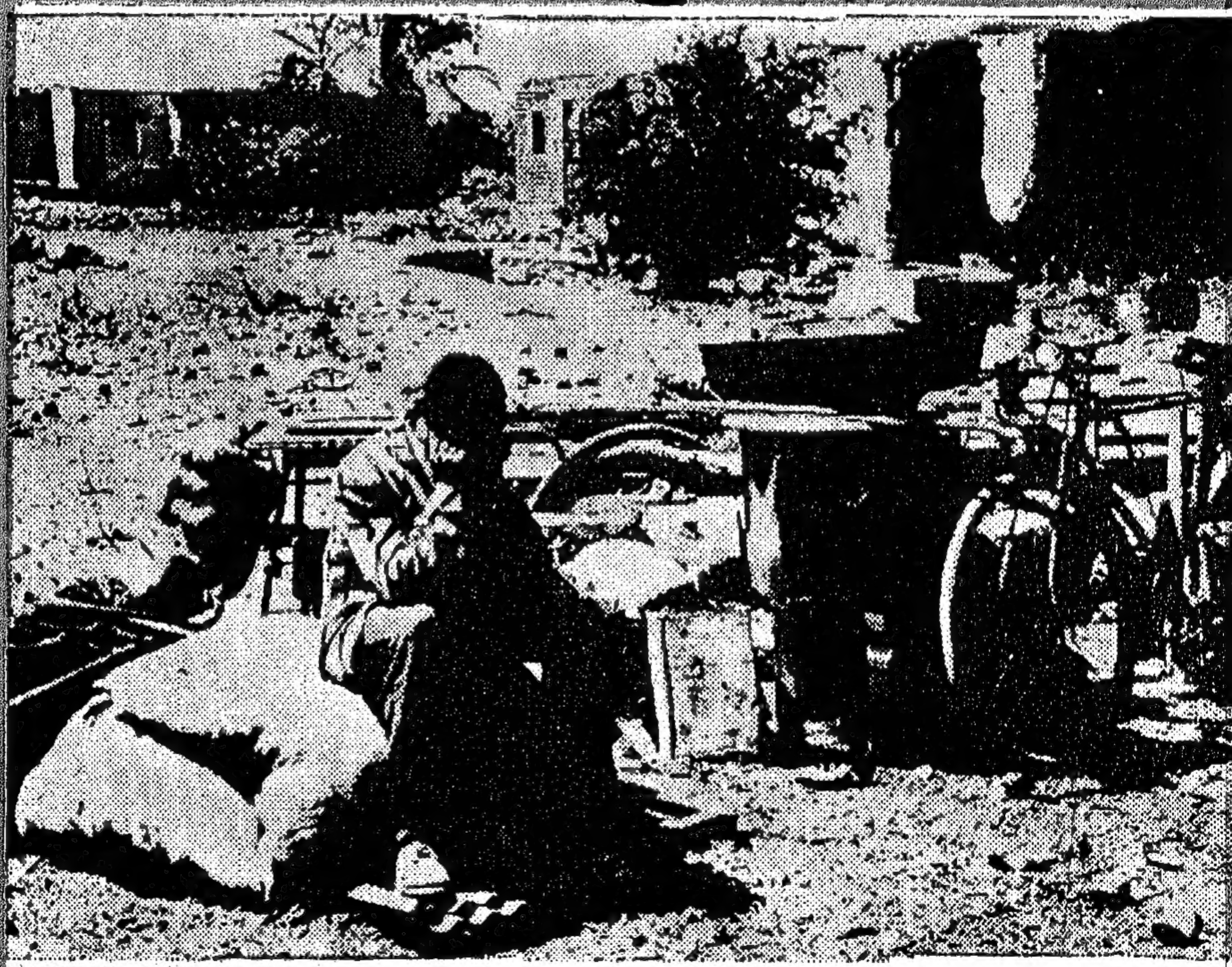


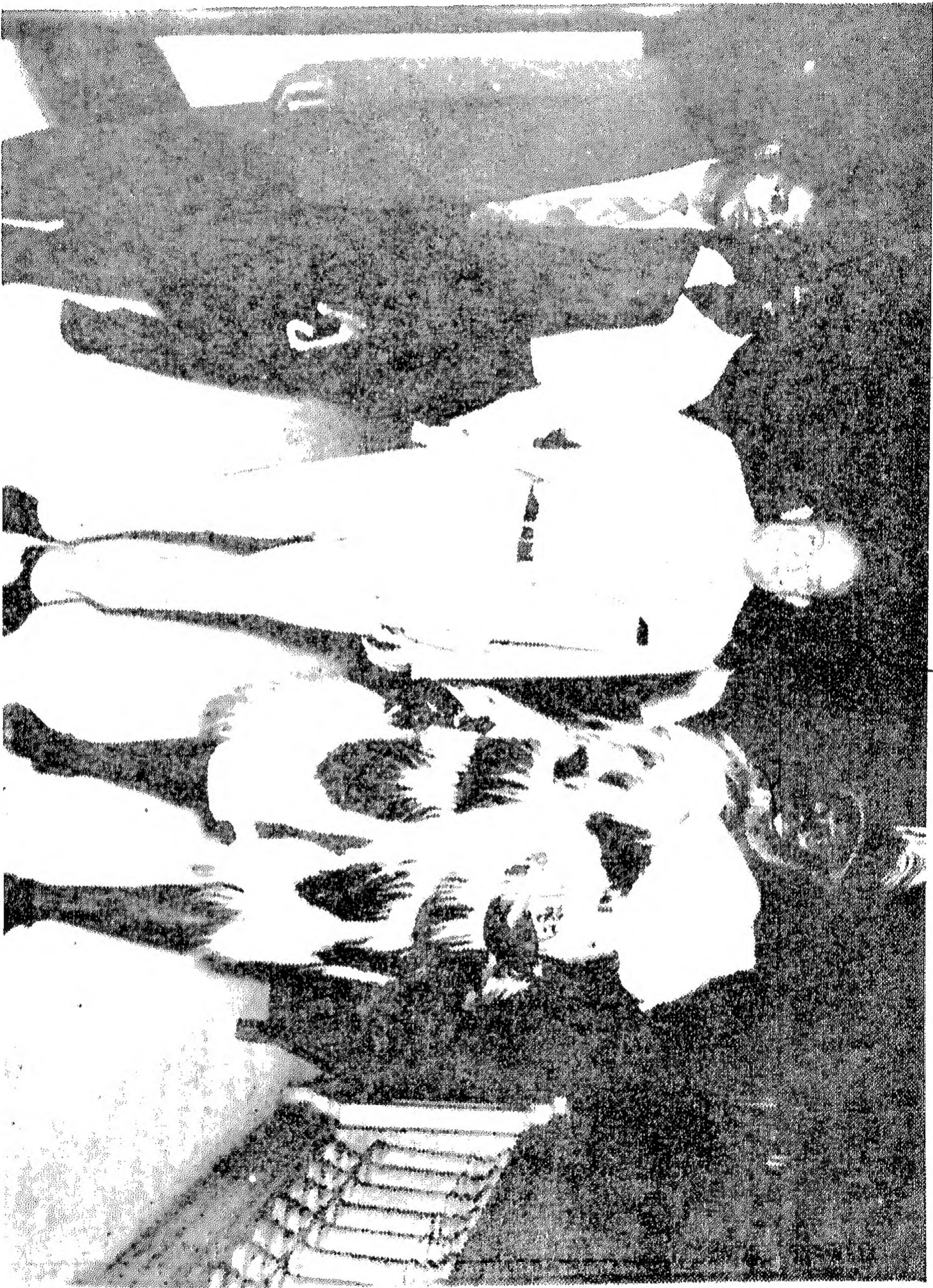
العدد ٧٠ السنة السادسة - سبتمبر ١٩٦٢ - المجلد ٣ قرش

الوقت للشعب

نشرة



خمسون عاما من النضال الدامي في جنوب افريقيا



((رئيس التحرير مع السيد ((كماو)) رفيق كنيانا في السجن))

نهضة افريقية

تهدف هذه المجلة الى :

- ١ - تنمية الوعي القومى الافريقى .
 - ٢ - التعارف بين الافريقيين فى مختلف بيئاتهم وحياتهم الاقليمية .
 - ٣ - نشر البحوث الخاصة والعامة التى تهتم كل افريقى فى مجاله الحيوى
- ترسل المراسلات باسم : السيد رئيس تحرير مجلة نهضة افريقية
٢٧ شارع عبد الخالق ثروت

تليفون ٦٢٧٣

الاقليم المصرى

بالجمهورية العربية المتحدة

ترسل قيمة الاشتراك فى المجلة الى : دار اخبار اليوم للتوزيع

٧ شارع الصحافة بالقاهرة

الاشتراك سنويا : مصر والسودان ٢٠ فرشا

ثمان العدد ٢ قروش

- ترحب « مجلة نهضة افريقية » بالمقترحات ، والآراء ، والنقد ، وتعمل على تحقيقها .
- ليس من الضرورى ان تكون المقالات التى تنشر فى هذه المجلة منفردة عن رايها .



نهضة افريقية

مجلة شهرية للثقافة الافريقية

ورئيس التحرير

محمد عبد العزيز اسحق

أفكار

— ١ —

ان الزحف الذي قام به الزوج
للامريكيون يدل على ان انسان هذا
العصر قد تغير ، وأن هذا التغير أدرك
كل شيء فيه ، ومن كل هذا أصبح
لنا انسان جديد ، انسان نعتز به ..
انسان لم يولد الا في هذه الايام !

والعبرة التي تؤخذ من كل هذا
ان هؤلاء الزوج حين فكروا هذا
التغير ، وحين ارتفعوا عن انماط
الحياة الباهظة التي تعسد لهم ..
كانت من ورائهم ((افريقية المنحرفة))
باعتبارها ، وثوراتها ، وانتصاراتها ،
اما ((افريقية القديمة)) فقد اختفت
مع نظرات الاحتقار التي كانت توجه
لهم ، فكل شيء الآن جديد في افريقية
.. كل شيء يتوحد ..

— ٢ —

ان الفكرة الذكية التي قام بها
المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ،
والتي تضمنت اقامة ((معسكر صيفي))
بالاسكندرية يضم أبناء الدول
الافريقية ، وان المفكرين الذين زاروه ،
والعلاقات المضيئة التي ولدت به ،
لعل على ((الوعي الصحيح)) الذي
يحكم الآن كافة التصرفات ، والذي
يعمل دائما على تنمية العلاقة بين
دول القارة ..

عبد البري

فهرس العدد

٣	خمسون عاما من النضال الزملى :
	بقلم محمد عبد العزيز اسحق
٨	المشاكل الاقتصادية والانقلاب في برازيل
	للدكتور راشد البراوى
١٣	الخريطة السياسية الافريقية الجديدة :
	للدكتور جمال حمدان
٢٢	حرية الصحافة والاضطهاد العنصرى :
	بقلم حسين فهمى
٢٤	دكتور دبوا :
	بقلم عبد العزيز عبد الحق حلمى
٢٧	الاستعمار الاقتصادي في افريقية
	للدكتور محمد المعتصم سيد
٣١	أوجه الحقيقة في مؤتمر دكار :
	بقلم احمد صوار
٣٥	افريقية وحظر التجارب الذرية
	للدكتور محمد عبد الرحمن برج
٣٨	الاسلام في نيجيريا :
	عبد السلام شحاتة
٤٤	الاقليم الشمالى بنيجيريا
	بقلم عبد الرحمن صالح
٤٨	كشف منابع النيل :
	ترجمة سعد زغلول
٦١	نقد الكتب :
	بقلم عبده بدوى
٦٤	يقظة افريقية
	لشاعر كامل امين
٦٥	الشكل في الفن الافريقى
	بقلم عبد الرحمن الحفنى :
٧٦	الاسد :
	ترجمة ميشيل مسيخنة
٨٥	ماذا افادت مجموعة برازيل
	بقلم وهبة غبريال
٩٤	انجولا على ابواب الاستقلال :
	تلخيص جاد طه
١٠٤	الرقص الافريقى :
	عرض محمد عبد الفتاح ابراهيم

خمسون عاماً من النضال الدامي

(في)

جنوب افريقية

بقلم محمد عبد العزيز آخون

بلاده في انحاء افريقيا واسيا وأوربا وأمريكا
والذي جاءت به المصادفة البحتة الى تلك
الغرفة من مستشفى «انطونيتي» في مدينه
هاقانا ..

كان في يدي عندما دخل «ماكي» كتابي
«ديفالييه» عن «جنوب افريقيا .. مشكله
مستعصية» فقال لي ضاحكا : اياك أن تصدق
هذا المتعصب المخدوع ، انه من سلاسل
«الهورجونات» الذين طردهم القســم
الفرنسي نفسه في القرن السابع عشر فعين
بعضهم المحيط الاطلنطي الى امريكا وابشلينا
نحن ببعضهم في جنوب افريقيا ..

وقلت له ، متكاسلا عن القراءة .. ولما
لا تحدثني انت عن هذه المشكله المستعصية
وتبسم «ماكي» وهو يقول :

ما أظنني آتيك بهجدي .. ولكنني
سوف ((أحكي)) لك قصة المشكله
ووقفنا منها منذ نشأت : أي منذ
خمسین عاماً ..

واستطرد يقول :

لا بد لنا أن نعود الى الورا
خمسین عاماً ، لنرى بدء تكوين الورا

في هذا الوقت الذي توصل فيه
الدول الافريقية المستقلة أبوابها -
واحدة بعد أخرى - في وجه الحكومه
الفاشستية المسيطره على جنوب
افريقيا ، وتمنع طائرات ((فيروورد))
من الهبوط في مطاراتها أو التحليق في
مجالها الجوي ، وتصفق في وجهها
أبواب الموانئ البحرية وتطرد ممثلها
من المؤتمرات والمجالس الدوايه ..
في هذه الايام التي يتحول فيها التاريخ
الافريقي ويتجه الى طريق الخلاص
الكامل من أغلال العبودية وقيود
الاستعمار ، نعود الى الذاكرة الى عام
مضى ، والى ليلة بالذات كنت فيها
طريح الفراش في غرفة مستشفى
بمدينة ((هاكانا)) عاصمة ((كوبا)) .

في تلك الليلة جاءني زائر عابر من ارض
بعيدة ، كان في طريقه الى نيويورك ، وماكدت
اراه حتى تذكرت اين رايته لأول مرة ..
لقد كان ذلك في «الرابطه الافريقية» بالقاهرة
منذ سنوات طويلة .. انه «ماكي» المواطن
الافريقي القادم من اقصى الجنوب ، الذي
قضى تلك السنوات الطويلة داعية لقضية

جنوب أفريقية ومولده في عام ١٩١٠ ، في ٣١ مايو من ذلك العام ، أعلن القانون التأسيسي للاتحاد حرمان السكان الأفريقيين من حقوقهم السياسية في مواطنهم التي عاشوا عليها هم وأجدادهم منذ آلاف السنين ، وفي ذلك القانون وضعت نواة التفرقة القائمة على اللون ، وأصبح الأهالي ((غير الأوربيين)) مرغوبين على أن يصبحوا مجرد ((أيد عاملة رخيصة)) .

أما ((جنس السادة)) وهم الذين يزعمون - متفافرين - أنهم سلال المهجرين من الهولنديين والفرنسيين ((الهوجونوت)) في القرن السابع عشر فقد اعتبروا أنفسهم ((حماة الحضارة المسيحية في جنوب أفريقيا)) وقرروا أن من واجبهم دفع الخطر الذي يتهدد أساليب الحياة الأوربي ((الغربي)) ، من جانب ((قطعان الأفريقيين السود)) .

ولم تمض سنتان على هذا الدستور الجائر الذي ينضح بالتعصب الأعمى ، حتى انشأ الأهالي الأفريقيون - في عام ١٩١٢ - « المؤتمر الأفريقي الوطني » الذي وحد صفوف الوطنيين في وجه دعاة التفرقة العنصرية .

وبعد سنة واحدة من تأسيس المؤتمر ، أي في عام ١٩١٣ صدر « قانون الأراضي » الذي دفع الناس أكثر - بفضل بشاعته - للالتفاف حول المنظمة الوطنية الوحيدة الوليدة . كان ذلك القانون - من الناحية العملية - يحرم على الأفريقيين شراء الأراضي

لقد خصص القانون ٨٨ في المائة من الأراضي « وهي المساحة الخصبة السهلة التي يريها الفئحة بالمناجم » للسكان الأوربيين البالغ عددهم بلائة ملايين وتترك الباقي وهو ١٢ في المائة « من الأراضي القاحلة التي تدخل في نطاقها صحراء كلها رى » لـ ١٢ مليون أفريقي .

وقد حدثت نتيجة لذلك فوضى اجتماعية واقتصادية لا مثيل لها فقد اضطرت ملايين الأفريقيين المتعطشة للمراعى والأراضي الزراعية للتزاحم - مخالفين للقانون - فوق مساحات « يملكها » الأوربيون والجأ الأوربيون ، لطردهم بقوة الدولة - مستخدمين الحديد والنار

واضطر هؤلاء التعمساء أن يهاجروا بعد أن باعوا قطعان ماشيتهم للمستوطنين البيض بأبخس الأثمان ، وبعد أن هاموا على وجوههم في البراري اضطروا - لكي يحصلوا على اللقمة الجافة أن يتهافتوا على العمل لقاء درهمات معدودة ، في الأراضي التي كانوا يملكونها واصبحوا مجرد « أجراء » لدى السادة المستوطنين .

وان « الادب الشعبي » الذي يحكي الرواة الآن - على مصابيح الغاز - في « ناتال » و « الترنسفال » .. ملئ بالاقاصيص المفجعة عن أهوال تلك الفترة التي انتزع فيها الأهالي السود من أراضيهم فتشردوا مع مواشيهم وطوردوا من مكان إلى آخر حتى تعذر عليهم أن يدفنوا موتاهم فكانوا يتركونهم في العراء ويحاولون النجاة بجلودهم من سياط مبعوثي الحضارة الأوربية »

وجاءت الحرب العالمية الأولى - عام ١٩١٤ - والأفريقيون في ظلام اليأس ، ومع ذلك فقد اشفق الكثيرون منهم على بريطانيا العظمى ، في محنتها وتطوعوا جنودا في قواتها المسلحة وظهروا الولاء الكامل « للحلفاء » وسقط منهم مئات القتلى ، وسالت دماؤهم في ميادين القتال على أرض فرنسا وارسلت الغوامسات الألمانية مئات آخرين إلى قاع المحيط الأطلنطي وترقب أهاليهم في الجنوب نهاية الحرب ، وفاز « الحلفاء » فماذا كانت نتيجة التضحيات ؟

لقد تنكرت بريطانيا « العظمى » وخلفاؤها لمن بدلوا دماءهم في سبيل انتصارها ، ولم يستسلم الوطنيون الأفريقيون لليأس

ففي يناير عام ١٩١٩ أسس الأفريقيون في « مدينة الرأس » نقابة ، « عمال الصناعة والتجارة » وكان أول أعمالها تنظيم إضراب

ناجح على ارضفة الميناء اشترك فيه ثمانية الاف عامل ، ولجأت الحكومة - كالعادة - الى انهاء الاضراب بالعنف والقسوة ، ولكن الافريقيين جربوا - بالفعل - كيف يكون الاتحاد قوة

وفي يوليو عام ١٩٢٠ عقد العمال الافريقيون اول مؤتمر شامل في مدينة « بلوم فونتين » وفي اكتوبر من نفس العام ، اوقفت الشرطة زعيمهم « ماسابالالا » فتظاهروا مطالبين باطلاق سراحهم ، ففتحت الشرطة « البيضا » نيران بنادقها على العمال وقتلت منهم ثلاثة وعشرين واصيب بالرصاص مئات اخرون

وفي عام ١٩٢١ واصلت حكومة « الجنرال سمطس » تقاليد العنف والهمجية ، فحضر جنودها جموعا من المتظاهرين في « كوينز تاون » بالمدافع الرشاشة وكانهم جموع من الجراد لا من البشر .

وفي عام ١٩٢٢ حدثت « مجزرة » اخرى في « بوندل سوارت » وامعنت الحكومة - من الناحية الاخرى - في اصدار قوانين القمع والتفرقة العنصرية ، وكان منها ثلاثة صدرت عام ١٩٢٣ ، هي :

• قانون المناطق السكنية وقانون التفرقة على أساس اللون وقانون الادارة المحلية للافريقيين

وزاد الشعور بالمحنة بين الوطنيين مما جعلهم يتهافون لتأييد « اتحاد العمال » ، وزاد عدد المنضمين لعضويته حتى وصل الى مائة الف عضو في عام ١٩٢٦ .

وفي هذه المرحلة حدثت نكسة في صفوف الوطنيين اذ اختلف « اتحاد العمال » مع منظمة « المؤتمر الوطنى الافريقى » وكان من نتيجة ذلك ، ان وجه العمال انفسهم - وجهها لوجه - امام مخدمهم في حين انشغل زعمائهم بالتزاحم على المناصب وانهمكوا في مناقشات بيروقراطية عقيمة .

وقد زاد في محنة الحركة النقابية الافريقية صدور قوانين جديدة متتالية « لتنظيم » شئون العمال ، وكان منها « قانون التحكيم »

و « قانون النظام في المصانع » الذى جسد العمال تجريدا كاملا من جميع الحقوق السياسية ، ثم جاء قانون « تنظيم شئون الاهالى (الافريقيين) » الذى جعل من المواطن الافريقى مجرد « اجنبى » يعيش في جنوب افريقيا . .

فان هذا القانون « الديمقراطى » منسح الافريقى حق الانتخاب ، على أن يكون المرشح للبرلمان « سيدا » من البيض . . !
أما قانون « تنظيم شئون العمال » فكان - في الواقع - تنظيما للسخرة ، أو « العمل بالاكراه » ، فقد جعل عملية « التعاقد » وشروط القيام بالعمل وانهاؤه وتقدير الاجر للبرلمان « سيدا » من البيض . . !

وهكذا أصبح العامل الافريقى لا يستطيع أن يبيع « قوة ساعده » بالسعر الذى يناسبه . . !

ولم يلبث الشعب الافريقى أن تنبه لضرورة التجمع لمواجهة الامواج المتتابة من القوانين الجائرة وكان من أثر ذلك اجتماع خمسمائة مندوب من المنظمات العمالية والوطنية في « بلوم فونتين » عام ١٩٣٦ ، لتكوين « مجلس الوحدة الافريقية » وأصدروا في ذلك الاجتماع قرارا بالاعتراض على تلك القوانين . .

ولاحظت حكومة المستوطنين ما يمكن ان ينجم عن اتحاد كلمة الوطنيين الافريقيين فلجأت الى الخديعة وأعلنت في الصحف (التى يحتكرها الناشرون البيض) انها توصلت الى اتفاق مع زعماء العمال ومع القادة الوطنيين على ترشيح عدد من « البيض » المعتدلين ليمثلوا السود في البرلمان ، وفتحت فورا قوائم الترشيح وسادت الفوضى في صفوف الشعب الافريقى ، وانقسمت الصفوف من جديد ، وتكون « برلمان » مزيف ، ليس فيه - بحكم القانون - افريقى واحد . .

وفي عام ١٩٤٣ جاءت موجة وطنية جديدة فانعقد مؤتمر وطنى في « بلوم فونتين » تمخض عن مولد « الحركة الوطنية لغير الاوربيين » التى أعلنت برنامجا من عشر بنود لتحقيق الامانى الوطنية . .

وقتلخصي تلك البنود في المطالبة بحق الانتخاب والتوثيق وبال تعليم والزامى المجانى ، واحترام الحرية الشخصية ، وحرية التعبير وحرية الانتقال وحرية اختيار العمل والمساواة التامة بين المواطنين في الحقوق والواجبات ، واعادة النظر في قوانين الاراضى وفي القانون المدنى والقانون الجنائى ونظام الضرائب .

وفي عام ١٩٤٨ تولت الحكم وزارة من « الحزب الوطنى » (الاوروبى) وجاء فيها « الدكتور فيرفورد » وزيرا لشئون الاهالى الافريقيين ، وهى الشئون التى كان يتركز حولها النضال السياسى فى بلادنا ، وهذا هو ما جعل « الدكتور فيرفورد » يسيطر على الحياة السياسية فى جنوب افريقيا من عام ١٩٤٨ .

وكان اول ما فعله « فيرفورد » ان قدم للبرلمان قانون « سلطات البانتو » وقانون « تعليم البانتو » . وكان يهدف بذلك الى تمكين النظام اللبائلى بين الافريقيين من جهة والى جعل المدارس وسيلة لزوع تعاليم التفارقة العنصرية من جهة اخرى .

وهكذا اصبح لكل قبيلة من « الزولو » او « السوتو » مدارسها الخاصة ، وصار الطلبة السود فى مدارس « مساعدى الاطباء » لا يستطيعون ان يلمسوا « جثة » رجل ابيض وحرم الاطفال الافريقيون من دراسية « الرياضيات » لانهم ، كما قال « الدكتور » فيرفورد ، « لن يجدوا الفرص لتطبيقها فى حياتهم العملية » .

ويسر بنا الزمن ، ويأتى عام ١٩٥٨ وقد تركزت فى الافق السياسى ثلاثة احداث هامة **قضية الخيانة العظمى** .

واعتقال مئات من اهل « ترانسكاى »
وتولى فيرفورد رئاسة الحكومة .

فى قضية الخيانة ، لفقت « الشرطة البيضاء » تهمة « قلب نظام الحكم » لمائة وخمسين وطنيا (وبضعة افراد من المتحررين البيض) ولفقت بهم فى السجن ، بعد ان اتهمتهم من فراشهم فى منتصف الليل وتركوا وراءهم زوجاتهم واطفالهم الذين لم يروه بعد ذلك الا بعد سنوات طويلة قضاهما

« المتهمون » فى السجن فى انتظار المحاكمة التى اسفرت عن البراءة ١٠٠ .

وكان الحديث الثانى اعتقال اكثس من مائتى افريقى فى اقليم « ترانسكاى » بتهمة « القتل » و « اشعال الحرائق » و « التحريض على استخدام العنف » وقد ظل هؤلاء « المتهمون » ايضا فى السجن بضع سنوات ثم افرج عنهم بغير محاكمة .

اما الحدث الثالث وهو تعيين الدكتور فيرفورد رئيسا للحكومة فقد كان يعنى الامعان الى آخر شوط فى سياسة التمييز والتفرقة فقد أعلن فى عام ١٩٦٢ ، عزمه على منح يركز كل جهده لانشاء « الجمهورية البيضاء » و « جمهورية البوير » ، « جمهورية المؤمنين بالله ١٠٠ » ، « الجمهورية التى تهدف الى حماية الحضارة المسيحية فى أعماق القارة السوداء . . . » .

ولم تمض سنتان على رئاسة « فيرفورد » للحكومة حتى جمع « مؤتمر الوحدة الافريقية صنفه » وقام بحركة « احراق لسواوات المرور » التى تطورت فيما بعد وأدت الى الصدام الدامى فى « شاربيل » التى لفتت انظار العالم المتمدن الى الاساليب الوحشية « الاوربية » فى جنوب افريقيا ، ودفعت بقضية التفارقة العنصرية الى مسرح الأمم المتحدة فى نيويورك .

ولم يتوقف الدكتور « فيرفورد » ازاء ذلك عن المناورة .

فقد أعلن فى عام ١٩٦٢ ، عزمه على منح اقليم « ترانسكاى » المخصص للسود ، استقلاللا ذاتيا تمهيدا لاستقلاله التام « اذا أراد . . . ! » ، واردف ذلك بتكوين « برلمان » صورى فى ذلك الاقليم .

وفى نفس الوقت ، اخذ « فيرفورد » تدابير قانونية وقائية جديدة لتدعيم السيطرة البيضاء فى جنوب افريقيا .

فقد اصدر « قانون التخريب » و « قانون الرقابة » اللذين يجمعان من دلائل القسوة والرقابة ما لا مثيل له فى أى بلد متمدن .

فالتخريب الذى ينص عليه قانون فيرفورد
قد يعنى « قطع سلك كهربائى » ، وقد يعنى
« تفريغ مجلة سيارة من الهواء » ..
والعقوبة التى يتعرض لها « المخرب »
تتراوح بين السجن خمس سنوات وبين عقوبة
الاعدام .. !

كانت هذه اللمحات من حديث « ماكى »
فى هافانا ، منذ عام مضى ، تدور فى خاطرى
وانا أتأمل ما يحدث الآن لحكومة فيرفورد
سواء على أرض القارة الافريقية أو فى
المجتمعات والمحافل الدولية ..

فقد توالى فى الاسابيع الاخيرة عمليات
طرد ممثلى تلك الحكومة من اتحاد نقابات
العمال الدولية واتحاد المعلمين ومن لجنة
الامم المتحدة لشئون افريقيا ، واقتربت
للحظة الحاسمة التى قد تطرد فيها تلك
الحكومة من هيئة الامم المتحدة وتجد نفسها
فى موقف « التشرذم الدولى » ..

ومنذ شهر واحد ، كانت طائرات تلك
الحكومة تقوم رحلتين كل اسبوع ، عبر
القارة الافريقية الى أوروبا ، وكانت تلك
الطائرات تهبط للتزود بالوقود والركاب اما
فى مطار نيروبي عاصمة كينيا ، واما فى مطار
برازافيل عاصمة الكونغو « الفرنسى سابقا »

وبدأت الدول الافريقية تنفذ
قرارات مؤتمر اديس أبابا الخاصة
بمنع طائرات جنوب افريقيا من
الهبوط فى مطاراتها ، ولم ينتظر
الوطنيون فى كينيا الى ديسمبر القادم

حين يحصلون على استقلالهم الكامل ،
بل عهد وزير الداخلية « أوجينجا
أودنجا » الى ايجاد مطار نيروبي لى
وجه طائرات « فيرفورد » ..

وكان « الاب يولو » يمالىء حكومة
فيرفورد ويتنكأ فى تنفيذ قرارات
اديس أبابا ، ولكن ثورة برازافيل منذ
اسبوع أزاحتها من الطريق ، وانفصلت
مطارها أمام طائرات جنوب افريقيا ..

وأخذت تلك الطائرات تتوجه الى
المطارات الافريقية وهى توصد فى
وجهها الواحد تلو الآخر : مطار
بنى غازى ومطار الخرطوم ومطار
« افور لامي » فى جمهورية تشاد ،
وأخيرا مطار « نيامى » عاصمة
جمهورية النيجر ..

ولم يبق أمام فيرفورد الا ان يوجه
الى « سالازار » الذى اذن له بهبوط
طائراته فى « لواندا » عاصمة أنجولا ،
وفى احدى جزائر « الرأس الأخضر »
المواجهة لشاطئ المغرب العربى والى
ما تزال تحت سيطرة البرتغال ..

واذا كان « فيرفورد » قد وجد له
سندا فى « سالازار » فان « سالازار »
نفسه لن يجد - عما قريب - من
يسنده فى افريقيا ولا فى البرتغال ..

((محمد عبد العزيز استحق))

الحقبة

الاقتصادية

والانقلاب الاخير

في الكنفو برازافيل

للككتور ابراهيم البراوي

الغربي جابون ، ويحده من الشرق والجنوب الشرقي الكنفو - ليوبولد فيل « البلجيكي سابقا » ، بينما يقع المحيط الاطلسي الى الجنوب الغربي ، وتضم هذه المساحة حوالي ٩٠٠.٠٠٠ نسمة طبقا لاحصاء في أول يناير من عام ١٩٦٠ ، وهو رقم تقريبي اذ من الصعب اجراء احصاءات دقيقة في معظم البلاد الافريقية بسبب تعدد القبائل والمشار والبطون ونظرا لضعف الأجهزة الاحصائية. ايضا ، ويقوم حوالي ثلث السكان في قرى صغيرة تتناثر في أرجاء الغابات الشمالية ، وينتمي معظمهم الى قبيلة مېوشي mbochi أما القبيلة الرئيسية الاخرى والتي تتركز في القسم الجنوبي في البلاد فهي قبيلة لاري lari التي ينتمي اليها الاسقف المعزول ، وهي فرع من مجموعة باكونجو التي تقطن الجزء الشمالي من أنجولا والمنطقة الشرقية من الكنفو - ليوبولد فيل والظاهرة التي تلفت النظر ان حوالي ٢١ في المائة من السكان يتركزون في العاصمة برازافيل (١٣٣٧.٠٠ نسمة) وميناء بوانت نوار (٥٦٨٦٥ نسمة) وهما مركزا النشاط

لم يكن الانقلاب الاخير الذي وقع في الكنفو - برازافيل وعصف بالاسقف المستعار فولبير بولو واطاح بنظام حكمه ، حدثا مفاجئا أو شادا في نظر الكثيرين من المراقبين الدوليين الذين كانوا يتابعون عن كثب تطورات الامور في هذا البلد الافريقي الصغير الذي لم يتدرج في عداد الدولة المستقلة الا منذ فترة قصيرة وكانت الشرارة التي فجرت السخط الشعبي ما اعتزمه الرجل من الاخلا بنظام الحزب الواحد ، غير أن هذا الامر - بالرغم من اهميته بالنسبة الى مستقبل الحكم في البلاد - لم يكن في الحقيقة سوى النتيجة المنطقية التي ترتبت على التفاعل العضوي بين عوامل بعيدة الفور منبعثة من أوضاع الكنفو الاقتصادية وظروفه الاجتماعية وتقلبات سياسته الداخلية والخارجية .

وتبلغ مساحة الكنفو - برازافيل « او الكنفو الاوسط كما كان يطلق عليه وهو جزء من افريقية الاستوائية في عهد الاستعمار الفرنسي المباشر » ٣٤٢.٠٠٠ كيلو متر مربع ويتاخم هذا القطر من ناحية الشمال الكاميرون وجمهورية افريقية الوسطى ، ومن الشمال

الاقتصادى الرئيسى من حيث التجارة والنقل
بصفة خاصة ، ومن هنا كانت فيهما طبقة
وسطى نامية وطبقة عاملة على درجة عالية
من التنظيم والنشاط ، وفي العاصمة وحدها
نمت الحركات السياسية والمنظمات الشعبية
وانتشرت الدعوات الاشتراكية

وبالرغم من ان الكنفو - برازافيل يعتبر
اكثر اجزاء افريقية الاستوائية « الفرنسية
سابقا » تطورا إلا انه اشدها فقرا اذ انه
يفتقر الى الموارد الطبيعية كالنجنيز والحديد
كما في جابون المجاورة مثلا . والقسم الشمالى
من البلاد مغطى بغابات كثيفة تشغل مساحة
تقدر بنحو ٥٤ مليون فدان ، ولهذا يعتبر
الخشب من صادرات البلاد الرئيسية ويتوجه
حوالى ٦٠ فى المائة منه الى فرنسا ، ١٤
فى المائة الى المانيا الغربية ، كما تصدر
البلاد أيضا زيت النخيل والفول السوداني
واذن فالإقتصاد القومى يعتمد اعتمادا رئيسيا
على منتجات الغابات ولكنها ليست وفيرة
القدر . والمنطقة الخصيبة هى وادى بيارى
والكنفو - برازافيل فقير من ناحية الثروة
المعدنية ، ولقد بذلت محاولات كثيرة للكشف
عن المعادن كالححاس والزنك والرصاص
ولكن النتائج كانت سلبية او محدودة ، فتوقف
انتاج الححاس والزنك فى السنوات الاخيرة
ولم يتجاوز انتاج الرصاص ٤٧٤١ طنا قصيرا
فى عام ١٩٦٠ ، كما يوجد الذهب بكميات
قليلة فى رمال الانهار ولم يزد ما استخرج منه
على ١٧٨٨ أوقية فى عام ١٩٦١ . وبالرغم من
منح الامتيازات بشأن التنقيب عن البترول
الا ان الشركات العاملة لم توفق حتى
الآن الى العثور عليه . وبالرغم من تقدير
الاحتياطى من الفوسفات بنحو ٣٠٠ الف طن
« ومعظمه فى حوض لوانجو على غير مسافة
بعيدة من ميناء بوانت نوار » الا انه ليس
من النوع الجيد الذى يلقى الاقبال عليه فى
الاسواق العالمية . وهكذا يعتبر الكنفو -
برازافيل فقيرا من الوجهة المعدنية بالقياس
الى البلاد الافريقية المجاورة مثل الكنفو -
ليوبولدفيل وانجولا وجابون . وانشئت عدة
صناعات فى القسم الجنوبي من البلاد ، الا ان

الصناعات التى تمثرت واصيبت بالانهيار
اكثر بكثير من الصناعات التى تمكنت من
البقاء ، وكلها صناعات صغيرة تسعى الى
سد جانب من حاجة السوق المحلية . ومع
هذا ، وحتى لو اخذنا الارقام الرسمية
حسب قيمتها الظاهرية ، فان الصناعة لا تمثل
سوى ١١ فى المائة من المنتج القومى الاجمالى
ومن هذا كله نخلص الى نتيجة رئيسية وهى
قصور موارد البلاد عن اشباع مطالب الشعب
وتوفير العمالة لليد العاملة التى تزيد
باطراد .

والمصدر الرئيسى للنشاط الاقتصادى هو
تجارة الترانسيت وهذا راجع الى الموقع
الجغرافى اذ يعتبر هذا البلد منفذا طبيعيا
بالنسبة الى افريقية الاستوائية ، فيمر به
نهر الكونغو ، وعليه تقع العاصمة ولها ميناء
نهري كبير ، وهذا فضلا عن ميناء بوانت نوار
ويرتبط الميناءان بخط حديدى طوله ٥١٦
كيلومتر . غير ان استغلال هذه المزايا الناشئة
عن الموقع يتوقف الى حد بعيد على نوع
العلاقات مع البلاد المجاورة ، وبخاصة
جابون والكنفو - ليوبولدفيل ، التى تستخدم
طريق الكنفو - برازافيل فى نقل جانب من
انتاجها المعد للتصدير

فالفقر كان المشكلة الكبرى التى واجهت
فولبير يولو ، وحاول ان يتغلب عليها من
طريق اقامة نوع من التكامل الاقتصادى مع
بقية افريقية الاستوائية ولكن جابون اثرت
البقاء بمنأى هنا ، واقتصر الامر على اقامة
اتحاد جمركى انضمت اليه الكاميرون فى عام
١٩٦١ ، ولعل اخفاق المشروع الاصلى يرجع
فضلا عن الاعتبارات الاقتصادية - الى شعور
الشك من ناحية نزعة الرجل الى السيطرة
على المنطقة

ولما وقعت ازمة الكنفو - ليوبولدفيل بعد
ان حصل على استقلاله فى اواسط عام
١٩٦٠ اراد الاسقف ان يستغل تلك الاحداث
فانحاز الى جانب كازافوبو ضد بانريس
لومومبا ، ولما استولت قوات الامم المتحدة
على محطة اذاعة ليوبولدفيل وضسع يولو

أذاعته في خدمة خصوم لومومبا . واستناد الكنفو الاوسط من اضطراب الاحوال في جاريته واتسع نطاق عمليات التهريب حتى بلغت قيمة المصدر من الماس عن طريقه اكثر من ثلاثة ملايين جنيه خلال عشرة شهور ، وهو رقم لم يسبق له مثيل

ولما استقر الامر لكازافوبو بدأ يعمل ، بالتعاون مع الامم المتحدة ، على ارجاع كاتانجا الى حظيرة الدولة الامم وهنا نجد الاسقف يقف موقفا مغايرا لموقفه السابق فينحاز الى تشومبي ويؤيده ، حتى انه لما اعتقل الاخير في ابريل من عام ١٩٦١ طالب يولو بالتدخل فوراً من جانب الامم المتحدة ودعا الاعضاء الآخرين في « مجموعة برازافيل » الى اتخاذ خطوات حاسمة ضد هذا الاجراء . ويفسر المراقبون هذا الموقف بان تشومبي وعنده بمساعدة اقتصادية سخية تمكنه من التغلب على المشكلات التي تواجهه ، وكذلك كان فولبير يوليامل - اذا ما قدر لافصال كاتانجا أن ينجح نهائياً . ان يزيد هذا الاقليم من نقل من نقل بعض صادراته عن طريق الكنفو - برازافيل . وكان رد حكومة كازافوبو اغلاق الحدود بين البلدين ، ولم تعد تستخدم طريق الجارة الصغيرة . هذه التدابير كان لها رد عنيف وبخاصة في برازافيل فاصيب النشاط فيها بضربة شديدة وتوقف جانب كبير من الاعمال وانتشرت البطالة في صفوف ابناء الطبقة العاملة ، فالبطالة اذن من الانسباب الرئيسية المباشرة التي تكمن وراء هذا الانقلاب الذي أطاح بالرجل والتي تعتبر نتيجة مترتبة على سياسته الخارجية المتقلبة

وكان فولبير يولو يعلق اكبر الامل في حل مشكلة البلاد الاقتصادية ، على مشروع نهر كويلو Kouilou والذي يتضمن اقامة سد طوله ٢٢٠ مترا وارتفاعه ١٢٠ مترا ، وتتكون خلفه بحيرة صناعية تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ كيلو متر مربع يمكن أن تستغل في اقامة صناعة نشيطة لصيد الاسماك . والغرض من اقامة السد هو توليد طاقة كهربائية تقدر بما يقرب من ٨٠٠ الف كيلوات في السنة

ولو قدر للمشروع ان يخرج الى حيـز التنفيذ لكان من المشروعات الكبرى المائلة في القارة مثل السد العالي في الجمهورية العربية المتحدة وسد كاريبا في اتحاد افريقية الوسطى وسد الفولتا الذي يراد اقامته في غانه ، واتصل الرجل بالمصالح الفرنسية كي تضطلع بتنفيذ المشروع ولكنها لم تبتد حاسبا ثم اشارت عليه بالاتجاه نحو مجموعة السوق الاوروبية المشتركة كي يتمكن من تنفيذ المشروع من طريق صندوق التعاون الاقتصادي التابع لهذه المنظمة ، ولكن الاتصالات التي اجراها في هذا الصدد لم تسفر عن نتيجة ايجابية نظرا لانخفاض اسعار الالنيوم في الاسواق العالمية وهو السلعة التي سوف تستخدم في انتاجها الطاقة الكهربائية المتولدة من سد نهر كويلو .

وفي هذا العام اعلن الاسقف المستعار ان فرنسا سوف تنقص المعونة المالية التي درجت على تقديمها اليه والتي كانت سنده الوخير خلال سنوات حكمه ، وطالب الشعب بشدد الاحزمة على البطون ، وقرر اتباع سياسة قائمة على التقشف . وكانت هذه الدعوة الى التقشف مدعاة الى الدهشة والسخرية ذلك ان يولو ووزرائه وكبار معاونيه وانصاره يختصون انفسهم بما يقرب من ثلث الميزانية العامة ، وهذا فضلا عن المزايا الاخرى غير المشروعة . وكان هذا يحدث في وقت تقوم فيه بالبلاد معارضة سياسية ومنظمات سياسية وشعبية ، واذا ما يكون الحال حين لا يصرح الا بقيام حزب واحد يتكون من انصار الرجل ويفرض الحجر على الحريات ويحال دون توجيه النقد ؟ لا ريب ان تسود الاحوال ويستشري الفساد وتنتشر الرشوة على اوسع نطاق . لو ان الرجل كان يسعى الى خلق تنظيم شعبي شامل يضم قوى الشعب العاملة بقصد تحقيق الوحدة القومية ودفع عجلة التنمية الاقتصادية لقبول بالتأييد من جانب المنظمات الشعبية المختلفة كما هو الشأن في غينيا مثلاً ، ولكن الحزب الواحد المقترح كان اسلوبا فاشيا في الحكم يستهدف

المحافظة على مصالح فئة قليلة تتعارض مع المصالح الحقيقية للجماهير ، وهذا هو الفارق بين التنظيمين .

وإذا كانت العوامل الاقتصادية التي أوردناها بإيجاز تلقى الضوء على حقيقة القوى التي أدت إلى انهيار نظام الاسقف فولبير بولو ، إلا أن هذا ليس معناه التقليل من شأن الاعتبارات الاجتماعية والسياسية الأخرى ، وفي مقدمتها سياسة الرجل في الإبقاء على القبيلة بل والعمل على زيادة حدتها حتى يتمكن من الاحتفاظ بالسلطة من طريق تمزيق الوحدة الوطنية . ففي عام ١٩٤٦ أنشئت « الحركة الاشتراكية الأفريقية » على يد الفرنسي مازارول ، وكان من أبرز رجالها الأفريقيين جاك أوبانجو Jacques opangault

وكان معظم زعماء هذا الحزب من أبناء الشمال الذين تتكون منهم أغلبية أهل المدن الكبيرة وبخاصة برازافيل . وفي عام ١٩٥٦ تقدم بولو لانتخابات الأعضاء الذين يمثلون الكنفو في الجمعية الوطنية الفرنسية ولكنه هزم أمام منافسة أوبانجو فراح يحاول تبرير فشله بأن الناخبين من أبناء الشمال تعصبوا ضده بوصفه ممثلاً لقبيلة لاري ، وبهذا أخرج الصراع من دائرته الصحيحة وأدخله في نطاق التنافس القبلي وأخذ يردد هذه الدعاية في الجنوب حيث تتركز هذه القبيلة . وعلى أثر فشله في الانتخابات أنشأ « الاتحاد الديمقراطي للدفاع عن المصالح الأفريقية » معارضا به الحركة الاشتراكية

ولما أجريت في عام ١٩٥٧ انتخابات الجمعية الإقليمية لاختيار ٤٥ نائبا حصل كل من الحزبين على ٢١ مقعدا ، أما المقاعد الثلاثة الباقية ففاز بها مستقلون أيد اثنان منهم أوبانجو زعيم الحركة الاشتراكية الذي تمكن بذلك من تاليف وزارة اشترك فيها فولبير بولو وزيرا للزراعة . غير أن الأخير استطاع أن يستحيل بعض مؤيدي منافسه فأصبحت له أغلبية وبذلك صار رئيسا للوزراء ، ثم انتخب فيما بعد رئيسا للجمهورية فاحتفظ

برئاسة الوزارة ووزارتى الدفاع والداخلية حتى يسيطر على جميع أجهزة الأمن في البلاد

ولكن العلاقات بين أنصار الرجلين أخذت تسوء بالتدريج وانتهت باشتباك أبناء مېوشى ولارى في برازافيل وبوانت نوار ، أسفر عن مقتل عدد يزيد على المائة . وألقى بولو المسؤولية على المعارضين وراح يلقي القبض على زعمائهم ومن بينهم أوبانجو نفسه ، ثم أجرى انتخابات للجمعية في وسط هذا الجوّ من الإرهاب ، ولهذا لم يكن غريبا أن يفوز بأحد وخمسين مقعدا من المقاعد البالغ عددها ٦١ مقعدا . إلا أنه قبل إعلان الاستقلال تم التفاهم من جديد مع أوبانجو واندمجت الحركة الاشتراكية في حزب الحكومة ، وأزاء هذا قرر فولبير بولو الأخذ بنظام الحزب الواحد ولكن النقابات والعناصر الحرة لم ترض عن هذا الاتجاه فالانتخابات التي أقيمت بولو الأغلبية تمت في ظل الضغط والإرهاب ، والحزب المقترح معناه الإبقاء على سيطرة الرجل ، وهذا الحزب يمثل في الواقع قبيلة لاري التي ينتمى إليها رئيس الجمهورية وفي هذا تغليب لمصالح قبلية على مصالح قبلية أخرى ، بينما كانت البلاد بحاجة إلى التنظيم الذي يعمل على تحطيم القبيلة وتحقيق الوحدة الوطنية

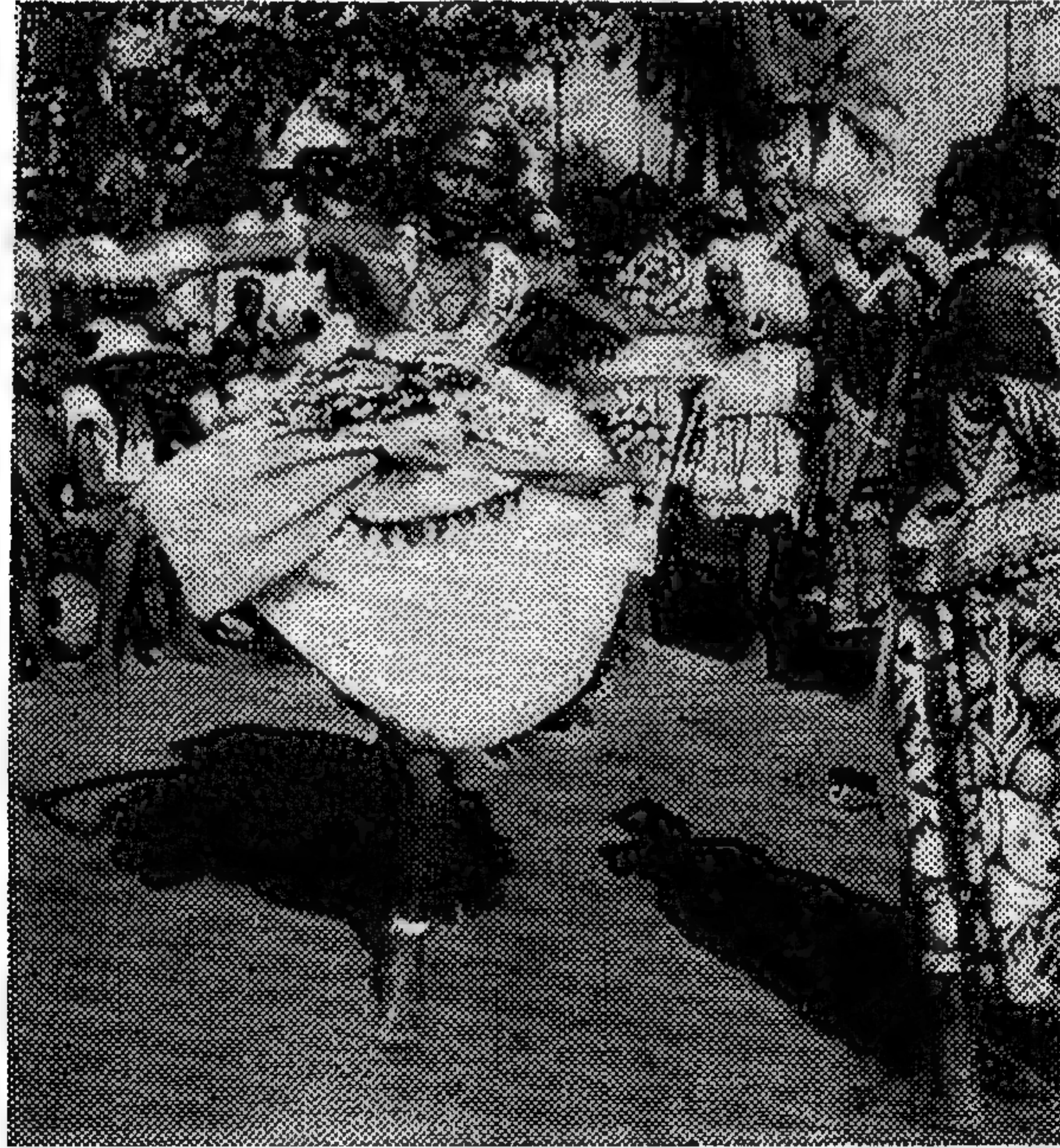
وكانت ميول الرجل الفرنسية الواضحة من الأسباب التي إضعف مركزه في نظر الأحرار في داخل بلاده وفي خارجها . ففي أثناء الاستفتاء الذي أجري في سبتمبر من عام ١٩٥٨ على دستور ديغول قامت دعاية بولو على البقاء في داخل الكومنولث الفرنسي ، وضد الاستقلال التام كما حدث في غينيا مثلا ولما أقيمت الاحتفالات بعد ذلك في برازافيل لمناسبة إعلان الاستقلال ملا الرجل شوارع العاصمة باللافتات التي تحض الناس على إبداء مشاعر « الاعتراف بالجميل والصدقة أزاء فرنسا » ، ثم أزاح الستار عن تمثال أقيم للجنرال ديغول تقديرا لفضله كأنما استغلال الشعوب سلعة يمنحها المستعمر لها ويتفضل به عليها !

اما سياسته الخارجية فكانت موضع الانتقاد المر من جانب الاحرار في القارة كلها فقد كان من انصار الانضمام الى السوق الاوربية المشتركة ، وتوثيق الروابط والتعاون مع فرنسا ، ومن الدعاة الى الوقوف في جانب الغرب ومن المعارضين في سياسة الحياد الايجابي وعدم الانحياز . ولما وقعت أزمة الكنفو - ليوبولد فيل بين حكومة لومومبا والمصالح الاجنبية وقف الى جانب الاخير وسخر كل امكانياته الدعائية والدبلوماسية لخدمتها واصبحت برازافيل مركزا لدسائس ضد حكومة الكنفو المركزية والنشاط المعادي لها . ولما قررت حكومة كازافوبو بعد ذلك أن تضع نهاية لانفصال اقليم كاتانجا وقف يولو الى جانب مويز تشومبي كما اوضحنا من قبل . وفي الوقت الذي تستنكر فيه افريقية كلها السياسة الاستعمارية التي تنتهجها البرتغال في أنجولا نجد الرجل يتخذ موقفا مائعا ، بل يقال انه كان يؤيد البرتغال

سواء كان ينادي الاحرار الانجوليين واكثر من هذا كان عنصر يعمل على تفتيت التضامن الافريقي اذ كان يسعى الى ان يبسط نفوذه على جميع فروع قبائل باكونجو سواء في بلاده او في الكنفو الاخر او انجولا

لقد سقط الرجل لانه اخفق في حل المشكلة الاقتصادية ومكافحة البطالة ، ولانه عمل على دعم القبلية ، ولانه كان حربا على جميع الاتجاهات التحررية . وخرج من الحكم لا يحمل سوى لقب «الاسقف» وهو لقب ليس له فيه ادنى حق لان الكنيسة حرمة من منصبه الديني في عام ١٩٥٦ حين حث بايمانه الكنسية وانغمس في تيار السياسة ان في مصيره درسا لنفر من الساسة الافريقيين الذين لا يؤمنون بحرية بلادهم ومصالحها الحقيقية

((دكتور راشد البراوي))



الخريطة السياسية:



الاسافين والجيوب الساحلية

هذا مظهر آخر من مظاهر الشذوذ السياسي في القارة . واذا كان لها ما يقابلها في آسيا بل وفي وريا ، فهي هنا أكثر غرابة بالنظر الى طبيعة الساحل الافريقى . ومن الملاحظ ان اغلب الاسافين الساحلية في افريقيا تنتمى الى اسبانيا والبرتغال ، بل ان امبراطورية اسبانيا في افريقيا هي في الدرجة الاولى امبراطورية جيوب واسافين . فاذا بدأنا من الشمال ، وجدنا سلسلة كاملة من الاسافين الاسبانية تطوق المغرب (مراكش) من الجانبين . فهي على الجانب المتوسطى من النوع الميكروسكوبى ولكنها مدنية في طبيعتها ، بينما نجد للمجموعة الاطلسية مساحات اكبر

ولكنها صحراوية اساسا . وتشمل الاولى « المدن الحصنة Presidxos » سبته ومليلة ومعهما الجزر الساحلية Pevona الحصيمة وغومارا وشافاريناس ، وكلها بقايا « سد الحبل » التاريخى بين اسبانيا والمغرب عبر البحر ، واغلب سكانها اليوم اسبان مسيحيون ، ولا زالت اسبانيا تدعى - بحق لا بحق - انها من اراضى السيادة الاسبانية Plasasde soberon وانها جزء لا يتجزأ من « اسبانيا الام » !! اما على الجانب الاعلى ، فان افنى اسفين فقير ينتمى جغرافيا الى جنوب المغرب ، بينما تعد الصحراء الاسبانية وريو دى اورو جيوبا ضخما من صميم شنقيط (موريتانيا) .

فإذا تحركنا جنوبا وجدنا غمبيا البريطانية لا تخرج عن اسفين واد نهري يحتويه تماما جسم جمهورية السنغال ، ولا تقل احاطة جمهورية غينيا لغينيا البرتغالية عن ذلك الا قليلا . وعلى خليج بتافرا عند كوع القارة تنزوي ريو موني - اكبر جزء غينيا الاسبانية والوحيدة القارية فيها - كجيب قزمي بين جمهوريتي الكمرون والجابون . ثمة بعدها كابندا ، على استيوارى الكنفو ، وهي ايضا تنحصر بين جمهوريتي الكنفو وتمثل في حقيقتها شظية منفصلة exclave من انجولا كانت تتصل بها فيزيقيا الى ان انتزعت بلجيكا لنفسها مموا مخرجا لمستعمراتها الثاسعة في حوض الكنفو . وبعبسدا الي الجنوب كانت وولفيش باي من اول ايام العصر الاستعماري اسفينا بريطانيا في جسم جنوب غرب افريقيا . اما على الشاطئ منذ ان نقلت الاخيرة الى انتداب الحساد جنوب افريقيا ، وهي الآن تدار اداريا من جنوب غرب افريقيا . اما على الشاطئ الشرقي لافريقيا فليس ثمة الا جيب واحد هو الصومال الفرنسي حول خليج تاجورة . فمن الواضح اذن ان الاسفين والجيوب تشكلان أساسا على الساحل الغربي ، لانه كان اول السواحل التي طرقتها قوى الاستعمار البحري واتخذت لها مواطىء اقدام عليه .

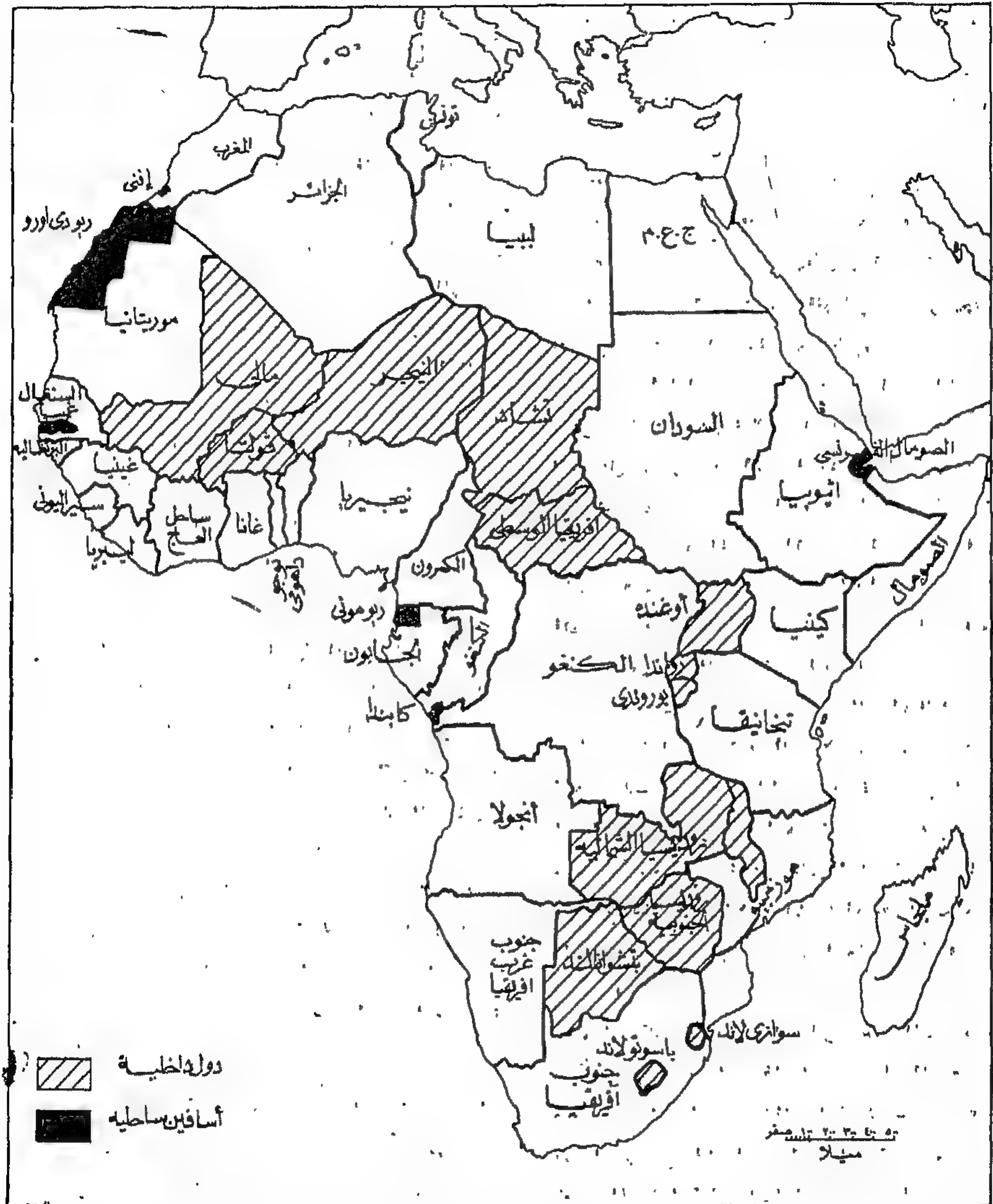
ومعظم هذه الرقع القزمية هي اليوم مثار نزاع ومشاكل سياسية بين الدول الاستعمارية المالكة وبين الدول الافريقية الموحدة التي هي جزء لا يتجزأ منها بطبيعة الحال . ولعل مشكلة افنى بين المغرب واسبانيا هي أبرز هذه المشاكل . فالقطاع نفسه يطالب بشدة بالعودة الى المغرب الام ، وبمسد ذلك بالنسبة لاسبانيا ،

ورغم ان الاسفين يمثل خسارة اقتصادية محققة لها ، فانها ترفض بعناد وشراسة هذه الدوى خشية ان تصبح هذه سابقة لضياع سبتة ومليلة بعد حين . ومن قبل كان التبادل الارضى بين البرتغال وبلجيكا حول كابندا مقايضة جغرافية لم تتم الا بكتير من الصراع

والمساومة الحادة . ومن السخرية - وهل كل الاستعمار البرتغالى الا سخرية كبرى ؟ - ان البرتغال تعد هذا الاسفين جزءا من صلب « الوطن الام Patria maê » - فقط عبر البحار

وليس من شك ان كل هذه الاسفين والجيوب هي بقايا « حفريات » في التركيب السياسى للقارة ، ترتد الى اولى مراحل الكشف والاستعمار . ومثل هذه الحفريات البالية او البرك الاسنة في الهيدرولوجيا السياسية للقارة مصيرها محتوم ، لا بد ستصرف مع تطور التيارات السياسية ، لانها محاطة ومحتواة تماما بالوحدات الموحدة . ولعل في الاعجوبة السياسية البرتغالية في ايداه بداهومي المتل الحاسم ، فهنا الاسفين البرتغالى A Juda ليس الا قلعة لا تريد مساحتها عن بضعة أفدنة احتلتها داهومي المستقلة بغير مقاومة .

ومن الغريب ان هذه الجيوب الصغيرة بجزمها كبيرة بجريمتها . فان لها نتائجها السياسية والاقتصادية المخيرة . فهي تترك جزءا كبيرا من الوحدة الموحدة في « ظل سياسى » يقطعها عن البحر فتتأزم المواصلات وتتعدد . فاما ان تتم عبر الاسفين نفسية باتفاقية خاصة كما في حالة اثيوبيا - الصومال الفرنسي حيث نجد جيوبى ، منطقيا ، ميناء حرة . واما ان تدور المواصلات في لغة غير اقتصادية ملتوية حول الاسفين كثيرا ما تجعل استغلال منطقة الظهير غير مجدية فتظل رقعة مجدبة وتتاخر نميتها . اى ان الاسفين « يعقم » ظهيره . فمثلا تأخرت تنمية جنوب شرق السنغال في الفول السودانى لظرحه عن دكار من ناحية وضروة دوران المواصلات حول غمبيا من الناحية الاخرى . والواقع ان منطقة الكازامانس ، وهي الذراع الجنوبى من السنغال ، تكاد تنشط وتزول جنوب غمبيا من بقية السنغال . ومن السخرية ان غمبيا نفسها مشلولة اقتصاديا لحرمانها من اى ظهير طبيعى معقول ، في الوقت الذى يعد نهريها احسن انهار غرب افريقيا ملاحيا . هكذا اذن نصل الى ان الاسفين الساحلى يصيب المخرج



والظهير معا ، الرأس والجسم على السواء . ولا شك أن هذا الترابط الطبيعي الجغرافي بين الاسفين وظهيره هو الذى يفسر مشروع سنغمبيا الفيدرالية الذى تدوسه بريطانيا والسنتغال منذ بعض وقت . ومن قبل كان هناك مشروع فرنسى باستبدال صومالها فى الشرق بغامبيا البريطانية فى الغرب لكى تحقق نفس الوحدة . وبالمثل فى غينيا ، تعطلت تنمية أقصى الشمال الشرقى لوقوعه فى ظل غينيا البرتغالية ، كما تخلف الجنوب الشرقى لوقوعه فى ظل سيراليونى . وفى موريتانيا كشف كشف ارسابات الحديد الخام حديثا فى الشمال عن موقف مشابه بالنسبة الى ريو دى أورو التى قد يمكن أن تعد جيبا ضخما فى جسم موريتانيا . فلا بد لنقل هذا الخام من خط حديدى ، لا بد أن يمر فى ريو دى أورو اذا اريد له أن يكون اقتصاديا ، بينما أن « الطريق القومى أكثر طولا واقل اقتصادية » .

الحجم والمساحة

لا شك أن افريقيا هى القارة التى شهدت أعظم واسرع عملية من التخمير والتغير السياسى فى القرن الاخير . ولا زالت القسامة - التى تؤلف شقا رئيسيا مما يسمى الآن « بالعالم الثالث » - فى حالة من الانصهار السياسى ، ولا زالت الصورة السياسية فيها شديدة التحول . وسواء اكانت بلغت سن الرشد من الوجهة الجيوبوليتيكية أم لا ، فلاشك أنها قارة المستقبل ، واذا كانت امريكا قد مثلت حتى الآن « العالم الجديد » فإن افريقيا هى عالم الغد الجديد .

وهناك فترتان خرجتان حاسمتان فى تطور اللاندسكيپ السياسى فى القارة : مؤتمر برلين فى ثمانينات القرن الماضى ، ثم خمسينات القرن الحالى - مع هذا الفارق ان القرن التاسع عشر كان قرن الاستعمار والقرن العشرين هو قرن التحرير . واذا كان « التكالب على افريقيا » قد ادى فى الاولى الى تقسيمها ، فإن « الخروج الابيض » فى

الثانية قسد ادى الى تفتيتها حرفيا . ذلك انه قد خلق قبل أن يتم عدد كبيرا من الدول الجديدة بعملية تمزيق رفعت عددا من الوحدات الادارية السابقة الى وحدات سياسية منفصلة . والشئ الجدير حقنا بالملاحظة ان القوى الاستعمارية كانت تمارس كثيرا من محاولات ضم أعداد من الوحدات القائمة فى اتحادات اكبر - أى عملية اختزال - طالما كانت السيادة لا تزال لها ، بينما على العكس حين اضطرت الى التخلي عن السيادة كثرت عمليات التفتيت والتجزئة مع الاستقلال . والملاحظ بعد هذا ان كلا من محاولات الضم الاولى والتقسيم الثانية يقابل بالعارضة على السواء من الوطنيين . والحالة الاولى تتمثل فى اتحادات وسط وشرق افريقيا بوضوح ، أما الثانية ففى تفتيت الامبراطورية الفرنسية وفى المحاولات العديدة فى الكنفو المستقل . وتحلل الامبراطورية الفرنسية بالذات هو الذى ولد اكبر نسل سياسى فى القارة ن ١٣ دولة من افريقيا الاستوائية والغربية وحدها . حتى رواندا - اوروندى الضئيلة تركت دولتين منفصلتين هما رواندا وبوروندى . والى مثل هذه الحركات ينبغى أن نضيف محاولات « تفدير » الدول الافريقية - أى جعلها دولا فيدرالية لا موحدة - كلما أمكن ذلك . مثل هذا تحقق فى ليجيريا وفى ليبيا حيث انتهى أخيرا فى الاخيرة بعد تجربة مريرة ، وهو قد فرض على أوغندا وكينيا . وجماع هذا كله ليس الا خطة « الملقنة » المعرونة والتى يخفى وراءها مبدأ فرق تسد .

وعلى كل فالنتائج النهائية هو لاندسكيپ سياسى معقد جدا . فالقارة تشمل اليوم ٥٠ وحدة سياسية منفصلة بما فى ذلك عدد كبير من الجيوب والاسافين المسانحة . وهذا تكون افريقيا أكثر القارات تقسيما وتمددا سياسيا وهى فى هذا تمثل طرف النقيض لاسترااليا القارة الدولة او الدولة القارة . بل قد يكون من الطريف - بالاحرى من المؤسف - انها تكاد تناظر وحدات الولايات المتحدة عددا ولا يبقى الا ان تقابل مدغشقر بهاواى ! هذا

ببعضها لا تزيد آسيا عن ٣٥ وحدة تقريبا ،
 وصحراء آسيا الكبرى (سيبيريا) تكاد تقع
 برمتها في حدود دولة واحدة ، بينما الصحراء
 الكبرى في افريقيا تتقاسمها ١٠ دول - بل
 ان الصحراء الكبرى هي أكثر صحارى العالم
 الكبيرة تفتيتا سياسيا . واذا كانت اوربا
 تضم حاليا ٢٥ وحدة أى نصف وحدات
 افريقيا وكان صحيحا ان مساحة افريقيا
 مثل مساحة اوربا ثلاث مرات ، فان من
 الصحيح أيضا أن سكان اوربا مثل سكان
 افريقيا ثلاث مرات تقريبا . ولهذا فان أقوى
 ما يميز التركيب السياسى للقارة الآن هو
 هو تعدد الوحدات مع قزميتها . ولتناقض كلا
 من هذين البعدين على حدة .

حجم السكان

لما كان عدد سكان افريقيا ٢٤٥ مليوناً
 تقريباً فان متوسط حجم الوحدة هو ٥ مليوناً
 مقابل ٢٥ مليوناً في اوربا مثلاً . ولكن صورة
 الاحجام الفعلية اسوأ من هذا المتوسط العام،
 كما يبين الجدول الآتى :

فئة الحجم بالمليون	عدد الوحدات
١	١٦
١ - ٥	٢١
٥ - ١٠	٦
١٠ - ١٥	٢
١٥ - ٢٠	٢
٢٠ +	٢

فالحجم الأكثر حدوثاً هو ١ - ٥ ويمثل
 ٤٤ ٪ من كل وحدات القارة ، بينما لا تصل
 ٣٢ ٪ من وحداتها الى المليون نسمة !
 ومعنى هذا ان ٣٧ وحدة أى ثلاثة ارباع هي
 أقل من ٥ مليوناً . ومن الناحية الأخرى
 لا يوجد بالقارة الا ٨ دول تتعدى علامة
 العشرة ملايين نسمة . وهذه بترتيب الحجم
 هي : نيجيريا ، مصر ، اثيوبيا (٩) ، جنوب
 افريقيا ، الكنفو ، السودان ، المغرب ،
 الجزائر . واغلب هذه يقل في الواقع عن
 مجتمعات مدنية مثل نيويورك أو طوكيو أو
 لندن ! و « الثمانية الكبار » معا تختص
 وحدها بنحو ١٣٧ مليون نسمة أو ٥٦ ٪ من

متجموع القارة . وسيلأحظ أنها جميعاً دول
 تقع على اطراف القارة وهوامشها . والسبب
 ان نمط توزيع السكان في افريقيا يشبهه في
 معظم القارات الأخرى من حيث التركيز
 العنيف على الاطراف ، بعده يقل في الداخل
 واذا كان هذا التباين بين الهوامش والداخل
 أقل وضوحاً في افريقيا جنوب الصحراء فان
 هذا - كما يوضح بيير جورج - لا يرجع الى
 كثافة عالية في الداخل بقدر ما يرجع الى
 كثافة أقل من المعتاد في الاطراف . اما شمال
 الصحراء فالنمط الهامش صارم الواضح
 حيث يمكن أن نعتبر القوس الممتد من المغرب
 الى اثيوبيا وموازيها لسواحل البحرين
 المتوسط والاحمر بمثابة « الهلال الخصيب »
 لافريقيا الشمالية .

افريقيا اذن هي قارة الدول الصغيرة بل
 القزمية . وقد يكون لهذا وزنه في حساب
 الاصوات في المؤسسات والمنظمات الدولية ،
 ولكنه يترك القارة في حالة مرضية من الناحية
 الجيوبوليتيكية ، ويكاد الحجم وحده يكفى
 لان يدمغ أغلب هذه الوحدات بأنها وحدات
 اصطناعية شاذة - « دول بالامر » كما قد
 نقول . وبديهي ان تحميل وحدات قزمية او
 ضئيلة الى هذا المدى بالامباء والمصاريف
 والتمثيل الدبلوماسي اللازم للدول المستقلة
 يشكل عبئاً ثقيلاً يجعلها وحدات غير اقتصادية.
 وتتضاعف هذه المشكلة وتتفاقم حقاً في الدول
 الاتحادية لان من المعروف أن الحكم الاتحادى
 باهظ التكاليف لا سيما في الدول الفقيرة
 كما عرفت ليبيا حتى قريب .

الى أى مدى يمكن لهذا النمط السكاني
 أن يظل بلا تغيير ، وفي أى اتجاه يمكنه ان
 يتغير ؟ تقدر الأمم المتحدة ان سكان افريقيا
 ستصل الى ٣٠٣ مليوناً تقريباً في ١٩٧٥ ،
 ولكن مع اختلافات اقليمية هامة في معدلات
 النمو . فأسرعها حالياً في النمو هي افريقيا
 شمال الصحراء ، يليها جنوب افريقيا ، بينما
 أتى افريقيا المدارية في المؤخرة . ويرجع
 تخلف افريقيا المدارية الى أنها - وحدها
 لا في القارة فقط وانما في العالم اجمع - هي

الرتبة	قطة المساحة بالميل ٢	عدد الوحدات
قزمية	١٠.٠٠٠	٧
صغيرة	١٠.٠٠٠ - ٥.٠٠٠	١٠
متوسطة	٥.٠٠٠ - ١.٠٠٠	٤
كبيرة	١.٠٠٠ - ٥٠.٠٠٠	٢٣
ضخمة	٥٠.٠٠٠ - ١٠.٠٠٠	٦

فأكثر من النصف وحدات كبيرة او ضخمة. والواقع أن هناك ٢٢ وحدة تزيد في مساحتها فعلا عن فرنسا كبرى دول أوربا مساحة باستثناء الاتحاد السوفييتى . وهناك علاقة وثيقة بين مساحات الدول وبين بيئاتها الطبيعية . فبوجه عام نجد المساحات اكبر في النصف الشمالى من القارة منها في النصف الجنوبى - ٤ من الوحدات الست الضخمة في القارة تخص النصف الشمالى - لا شك بسبب ضيق الثلث الجنوبى بالنسبة لمعين النصف الشمالى من ناحية ، ولزيادة نسبة الصحراء في الاخير من ناحية أخرى . كذلك نجد أكبر مجموعة متصلة من المساحات الصغير تتركز في ساحل غانة الغنى الذى يسمح غناه لرقعة صغيرة ان تقيم وحدة مستقلة . والواقع ان غرب افريقيا هو اكثر أجزاء القارة تقسيما سياسيا ، فليس هناك رقعة مماثلة في المساحة وفيها هذا المدد الكبير من الوحدات : ١٢ وحدة كاملة تتراحم جنوب خط عرض ١٥ شمالا . ورغم الفارق الكبير في المساحة ، فيكاد كل من حوض النيل وحوض النيجر يتقاسمه نفس الممدد من الوحدات السياسية . ولهذا فإذا كان غرب افريقيا هو بلقان القارة ، فإن النيجر هو دانوبها . والنيجر في هذا المعنى هو نقيض الكنفو الذى يعد تقريبا نهر دولة واحدة . هذا بينما كلما انتقلنا من ساحل غرب افريقيا الغربى الى الداخل شمالا في السفانا والساحل ثم الصحراء نجد مساحة الوحدات السياسية تزداد بسرعة وبانتظام ثم تأخذ - عامة - في التناقض قليلا كلما اقتربنا من ساحل البحر المتوسط . فمن الواضح اذن ان المساحة تناسب - ولكن بصورة عامة وليس دائما - تناسبا عكسيا مع غنى البيئة الطبيعية .

التي تنتمى الى نمط من النمو يمتاز بمعدل مواليد مرتفع باستمرار ومعدل وفيات مرتفع ايضا باستمرار ، أما افريقيا خارج المدارين فلها معدل مواليد مرتفع باستمرار ولكن معدل وفياتها في تناقص نسبي . ولهذا فان الاتجاهات الحالية للنمو الاقليمى « تحيز » لافريقيا خارج المدارين ضد افريقيا المدارية . ولكن هذا انما هو تنبؤ ديموغرافى - يعنى تنبؤ في المدى القصير . واهم منه وخطر النبوءة الاقتصادية في المدى الطويل ، فهذه تشير الى امكانيات اكبر لافريقيا المدارية . فاسبقية جنوب وشمال افريقيا انما هى في الترتيب الزمنى فقط ، اى انها كانت اسبق الى ، وفي التنمية الاقتصادية ، ولا تعنى بالضرورة طاقة اقتصادية كامنة أعظم . واذا كان من الصعب أن نحكم على نبوءة مثل نبوءة ماكيندر عن كتلة بشرية تبلغ بليوننا من السكان جنوب الصحراء ، فان الذى لا شك فيه هو ان مركز النقل الديموقراطى سينتقل بالتأكيد الى النصف الجنوبى من القارة ، وان اكبر الدول حجما في القارة ستصبح في المستقبل البعيد من نصيب افريقيا المدارية بالدات . وحاليا نجد ان اكبر دولة في افريقيا دولة مدارية (نيجيريا) وليست بعد أقدمها (مصر) بينما ان ثالث دولة مدارية ايضا (اثيوبيا) .

المساحة

ان ضالة سكان الدولة الافريقية في المتوسط تتضح أكثر وأكثر حين تقرر بالمساحة . فرغم شدة تعدد الوحدات السياسية فان ضخامة مساحة القارة تظل تترك متوسط المساحة كبيرا جدا . فمع مساحة قدرها ١٧١ مليون ميلا مربعا ، ٥٠ وحدة سياسية ، نخرج بمتوسط مساحة قدره ٢٣٤ ألفا من الاميال المربعة . وهو أعلى بالفعل اذا استبعدنا من المقام تلك الوحدات القزمية التي هى مجرد جيوب واسافين . قارن هذا على سبيل المثال بمتوسط ١٥٠ ألف ميل مربع في اوربا (٣٧٨٠.٠٠٠ ميلا على ٢٥ دولة) ، وتوزيع فئات المساحات الفعلى هو كالاتى :

من هذا - والغرابية - ان مجرى نهر النيجر ورافده بنوى الذى يأخذ شكل حرف الافرنجى فى نيجيريا يعمل لا كمفناطيس للسكان وانما كحاجز ، ومن ثم يخلق ثلاثية سكانية أكثر منها ثنائية بسيطة .

ولقد حاولت القرى الاستعمارية كثيرا ان تستغل هذه الحقائق الطبيعية والبشرية وان تتخذ منها ذريعة وحجة لتمزيق القسارة سياسيا بقدر المستطاع أو ، حيث لم يكن مجال للتقسيم السياسى التام ، ان تفرض كيانا دستوريا ضعيفا مفككا . وانه لجسد واضح ان أغلب الدول الاتحادية غير الموجودة فى افريقيا انما تقع فى مجموعة المساحات الكبيرة والضخمة « نيجيريا ، اثيوبيا ، وحتى قريب ليبيا » . ففي نيجيريا نجد التنافر الحبشى والانقطاع السكانى مترابطين معا ، واسوأ من ذلك انها مدعمة بالفروق والاختلافات الحضارية والدينية . والنتيجة ثلاث جزر او نوايا صلبة منفصلة : الحوصا - الفولا المسلمون فى الشمال ، الايبو الوثنيون غالبا فى الجنوب الشرقى ، واليوروبا المسيحيون غالبا فى الجنوب الغربى . لا غرابة اذن ان قد نجحت بريطانيا فى فرض الكيان الفيدرالى على الدولة . ولا غرابة كذلك ان النظام الفيدرالى منذ بدايته لم يكن تجربة موفقة ناجحة وانه تفاقم اخيرا الى حد شطر الاقليم الجنوبى الغربى الى اقليمين لا ولا غرابة بعد هذا كله ان الثقل والوقع السياسى لنيجيريا الجديدة فى المحيط الافريقى والمجتمع السياسى الافريقى لا يتناسب مطلقا مع حجمها وجرمها كأكبر دولة فى القارة سكانا . اما فى ليبيا فالصورة مختلفة . فرغم وحدة وتجانس جنسى وحضارى قاعدى فان السكان على قلتهم يقعون فى « جزيرتين على طول الساحل يفصل بينهما انقطاع سكانى قدره نحو ٥٠٠ ميلا من الصحراء الكاملة . وقد وجدت مناورات القوى الكبرى فى هذا الذريعة المنشودة وضخمت دلالتها لتبرر بها فرض النظام الاتحادى على الدولة الوليدة . وفى الكنفو حاولت بلجيكا قبل ان تغادر أن تتركه اتحادا لا وحدة ، ثم بعد أن

وأنا ما كان فالخلاصة الهامة هى ان المساحات السائدة فى القارة هى المساحات الكبيرة المفرطة . وهنا تكمن المتناقضة الجوهرية فى تركيب الدول الافريقية افراطا فى المساحة وتفريطا فى السكان . فالعولة الافريقية فى المتوسط هى قزم يتعثر فى ثوب فضفاض . ويبدو أن هذا التناقض الجذرى بين نسب حجم وأنسب مساحة أمر لا مفر منه فى ظل الصورة الحالية لافريقيا سكانيا وسياسيا ، بحيث اذا كان للدولة أن تصل الى عدد معقول من السكان فلا بد لها ان تتخطى المساحة المثلى ، فان ارادت ان تحقق مساحة معقولة غير مفرطة فلا بد لها ان تتحول الى قزم ديموقراطى لا وزن له فى عالم مرده وعماليق . وليس ردا مباشرا ان نقول ان نمو السكان - كوظيفة للزمن - كفيل بان يضيق الهوة بين الحجم والمساحة . .

ولا مفر من أن يكون لهذا الوضع المختل انعكاساته السياسية الخطيرة . فضالة السكان تعنى بدهاء ضعف القوة البشرية ، وضعف الانتاجية ، وقلة الهيبة السياسية . وافراط المساحة له مشاكله الخارجية والداخلية . فخارجيا يضاعف كما رأينا من اطوال الحدود وبذلك يزيد من أعباء الدفاع ويساعد على خلق او تعقيد منازعات الحدود وليس صدف أن كثيرا من مشاكل الحدود بين عديد من الدول قد برزت منذ الاستقلال مقترنة احيانا بخوادث مؤسفة - مثلا كما على حدود الصومال - اثيوبيا . أما داخليا فان التعارض بين المساحة وحجم السكان يعمل عادة وان لم يكن دائما ضد التجانس السياسى والتماسك . فهو ان لم يعن بحكم الاتساع البحث تركيبا جنسيا متناظرا فانه على الاقل يمهد لتوزيع منتشر متخلخل للسكان من شأنه ان يشجع الروح المحلية ويدعم القبلية كما يضاد التكامل الفعال للاقتصاد القومى والتجارة . فالسودان مثلا يعانى من الثنائية الجنسية بين الشمال والجنوب ، ونيجيريا مصابة بثنائية الحوصا - الفولا فى الشمال واليوروبا - الايبو فى الجنوب . أكثر

فُشلت وخرجت حاولت أن تفدى الانفصالية وتعيد مبدأ الدولة الاتحادية . وهل ننسى - بين قوسين - أن المبدأ الاتحادى قدم فى مؤتمر تناناريف كحل لمشكلة كاتنجا ؟ وبالمثل فى كينيا تقرر أن يسود المبدأ الاتحادى على الوحدة حين يتم الاستقلال . ولاشك أن التناقض العميق بين المساحة السياسية وحجم السكان يرقد خلف كثير من هذه الحالات

السكان ، المساحة ، والوزن السياسى

رغم أن الوقع أو الوزن السياسى لدولة ما ليس وظيفة للمساحة والسكان وحدهما ، فإن الاثنين معا يمثلان طرفا هاما فى معادلة « تحليل القوة » . وبدون أن ندخل فى معالجة أصولية مفصلة للاقتصاد والدولة فى افريقيا يمكننا أن نحاول دراسة فى انماط القوة السياسية على أساس التشكيلات المختلفة للسكان والمساحة ، فنجد أربعة انماط

فضالة السكان والمساحة معا تعطى «دول الجيب» القزمية التى لا ينتظر لها أن تبقى مستقلة بسهولة بل أغلب الظن أن الى الاندماج مصيرها أو أن تسعى الى الاتحاد مع غيرها . وإلى هذا النوع تنتمى كل الجيوب والاسافين الساحلية التى سبق ذكرها ، كما ينتشر هذا النوع فى غرب افريقيا خاصة مثلما فى داهومى وتوجد . ونحن نجد من قبل أن داهومى جزء من دول «الوفاق» فى غرب افريقيا .

أما ضالة السكان وضخامة المساحة فننتج غالبا « صندوق الرمال » التقايدى - «دول الصحراء» التى تدين بوجودها المستقبل الى أنها دول تخوم ليس الا . وهى « كموانى الضرورة » التى تقوم فى وسط مهجور غير منتج ، تعد من دول الضرورة » التى يحتم وجودها فقط الاتساع المديد . وتمتاز هذه الوحدات عادة بأن حدودها شديدة القابلية للحركة والتغير بالقوة ، بمعنى أنها يمكن أن تتقاسم بسهولة بين وحدات حقيقية الكيان أنها فى جوهرها أشباه - أم اشباح ؟ - دول وتغص الصحراء الكبرى خاصة بهذا النوع وموريتانيا مثل مثالى : فهى تعادل فى مساحتها مساحة مصر تقريبا « مليون كيلو

متر مربع كل » بينما سكان موريتانيا لا تزيد عن ثلثى مليون أى ما يعادل مجموع سكان مصر «خارج» الوادى ! وليبيا والصومال أمثلة أخرى بدرجة أقل ، بينما فى الثلث الجنوبى نجد بتسوانالند وجنوب غرب افريقيا . مثل هذه الوحدات هى اقتصاديا « سندرلات » العائلة الافريقية ، وهى سياسيا دول «الافريقية» من السهل خضوعها لضغط جار قوى او قوة أجنبية . وهى بعد « دول عجز » مزمن تكاد تكون المساعدات الاقتصادية الاجنبية علما عليها . فليبيا بدأت كدولة « على المعاش » البريطانى ، وهى الآن تعتمد بشدة على المعونات الامريكية - البريطانية ومعونة الأمم المتحدة : وفى ١٩٥٩ - ١٩٦٠ إلى ٦٠٪ من ميزانيتها من المعونة الخارجية ! وجمهورية موريتانيا الاسلامية تتلقى سنويا مساعدة مالية فرنسية كبيرة . كذلك الصومال تعتمد بشدة على معونة اجنبية من مصادر مختلفة وفى مثل هذه الحالات لا يمكن للسيادة القومية أن تظل بمنأى تماما عن النفوذ الاجنبى . واكتشاف ثروة معدنية غير منظورة كالبتترول فى ليبيا أو ركاز الحديد فى موريتانيا هو وحده الذى يمكن أن يصب الدم فى شرايين هذه الدول العاجزة وإن يمنحها قاعسة اقتصادية ثابتة .

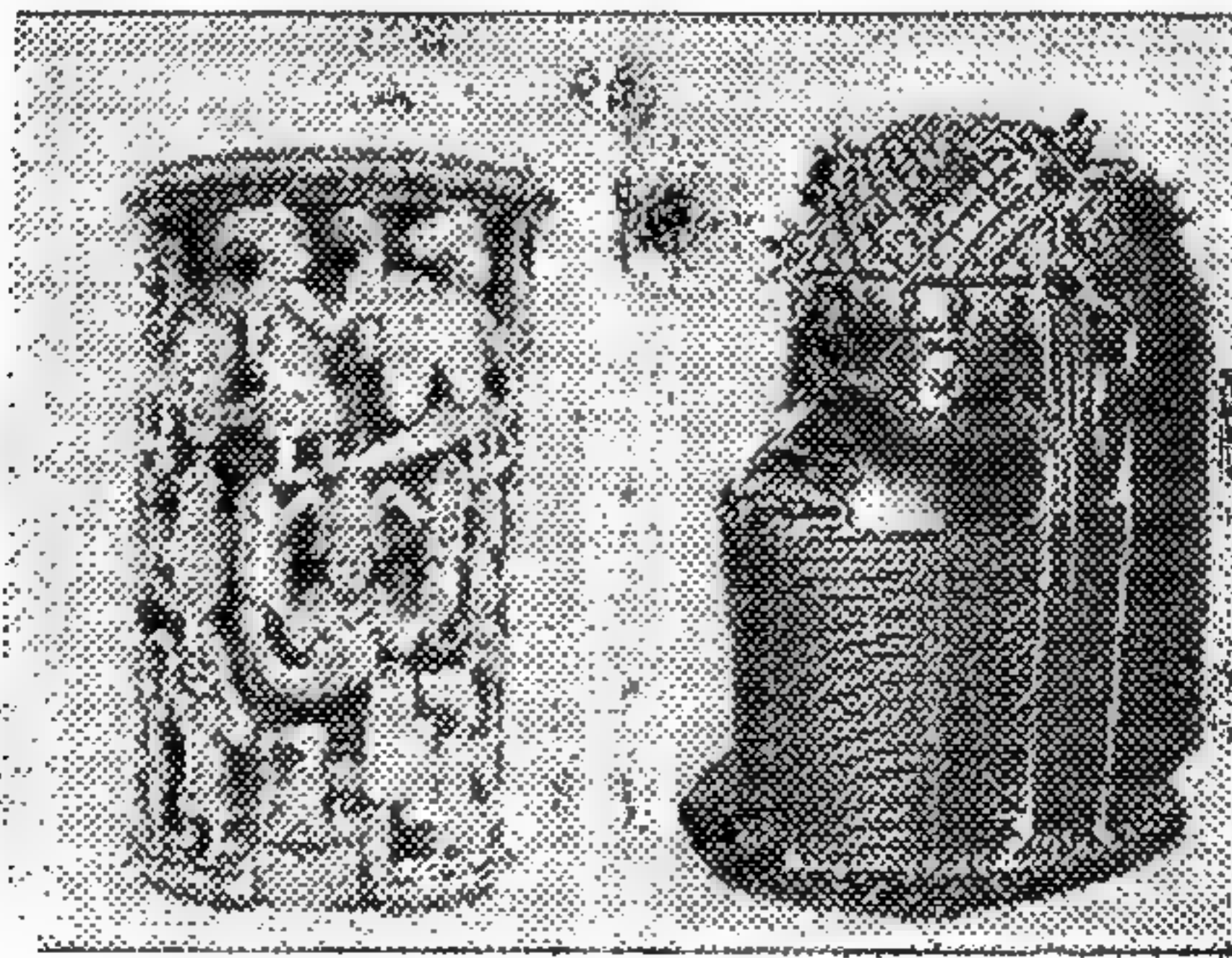
النمط الثالث من الدول الافريقية يتولد حين تجتمع ضالة المساحة بضخامة السكان نسبيا . ولكن هذه توليفة نادرة فى افريقيا وتعنى كثافة سكان مرتفعة بدرجة غير مألوفة وتمثل بذلك واحدة من «الجزر» الاقتصادية التى تميز افريقيا وتعرف عليها هانس . حينئذ تصبح الوحدة مجرد « خزان تحمل » لوحدة أخرى أو وحدات مجاورة ، وبذلك تصبح تابعا سياسيا واقتصادية أو ذنبا حينئذ يصبح تصدير الرجال أساس موازنة قائمة المدفوعات . مثلا رواندار أورندى كانت ترسل سنويا نحو ٤ ألفا من العمال الى الكنفو البلجيكي السابق وإلى أوغندا وتنجانيقا . ويكفى أن نذكر أن مساحة رواندا - كورندى كانت تبلغ ٢٣٪ من مساحة الكنفو ، ومع ذلك كان سكانها ثلث سكان

الكنغو . كذلك نياسالند بالنسبة للروديسيين فهي اكبر مورد عمال الى روديسيا الجنوبية ترسل اليها ١٣٠ الف عامل مهاجر سنويا . وباسوتولاند ليست الا خزان عمل مكتظ للراندي . وفي غرب افريقيا نجد ان الفولتا العليا المكتظة الرعونة تتخصص في تصدير الرجال والماشية : فتقدم ١٥٠ الف عامل سنويا الى مزارع كاكا ومناجم غانا وابعاديات البن والكافور في ساحل العاج ، وفي اغلب هذه الحالات هناك طمع في ضم هذه الدويلات الشمينية العاجزة . فالبلجيكيون حاولوا طويلا ربط رواندا - اورندي بالكنغو . بينمبا اتحاد وسط افريقيا الذي ينهار اليوم لم يكن الا محاولة لضم «جسم» الى «رأس» الى «اطراف» : الجسم هو روديسيا الشمالية بمعادنها الفنية وخاماتها العديدة ، الرأس هي روديسيا الجنوبية براسمالها ومهاراتها ومصادر القوة فيها ، اما الاطراف فهي نياسالند بعملها الوفير الرخيص

اخيرا ورابعا حين تجتمع ضخامة السكان والمساحة فهنا تكون «مراكز القوة الطبيعية» التي قد ترسم محاور السياسة في مستقبل القارة . هذه هي «الدول الاركان» . فهي حرفيا ومحازيا اركان الزاوية في القارة ، المغرب - الجزائر في الشمال الغربي ، مصر في الشمال الشرقي ، اثيوبيا في القرن الافريقي اتحاد جنوب افريقيا في أقصى الجنوب ، نيجيريا في القرن الافريقي ، اتحاد جنوب افريقيا في أقصى الجنوب ، نيجيريا في كوع القارة او زاوية الاطلسي . وقد يمكن ان نضيف من قدر تال السودان في النيل الاوسط

والكنغو في قلب القارة . كل واحدة من هذه الوحدات تمثل القوة السياسية السائدة في محيطها والتي قد يكون لها مطالب توسعية في المستقبل او على الاقل يمثل وجودها وسط مجموعة من الدول الصغرى والقزمية حالة من عدم التكافؤ السياسي او الانحدار الجيوبوليتيكي العنيف بدرجة قلت او كثرت فمن امثلة الحالة الاولى مطالب المغرب في موريتانيا ، بينما قد ضمت اثيوبيا من قبل ارتريا ولها تراثها الاقليمي مع الصومال حول الحوض واوجادن اما ادعاءات جنوب افريقيا فمعروفة جيدا : حاولت من قبل ان تبتلع جنوب غرب افريقيا التي تعدها انتدابا لا وصاية ، وتحاول من بعد ان تبتلع جنوب افريقيا البريطانية «بتشوانالند ، باسوتولند سوازي لاند» على زعم ان مثل هذه الوحدات الضعيفة على او داخل حدود الاتحاد «تقدم فريسة سهلة لاي قوة معادية» . وتروج الدوائر الاستعمارية المعادية لفانا أنها - هي الدولة الصغيرة - تخفي نوايا توسعية في توجو والفولتا وساحل العاج ، وان هذه كلها ترفض هذه الخطط . اما من امثلة الانحدار الجيوبوليتيكي الحاد فليس خيرا من نيجيريا ، ليس فقط لانها اضخم دولة في القارة وانما كذلك لانها تحاط بمجموعة من اصغر دول القارة مساحة او سكانا او الاثنين معا انها وحدها تضم نصف سكان غرب افريقيا كله وزيادة . وبهذا تبدو سياسيا كملاق في عالم الاقزام أو «كجاليفر في ليليبوت»

جمال حمدان



حرية الصحافة ..

والاضطهاد العنصري

بقلم حسين زكى

والكتب والنشرات التى تعارض هذه السياسة على أى صورة من الصور تواجه ألوانا من الاضطهاد تجعلها عاجزة عن مواصلة البقاء .. لقد جرت حكومة جنوب افريقيا منذ زمن طويل على سياسة الغلق والمصادرة .. بل انها جرت على سياسة القبض على كل من يعمل بهذه الصحف ، أو من يضبط بنسخة منها .. وسواء كانت هذه الصحف يصدرها بيض ، أو كانت تصدر سرا بواسطة سود محرومين من كل حقوق النشر أو يصدرها ملونون ، فيكفى أن تكون هذه الصحف ضد التفرقة العنصرية لتفارق على الفور ، ويقبض على كل من يرتبط بها مكافحا ، أو ممولا أو جرفيا ، أو مشتركا حتى قارنا !

بيد ان هذه السياسة لم تطبق بأقصى ما تطبق به الان . وبعد صدور قانون الصحافة الجديد .. وهذا القانون لا يضيف جديدا الى الحقوق غير المحدودة التى تمارسها الحكومة .. بالفعل ضد الصحافة والصحفيين وأبسط حريات النشر ، بيد أن هذا القانون يضمن عليها صفة الشرعية .. ان حكومة فيرورد ، بهذا القانون ، تكون قد كرست التشريع لخدمة الاضطهاد والتفرقة والظلم الاجتماعى والسياسى ، ولأسكات أى صوت يرتفع ضد هذه الأوضاع العدوانية الظالمة !!!

ان جريدة « الشعلة » مثلا ، وهى الجريدة الوحيدة التى استطاعت أن تعيش

تواصل حكومة فيرورد فى جنوب افريقيا سياستها الوحشية فى قمع الحركات الديمقراطية والشعبية التى تنادى بالقضاء على التفرقة العنصرية وانشاء مجتمع جديد يكفل الحقوق الديمقراطية لجميع الاجناس والالوان .. ويتحول جنوب افريقيا الى لبرسانة مسلحة ، ويتحول المجتمع الابيض الى جيش مزود بأسلحة القتال الحديثة ، لتخضع وحشية المستعمرين البيض ، وتقدم حكومة جنوب افريقيا على ألوان ألوان من العنف فى ضرب الحركات الشعبية كما جاء فى تقرير الامم المتحدة .. بل انه بنمو هذه الحركات ، بالرغم من عنف المقاومة وضرواتها ، تزداد الرجعية العنصرية الاستعمارية فى جنوب افريقيا امتنانا لابطس الحقوق الانسانية .. وبدلا من أن تعود الى صوابها اثر ادانة الراى العام العالمى لها ، وقرار الامم المتحدة بمقاطعتها ومنع تسليحها ، فان حكومة جنوب افريقيا تمضى أكثر فأكثر فى موقفها العدوانى الذى يكشف عن مدى ما سقطت فيه من هوة اليأس .

ولقد أصبحت حكومة فيرورد لا تطبق كلية تكتب ضد التفرقة العنصرية ، أو ضد الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية المستغلة والوحشية القائمة فى جنوب افريقيا مهما كان اعتدالها ... ان الصحف والمجلات

الصحف والكتب والنشرات التي تهدف الى معارضة الاضطهاد العنصرى واضطهاد الملونين على اعتبار أن هذه الصحف خطرة نحو تحقيق أهداف الشيوعية !!

هل يتصور أحد ان يجزؤ وزير العدل في عصرنا ، القاء مثل هذا التصريح الرجعى الاستعمارى المرغل في الوحشية والظلم والمغالطة ؟ ومتى ؟! في عام ١٩٦٣ الذى شهد اداة العالم أجمع لسياسة حكومة جنوب أفريقيا

مثل هذا الموقف الجنونى .. ما مفزاه ؟! انه يكشف عن مدى ما يشعر به فادة جنوب افريقيا من رعب ويأس .. انهم يشعرون بربع الثورة العاتية تدوى استعدادا لاقتلاع نظمهم الاجتماعى وأوضاعهم الاقتصادية الشديدة التخلف والظلم والعفن من جذورها .. انهم يشعرون بأن هذه الريح توشك أن تنشر السنة النار .. نار الثورة .. فيشتد هلعهم ، ويمعنون في غياوتهم ووحشيتهم ، ويقدمون على اتخاذ المواقف التى تنشر المزيد من عوامل السخط والانفجار ، والتى تهدد بل توشك أن تطيح بالمصالح البيضاء كلها .

لأننا لنقول لغير فوردها المستهملين الأبيض انكم قد تستطيعون اسكات صوت ((الشعلة)) الجريدة ... ولكننا نسألكم: هل يمكنكم أن تطفئوا شعلة الحرية ونار الثورة ؟! والى متى يمكنكم الوقوف في وجه التاريخ ، او الصمود لضغط وغضب الانسانية كلها ؟!

((حسين فهمي))

في مواجهة اجراءات الاضطهاد والمنافسة والحرية غير المشروعة وحملات القبض والتفتيش والاعتقال ومصادرة الاوراق والمكينات ، بسبب ارتباط الجماهير المناضلة ضد التفرقة العنصرية بها .. ولكن القانون الجديد مكن حكومة جنوب افريقيا من تشديد ومضاعفة الاجراءات البوليسية وغير البوليسية عليها .. ان حكومة فيرورد مثلا منعت نقلها بجميع وسائل المواصلات أو البريد .. ومارست الضغط على شركات التوزيع التى كانت تقبل توزيعها الكبير حتى اضطرت جميعا الى الامتناد عن توزيعها ، وحتى اضطرت الجريدة نفسها الى مواجهة الامرين لاىصال بغض نسخها الى قرائها .. وحتى أصبحت على شفا التوقف والافلاس !

وأذا كان قانون الصحافة الجديد لا يضيف ، كما قلنا شيئا الى الحقوق التى تمارسها حكومة جنوب افريقيا ضد حرية الصحافة والنشر ، الا أنه يوضح من ناحية أخرى ويلقى المزيد من الاضواء على مدى تمسك حكومة جنوب افريقيا بموقفها .

- ان هذا القانون مثلا أنشأ مجلسا للرقابة على الصحف والطبوعات ، ومنح هذا المجلس جميع الحقوق كان يملكها أى جريدة يرى أنها ((غير مرغوب فيها)) - نعم - مجرد غير مرغوب فيها !! - أو يضادها أو يقبض على من يعمل بها ، أو يضبط متلبسا بقراءتها !!

وأكثر من ذلك .. أن يعلن وزير العدل بصراحة أن « هدف القانون هو اسكات

الدكتور دوبوا

بقلم عبد العزيز عبد الحى حامى

فهو يحمل الدكتوراه أو العالمية فى كل من الاداب والقانون والتاريخ والاجتماع والاقتصاد ويمكن القول بان المرحلة الاولى من حياته اى الى اوائل هذا القرن كانت حياة علمية خالصة تفرغ فيها لدراساته المختلفة وجرى فيها من الرسائل والابحاث ما يعد ذخرا فى الاوساط العلمية .

ولكن هذه الدراسات العلمية لم تكن ابحاثا بعيدة الصلة عن المشكلات الخاصة بالحياة الامريكية وخاصة فيما يتعلق ببنى جلدته من الرنوج الامريكيين ، فقد عنى فى دراساته بالابحاث الخاصة بتاريخ النخاسة ونفوس الشعوب السوداء ومركزهم فى المجتمع الامريكى واهتم بصفة خاصة بنقض نظريات الاستعمار السلالى وتفوق الجنس الارى التى دعا اليها كل من جوبينو وهوستون تشيمبرلين وغيرهما وقد غنّد دوبوا فى مقالاته وابحاثه هذه الاسطورة السلالية واستطاع ان يعرض المشكلة الزنجية صياغة علمية .

ويمكن القول بان المرحلة الاكاديمية من حياته لم تنته الا لتبدأ المرحلة الدعائية وذلك فى العقدين الاولين من هذا القرن لكى ينشر الاراء والمبادئ التى تلخصها لنا بحوثه الاكاديمية ، او بعبارة اصح النتائج العملية لهذه الافكار وذلك عن طريق الدعوة بمختلف الصور فى النشر فى الصحف والقاء الاحاديث وعقد المؤتمرات وتأليف الجمعيات ، وكان رئيسا لتحرير مجلة الازمة التى كان يعسدها لسان جال الشعوب الملونة وكان يستوحى

الدكتور دوبوا علم من اعلام الفكر ومناضل وفى حياته لنصرة الشعوب الملونة نعتة اليها الانبياء اخيرا عن اكثر من خمسة وتسعين عاما ، حيث توفى فى اكرا عاصمة جمهورية غانا التى دعتة فى اخريات حياته للنزوح اليها من موطنه الاول وهو الولايات المتحدة الامريكية وساندته فى انفاذ مشروعه القديم الذى كان يصبو الى تحقيقه وهو اخراج موسوعة افريقية تجمع بين دفتيهما احوال الشعوب الافريقية وتاريخ حضارتهما وتجليه معالم ثقافتها ، ثم منحته الجنسية الغانية ، وبعد ان اعد المشروع وشبكات هيئة سكرتاريته ووضعت الدراسات المبدئية وتناوله المؤتمر الدولى الاول للمشتغلين بالدراسات الافريقية الذى عقد فى اكرا فى ديسمبر من العام الماضى لم يفسح له الاجل حتى يرى ثمرة مشروعه ومع ذلك له من الاسس والمبادئ ما سوف يكون تراسسا لماونيه وتلاميذه العديدين .

لقد كانت حياة الدكتور دوبوا حياة خصبة منتجة وكانها تسير طبقا لبرنامج حافل فى نهاية العقد الثالث من حياته كان قد حصل على كثير من الدرجات العلمية فى جامعات امريكا والمانيا ، ثم اشتغل بتدريس اللغتين الافريقية واللاتينية ، وكان يخلق فضلا عن هاتين اللغتين عدة لغات اوربية حديثة ، ورسائله التى نال عليها درجاته العلمية لاتزال الى اليوم تعد من المراجع الهامة فى الموضوعات التى تناولها . وله مشاركة فى علوم كثيرة

المؤتمرات التي تعرف باسم مؤتمرات الجامعة الافريقية .

والجامعة الافريقية شبيهة بالحركات الجامعية الاخرى التي ظهرت في اواخر القرن الماضي واولئل القرن الحالى مثل الجامعة الجرمانية والصقلبية والاسلامية والعربية والامريكية واخيرا الانجلو سكسونية وتختلف عنها جميعا فى انها ليست جامعة عنصرية او جغرافية او ثقافية ولكنها تجمع بين هذه العناصر كلها ، ورائدها الاكبر كان الدكتور دوبوا الاب الروحى للجامعة الافريقية وزعماء افريقية السوداء ينظرون اليه باعتبار انهم ابناؤه الروحانيون .

ويمكن ان نعد جهاد دوبوا من اجسل الجامعة الافريقية المرحلة الثالثة من حياته وهى المرحلة التى أصبح فيها جهاده قضية عالمية كبرى تشمل العالمين الجديد والقديم . ثم تطورت هذه الحركة فى مؤتمر مانشستر فى سنة ١٩٤٥ حيث تركز الجهاد فى القاهرة الافريقية ذاتها . وانتقلت الفكرة الزنجية من القارة الامريكية الى القارة الافريقية ، وظهر جيل جديد من القادة تشبع بارائه وعمل على تطبيقها فى المواطن الاصلية للزنج فظهرت حركة تحرير المستعمرات بعد الحرب العالمية الثانية وعاش دوبوا حتى شهد نشأة الدول الافريقية الحديثة .

ولم يكف دوبوا فى المرحلة الرابعة من حياته ع مواصلة جهاده فى سبيل الشعوب الملونة وكان يقدم النصيح لرؤماء الدول الافريقية الناشئة واشترك فى مؤتمر الشعوب الافريقية فى سنة ١٩٥٨ ونابت عنه زوجته فى القاء خطابه ، وكان يخشى ان تنحرف الحركات القومية فى افريقية الى اتجاهات رجعية تساعد على بقاء الاستعمار بصورة مقنعة ، وساعده تخصصه فى العلوم الاقتصادية على تبين معالم الطريق فى نهضة افريقية اقتصادية بين الماركسية والراسمالية واخيرا عاوده الحنين الى دراساته الاكاديمية فأحيا مشروعه القديم الخاص باخراج موسوعة

ما يكتب من مظالم البيض الذين يستغلون الزنوج فى جنوب الولايات المتحدة الامريكية والمضطفين على القضية الزنجية من البيض الشماليين .

وهذه المرحلة الثانية من حياته كانت مرحلة نضال وكفاح وبسط لامانى الشعوب الملونة على نطاق واسع ولكنها لم تكن مقصورة على مقاومة التحامل اللونى بل شملت ايضا تصحيح بعض الافكار الشائعة بين الزنوج انفسهم ، فقد رأى بعض نابيهم مثل بوكر وشنطن الارتفاع بمستوى الزنوج من الحضيض عن طريق التربية والتعليم على قبول الاوضاع المهيئة التى يعانون منها . بيد ان دوبوا عارض هذه النزعة ولم يقبل غير المساواة الكاملة ودأب على ازالة آثارها العقلية الاسترهابية التى كان يعانى منها بنو جلدته ولم تقتصر جهود دوبوا الدعائية على تحرير الرسائل وتحرير المقالات والقاء الاحاديث بل تحول هذا العالم الاكاديمى الى معالجة ابواب الادب المختلفة من نظم للقريض وتاليف للقصاص وكلها تدور حول القضايا التى ينافح من اجلها .

ومن الجمعيات التى انشأها الدكتور دوبوا فى امريكا جمعية لها تاريخ حافل فى الدفاع عن القضية الزنجية اسمها الرابطة القومية لنقدم الشعوب الملونة .

وقد كانت النتيجة الطبيعية لجهاد الدكتور دوبوا التفكير فى توثيق الروابط بين زنج العالم الجديد والعالم القديم وقد شجع على ذلك دعاية الحلفاء فى خلال الحرب العالمية الاولى لى ابادىء تحرير الاقليات والدعوة للديمقراطية ومبدأ تقرير المصير . وظن دوبوا ان فجر الحرية بالنسبة للزنوج سيقدر فى مؤتمر فرساي ، وأبرز القضية الزنجية فى اول مؤتمر عقده للنظر فى الرابطة الافريقية فى سنة ١٩١٩ وتلا ذلك أربع مؤتمرات أخرى اشرف عليها دوبوا حتى مؤتمر مانشستر فى سنة ١٩٤٥ ، وهى

افريقية يحرق موادها العلماء الافريقيون من وجهة النظر الافريقية لتجلية نصيب الافارقة في حضارة الجنس البشرى وابرار معالم الثقافة الافريقية والعمل على المحافظة عليها وتنميتها لتكون جزءا من الثقافة العالمية .

ومع تباين هذه المراحل في حياة دوبروا الحافلة من اكااديمية ودعائية وسياسية فانه كانت تجمعها في نسق صفات واحدة ، وهى الاخلاص والمثابرة والنزاهة العقلية وانعدام الانتهازية والديمقراطية فلم يكن يستخدم مواهبه العلمية او الادبية في خدمة افراض ذاتية ، كما انه لم يكن سطحيا فلا دعائيه كما لم يسترسل في تملق الجماهير لنيل الخطوة لديها على حساب المبادئ التى كان يدمر اليها . ويبدو لنا ان مراحل جهاده مرتبة ترتيبا منطقيا تعتمد كل واحدة على ما سبقها وتلتقى جميعا في مبادئ مامة تشمل غالبية الجنس البشرى ، فام تكن قومية بالمعنى الضيق وانما وسعت الانسانية جمعاء .

وبهنا نحن ابناء الجمهورية العربية المتحدة ان نعرف الكثير من سيرة الدكتور دوبروا لانها مثال يقتدى فحسب وانما لانه كان يحب مصر حبا صادقا ويشيد بحضارتها القديمة في مؤلفاته كما اشاد بنهضتنا الحديثة وكان يرى ان حضارة وادى النيل حضارة افريقية اصيلة ليست باسيوية او اوربية وان اضافات المصريين القدماء لثقافة الجنس البشرى دليل على ان القارة الافريقية هى التى كتبت اول فصل في تاريخ الانسان على سطح الارض . وفي العصور الحديثة هزم استبسال المصريين في مقاومة الاعتداء الثلاثى في سنة ١٩٥٦ فنظم قصيدة يشيد فيها بانتصار مصر وزعامة الرئيس جمال عبد الناصر وعد هذا انتصارا للشعوب الملونة بأسرها .

ويسعدنى اننى تعرفت اليه في السنوات الاخيرة من حياته وجرت بينى وبينه مراسلات بشأن الموسوعة الافريقية حيث كتب الى يستو منحنى الراى في مشروعها ويطلب السفر الى القاهرة في اوائل العام الماضى ليجتمع بالاختصاصيين العرب في مؤتمر يعقد لذلك تمهيدا لاخذ رأيهم ومساهماتهم في تحرير مواد الموسوعة وقد عاقه المرض أكثر من مرة عن تحقيق عقد هذا المؤتمر ، وقد كتبت له خطابا مطولا ايدت فيه رايه في الابتعاد بالموسوعة عن أى هدف دعائى ونوهت فيه بجهود العلماء العرب في الدراسات الافريقية كما امتنحت له معالم الحضارة في وادى النيل وخطا المؤتمرات الدولية للثقافة الزنجية في باريس وروما في اغفال اثر الثقافة العربية في افريقية كما بينت بأن تسويقه بين الرق العربى والرق الاوربى في بعض مؤلفاته لا تستند الى أساس تاريخى ، وقد شاء كرم الدكتور دوبروا نشر فقرات من هذا الخطاب في النشرة الدورية الخاصة بالموسوعة .

واخير ارجو ان يسمح لى باسم محبى الدكتور دوبروا وعارفى فضله ان اتقدم بالثناء للسيدة ميرلى جرامام حرمه وبالعزاء ايضا الى نجله والى هيئة سكرتارية الموسوعة باكرا وارجو ان يستوحى هؤلاء ذكراه فى انفاذ مشروعه واعادة نشر مؤلفاته فى مجموعة كاملة .

((عبد العزيز عبد الحق حلمي))

أفريقية

الاستعمار الاقتصادي

للكسور محمد المقصم سيد

الاستعمار بالتوافق .. وكان مؤتمر برلين الذي تم عقده في سنة ١٨٨٧ فيصلا لهذه العملية .. ففيه تراخست دول الاستعمار الاوربي فيما بينها على تقسيم افريقيا . وخرجت الخرائط الجديدة وقد حملت الوانا جديدة تشير الى تبعية هذه المنطقة او تلك لهذه الدولة الكبرى او تلك حسبما استقر عليه الرأي ..

واستمر الوضع بعد مؤتمر برلين عدة سنوات كانت بمثابة فترة هدنة بين دول الاستعمار الاوربي التي رأت في هذا المؤتمر حلا مؤقتا لاطماعها وتنافسها الى ان كانت الحرب العالمية الاولى التي اظهرت بجللاء أهمية القارة الافريقية كمصدر ضخم من مصادر الثروة المعدنية والبشرية والاقتصادي . فاصبح الامر مدعاة لزيادة التفكير في تركيز الاهتمام لهذه القارة ومواصلة الشوط لمزيد من الاهتمام حتى يكون في خيائها ومواردها العوض فيما فقدته الدول الكبرى من امكانيات وخير عميم تحفل به هذه القارة البكر .. وخرجت امال من فرنسا وانجلترا وايطاليا من هذه الجولة وقد ظفرت بأجزاء جديدة ضمت الى دائرة نفوذها وذلك على حساب المستعمرات الالمانية والتركية فيما قبل هذه الحرب

وقد صار الاستعمار الاقتصادي جنباً الى جنب مع الاستعمار السياسي والعسكري

طامعت انظار الاستعمار الاوربي الى افريقيا منذ منتصف القرن الماضي طمعا في فتح اسواق جديد لتجارته وضمانا لوارد الخامات البكر التي تحتاج اليها مصانعه .. وكلما توغل هذا الاستعمار في القارة الافريقية كلما اكتشف منجما هائلا او موردا لا ينضب الامر الذي حمس الدول الاستعمارية على التسابق لامتلاك أجزاء من هذه القارة .. ففي هذا العمل ظفر بخير عميم وكسب ليعادله كسب .. وكان نتيجة ذلك هذا التنافس الخطير الذي تحدثت عنه المراجع بين دول راسخة في الاستعمار كفرنسا وانجلترا والبرتغال ودول جديدة دخلت هذا الميدان كالمانيا وبلجيكا وايطاليا .

وفي مدى سنوات قليلة امتلأت القارة الافريقية بحمصات من هؤلاء المقامرين المستعمرين الذين عمدوا الى جعل راس مال الاقتصاد الاوربي ملتصقا بالاقتصاد الافريقي فمثلا في اسواق ومواد خام لازمة للصناعة الاوربية وقد استندى هذا الامر هجرة المستعمرين الاوربيين الى مناطق الاستغلال والاحتكار الجديدة الذين عملوا بما في وسعهم لسلب القارة الافريقية كنوزها الوفيرة .. وكان طبيعيا ان يخلق هذا الجو لونا حادا من ألوان المنافسة هذا لقيام حروب طاحنة نتيجة هذا التنافس - غير أنهم شعروا ان وراء هذا التنافس على هذه الصورة خسران للكسب الذي يتوقعونه .. فكان توافقهم على توزيع املاك القارة فيما بينهم . وتنظيم عملية

وكلاهما يهدف الى مواصلة استقلال افريقيا عن طريق البطش وما لحركات الوطنية وتفجيت حركات كفاحها وخلق الفواصل المصطنعة فيما بينها وابعاد حركات المد الثوري عن اقطارها .. والحديث عن هذا الموضوع يطول فيه الكلام غير أنه أوجزها لمحات عن وسائل السياسة التي اتبعتها دول الاستعمار الاوربي بالنسبة للاقتصاد الافريقى ...

كان اهتمام الاوربيين حينما بسطوا نفوذهم على القارة الافريقية اهتماما بالغاً بالناحية الاقتصادية التي رأوا فيها امتدادا للاقتصاد الاوربي ولزاما لهذا الامر اتبعوا سياسة خاصة تتيح لهم ضمان السيطرة على الميادين البكر وربطه تماما بمحور الرأس الى الاستعمارى وفي هذا الصدد اتخذ الاستغلال الاوربي اشكالا متعددة منها النوع المباشر ومنها الغير مباشر وكلها ترمى في النهاية الى تقييد المستعمرات بالشركات الاحتكارية والمعاهدات الاقتصادية غير المتكافئة . أو برامج المعونة المشروطة أو يلجأ الى السيطرة المبرحة على الاسواق والاستيلاء بالقوى العسكرية على الارض والثروات كما فرض المستعمر على الشعوب الافريقية ألوانا من التخمين لحماية اقتصادية وضمانا لارباحه الوفيرة على الدوام فهذه الدولة أو تلك المنطقة لتخصص في لون معين من المواد الأولية اللازمة للصناعة كالقطن أو البن أو الكاكاو أو الصمغ تمد به المصانع الاوربية ليعود اليها مرة اخرى في شكل سلع تباع بأبخس الاثمان .

ولم يمض وقت طويل حتى احتكر المستعمرون والراسمال الاوربي السوق الافريقية فقبضوا على ازمة التجارة فيه من صادرة أو وارده واقاموا المنشآت الصناعية والزراعية .. والتعدينية ونشطوا ، ونشطوا في جوف الارض يبحثون عن الخير الذي لم تمتد اليه يد من قبيل فكانت اكتشافهم لمناجم الحديد والنحاس والذهب والماس وغيرها من المواد الخام التي تفتقر اليها الاسواق الاوربية ... الامر الذي جعل من القارة الافريقية مجالا للتسابق مرة

اخرى .. وبدا هذا الامر واضح المعالم بعد الحرب العظمى التالية ..

وكانت هناك عدة دوافع جديدة .. حدث بالمدول الاوربية الاستعمارية الى تحديد كفاحها للسيطرة على اجزاء من القارة الافريقية لتكون المنفس لضائفتها الاقتصادية وكان ابرز معالم هذه الدوافع الاحتياجات المسالة في صيم الكيان الاستعماري ذاته والذي تتمثل في زيادة عدد السكان في الدول الاوربية بشكل ملحوظ يؤدي الى خلل في كيانها الداخلى .. وهبوطا في مستواها الاقتصادي الذي تعودت عليه .. مما يجعل من المحتم عليها ان تحافظ على المستوى العالي الذي تعودت له ولو كان ذلك على حساب غيرها ممن يعيش في بؤس وفقر ومرض .. وكان نتيجة ذلك تمسك هذه الدول الكبرى بالاستعمرات الافريقية - ترحل اليها بين الحين والآخر قوافل من أبنائها - عرفوا باسم المستوطنين البيض - لم يسألوا بالسلطة فحسب .. بل رجعوا في خيرها وتمتعوا بالحياة في هذه المستعمرات كاسياد - لهم وحدهم الفلم .. وعلى المواطن الافريقى يقع الغرم كله .. ولا يزال هذا اللون من الاستعمار قائما في جنوب افريقيا والروديسيات ويذكرنا بجرم الاستعمار وتسلمه ..

ومن اهم الاسباب التي دعت الاستعمار الى السيطرة على الاقتصاد الافريقى - استغلال ما تلخه به القارة الافريقية من مواد خام سواء في الزراعة أو الصناعية .. وكلها لازمة للصناعة في العالم الاستعماري وقد كان نتيجة الابحاث التي اجريت على التربة في افريقيا .. اثباتا لما تتمتع به من ذخيرة ضخمة من الثروات والامكانيات التي بهرت المستعمر .. هذا الى جانب مصادر القوى الطبيعية فيها وتساقط المياه .. والثورة الحيوانية الهائلة والغابات الثرامية الاطراف التي تحتوى ثروة نباتية ضخمة - وقد ثبت بالاحصاء الرسمي أن افريقيا تنتج ٤ و ٩٨ من ماس العالم - و ٨٧٪ من الاكوبلت ، ٦٠٪ من الذهب ، ٥٠٪ من المنجنيز وأكثر من ٢٪ من النحاس

والفوسفات و٨٠٪ من الصمغ و٧٠٪ من الكاكاو و٨٠٪ من زيت النخيل - و٧٥٪ من اليورانيوم . كما تبشر بمستقبل باهر في مالم البترول - هذا غير ما تحتويه ارضها من كنوز لم يتم كشفها بعد ..

وكان طبيعيا أن تكون هذه المواد على هذا النحو الوفير - الى جانب مواد أخرى اقل نسبيا - موضع اهتمام بالغ في الدوائر الاستعمارية التي سعت الى الاستحواز عليها بطريق مباشر او غير مباشر لتنمية اقتصادياتها ودعمه بما يكفل ازدهاره دوما ..

وثمة سبب آخر دفع الاستعمار الاوربي الى تركيز اهتمامه من النواحي الاقتصادية وكان غرضا اساسيا سعى الى تحقيقه وهو البحث عن أسواق جديدة لتصريف مبيعاته بما يحقق له ازدهارا اقتصاديا وقد وجد الاستعمار في أفريقيا سوقه المفضل الذي يستوعب منتجاته .

وقد زاد الاهتمام بهذا السوق بعد أن فقد الاستعمار الانجليزى الفرنسى أسواقه التقليدية في اسيا وحتى يحمى الاستثمار سوقه الجديد ويجعله قاصرا عليه - حارب بكل شدة قيام صناعات وطنية في البلاد الواقعة تحت نفوذه لان في هذا العمل انصرافا عن سلعة ونحوها في ميدان يحرم الاستثمار على ان يعوق نحوه وهو الحرىض على ان تظل هذه الاماكن في حاجة دائمة اليه وهذا لا يتحقق الا ببقائها في معزل عن أية صناعة وطنية .

وقد ظهر الاستثمار الاقتصادى واضحا جليا في ناحية أخرى هي استغلال الاراضى الافريقية الخصبة وتمليكها للاوربيين أو بمن عرفوا بالمستوطنين البيض .. والاحصاءات التى نشرت حول هذا الموضوع تقسول ان الشركات الزراعية الاحتكارية كانت تملك نسباً تتراوح من ٧٠٪ الى ٩٥٪ من الاراضى الصالحة للزراعة في الجزائر وغينيا والسنگال وجابون وساحل العاج والكونغو وهى الدول التى استقلت في السنوات الاخيرة - ولا زالت تعيش على فتات ما يتركه المستوطن .. الابيض وفي كينيا اليوم قانون ابتكرته الحكومة البريطانية يخول للحكومة حق انتزاع ممتلكات

من الاراضى الزراعية لاي غرض كان وبأى شروط تصفها وفي أى ظروف تختارها كلما وجدت ذلك مناسباً .. كما عقدت احدى الشركات الاحتكارية الامريكية عقدا من حكومة ليبيريا يخولها حق امتلاك مليون فدان من الاراضى بسعر ثلاثة قروش للفدان الواحد

والى جانب الاستقلال المباشر للارض حقق الاستعماريون في افريقيا ارباحا باهظة من اعمال الوساطة التجارية والقروض والمضاربة والسمرة .. ومن أمثلة الوساطة التجارية ان الاحتكارات البريطانية في غرب افريقيا واوغندا حققت فيما بين عامى ١٩٤٥ - ١٩٥٢ ربحا صافيا مقداره ١٣٣ مليون دولار من حميلة شراء الكاكاو وزيت النخيل والصمغ وغيرها بأسعار منخفضة واعادة بيعها بأسعار العالية العالية ..

ولقد حققت هذه السياسة للعالم الاستعماري الى جانب الارباح الطائلة مركزا خطرا في الحياة الاقتصادية الافريقية وضمنت له تملك مصب الحياة في افريقيا وهوالارض الزراعية التى كانت في يوم ما ملكا خالصا للافريقيين قبل ان يغزوهم الاستثمار .. والحكمة الشائعة اليوم بين الافريقيين في مناطق وسط افريقيا وغربها حين جاء الرجل الابيض كنا نملك الارض وهو يملك الانجيل اما الآن فقد صار هو يملك الارض ونملك نحن الانجيل .

وقد عنى الاستثمار عناية خاصة بموضوع تصدير رؤوس الاموال الى مصادر الثروة الجديدة في العالم الافريقى جريا وراء الربح الهائل الذى يجاوز في وقت قصير رأس المال ذاته والمقطوع به أن الشركات الاستغلالية كانت تحقق سنويا في أفريقيا ارباحا خيالية وذلك بفضل الابدى العاملة الرخيصة وهوافر فروع الانتاج ..

هذه بعض أمثلة عما اراد الاستثمار ان يحققه لاغراضه الاحتكارية في مجالات الاقتصاد في أفريقيا على حساب الشعوب الافريقية المغلوبة على أمرها - وتوضيح مدى بشاعة التصرف الذى أقدمت عليه دول

الاستعمار الاوربي لتستغل تلك الشعوب ..
كما توضح بجلاء الاسباب التي تدفع الدول
الاستعمارية الى التمسك بالناطق التي كانت
تخضع لها .. والتي استغلت تحت وطأة
الاحرار والكفاح من جانب الشعوب الافريقية
ففي جلاء الاستعمار نهائيا عن هذه الجهات
ضياح لقدرة ضخمة من دخله ومن امكانياته
وهو الحريص على زيادة دخله .. وتدعيم امكانياته
ومشاكل افريقيا الاقتصادية ..
او الصعوبات التي تعترض قيام سوق
افريقية مشتركة تربط حلولها بثلاثة اوجه
اوضحها الرئيس سيكوتوري على الوجه
التالي :

اولها : ان الاقتصاد ليس منعزلا عن
السياسة - فالسياسة هي التي تكيف مجموعة
مظاهر الحياة المختلفة للشعب فالاقتصاد من
هذه الناحية مظهر من مظاهر السياسة -
فمنلا اذا اعترفنا سياسيا بوجود نظام اقطاعي
لاستوجب هذا اقتصاديا الاعتراف بان
القطاعيين هم الذين يسيطرون على الجهاز
الاقتصادي ويستغلون الشعب متخذين منه
عبيدا ..

ولكننا اذا اردنا سياسيا ان نرسي اساس
الديمقراطية واسعاد الجميع لوجب علينا في
المجال الاقتصادي ان نتخذ مواقف تكفل التقدم
لكل الذين يريدون ان يعملوا او الذين
يستطيعون بعرق جبينهم ان يوجهوا احتياجاتهم
ولهذا اقول ان الاقتصاد ليس منفصلا عن
الخط السياسي للشعب ولكنه وجه من وجوه
هذا الخط السياسي هذه هي النقطة الاولى

اما النقطة الثانية . فهي انه اذا اردنا
ان نكون خطة اقتصادية للوقت الحاضر
فهذه الخطة لن تتحقق الا في المستقبل ولكن
ينبغي ان يراعى ان ما حدث بالامس يحدد
الحالة الحاضرة .. ومن ثم يجب تحليل
الوضع الراهنة على الدوام بالنسبة
للمستقبل .. ماذا نريد في المستقبل ؟

يجب تحديد الاهداف .. ماهو الوضع
الحاضر ؟

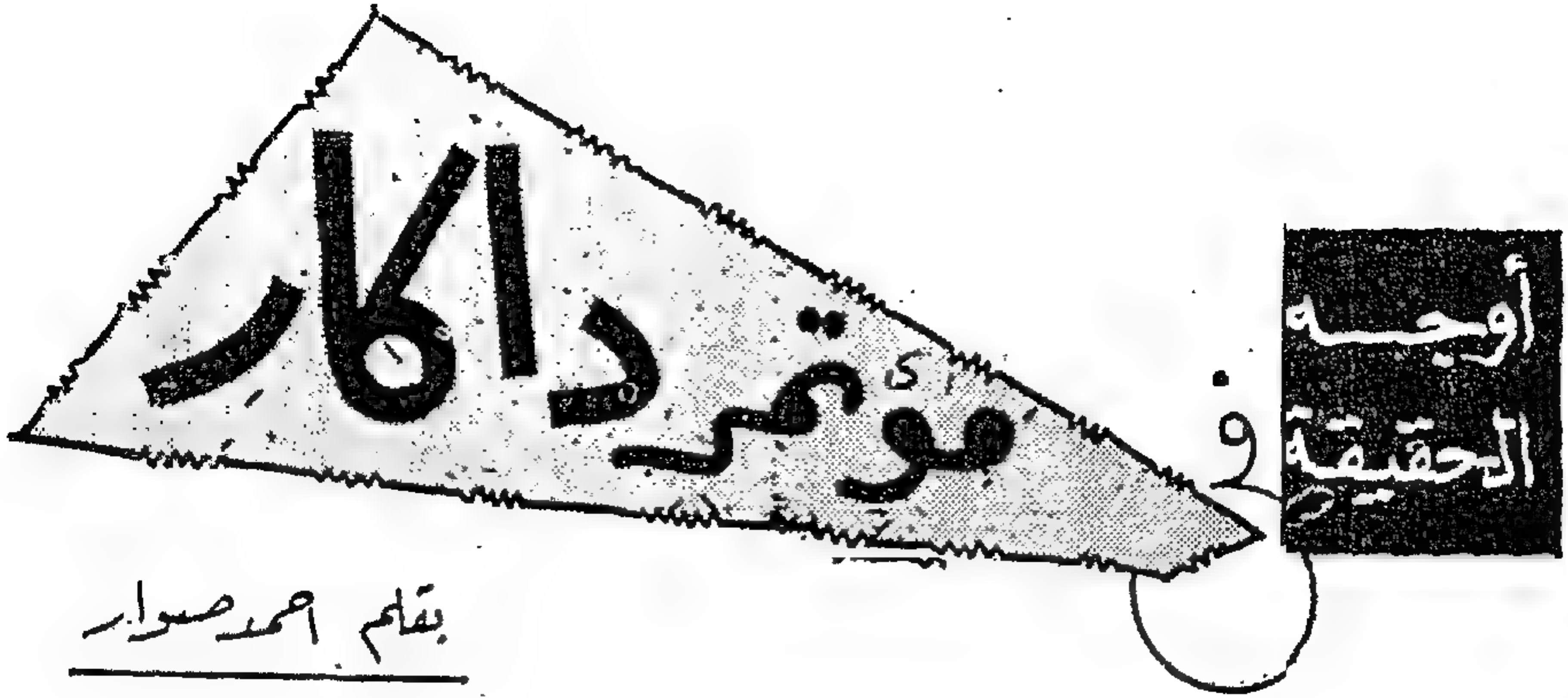
يجب ان نواجه هذه الاسئلة . فماذا
اردنا ان نحفظ بالوضع القائم فهل هذا
يؤدي الى اسعادنا اذا كان الجواب بالاجاب
فعلينا بتسمية هذا الوضع واذا رأينا ان هناك
تناقضا شديدا بين المصالح وان ثمة احتمالات
للتضارب في المجتمع مما يؤدي الى صراع بين
القوى الاجتماعية .. واذا اردنا ان ندم من
وحدة الامة وتلبية حاجات الشعب لوجب
علينا على اساس دراسة الوضع الراهن ان
نتبين اخطاء وخلفات الماضي وان ندرس دراسة
موضوعية لكل مشروع استثماري نرى اقامته
بما يتمشى مع اهداف الخطة التي رسمناها
لانفسنا ..

هذه هي النقطة الثانية .. اما النقطة
الثالثة فهي ضرورة تلبية الاقتصاد دائما
حاجة الشعب وحاجات شعوبنا متعددة في
حين ان وسائلنا قليلة وضعيفة جدا ..
ولتجنب الارتجال ومرارة الندم يجب وضع
قائمة محددة للحاجات الملحة بما يتمشى مع
مواجهة الاحتمالات التي تثور في المستقبل
مثال ذلك التضخم المستمر في تعداد السكان
مواجهة الاحتمالات التي تثور في المستقبل
مثال ذلك التضخم المستمر في تعداد السكان
سنويا بالاقليم الجنوبي بالجمهورية العربية
المتحدة يتراوح مثلا بين ٣٠٠ الف او ٤٠٠
الف فيجب من اليوم دراسة مشكلات واحتمالات
الفد الاقتصادية ..

هذه هي الواجهة الثلاثة للمشكلة الاقتصادية
وهي اوجه لها طابع عالمي ولكن على كل
شعب وفقا للظروف الخاصة به ان يدرس
الوسائل العلمية التي تيسر له مواجهة
مشكلاته اما تناول الاقتصاد في حد ذاته
بصورة مجردة فهذا ما لا اوافق عليه

فما ينجح من وسائل اقتصادية في غينيا
قد يفشل تماما في بلد اخر تختلف ظروفه
واهدافه

((دكتور محمد المعتصم سيد))



دون تخلف ، وأن المناقشات التي تخللته التزمت .

بإطار واضح معلوم هو ميثاق المنظمة الذي وقعه الرؤساء في أديس ابابا . أما المؤتمرات السابقة فقد كان التخلف عنها إحدى صفاتها كما كانت جلساتها والمناقشات التي تدور أثناءها لا يحددها هدف مرسوم أو خط أفريقي واضح .

من هنا يحق لنا القول بأن المؤتمر هو أصابع الديناميت التي وضعها الرؤساء في مؤتمر القمة الأفريقي في طريق الاستعمار والصهيونية لنسف كل العقبات والسدود التي وضعتها القوى الاستعمارية في طريق الحرية السياسية والاستقلال الاقتصادي لأكثر من مائتي مليون من شعوب القارة الأفريقية .

ولست هذه هي كل أوجه الحقيقة في مؤتمر داكار بل أن الظروف السياسية الدولية التي انعقد أثناءها المؤتمر ضاعفت من أهمية المؤتمر وقراراته ومن أهم تلك الظروف :

- انعقاد المؤتمر أثناء نظير مجلس الأمن لشكوى الدول الأفريقية ضد البرتغال وحكومة جنوب إفريقيا .
- انعقاد المؤتمر في وقت توقيع معاهدة وقف التجارب النووية بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا وبريطانيا .

داكار عاصمة السنغال ، ومنفذها على المحيط الأطلسي ، وهمزة الوصل الأفريقية بين قارتي أوروبا وأمريكا اللاتينية ، والمدينة التاريخية القديمة التي يقطنها أكثر من ربع مليون سنغالي شهدت في الأسبوع الأول من شهر أغسطس الماضي أول مؤتمر يضم وزراء الخارجية لاثنتين وثلاثين دولة أفريقية .

وإذا كانت الدوائر السياسية ووكالات الأنباء والصحافة العالمية ركزت اهتمامها على مؤتمر داكار فلأنه بحق أول اجتماع من نوعه في القارة الأفريقية لأن أحدا من وزراء خارجية الدول الأفريقية المستقلة لم يتخلف عنه . بالإضافة إلى أن المؤتمر بتكوينه هذا يشكل المجلس الوزاري التابع لمنظمة الوحدة الأفريقية التي انبثقت عن مؤتمر القمم الأفريقية في أديس ابابا ، في شهر مايو الخاص ، وأن داكار هي أول عاصمة أفريقية سمعت بالاجتماع الأول لمجلس وزراء المنظمة

وإذا كانت القارة قد شهدت من قبيل تجمعات لوزراء خارجية الدول الأفريقية كما حدث في أكرا عام ١٩٥٨ وفي أديس ابابا عام ١٩٦٠ ، إلا أن هذا المؤتمر وهو مؤتمر داكار يختلف عن جميع المؤتمرات التي تعقد عليها القارة ، لأنه الاجتماع الأول لمجلس وزراء المنظمة بعد مؤتمر القمة في أديس ابابا ، ولأنه ضم جميع الدول الأفريقية المستقلة

● انعقاد المؤتمر قبل افتتاح دورة الأمم المتحدة القادمة والتي يعتزم الرؤساء في إفريقيا حضورها نظراً لأن تمثيل إفريقيا في أجهزة الأمم المتحدة أصبح متعارضاً مع مركز القارة السياسى وكذلك عدد الدول الإفريقية التى نالت استقلالها حديثاً .

وليس من شك فى أن الظروف السياسية سواء الدولية أو الإفريقية وأهمية هذه الظروف على مستقبل القارة قد حددت لسكرتارية المؤتمر جدول الأعمال الذى جاء متفقاً مع الأغراض التى من أجلها تقابل المجلس الوزارى لمنظمة الوحدة فى مدينة داكار وكان من أهم النقاط التى حوّلها جدول الأعمال :

- ١ - نزع السلاح والتجارب النووية .
- ٢ - المجموعات الإقليمية فى إفريقيا مثل الاتحاد الإفريقى المدعشقرى ومجموعة منروفا ومجموعة الدار البيضاء .
- ٣ - التقارير المقدمة من رئيس المجموعة الإفريقية فى الأمم المتحدة ووفد وزراء الخارجية من تصفية الاستعمار والتفرقة العنصرية .
- ٤ - تمثيل إفريقيا فى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة وفى المجلس الاجتماعى والاقتصادى وأجهزة التخصص التابعة للأمم المتحدة .
- ٥ - اختيار مقر السكرتارية الدائمة .
- ٦ - انتخاب سكرتير عام ادارى .
- ٧ - تقرير من لجنة التنسيق عن حركات التحرير الإفريقية .
- ٨ - موعد ومكان الاجتماع القادم لرؤساء الدول الإفريقية .

التجمعات الإقليمية :

ولقد كانت مشكلة المجموعات الإقليمية من أهم المشاكل التى واجهت أعضاء المؤتمر ذلك أن ميثاق أديس أبابا نص على أن تختفى جميع أشكال التجمعات الإفريقية الخارجة عن

ميثاق منظمة الوحدة سواء فيما يتعلق بالاتحاد الإفريقى المدعشقرى أو الاتحاد منروفا أو الدار البيضاء .

والمعروف أن هذه المجموعات كانت تعمل على أسس معينة حددتها موائيقها وذلك قبل اجتماع مؤتمر القمة وتوقيع الميثاق الإفريقى فى شهر مايو الماضى فى مدينة أديس أبابا .

لذلك اتفقت جميع الأطراف داخل المؤتمر على أن تنصهر هذه التجمعات داخل ميثاق أديس أبابا وأن هذه المسألة لا ينتظر أن تسوى فى زمن قصير وإنما على مراحل وأن التجمعات الحالية لا يمكن حلها بكلمة واحدة وإنما سيتم ذلك عندما تستقر المنظمة الجديدة للوحدة الإفريقية على أسس ثابتة .

ومما هو جدير بالذكر أنه برغم المناقشات العديدة التى دارت حول موضوع التجمعات الإقليمية كان الجميع يعتقدون بأن ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية قد ألغى جميع الموائيق الأخرى وأنه هو الأساس القانونى الوحيد للتجمعات السياسية فى إفريقيا .

ومما لا شك فيه أن موقف المؤتمر من مشكلة التجمعات الإقليمية على هذا النمط يعتبر إحدى أوجه الحقيقة لهذا المؤتمر .

وهناك حقائق أخرى حققها المؤتمر بالنسبة للمستعمرات البرتغالية وموقف حكومتها جنوب إفريقيا من التفرقة العنصرية إزاء الإفريقيين هناك ذلك أن وفد الجمهورية العربية المتحدة وعلى رأسه السيد حسين ذو الفقار صبرى قدم إلى لجنة المؤتمر تقريراً بشأن ما تقدمه الجمهورية العربية المتحدة وما نفذته من قرارات مؤتمر أديس أبابا ومنها قطع العلاقات الدبلوماسية مع البرتغال والأجرائات التى اتخذتها ضد حكومة جنوب إفريقيا مثل قطع العلاقات الاقتصادية ، وتقديم المساعدات المادية لمندوق حركات التحرير الإفريقية ، بالإضافة إلى المنح الفنية والثقافية التى قدمتها وتقديمها الجمهورية العربية المتحدة لطلبة

الدول الافريقية التى لم تحصل استقلالها .
واما عن الحقيقة فى انجولا فان اعضاء
المؤتمر اعلنوا تأييدهم الرسمى وكذا تأييد
بلادهم لحركة التحرير الوطنى بانجولا التى
يتزعمها هولدن روبرتو ودعوا الى تأييده
والاعتراف بحكومته التى شكلها فى مدينة
ليوبولدفيل وضرورة تقديم المساعدات المادية
والمعنوية لحركته .

تمثيل افريقيا فى الامم المتحدة :

وبالنسبة لحقيقة تمثيل الدول الافريقية
فى اجهزة الامم المتحدة قرر المؤتمر ما يأتى :
١ - بما انه لم يكن هناك عند اقرار ميثاق
الامم المتحدة عام ١٩٤٥ واتفاقية لندن عام
١٩٤٦ غير ثلاث دول افريقية مستقلة ذات
سيادة فقط من مجموع هذه الدول :لبالم
عددها ٥١ دولة مثله كاعضاء فى المنظمة
الدولية اى ١/٧١ من المجموع الكلى .

٢ - وبما ان افريقيا فى عام ١٩٦٣ يمثلها
بالفعل ٣٢ دولة كاعضاء فى المنظمة الدولية
أى ثلث المجموع الكلى لدول الاعضاء ، وأن
اربع دول افريقية جديدة ستزيد من هذه
النسبة بعد انضمامها القريب للمنظمة .

٣ - وبما انه لا يوجد هناك تمثيل خاص
لافريقيا فى بعض اجهزة لامم المتحدة كما ان
تمثيلها فى الاجهزة الرئيسية والفرعية للمنظمة
ما زال يشوبه النقص الواضح .

٤ - وبما ان الدول الافريقية تعطى اهمية
قصوى لسرعة علاج هذا الموقف المجحف الذى
تقع فريسة له الاعضاء الجدد بوجه عام
والدول الافريقية بوجه خاص .

٥ - واستنادا الى القرار القاطع الذى
اتخذه بالاجتماع جميع رؤساء دول وحكومات
دول افريقيا المستقلة والخاص بضرورة تمثيل
افريقيا فى جميع اجهزة الامم المتحدة ووكالاتها
المتخصصة تمثيلا عادلا .

٦ - وبما ان هذا العلاج الضرورى للموقف
يجب ان يتم على اساس مبادئ المساواة بين

الدول الاعضاء والتوزيع الجغرافى العادل
الذى يشكله ميثاق منظمة الامم المتحدة .

٧ - وبما ان تصحيح الموقف الذى تطالب
به الدول الافريقية الذى عليه عوامل العدالة
والمساواة يحتم فى الوقت نفسه تعديل الميثاق
طبقا لمادته رقم ١٠٨ واعادة توزيع جميع
المقاعد الحالية والمستجدة .

٨ - ولما كان تعديل الميثاق طبقا لشروط
المادة ١٠٨ يحتم الموافقة الجماعية لجميع
الاعضاء الدائمين مجلس الامن .

فان مجلس وزراء منظمة الوحدة الافريقية :
● يقرر مطالبة جميع اعضاء الكتلة
الافريقية بالامم المتحدة ببلد اقصى الجهد
للحصول تحت احسن الشروط الممكنة على
تمثيل افريقيا بالمنظمة الدولية تمثيلا عادلا
وذلك عن طريق تعديل الميثاق واعادة توزيع
المقاعد الحالية والمستجدة .

● يناشد جميع الدول الاعضاء فى الامم
المتحدة وفى مقدمتها الاعضاء الدائمون بمجلس
الامن حتى تتحقق المطالب الافريقية العادلة
الماجلة وذلك باجهاها عن معارضة مشروع
تعديل ميثاق الامم المتحدة .

● ويقرر اخيرا بلد جميع الجهد
الضرورية حتى تتحقق مطالب الدول الافريقية
العادلة حتى تتمكن بعد ان تحصل على
التمثيل العادل الذى تطالب به من ان تساهم
مساهمة فعالة فى رسالة السلام التى تضطلع
بها الامم المتحدة وذلك خلال الدورة الثالثة
عشرة للجمعية العامة .

● وتعلن ان اى عقبة تثيرها اية دولة
عضو فى الامم المتحدة فى سبيل تحقيق هذا
الهدف سيعتبر عملا غير ودى من جانب جميع
الدول الاعضاء فى منظمة الوحدة الافريقية .

● بعد ان اضطلع مجلس وزراء منظمة
فى الفترة ما بين ١٦ و ٢٢ اغسطس عام ١٩٦٣
الوحدة الافريقية المجتمع بمدينة داكار فى
على التقارير الهامة التى قدمها وزراء خارجية
تونس وسيراليون والخاصة بالمهمة التى
اوكلت اليهما وكذلك على تقارير وزراء

خارجية مدغشقر وليبيريا امام مجلس الامن :
١ - يعلن عن عظيم امتنانه لوزراء خارجية
ليبيريا ومدغشقر وتونس وسيراليون .

٢ - كما يعبر عن شكره وامتنانه لاعضاء
مجلس الامن الذين ابدوا القرار الاسيوى
الافريقى الذى عـرض على مجلس الامن
والخاص بمناهضة الاستعمار البرتغالى
والتفرقة العنصرية بجنوب افريقيا .

٣ - ينحى على وفود الولايات المتحدة
وبريطانيا وفرنسا موقفها اناء مناقشات
مجلس الامن ويحدوه الامل ان نستجيب
الحكومات التى يهـمها الامر لنداء رؤساء
الدول فيؤيدون فى المستقبل مطالب شعوب
افريقيا فى الحرية والمساواة واحترام الكرامة

٤ - ويطالب بالحاح اعضاء المنظمة
الدولية بادانة الجرائم التى ترتكب ضد
شعوب افريقيا على يد البرتغال وجيبوت
افريقيا .

٥ - ويقرر بذل جميع الجهود لتحقيق
مقاطعة جنوب افريقيا والبرتغال فى جميع
الميادين الاقتصادية والسياسية وذلك بجميع
الوسائل المباشرة وغير المباشرة .

مما سبق يمكن القول بان اوجه الحقيقة
كانت متعددة فى مؤتمر داکار وان هـذه
الحقائق هى بمثابة الشعلة التى تضيء
الطريق امام الشعوب الافريقية التى اصبحت
تتطلع الى حياة افضل ومستقبل اعظم بعد
ان داستها اقدام اوروبا مئات السنين
واذا كانت المؤتمرات السابقة كانت تنصرف
بعد ان تضع قراراتها على الورق الا ان هذا
المؤتمر يختلف عن سائر المؤتمرات ذلك لانه
يدفع افريقيا الى مرحلة التطور العملى من
جل حمايتها من طماع الدول لاستعمارية
والصهيونية وجشعهما واستغلالهما للقساسة
الحبية .





للملك محمد عبد العزيز بن عبد العزيز

وفي مؤتمر باندونج الذي عقد في ابريل سنة ١٩٥٥ وحضره ممثلو ٢٩ دولة اسيوية وافريقية يمثلون سكان ثلاث أخماس العالم ، كانت دعوة مصر لهذه الدول أن تتمسك بسياسة الحياد الإيجابي مذهباً ومنهجاً لها في العمل وبضرورة تصفية الاستعمار في شتى صورته وألوانه .

وتلى مؤتمر باندونج مؤتمر بربوني في يوليو ١٩٥٦ حضره زعماء الحياد في العالم تيتو ونهرو وناصر وذلك لبحث الاجراءات الكفيلة بتنفيذ مقررات مؤتمر باندونج وتقوية الروابط بين الدول الحيادية وقيامها بدور ايجابي في تخفيف حدة النزاع العالمي .

وفشلت كل أنواع الضغط التي تعرضت لها مصر كي تجعلها تعدل عن سياستها الحيادية وصمدت لحرب نفسية واقتصادية ثم تعرضت لعدوان مسلح في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ بعد أن فشل الاستعمار الغربي في ضم مصر لاحلافه التي أقامها في منطقة الشرق الاوسط في ذلك الحين وأعطى بها حلف بغداد وعند ما انتصرت مصر في معركة العدوان وسقط ايدن وموليه وبقي جمال عبد الناصر ظل يرفع راية السلام ويدعو بحق العالم في أن يحيا حياة بعيدة عن شبح الاستعمار والعدوان .

وفي الدورة الخامسة عشر للأمم المتحدة وقف الرئيس عبد الناصر يوضح أن زمام

تفاعل العالم بالاتفاق الذي وقعه أخيراً في موسكو وزراء خارجية كل من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ووزير خارجية الاتحاد السوفيتي بشأن حظر التجارب الذرية .

وقد عبر الرئيس عبد الناصر عن ذلك في خطبته التي القاها بالاسكندرية بمناسبة العيد الحادي عشر لثورة ٢٣ يوليو اذ أعلن ترحيب الجمهورية العربية المتحدة البالغ بتوقيع اتفاق حظر التجارب الذرية وأعلن تأييده للدعوة الرئيس الهندي نهرو بدعوة الدول الى المبادرة بالتوقيع على الاتفاق .

ولقد كان من الطبيعي أن تكون الجمهورية العربية المتحدة من أول الدول التي ترحب بمثل هذا الاتفاق وتبادر الى التوقيع عليه . لقد كانت الجمهورية العربية المتحدة منذ شهدت أرضها ثورة الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٢ تنشد السلام القائم على العدل ، وتتعجل اليوم الذي يكون هناك فيه مجتمع عالمي تترفع عليه الرفاهية ويزول من أفقه شبح الحرب . ولم يكن تحقيق ذلك أمراً ميسوراً والصراع على أشده بين الدول الكبرى في سباق جنوني على التسليح دفع العالم مرات كثيرة الى حافة الحرب .

وكان لا بد أن تكون هناك قوة حيادية تقف بين العسكريين المتصارعين وتخفف حدة التوتر الذي شد انتباه العالم سنين طويلة

العالم لم يعد يملك التصرف فيه حفنة من الدول الكبرى تملك الاسلحة الذرية والصواريخ وانما صارت هناك قوى أخرى لديها من الاسلحة ما ينافس هذه القنابل الذرية والصواريخ وهي القوى المعنوية التي تتمثل في الشعوب الحرة التي كافحت من أجل حريتها واستقلالها ، هذه الشعوب التي تنادى بحق الدول المغلوبة على أمرها في الحرية وفي تقرير المصير .

وفي هذه الدورة الخامسة عشر التي حضرها الرئيس المصري ، كان العالم يخيم عليه روح اليأس والقنوط في زوال شبح الصراع المخيف بين الكتلتين المتصارعتين بعد أن فشل مؤتمر جنيف الذي عقد في يونيو (١٩٦٠) لبحث نزع السلاح ولكن الرئيس جمال عبد الناصر قدم اقتراحه الايجابي في سبيل التقارب بين الشرق والغرب بضرورة أن تصدر الجمعية العامة للأمم المتحدة توصيتها باجتماع الزعيمين الكبيرين كنيدي وخروشوف تحت علم الأمم المتحدة اما وحدهما أو معهما من ترون من الحاضرين هنا لكي يضعوا تحت سمع الأمم المتحدة وبصرها قواعد بدء المحاولة من جديد في اتجاه نزع السلاح .

وكان أهم ما جاء في اقتراح الرئيس المصري أن الشعوب الصغيرة تستطيع أن تثبت قدرتها على الحركة وعلى القيام بدور ايجابي في الوقوف بين الكتل المتصارعة وكانت دعوة عبد الناصر باجتماع الزعيمين تحت علم الأمم المتحدة معناه الايعاء للزعيمين بأن دول الأمم المتحدة تنتظر مصر هذه البحوثات وتعلق عليها كبير الامل هذا الى جانب ما في اقتراح مصر من تقوية لمنظمة الأمم المتحدة ذاتها واعطائها قوة فعالة في تحقيق السلام الذي ينشده العالم .

حاز اقتراح مصر موافقة الأمم المتحدة وأبلغ به كل من الرئيسين الأمريكي والسوفيتي ولكن شقة الخلاف بين المذهبين الغربي والسوفيتي كانت في حاجة الى مجهودات متضافرة أخرى .

وفي الدورة التالية للأمم المتحدة (١٩٦١) تم الاتفاق بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي على تشكيل لجنة نزع السلاح التابعة للأمم المتحدة من ١٨ عضوا منهم ثمانى دول خارج الكتلتين في مقدمتها الجمهورية العربية المتحدة وتضم معها (نيجيريا ، أثيوبيا ، الهند ، وبورما ، المكسيك ، البرازيل والسويد) وعرض اتفاق الدولتين على الجمعية العامة للأمم المتحدة في صورة مشروع قرار فتمت الموافقة عليه في جلسة ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٦١ .

وكانت الجمهورية العربية المتحدة وهي تسعى في سبيل محاولات نزع السلاح توقن أنه لم تعد هناك مناطق من العالم تستطيع أن تعيش بمعزل عن هذا الصراع الدائر بين الشرق والغرب وأن الحرب بأسلحتها الحديثة والفتاكة لن تترك أى منطقة من مناطق العالم دون أن تمتد اليها يد الخراب والدمار وما دام مصير الدول مرتبط ببعضه فيجب ألا يكون هناك موقف سلبي لبعضها تاركة أمر التصرف لبعض من الدول الكبرى .

وصدر تصريح بهذا المعنى في مؤتمر الدول غير المنحازة الذي عقد في مدينة حل المشاكل الدولية القائمة المتصلة بالسلام بلغراد « يرى المشتركون في المؤتمر أنه من والامن في العالم » . ذلك أنه لا يمكن لاي ضرورى أن تشترك البلاد غير المنحازة في منها أن تظل بمعزل عن هذه المشاكل ودون التأثير بها . انهم يعتبرون أن الاتساع المطرد لنطاق عدم الانحياز في العالم هو البديل الوحيد الذي لا غنى عنه لسياسة تقسيم العالم الى كتل وسياسة الحرب الباردة المتزايدة . وأن البلاد غير المنحازة ستشجع وتؤيد جميع الشعوب التي تناضل من أجل الاستقلال والمساواة .

وقد تضمن الميثاق الوطنى الذى صار أسلوبا لنا في الجمهورية العربية المتحدة ومنهاجا لنا في العمل هذا المعنى ، فقد تضمن ضرورة العمل من أجل السلام لان جو السلام واحتمالاته هو الفرصة الوحيدة لرعاية التقدم

الوطني والتعاون الدولي من اجل الرخاء فان الرخاء المشترك لجميع الشعوب لم يعد قابلا للتجزئة كما أنه أصبح في حاجة الى التعاون الجماعي لتوفيره .

وفي سبيل ذلك عرضت الجمهورية العربية رسالتها في النزاع الذي قام بين الهند والصين حول مشكلة الحدود ونجحت وميزا دول كولمبو في تخفيف حدته وتقدمت باقتراحات ايجابية في هذا السبيل ، ونادت بإمكان التعايش السلمي بين المذاهب المختلفة .

واذا كانت الدول الكبرى قد تودعات الى قرار اليوم بحظر التجارب الذرية فيجب ان تكون الشعوب الصغيرة سباقة الى تأييد ذلك والابتهاج به والدعوة الى مزيد من قرارات تدعيم السلام العالي .

ونحن أبناء افريقيا نأمل ان يتبع قرار حظر التجارب الذرية قرار آخر بالاتفاق على خفض وقبول مبدأ التفتيش على الاسلحة ضمانا لعدم انتاج اسلحة سرية فتاكة ، ذلك أن الاتفاق على هذا كله في مصلحة الدول النامية قبل غيرها من الدول فهي احوج ما توجه اتفاقها للتميز بدلا من التسايم وفي حاجة الى أن تعمل في جو كله طمأنينة لا نذر فيه لحرب ولا لدمار ، نحو خلق مجتمع لشعوبها تسوده الرفاهية والازدهار وفي توجيه أبحاث الذرة وغيرها نحو مشروعات العمران والسلام .

واننا نتطلع الى اليوم الذي يتم فيه ذلك ونأمل ان تكون الخطوة التالية قبول مبدأ تصفية الاستعمار في شتى أشكاله والوانه ذلك أنه بالنسبة لافريقيا لا زالت هناك دول من القارة لم تتحرر مشيئتها في العمل ولا زالت هناك حكومات تتبع سياسة التفرقة العنصرية أساسا لها في العمل ولا يمكن للعالم أن ينشد السلام مع وجود مثل هذه السياسات في القرن العشرين .

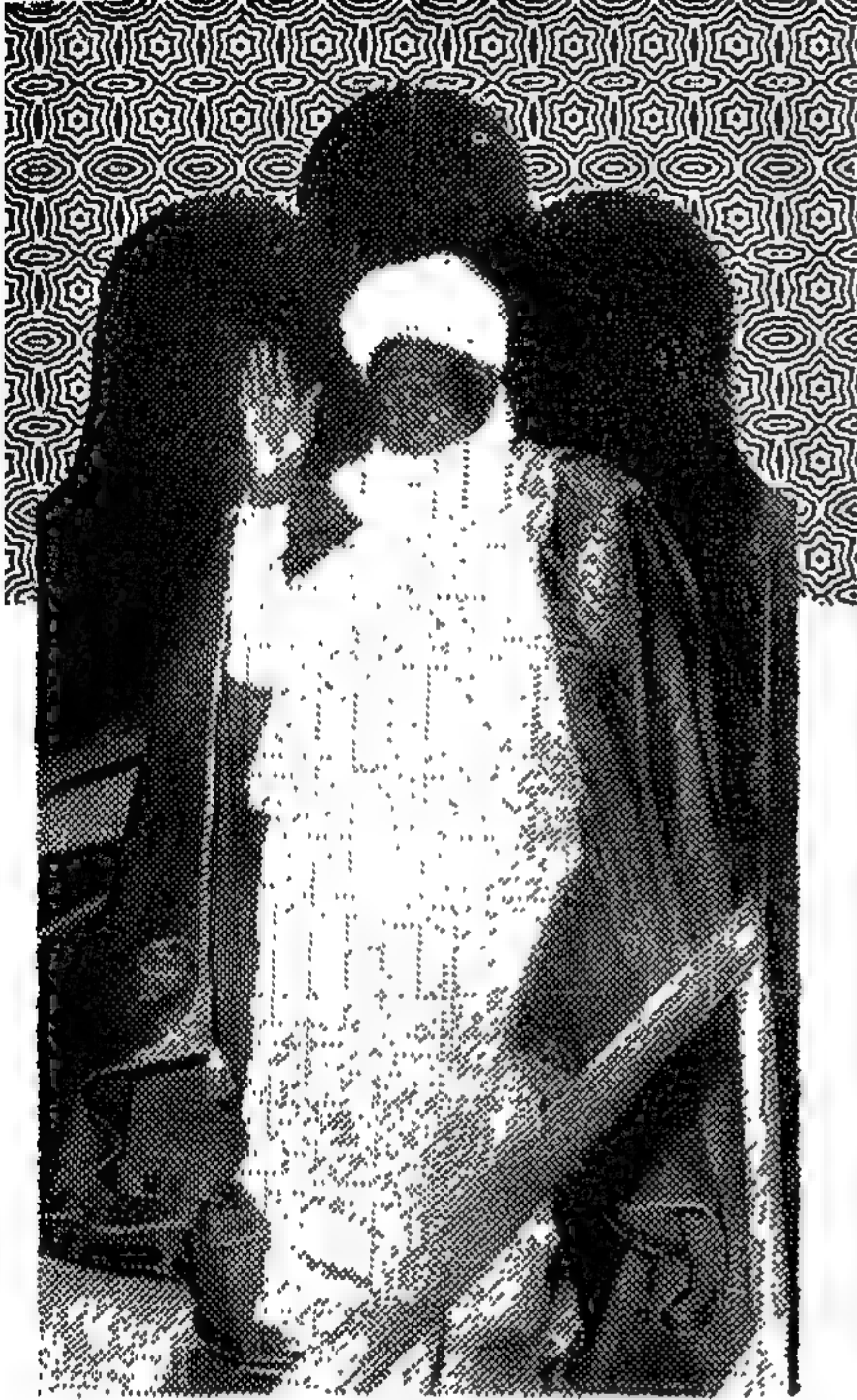
وقد اوضح الميثاق الوطني سياسة الجمهورية العربية المتحدة في هذا الميدان « بضرورة اعلان الحرب ضد الاستعمار والسيطرة بكل الطاقات والوسائل وكشفه في جميع اقنمته ومحاربته في كل أوكاره . »

وعلى نحن الذين دفنا مرارة السيطره والاستعمار وحلاوة النصر والاستقلال ، ان نبذل كل ما في مكنتنا لتأييد هذه الشعوب التي لازالت تتطلع الى الحرية ونسعى اليها من اجل ذلك أقدمت الجمهورية العربية المتحدة على قطع علاقتها بحكومة اتحاد جنوب افريقيا واقدمنا على قطع علاقتنا الدبلوماسية اخرا مع حكومة البرتغال تنفيذا لقرارات مؤتمر القمة في اديس ابابا احنجاها على سياستها الاستعمارية في انجولا وغينيا البريغالية . والمعروف ان مؤتمر الاقطاب في اديس ابابا طالب بنزع السلاح وازالة القواعد العسكرية من افريقيا وتحريم التجارب الذرية في القارة .

والى جانب ذلك وقفت الجمهورية العربية المتحدة تؤيد كل ثورة تحرورية في داخل افريقيا وخارجها ايمانا منها بحق الشعوب في اختيار حياتها وفي صنع قدراتها . وكانت الجمهورية العربية المتحدة وهي تقدم على ذلك تخضع لحتمية التاريخ الذي فرض عليها ان تكون قاعدة للنضال ورائدة له في المنطقة .

لاسلام للعالم بعد قرار حظر التجارب الذرية الا بتصفية الاستعمار . وقد قامت مصر بدور ايجابي في هذا السبيل فلدى اجتماع الدورة الخامسة عشر للجمعية العامة للأمم المتحدة تقدمت {٣} دولة اسيوية افريقية في مقدمتها الجمهورية العربية المتحدة بمشروع قرار بتصفية الاستعمار بناء على اقتراح الرئيس السوفيتي وقد وافقت الجمعية العامة على المشروع الاسوي الافريقي في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦١ باغلبية ٩٠ صوتا . وفي الدورة التالية للأمم المتحدة تقدمت ٣٨ دولة اسيوية وافريقية مرة اخرى من بينها الجمهورية العربية المتحدة بمشروع قرار لتشكيل لجنة من ١٧ دولة للعمل على ضمان تنفيذ قرار الدورة السابقة بتصفية الاستعمار ووافقت الجمعية العامة على تشكيل اللجنة واذا كانت مقدرات الامور في هذه المنظمة مازالت في يد الدول الكبرى التي لم تخلص النية لديها بعد في العمل على تصفية

« البقية ص ٤٣ »



الإسلام

في نيجيريا

بقلم عبد السلام شحاته

محمد خادم الفتوى بمدينة كنو ورابعة للحاج عثمان عمر الملاوى نزيل لاجوس .

وقد سررت اذ عثرت مصادفة على مثل هذه الرسالة القيمة . واذا كنا اليوم نلتمس دراسة مثل هذه الموضوعات في المصادر الغربية فما أحرانا ان نبحث عما كتب عنها بالعربية وعما طبع ونشر منها في القاهرة على الاخص ولو ان لدينا نظاما منهجيا للبحث والدرس لكان من السهل ان نعثر على هذه الرسالة وما شابهها في غير مكان .

رسالة صغيرة الحجم عظيمة الفائدة الفها أبناء نيجيريا منذ حوالى ثلاثة عشر عاما ، وطبعت في مصر ، والرسالة عنوانها « الاسلام في نيجيريا وعثمان بن فودى » ، والمؤلف هو آدم عبد الله الالورى أحد أبناء لاجوس عاصمة نيجيريا ، وقد طبعت بالقاهرة منذ ثلاثة عشر عاما تقريبا .

والرسالة مصدرة بأكثر من تصدير فهناك كلمة للشريف عبد المجيد بن محمد بتاويخ ١٣٧٠ هـ وأخرى بقلم الشيخ عبد الله الفلانى شيخ مدينة مايرنو وثالثة بقلم ناصر

وفضلا عن طرافة الرسالة في موضوعها ولأنها كتبت باللغة العربية ونشرت بالقاهرة فإنها تدل على تلك الصلات الثقافية القوية التي تربط القاهرة بنيجيريا . ويشير المؤلف الى تلك الروابط القديمة في التاريخ كما يشير الى أولئك الطلاب من أبناء نيجيريا الذين كانوا يقصدون مصر لتلقى العلم بالأزهر مما أدى الى تخصيص رواق لهم عرف بالرواق البرنوي نسبة الى مملكة برونو في شمال نيجيريا التي كانت مملكة مزدهرة قوية عزيزة الجانب فيما مضى . كما يشير الى كثير من المراسلات التي تمت بين علماء مصر وحكام وملوك نيجيريا وأورد رسالة للسيوطي الى بعض هؤلاء جاء فيها : « وبلغنى من أهل غوبر أن منهم من اذا مرض ذبح عبدا له او امة ويزعم ان ذلك يفديه من الموت فما اكفره فيما صنعه وفيما زعمه » .

ولم يستطع الاستعمار حين جثم على أرض نيجيريا ان يحول دون اتياد علماء المسلمين لتلك المناطق والاسهام في نشر الثقافة العربية فيها مثل الشيخ عبد الكريم المدنى المرادى الذى جاء من بلاد المشرق العربى ولم بمصر والمغرب وطوف بسيراليون وساحل الذهب وداهومى ونيجيريا حيث مات بمدينة كانو عام ١٩٠٠

كما استطاع الكثيرون ان يفدوا الى مصر في عهد الاستعمار مثل هارون الرشيد من أبناء سيراليون الذى وفد اليها لتلقى العلم بالأزهر ثم عاد لينشر الدعوة .

بل لم يقتصر عمل المثقفين العرب على نشر الدين بل عملوا في مجال التعليم مثل محمد مصطفى الشامى الذى نزل بلاجوس عام ١٩٠٤ وأنشأ مدرسة اسلامية وألف كتابا لتعليم اللغة العربية بعنوان « مفتاح اللغة العربية للتعليم في افريقية » .

والمؤلف نفسه قد التمس العلم بالأزهر واختلف الى حلقات علمائه ، وقد ولد عام ١٩١٧ وتلقى العلم بمدينة الدرن التي كانت عاصمة اسلامية لقبائل اليوروبا في الاقليم الغربى من نيجيريا واختلف فيها وفي ابادان

ولاجوس الى حلقات علماء الدين واللغة حتى وفد الى مصر في الوقت الذى ألف فيه الكتاب وذلك حوالى عام ١٩٥٠

ويرى المؤلف ما يراه أغلب المثقفين الافريقيين اليوم من تعصب المؤلفات الغربية في علاجها للتاريخ الافريقى والثقافة الافريقية ويرى أن الغرب قد عرف السواحل الغربية لافريقية منذ خمسة قرون واخذ نفوذه يزداد واحتل الانجليز المناطق الشرقية والغربية من نيجيريا عام ١٨٦١ ولم تتم سيطرتهم على المنطقة الشمالية الاسلامية الا عام ١٩٠٣ بعد أن سقطت عاصمتها الاسلامية سوكتو قبل ذلك بعام . فالغرب خبير بشئون افريقيا وضع عنها المؤلفات الحديثة واشاع هذه المؤلفات في أنحاء العالم وهى مؤلفات مفرضة لا تتوخى الحق والصدق . وفي الوقت نفسه فان علماء غرب افريقية لم يهتموا بتدوين الاحداث ، واذا وجد منهم من فعل ذلك فان معظم كتبهم لم تنشر او فقدت . ومن اشهر المؤلفين من أبناء نيجيريا احمد بابا التمبكتشى الذى كتب كتاب « أخبار القرون بمدينة الون » وهى العاصمة الاسلامية في المنطقة الغربية ثم قام برحلة جاب فيها القارة وألف عنها كتاب « الكشف والبيان » وله كتاب « تطريز الديباج » .

ومن المؤلفين المعروفين في تاريخ نيجيريا عبد الله بن فودى (فوديو) شقيق البطل الحاج عثمان فوديو ومن أشهر ما ألف كتاب تزيين الورقات « بالاضافة الى كتاب الحاج عثمان نفسه المسمى « تبينة الاخوان » .

ويرى المؤلف ان الغربيين تجنوا على تاريخ عثمان فوديو فصوروه في صورة المتعصب ولكنه كان صاحب رسالة يرجو بها تقويم مجتمعه وتخليصه من الرذائل والفتن شأن أى مصلح صاحب رسالة . وبما اساء الى تاريخ ذلك البطل شيوع العصبية القبلية الامر الذى بالغ في تصويره المؤلفون الغربيون وهو يدعو الى اعادة كتابة التاريخ الافريقى بروح محايدة متصنعة وهذا ما يسعى اليه جميع المؤرخين المخلصين من الافريقيين

ببلاد سنغى فى القرن الثالث الهجرى ومن
اشهر ملوكها محمد اسكيا صاحب مدينة
غاو بمنطقة بوتاجالون وقابل الامام السيوطى
والشيخ المغيبي التلمسانى المتوفى عام ١٤٩٣ م
ومملكة مالى فى القرن الحادى عشر الميلادى
واشهر ملوكها موسى حاج وكشب عنها ابن
خلدون وابن بطوطة . والمملكة البرنوية بشمال

ويبدأ كتابه بوصف نيجيريا واقاليهما
ومدنها ومدى شيوع الاسلام فى كل منها ،
وأشار الى تعدد اللغات بحيث لا تكاد القبيلة
تفهم لغة القبيلة التى اقتبست كثيرا من
الالفاظ العربية وكانت تكتب بالخط الكوفى
العربى وهى لغة واسعة الانتشار وتليها فى

اللفظ فى الهوسا	مصدره العربى	اللفظ فى اليوروبا	مصدره العربى
الله	الله	الوهن	الله
دونيا	الدنيا	اومى	الماء
لاخرة	الآخرة	اسالى	أصيل
روا (ماء)	الرواء	أوهن	هو
صابلو	الصابون	آسو	الثوب
هنكلى	العقل	انا	النار
هلشن	اللسان	فتلا	فتيلة
مانا	المرأة	وا (بمعنى تعالى)	وا (من حروف النداء)
سما	السما	شما	السما

شرق نيجيريا وترجع الى القرن الخامس
الهجرى وممالك الهوسا المتحالفة فى شمال
نيجيريا وقد ذكر أحمد بابا التيبكى فى كتابى
«الكشف والبيان» و «مدارج الصعود» ان
بلاد الممالك الهوسادية التى تشمل برونو
وكنودكتسه وزاريا ومللى (مالى) قد أسلم
أهلها فى القرن الخامس الهجرى دون قتال
وعملت القبائل المالوية على نشر الاسلام
بين اليوريا فيما بين القرنين العاشر والثالث
عشر وذلك بالمنطقة الجنوبية من نيجيريا
ولذلك يسمى ابناء اليوريا الدين الاسلامى
هناك بانه دين ملى نسبة الى قبائل ملى

واذا كانت هذه الممالك قد عرفت فى فترة
متأخرة ، واذا كان الاسلام لم ينتشر على
نطاق واسع الا بعد عدة قرون الا ان ذلك
لا يخفى الحقيقة التى أكدها المؤلف أكثر من
مرة وهى أن الاسلام انتشر فى القرن الاول
الهجرى بافريقية الغربية ونيجيريا

غير أن تردد بعض القبائل فى ايمانها وعدم
دخول جميع القبائل الموجودة بمنطقة واحدة
دفعاً واحدة فى الاسلام يجعل بعض المؤرخين

ذلك لغة اليوروبا التى تأثرت تأثراً أقل باللغة
العربية وقد وضع لها الانجليز قاموساً فى
القرن الماضى فأصبحت تكتب بالحروف
اللاتينية . كما أن لغة البرنو متأثرة بالعربية
وفيما يلى جدول ببعض كلمات الهوسا
واليوروبا والمصدر العربى الذى اشتقت منه
نورده لاثبات مدى تأثير كل من اللغتين بالعربية
وبشير الى الروابط بين القبائل الافريقية
والمجتمعات العربية فنذكر ان معظم تلك
القبائل مزيج من السلالات البربرية والزنجية
والمصرية والعربية وان الهوسا تجرى فيها
الدماء العربية وقبائل اليوروبا من خليط من
الزنج والعرب والمصريين النازحين من صعيد
مصر

ويؤكد المؤلف أن الاسلام دخل غرب افريقيا
فى القرن الاول الهجرى أى فى نفس الوقت
الذى انتشر فيه بالشمال الافريقى وان العرب
انتشروا ونجبوا بعد زواجهم من الافريقيات
فانتشر ابنائهم ليهودوا الناس الى الدين
بالسليم والمجبة ، وهم الذين عملوا على تكوين
الممالك الاسلامية مثل مملكة غانا فى القرن
العاشر الميلادى ، والمملكة التكرورية التى قامت

لا يفتنون الى الفترة المبكرة التي عرفت فيها افريقية الغربية الدين الاسلامي

ولم يكن ممة ما يمنع من انتشاره في سائر الارحاء حيث لم تكن هناك تلك الحدود التي اصطنعها الاستعمار فيما بعد ليفتت اجزاء القارة . واذا كان الاوربيون يذكرون ان الاسلام انتشر في نيجيريا في القرن السابع او الثامن الهجرى فان مبعت ذلك رغبتهم في الاقلال من عراقته وقدمه في القارة . ويذكر المؤلف أهمية الطرق الصوفية في نشر الاسلام وذلك لمسايرة حالة البلاد وسكانها

ويتحدث بعد ذلك عن ازدهار تمبوكتو وظهور عدد من العلماء المسلمين في نيجيريا ، بل ان المرأة كان لها ذكر في هذا المجال مثل ام هانى محمد العبدوسى المتوفاة عام ٨٦٠هـ التي كانت فقيهة جلييلة ذات علم وصلاح كما يورد المؤلف اسماء ثلاثين عالما ظهوروا فيما بين القرنين التاسع والثاني عشر الهجرى حيث شاع الادب والشعر وسادت اللغة العربية

ولا يرى ان يتحدث عن الاسلام دون ان يتحدث عن جهاد عثمان فوديو الذى وفدجده من احدى عواصم الفولانية الثلاث وهى فوتاتورو وفوتاجللو وفوتاملى . وقد هاجر جده الاكبر توسى بجماعته قاصدا الحجاز فوصل بعضهم الى دارفور وباغرمى فاستوطنوها وتأخر الآخرون في بلاد الهوسا واختلطوا بأبنائها حتى ظهر فيهم الشيخ عثمان

ورأى الشيخ أن الملوك يظلمون رعاياهم ورأى قعودهم عن اتباع شعائر الاسلام بعد أن شاعت البدع والمفاسد . فنقد الملوك والسلطين ونادى باتباع الاسلام الصحيح فأوغر ذلك صدورهم وتالبوا عليه

وكان قد حج واختلط بالبلاد العربية وأراد أن يقتبس لحنها وأن وينهل من علم علماء الاسلام فأخذ ينشر الاسلام ويعمل على اعلاء كلمته حتى آمن به خلق كثير وعمل على تحرير الانسان من بطش الحكام الظالمين المفسدين .

ولم يقصر دعوته على فريق دون آخر بل كانت النساء تؤم مجلسه فنقده ناقد بأبيات منظومة جاء فيها

فامنع زيارة نسوان لوعظك اذ خلط الرجال بنسوان كفى شيئا فرد عليه الشيخ عثمان واخوه عبد الله شعرا وقد جاء في قولهما :

ان كان ذاك ولكن لاسلم ان يتركن بالجهل هملا كان يؤذينا ونجح الحاج عثمان في بسط نفوذ الاسلام حتى توفي عام ١٨١٧ وثار الكفار وبعد ذلك ثورات متتابة فقام ابنه محمد بللو ليخمد نيرانها حتى تكونت امبراطورية اسلامية واسعة الاطراف يرأسها ابن الحاج في مدينة سوكونو . وكان له وكلاء في البلاد يحكمون باسمه وحين رحل الانجليز استمر بعض هؤلاء في بلادهم وهاجر بعضهم الآخر شرقا

ويتحدث عن انتشار الاسلام بين قبائل اليوربا . وكانت العاصمة هى مدينة اويو . وتوجد اليوم مدينتان تعرفان بهذا الاسم ، ويلاحظ المؤلف ان المدن انتقلت بسكانها من مكان الى آخر بسبب الحروب وعدم الاستقرار ، ولهذا يصعب الاهتداء الى المدن الافريقية القديمة . كما يحفظ من ناحية أخرى ان ملك اليوربا هو من نسل بنى كنعان الذين هربوا من العراق الى غرب افريقية حيث اسسوا مدينة ايفى . وجاء في رواية أخرى ان أبناء ملك اليوربا ذكروا انهم نزحوا من مصر العليا منذ عهد الفراعنة واسسوا مملكتهم .

ومهما يكن من أمر فان هذه الفروض تفتح المجال امام اظهار الحقائق التاريخية التى توضح الصلات القوية بين اجزاء افريقية منذ اقدم العصور

وذلك لما يدعم نظرية انتا ديوب العالم السنغالى الافريقى الذى ذهب في كتابه « افريقيا قبيل الاستعمار » و « وحدة الثقافة الافريقية » الدين كتبهما باللغة الفرنسية الى اثبات تفاعل الحضارات الافريقية القديمة بحضارة مصر القديمة

وان مصر القديمة وحوض النيل الشمالى هو المهد الذى تفرعت عنه المجتمعات الافريقية فيما بعد

وقد سبق ان اشرنا الى الاسلام انتشر على يد القبائل الملاحية فيما بين القرنين العاشر والثالث عشر الهجرى ولكنه مع ذلك كان قليل الذبوع كما كان يحكم المسلمين ملوك قبليون من الكفار الذين لم يسمحوا لهم باداء فروض الحج ولازال الحال كذلك حتى دخل مدينة الورد احد اتباع الشيخ عثمان فوديو عام ١٢٢٦ هـ فعمل على لم شمل المسلمين واخذ يعمل على نشر الدعوة بفضل اخوانه الفولانيين هناك حتى اسلم رئيسهم المسمى افنجا وساد الامن بعد الاضطراب وحمل القبائل المهاجرة من الطوارق على الكف عن هجومها على السكان ، وهاجر المسلمون الى الورد فانتظمت فيها الحياة القائمة على التحضر والمعرفة حتى باتت تلك المدينة قبلة القاصدين من طلاب العلم من ابناء المسلمين وظهرت بها طائفة من العلماء

بقيت عدة ملاحظات ، وان كنت قد اشرت الى طرف منها الا انها يجب ان تؤكد بوضوح وهى تتصل بانتشار الاسلام وتاريخه فى ذلك الاقليم الفسيح

فقد اشار المؤلف الى ان الدين الاسلامى عرف فى هذه الارزاء منذ القرن الاول الهجرى اى فى الوقت الذى انتشر فيه بشمال افريقيا ولكنه انتشر على نطاق محدود فى اول الامر كما اشار الى ان بعض القبائل كانت ترتد وتعود فى فترة اخرى بعد دعوة اخرى اليه ، وهكذا لم يكن الاسلام غريبا عليها ، وان الدين انتشر بسهولة وان الحروب لم تكن الا لاصلاح الملوك الفاسدين والاحوال المضطربة

كما يبين المؤلف اثر الاعمال الصوفية والروحية فى نفوس الافريقيين

ومن ناحية اخرى فانه لم يغفل ذكر الروابط التى تربط الغرب ومصر خاصة بافريقيا الغربية فى العصور الوسطى وتشير الى انتقال الثقافة وشيوعها والروابط الثقافية

القوية التى ربطت بين هذه الاطراف ، وذلك فى مناسبات مثل الحج وطلب العلم وقد ظلت اللغة العربية معروفة مستخدمة حتى اواخر القرن الماضى وأوائل هذا القرن فعمل على قطع هذه الصلات الثقافية واللغوية والدينية . ومع ذلك نجد فى حياة بعض ساسة نيجيريا المعاصرين من ابناء الشمال ما يدل على انهم عرفوا اللغة العربية وتعلموها فى صغرهم وهذا مانجده فى مذكرات السيد احمد بللو التى نشرت بالانجليزية عن جامعة كمبودج فى العام الماضى

وقد عمل الاستعمار على نشر لفته ويمكن للمبشرين من ممارسة اعمالهم فى بعض المناطق كما عمل على استغلال الخلاف القبلى فى بث العداء والفرقة وذلك فى الكتب التاريخية التى كانت تؤلف خصيصا بالانجليزية لاءاء ذلك الاقليم

ومع ذلك فقد قامت الجماعات الاسلامية فى ظل الاستعمار البغيض يدفعها حماسها الدينى وغيرها على اسلامها بألوان من النشاط لاءاء التعاليم واللغة فعملت على انشاء مدارس ثانوية وابتدائية لتعليم ابناء المسلمين كما فعلت الطائفة الاحمدية التى انتقلت دعوتها من الهند الى نيجيريا . كما قامت جمعية انصار الدين الاسلامى بلاجوس عام ١٩٢٣ بانشاء عدة مدارس وكذلك فعلت جمعية نوار الدين بابيكوتا وفتحت مدارس اخرى ولا يجب ان ننسى اثر مدرسة الشريعة الاسلامية التى انشئت بمدينة كنو عام ١٩٣٤ فى نشر الثقافة العربية والاسلامية . كما وجدت فى تلك الفترة المطبعة الباركة فى ابيكوتا التى قامت بنشر وطبع بعض مؤلفات علماء نيجيريا المسلمين .

وليس معنى ذلك ان الآثار الاستعمارية الثقافية غير موجودة بل هى قوية عميقة ، وما أجدر العلاقات الدينية والثقافية بين نيجيريا وبين العرب ان تقوى لتكشف عن التاريخ الاسلامى الخصب لهذه المناطق ، وعن الروابط التاريخية العميقة الجذور ، وللتعريف بالآثار والمؤلفات التى تركها علماء نيجيريا .

الاسلام في نيجيريا

المدينة يضربون الدفوف والطبول وينشدون
الاناشيد المطربة ، وكان لهذه الاحتفالات أثر
كبير على نفوس الافريقيين الذين يقبلون عليها
بكل جوارحهم

واذا كان العلماء والوعاظ الافريقيون قد
نجحوا في نشر الدعوة الاسلامية في غرب
افريقيا الى الحد الذي اذهل المستعمر فيجب
أن نعجب بأساليب هؤلاء الذين عرفوا عليه
الجماعات وكيفية التأثير فيها .

((عبد السلام شحاتة))

وسه نقطة أخيرة أود الإشارة اليها وهي
اعتماد علماء المسلمين هناك بالاحتفالات
الدينية الاسلامية ، فقد كانت البلاد غير
الاسلامية نفسها تحنفل بهذه الاعياد وتعتبرها
أعيادا رسمية ، فهي تعد لنجذب الانظار
ونقام بالمساجد أو المدارس كما تكون في
مناسبات كالزواج وتسمية المولود وتولية
الامام . وتتضمن خطبة دينية وتقديم الاطعمة
والاشربة تم يقوم الصبيان بالطواف حول

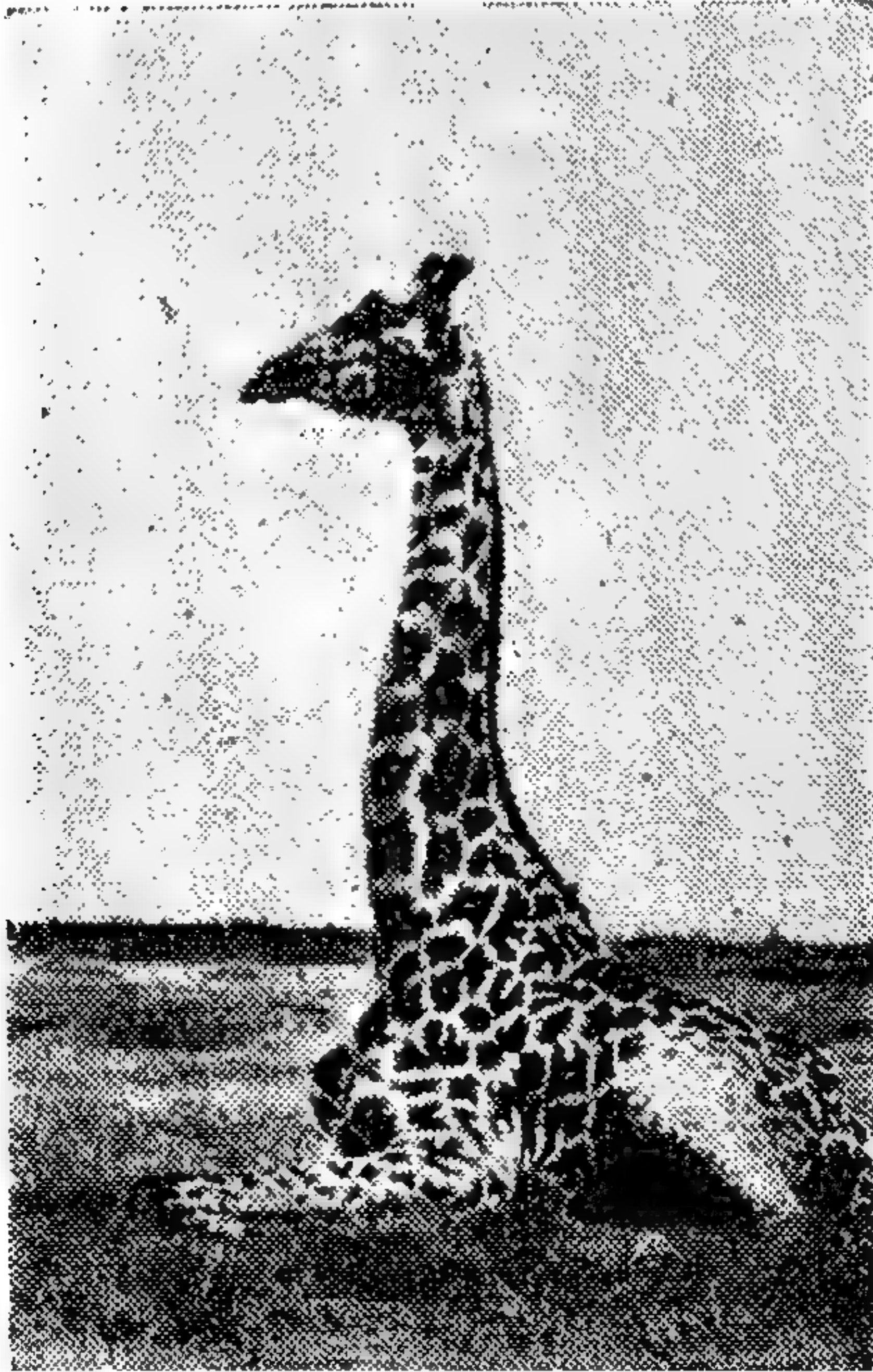
افريقية واتفاق حظار التجارب الذرية

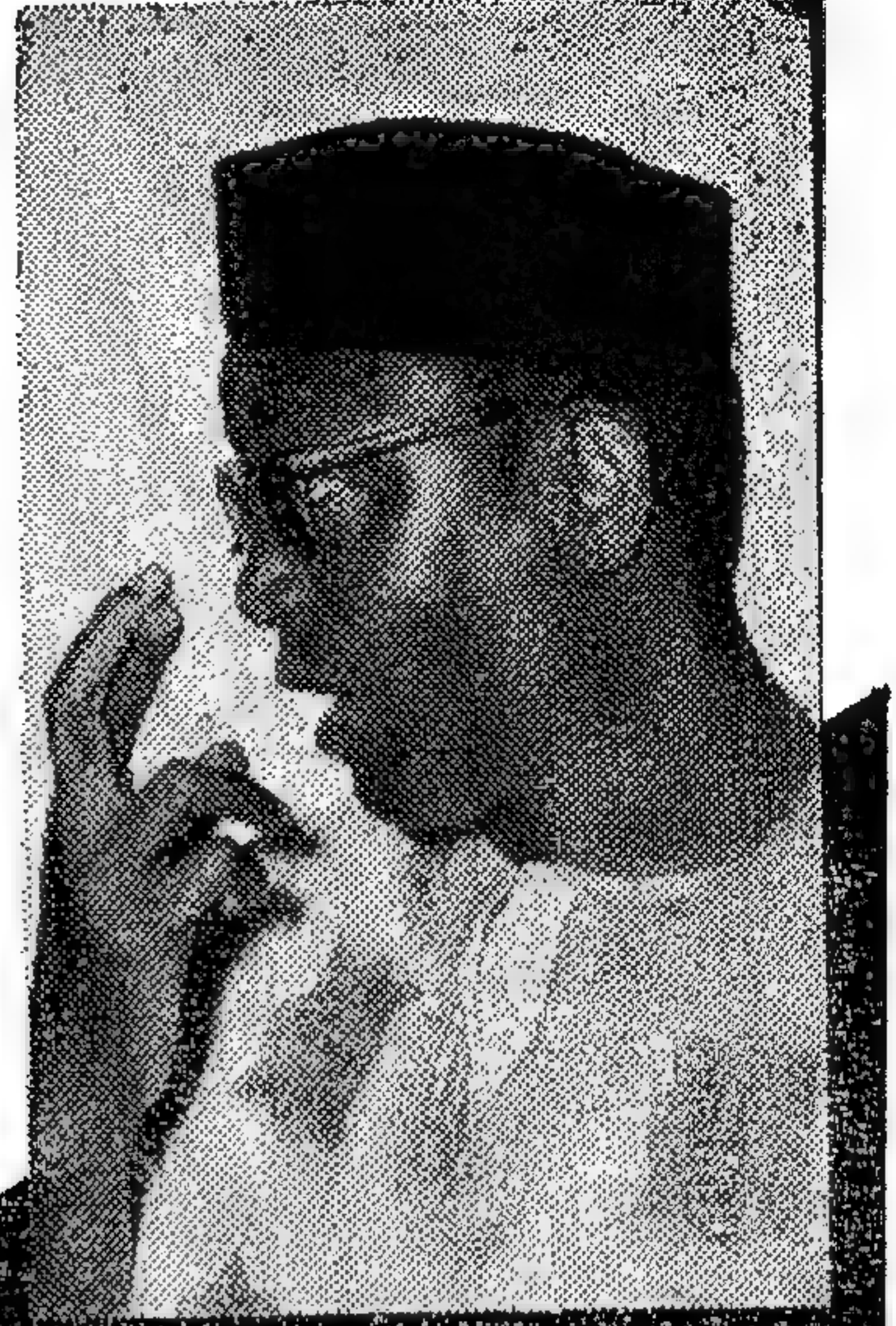
والسلام وادا كان القضاء على الاستعمار امر
حتمى ولا مفر منه فان القضاء على الرجعية
ايضا وجدت واجب اخر ، فهي عملية الاولى
وعونه وسلاحه الذي يستخدمه لضرب
الحركات التحررية .

((دكتور محمد عبد الرحمن برج))

((بقية المنشور ص ٣٧))

الاستعمار يستي اشكاله والوانه فان يوم
الخلاص من نير الاستعمار قريب طالما بلل
العرق والدم في سبيل الخلاص منه . عندئذ
تعيّن دول العالم تسودها علاقة من المحبة





نيجيريا

فجرات حركات السياسية في الاقليم الشمالي

بقلم عبد الرحمن صالح

من التاريخ الافريقي الحديث

ودفعتهم هذه الانواع الجديدة الى التوغل داخل البلاد .. نحو الشمال النيجيري ويتصلون باهله وامرائه وتجاره الذين كانت تجارتهم حتى ذلك الوقت موجهة نحو الشمال الافريقي عبر الصحراء تصل اليه قوافلهم محملة بالعاج والذهب والمصنوعات الجلدية المطرزة بالمعادن النفيسة ثم تعود اليهم مرة اخرى محملة بالاقمشة والادوات المعدنية والزجاج .

وخلال السبعين سنة التالية لتحريم تجارة الرقيق تم للاوروبيين استكشاف الشمال النيجيري كله . هو وباقي السودان العربي ونمت تبعاً لذلك التجارة في منتجات هذا الاقليم نموا كبيرا .. واتجهت عناية الانجليز بعد ذلك الى احتلال هذا الاقليم واخضاعه لنفوذهم ، وعقب مؤتمر برلين سنة ١٨٨٤/١٨٨٥ الذي تقاسمت فيه الدول الاوروبية القارة الافريقية كانها سلعة من

ظل الشمال النيجيري بعيدا عن الماسى العميقة التي حلت بالجنوب النيجيري نتيجة لاتصال الاوروبيين به طوال ثلاثة قرون ونصف في ظل حكومات اسلامية قوية تارة تتوحد في ظل دول قوية تضم ارض السودان الاوسط كله مثل دول مالي وسونغاي وغيرها .. ولا يتعرض كالجانب للعنة تجارة الرقيق التي كانت سببا في افناء عشرات الملايين من المواطنين البسطاء وتقلهم عبر المحيط للعمل بعيدا مسخرين في الامريكتين .. حتى سمي شاطئ نيجيريا الجنوبي باسم « شاطئ العبيد » .

ولكن ما أن أعلنت بريطانيا تحريم تجارة الرقيق سنة ١٨٠٧ حتى أخذ التجار البريطانيون تجار العبيد السابقون - يولون وجوهم شطر انواع اخرى من السلع يتاجرون فيها مثل تجارة العاج وزيت النخيل

السلع لا صاحب لها والذي استجاب لمطالب بريطانيا في حوض النيجر . . تركزت تجارة الاقليم الشمالى من نيجيريا في ايدى شركة النيجر الملكية البريطانية التى أسسها الشركات المنافسة كما منحها الحكومة البريطانية سلطة عقد المساهدات وفرض الضرائب وتحصيلها والاتجار في محاصيلها . وعقب ذلك وخلال الخمسة عشر عاما التالية فرضت الشركة احتكارا قاسيا على كل تجارة حوض النيجر

وفي سنة ١٩٠٠ ألغت الحكومة البريطانية الامتياز الذي كانت قد منحت للشركة وتولت هي الاشراف المباشر على المنطقة باكملها وعين السير فريدريك لوجارد مندوبا ساميا هناك حيث قام باعلان محمية شمال نيجيريا وذلك بعد اشتباكه في معارك حامية كان من أهمها تلك المعركة التى أبدى فيها النيجيريون بسالة فائقة بقيادة السلطان « أتاهيرو » سلطان سوكتو .

وبعد احتلال بريطانيا لشمال نيجيريا سنة ١٩٠٠ أصبحت نيجيريا الحالية مقسمة الى ثلاث مستعمرات منفصلة هي مستعمرة لاجوس ومحمية شمال نيجيريا ومحمية جنوب نيجيريا . وظلت كل من شمال نيجيريا وجنوبها منفصل كل منها عن الاخرى حتى سنة ١٩١٤ حين اندمجت المستعمرات الثلاث في بعضها ووضعت كلها تحت اشراف حاكم عام واحد وادمجت كلها في وحدة سياسية موحدة سميت مستعمرة ومحمية نيجيريا وجعلت لاجوس عاصمة لها .

ولكن منذ وضع الانجليز أيديهم على الاقليم الشمالى وهم يعاملونه من الناحية السياسية معاملة مختلفة عن الجنوب . فرغم أنهم ابقوا على نظام الحكم المحلى الذى كان سائدا به في عهد الامارات الاسلامية وكذلك على نظام جمع الضرائب الا أنهم اعترفوا للجنوب وأهله بكثير من الحقوق السياسية التى حرم منها الشمال . ولعل اكبر دليل على ذلك ان دستور سنة ١٩٢٢ كان لا يسمح بتمثيل الاقليم الشمالى في المجلس التشريعى رغم انه يمثل اكثر من ثلثي

البلاد سواء من حيث المساحة او عدد السكان بينما كان التمثيل مقصورا فقط على مستعمرة لاجوس ومحميتى غرب نيجيريا وشرقيها فقط وكان الحاكم العام البريطانى وحده دون استشارة او توصيات هو الذى يصدر التشريعات الخاصة بالاقليم الشمالى . ولم يكن يمثل الاقليم الشمالى في المجلس التشريعى سوى عشرة بريطانيين من كبار الضباط كانوا يمارسون وظائف المقيمين السياسيين في انحاء . وطبعا لم يكن يجرأ أحدهم على المناقشة أو الكلام .

ولذلك فانه عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية . . دارت المناقشات في جميع أنحاء نيجيريا وخاصة في الشمال وعلت الاصوات مطالبة باصدار دستور جديد للبلاد يحل محل الدستور القديم .

وفعلا صدر الدستور الجديد في نهاية سنة ١٩٤٦ في عهد الحاكم البريطانى السير آرثر ريتشارد « الذى اصبح الان اللورد ميلفرتون » بعد ان وصلت البلاد الى حالة من الفليان وباتت على أبواب ثورة هائية . وقد سمي الدستور الجديد باسم « دستور ريتشارد »

وبالرغم من أنه كان معيبا في نواح كثيرة الا انه كان على كل حالة خطيرة الى الامام . فلاول مرة مثلت الاقاليم كلها في هيئة تشريعية ولاول مرة كان هناك اعضاء ينتخبهم الوطنيون اهالى البلاد . ولاول مرة أصبحت هناك أغلبية من غير الموظفين الرسميين سواء في مجالس الاقاليم او في المجلس التشريعى . وهكذا لاول مرة تخلص المجلس التشريعى من الاغلبية الرسمية المكونة من كبار الموظفين والتى كانت تسيطر على المجلس كله واصبح به اعضاء افريقيون منتخبون يعبرون عن آراء مواطنيهم بشئ من الحرية

وكان المجلس الاقليمى الذى تكون بالاقليم الشمالى طبقا للدستور الجديد والذى كان مكونا من المجلس الشعبى ومجلس الرؤساء في سلطته ان يناقش الميزانيات التى يمكن أن تؤثر على الاقليم كما كان يمكنه ان يوصي بتنفيذ بعض الاملاحات وذلك بالرغم من ان

إجبيديا في لاجوس العاصمة لم يكن يهتم بتوصياته . . كما كان أعضاؤه يستطيعون مناقشة المسائل بصفة علنية والتصويت على اتفاق مبالغ صغرة على شئون الاقليم وكانت أهم اختصاصات أعضائه هي اختيار خمسة من أعضاء مجلس الشعب وأربعة من مجلس الرؤساء ليمثلوا الاقليم في المجلس الاستشاري لاجوس .

أما المجلس التشريعي المركزي بالعاصمة لاجوس فقد كان به أربعة عشر عضوا يمثلون أقاليم نيجيريا الثلاثة . . وستة من الرؤساء وأربعة أعضاء منتخبين يمثلون مدينتي لاجوس وكالابار وأربعة أعضاء معينين . وكان يوجد ستة عشر عضوا رسميا من بينهم الحاكم العام والمندوبون الساميون . وبذلك كانت هناك أغلبية واضحة من غير الرسميين كانوا يستطيعون إذا اتحدوا أن يعارضوا الحكومة ويقفوا في وجهها . . ولكن ذلك لم يحدث نظرا لأن الانجليز كانوا قد أفلحوا في بذر بزور الشقاق والفتنة بين سكان الشمال وسكان الجنوب .

وكان المجلس الشعبي في الاقليم الشمالي مقره في «كادونا» وينتخب أعضاؤه بواسطة مجالس السلطة المحلية في كل منطقة بحيث يمثل المنطقة عضو واحد ماعدا منطقة «كانو» فيمثلها ثلاثة . ومنطقة مدينة «سوكوتو» ويمثلها اثنان .

وفي هذه الأثناء لم تكن توجد بعد احزاب في الاقليم الشمالي . . وكان أعضاء المجلس يدلون باصواتهم دون التقيد بسياسة معينة والحقيقة أن معظم أعضاء المجلس غير الرسميين كانوا مشغولين في شئونهم الخاصة فلم يكونوا يعيرون المجلس وشئون الاقليم الا القليل من اهتمامهم ووقتهم . بل ان الأعضاء الرسميين المعيّنين بحكم وظائفهم كانوا أقل اهتماما بشئون المجلس . وكان الرئيس هو المقيم العام البريطاني للاقليم الشمالي ولكن نادرا ما كان يحضر الجلسات وكانت المناقشات تدور بالانجليزية وبلغه الهوسا كما هو الحال ومن بين الأعضاء البارزين في ذلك المجلس الحاج أبو بكر تافاوا باليوا رئيس وزراء نيجيريا الحالي والحاج أحمدو بللو رئيس

وزراء الاقليم الشمالي الان ورئيس حزب اتحاد شعوب الشمال

وفي سنة ١٩٤٩ رأى الحاكم البريطاني العام الجديد السير جون ماكفرسون أنه قد حان الوقت لتعديل الدستور من جديد . ولكن الجنوبيين عارضوا في ذلك . ورغم ذلك فقد استقر الامر على التعديل واصدر الحاكم العام بيانا بالتعديلات المقترحة طرح للمناقشة العامة في جميع أنحاء البلاد على مستوى القرى أولا ثم على مستويات أعلى حتى اذا اتضحت أخيرا متساعر المواطنين ورغباتهم بدأت اجتماعات المجالس الاقليمية لمناقشة التعديلات .

وفي كادونا عاصمة الاقليم الشمالي اجتمع أعضاء المجلس الشعبي ومجلس الرؤساء واتفقوا على سياسة عامة تم اختياروا عددا من المندوبين عنهم للذهاب الى لاجوس لحضور الاجتماع العام الذي يضم مندوبي سائر الاقاليم وذلك لاعداد مسودة الدستور التي ستطرح للمناقشة في ايبادان

وفي ايبادان دار النقاش طويلا حول انشاء الوزارات . وكان رأى ممثلي الاقليم الشمالي هو ان هذا الاقليم لم يتهيا بعد من ناحية الخبرة لانشاء وزارات به وان كانوا لم يعارضوا في انشائها في باقى الاقاليم . وأخيرا استقر الرأى على ان تنشأ الوزارات بالاقليم الشمالي خلال سنة ١٩٥٢ .

والنقطة الثانية التي دار حولها النقاش بين ممثلي الاقاليم خلال اجتماعهم في ايبادان كانت حول العدد الذي يمثل كل اقليم في مجلس النواب . وكان العدد الذي يمثل الاقاليم الثلاثة «الشمالي والغربي والشرقي» في المجلس التشريعي السابق متساويا . ولكن الشماليين رأوا أن الامر يجب أن يختلف في المجلس الجديد ذلك ان الاقليم الشمالي يفوق الاقليمين الجنوبيين من حيث المساحة وعدد السكان . ولما لم يكن قد أجرى تعداد منذ سنة ١٩٣١ فقد كان الظن أن عدد سكان الشمال يساوى عدد سكان الاقليمين الجنوبيين مجتمعين . ولذلك عارض الشماليون رغبة ممثلي الجنوب في استمرار الوضع كما كان وطالبوا بان يكون عدد النواب بنسبة عدد

السكان . وقد احتدم النقاش حول هذه النقطة واشتد الخلاف حتى طالب الشماليون بعقد مؤتمر في لندن لطرح الموضوع وجمعوا لذلك بضعة الاف من الجنيهات لنفقات سفر الوفد الذى يمثلهم . ولكن امكن اخيرا حل الخلاف وقبلت وجهة نظرهم اما النقود فقد حولت الى رصيد ينفق منه على تعليم بعض الشماليين فى جامعات انجلترا . وقد تعلم فعلا اثنى عشر شابا لم يفشل منهم غير واحد فقط .

وكان الدستور الجديد اكثر ديموقراطية مما سبقه . فقد نص على انشاء مجالس تنفيذية فى الاقاليم ومجلس وزراء فى لاجوس والمواضيع التى كانت كلها من اختصاص الحكومة فتمت فالتى ، انسمت بالطابع المجلى منها منح الاختصاص فيها كلية للاقاليم مع تحفظ يقضى بان يصبح باطلا اى قانون اقليمى يتعارض مع قانون مركزى وبذلك ظل ميزان الامور فى يد الحكومة المركزية بلاجوس

كما زاد عدد اعضاء المجالس الشعبية فارتفع عددهم بالاقليم الشمالى من ١٥ الى ٩٠ عضوا منتخبا . واصبح عدد الاعضاء المنتخبين بالمجلس الرئيسى الذى يمثل نيجيريا كلها ومقره لاجوس العاصمة ١٣٦ عضوا نصفهم يمثل الاقليم الشمالى

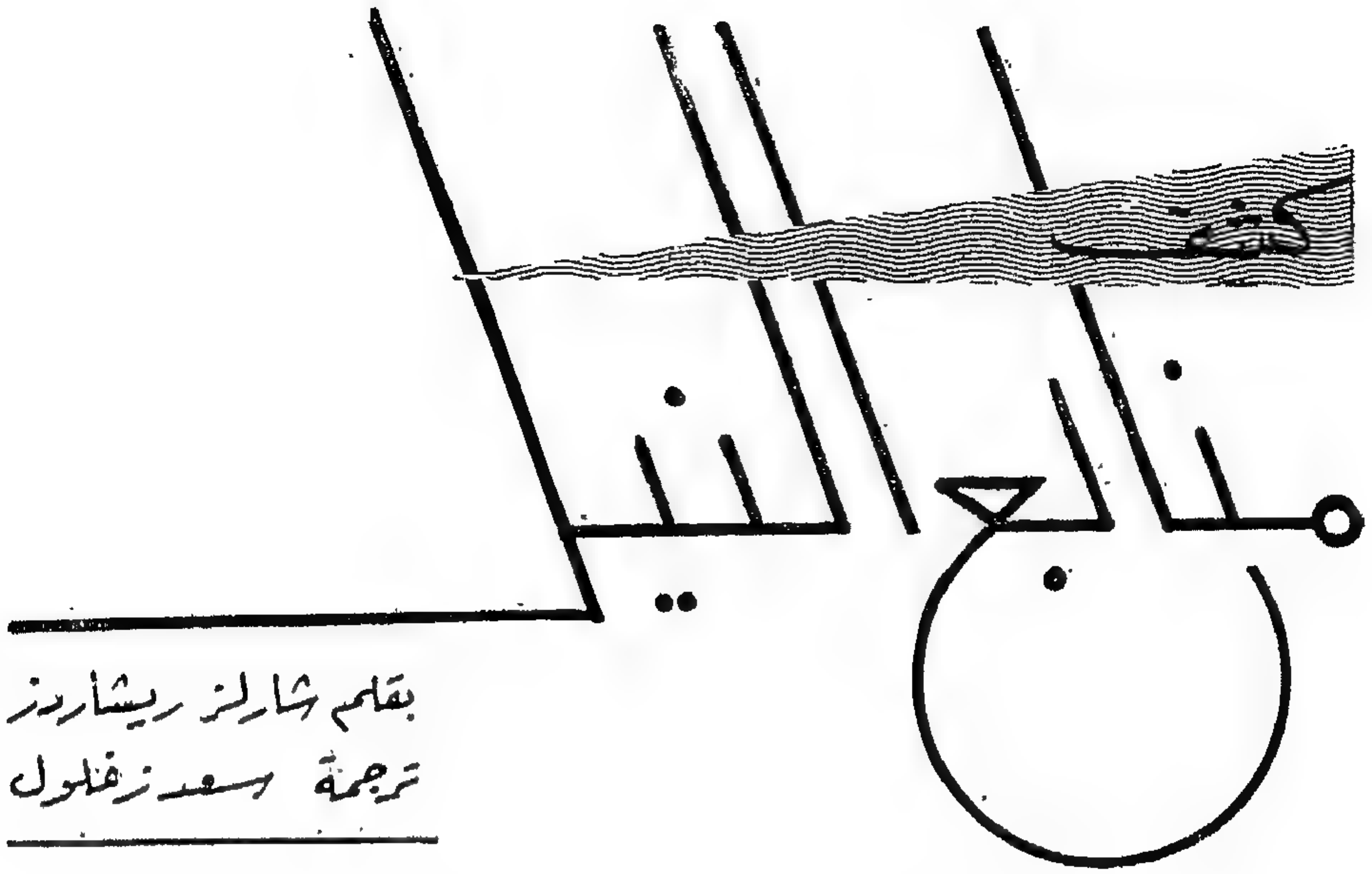
وقد طرأ تغيير جوهري على طريقة الانتخابات . فالانتخاب فى ظل الدستور السابق لم يكن انتخابا بالمعنى المفهوم وانما كان فى حقيقته اختيارا لبعض الرجال الصالحين . أما فى الدستور الجديد فقد اقترح الشماليون أن يتم الانتخاب على درجات بمعنى أن يجتمع الذكور فى الاقليم الشمالى فى كل قرية فى تاريخ ومكان محدد ويقومون بانتخاب عشر عددهم تقريبا كممثلين لهم . ويجتمع هؤلاء فى تاريخ ومكان معينين أيضا وينتخبون أيضا عشرة تقريبا وهكذا

وأخيرا يتم اختيار المجموعة الكلية الاقليمية التى تقوم بدورها باختيار اعضاء المجلس الشعبى للاقليم . وفى الاقليم الشمالى كان عدد درجات الانتخاب خمس درجات بينما كانت فى بعض المناطق الجنوبية درجة واحدة فقط . كما كان حق الانتخاب فى الاقليم الجنوبيين مصرحا به للمرأة أيضا . ولما كان يخشى أن يؤدى الامر الى انتخاب بعض النواب غير المتعلمين نظرا للجهل المسيطر على جماهير الناخبين أنفسهم فقد اقترح مندوبو الشمال أن تطعم المجموعة الكلية الاقليمية بما يوازي عدد أعضائها من موظفى السلطات الوطنية أو غيرهم من الموظفين . وقد عرف هذا النظام باسم نظام الحق بالادارة المحلية (تسمى فى نيجيريا نظام الادارة أو السلطة الوطنية) .

وبالرغم من أن هذه الاقتراحات قد نوبلت بموافقة شبه اجماعية فى اجتماعات ابيداجا الا انها اصبحت بعد ذلك موضع معارضة الاقليمين الشرقى والغربى

اما بالنسبة لاعضاء مجلس النواب فقد ابقى على النظام السابق وهو ان يقوم المجلس الشعبى فى كل اقليم باختيار هؤلاء النواب من بين اعضائه واعضاء مجلس الادارة وبعد مناقشة الدستور فى المجالس المحلية سنة ١٩٥٠ ووافقت عليه . عرض على المجلس التشريعى بالعاصمة وبعد ذلك ارسل الى لندن حيث نوقش فى وزارة المستعمرات وأخيرا وقع الملك ونشر فى يوليو سنة ١٩٥١ وعقب ذلك تم اجراء الانتخابات . ولكن المجلس الشعبى للاقليم الشمالى لم يجتمع ليقسم أعضاؤه اليمين القانونية الا فى يناير سنة ١٩٥٢ .

والى لقاء آخر . . لنكمل قصة التطورات السياسية فى الاقليم الشمالى لنيجيريا
(عبد الرحمن صالح)



واحتاج « سبيك » الى مساعدة « رومانيكا » في الوصول الى مملكة اخرى سمع بها وتدمى مملكة « اوغندا » التي كان يحكمها الملك « ميتسا » وفي ٨ يناير سنة ١٨٦٢ وصل الضابط « ماولا » الذي بعث به « ميتسا » مع جماعة كبيرة لمساعدة « سبيك » حيث كان عليه اولا ان يقابل « ميتسا » الذي ارسل يطلب سبيك وجرانت .. « كضيفين عليه » .

وفيما يلي مذكرات « سبيك » عن هذه المرحلة من الرحلة .

٢٤ يناير سنة ١٨٦٢ :

قادني « ماولا » مباشرة الى بيته الانيق حيث قدم الى كوخا كبيرا نظيفا ومريحا لم قال لي : « الان اصبحت في مملكة اوغنده . ولن تحتاج في المستقبل الى شراء مزيد من الطعام وفي كل خطوة ستتخطوها وفي كل مكان تتوقف فيه سوف يوافيك الضابط المرافق بكل ما تحتاج اليه من غذاء . ويمكن لرجالك ان يأخذوا ما يشاءون من الحدائق لان هذه هي قوانين بلادنا بالنسبة لضيف الملك : واذا شوهده اخذ من المواطنين يبيعك شيئا فسوف يتعرض لاشد العقاب » . وهكذا اوقفت التعامل بالعقود والخرز .

في هذه الصفحات : يتحدث « جون هاننج سبيك » و « جيمس جرانت » عن رحلتها في منطقة شرق افريقيا والتي اكتشفا فيها منابع نهر النيل .

ولقد بدأ « سبيك » رحلاته في افريقيا في سن السابعة والعشرين وكاد ان يفقد حياته في اول رحلة الى الضنومال سنة ١٨٥٤ . واشترك في سنة ١٨٥٦ الى ١٨٥٩ مع « بيرتون » في كشف بحيرات شرق افريقيا وقد اكتشفا في « تابورا » بعد محادثة مع تاجر عربى ان خريطة « ريمان وايرهارت » لم تكن دقيقة . وقد زار « سبيك » خلال هذه الرحلة البحيرة الشمالية الكبرى التي كان العرب يعرفونها باسم « بحيرة أوغيريوى » واعطاها اسمها الجديد الذي عرفت به بعد ذلك .. بحيرة فيكتوريا . ولقد وضع « سبيك » حينذاك نظريته التي تقول بان هذه البحيرة هي مصدر مياه النيل .

وفي افسطس سنة ١٨٦٠ وصل « سبيك » الى زنجبار ومعه « جرانت » لكي يثبتا صحة هذه النظرية . ووصلوا في نوفمبر سنة ١٨٦١ بلاط « رومانيكا » حاكم مملكة كبيرة كانت الى غرب البحيرة وتدعى مملكة « كراجوى »

على رأسى .. وفتحت مغلتى فى اسلوب ادهش
الحاضرين واضحكهم ، وكان الملك المهنسدم
الوسيم الذى يبلغ من العمر خمسة وعشرين
عاما فحسب يجلس على ملاءة حمراء مفروشة
فوق قطعة ارض مغطاه بالحشائش .. وكان
حليف الشعر فيما عدا قمة رأسه حيث خصلة
منسطة فى شكل قمة مرتفعة تبدأ من جبهته
الى قعاد مل عرف الديك . وكان يصنع
حول رقبتة حلية رقيقة محلاة بالخرز الرفيع
بالوان متعددة موزعة توزيعا جميلا . كذلك
كان يضع حول ذراعه حلية اخرى ويضع
حول ذراعه الثانية تيمية خشبية مربوطة
بحبل مغط بجلد ثعبان . وحول كل اصبع
يد وقدم كان يضع خواتم من النحاس ..
وفوق عقبيه جوارب محلاة بالخرز الجميل
.. وكان كل شيء فيه وحوله رقيقا وانيقا
وعو يجلس والى جانبه كلب ابيض ودورج
وامرأة وعدد من ضباطه » .

النيل فى بلده « جوندوكورو » . وظل الملك
« ميتسا » مدة طويلة يمانع فى منحه الاذن
فى متابعة رحلته . ولكنه سمح له بذلك فى
الثالث من يوليو . وفى اليوم الرابع لهذا
التاريخ بدأت البعثة رحلتها الطويلة . وفى
الثامن عشر من يوليو اتجه « جرانت »
شمالا لى يصل الى « اونيورو » بينما تابع
« سبيك » رحلته الى النيل

٢١ يوليو سنة ١٨٦٢

« أخيرا .. انا أف الان على مشارف
النيل ، ولقد كان المشهد رائعا حقا ولا مثيل
لروعته !.. مشهد لما يشبه حديقة منسقة
معنى بها كل العناية يتخللها مجرى مائى
يبلغ اتساعه مابين ستمائة الى سبعمائة يارده
تتناثر وسطه كتل من الحجارة تجد فيها
التماسيح مأوى لها .. وعلى الجانبين
شاطئان معشو شبان تبدو خلفهما ستارة
رائعة من الاشجار والكثيفة ترعى فيها قطعان
الماشية .. »

« ومن سوء حظنا ان ضابط المقاطعة
الدعو « املوندو » جعلنا نقضى بان اقامتنا
هنا ليست بلادة لالة .. فرغم الاكواخ
التي كانت في المنطقة التي كنا نعيش فيها والتي

مسيرة واحدة ، واصبحنا امام قصر الملك
الذى يعسرف بال « كيبوجا فى مقاطعة
« باندا واروجو » . ولقد كان المشهد مترا
حقا . تل باكملة مغطى باكواخ ضخمة لم
ار مثيلا لها فى افريقيا من قبل . وابدت
رغبتي فى ان اصعد التل الى العصر مباشرة
ولكن الضابط قال لى : « ينبغي ان تجمع
رجالك وتطلق النار فى الهواء حتى يعرف
الملك بوصولك .. وسوف نريك بعد ما كان
اقامتك . وفى الغد سوف يرسل الملك ولاشك
فى طلبك حيث لا يمكن للملك ان يخرج الان
والسما تبطل » . وجعلت رجالى يطلقون
النار .

(وفى صباح اليوم التالى دعى سبيك
للمثول امام الملك « ميتسا » وقد اذهله
النظام الذى كان يبدو فى كل مكان حول
القصر .. ولقد تضايق « سبيك » فى بادىء
الامر من المعاملة التى قوبل بها من خدم
الملك حتى لقد عاد ادراجه الى كوخه . ولكن
الملك ارسل اليه مرة اخرى يدعو) .

« ولدى وصولى الى الكوخ ، هرع الى
خدم الملك قائلين ان الملك قد سمع بكل
متاعبى وقد امر بان يعد من اجلى كوخ افضل
وقيل لى ان باستطاعتى ان احضر معى
مقعدى الحديدى الخاص .. وكان هذا
تشريفا كبيرا لى حيث لم يكن يسمح لخلق
فى اوغنده بان يجلس على مقعد صناعى ..
وهذات من فضيى بشىء من القهوة ودخنت
غليونى ثم عدت الى قصر الملك .. وعندما
وصلت سألنى احد ضباط الملك فى ادب جم
ان اجلس على مقعدى الذى حضرته معى
بينما اسرع اخرون لى يعلنوا عن قدومى
وبعد دقائق من الانتظار مرت من امامى فرفة
موسيقية يضع افرادها جلد الماعز على
ظهورهم . »

« وابلغونى ان الملك قد جلس فوق عرشه
فى كوخه الخاص ، فعدت وقبعتى فى يدي
يتبعنني حارون شريف وخاملو الهديفة .. وقيل
لى بان اجلس فى هذه المكانة التي كانت

كانت تواجه النهر ، الا اننا احسنا بان التأخير قد بدأ يهبط بمعنوياتنا .. ولقد أرسلنا في طلب الضابط وطلبنا منه ان يوافينا بالقوارب اللازمة لتابعة رحلتنا حتى نهايتها .. ولقد كانت القوارب متناثرة هنا وهناك مما اقتضى يومين لتجميع المطلوب لنا منها . ولكن المقاطعة التي كانت وجهتنا كانت تخص « الساكيبوبو » الذي لم يكن له ممثل هنا . ولكن هذا العذر لم يكن ليرضيها فلقد هددنا بإبلاغ الامر الى الملك .. وتم جمع القوارب وتابعنا الرحلة

« لقد كننا الآن في مواجهة «اوسوجا» التي تشبه اوغنده في غناها وجمالها . وهنا يستخدم الناس حرايا ذات رءوس حديدية ضخمة قال عنها رجالى انها تصلح لزراعة البطاطس في الارض اكثر مما تصلح لطعن رجل ! ولقد كانت الفيلة ترى خلال المرحلة الاخيرة من مسيرتنا .. وقيل لى ايضا ان الاسود كثيرة هنا وتهدد حياة الناس ، بينما الزراف يكثر عادة وسط الادغال »

« وقد سرت بحذاء الضفة اليسرى للنهر على بعد غير قليل من الماء متجهها الى شلالات «ايزامبا» ومارا خلال غابات وحدائق كثيرة . وقد قدم لنا «نانجو» وجبه من السمك المجفف واخبرنا بان الاليل في هذه المنطقة تهدده دائما وانه يتقى شرها بالتمائم والرقى ثم قادنا بعد ذلك لى اول شلالات على النيل .. كان الماء يهدر بين ضفتى النهر المكسوتين بالاعشاب الرقيقة والزهور بينما كانت تظهر مساحات من الارض الحمراء فوق سطح الماء وسط مجراه تماما كتلك التي ترى في ديفونشير .. كذلك فان المياه المحجوزة خلف سد طبيعى تشبه بئر طاحونة ساكنة مظلمة . وربما رايت فوق سطحها تمساحين رافعين راسيهما فيما يشبه الصلاة . ومن الاماكن المرتفعة على الضفة كنا نرى صفا من الألواح الخشبية تعترض مياه النهر وتحدث ما يشبه السدود والشلالات في وقت واحد . ولقد كان المشهد بأكمله شيئا خياليا كقصص الاساطير ، مخيفا وخياليا معا !.. جديرا بان تمثل امامه

مسرحة مفزعة .. حتى مرافقى من «الواجاندا» بدوا مسحورين من روعة المنظر وجلاله ، ولم يحاول واحد منهم ان يتحرك من مكانه حتى بدأ الجوع يشعرنا بان الليل قد حل وانه يحسن بنا ان نبحث عن وسيلة للمبيت»

٢٨ يوليو

« وأخيرا .. وبعد مسيرة سريعة اجتزنا فيها التلال والارض المغطاة بالاعشاب الكثيفة وقرية أكلت الفيلة كل شيء يؤكل فيها من أنواع الزرع . وصلنا الى نقطة النهاية في الرحلة .. نقطة لم تصلها بعثة كشفية من قبل .. نقطة تقع على نفس خط العرض الذي يقع فوقه قصر الملك « ميتسا » وعلى بعد حوالى اربعين ميلا منه الى الشرق . ولقد كنا محظوظين . وتكلم جهدا بالنجاح والجزاء الحسن ، لان «الصخور» (كما يصف الواجاندا الشلالات) كانت امامنا بمراها الممتع المثير كأروع ما شهدت عيناي في افريقيا . ولقد هرع كل واحد منا ليرى المشهد الرائع رغم مشقة السير ، وحتى انا سارعت باخراج كراستى الصغيرة لى ارسم ذلك المشهد . ولكن ، رغم جمال المشهد ، فلم يكن هذا هو بالضبط ما توقعته لان سطح البحيرة كان يحجبه عنى تل كبير ، كما ان الشلالات التي كانت تبلغ من العمق اثني عشر قدما ومن الامتداد اربعمائة أو خمسمائة قدم كانت تقطعها بعض الصخور في اماكن منها . والواجاندا بقواربهم التي تختمى بالصخور اما التماسيح فقد كانت تستلقى نائمة فوق سطح الماء .. بينما الماشية يسوقها المواطنون حول الشلال لشرب من مياه البحيرة ... مشهد رائع خيالى .. اجمل ما يمكن ان يرغب المرء حقا في رؤيته »

« لقد انتهت الان رحلتنا .. فلقد رايت أبانا النيل القديم وهو يبدأ ولاشك من فيكتوريانانزا ، وتأكدت من ان هذه البحيرة هي منبع ذلك النهر المقدس الذى احيا اول من قدموا لنا العقائد الدينية .. واننى الان اسمى هذه «الصخور» بشلالات «ريبون» ، باسم ذلك الرجل النبيل الذى كان له الفضل في قيامي بهذه الرحلة »

« وكنت أرغب في أن أبدأ الحديث لولا أنني لم أكن أعرف لغة الملك .. ولم يكن لدى أحد من الحاضرين الجرأة على الكلام أو حتى على أن يرفع رأسه خشية أن يتهم بأنه يتطلع إلى المرأة . وهكذا جلسنا الملك وأنا ، نحدق في أحدا الآخر طيلة ساعة من الزمان ! »

(وقد عاش سبيك في بلاط الملك «متيسا» ستة أشهر يسليه باطلاق النار . ويعود أم الملك المريضة .. ويحاول أن يحصل منه على إذن بمتابعة الرحلة . وفي الثامن والعشرين من مايو لحق به زميله جرانت . وفيما يلي مقتطفات من كتاب جرانت عن هذه الرحلة) .
من مذكرات جرانت : -

« رغم أن المرض قد حال بيني وبين رؤية الكثير من رومانيكا ، فأننى أستطيع أن أقول انه أرق وأذكى حاكم أفريقى قابلناه في أفريقيا .. كان يبلغ من الطول حوالى ستة أقدام ، وكان يرتدى ثوبا مؤلفا من جلود غزلان عديدة مخططة الى بعضها البعض ومعمودة فوق أحد كتفيه وتصل الى ماتحت ركبنيه ، عارى الرأس والذراعين الا من حلى عادية من الخرز . ، يحمل في يده عصا طويلة تجعل منه ما يشبه راعى قومه ! وكان اخوته الاربعة الصغار بأعمارهم التى تتدرج من السادسة عشرة الى العشرين طوالا مثله فى اناقة وحسن هندام ونظافة تامة . وكان له ولدان .. صبي وبنت كان دائما محوطين بالرعاية فى المقر الملكى ولا يسمح لهما بالخروج منه . وكانت بعض زوجات الملك الخمس على درجة بالغة من البدانة بحيث كن يستنذن الى وصيفات عندما يتحركن من مكان الى آخر فى القصر .. وكن يبدن اغتباطا فائقا بكل هدية يرسلها الرجل الابيض (لوازونجو) الى ملكهن وسيدهم . وعندما أبدى سبيك استعداداه لان يأخذ واحدا من الأمراء الصغار الى انجلترا لتعليمه صحن فى وجهه « ان الأمراء لم يبعدوا عن القصر اكثر من عشرة أميال ! .. فكيف يمكن لهم أن يسافروا الى هناك .. ؟ كما أنه لن يكون هناك لبن ليشربوه (يقصدن لبن جوز

الهند) .. وسوف يموتون هناك حتما ! .. »
وربما كان من المحتمل انهن خشين أيضا أن يؤخذ الصبي الى هناك عبدا .
رحلة جرانت الى أوغندا

« بعد اقامة شهر عدة فى كاراجوى ، كنت سعيدا حقا بان الحق برفتى سبيك فى أواخر شهر مارس . ولقد وصل الى كاراجوى جماعة من الواجندا تحت قيادة ضابط يدعى « ماريو » لكى تصحبني الى نهر كيتانجولى على مسيرة غير قليلة حيث تنتظرنا زوارق كبيرة تبحر بنا عبر البحيرة الى أوغندا . ولكن زورقا واحدا لم يكن فى انتظارنا ! وكان علينا أن نقطع المسافة سيرا على الاقدام .. حتى وصلنا الى حدود أوغندا حيث واصلنا السير الى كاراجوى فى صباح الرابع عشر من ابريل بسرعة ستة أميال فى الساعة ! الامر الذى سبب له كثيرا من الالم حتى وهم يحملون محفتى . ولقد كان منظر نهر كيتانجولى لأول مرة مخيبا لآمالى وهو يكاد يختفى تحت نبات البردى على جانبيه .. ولكن بعد الاقتراب من ضفته كان منظره رائعا حقا بالقوارب التى تسبح فيه والتى يبلغ طولها حوالى الخمسة عشر قدما وعرضها الذى يكفى لوضع مقعد صغير بينما يتسع الواحد منها لخمسة عشر راكبا .. وهذه القوارب مصنوعة من جذوع الأشجار الضخمة المجوفة وتسمح الى جانب ركابها بكل حمولتهم من الامتعة والسكلاب والحرايب والدروع الكبيرة . وتسير هذه القوارب بالمجاديف المثبتة اليها بنبات البردى وبشئ من البدالات فى مقدمة القارب ومؤخرته .. ولقد كانت قوة التيار بالغة الشدة حتى لقد كان علينا أن نجاذف بقوة فى شكل يجنبنا دفع التيار . »
جرانت يرى البحيرة العظيمة

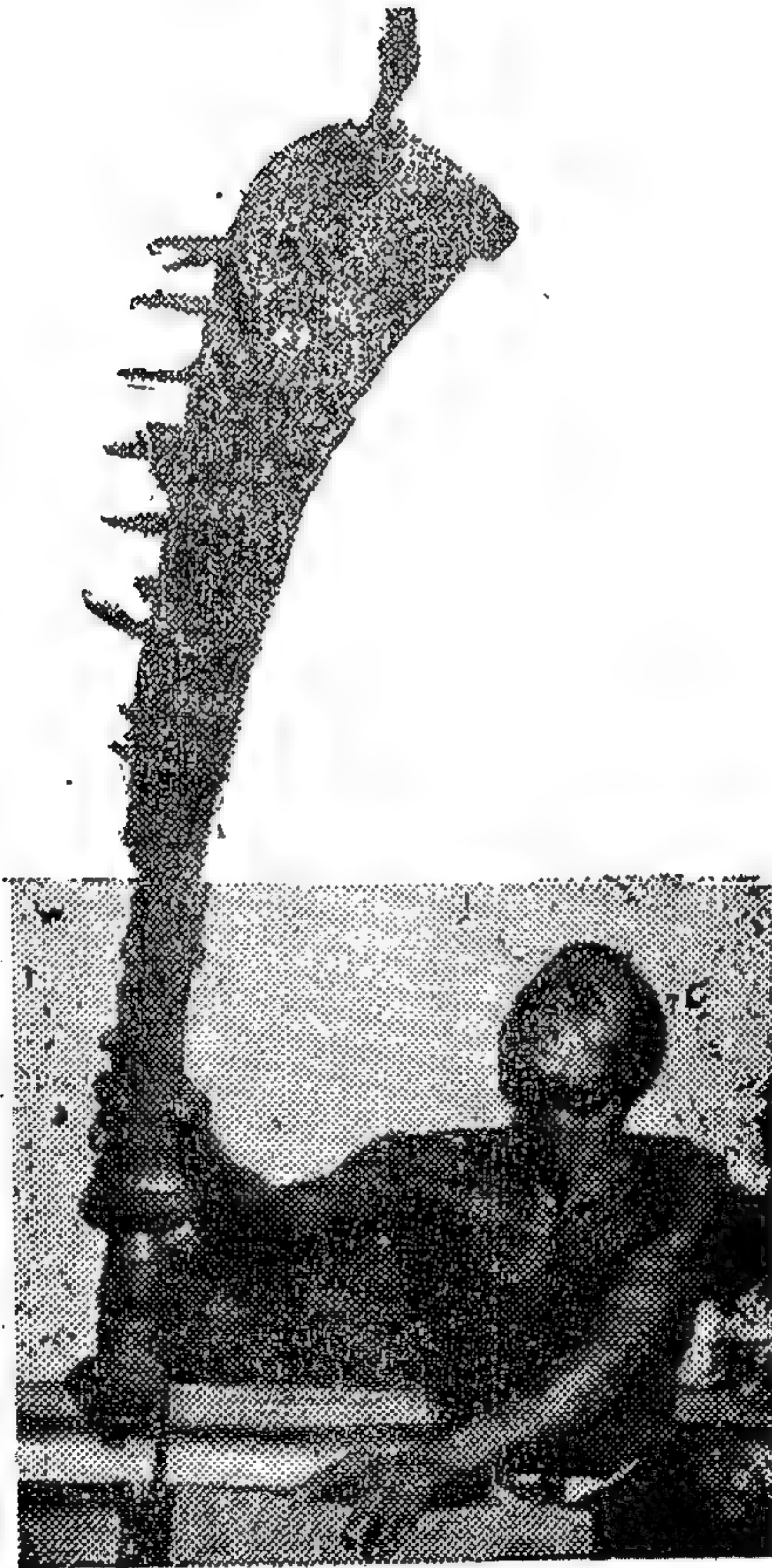
« .. ولدى رؤية بحيرة فيكتوريا لأول مرة وهى تمتد أمام بصرنا فى عظمة ، انتابتنا الدهشة والاعجاب بشواطئها التى تكثر فيها الخلجان الجميلة .. وتقع جزيرة «سيسيه» الواطئة ، الى الشاطئ الغربى من البحيرة

كانونجا الى عاصمة أوغندا أصعب رحلة
قمت بها في أفريقيا .. فقد كان علينا أحيانا
ان نخوض غارقين في الوحل لكي ننتقل من
مكان الى آخر تضيق في بعضها الوديان الى
مساحة ربع ميل .. وبعد فيها التسلل
بمقدار أربعة أميال عن أحدها الآخر ..
ملئة بالمستنقعات والبعض .. وكان
أكثر ما أدهشني طوال الرحلة ، السرعة
والبراعة التي كان يعبر بها مرافقونا
الواجندا هذه الأرض !»

((ترجمة سعد زغلول))

تكاد تخفيها أكاداس نبات البردى .. وهنا
وهناك كانت موانئ المواطنين الأفريقيين يبدو
فيها كتل أسفنجية من الحبوب والأعشاب
المتعفنة والعصى وجذور النباتات .. وعلى
مرمى النظر كانت القوارب الكبيرة تسبح
متجهة الى جزيرة مسيه ، ولقد أحضروا
قاربا مثل هذه القوارب ليبحر بي الى
أوغندا ولكنني أدركت أن الرحلة به سوف
تكون ضربا من الجنون بعد أن دخلت المياه
اليه بعد حمولة أربع رجال وبعض الامتعة «

» ولقد كنت الرحلة من

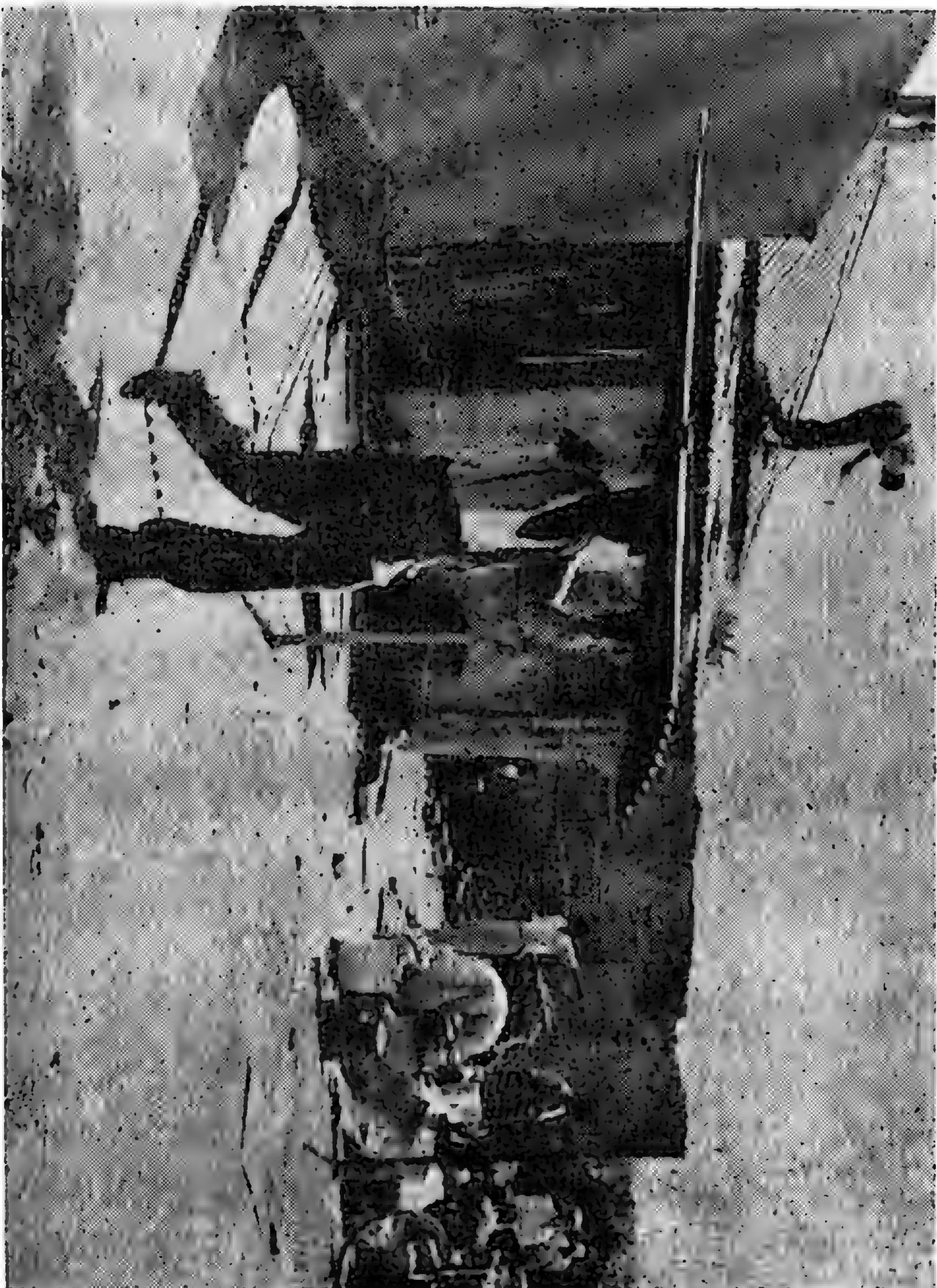


((هذه هي التفرقة العنصرية))

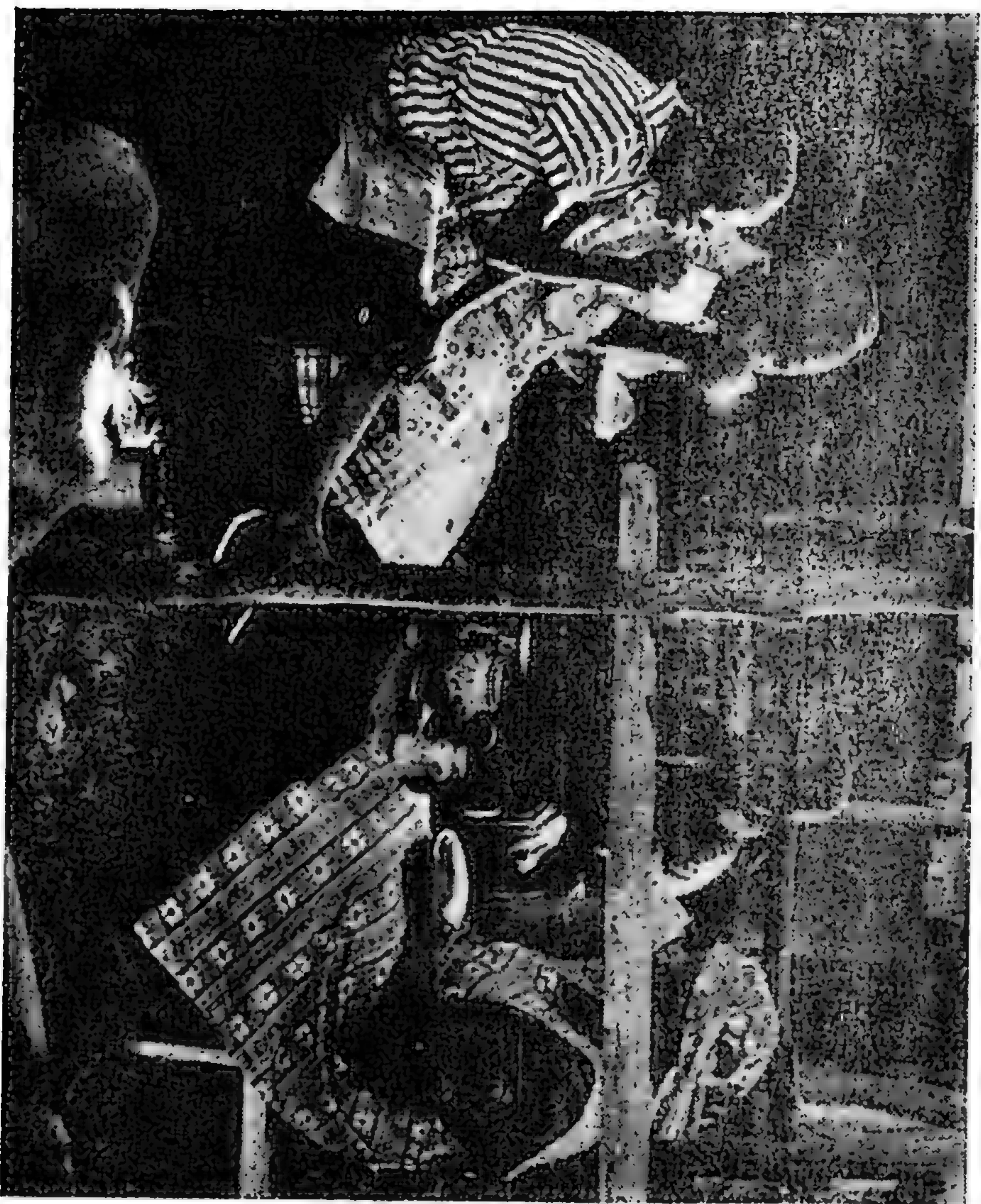


((في هذا القفر ينعزل اصحاب الالاد الاصليين ..))

((ويطلبون من مساكنتهم فيحملون منها ما يستطيعون ...))



» شای ۰۰۰ و حدیث عن الناصب الدخیل «



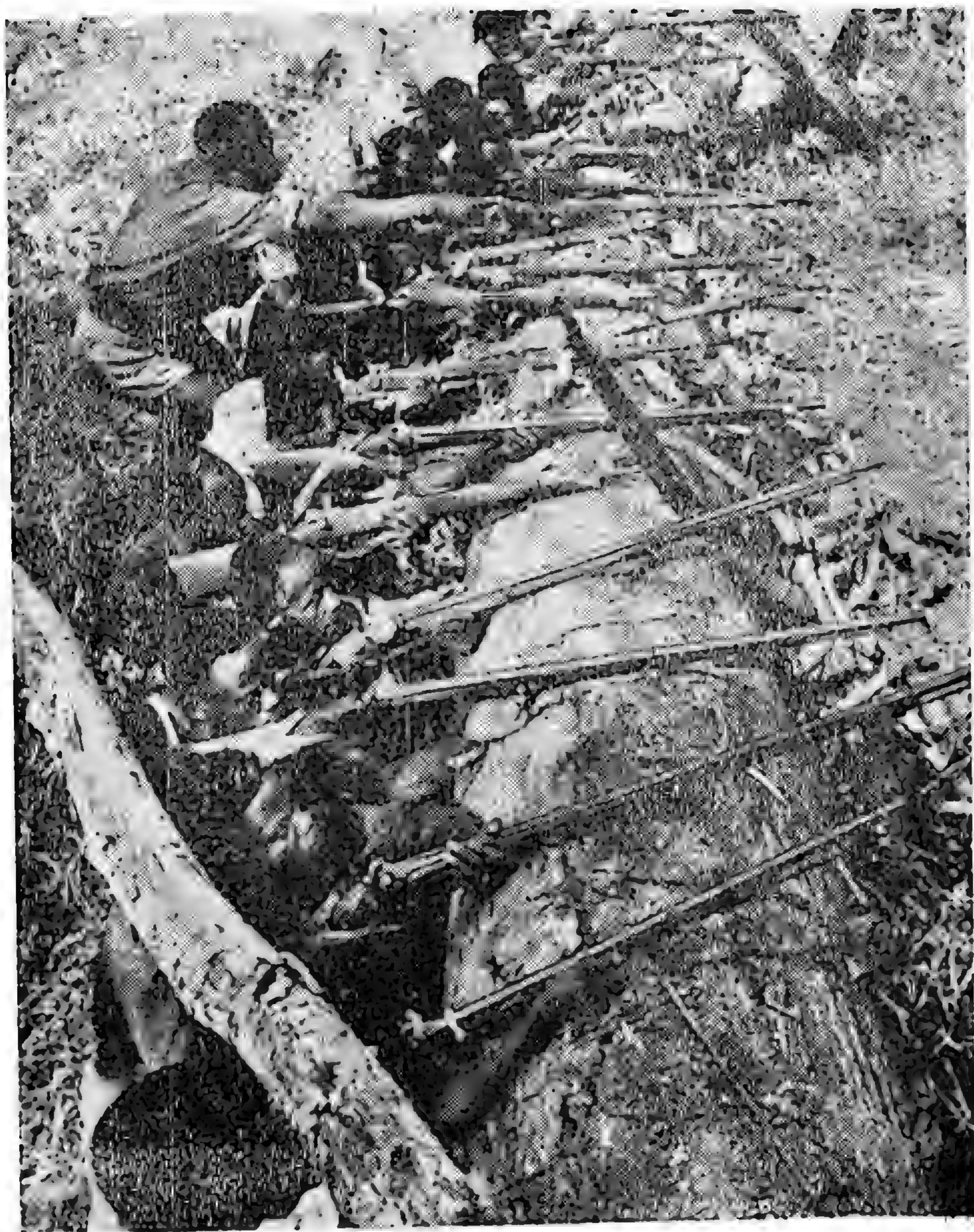


« طفل علی گاهلها وعمل شاق »

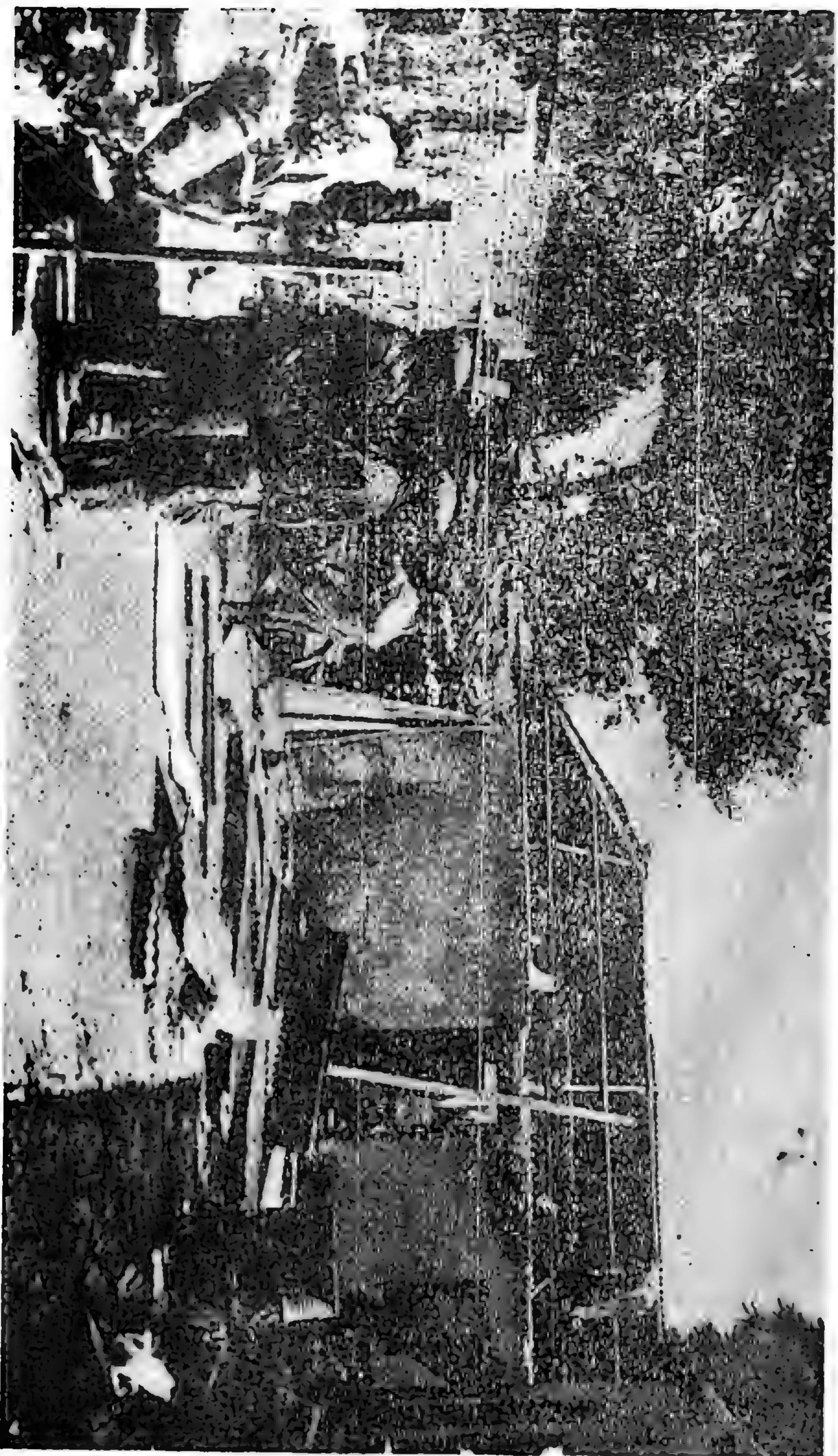
((وهذه أنجولا المجاهدة))



((لمحة من جمال الطبيعة))



((ثوار انجولا في مواجهة العدو))



« التفتيش عن الوطنيين بين الانتفاض »



« لمن المستقبل في لواندا »



ولكنه في الوقت نفسه اذهلهم حين راونه يحسن الكتابة ، ويقول كلاما بالفرنسية ، ويذكر ان الارض كروية وليست مسطحة ، ولقد ازدادت دهشتهم حين ذكر لهم ان الشمس ثابتة وانهم - اى الاطفال - يدورون حولها مع الارض !

ولكن سرعان ما استردوا نقبتهم في انفسهم حين عرفوا انه يجهل الكثير عن الاشجار والنباتات والحيوانات ، واعمال الحقول في تلك المنطقة المسماة « بنى بوبلان » باعلى الجبل ، مما اضطره الى ان يفتح ذراعيه وقلبه لكل شيء في هذه المنطقة .

والفتى عمر يقابلنا في اول الامر وثابا فرحا يصنع من يديه بوقا ثم ينادى فيه على فتاة تسمى « زهور » بالقرب من بيت « اسرة محمد » وكثيرا ما كان يستخفهما الطرب وتقليد الحياة حولهما الى حد ان « زهور » كانت تخلع عنها حجابها مما يبدو خروجا على تقاليد المنطقة

ولقد كان مما يملا حياته بعمق معرفته بالشيخ « كومنذار » الذى كان يراه دائما تحت شجرة البطم الكبيرة يضمفر الجبال ، والذى كان يود ان يراه في مرة سائر على عكازين بعد ان قطعت ساقاه في الحرب العالمية الاولى . . ولكن سندان كان يجلس دائما وفي يديه تدور الجبال . . كان يجلس وكأنه واحد من معالم المنطقة كالاشجار

سبق ان قدمنا من قبل « الدار الكبيرة » لمحمد ديب ، التى تعتبر الحلقة الاولى في ثلاثيته الادبية ، اما الان فنقدم له الجزء الثانى من عمله الكبير بعنوان الحريق .

لقد كانت « الدار الكبيرة » فى رأينا : هى الجزائر بفقرها ، وحرمانها ، وعدم سير الحياة فيها سيرا طبيعيا لعدم وجود الرجال الاقوياء الا فى السجن ، كما ان الفتى « عمر » كان يمثل العقل الجديد المذهب فى الجزائر ، والذى كان يحتاج الى هزة ليذكر بها الاشياء من حوله ادراكا حقيقيا ، واذا هذه الحقيقة هى اعلان الحرب العالمية الاولى

اما الزمن فى الحريق فيبدأ فى صيف عام ١٩٣٩ ، حين نرى « عمر » يلتحم بمجموعة من الاطفال الفقراء كأنهم الجراد من فرط هزالهم ونحولهم ، اطفال ينظرون بعمق الى الارض المجذبة التى بقيت لهم ، ورغم كل هذا يتسمون بالمجدد والصرامة . . اطفال ريفيون جدد منفلقون على انفسهم بعكس اطفال « تلمسان » الذين كانوا يجيدون الثروة ، ويظهر عليهم النعيم . . اطفال مبكرون فى نموهم رغم الشقاء مما احس معه عمر حين وجد نفسه بينهم « انه صغير جدا » ، ففيهم الرسوخ الانسانى ، والتصميم على الوصول الى الهدف سواء اكان هذا الهدف قتل الطيور ، او قيادة القطعان ، او تحدى الاوربيين

والبيوت ، وكثيرا ما كان يخيل لعمر انه « شجرة من حديد » كلما حدثه عن العالم الذى لا يحمل له الا الصداقة والاحترام ، ولقد قال لى فى يوم من الايام :

« لا بأس ! سيان أن تفهم وان لا تفهم فى هذه اللحظة يا بنى ، فانما المهم أن تفتح الان اذنيك وان تحفظ ما أقوله لك ، حتى اذا اشتد ساعدك ، ونفج عقلك فى المستقبل افدت منه ، وعرفت كيف تنفق حياتك »

وقد استيقظ عمر فى الصباح وسرعان ما شعر بالراحة والرخاء فى جسمه فقد سمع صوت زهور ، ونفذ طلب امه حين قالت له احضر بعض كيزان الازرة .. وراها وهى تشوى ، وهى تتناول بايديهم ، ولاحق بعض الحشرات وهى تثب ، وسحق بعض اوراق النعناع ، وقصف العصافير بالمقلاع ، وقد كان يقضى يومه على رفاف من «بنى بوبلان» فيما يشبه هذه الالوان من الحياة ، وكان سعيدا بهذه الحياة الجديدة الى حشد الدهشة .

وقد جلس فى يوم من الايام الى كومندار الذى اخذ يحدثه عن حصان ابيض طاف بالمدينة ثلاث مرات ثم اختفى ، وانه لم يكن الا رمزا للحرية التى اقلقت النفوس ، ثم بهر عمر وهو يحدثه عن قرية «بنى بوبلان» التى تعطى الانسان نوعا من الوحدة يختلف عن نوع الوحدة الذى يوجد فى المدينة ، وكيف انه يوجد بها دائما شيء من الحزن يظل يلاحقه بدون انقطاع ، ومع هذا فالناس لا يتركونها ..

لا يتركون الارض التى تشترك مع الانثى فى سرايا اخصاب ، والنساء اللاتى لوحتهن الشمس حتى صرن بلون العسل ، والرجال الخشنين الذين يتبادلون التحية فى مودة ، وقد يقتتلون ويتماطفون ، ويتباعدون ويقتربون ، ولكن من المؤكد دائما ان كل ما يصنع الجزائر قائم فيهم !

نقد بداوا ينظرون نظرة جديدة الى ايدى

السلطة وايدى المستوطنين وهى تخنقهم ، وتسجنهم ، وتلقى على حيائهم ظلالا كريهة بالاضسافة الى بعض الملاك الذين كانوا يحتقرونهم مثل « قره على »

ولقد قال « قره على » فى يوم من الايام « ان الفلاحين لم يوجدوا على هذه الارض الا ليوسخوا كل شيء ، ولو ذهبوا الى الجنة ملاوها ببرازهم ، فاذا باحد الفلاحين البسطاء يرد عليه

((انظر يا مسيو قره الى جنائن الزيتون ، والمراعى الخضراء ، وكروم العنب الا ترى انها جميلة ؟ اننى لانظر اليهسا فاحس بقلبي يتفتح ويتسع ، احس بسهولة فسيح من الرضى ، بأوقيانوس من السرور ، بجبل من الكبرياء ، فمن أين يخرج هذا كله ؟ من اذرع الفلاحين . هل هذا كله ثمرة اناس خلقوا ليوسخوا الارض كما تقول ؟ انهم فى الحق يجهلون الارض ويزينونها ، ويمكن القول ان وجودهم يجعل من الارض جنة !))

ومنذ اليوم الذى قال فيه «كومندار» ان على «عمر» ان يعرف امورا كثيرة ، رايضا « عمرى متفتح القلب على هذه الحياة الجديدة ، فقد عرف الاشجار ، وعرق الرجال وحقل المستوطن الفرنسى «ماركوس» ، والقش والعشب ، وجسريان الزمن ، ثم اخيرا الحضور الصامت الاخرس للموت

وكما عرف عمر هذه الاشياء عرفت القرية شيئا جديدا حين قدم اليها « حميد سراج » احد المثقفين المضطهدين من الحكومة فى المدينة الذى حضر اليهم ليعرض اتفاقا بين سكان الريف والمدينة والفرنسيين الفاضيين على السلطات من اجل مقاومة النفوذ الفرنسى الذى يضغط حياة الجزائريين ، وحيياة بعض الفرنسيين فى بلادهم ، ولقد نجح «حميدو سراج» فى أن يجعلهم يتكلمون عن انفسهم ، ثم يكتشفون اشياء كثيرة وجديدة تسمى الحزن ، والقلق ، والغضب !

وقريبا من هذه الضجة النفسية احس فى نفسه ضجيجا من نوع اخر ، فقد وجد

نفسه قريبا من « زهور » ، ولحها من بعيد في مجرى المياه ، فاذا به يهتم بها وهو يستعرض جسمها ، وتحاول رؤيته على صفحة المياه ، ولكنها وهي تنظر الى نفسها من أسفل لمحته ، فاذا بها تدعوه الى أن يتعد ويحاول السير ولكنه لا يستطيع ، ويتحرك فاذا هي أمامه ، وحين يرى بطنها العاري تطوف بدنه صورة حصان فخم عجيب مشنوم ثم يفادرها في آخر الامر جزعا مهموما .

ويأتى عام ١٩٣٩ فنرى « حميد سراج » يساق الى السجن ، ويسأل عن الاشخاص الذين يسببون القلق للحكومة ، ثم يأتى الاضراب عن العمل في القرى ، وتحرق مزرعة المستوطن نيار ، ويحضر وفدان من المدينة لتحية المضربين ، وحين كانت تسأل الشرطة عن المحرض عن الاضراب كان يقال لهم « البؤس ! » ، ورغم أن البعض قد تراجع عن الاضراب ، وان بعض المراكبيين قد اجتازوا الحدود للعمل ، وان المستوطنين يستندون الى بنادقهم ويدكرون وعود للمضربين الا انه كان هناك اصرار - رغم البؤس - على المقاومة .

لقد ساءت الشرطة الكثير من الفلاحين ، وتدافعت النساء لرؤيتهم وهم يسرون ، اما الرجال فقد وجدوا انفسهم يسرون نحو المعتقلين ، ودوى الرصاص وسقط البعض ، وحين يسأل « عمر » الكمندار عن هذا يقول : اننا في نظرهم مجرمون ، فهم يعاقبوننا بالرصاص والضرب والسجن والكلام والجوع ، ورغم هذا فكبا هلاك والتجار منا يبدو الامر لهم وكأنه لا يعنيهم وحين يقول له عمر « ولكننا العدد الاكبر » يقول له « ولكن لابد من صبر طويل لرجالنا الشجعان الذين يستعدون للقيام بالخطوة الاولى ! »



وتنقضى ايام اجازة عمر ويعود مع امه واخته الى دار بيطار ، ويدركهم الجوع ، فتعزم على القيام بعملية تهريب ملابس الى الجمر كما كانت تفعل في الماضي .

كلما ضاقت عليهم سبل العيش ، وانها لتتهدأ لهذا ، ولكنها لن تستطيع ، لانه يطلب

منها ترخيص للسفر الى « عوجا » وحين تسأل عن السبب يقال لها « الحرب ! » وهكذا ، خيمت العاصفة على « تلمسان » كما خيمت من قبل على قرية « بنى بويلان » . وقد انطلق « عمر » على صبيان المدينة فكانوا ينطوون على الجوع ، وينظرون الى اطفال الاوربيين نظرات قاسية ، ويتحسسون الواقع والقيود التي تحيط بهم ، واخيرا يحسون أنهم أصبحوا « تحديا صرعا » .

ولقد رآه أحد الفرنسيين في يوم من الايام فطلب منه أن يسير خلفه ليحمل بعض الاشياء التي سيحضرها من السوق ، ومع ان عمر كان قد ترك المدرسة ، وكان يعاني مع أسرته من الجوع ، الا انه ود أن يرد عليه بأنه ليس « حمالا » ، ولكنه وجد نفسه يفقد معرفته باللغة الفرنسية التي يعرفها ، ويسير وراء الفرنسي وابنه .

وفي الوقت الذي كان فيه يعاني عمر من حياته ، كانت زهور تعاني هي الاخرى ، فقد شعرت أن زوج اختها قره على يلاحقها برغبة صامتة ، واحست ان اختها تمنى لها الموت واحست ان حولها شيئا لا تعرفه يهمهم في الجبال والادوية وفي نفسها ، وفي أحد الليالي تحدثت الاخت الحزينة الى زوجها « قرة على » بكل ما في نفسها ، حدثته عن الحريق الذي اضرهم في أكواخ الفلاحين ، وعن العمال الزراعيين ، وصفقات الزيتون التي يعقدها مع المستوطنين ، ثم قالت له : « ما الذي تريده من اختي زهور ؟ من الدوران حولها دائما ؟ ما الذي يملك على ان تنظر اليها ؟ لماذا لا تدعها وشأنها ؟ اذا كنت تريد شيئا فاني لن اخلى لك الطريق » .

واذا بالزوج ينهال عليها خنقا وضربا ، واذا بالدم يتدفق ، اما « زهور » في هذه الساعة فقد كانت تحلم انها كانت تطوف مع اختها في بلاد من جبال وغيابات .



من كل هذا نرى أن الحريق لمحمد ديب وترجمة سامي الدروبي ومراجعة جميل صليبا ، يقدم شخصيات مدحورة في بلاده ،

البقية ص ٧٥

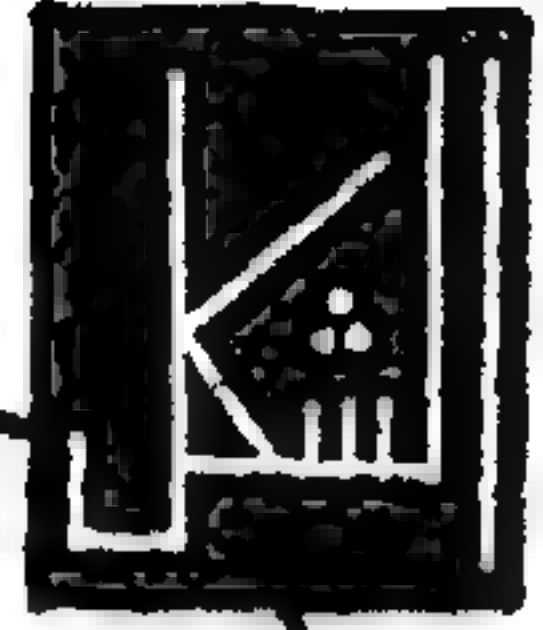
نقطة أفريقية

للشاعر كامل أمين

من كهوف الزنوج وانطلق الاسود ليلًا
مخرجًا بالصباح
انها ثورة الزنوج على السيد والسوط
بالدم المستباح
قف معي ايها الجبان انا وحدي جريح مجرد
من سلاحى
مزقت صدرى الجراح ومازلت الاقى الجراح
فوق الجراح
انا عملاق هذه الثورة الحمراء نبى الوغى
نبى الكفاح
لست فى حانة كهالك سكران ولكنى طعين
وصاحى
لست كلبا يجر السادة الصيد ويقتات من
فتات الشحاح
لست جزار مذبح يذكر الله ويسسكينه
بلحم الاضاحى
ليس فى جبهتى زبيبة من صلبى ليفرى العباد
باسم الصلاح
لست منهم ممشلا اعصر الوجه وابكى
بأدمع التمساح
لست منهم أعيش فى ترف الكلب جبان
الوغى شجاع النباح
ايها السائل المدافع عنى ما جفنتى كتيبتى
وسلاحى
انا من تعرف الملاحم وجهى مشاما تعرفون
وجه الصباح

((كامل أمين))

صرخة المارد السجين من القمقم دون
بارضنا المظلومة
فى البراكين نفخت كسل الشرق وفى الرعد
أنة مكتومه
فى اللبى الطريد من ضجة السوق بين
الملائك المحنومه
فى الطواغيت دكها يستجرون بأصصنام
طفمة محنومه
ايه افريقيا انفضى كفن الموتى وهبى من
العظام الرميحه
لن تكونى البلى كما كنت بالافس نبات
الشرى وكد البهيمة
تذرفين الحياة كى تحلبيهما
لابن وغمد او ابن انشى لثيمه
بين نخاس استرقك الريح وشمار اباح
منك يتيمه
تبسطين الذراع بالدملج المعقود وتخفين
أنفك المخزومة
كل عز على يديك مباح
كل مجد على ثراك غنيمة
واغضبى واغضبى فانت ندى (الحقل)
وانت السنابل المحرومة
واغضبى واغضبى فانت لانجولا) وانت
القبائل المقسومة
ليت شعري متى يعود لك الحق وترعاه
أرضك المهضومة
ماج سوق العبيد واختلط الخنجر بالسوط
بالوغى بالصباح



فن. الافريقي

يقام : عبد المنعم الحفنى

ولما كان الفنان الافريقى يستخدم الخشب
عموما فاننا قلما نجد أثرا من الآثار الفنية
الافريقية يزيد عمره عن مائتى سنة ، ذلك لان
الخشب مهما كانت جودته وصلابته فلن يتحمل
اكثر من هذا الوقت نتيجة للتغيرات الجوية
وللافات . واول من اكتشف فن النحت
الافريقى هم العرب الذين كانوا ينفذون الى
داخل القارة الافريقية متاجرين ، فالحضارة
العربية هي الحضارة التى اتصلت بالحضارة
الافريقية من قديم الازمنة ، كأقدم ما اكتشفت
الحضارة الافريقية . ولذلك فان المؤرخ
العربى الذى يقول ان الفن الافريقى على
الخشب هو أقدم الأصول الفنية فى تاريخ
الفن الافريقى ، مؤرخ صادق . والتاريخ
العربى يقرر ان غانا هي أقدم الممالك الافريقية
استخداما للخشب فى فن النحت .

والان لنتناول قضية « الشكل » فى الفن
الافريقى . ولنضع فى بالنا دائما أن الفنان
الافريقى وهو ينحت على أى من المعادن أو
الجلود أو الأخشاب إنما يحاول تجسيد فكرة

ان فن النحت الافريقى فن أصيل يعكس
الكوامن الفنية فى وجدان الافريقى . ولا نعرف
بلدا ولا حضارة فى افريقيا ، الا ومارست فن
النحت وأبدعت فيه ، حتى أننا نستطيع أن
نعزم بأن الحضارة الافريقية تفصح عن نفسها
بتشكل أكثر وأقوى فى فن النحت ، ففن النحت
هو مرآة الاحساس الروحى ، وهو يربط
الافريقى بآلهته ، وبمجتمعه .

ويشمل النحت تماثيل السلف ،
والاقنعة ، والدمى الجالبة للحظ أو التى
تبعد النحس ، والمسابح ، وغيرها من أدوات
التعبد . وكذلك التماثيل التى تعبر عن
النشاط الاجتماعى ، والتى تصور الحيوانات
والادوات المنزلية . ويستخدم الافريقى
الخشب كمادة رئيسية فى نحته . وبمسد
الخشب يأتى الصلصال ثم العاج فالمعادن ،
ولكنه قلما يستخدم الحجر . وهو يصنع
الاقنعة من الجلود ورقائق المعدن ، وغيرها مما
يتيسر له من أدوات حسب المنطقة التى
يسكنها والظروف .

مطلقة ، فالفن في اعتقاده يستخدم لتحويل غير المنظور الى منظور . وما يعتقده الفنان الافريقى لا يمكن أن تصوره أشكال طبيعية من وحى بيئته . وهو لكى يعطى رؤياه شكلا فانه يعيد تنظيم عناصر رؤياه الطبيعية والمجردة والتكعيبية والتعبيرية ، ويدخلها جميعا في وحدة كلية منصلة مترابطة . ويجب أن ننسبه مرة أخرى الى أن الفن الافريقى يخدم أولا وغالبا الأغراض الدينية . والفنان الافريقى لا يحس تلقائية في تصوير الاشكال الادمية بالنحت . وانما يهتم بتصوير الابطال والملوك الذين يشبهون الالهة . وهو يستعين بالحياة كى يخلق من الافكار المجردة اشكالا مجسدة نستطيع أن نفهمها ، ويستطيع هو أن يفقد صلات وجدانية بها معنا .

والسؤال الان :

كيف يستطيع الفنان -الزنجى- أن يصور فنيا أفكاره المجردة عن القوى الالهية والسمو الدينى وعالم ما بعد الموت والموت ؟

ويعبر الفنان الافريقى عن القوى الالهية بأن يرسمها برءوس كبيرة وعيون براقة وبطنون متورمة وصسودر ضخمة . وهو يصورها من خلال قرون الجاموس والكباش والفلان ، ومن خلال رءوس التماسيح . وهو لكى يعبر عن فكرة القوة يستخدم كل هذه العناصر ويزيد من تأثيرها بالشكل : بالمحيطات الصلبة ، وكسر المسطحات والمكعبات بدينامية وإيقاع خاصين بها . ويرمز كذلك الى القوة بالاطراف المستطيلة ، وبأن يصور الشيجان وهى مضغوطة على رأس صاحبها ، ويرسم الاقدام ضخمة ، ويضع تورما أسفل الجبهة يبرز الى الامام قليلا ، وكذلك يركز اهتمامه على السرة ويدفع بثقلها الى أسفل .

ويعبر الفنان الافريقى عن فكرة العالى والعظمة الالهية والهدوء والاستقرار الملكيين ، بأن يصور صاحبها جالسا أو واقفا جلسة سكونية فيها التناسق والوضوح الذى يكاد يجعل الصورة تبرز من اطرافها أو التمثال يفرض نفسه فرضا على رائيه . وهذه المبادئ يلتزمها الفن الافريقى التزاما متكاملا تحس فيه الهرمونية بتناسق جميع عناصره حتى أننا نلمس دقة الانتقال من الاجزاء المختلفة

من الجسم وتحكمه في الحركات مما يعطى مع اللون البرونزى الغامق الاحساس بالرهبة لدى المتفرج .

والفنان الافريقى يرسم السلف بروحه ينسج حالة من الهدوء ، ولكن من خلال مآثر العينين الضيقة يخرج ومضات من الحضور الحى لشخصية السلف ، بمعنى أنه ينسج من اعتقاداته الدينية في التمثال بحبيب ينسج كل أجزائه بما يوحى باستمرار حياة السلف رغم وفاته ، وهذا ما نراه كذلك في تكوين حدود تماثيل السلف ، وفي المنحارين وامنلاء الشفتين . ويعبر عن صمت الموت والحياة الاخرى برسم الجمجمة بحبيب تظهر بشعة مما ينفر منها ويبعث الاحساس بالموت وخاصة في تصويره لمحاجر العينين المجوفة والدقن المدببة .

ويجب أن ننسى المثل الاعلى الافريقى للنحت ، وللشكل الانسانى فالتمثل الفنى لدى الاغريق يختلف عن التمثل الفنى لدى الافريقيين ، باختلاف الاصول الحضارية والمعتقدات الدينية والفلسفات السكائمة خلفها . فهنا ، أى في الفن الافريقى ، نجد وسيلة مختلفة من وسائل التعبير الادائى ، تنفصل انفصالا كليا عن الطبيعة التى كان الاغريق يصورون بها تماثيلهم . ومع ذلك فإننا نشفق على ابن الحضارة الانسانية المعاصرة وخاصة الذين تربوا على الحضارة الاوروبية بنوع خاص ، أن يفسروا هذه التماثيل الافريقية ويمطوها حقا من الاحترام الواجب . ومع ذلك فقد يسهل علينا الفنانون المعاصرون تذوق عالم الفن الافريقى ، بما اقتبسوه عنه وما تحدثوا اليه من أمثال « مالول » و « هنرى مور » والوحشيين والتكعيبيين ، و « كاندينسكى » و « كلى » و « بيكاسو » . وفي مقال سابق تحدثت عن تأثر « بيكاسو » بالفن الافريقى على وجه الخصوص . ولو حاولنا أن نقرب من الفن الافريقى من خلال عيون وذوق هؤلاء السابقين ، فإننا سنصل حتما الى تفهم والاحساس بروح الفن الافريقى .

ومن الخطأ أن نحسب أن الفنان الافريقى يتفهم الشكل من وجهة نظر قدرته على أن

من الى تصورها جالسه . واثمنين الجاسنة تتماطع سينانها وتجلس مربعة أو تجلس بكيعانها فوق ركبها . ويعبر الركوع عن الاستقرار بالنسبة للنساء . أو ربما يعبر أحيانا عن الاحترام والاخلاص . أما الاكتفاء الذاتي فيعبر عنه بالاذرع المتساوية أو التي تقدم ذبائح أضحيان للسماء مع التعبيرات الحركية المناسبة . والاذرع والأيدي تسد العروس الثفلة أو تتساراك أسفل الذقن ، أو تلامس اللحية .

وتسد ما يصوغ الفنان الأفريقي تماثله بهما اهتماما كبيرا بأجزاء الجسم المختلفة سواء كان التناسق بينها يكس حقيقته تريحية أم لا . ولعد رأينا من قبل لماذا يزيد الفنان الأفريقي في تماثله من شكل الرأس والعينين والجهار التناسلي والسرّة ! فهذه كلها أجزاء من الجسم ترتبط بالقوى الغيبية .

فنحن إذن نعالج نسبا متطرفة . يمكننا أن نسيها نسبا « ذات معنى » . الأمر الذي يضمن لنا أن جميع العناصر الجوهرية قد رنبت بالشكل الصحيح بالنسبة الى بعضها البعض . وكل ما يجسد فكرة ، أو يخدم وظيفة اجمالية ويخلق تناسقا ، يعلى من شأنه ويمامله معاملة متكاملة خاصة . والفنان الأفريقي يؤمن أن يتبع المحور الرأسى ويقطعه في مراحل معينة بمحاور أفقية . ويؤدى به تذوقه للتناسق الى البحث عن القطع الذهبى .

ولكى يزيد من تأثير تماثله أو قوة تعبير القناع ، يستخدم الفنان أشكالا في منتهى البراعة . مثلا رأس جانوس ذو الوجهين الذى يوجد في كل أراضى ساحل غينيا والكونغو تقريبا . ونجد كذلك أقنعة لها أربعة وجوه أو حتى ستة لدى قبائل المندى والبوروبا والبانجو والايكوى والبالوبا ، وأقنعة ذات أنفين كالتى رسمها بيكاسو !

وقد نستطيع أن نتساءل مع من يتساءلون هل الفن الزنجى فن بدائى ؟ والاجابة التى يقررها الاستاذ « السى ليونزجر » أستاذ الفن والمعروف بكتاباتة النقدية للفنون في مختلف

يكون وسيلة تعبير . ويجب أن ننبه الى أن الفنان الأفريقى يمزج الاشكال المختلفة ويحبها الى شىء آخر مثل العناصر التكعيبية . مثلا هو يقطع جزع الشجرة ويرى بعض عقله الاسر الدينامى لتمثاله ككل . ولكنه لا يبدأ في نحته كما ينخيله بشكل عام . وحطونه وبسطحانه ومكعباته وانحناءاته والإماكن التى يبرزها والإماكن الأخرى التى يدخلها . كلها ليست من وحى الصدفة . وهو يسكن قطعه الخشب الذى في يده أثناء عمله عنيها . ويدرسها من جميع الروايات بعض ترى من أبعاد ثلاثة . وهو يعلم أن الانحناء الجرى يستقيم أورا مفايرا ، وأن التصفيات والدوائر المركزة تخلق نقطا بؤرية محددة . وهو يرى أهمية الظل ويلعب به بمساعدة المسطحات الناعمة وذات الحجم الكبير . وهو يعرف كذلك أن سحر تماثله يعتمد على طبيعه المادة واساوب العمل الذى يؤدى به فنه . ويعلم أيضا أنه يجب عليه أن يستبعد أجزاء من ملاحظاته عن الطبيعة كى يزيد من الأثر الذى يطلبه . وإذا كان النحت الأفريقى يعطى هذا الأثر بالرغم من أن التماثيل التى يصنعها لا يعدو طولها أكثر من ثلاثة أقدام ، فإن ذلك يعود بلا شك الى مهارة الفنان في الاقتصاد وتبسيط تفاصيله التى تؤدى الى تركيز أكبر على الشكل .

والفنان الأفريقى يتسم بحبه للإيقاع . وهو أمر لا نشك فيه لحظة واحدة ، ونراه بشكل ملفت في الرقص والموسيقى الأفريقيين . فلماذا لا نراه في النحت إذن ! اننا نلمسه في القوة الدينامية وفي التوتر الذى يصور بهما تماثله .

ومن الخطأ أن نحسب أن التناسق في النحت الأفريقى يستمد هذه الصفة من كونه منحوتا على كتل خشبية صماء . والمواد المستخدمة في الفن الأفريقى كثيرة وعنيسة وتعطيه مجالا كبيرا للعمى بمختلف الطرق والوسائل والخطوط ، كما هو واضح في تكويناته الجماعية بالصلصال وبالنجاس .

والفن الأفريقى يرسم الشخصيات الانسانية تجلس على كرسي أو على عرش . ولكن تماثله التى تصورها واقفة أقل عددا

أنحاء العالم : لا - وإذا كانت كلمة بدائي تفهم على أنها شيء غير ناضج وعمجى وحقير ، فالاجابة لا الف مرة . ولكن اذا كان المقصود بكلمة بدائي شيئا مشرفا كالذى نعبه عندما نقول عن الفن الوحشى **fauvism** انه بدائي ، فالاجابة نعم .

هذا هو ما يقوله الاستاذ السى ليوزنجر . وكل من يرقب الفنان الافريقى وهو يعمل ، ويرى تركيزه المنهجي واحساسه الاكيد بالاسلوب ، ويلمس سعيه الدؤوب نحو الجمال وتحقيق التعبير ، وموهبته فى جمع الجوهريات، لن يجرؤ أبدا على أن يستخدم تعبير «البدائي» بمعنى التخلف وعدم المهارة والفجاجة ، بالنسبة للفن الافريقى .

والفن الافريقى يمكننا أن ننسب اليه تجاوزا بعض الساذجة ، لانه لا يمكن الا أن يكون ساذجا من يبدأ برسم تمثله الفنى بهذا التصميم وللتفوق بسرعة . وكل مانستطيع أن نقوله أن الفن الافريقى بدائي فيما يختص بمستوى التكنيك . وكم يدهش الانسان عندما يرى أعمال الفن الافريقى على النحاس والذهب مع ان الفنان الافريقى لا يستخدم أيا من الوسائل الفنية التى يستخدمها الانسان المعاصر لصهر المعدن أو تشكيله . وما حققه الفن الافريقى فى فن الخزف ليظهر المرء علما بأن الفنان الافريقى لا يستخدم عجلة الخزاف . ووصفنا للفن الافريقى بأنه بدائي وصف تجانبه الحقيقة ويبعد عنه الصواب .

ومع ذلك فان تعبيره « أولى » ، وهى ترجمة كلمة **Primav** الالمانية التى استخدمها فيلكس سبينرو ليصف بها الفن الافريقى لتعبير تعبيراً صادقا عن هذا الفن ، فأولى هنا معنى أنه فن مرحلة مبكرة فى

الحضارة الانسانية ، بعكس كلمة بدائي **Primirive** التى تعنى أنه فن فج عطب غير متقدم . والاسلوب الاولى هو الاسلوب الذى استخدمه الشعوب كلها فى مراحلها الاولى من التطور الفنى . والفنان الذى ام يتقدم على الاسلوب لاولى ، والذى يحاول أن ينحت ، انما يقنع بأن يوحى بالوجه والاعضاء والحركة الجسمية بأسلوب لا يرب الى الطبيعية ، ولكنه أسلوب فيه تلقائية وفيه سحر كبير . ولقد تدربت قبائل عديدة وجماعات ضخمة من الناس على أن تنحى أسلوبها الخاص بها ، وهو أسلوب نتج من فهمها للعالم ولشخصيتها تغذية الدوافع النفسية وتلهمه الرؤى الفنية لشخصية الفنانين . ولكن مدى افكار الفنان تحددته بيئته والاساطير القبلية ، وهى ليست مغلقة دولة ولكنها تنتمى الى كل القبيلة . وعندما يتشكل أسلوب خاص فى النحت ويصبح مستقرا فى القبيلة تصير له فاعلية تستمر لعدة قرون . ومن الطبيعى أن تتناوله يد التغيير والتعديل والتبسيط والتنويع ، ولكن أبنسه الجوهرية وسماته الاصلية تظل كما هى . ويصبح فن النحت كلا لا يتجزأ من أسلوب معين ، ومادام فهمه للعالم فهما متكاملان فان الفنان الافريقى يظل أبدا متعلقا برموزه لا يظن بها الخطأ ، ولا يظن باستخدامها لاستخدام الجدير بها والذى يستوعبها لاقصاها . ولعل تماثلى اليوروبا اللذين وجدا طريقهما الى المتحف البريطانى سنة ١٨٥٤ يعبران تعبيرا صحيحا عن هذا الذى نقوله ، لاننا لا نستطيع أن نميزهما من بين التماثيل العديدة التى تحيط بهما والتى تنسب الى الحضارة الاوروبية الحديثة .

((عند المنعم الحفنى))



الفن
والرمزية

الثلاث الحضاري الغاني

- بقلم كوفي انتريمات
ترجمة كامل عبد المجيد

وهذا اللغز الاسطوري المحير يدفعنا الى التساؤل :
هل سيبقى الخفاش - هكذا - معلقا الى الابد .. لا بد وأن يسير في أحد الاتجاهين .. ولكن أيهما ؟
هذا هو السؤال الذي يواجه الحضارة الغانية والفن الغاني في الوقت الحاضر .. ومن هنا نستطيع أن نطابق قصة الخفاش الحائر مع قصة الحضارة والفن في غانا الحديثة ..
ولكى نضع حدا لهذه الحيرة .. وهذا التردد نقول « لكى تكون مع النجوم لا بد وأن تكون نجما يشع الضوء من ذاتك .. فبدور الحياة تكمن داخل انفسنا .. تماما كما تكمن في داخلنا شرارة النور التي تصلنا بالاضواء الاخرى » .

وهنا أيضا نصطدم بالحقيقة التي تقول ان الامم تحيا بقدرتها على البحث عن ماضيها في الحاضر الموجود لماضي الآخرين .. وهذا

من المعروف أنه عند التعلم يجب البدء من المعلوم الى المجهول ، وهنا يواجهنا سؤال .. ما هو المعلوم أو المعروف عن الفن في غانا ؟ يمكننا الاجابة على هذا السؤال بأن الفن الغاني - في الوقت الحاضر - يقف في مفترق الطرق بين حضارتين خطيرتين ، حضارة الشرق بقيمها الروحية المتأصلة الجذور وحضارة الغرب بقيمها المادية .
ويشبه حكماء غانا قصة الحضارة في غانا الحديثة بقصة الخفاش التي تحكيها الاساطير الغانية .. فالخفاش يتعلق بين السماء والارض في تردد وريبة فتقول له آلهة السماء : هيا ايها الصديق .. عندنا السلام والسعادة ، فيجيب الخفاش : انى قادم .. الا ترون ان قدمي في الطريق ؟ وعندئذ تصيح شياطين الارض « ايها الاخ .. متى تأتي عندنا حيث تلقى الدفء والهناء » وهنا أيضا يجيب الخفاش : : انى قادم .. الا ترون أن رأسي في الطريق اليكلم .

ينطبق على الفن في غانا .. ويقودنا الى السؤال الذى لا يمكن تجاهله : ماذا يمكن لغانا أن تقدمه للعالم من تراثها الفنى بينما لا تملك شيئاً من مظاهره الملموسة فى الهندسة والنحت والتصوير والموسيقى والادب .

وقبل أن نجيب على هذا السؤال لنسعرض تطور الفنون والحركة الفنية فى أوربا المتحضرة .. فنجد أن الفنون فى أوربا - المتحضرة - تعانى - منذ عصر النهضة حتى وقتنا هذا - الشيء الكثير فى سبيل تطورها وذلك لتوالى الحركات الفنية الواحدة اثر الاخرى مما نزع عنها تدريجياً روح الفن الحيوية الاصلية وخلق حالة من الفوضى الفنية والابهام والضياع .. وبذلك فقد الفن معناه وحيويته وأصوله المقدسة .. بل ان الفن فى أوربا مهدد بالانفصال عن الاصول التى تنبع من الالهام العظيم الذى يستمده الفنان من علاقته بالقوة المقدسة الخفية ، الموجودة فى الطبيعة والحياة .

هذا النقص الذى تعانى منه الفنون الاوربية والعالمية لا ينطبق على الفن الغانى فمن حسن الطالع أن غانا لا تفتقر الى الاصول الطبيعية الضرورية للفن والفنان الغانى .. كما أن غانا - والفنان الغانى - لا تنقصهما أيضاً القدرة .

وأبرز ما يميز الفن الغانى الرمزية .. والرمز لى غانا لا يعتبر بدعة ولا افتعالاً ، بل انه عنصر من عناصر الحضارة الغانية التى يكون الفن عنصراً أساسياً من عناصرها ، فهذه الرموز تواجه المسافر الى غانا فى كل مكان وفى كل مظهر من مظاهر الحياة .. فى فنون غانا الشعبية كلها .. وحتى فى وظائف الدولة حيث يجلس الزعماء والرؤساء فى نصف دائرة رمزاً لللال الذى يمثل طبيعة الانثى أو الام التى يرحبون بها . كما أن الملابس التى تستخدم فى الوظائف التقليدية تتميز بألوان وتصميمات لها دلالات رمزية عميقة . وكذلك تظهر هذه الرموز فى كل مكان فى غانا .. وفى كل المجتمعات الغانية حيث يرتدى الرجال والنساء ملابسهم

التقليدية الزركشة والتى تحمل تلك الرموز الغانية المعبرة عن المعانى الفلسفية العميقة .. والتى تعنى أن هؤلاء الناس من غانا .

والمظلات المحلاة بالذهب أو الفضة فوق رموس الناس فى شوارع غانا ترمز الى المظاهر المختلفة للقوة التقليدية لزعماء غانا .

وما زالت البيوت تبنى - حتى اليوم - فى القرى الغانية بطريقة رمزية اما على شكل قائم الزاوية أو على شكل دائرة لها دلالات رمزية تلعب دورها . كما أنه مسموح للغانيين - تقليدياً - بالتعبير عن مشاعرهم فى طقوس الجنائز ، فهم يولولون على أمواتهم بصوت عال ، وتنشد النساء المراثيات فى ذكرى أمواتهن وفى أثناء ذلك يقمن بحركات وإيماءات ذات دلالات رمزية ، كما يلبسن أو يحملن أشياء معينة رمز الى مشاعرهن .

من ذلك كله نخلص الى الحقيقة التى نقول بأن التشخيص الرمزي للأفكار بوجه عام وللقيم الاخلاقية بوجه خاص هو الذى يؤدي الى فهم وتقييم الاساطير الخرافية فى غانا .

وتتبع الاوانى التقليدية فى غانا نماذج معينة ذا أهمية اجتماعية ودينية ورمزية .. وتقتصر النقوش التقليدية على انتاج الكرامى التى تتبع أشكالاً محددة وتزركش بأشياء رمزية حيث تطلّى بالذهب أو الفضة فى البيوت الملكية .. وهذه الزينات أيضاً تتبع نماذج محددة خاصة بغانا .

ونقوم حركات الرقص بين القبائل فى جميع أنحاء غانا على أسس فكرية رمزية تعبر عنها هذه الرقصات ، وكذلك على أساس جمال الحركات . كما يعبر الغانيون عن الجمال فى الشكل الانسانى برموز محددة معينة ، فتوصف أجزاء الجسم اما بدائرة أو بشكل مخروطى حسب القيم الدينية الخاصة بالغانيين .

وعند ما يسافر أعضاء أسرة غانية تقليدية الى مكان ما فانهم - كقاعدة - لا يسرون جنباً الى جنب ، بل انهم يسرون فى صف

الرمزى الذى يميز الفن الغانى والحضارة الغانية .

ولا يفوتنا أن نذكر أن لسكون الفنانين الغانيين بشرا فانهم يجدون الالهام في معرفتهم بالحقيقة التى تقول بأنهم لا يبدأون من فراغ، أى أن عليهم أن يستعينوا بتراب بلدهم الحضارى العريق ، وهم كذلك يؤمنون بأن لامتهم بعض الافكار العبقرية فيما يختص بحقول دراساتهم وفنونهم .. ولكن عليهم أن لا ينسوا أن العالم يمضى قدما الى الامام ويتطور بسرعة فى اتباعه طريق العلم والمنهج العلمى المدرس ، ولذلك فانه ليس من صالح أى مجتمع تقدمى أن نغلق عيوننا عن كل الاكتشافات العلمية الحديثة فى كل ميادين الحياة .

ان المفاهيم التقليدية لغانا كما هى موجودة انما تعود الى العصور الوسيطة فى فهمها الرمزى ، وهذه المفاهيم تؤدي غرضها فقط حينما يتخذها الفنان الغانى نقطة بداية له لانه اذا كان لفن التصوير - مثلا - فى ذانا أن يتطور ، فعلى المصور الغانى أن يدرس أيضا - بجانب التراث التقليدى الغانى لفن التصوير - نظرية الالوان من الوجهة العلمية ، وصدق القائل « عاقل ذلك الشخص الذى يلتمس أحسن ما عند الآخرين مع الاحتفاظ بأفضل ما لديه » ، فلا مكان فى حقل التقدم والتطور للتعقر أو القومية المتعصبة أو الكبرياء الزائفة لاي أمة من الامم .

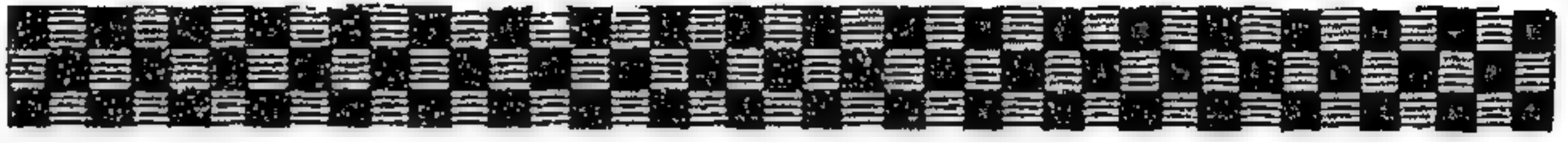
حسب ترتيب معين للاهمية -الاجتماعية- الرمزية . وفى البلاط التقليدى توجه أهمية كبيرة لحركات الانسان ، لان جميع حركات وايماءات المتحدث تفسر نفسيا. رمزيا ، فلا ينبغى أن يجلس انسان بطريقة معينة كما ينبغى أن يتحدث بأسلوب معين لان لكل حركة معنى معين . وعند ما يذهب طالب يدرس الابحاث التاريخية ليستفسر عن الاسرار الدفينة التى تكتنف أصل بيت من البيوت الملكية الغانية فان الاجابات تعطى له دائما على شكل أمثال أو جمل رمزية منسقة الكلمات بطريقة معينة .. ومن هنا تخرج الطالب دائما بتلك الخرافات التى لا معنى لها ولا عملية فيها مثل « لقد جئنا من جحر فى الارض » أو « لقد آتينا من السماء بواسطة سلسلة ذهبية » .

وعند ما يموت شخص فى المجتمع الغانى فان كل معاملة لجسد الميت تؤدي بطريقة رمزية ذات دلالة بعينها ، وتختلف معاملة جسد الذكر عن الانثى وكذلك تختلف معاملة جسد البالغ عن جسد الطفل ومعاملة جسد الشخص الذى مات ميتة طبيعية تختلف عن ذلك الذى كانت وفاته غير عادية .

ولكل حركة فى الزواج وفى طقوس تسمية الطفل معنى رمزيا ذو دلالة خاصة ولذلك فانه يمكن القول بأن الفن فى غانا فى جميع اشكاله يتضمن تعبيرا غينيا بالرمزية فى حدود الواقعية المتمثلة فى الطبيعة .. هذا هو التشكيل

وفاء المرأة الخجيرة

عن الفرنسية
ترجمة محمد شريف



قصة مقتبسة عن أهالي « واکارنجا »
عن الفرنسية ترجمة محمد شريف
يحكى أن رجلا من آل واکارنجا قد تزوج
من امرأة ، وبعد أن حملت منه أنجبت له طفلا
وسمي . . وبينما كان يلعب الطفل ويداعبه
لاحظ وجود علامة غريبة على جبينه يبدو
أنه قد ولد بها . .
فقال لزوجته :

« انى أرى على جبين طفلنا علامة مميزة
ظاهرة الواضح وهذه العلامة التى ولد بها
لا بد وأن تعنى شيئا معنا . . »
فقلت له الام :

« وحيث أن الامر كذلك فلا بد أن نحمله
الى احد رجال السحر والشعوذة ونستفسر
منهم عن « كنية » هذه العلامة وما تعنيه
حتى يمكننا أن ندرك ما اذا كان الطفل
سيعيش من عدمه . . »
فاجابها الاب بقوله :

« يجب أن نسأل السحرة ورجال الدين . »
وعلى ضوء ذلك لم يحمل الوالدان
الدين وقال له :

« يوجد على جبين ابنى علامة على شكل
هلال فهل يجب أن نتركه يعيش أم ترون أن

نلقيه في اليم . . ؟ »
فما كان من القسيس الا أن سأل بدوره
السحرة ثم قال :
« لا تلقوا بالطفل فى النهر لان هذا
المولود سوف يصبح ملكا عظيما الا أنه سوف
يموت مقتولا على أنر عضة ثعبان متأثرا
بسمه . »

وعلى ضوء ذلك لم يحمل الوالدين
مولودهما الى النهر وتركوه يكبر ويتعرع بين
أحضانها . .
وعند ما صار الطفل شابا وصلب عوده
قال ذات يوم لوالده :
« أود يا والذى أن اذهب فى البحث عن
زوجة لى فانى أصبحت فى حاجة الى شريكة
لحياتى . . »
فما كان من والده سوى أن أقر رأيه
وقال له :

« افعل ما شئت . . »
فما كان من الشاب ذو الجبهة المميزة
الا أن رحل بعيدا عن الديار .
وذاث يوم وصل الشاب الى بلد لم تحظ
بسقوط المطر منذ امد بعيد . . لقد أصاب
كل شيء فيها الجفاف والدبول وكانت المواشى
تموت عطشا والحياة تزداد سوءا لقلة المياه

وانعدامها وكادت تقضى على الحياة في تلك البقعة ..

التقى الشاب في الطريق بابنة ملك هذه المدينة البائسة وهي في طريقها الى ما تبقى من مراعى تقود اليها ما بقى من أغنسام ، وأخذ يتجاذب معها أطراف الحديث ..

بدت السابة جميلة جدا في نظر الشاب وأعجب بها أشد الإعجاب فما كان منه الا أن فأتحها في أمر زواجهما وقال لها صراحة : « أريد ان اتزوجك وقد اخترتك زوجة لى .. »

فقال له الفتاة :

« أود تماما تلبية هذه الرغبة وتحقيق تلك الامنية الا أن والدى الملك لن يعطينى سوى لرجل يستطيع أن يمنح البلاد المطر المحرومة منه منذ أمد بعيد فمن له القدرة على ذلك سوف يكون زوجا لى .. » فأجابها الشاب :

« اذهبنى والتقى بوالدك وقولى له انى أستطيع أن أجده له المطر وبوسعى انزاله فى هذه البقعة من الارض .. »

ذهبت الفتاة تبحث عن أبيها الملك لتحيطه علما بما حدث ، ولما التقت به ومثلت بين يديه قالت له :

« وجدت شابا يا أبتي يستطيع أن يجعل المطر يغمر هذا البلد .. »

فنظر اليها الملك فى شغف وقال لها : - اذا استطاع هذا الشاب أن يجعل السماء تجود علينا بالمطر فيسقط على بلدنا ويغمرها بالمياه جعلتك على التو زوجة له . وعلى اثر ذلك عادت الفتاة الى الشاب لتقول له :

« لقد وافق أبى وأجابك الى طلبك فأجعل اذن المطر الوفير يسقط على هذا البلد .. »

ذهب الشاب ذو الجبهة المميز بعلامة على شكل هلال الى إحدى المغارات المهجورة وكان يسكنها شعبان ضخم فدخل فيها وخاطب الشعبان قائلا :

« اننى الشاب ذو الجبين المميز بالعلامة الهلالية فاقترب منى وازحف فوق قدمائى ثم فوق جسدى وفوق العلامة المميزة التى تعلق بجينى .. »

فرضخ الشعبان لامره واطاعه وأخذ يفسرب منه ويرحف فوق قدمي الشاب ثم فوق جسده الى أن وصل الى العلامة المميزة التى تعلق بجينيه فزحف عليها أيضا وأحاطها بجسده ..

عندما لمس الشعبان بجسده قدما الشاب لوحظ. أن الافق أخذ يغمر رويدا رويدا ، ولما وصل الشعبان الى جسد الشاب أخذت السحب ترتفع فى عنان السماء وعندما وصل الشعبان الى جبهة الرجل وأحاط العلامة الهلالية بجسده تماما أخذت السماء تمطر بغزارة واستمر الغيث خمسة أيام متوالية بلياليها ..

ذهب الرجل بعد ذلك ليلتقى بابنه الملك ويطلب منها الابرار بالوعد فقال لها : « هل كان المطر كافيا .. ؟ » فأجابته الاميرة قائلة :

« نعم لقد كان المطر غزيرا وقد قبل والدى أن اكون لك زوجة ولكن حذارى أن تنسى ما سوف أقوله لك .. لا بد ما دمت زوجة لك أن لا تحتسى سوى الحساء الذى اعدده لك بنفسى والا تتناول سواء مهما كانت الظروف . انك تستطيع حقا أن تختار لك زوجة ثانية وزوجة ثالثة ولكن لا يجب مطلقا أن تشرب من حسائهم .. »

فقال لها الشاب اتفقنا

تزوج الشاب ذو الجبهة الهلالية من الاميرة وعندما كان يكف المطر عن السقوط كان يذهب الى المغارة ويقول للشعبان قوله المأثور لينفذ هذا الاخير أوامر الشاب فيسقط المطر غزيرا وفيرا ..

وأخذت حقول المدينة منذ ذلك اليوم الذى وصل فيه الشاب اليها ، تخضر وتزدهر ولا يجف عنها الماء مطلقا كما أخذت الخيرات تزداد والرخاء يسود ويعم فى كل مكان الى أن مات ذات يوم ملك المدينة فأراد الإشراف

وعلية القوم بها المنادة بأحد أبناء الملك
الراحل خلفا له .. الا أن نساء المدينة عارضن
في ذلك وطالبن بأن يصبح الشاب ذو السمة
الهلالية ملكا للمدينة وفعلا نصب هذا الشاب
ملكاً عليها واعنأى عرشها .

وذاث مساء على أثر انعدام المطر فرة
طويلة ذهب الملك كعادته الى المغارة المهجورة
ليلتقى بالشعبان وبينما هو في طريقه مر أمام
مزرعة كائنة بجوار المغارة وكانت تعيش في
هذه المزرعة امرأة مع ابنتها .. وبينما هو
مار بهذا المكان شعر بظماً شديداً ولما نلف
حوله رأى فناة واقفة على باب كوخها
فقال لها :

« انى ظمآن فهل لى أن اجد عندك ماء
أرتوى به» ..

فدخلت الفناة الى كوخها ثم عادت الى
الملك ومعه كوب مملوء بالماء أعجب الملك
بجمال هذه الفتاة الساحر .. وبعد أن شرب
وارتوى أخذ طريقه الى المغارة وعند عودته
منها كان المطر يسقط غزيراً فدخل الملك الى
منزل تلك المرأة صاحبة المزرعة وقال لها :
انى أريد أن أتزوج ابنتك .

فقالت له الام :

« انك تستطيع أن تتزوج ابنتى على أن
تأكل من اللحم الذى تعده لك فى وجبتك
الثانية » ..

فوافق الملك على ذلك ..

اصطحب الملك معه فى عودته زوجته
الثانية واعتاد على أن يحتسى يومياً الحساء
الذى تعده له زوجته الاولى ثم يتناول فى
الوجبة الثانية الطعام الذى تعده له زوجته
الثانية ..

وذاث يوم قالت الزوجة الاولى لزوجها
« منذ أن تزوجت زوجتك الثانية وأنت
لم تتناول مطلقاً أكلتى الثانية حقا أن هذه
الاكلة الثانية لا تحتوى على لحم الا أنها
لذيذة الطعم حلوة المذاق وأود أن تجربها
وتتذوقها وتأكل منها .. »

فأجابها الملك :

« انى وعدت زوجنى الاخرى بالوجبة
الثانية » ..

فستطردت الزوجة الاولى قائلة :
« ان لم تتناول أكلتى الثانية فسوف
ألقى بنفسى فى البحيرة .. »

فاستولى على الملك الرعب وتملكه واضطر
أخيراً الى الرضوخ فنناول الاكلة الثانية التى
أعدتها له زوجته الاولى .

وفى اليوم النالى عند ما دخل الملك الى
كوخ زوجته الثانية فأجأته بقولها :
« انك لم تأكل بالامس من وجبتى الثانية» .
فأجابها على الفور :

« أرجو السماح والمعسرة فالى قد
تناولتها عند زوجنى الاولى حتى لا تلقى
بنفسها فى البحيرة » ..

فأجابته الزوجة الثانية بقولها :

« انى لن أغفر لك ذلك .. ولن أعفو
عنك فانى لا أريد رجلاً ليعيش معى فقط انما
أريده أن يتناول أيضاً من وجبتى الثانية » .
وما كان من الزوجة الثانية بعد تلك
الكلمات الا أن جمعت متاعها وعادت الى
بيت أمها ..

وعند ما استقرت فى بيت أمها ذهبت ذات
يوم الى المغارة التى يعيش فيها الشعبان
ودخلت عليه وقالت له :

« اننى أريد رجلاً لا ليعيش معى فقط
وانما ليتناول أيضاً من وجبتى الثانية .. »

فقال لها الشعبان :

« انى آت معك » .

وذهب الشعبان الى كوخ الزوجة الثانية .
وهكذا عاشت الزوجة الثانية مع الشعبان
فى عيشة واحدة ..

وذاث يوم قال الملك لنفسه :

« اننى أحب زوجتى الثانية ويجب أن
أذهب لاراها وأبقى معها فترة من الوقت » .
وفعلاً ذهب الملك الى كوخ زوجته الثانية
ولما التقى بها قالت له :

« أيها الملك ماذا تريد منى .. ؟ »

فأجابها الملك :

مدة طويلة وأخذ يفقد قواه شيئا فشيئا ،
فما كان من الزوجة الثانية الا ان قالت
في نفسها :
« انتى أريد أن أرى الملك مرة أخيرة
قبل أن يموت .. »
وذهب فعلا الى مزرعة الملك واقتربت
من مرقده ولما أحست بأنه مات وفارق الحياة
على الفراش رقدت بجانبه الى أن مات هى
الآخرى .

ترجمة محمد شريف

« أرجو أن تنسى ما كان بيننا من شجار
واسمحي لى بأن أبقى بجوارك الى الغد » .
فما كان من الزوجة الثانية الا ان
قالت له :
« من المحال أن تبقى هنا .. اذهب الى
حال سبيلك .. »
فانقلب الملك من زوجته الثانية واراد
أن يقبلها فما كان من الشعبان الا أن اندفع
نحوه وهجم عليه ولدغه فصرخ الملك صرخه
مفرعة .. وعابى أثر ذلك ارم الملك الفراش

نقد الكتب

الذين يدينهم المؤلف ، ويأكل الفرنسيين الذين
يظنون انهم يحكمون قبضتهم على البلاد .
ومع ان هذا العمل الادبى يظهر فيه احيانا
الحشو ، وعدم الترتيب المنطقى ، وحيانا
استعارت اسلوب « الموافقة » الذى استعمله
« سارتر » فى الجزء الثانى من دروب الحرب
الا انه يعطينا حقا المعاشة الفنية للطبيعة
النفسية والاجتماعية فى الجزائر ، كما يعتبر
ترتيباً جميلاً لكتاب الدار الكبيرة ، وفى الوقت
نفسه تمهيدا للجزء الثالث بعنوان النول .

عبدى بدوى

بقية المنشور فى ص ٦١

ويعرض للتوتر القائم بين السكان وبين
المستوطنين والفرنسيين ، وبين السكان
بعضهم بعضا - ممثلين فى القرية وفى المدينة -
وبين المثقفين الذين يمثلهم « حميد سراج »
وبين السلطات التى تلاحقه حتى تسجنه ..
فاذا اصفنا الى ذلك ان عمر يتشرد ، وان
زهور ستفاجأ بدم أختها ، وان ام عمر قد
منعتها الحرب من توفير الطعام لاولادها ، وان
الفلاحين يساقون الى السجن ، اذا اُضفت
ذلك ادركنا انه كان هناك حريق حقيقى لا يأكله
السكان فقط ، وانما يأكل البورجوازيين



ترجمة ميشيل مسيحة

وهكذا ظلت المرأة تقوم كل يوم في الصباح الباكر وتأخذ حملا صغيرا وتذهب به الى الاسد . وسرعان ما عرف الاسد المرأة . . فقد كانت تظهر كل يوم في نفس المكان وفي نفس الوقت ومعها الحمل الصغير الذي تحضره من أجله . . حقا انها لامرأة كريمة طيبة . ولم يمض وقت طويل حتى بدأ الاسد يلوح لها بذيله كلما راها . . وصار يقترب منها ويتركها تربت على راسه وظهره . وفي كل يوم كانت المرأة تقضى وقتا طويلا وهي تلمس بيدها على الاسد في رقة وحب . . وذات يوم عندما أدركت أن الاسد يطمئن اليها تماما نزعته من رأسه ثلاث شعرات في حذر وانطلقت فرحة تحملها الى بيت الحكيم

وعندما دخلت اليه صاحته في سرور : نظر . . هاهي ذي ! وأعطته الشعرات الثلاث التي نزعته من رأس الاسد وقال الحكيم في دهشة : كيف حققت ذلك بهذه المهارة ؟ وروت عليه المرأة قصتها وشرحت له كيف استطاعت بالصبر أن تحصل على الشعرات من الاسد

وارتسمت ابتسامة عريضة على وجه الحكيم . . ثم انحنى الى الامام قليلا وهو يقول : انك كما استطعت ترويض الاسد فبنفس الطريقة يمكنك أن ترويض زوجك .

« ميشيل مسيحة »

كانت تعيش فيما مضى امرأة تقاسى كثيرا من سوء معاملة زوجها . . فقد أصبح لا يحبها وصار يهملها دائما دون أن يهتم بما اذا كانت سعيدة او حزينة

لذلك ذهبت المرأة تشكو همومها الى حكيم القرية . . وروت له قصتها وهي في غاية الحزن على نفسها والاسى لحالها المؤسف . ثم قالت له في لهفة : هل تستطيع أن تعطيني تعويذة تجعله يحبني ثانيا ؟

وفكر الحكيم لحظة ثم قال : اننى سأساعدك ولكن عليك أولا أن تحضري لى ثلاث شعرات من رأس اسد حى . . فاننى احتاج اليها لكى أتمكن من عمل التعويذة لك .

وشكرت المرأة الحكيم وانصرفت . وعندما ذهبت الى قرب بيتها جلست على صخرة واخذت تفكر « كيف احصل على ذلك الطلب ؟ حقا ان هناك أسدا يأتى كثيرا بالقرب من قريتنا ولكنه شديد الضراوة ويزار زئيرا مرعبا » وظلت تفكر وتفكر واخيرا اهتدت الى ما تفعله

وفي الصباح التالى قامت مبكرة وأخذت معها حملا صغيرا ثم ذهبت الى المكان الذى اعتاد الاسد أن يتجول فيه . وانتظرت في لهفة . . واخيرا رأت الاسد يقترب . وحان وقت العمل . . فقامت بسرعة وتركت الحمل في طريق الاسد ثم عادت الى بيتها .

من القصص

السوداني

خاتم المني

بقلم عباس خضر

يسترعى انتباهها فلم تلبث اليه وبدت كأنها لا تراه . .

ونظر « ابن النمر » فرأى كوخا تجلس امامه امرأة عجوز ، فقصد اليها وقال لها :

— يا خالة من هذه البنت الجالسة على تلك الشجرة ؟

— والله يا ابني . . انا شاهدتها على الشجرة عدة مرات ، وكل مرة تراني فيها تحول نظرها عني ، ولما كلمتها لم ترد علي . . وعلى كل حال . . انتظر . . هل تريد ان اجعلها تهبط من الشجرة ؟

— نعم ياخالة . . ولك جائزة .

— من غير شيء يا ابني ، بارك الله في شبابك . .

واحضرت العجوز بعض الطعام واوقدت نارا لطهيته قرب الشجرة ، ووضعت القدر على النار مقلوبة . . فصرخت الفتاة قائلة :

— ليس هكذا ياخالة فوضع القدر ؟

— وكيف اذن يا ابنتي ؟ هلا نزلت وعلمتني كيف اضعها ؟

نزلت « أم الخير » من على الشجرة . . وفي الحال اختطفها « ابن النمر » وطار بها على ظهر جواده . . وذهب بها الى قصره وكان في اثناء ذلك يلاطفها ويطمأنها حتى اطمانت اليه ، وحكت له حكايتها . فابدى لها حبه ورغبته في الزواج منها .

ولما رأتها امه وعرفت عزمه على ان يتزوجها ابدت اشمئزازها منها وعارضت في هذا الزواج قائلة لابنها :

كانت « أم الخير » فتاة صغيرة مات ابوها بم مائت امها ، فعاشت بمنزل عمها مدة لاقت فيها الشقاء والعذاب من زوجته ، حاولت ان تتسكو الى عمها ، ولكنه لم يصغ اليها . .

ولما لم تجد احدا يعطف عليها خرجت على وجهها دون ان تعرف الى اين تذهب . . وبعد طول السير وجدت نفسها في مكان به بعض الاشجار ، ورات شجرة نبق كبيرة فتسلقنها وصعدت حتى جلست على فرع كبير بها ، وجعلت تأكل من ثمرها الصغير وكان الجوع قد نال منها كل نال .

واستراحت « أم الخير » الى مكانها في شجرة النبق ، فأقامت بها لا تنزل منها الا في الليل كي تشرب من غدير قريب تسلل اليه وتعود منه محاذرة ان يراها احد .

وكان هذا المكان قريبا من مدينة يجلس على عرشها ملك عظيم الشأن اسمه « النمر » وكان لهذا الملك ابن ساجاع نشأ على الفروسية والصيد وركوب الخيل ، ولكن لما مات الملك وصار امر البلاد الى ابنه لم يجد « ابن النمر » فراغا للهو والتمتع بجولات الصيد كما كان في عهد ابيه ، لانه حمل عبء الرعية وشعر بالمسؤولية ، وقد وجد في تفقد احوال الناس ورعاية شئونهم لذته ومتمته .

وذاث يوم كان يسير متخفيا كي يقف على الاحوال بنفسه ، فرأى « أم الخير » جالسة على الشجرة ، فبهره جمالها ، وحاول ان

— كيف تتزوج من بنت وجدتها في الطريق
لا تعرف لها أهلا ولا أصلا ؟ انت ملك ابن
ملك ولا يليق بك ان تتزوج الا بنت ملك
عظيم ..
وجميلة

— يا امي .. ان « أم الخير » بنت طيبة
وقد تعلق روحى بها ولن تكون لى سعادة
بدونها .

ولما رأت الام اصرار ابنها وافقت على زواجه
من « أم الخير » .. ووافقت كارهة ،
واضمرت الشر للفتاة المسكينة .

ومرة خرج « ابن النمر » في رحلة من
رحلاته بعد ان اوصى امه خيرا بزوجته
ورأت المرأة ان الفرصة سانحة للتنكيل
بالفتاة ، فامرت بسجنها في حجرة مظلمة
ومنعت عنها الطعام والشراب . وفي اليوم
الثالث طلبت الفتاة من احد حراسها ان
يسقيها ، فأخذته الشفقة عليها واحضر لها
ماء وطعاما .

وكانت المرأة تريد ان تموت « أم الخير »
من الجوع والعطش ، فلما علمت ان الحارس
اطعمها وسقاها امرت بقتله ، وجاءت بالفتاة
وقطعت يديها ورجليها وشوهت وجهها
والقت بها في الطريق .

وتساقطت الدموع من عيني « أم الخير »
وسقطت دموع ساخنة على شيء بجوارها في
الطريق ، فلما احس هذا الشيء بالدمعة
الحزينة تكلم قائلا :

— انا يا سيدتى خادمك .. افعل ماتأمرينى
به ..

— ومن انت ؟

— انا خاتم المنى .. تمنى واطلبى ماتشائين
تجديه بين يديك !

— ليس هناك ما هو أحلى من الصحة ،
اعد الى اعضائى المقطعة وارجعنى كما كنت
واجعلنى فى قصر به حديقة غناء فيها انواع
من الطير والحيوان ، واجعل له بابا مقلقا
لا مفتاح له ، لا اخرج منه ولا يدخل على
احد .

— تذكرى يا سيدتى حب الامير لك ،
وما فعله الحارس الطيب من اجلك ، فليس
كل الناس اشرارا .

— اريد ان ابعد عن الناس جميعا ، حتى
لا يلحقنى شر الاشرار منهم .
— لك ما تريد يا سيدتى .

وفى الحال وجدت نفسها فى القصر الذى
تمنته .. ووجدته قصرا عظيما لم تر مثله .
ومرت الايام ، ورجع ابن النمر من رحلته
فاستقبلته اخته واخبرته — كما قالت لها
امها — بان امه قد توفيت فى غيابه وان
زوجته حامل .

وكانت امه قد تنكرت فى زى زوجته ، وقالت
له انها تشتهى الخيار ، وطلبت منه ان
يحضره لها من قصر الاميرة الجديدة التى
حلت على القرية فى غيابه ، ولما سأل من
هذه الاميرة من عسى ان تكون ، اجيب بانها
اميرة مجهولة لا يعرف عنها احد شيئا ،
لأنها لا تختلط بالناس وتعيش فى عزلة
داخل قصرها .

ارسل ابن النمر احد خدمه الى قصر
الامير ليسألها بعض الخيار لزوجته الحامل
فاجابت الاميرة بالرفض . ولما سمع الخادم
صوتها وعرفها هم ان يخاطبها قائلا : ياسيدتى
ولكنها امرت خاتم المنى ان يخرس لسانه
حتى لا يستطيع الكلام ولا يقول لسيدته
شيئا .

وعاد الخادم اخرس لا يستطيع ان ينبس
ببنت شفة ، فارسل ابن النمر خادما آخر
فتكرر معه الموقف ، وارسل ابن النمر خادما
ثالثا ورابعا وخامسا .. وحدث للجميع
ما حدث للاول .

سار ابن النمر بنفسه الى قصر الاميرة
ووقف على الباب يقول :

— يا سيدتى الاميرة .. ان زوجتى حامل
وقد طلبت الخيار ، وليس فى مدينتنا خيار
فى هذا الوقت ، فهلا تكرمت علينا بشيء
منه ؟

فاجابته من وراء الباب :

— اثنا يا سيدى لا نعرف احدا . وليس
عندنا شيء مما تطلبه .

وشك فى صوتها ، فاراد ان يطيل الحديث
معا فقال لها :

— بالله عليك آيتها الاميرة .. لماذا انت
محتجة عن الناس ؟

— هذا شأنى وحدى يا سيدى
— نعم ، هو شأنك ، ولكن الا تشعرين
بالوحشة والملل من هذه الوحدة ؟

— بالعكس .. اننى اجد انسى وراحتى فى
هذه الوحدة ، وحسبى مالقىت من الناس
ومن شرورهم .

— الم تلقى خيرا من احد ؟

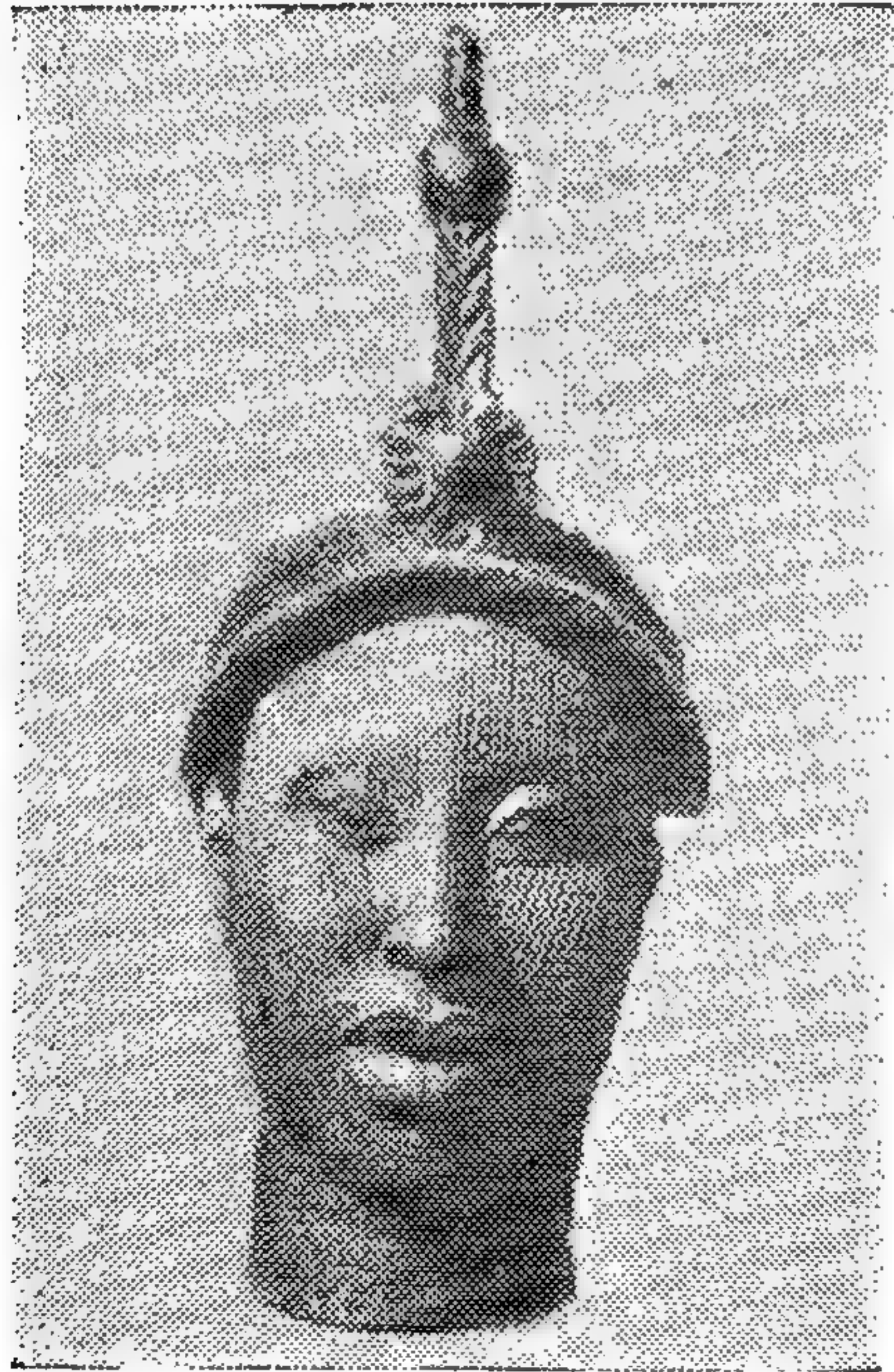
— لقيت ، ولكنه كان كالبرق فى وسط
السحاب ، لم يلبث وميضه ان ذهب واعقبه
الاذى والاذلال .

— اننى يا سيدى فتاة ضعيفة لا حول
لها ولا قوة .

وكان ابن الامير قد تحقق من صوتها فى
خلال هذا الحديث حتى لم يعد لديه شك فى
انها زوجته « أم الخير » وهنا قال لها :

— اننى مستعد ان ابذل فى حمايتك والدفاع
عنك كل ما فى وسعى ولو كلفنى ذلك حياتى
ولن ابعد عنك بعد ذلك ابدا .

وشعرت « أم الخير » بما فى كلمات « ابن
النمر » من اخلاص وحب ، فاحست
بالاطمئنان اليه ، ولكنها ارادت ان تقاوم هذا
الشعور ، فهمت ان تأمر خاتم المنى بان
يخرس الامير ، ولكنها وجدت نفسها تأس
الخاتم ان يجعل لباب القصر مفتاحا .



من الشعر الافريقى

دعونا نعيش في سلام

للشاعر ميخائيل دى أتانج

ترجمة محمد بهى الدين سالم

ولكن قريبا وقريبا جدا
ستهب العاصفة المدارية لتطفئ
الأضواء الذابلة لحياة الانسان



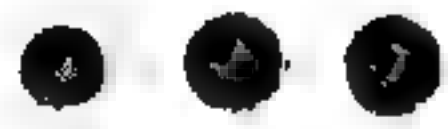
وعندها يتسقط اكواخنا في وهن على
الأرض •

حيث تتعفن اجزأؤها
وتنتهى في صمد :

ولكن رغم هذا

رغم كل هذا

ستجد من جديد مع التراب



وسنزدهر •

((ترجمة محمد بهى الدين سالم))

حيث أنهار الزمن
يخفيها الصراع ، والضغط القوى
وكلما أصبح الانسان عدوا لنفسه
تصبح الحياة لا معنى لها

وتصبح ألوان مناظرها بلا بهجة
وتصبح مختفية تحت البقع
السوداء من الدم



ولكن رغم هذا دعونا نعيش في
سلام •

دعونا نعيش في طمانينة

دعونا نعيش هنا مثل الفلاحين
مثل الأشجار في الحقول



دعونا نقيم في الواح من القش

نظم حيازة الارض في شرق افريقيا

بقلم الدكتور شريف محمد شريف

والأسر فضلا عن اراضي العشب
المتسعة للقبيلة .

ولقد اختلفت درجة الملكية
اختلافا عظيما تبعا للتقاليد القبلية
ولقوة الزعامة ، ففي أوغندا مثلا
كان الزعماء «الكبكا» و «الموكاما»
يعتبرون الاراضي التي يسيطرون
عليها سيطرتهم ممتلكات خاصة بهم
ولهم حق بيعها أو تأجيرها ، أما في
كينيا فكانت الارض تملك بوضع
اليد ، فاذا ررعت الاسرة جزءا من
الارض مدة طويلة أثناء اقامتها بها
اعتبرت ملكا لها ، واذا ارادت الانتقال
منها الى أرض أخرى باعتها أو بادلت
بها شيئا آخر ، وفي بعض الحالات
قد يحتفظ مالك الارض الراحل -
لاعتبارات خاصة - بملكية الارض
التي تركها ، وقد نشأ هذا النظام
بين قبائل «الكيكويو» .

هذا ، ولا نكاد نعرف الا قليلا
من نظم حيازة الاراضي الساحلية
لكينيا وتنجانيقا خلال تاريخهما
القديم ، ومما لامرأ فيه أن نسبة
كبيرة من الاراضي الساحلية قد
استولى عليها الاجانب من القارة
أما بالغزو وأما بالتوغل السلمى من
جانب المخاطرين من الفرس والعرب
ابتداء من القرن السابع عشر الميلادى
فلما حدث الاحتال البريطانى لكينيا

يشمل شرق أفريقيا ثلاثا من
الوحدات السياسية هي مستعمرة
كينيا ومحمية أوغندا وولاية تنجانيقا
التي نالت استقلالها في ديسمبر
١٩٦١ فضلا عن مجموعة من الجزر
الصغيرة أمام الساحل الشرقى
أكبرها جزيرة زنجبار وبمبا .

وقبل أن تطأ أقدام الاجانب هذا
الجزء من القارة الافريقية كانت
الشعوب الوطنية بهذه البلاد تعتبر
الارض هبة طبيعية لا تقل في أهميتها
عن الماء والهواء كعنصر ضرورى
للحياة ، وكانت لزعماء هذه الشعوب
البدائية سيطرة تامة على الارض
والناس . وفي المناطق شبه الجافة
التي أقام بها الماساى في كينيا
وتنجانيقا ، والباهيما في أوغندا
تسابقت العشائر في طلب الاراضي
المجاورة لعبون الماء ومجارى الأنهار
ولا سيما المناطق التي أزيلت منها
الاحراش ، ونم تكن هنالك ملكية
فردية للارض بل كانت الارض كلها
ملكاً للقبيلة ، ولا سبيل الى زيادة
مساحتها الا بالغزو . أما في المناطق
ذات التربة الخصبة كالآراضي المرتفعة
في كينيا وتنجانيقا حيث زاول
السكان الزراعة البدائية فان ملكية
الارض في العادة كانت على أساس
حقوق الصيد اذ كان لكل قبيلة
موطنها الخاص الذى استحوذت عليه
بالقوة وكانت به مزارع العشائر

وأوغندا وزنجبار ، والاحتلال الألماني
لبنجانيقا ثم انفراد البريطانيين بعد
ذلك بالسيطرة على جميع هذه البلاد
أخذت نظم حيازة الأرض فيها
تتعرض لكثير من التغيرات الاستعمارية
بمقتضى مجموعة من القوانين صورته
لصالح البض المستعمرين الذين
منحوا مناطق واسعة من أراضي
شرق أفريقيا . وفيما يلي دراسة
مقارنة لنظم حيازة الأرض في كل من
كينيا وأوغندا وتنجانيقا : -

١ - كينيا :

• في عام ١٩٠٠ عين «شارل اليوت»
مندوبا ساميا فوضع القواعد الوطيدة
لسياسة الرجل الأبيض في هذه
البلاد اذ قال بصراحة « ان في داخلها
أرضا تصلح للبيض ، ومن النفاق
عدم الاعتراف بتغليب مصالح البيض
وينبغي ان يكون الهدف الاساسي من
السياسة التي نتبعها والتشريعات
التي نسنها ان ننشئ مستعمرة
بيضاء » . وكانت الخطوة الاولى في
هذا السبيل اعتبار الأرض ملكا
للتاج البريطانى على ان يكون
الوطنيون الذين يشغلونها مستأجرين
فصدر قانون اراضى التاج عام ١٩٠٢
الذى خول الحاكم حق بيعها لمن
يطلبها لغاية ١٠٠٠ فدان أو تأجيرها
لمدة ٩٩ سنة ، ولا يجوز للمستأجر
التنازل الا بموافقة المندوب السامى
واكن الوافدين من البيض لم يلبثوا
ان طالبوا بتعديل ذلك القانون بازالة
ما يتضمنه من قيود في غير صالحهم
اذ تضمن القسم الثلاثون منه النص
على انه « في جميع المعاملات الخاصة
بأراضى التاج يجب ان يؤخذ في
الاعتبار حقوق الوطنيين ومطالبهم ،
وبصفة خاصة لا يجوز للمندوب

السامى أن يبيع أو يؤجر أرضا
يشغلها الوطنيون فعلا » وعلى ذلك
صدر قانون اخر في عام ١٩١٥ ومن
اهم نصوصه ما يأتى :

أ - الاراضى المؤجرة والتي لا تزيد
مساحة القطعة منها على ٥٠٠٠
فدان يجوز منحها لمدة ٩٩ سنة
على ان تحول الايجارات السابقة
الى نصوص القانون الجديد .

ب - يؤدى المنتفع ريعا سنويا
يخضع للمراجعة واعادة النظر كل
ثلاثين سنة ، وظلت قيمة هذا الريع
٢٠ سنتا عن الفدان لغاية عام ١٩٤٥
وهذه القيمة تعادل خمس شلن في
عملية شرق أفريقيا .

ج - منع التأجير أو التقسيم من
الباطن الا بموافقة الحاكم فى المجلس
د - وضع قواعد لاستثمار الارض
وتشجيع ذلك .

ولقد ترتب على نقل الأرض الى
المستوطنين أن نقلت قبائل برمتها
من مواطنها الاصلية الى جهات أخرى
وبذلك تم تسليم مساحات شاسعة
من اراضى الوطنيين الى القادمين من
المستعمرين بواسطة الحكومة التى
وظيفتها حماية الجماعات والشعوب
الوطنية !! وفى بعض الحالات تظاهرت
الحكومة بأنها حصلت على موافقة
الاهالى ، ولكن الضغط كان أسلوبها
فى انتزاع الموافقة ! حتى لقد أشاعت
تلك السياسة التعسفية الجائرة
كثيرا من الدعر فى نفوس الافريقيين
فأوصت لجنة « أورمسبى - جور »
بانشاء هيئة وصاية على اراضى
الوطنيين ، كما رأت اعلان حدود
المناطق المحجوزة لهم ، ونشرت ذلك
فعلا فى الجريدة الرسمية عام ١٩٢٦

وفى عام ١٩٣٠ صدر قانون بانشاء
هيئة وصاية على المناطق المحجوزة
للقبائل ، ويجوز فيها منح ايجارات

لمدة ٢٣ سنة يمكن رفعها الى ٩٩ سنة في حالات خاصة بشرط موافقة وزير المستعمرات .

ولما اذيع اكتشاف منجم للذهب في كافيرونندو من المناطق المحجوزة ، وتدفع الاوربيون على المنطقة طلبا للشراء ، وافق وزير المستعمرات في يوليو ١٩٣٢ على تعديل القانون بحيث انه في حالة منح رخصة الايجار للتعدين في المناطق المحجوزة يدفع التعويض نقدا ، ولهذا التعديل خطورته اذا علمنا انه كان من المتبع ان الاقربى اذا نزع من ارض موز عنها بأرض في منطقة اخرى ! وفي عام ١٩٣٤ شكلت لجنة برئاسة « موريس كارتر » قدمت طائفة من المقترحات منها اضافة نحو ١٤٧٤ ميلا مربعا الى مساحة المناطق المخصصة للقبائل الوطنية ، وتخصيص ٩٣١ ميلا مربعا للوطنيين الحق في استئجارها ، واعتبار بقية الاراضى منطقة مفتوحة امام جميع الاجناس على قدم المساواة ، وبمقتضى تلك التوصيات أصبح معظم اراضى الافريقيين صحراويا بينما احتفظ الاوربيون لانفسهم بمساحات شاسعة في المرتفعات تفوق مساحات الاراضى الوطنية اضعافا مضاعفة ، وقد بدأ تنفذ ذلك في اول مارس امتلاك ارض فيها .

٢ - أوغندا :

١٩٣٩ ، وترتب على ذلك ان احتفظ الاوربيون وحدهم بالمرتفعات واصبح غير جائز قانونا للهنود او الافريقيين

باستثناء الارض التى تم مسحها قبل عام ١٩٠٠ ، تعتبر كل الاراضى أما منحة رسمية من التاج وأما أرضا للتاج ، ولقد منحت مساحة كبيرة من الارض تبلغ نحو ٩٠٠٠

ميل مربع للسبكيا وأقاربه وللزعماء والموظفين وذلك بمقتضى اتفاق أوغندا عام ١٩٠٠ ، أما الارض التى تم مسحها قبل هذا الاتفاقى فقراة ملكها اصحابها لا منحة من التاج بل كوراثة من الحكام ، وقامت حكومة المحمية بتسجيل شهادات التملك كما وضعت قواعد التأجير في قانون أوغندا الوطنى .

وتؤجر اراضى التاج لمدة ٩٩ سنة والايجار قابل للتعديل واعادة النظر فيه كل ٣٣ سنة ، ولا يتعدى الايجار ٥ ٪ من قيمة الارض .

ومن الضرورى أن تزيد رقعة الارض المؤجرة بمقدار ثلاثة أعشار مساحتها خلال ثلاث سنوات ، وقد احتفظت الحكومة بحقها في المياه والاشجار والمناجم بالاراضى المؤجرة كما أن الحكومة ايضا سلطات معينة في انتزاع الارض عند الحاجة اليها في الأغراض العامة .

ويقضى القانون بان الاراضى الموروثة لالائها التى سجلتها الحكومة يمكن تأجيرها للاوربيين لفترات قصيرة ولكن لابد من الحصول على موافقة المجلس الوطنى « او كيكو » ثم اعتماد ذلك من الحاكم العام ، وأما فترات مثل هذه الايجارات فيحددها الاتفاق المباشري بين المالك والمستأجرين ، ومن المعتقد أن الاراضى التى تؤجر أو تمنح لغير الوطنيين في أوغندا أقل من ١٠ ٪ من مجموع المساحة .

٣ - تنجانيقا :

اثناء الاحتلال الالماني للبلاد منح الاجانب نحو مليونين من الافدنة بأجود الاراضى ، ولكن الاحتلال البريطانى بعد ذلك اوقف منح الاراضى للزراعة ، وعمد الى تأجيرها

سواء للمواطنين ام لغيرهم من المستوطنين على انه لايجوز قانونا لاي اجنبي ان يتعرف في ارضه ببيع او رهن او استبدال او تأجير من الباطن او غير ذلك بدون تصديق الحكومة .

ومدة الايجار ٣٣ سنة ، وقيمة الايجار تختلف من ٢٠ سننا الى شلنين اثنين للفدان في السنة .

مما تقدم يمكن الخروج بالنتائج والملاحظات الانية : -

١ - مدة الايجار في كل من كينيا وأوغندا ٩٩ سنة بخلاف تنجانيقا فالمدة فيها ٣٣ سنة .

٢ - يخضع الايجار للمراجعة واعادة النظر بكل من كينيا وأوغندا في فترات تختلف فيهما ، فهي ٣٠ سنة في كينيا و ٣٣ سنة في أوغندا اما في تنجانيقا فلا وجود لهذا النظام

٣ - ايجار الفدان السنوى في

كينيا ٢٠ سنتا أى خمس شلن ، وفي أوغندا ٥ / من قيمة الارض ، وفي تنجانيقا تتراوح قيمة الايجار من ٢٠ سنتا الى شلنين اثنين .

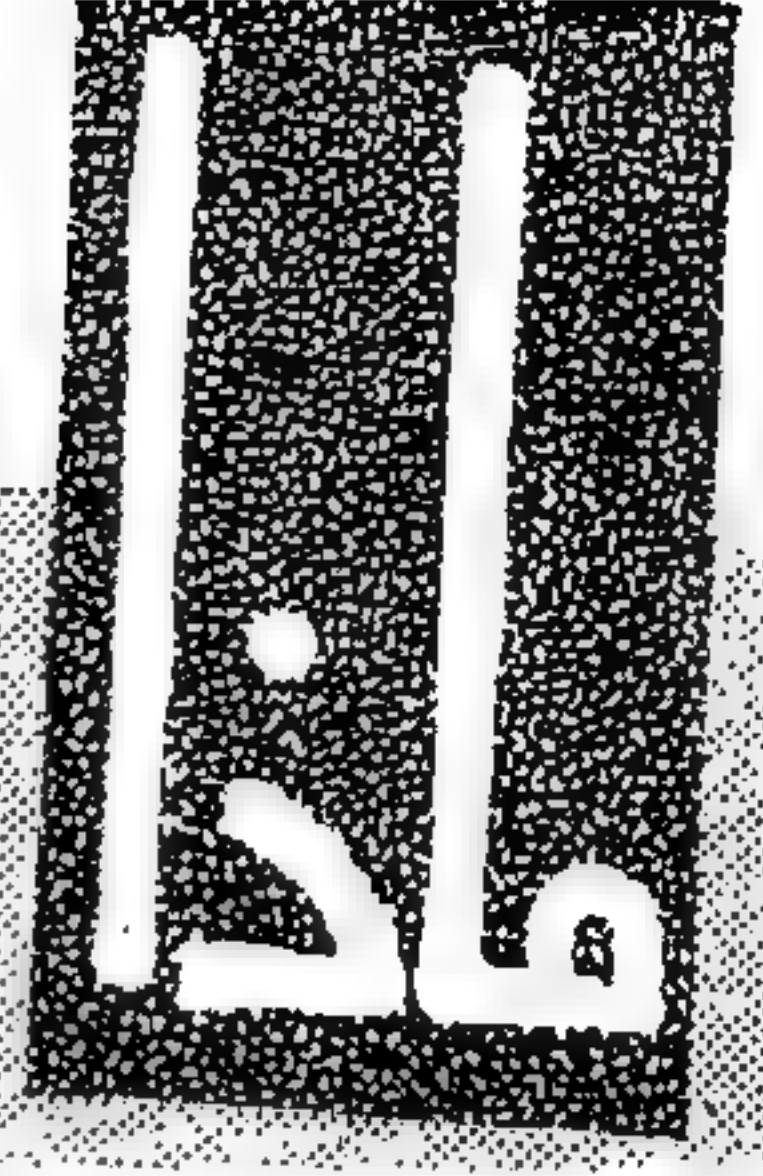
٤ - في أوغندا تحتفظ الحكومة لنفسها في الاراضى المستأجرة بحق امتلاك ما عليها من غابات ومناجم واخشاب وما شابه ذلك ، ولا مشيل لذلك في كينيا أو تنجانيقا .

كذلك تنفرد الحكومة في أوغندا بسلطة انتزاع الارض للاغراض العامة اذا لزم الامر .

كما تشترط الحكومة أيضا انه لابد من ان تزيد مساحة الارض المؤجرة بمقدار ثلاثة اعشارها خلال ثلاث سنوات .

دكتور

شريف محمد شريف



أفادت مجموعة برانزفيل من أوروبا

بقلم رجبى غبريال

والاراضى المنضمة ونصت على انشاء صندوق اوروبى للتنمية برأى مال قدره - ٥٨١ مليون دولار تساهم فيه كافة الدول الاعضاء لتمويل الاستثمارات فى البلاد الخارجية المنتسبة . وكان تعتبر هذه التجربة وعدم رضا الاطراف المعنية منذ توقيع اتفاقية روما فى ٢٥ مارس ١٩٥٧ وحتى نهاية اجل الاتفاقية المبرمة بين الدول الاعضاء فى السوق والدول الافريقية فى ٣١ ديسمبر ١٩٦٢ من اهم المشاكل التى واجهت القائمين بامور السوق المشتركة الامر الذى دعا الى اعادة النظر فى اسس هذه العلاقات وذلك فى المباحثات الطويلة التى انتهت بتوقيع اتفاقية بروكسل فى نهاية يناير ١٩٦٣ .

واذا كانت الدول الاوربية تهدف الى ضمان الاسواق لصادراتها الصناعية وضمان الاسعار المناسبة لوارداتها من المواد الاولية فان الدول الافريقية المنضمة لم تحصل على الفوائد المرجوة من انضمامها هذا والتى لا تزيد عن ضمان اسعار مناسبة لصادراتها الوطنية بالإضافة الى حاجتها لتمويل المشروعات اللازمة لنهوضها الاقتصادى

ووفقا للاحصاءات التى نشرتها اخيرا جريدة الاقتصاد الاسبوعية التى تصدر فى المانيا الغربية بلغت نسبة التخفيضات التى اجرتها الدول الاوربية الست على وارداتها من الدول الافريقية المنضمة حوالى ٣٥ ٪ عنها فى عام ١٩٥٧ ، الا ان ذلك لم يؤد الى ارضاء الدول الافريقية لان هذا التخفيض لم يشمل الواردات من الدول الافريقية فحسب بل ان اعضاء

قبل ان تضع الحرب الثانية اوزارها بدأ بذل الجهود لعلاج مشكلة البفكك الاقتصادى وساهمت الولايات المتحدة مساهمة فعالة فى هذا المضمار من طريق انشاء مؤسسات تعمل على اعادة العمل بنظام المدفوعات الدولية متعددة الاطراف وتخفيض الحواجز التجارية . ولكن ذلك لم يكن كافيا فى اوروبا نظرا لظروفها الخاصة ، واتجه الرأى الى تكوين نوع من الاتحاد بين الدول الاوربية بدأت بانشاء المجلس الاوروبى فى مايو ١٩٤٩ وانتهى باقامة السوق الاوربية المشتركة من ناحية ، ومنطقة التجارة الحرة من ناحية اخرى . وكان السبب فى هذا الانقسام اختلاف ظروف كل مجموعة وعلاقاتها الخارجية . وقد حاولت بلاد المنطقة الاخيرة ولا سيما بريطانيا الانضمام للسوق الاوربية بشروط مما ادى الى اثارة الجدل حول النتائج المترتبة على ذلك .

كان الهدف من هذا التكتل الاوروبى النهوض المتكامل السريع واحتلال مركز قوى فى المساواة مع البلاد الخارجية ومواجهة مجموعة البلاد الشرقية بشكل موحد . وقد بذلت الدول الاوربية جهودا متكررة لربط الدول الافريقية باقتصادها وتضمنت اتفاقية السوق الاوربية نصوصا تتعلق بالسداد علاقات خاصة بقصد « تنمية التقدم الاقتصادى والاجتماعى لهذه البلاد واقامة علاقات اقتصادية وثيقة معها » .

واوجبت الاتفاقية الدول الاعضاء بالمساهمة فى الاستثمارات التى تحتاج اليها البسلا

السوق وافقوا عام ١٩٦٠ على منح وارداتهم من الدول الاعضاء في منظمة الجات تخفيضا قدره ١٠ ٪ ، كما قامت بعض الدول الاعضاء في السوق مثل المانيا الغربية وبلجيكا وايطاليا بفرض ضرائب استهلاك محلية على السلع المستوردة من الدول الافريقية لمقابل ذلك التخفيض على الرسوم الجمركية .

هذا بالإضافة الى أن المانيا الغربية قامت ايضا بتخفيض الرسوم الجمركية على بعض الواردات من امريكا اللاتينية مما ادى الى عدم تمكن بعض الصادرات الافريقية مثل البن والموز من دخول السوق الالمانية لتعذر منافسة الواردات الشبيهة من امريكا اللاتينية

اما بالنسبة للمساعدات المالية والفنية فقد اظهر صندوق التنمية الذي اقرته الاتفاقية ضعفا في الاجراءات بشكل عطل منفعة بالنسبة للدول الافريقية اذ لا تستطيع اية دولة الحصول على قرض من الصندوق قبل مرور حوالي عامين على طابها مما ادى الى سخط الشعوب الافريقية ومطالبتها باعادة تنظيم الصندوق وزيادة رأس المال المستثمر . هذا وتبلغ قيمة المشروعات التي وافق عليها الصندوق حتى يناير ١٩٦٢ حوالي ٤٤ مليون دولار فقط بنسبة لا تزيد عن ٦ ٪ تقريبا من رأس مال الصندوق ، وتتميز المشروعات التي وافق الصندوق على تمويلها بأنها مشروعات مخصصة للمنافع العامة مثل انشاء الطرق وتحسين الموانئ بينما تحتاج هذه الدول النامية الى المشروعات الانتاجية والمصانع لرفع مستوى المعيشة فيها .

ونقسم الدول الاوربية الاعضاء في السوق المشتركة بالنسبة لمصالحها في افريقيا الى قسمين اولهما يضم فرنسا وبلجيكا وهن الدول ذات المصالح الحيوية والتاريخ الطويل في افريقيا والثاني يضم المانيا وهولندا وايطاليا وهذه ليس لها حاليا مصالح استعمارية في افريقيا ، اذ تعتمد المانيا الغربية كثيرا على استيراد حاجياتها من الواردات الاستوائية من امريكا اللاتينية والدول الافريقية غير المنضمة مثل غانا .

اما هولندا فهي لامتلك رؤوس امسوال مستثمرة في الدول الافريقية المنضمة بالإضافة الى انها على علاقات وثيقة مع دول كتلة الاسترليني في افريقيا ، وتقوم ايطاليا ايضا باستيراد حاجياتها من الموز من الصسومال وتستورد باقى البضائع الاستوائية من امريكا اللاتينية او من اعضاء منطقة الاسترليني في افريقيا .

ولذلك كانت فرنسا وبلجيكا هما المحركان الاساسي لاعضاء السوق نحو الاسراع في زيادة المساعدات المنوحة للدول الافريقية المنضمة ولم تظهر الدولتان خلال اجتماعات مجلس السوق طيلة العامين الماضيين سوى بتوسيات اصدرها المجلس في صيف عام ١٩٦٢ باعادة النظر في تحسين طرق التعاون مع الدول الافريقية المنضمة على النحو الذي جاء بالاتفاقية عن طريق اجتماع ممثلي الدول الاوربية والدول الافريقية قبل انتهاء العام .

وفي نهاية مارس ١٩٦٢ عقدت الدول الافريقية المنضمة مؤتمرا على مستوى رؤساء وزاراتها في مدينة بانجي بجمهورية افريقيا الوسطى لسد الثغرات بالاتفاقية التي تربطهم بالسوق وانفقوا على تحديد موقفهم للمطالبة بعدم قيام الدول الاوربية الست بتخفيض رسومها الجمركية على وارداتها من دولة استوائية ثالثة وكذا المطالبة بزيادة المعونات المالية للخمس سنوات المقبلة الى ٧١ مليار دولار والمطالبة بتثبيت اسعار المنتجات الاستوائية وموازنة هذه الاسعار لمواجهة منافسة الدول الامريكية اللاتينية في الاسواق الاوربية .

وفي اجتماعات بروكسل التي انتهت بتوقيع الاتفاقية الجديدة بين دول السوق الاوربية الست والدول الافريقية الاثنى عشرة المنضمة لم تكن الدول الاوربية على موقف موحد بالنسبة لتجديد الاتفاقية القديمة ، فبينما كانت فرنسا وبلجيكا وراء سرعة النظر في الاتفاقية الجديدة كانت المانيا وهولندا وايطاليا ترى تأجيل عقدها لمدة عام او عامين على اساس أن ذلك قد يؤثر على المفاوضات الجارية آنئذ مع بريطانيا لدخول السوق .

عن نيجيريا



أضواء

شعب نيجيريا

يعيش في نيجيريا اليوم حوالي ٤٠ مليون نسمة يمتاون في مجموعهم شعبا واحدا يكون من حوالي ٢٥٠ قبيلة ، يعنينا منها في هذه الدراسة تلك المجموعة التي لعبت دورا خطيرا في تاريخ العروبة والاسلام منذ اكر من سانية قرون . وهي المجموعة التي سكن نسبة كبيرة في تعداد سكان نيجيريا يصل الى اكر من ٦٠ / منها . واهمها مجموعة شعب الحوصا ، والفولاني ، واليوربا .

مجموعة الحوصا

لم تصل الينا كل الوثائق التاريخية ، التي يمكن الاعتماد عليها في معرفة كل مايتعلق بشعوب الحوصا واماراتها ، فقد ضاع معظمها حين قام الفولانيون بغزواتهم المنكره على الامارات والمدن الحوصوية واستولوا عليها غير أن ما بقي منها بالاضافة الى كثير من المعلومات التي سجلها الرحالة والمؤرخون العرب ، الذين اهتموا بهذه البلاد وزاروها يوم أن كانت تشكل قوة هامة في حيواسة المسلمين ، وكذلك كتب المؤلفين الاوربيين الذين تناولوا هذا الموضوع من قريب أو من بعيد تلقى ضوءا كافيا على تاريخ هذه الجماعة من حيث تكوينها واتصالها بالعناصر العربية والحركة الاسلامية .

نطلق كلمة نيجيريا اليوم ، على المساحة الفسيحة التي يباغ حوالي ٣٥٦ الف ميل مربع ، والتي تقع على ساحل غينيا في المنطقة المدارية . ما بين خطي عرض ٤ - ١٤ درجة شمالا ، والتي تحدها من الغرب جمهورية داهومي ومن الشمال جمهورية النيجر ، كما يسرا مع الكامرون وجزء من تشاد في حدودها السربية ، أما حدودها الجنوبية فعبارة عن سهل ساحلي يقع على شاطئ غينيا . وقد سميت نيجيريا بهذا الاسم نسبة الى نهر النيجر تالب أنهار افريقية طولا واهمها ارا في تاريخ حضارة كل شعوب منطقة غرب افريقية ، واختصت نيجيريا بهذا النسب على الرغم من أن نهر النيجر يمر كذلك بأراضي غينيا ومالي ، وجمهورية النيجر لان هذا النهر الذي يمتد طوله من منبعه الى مصبه الى حوالي ٢٦٠٠ ميل يسير منه داخل مناطق اتحاد نيجيريا وحدها حوالي ٧٦٧ ميلا .

ولا يعنينا في هذا الصدد أن نتحدث عن تاريخ حدود جمهورية نيجيريا . كيف كذب ، وكيف تطورت الى هذه الصورة التي أصبحت عليها اليوم ، فان بحثنا سيتركز بصفة خاصة على شعوب نيجيريا وجماعاتها تم يأتي الحديد عن موضوع الحدود عرضا بالقدر الذي تتطلبه طبيعة البحث الذي نحن بصدد الان .

نستعيب الحوصا مزيج من قبائل البربر من غير المنمين ومن شعوب ملنمة أخرى وفدت الى مناطق جنوب المغرب الأقصى واستقرت في واحة « أير » وهجرات هذه العناصر الى الجنوب والى بلاد السودان الغربى لم تكن بالامر الغريب الذى يسترعى النظر أو يثير الانتباه فان اتصال هذه العناصر بذاك البلاد يرجع الى عهد موغل في القدم . واذا كان هذا الاتصال وهذه العلاقات لم تتجاوز في أول الامر حدود الاغارات الخفيفة أو الاعمال التجارية فانها قد توطدت واتخذت صورة أخرى بعد دخول الاسلام والعرب الى هذه المناطق ..

وعلى أى حال فقد عاش البربر والملثمون في واحة أير وتكاثر عددهم بعد غزوات بنى هلال المعروفة في تاريخ المغرب ونشأت بين الفريقين مظاهر الاتصال والارتباط عن طريق الزواج والمصاهرة حتى تكون شعب جديد أصبح يعرف باسم شعب الحوصا ، على أن بعض العلماء يرون أن كلمة حوصا لا تعنى جنسا قائما بذاته وانما هى اصطلاح لغوى يطلق على جميع القبائل التى تتحدث هذه اللغة ومن المعروف أنها لغة المعاملات التجارية والمالية التى تنتشر على نطاق واسع في منطقة غرب افريقيا ويطلق عليها

ولم تصبح أير بالجزيرة التى تتسع لهذا الشعب الجديد الذى أخذ يتزايد عدده بصورة سريعة فكان لا بد من الهجرة مرة ثانية الى مناطق أخرى تتوافر فيها وسائل الحياة والاقامة ، وهكذا أخذت قوافل المهاجرين تيمم وجهها شطر الجنوب حتى وصلت الى الاجزاء التى تقع شمالى نيجيريا وكونوا لانفسهم امارات مستقلة أطلق على كل منها اسم أهم مدينة في الامارة ، ويذكر التاريخ لنا منها سبع امارات سيكون لبغضها دور كبير في تاريخ الاسلام في غرب افريقيا بعد أن يدخل شعب الحوصا في الدين الاسلامى ... هذه الامارات هى : كانو ، وكسينا ، وانو ، زاربا ، دودا ، جوبير ، وامغازا . ويختلف الباحثون في تحديد التاريخ الذى اعتنق فيه شعب الحوصا الدين الاسلامى ،

ويكاد يكون بينهم ما يشبه الاجماع على أن الاسلام لم يدخل الى شمال نيجيريا حيث يعيش الحوصويون الا على أيدي قبائل الفولاني الذين وفدوا من الغرب في حوالى القرن الرابع عشر الميلادى ، ويعتمد بعضهم على ما جاء على لسان ابن بطوطه الذى زار هذه البلاد عام ١٣٥٣ م وتعجب كيف تظل هذه الجماعات على وثنيتها حتى هذا التاريخ ، ونحن لا نميل الى الرأى القائل بأن الاسلام لم يعرف طريقه الى شعب الحوصا الا في القرن الرابع عشر الميلادى وعلى أيدي قبائل الفولاني ، اذ كيف يستقيم هذا الرأى امام الحقائق التاريخية الثابتة التى تؤكد قيام إمبراطوريات اسلامية مزدهرة على شواطئ النيجر عند منطقة غربى السودان ابتداء من القرن الحادى عشر الميلادى ولا يكاد يفصلها عن امارات الحوصا سوى فواصل لا يمكن أن نعتبرها حواجز تحول بين الاستجابة لما يدور فيها ، خاصة وان هذه الامبراطوريات الاسلامية قد اصطبغت بالطابع الاسلامى فيها لاتقل من حيث حماسها لنشر الدين عن مثيلاتها في مراكز الخلافة الاسلامية في الشرق العربى ، هذا الى أن قبائل البربر والملثمين - وهم اصل شعب الحوصا - قد وفدوا من جنوب بلاد المغرب الأقصى حيث كانت حركة الفتوح الاسلامية في اوج حماسها وقوتها ولا يعقل بل لا يمكن ان نتصور انه لم يكن بين هذه العناصر عناصر قد اعتنقت الاسلام فعلا . صحيح ان الاسلام لم يتسع نفوذه بين شعب الحوصا على نطاق بعيد الا بعد هجرات الفولانيين وغزواتهم للامارات الحوصويين ابتداء من القرن الثالث والرابع عشر ولكن هذا لا يعنى مطلقا ان شعوب الحوصا لم تكن تعرف شيئا بالمرة عن الاسلام قبل هذا التاريخ .

على أى حال ظهر الاسلام أو ظهر شعب الحوصا المسلم في اوائل النصف الثانى من القرن الرابع عشر .. ولم يكن دخوله الى كل امارات الحوصوية قد اتى في وقت واحد بل كان دخوله اليها على التوالي ، واحدة في اثر أخرى .. واخذ شعب الفولاني الذى

يرجع اليه الفضل في توسيع دائرة الحركة الإسلامية داخل الحوصا يقد الى مناطق الشمال في هجرات متزايدة متتابعة يختلط باهالى البلاد ويمتزج بهم عن طريق الزواج والمعاملات التجارية وهم شعب يرجع بنسبه الاول الى اصل عربى مصرى كما سترى فيما بعد عند الحديث عن قبائل الفولانى .

وكانت امارات الحوصا تعيش كل منهما مستقلة عن الاخرى ، وكثيرا ما كانت تقوم بينها الحروب والمعارك بل كانت تتعرض في الاحايين لحروب أهلية داخلية عنيفة تهدد السلام والامن بين الاهالى وتخلق العدوات والبغضاء بين السكان . وكان لكل امارة سور مرتفع يحيط بها وخندق واسع تجرى فيه المياه للدفاع عنها وقت الخطر . ثم جاء الاسلام فكان لانتشاره بين قبائل الحوصا اثر كبير في تنظيم حياتهم الاجتماعية والدينية والاقتصادية والادارية ، ذلك لان نظام الحكم الذى اصبح يسود كل اماراتهم كان حكما اسلاميا في كل من مبناه ومعناه وحرص مسلمو الحوص على تطبيق قوانين الشريعة في كل مجال من مجالات حياتهم اقتصادية كانت ام قضائية ام تجارية بطريقة دقيقة للغاية ، واتسع نفوذ اللغة العربية باعتبارها لغة الاسلام واتجهت العناية الى دراسة كل ما يتصل بالثقافة العربية والاسلامية وظهر العلماء الاجلاء الذين شغلوا انفسهم بالبحث وتفقيه الناس في امور دينهم ، ولم يكد يوشك القرن الخامس عشر على الانتهاء حتى غدت امارة كانو وكتسينا وزاريا من اهم مراكز الثقافة العربية والاسلامية في كل منطقة غرب افريقيا . وفي اوائل القرن السادس عشر استولى اسكى محمد سلطان صنفاي على امارات الحوص وكان هذا الرجل بحق من اكثر سلاطين صنفاي حماسا لنشر الدين الاسلامى والثقافة العربية وكان يحرص دائما على الاتصال الوثيق بكل مراكز الحركة الاسلامية في الشرق العربى حتى انه عندما ذهب الى مكة حاجا في عام ١٤٧٩ م وهى الرحلة التى مر فيها بمصر غاديا ورائنا اجتمع في الحجز بزعماء المسلمين لكى يرسم معهم خطة

عملية للتعاون الشامل وجمع كلمة الاسلام . وثناء عودته من الاراضى المقدسة عرج على مصر والتقى بالامام جلال الدين السيوطى ودهاء لزيارة بلاده والقاء ساسلة من المحاضرات في الدين واللغة على طلبة مدارس كانو وكتسينا وجامعة تمبكتو فلبى الشيخ دعوته وسافر بعد ذلك الى كانو ليقوم بواجبه العلمى وحسن حين رأى اهل هذه البلاد على هذا المستوى الرفيع من الثقافة العربية والاسلامية ، قامت صداقة متينة بين الامام السيوطى وبين أمير كتسينا وطلب الامر من الشيخ ان يبقى اطول قدر ممكن من الوقت في امارة كتسينا حتى يستفيد من علمه وثقافته كل طلاب العام والمعرفة فلم يسع الشيخ الا الاذعان لطلب صديقه واستمر هناك فترة طويلة عاد بعدها الى مصر بعد ان اسهم بدوره هو الآخر في نشر اللغة العربية والثقافة الاسلامية . حتى اذا ما كان الغزو المراكشى لبلاد صنفاي في اواخر القرن السادس عشر طمعا في ثرواتها الاقتصادية واضطر عدد كبير من علماء جينى وتمبكتو الى الفرار من ظلم الحكم المراكشى بدات كانو وكتسينا وغيرهما من مراكز الثقافة العربية والاسلامية في شمال نيجيريا تستقبل عددا كبيرا من هؤلاء العلماء وترحب بهم وتفسح صدورهما لهم فازدهرت كانو وكتسينا وزاريا واصبحت من اهم مراكز الاسلام والثقافة العربية وما في كل انحاء العالم يومذاك تقريبا . واذ كنا نتحدث هنا عن مستوى الحركة العلمية في كل من كانو وزاريا فاننا لانستطيع ان نفعل هنا الدور الكبير الذى قامت به هاتان الامارتان في ارساء قواعد الاسلام ، الاولى في منطقة برنو شرقى نيجيريا والثانية في معظم مناطق وسط نيجيريا .

قبائل الفولانى

واذا كان شعب الفولانى قد ساعد فعلا على توسيع النفوذ الاسلامى بين شعوب امارات الحوصا فلم يكن هذا وحده هو الدور الكبير الذى اداه هذا الشعب داخل الوطن النيجيرى فستؤكد الاحداث التى سترونها فيما بعد ان الفولانى كانوا من أهم العناصر التى لعبت دورا خطيرا في نشر الثقافة العربية والمحافظة

على تعاليم الاسلام في منطقة واسعة جدا من بلاد افريقيا وبالذات بلاد السودان الغربى كله .

ومهما يختلف المؤرخون في اصل هذا الشعب فانهم يجمعون في النهاية على انهم ينتمون الى جماعة مصرية وفدت من بلاد الصعيد في حوالى القرن التاسع الميلادى ثم واصلت سيرها على طريق المغرب العربى حتى الساحل الغربى ثم انحدرت الى المحيط الاطلسى حيث استقر المقام لبعضهم في بلاد التكرور على نهر الجنبيا بينما واصل بعضهم الاخر سيره حتى بلاد السنغال . وفى القرن الثالث عشر الميلادى قامت هذه الجماعات بحركة اتجهت صوب الشرق واخذت تتدفق الى شمال نيجيريا حيث ابنا شعوب الحوصا الذين اختلطوا بهم وصاهروهم وامتزجوا بهم امتزاجا وثيقا ، بل لقد اتسع نفوذ الفولانى في امارات الحوصا حتى اصبحوا يسيطرون على معظم المدن الرئيسية فيها ويطلق على هذا النوع من الفولانى المهاجرين الذين استقر بهم المقام بين شعب الحوصا اسم « والفولانى المختلطون » بينما يطلق على النوع الثانى الذى اثر حياة العزلة والانطواء على نفسه وعدم الاختلاط بغيرهم من العناصر الاخرى اسم « الفولانى رعاة البقر »

وقد ساعدتهم هذه العزلة على الاحتفاظ بكثير من مميزاتهم وخصائصهم القومية : التقاطيع الدقيقة والشعر المسترسل والقامات الطويلة وكانت قبائل الفولانى في اول امرها تتكون بصفة عامة من عدة قبائل صغيرة ومجموعات شتى متناثرة تشتغل كلها بالرعى والزراعة وبعض انواع التجارة ، والمعروف انهم اعتنقوا الاسلام في وقت مبكر حسدا ، وقد زارهم الرحالة « فرنسيس مور » عام ١٧٣١ في موطنهم الاصلى على نهر الجامبيا ووصف كثيرا من عاداتهم وتقاليدهم في كتابه الذى أصدره عام ١٧٦٠ تحت عنوان « رحلات داخل افريقيا » وقال عنهم « انهم يشبهون العرب الى حد كبير ، ويتحدث معظمهم اللغة العربية بطلاقة لانهم يحرصون على تعلمها في كتاباتهم واذا اساء اليهم أحد من الحكام الذين يقيمون في بلادهم هدموا مدنهم وارتحلوا الى قوم

اخرين ، ولهم رؤساء من أنفسهم يحكمونهم حكما معتدلا ، والفولانى على جانب كبير من النشاط والاقتصاد ، كما انهم يشتهرون بالكرم ، فهم حين يعلمون ان فرد من جماعتهم قد اخذ رقيقا يسارعون الى عقد اجتماع يدرسون ما يجب عمله لتحريره وفك اساره والتعاون الاجتماعى سمة يتميز بها ابنا هذا الشعب . فهم يعولون الاعمى والمسن والاعرج ويساوون بينهم وبين الاخرين وهم مسلمون متمسكون بأهداب الدين يندر ان يشرب احدهم الخمر او أى مشروب آخر اقوى من الماء » .

ومضى زمن طويل ظلت فيه هذه القبائل الفولانية على حالتها من التفرق وعدم الاستقرار الى أن ظهر من بينهم في اواخر القرن الثامن عشر فقيه ارتبط ظهوره على مسرح الاحداث بتاريخ اضخم حركة توسع اسلامى واصلاح دينى مرت بالفولانيين هذا الفقيه هو الشيخ عثمان دان فوديو احد رجال قلائل عرف عنهم الذهب والورع والترقى عن مباحج الحياة وزخارفها . . يزور هذا الشيخ مكة حاجا فى دقة تطبيق الشريعة . الاسلامية فى المجتمع العربى الحجازى ، ويعجب بتعاليم محمد بن عبد الوهاب فيدرس مذهبه دراسة تفصيلية ويبعث النية فى نفسه على تطبيق الطريقة الوهابية بين شعوب الفولانى عند عودته ، ولما كان هذا الفقيه الشيخ يتمتع بمكانة ممتازة بين عشيرته وقومه نظرا لما كانوا يعرفونه عنه من الورع والتقوى فسرعان ما التف الجميع حوله يؤيدونه في حركته الجديدة التى يعتمز القيام بها واخذ يعمل أولا على توحيد جماعات الفولانى المنتشرين في شتى اقاليم الحوصا حتى اذا ما نجح فى ذلك الى حد كبير بدأ يعلن الحرب على كثير من البدع والمخالفات التى تتعارض مع تعاليم الاسلام خاصة شرب الخمر الذى كان منتشرا على نطاق واسع فى اقاليم السودان . . ثم حدث فى عام ١٨٠٢ ان دب شقاق بين الشيخ عثمان وبين ملك مقاطعة « جوبر » وكانت هذه المقاطعة لاتزال على الوثنية ليس بين اهلها من المسلمين سوى عدد قليل وكان لها نفوذ كبير يومذاك فى منطقة اقصى شمال

الحوصا ، وخشى ملك جوبيرا أن يشتدساعد المسلمين من الفولاني الذين يعيشون داخل بلاده بفضل اتساع حركة الشيخ عثمان ومساعداتها لهم فاراد ان يصطنع حادنا ببرر به اعلان حرب عنيفة يقضى فيها على حركة هذا الداعية المسلم ويكسر شوكة المسلمين الفولانيين ، فاضطهد احد الرعايا المسلمين في مملكته وعامله معاملة قاسية ، وحين علم الشيخ بهذا الموضوع تدخل في الامر لرفع الاذى عن هذا الرجل المسلم فوجد ملك جوبين ان الفرصة قد حانت له للايقاع بالشيخ والاطاحة بجماعته فادعى ان هذا الموقف من جانب الشيخ يعتبر تعديا على سلطته وتحديه لنفوذه فبعث بعدد من جنده لاحضار الشيخ فورا ومحاكمته على تطاوله وتدخله في امر مملكة جوبير ، غير ان هؤلاء الجند ما كادوا يصلون الى المنطقة التي يكثر فيها اتباع الشيخ عثمان حتى استقبلهم انصاره بقوة عارمة واخذوا يعملون على طردهم من مقاطعتهم واعادتهم الى جوبير مرة اخرى وهنا احسن الشيخ بان الموقف قد بدأ يتأزم وان المسألة لن تقف عند هذا الحد فان ملك جوبير لابد وان يعلن الحرب ضد الفولانيين بل حتى ضد كل مسلم في امارات الحوصا فسارع الى تعبئة انصاره ومريديه بعد ان اعلن الجهاد المقدس ضد ملك جوبير وجماعته وبلغ انداء الشيخ ودعوته للجهاد كل مكان في نيجيريا فاخذت جموع الفولاني تغد من كل حذب وصوب تعلن عن استعدادها المطلق لكل ما يأمر به الشيخ عثمان وطالبوه جميعا بان يأخذ منهم مكانة القائد في هذه المعركة المقدسة حتى يمكن فتح كل بلاد الحوصا ورفع راية الاسلام عالية بين ربوعها . ثم بايعوه بامامة المسلمين فاصبح لقب باسم « ساركين مسلمانى sarkin muolblmepi » أى امير المؤمنين ، واتخذ الشيخ من مدينة سكتو مقرا لحركة الجهاد التي سيقودها ضد الكفار ، وبدأ ينظم صفوف المجاهدين الذين يعملون معه ، ففقد اللواء لاربعة عشر من اصحابه وطلب اليهم ان يستميتوا في القتال اعلاءا لكلية الله ورسوله . . . والواقع ان هذه

الثورة الكبرى التي قام بها الشيخ عثمان لم تكن موجهة ضد الوثنيين الذين يعيشون داخل امارات الحوصا فحسب وانما كانت موجهة كذلك الى المسلمين الذين اخذوا ينحرفون عن تعاليم الاسلام الصحيحة ، كما ان انصار الشيخ عثمان لم يكونوا من الفولانيين فقط فقط وانما اتسعت دائرة اتباعه حتى شملت جميع المسلمين الغوريين على دينهم من كل مكان في افريقيا حتى من الحوصيين انفسهم ولم يأت عام ١٨١٠ حتى كانت امارات الحوصا كلها قد سقطت في ايدي الشيخ عثمان واتباعه .

وبعد ان تم له النصر النهائي تنازل عن امورا لدولة لاختيه عبد الله وابنه بلو وتفرغ هو لتفقيه الناس في امور دينهم ومواصلة نشاطه في نشر الدعوة الاسلامية وظل كذلك الى ان وافته منيته عام ١٨١٧ بمدينة سكتوالتى كان قد اتخذ منها مقرا لحركة جهاده في بداية امرها فدفن بها . . . ولا زال قبره حتى اليوم مثابة للمسلمين من كل مكان في نيجيريا . بل في كل مكان من افريقيا انتشرت دعوته فيه يفدون اليه ليتذكروا تاريخ الكفاح المقدس العظيم الذي قام به هذا الداعية في سبيل الله وفي سبيل الاسلام .

ولقد مرت في عهد السلطان بلو احداث رهيبة شهدت البلاد اثناءها كثيرا من الحروب الاهلية والفتن والاهوال وظلت قائمة الى فترة طويلة لم تنته الا قبيل وفاته بقليل . ولقد ذكرنا سالفنا ان الشيخ عثمان قد عقد اللواء لاربعة عشر رجلا من اصحابه ، وقد استمرت هذه الالوية قائمة حتى عهد بلو يتوارثها الاحفاد من الالباء ، ويرتبطون بالسلطان الاعلا الذي يقيم بمدينة سكتو بيمين الولاء والطاعة ، ثم جاء بعد بلو ابنه ابو بكر عتيق الذي يعتبر الجد الاكبر لكل اعضاء الاسرة الحاكمة التي ظلت تتوارث عرش سكتو حتى يومنا هذا ويتخذ كل حاكم منها لنفسه لقب ماير المؤمنين ، ومن هذا الجد ينحدر رئيس وزراء شمال نيجيريا الحالي الحاج احمد بلو الذي زار الجمهورية العربية المتحدة في شهر يوليو عام ١٩٦١ .

ولقد حرص سلاطين سكتو على ان يطبقوا في بلادهم التي كانت تتألف يومذاك من الامارات الحوصوية السبع السابقة تعاليم الاسلام وتوجيهات الشيخ عثمان مؤسس الامبراطورية الفلانية الاسلامية الاولى التي لم يقتصر نفوذها على المسلمين في شمال نيجيريا فحسب بل امتد حتى الى مناطق الوثنيين ايضا فاحتفظوا بدولتهم قوية مرهوبة الجانب تكسب في كل يوم افواجا جديدة من الافريتيير يدخلون في دين الله عن طوعية واقتناع ، حتى اذا ما انصرف امرأؤها عن التمسك بالدين على المستوى الذي كان عليه اجدادهم وتجردوا من مظاهر الدعاة الزاهدين المتقشفين وانغمسوا في شتى مجالات الترف واهملوا دعوة المجاهد الكبير الشيخ عثمان اخذ الفساد يدب في اوصال دولتهم . واعلنت بعض الامارات الوثنية التي كانت خاضعة لسلطانهم الخروج عن طاعتهم والتمرد عليهم . . ولن يأت القرن التاسع عشر حتى كانت المملكة الفلانية تلتفط آخر انفاسها وتصادف في ذلك الوقت دخول البريطانيين وابتداء حكم الاستعمار الاجنبى الرهيب لنيجيريا ، وهو الحكم الذي استمر حتى عام ١٩٦٠ م .

الفولانيون يهاجرون الى السودان :

واذا كان الفولاني قد قاموا بهذا الدور الجليل في نيجيريا فان اثرهم في تميزها من بلاد افريقيا لم يكن اقل شأنا من ذلك خصوصا في السودان حيث يعيش في مختلف بلادها اليوم وبالذات في مديريات دارفور وكردفان وكسلا والنيل الابيض والجزيرة مالا يقل عن نصف مليون نسمة منهم ، وقد نزحوا الى هذه المناطق منذ مئات السنين ، كما تعودت جماعات كثيرة اخرى منهم ان تستقر في هذه المناطق السودانية بعد عودتها من الحج .

وقد توطدت الصلات بين السودانيين والفولانيين بالتزاوج والصاهرة والاختلاط الذي دعمه الدين وقوته اللغة واذا كانت هناك كلمة اخيرة نحب ان نختتم بها حديثنا عن شعب الفولاني العربي الاصل الاسلامي الدين فاننا نريد ان نقول ان هذا الشعب قد لعب دورا هاما وفعالا في نشر الثقافة العربية

ودفع حركة المد الاسلامي لا في نيجيريا فحسب بل في كثير من مناطق غربى افريقيا وجنوبها . . والى الشيخ عثمان واتباعه رحم الفضل الاكبر في محافظة مسلمى افريقيا على تعاليم دينهم واتباع اصوله الصحيحة . . ولا زال هؤلاء الفولانيون حتى يومنا هذا يعتزون بارومتهم العربية ، ويعملون في جد ونشاط على نشر اللغة العربية على نطاق واسع عن طريق فتح المدارس المختلفة في شتى بقاع نيجيريا خصوصا في مدينة كانو التي تعزز بمدرستها العربية الكبرى . ونأمل ان يكون للاتفاقيات الثقافية التي ابرمتها الجمهورية العربية المتحدة مع نيجيريا اثر كبير في بعث حركة الفكر العربى الاصيل ونشر الثقافة الاسلامية بين شعب نيجيريا المسلم حتى تعود لهذه الدولة سابق مجدها ومكانتها بين دول العالم العربى والاسلامى .

اليوروبا

وفي نيجيريا الجنوبية كانت تقع مملكة اليوروبا ، احدى الممالك المتحضرة التي ظلت مزدهرة حتى بداية القرن التاسع عشر . ويرجع تاريخ قيام هذه المملكة الى القرن السابع الميلادى تقريبا . وتؤكد الدراسات التي قام بها علماء الاجناس ان هذا الشعب لا ينحدر من اصل زنجى ، وانما تدل كل خصائصه ومميزاته على انه ينتمى الى امّة عربية خالصة ، ولكن هؤلاء العلماء اختلفوا فيما بينهم في الوقت نفسه في تحديد المنطقة العربية التي وفد منها هذا الشعب . . هل هي مكة ؟ كما يدعى هذا الشعب نسبة الى الاصلى اليها ام انها مصر ؟ التي يوجد اكثر من دليل مادى على ان هذا الشعب قد هاجر منها فعلا . ام انها بلاد اخرى تقع في الجزيرة العربية ؟ على اى حال لن يوجد ثمة شك لدى علماء الاجناس جميعا في ان شعب اليوروبا قد وفد الى منطقة جنوب نيجيريا من بلاد الشرق العربى . . هاجروا من موطنهم الاصلى الى غرب افريقيا ، وظلوا يواصلون سيرهم حتى انتهى بهم المطاف عند مدينة يادبا . وكانوا في طريقهم الطويل الى هذه المدينة يتركون في كل مكان يعمرون به

جماعة منهم تقيم فيه اقامة دائمة ، ولذلك يدعى شعب اليوروبا ان كل قبائل السودان الماصرة قد انحدرت منهم .

ثم تمضى الايام واذا بالعلاقات تزداد توثقا بين الزنوج من اهل البلاد وبين هؤلاء العرب الوافدين ، فتقاليد اليوروبا وعاداتهم التى تتميز بالسماحة والكرم والشجاعة والوفاء والمساواة بين الناس جميعا تخلب الباب للزنوج فيتم الزواج بين الفريقين ويتكاثر النسل الجديد وتختفى فكرة العنصرية والشيوعية ، ويظهر على المسرح بعد ذلك فى جنوب نيجيريا شعب واحد ، ليس بينه عنصر وافد وعنصر اصيل . وتمتد حدود مملكة اليوروبا من مصب النيجر فى الشرق حتى بلاد داهومى فى الغرب ، يحكمها ملك واحد يطلقون عليه اسم « الافيق » ثم يدخل الاسلام الى الاطراف الشمالية من هذه المنطقة وهى التى تتاخم الحدود الجنوبية لامارات الحوصا على ايدى الفولانيين الذين الذين كانوا قد استقروا فيها . وتذكر بعض الروايات التاريخية ان السبب فى دخول الاسلام الى هذه المنطقة يرجع الى عهد الملك « افونجا » احد ملوك اليوروبا الذى كان قد استدعى احد الفقهاء المسلمين ليقوم فى بلاطه ، وشجع وجود هذا الفقيه فى بلاط الملك كثيرا من المسلمين فى امارات الحوصا على الهجرة الى بلاد اليوروبا ، وراى افونجا فى اول الامر ان وجود هذا العبد من المسلمين فى بلاده فرصة يمكن ان يستغلها لتأسيس جيش منهم يستعين به فى فتوحاته التى سيقوم بها . ولما تكاثر عددهم واصبحوا يشكلون قوة هائلة داخل مملكة اليوروبا اخذت الهواجس تدب الى قلب افونجا وبدأ يحس بالخطورة على عرشه وتاجه من جراء زيادة نفوذ هؤلاء المسلمين وتضخم عددهم فعزم فيما بينه وبين نفسه على ضرورة القيام بعمل ايجابى للتخلص منهم واقصائهم مرة ثانية الى مناطقهم التى وفدوا منها ، غير ان هؤلاء المسلمين كانوا قد اصبحوا من رهبة الجاني وسعة النفوذ بحيث تمكنوا حين سمروا

بنوايا الملك نحوهم بالقضاء عليه والتخلص منه نهائيا ، وبذلك صفا الجو امامهم وانزاح من على خشبة المسرح ذلك الرجل الونى تسارعوا الى اقامة مملكة اسلامية فى ايلودين اصبحت فيما بعد احدى الامارات الفولانية الاسلامية التى تدين بالطاعة والولاء لسلطان سكتو ، ولم يكتف المسلمون بهذا القدر من النصر ، بل احسوا بان مملكة ايلودين ينبغي ان تكون قاعدة اساسية تنطلق منها حركة المد الاسلامى فى كل ارجاء بلاد اليوروبا فقاموا يفتحون المدن والقرى ويدعون الناس الى الدخول فى دين الله فيقبل الكثيرون من الاهالى على اعتناق الاسلام والايمان بمبادئه . ولولا النكبة التى اصابت البلاد النيجيرية من جراء دخول الاستعمار الانجليزى فى ذلك الوقت لتحول جميع شعب اليوروبا من وثنيته الضالة الى نور الاسلام وهديه . . وقد وجد الاستعمار البرتغالى اولا ثم الاستعمار الانجليزى بعد ذلك نفسه فى صراع مع العناصر الاسلامية التى تقدر الحرية وتكره الحاكم الدخيل فعمل على اضطهادهم وشل حركتهم وسارع باستيفاد بعثات التبشير التى كانت ولا تزال طليعة جيوش الاحتلال فى كل مكان ، وبعث بها الى شتى مناطق اليوروبا لتقوم بدورها ، لا خدمة لتعاليم السيد المسيح وتحقيقا لمبادئه بل تمهيدا لتنفيذ سياسة الاستقلال والسيطرة التى طبقها البرتغاليون الصليبيون المتعصبون فى نيجيريا وفى غيرها منذ القرن الخامس عشر ثم طبقها الانجليز بعد ذلك ابتداء من القرن التاسع عشر .

ان كانوا وكتسينا وزاريا وغيرها من مراكز الاشعاع الثقافى العربى والاسلامى التى ظلت تقوم بدورها فى نيجيريا منذ القرن الرابع عشر سيعود اليها مجدها مرة ثانية وستصبح فى القريب العاجل ان شاء الله بفضل زعمائها المخلصين وقادتها المكافحين ربما اعظم مما كانت . والامل مقعود اليوم على اخواننا الافريقيين المثقفين الذين يتزعمون حركة الوعى والاصلاح فى جزء هام من اجزاء افريقيا .



تأخييس جاد طه

وقد بدأ ظهور البرتغاليين على مسرح الحوادث في القارة الافريقية عندما وصل المكتشفون الى نهر الكنفو سنة ١٤٨٣ ، حيث وجدوا مملكة الكونفو المزدهرة هناك وقد آثر الملك « نزيجا اكوم » الا يصطدم بالمكتشفين الاوروبيين كما ان خليفته مسمبا انزجا الذي حكم من عام ١٥٠٦ الى عام ١٥٤٣ باسم دوم افونسو الاول اعتنق المسيحية وعمل على نشرها بين رعيته الا ان البرتغاليين سرعان ما استولوا على مقدرات البلاد وروجوا تجارة الرقيق لحسابهم ، كما نقلوا الكثير من المبيد الى المراكز الاستعمارية البرتغالية في جنوب امريكا وشرفها . وفي نهاية القرن الثامن عشر تقلصت مملكة الكنفو الافريقية وتحولت الى بقايا متناثرة حول قسرية ساو سلفادور نتيجة للاغارات البرتغالية المستمرة من اجل الحصول على الرقيق .

ومن هذه المراكز الاستعمارية الاولى انطلق البرتغاليون يحاولون مد منطقة نفوذهم في القارة الافريقية ، فتمكنهم اخضاع انجولا في المدة ما بين عامي ١٨٩٠ - ١٩١٠ . وفي عام ١٩١٤ اصبحت المستعمرات البرتغالية مستقلة من الناحية الادارية تحت الاشراف العام

تقع انجولا على الساحل الغربي الافريقي وتحدها جمهورية الكنفو من الشمال والشمال الشرقي ، وروديسيا من الشرق وجنوب غربي افريقيا من الجنوب .

وتتميز انجولا بتنوع الظواهر التضاريسية فيها ، ففي الشمال نجد الغابات الاستوائية وفي الجنوب صحراء « موساميدس » القاحلة وتمتد المنطقة الساحلية الفضل منطقة ملائمة للسكنى من الناحية المناخية .

وتفصل سلسلة جبال « نيوميوكا » السهول الساحلية عن الهضبة الداخلية ، وهذه السلسلة هي منبع الانهار الرئيسية ويعتبر نهر كوانزا ونهر كينيا اهم هذه الانهار .

وتبلغ مساحة انجولا ٧٠٠.٢٤٦ كم^٢ وتترا مربعا اي قدر مساحة البرتغال اربعة عشر مرة ، وبرغم هذه المساحة الكبيرة فهي قليلة السكان ، اذ تبلغ كثافة السكان بها ٢٨ شخص في الميل المربع . ويتألف السكان البالغ عددهم نحو ٥٠٠.٠٠٠ نسمة من قبائل كثيرة ويتكلمون لغات متعددة ، ومن هؤلاء ٢٠٠.٠٠٠ اوروبي استوطنوا هناك حديثا . واهم المدن هي العاصمة لواندا ، وكذلك بنجويلا ولومبيتو وسادبا نديرا .

للشبيونة . وفي سنة ١٩٢٠ منحت أنجولا استقلالاً ذاتياً في الشؤون المالية . وكانت هذه الايام في راي المستوطنين البرتغاليين عهداً طيباً . ولكن في عام ١٩٢٦ حدث انقلاب في البرتغال اتى بالدكتور انطونيو دي اوليفيرا سالازار

الى الحكم . وبدأت البرتغال تئن تحت حكم الديكتاتورية الشديد الوطأة وتحت اوهاب البوليس السياسى . وسرعان ما ظهرت آثار هذا الانقلاب في المستعمرات ، اذ اعتبر الطاغية ان اجراءات الحكم الذاتى انما هي تنازل عن السلطة . وبدأ سالازار سياسة تصفية شديدة في أنجولا وغيرها من المستعمرات البرتغالية مدعياً انه يعمل على تحضر شعوب هذه المستعمرات . ولكنى نبين كذب هذا الادعاء سنستعرض مقتطفات من الاحصاء الذى قام به معهد لشبونة الوطنى للاحصاء في عام ١٩٥٩ ، فان هذا الاحصاء يشير الى انه في عام ١٩٥٠ كان في أنجولا ٣٠٠.٨٩ من الافريقيين « المتحضرين » و ٤٠٠.٦٥٩٨ من المتأخرين ، أى انه بعد هذه السنوات الطويلة من الحكم البرتغالى الشديد الوطأة أصبح هناك ٧٤٪ من الافريقيين « المتحضرين » في أنجولا . فهل يتناسب هذا التمييز التافه مع فقدان هذه الغالبية الافريقية لحقوقها فى الحرية ، ومع استنزاف خيرات أنجولا على ايدى الرأسمالية البرتغالية المستغلة . وأن الانسان ليس ساءل ، هل تستحق « المدنية » مجرد محاولة نشرها ما دامت تتطلب هذا الوقت الطويل وهذه التضحيات الهائلة ؟

وتجدر الاشارة الى ما قاله انطونيو دي فيجيريدو في كتابه البرتغال وامبراطوريتها من انه « من بين عشرة ملايين ونصف مليون شخص - أنجولا ٤٥٠.٠٠٠ وموزمبيق ٦٠٠.٠٠٠ ، نجد اكثر من ٩٩ ٪ من الاميين ، واقل من ٤٪ في موزمبيق واقل من ٨ ٪ في أنجولا يتكلمون اللغة البرتغالية ، من ٥٪ في موزمبيق واقل من ١٠ ٪ في أنجولا يعيشون حول مدن الرجل الابيض التى هي المراكز الوحيدة التى أمكن تحقيق بعض التقدم الحضارى فيها » .

وقد تفتق الفكر الاستعماري البرتغالى من نظرية جديدة فريدة في نوعها وهى نظرية الهضم او الامتصاص بمعنى ان بعض الافريقيين الذين تؤهلهم ثقافتهم او منزلتهم الاجتماعية يمكنهم ان يحصلوا على حقوق وامتيازات المواطن البرتغالى ، أى انه على المدى الطويل سوف يتحول الافريقيون في أنجولا الى مواطنين برتغاليين وقد يبدو لاول وهلة ان هذه النظرية ترمى الى تشجيع الافريقيين على الاخلا بأسباب المدنية ، الا انه بجانب استحالة تطبيق هذه النظرية فانها تهدف قبل كل شيء الى امتصاص العناصر الوطنية المثقفة والتي قد تنور في وجه مواطنين برتغاليين ، هذا بجانب ان هذا سوف يؤدى الى اشمئزاز الافريقيين من مواطنيهم الذين حصلوا دونهم على هذه الحقوق الممتازة ، مما يؤدى الى ايجاد الاستعمار البرتغالى وتحويلها تدريجياً الى الوقعة بين أبناء الوطن الواحد .

وفي ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤ صرح سالازار ان البرتغال لا يحتاج الى حروب او الى انتصارات حقا فان الانتصارات قد انجزت في الماضى ، اما الحاضر فهو يقوم باستغلال هذه الانتصارات ايشع استغلال . . فالاراضى الزراعية مثلاً قسمت الى مزارع هائلة استحوذ عليها الاوربيون واصحاب المزارع يتقدمون بطلباتهم الى السلطات الادارية الاستعمارية المسؤولة لامدادهم بالعمال عن طريق السخرة ويجب ان تضاف الى هذه الصورة من العمل الجبرى القليل الاجر صورة أخرى عن العمل الجبرى بدون اجر او كما يسمونه في أنجولا العمل فى خدمة المصلحة العامة ، وتفصيل ذلك ان القانون في أنجولا يسمح باستبدال احكام السجن بالعمل الجبرى ، وبما ان أى اتهام يعد كافياً للقبض على أى افريقى واصدار الحكم عليه ، فان الدولة يمكنها ان توفر العدد اللازم من العمال دون تكبد أية نفقات .

وقد وضع هنريك جالفوا في يناير سنة ١٩٤٧ عند ما كان موظفاً بادارة المستعمرات البرتغالية في تقرير له يصف فيه الاحوال فى المستعمرات ، ان الاقاليم الخارجية -

المستعمرات - تعتبر غير مأهولة .

((وتتركز الاسباب الحقيقية لهذه الحالة الشنيعة في النسبة الهائلة لوفيات الاطفال ، والعدد المتزايد من المرضى والمعوجة ، هذا بالإضافة الى الوفيات نتيجة لاسباب متنوعة والتي أهمها ظروف العمل السيئة والتجنيد الجبرى للعمال)) .

وفي ٩ أكتوبر سنة ١٩٥٢ قبض على جالفار بنهمسة تدبير مؤامرة ضد الدولة ، وحكم عليه ابتدائيا بالسجن ثلاث سنوات ، الا أنه استطاع بعد ذلك أن يهرب الى السفارة الأرجنتينية حيث منح حق اللجوء السياسي هناك .

وفي يناير سنة ١٩٦١ استولى جماعة من المفارين وعلى رأسهم الكابتن جالفار هذا على السفينة سانتا ماريا التي تمتلكها شركة كونيال البحرية في البرتغال . وكان هدفهم الاتجاه بالسفينة الى غربى افريقية والنزول في اقرب نقطة ممكنة من أنجولا أو غينيا البرتغالية . وكان جالفار يأمل أنه اذا ما استطاع دخول أنجولا فإنه يمكنه أن يستولى على مقاليد السلطة هناك . الا أن جالفار اضطر للتوجه بالسفينة سانتا ماريا امام مطاردة الاسطول الأمريكى الى الساحل البرازيلى ، حيث منح هو ورفاقه حق اللجوء السياسى مع تسليم السفينة الى أصحابها البرتغاليين .

ومن المهم أن نعرف أن هدف جالفار لم يكن منح شعب أنجولا الاستقلال وإنما كان الاطاحة بحكم الطاغية سالازار ، وكان أكثر المؤيدين لجالفار من المستوطنين البرتغاليين ولذلك لم يصطدم بمصالحهم ، وكان طبيعيا أن تتعارض مصالحهم مع مصالح الافريقيين وهكذا كان جالفار يؤيد مصالح المستوطنين ولا يشير بكلمة عن استقلال أنجولا ، فهو يدرك أن البرتغال ليس فى استطاعتها أن تحرر مستعمراتها لان وجودها هي نفسها يعتمد على استغلال هذه المستعمرات . . ولكن الثورة الانجولية الوطنية التي قامت

سالازار لآبادة الافريقيين . . ومع ذلك فقد كان لاستيلاء جالفار على السفينة سانتا ماريا أثر طيب واحد ، فقد كان النظام الاستعماري البرتغالى حتى ذلك الوقت قادرا على البقاء فى أنجولا دون أن يسترعى اليه الانظار ، الا أن حركة جالفار المسرحية وضعت الاحوال الداخلية فى المستعمرات البرتغالية تحت الاضواء الساطعة .

وقد تأثرت أنجولا بالحركات الوطنية الافريقية المتتالية منذ عام ١٩٥٢ ، فنجاءات الثورة الانجولية فى عام ١٩٦١ . . وقبل أن ينتهى العام بدا واضحا أن البرتغال قد دخلت فى صراع يائس مع قوات التحرير الانجولية .

ويعد اتحاد شعوب أنجولا أهم هيئة سياسية فى البلاد ، وقد تكون هذا الاتحاد فى عام ١٩٥٤ ، وارتفع عدد أعضائه الى ٤٠.٠٠٠ ، واصدر صحيفة باربع لفات هى الفرنسية والبرتغالية والكمبونديو والكيكونجو (هولدن روبرتو) .

وفي عام ١٩٦٠ نادى الاتحاد « باكفاج من أجل استقلال أنجولا » كما وعد البرتغاليين والافريقيين على السواء بالمساواة فى الحقوق ، ولخص الاتحاد برنامجه فى « أن تكون أنجولا دولة مستقلة ، وأن تكون لها حكومة ديمقراطية مسئولة ، وأن تكون لهذه الحكومة الكفاءة الثامة لتدير شئون الحكم وتنظم الخدمات العامة والاقتصاد القومى والتعليم والصحة العمومية على أحسن وجه لكافة المواطنين ، كما تقضى على أى تدخل أجنبى فى شئون البلاد ، وسوف تشارك أنجولا فى بناء الوحدة الافريقية طبقا لقرارات مؤتمرات الدول الافريقية المستقلة » .

وتعتبر الثورة الانجولية فى منتصف مارس سنة ١٩٦١ هى المظهر الأكثر جدارة بالنظر فى فبراير سنة ١٩٦١ قلبت خططه رأسا على عقب وأدرك جالفار أن المستوطنين يلتفون حول بين معارك التحرير فى أفريقيا البرتغالية ، فقد أصيب البرتغاليون سواء فى أنجولا أو فى البرتغال بخيبة امل شديدة نتيجة وقوع

هذه الثورة .. وازدادت خيبة أملهم لأنه كان في ذلك الوقت في لواندا عدد كبير من مراسلي الصحف العالمية بحيث أصبح من المستحيل اخفاء قصة الثورة .

وكما حدث ولا يزال يحدث مع الثوار الوطنيين الافريقيين العديدة ، صرح سالازار بأن هذه الثورة دبرت خارج أنجولا ، وزعم أن الشيوعيين يقفون وراءها . والقول بأن قوات الثورة الانجولية هي قوات أتت من خارج أنجولا قول صحيح ، فالحقيقة ان تنظيم قوات التحرير قد تم خارج أنجولا ، ولكن هذه القوات كلها كانت من الانجوليين . وكما ان الفرنسيين الذين عادوا الى فرنسا مع الجيوش المتحالفة في عام ١٩٤٤ كانوا قطعاً فرنسيين ، فان الانجوليين الذين عادوا الى بلادهم لتحريرها سنة ١٩٦١ لا يمكن القول بأنهم غرباء .

وقد بدأت أحداث الثورة بأن عمد القادة من الافريقيين الى اتخاذ خطوات عملية مباشرة . ففي مساء يوم ٤ فبراير سنة ١٩٦١ دمرت قوة تتكون من ٥٠٠ من الوطنيين سجن لواندا ومركزين للبوليس . وسرعان ما قامت قوات البوليس ومعها فرق من المستوطنين البيض بمهاجمة الافريقيين ، وقام المستعمرون بأعمال القتل والسلب والنهب ، وقتل المسجونون السياسيون في لواندا ودفنت جثثهم بالجملة .

وفي نهاية مارس لم تستطع حكومة البرتغال أن تستمر في التهوين من شأن الثورة ، فقد قامت ثلاث فرق مشاة من الجنود الوطنيين بالانضمام الى المقاتلين من اجل الحرية . وكان على البرتغاليين ان ياجأوا الى قوتهم الجوية ، وفي قتال وحشي اصاب حتى اصدقاء البرتغال بصدمة ، استخدمت البرتغال القنابل الحارقة لتفتيت المقاومة واضعافها وتحريك

الجيش البرتغالي لسحق الثورة الوطنية ، وكان هدفه الاول احلاء منطقة زراعة البن من الثوار ، اذ ان محصول البن في أنجولا هو مصدر معظم النقد الاجنبي للبرتغال ، واذا نجح الثوار في وقف جمع محصول البن فسوف ينهار اقتصاد البرتغال ، الا ان الجيش البرتغالي لم ينجح في تحقيق هدفه ، اذ اتلف الثوار معظم محصول البن ، ولما كان هدف الثوار هو القضاء على الاستعمار والاطاحة بالنظام القائم ، فقد ركزوا عملياتهم على تدمير المزارع والقضاء على المستوطنين المنعزلين ، ومن ثم اتخذت الحكومة عدة اجراءات عسكرية لمواجهة هذه الثورة العارمة ، فقررت ان تنشئ بسرعة مطارا حربيًا قرب لواندا ، كما قررت ان تنشئ ايضا عدة ممرات صالحة لهبوط الطائرات بالقرب من المدن الكبرى ، ونقلت وحدات كبيرة من الجيش البرتغالي الى أنجولا حتى أصبحت القوة الكلية للجيش ٣٤٠٠٠ رجل .

وقد خاض الانجوليون هذه المعركة المريرة من اجل التحرير ، وبلغ عدد القتلى من الاوربيين اكثر من ١٠٠٠ شخص ، اما بالنسبة للافريقيين فيقتدر عدد من استشهد منهم عام ١٩٦١ ب ٣٥٠٠ شهيد .

وهكذا قضى على كل امل في سبيل المشاركة الوطنية بين الانجوليين والبرتغاليين في أنجولا . لقد اقام شهداء الثورة حاجزا قويا بين الوطنيين والمستوطنين ، وهكذا سوف تلاقى البرتغال مصيرها المحتوم في أنجولا ذلك المصير الذي لقيته دول اعظم واغوى من البرتغال ، وعندئذ سوف لا يطرد البرتغاليون فقط من أنجولا بل كذلك من موزمبيق وفينيا البرتغالية كما طردوا من « جوا » تحت ظروف أخرى .

((جاد طه))



بقلم محبته امم الشراج

عدد صغير من النهرات التي تصب مباشرة في المحيط الاطلنطي وهي قليلة الاستخدام في الملاحة باستثناء المسافات القصيرة من مصباتها .

ومناخ غينيا استوائي وله فصلان : الفصل الرطب ويمتد من مايو الى اكتوبر ، والفصل الجاف ويمتد من نوفمبر الى ابريل ، واغزر الامطار تسقط على الساحل وتقل بالاتجاه نحو الداخل ، فيصل متوسط كمية المطر في كوناكري - على الساحل - ١٩٠ بوصة ومعدل درجة الحرارة حوالي ٧٩ درجة ف بينما على الهضبة في الداخل نجد انه نادرا ما يزيد متوسط كمية المطر عن ١٠٠ بوصة او اقل ، وتقل أيضا درجة الحرارة في الداخل الداخل بالاتجاه من الساحل الى الهضبة الوسطى ولكنها تزيد ثانية تجاه نطاق جمهورية مالي واهم المدن :

- ١ - كوناكري العاصمة بالاضافة الى انها ميناء هام واكبر مدينة بالجمهورية .
- ٢ - كان اكبر مدينة تجارية بالداخل وهي مركز هام لطرق القوافل وينتهي عندها الخط الحديدي الوحيد في غينيا الممتد من كوناكري الى كان كان .

Kindia

- ٣

Nzerekone

- ٤

Mamou

- ٥

غينيا جمهورية مستقلة كانت جزءا من افريقية الغربية الفرنسية ولقد اعلن استقلالها في ٢ اكتوبر سنة ١٩٥٨ ، وذلك بفضل الخطبة الحكيمة التي رسمها الزعيم سيكوتوري لتخليصها من استفتاء ديغول .

الموقع :

تطل غينيا على ساحل غرب افريقية وتنحصر بين غينيا البرتغالية ومستعمرة سيراليون البريطانية ، يحدها من الغرب المحيط الاطلنطي ومن الشمال غينيا البرتغالية وجمهورية السنغال ومالي ، ومن الشرق مالي أيضا وجمهورية ساحل العاج ومن الجنوب ليبيريا ومستعمرة سيراليون .

المساحة :

تبلغ مساحتها حوالي ١٠٠.٠٠٠ ميل مربع « ٢٤٥٨٥٧ كيلو متر ٣ » ومن ناحية الظاهرات الطبيعية نجد انها عبارة عن سهل ساحلي طوله ١٧٠ ميل وعمقه ٣٠ ميل ، وهو يتدرج في الارتفاع الى هضبة ممثلة في جبال فوتاجالون التي يبلغ ارتفاعها ٣٠٠٠ قدم فوق مستوى سطح البحر ، وتوجد في الجنوب سلاسل جبلية اخرى يصل ارتفاعها الى ٦٠٠٠ قدم .

واهم الانهار التي تجري بها اعالي النيجر والسنغال وجامبيا وجراند ، بالاضافة الى

Lake	- ٦
Siguini	- ٧
Rita	- ٨

السكان :

يبلغ عدد سكانها حوالي ٢٧٢٦٨٦٨ نسمة ، وهم يزيدون كل عام بنسبة ٢.٥ ٪ فمعدل كثافة السكان بها اعلى من معدله بجمهورية افريقية الغربية الفرنسية العديدة ولكنه معدل منخفض اذا قورن بالمعدل في سرياليون او الدول الاخرى بغرب افريقية . وتمثل القبائل الوطنية في الفولاني بنطاق جبال فوتاجالون حيث المناخ البارد وقبيلة الـ Malinke في النطاق الساحلي الرطب بالإضافة الى قبائل الـ Temne, Beggee و Nalu و قبائل Kissi

ومن ناحية اللغة فهي مجموعتان : لغة الفولاني ولغة Nande dialects وتستورد على طول الساحل لغة الـ Pidgin Eingslisk

هذه لمحة سريعة عن الجغرافية الطبيعية والبشرية لغينيا وفيما يلي نظرة عامة بالنسبة لموارد الثروة نجد انها تمتاز بمواردها الاقتصادية المتعددة ، فغلاتها الزراعية تكون معظم اقتصادها ، فتتمثل اهم اقتصادياتها .

نجد انه من المريب في هذا الصدد القول بأن حوالي ٩٥ ٪ من أهلها يشتغلون بالزراعة وذلك لان المناجم الهامة التي يستخرج منها الحديد والبوكسيت لا يعمل بها غير نسبة ضئيلة من السكان ، ولكن نجد ان الحكم سيعمل بالطبع على ادخال الايدي العاملة الوطنية في كل العمليات الانتاجية التي يحرم الوطني الذي أعلن حديثا عن اتجاهه الاشتراكي سيعمل بالطبع على ادخال الايدي العاملة الوشنية في كل العمليات الانتاجية التي يحرم من العمل بها الافريقيون في كل المستعمرات . المحاصيل الغذائية الرئيسية في اليام والبطاطا والمانيو والارز والموز الذي يستهلك جزء منه محليا ويصدر الجزء الاخر ، والذرة العويجة والشامية .

وتزرع بدور السمسم لانتاج الزيت وتتمثل المحاصيل النقدية في البن الذي يزرع في منطقة

المرتفعات الداخلية هذا بالإضافة الى القطن وبدور النخيل والتوباكو ، كما ينتج ايضا المطاط والفواكه الاستوائية . وكذلك توجد غابات غنية في الداخل ولكنها لم تستغل بعد الاستغلال الكامل .

ومن ناحية الثروة الحيوانية فتقتني الماشية والضأن والماعز باعداد وفيرة بمنطقة مرتفعات فوتاجالون . بالإضافة الى هذا الانتساج الزراعي والحيواني المتنوع يوجد بالدولة الانتاج المعدني الوفير ، فهي من اهم دول غرب افريقيا في هذا الصدد باستثناء غانا ، وهي تتمثل في الماس الذي يتركز بمرکز

وكذلك البوكسيت الذي ينتج منه الالمونيوم ويتركز انتاجه في جزر las وفي مركز Bake انتاجه بلغ في سنة ١٩٦٠ - ١٩٦١ ٤١٢٦٥١ طن متري ، هذا بالإضافة الى خام الحديد الذي بدأ استخراجه سنة ١٩٥٣ من مناجم Kaloum وبلغ انتاجه سنة ١٩٦٠ -

٨٠٠.٢٢١ طن متري ويقوم بعمليات التعدين في غينيا شركات ليست فرنسية خالصة وان كان رأس المال الفرنسي يتركز في استغلال الحديد والماس ، وتساعد الحكومة في ذلك بوجه خاص ، ونجد ان هناك شركتين كبيرتين لاستغلال البوكسيت الذي يعد الثروة المعدنية الرئيسية ذات المستقبل اولاهما شركة « بوكسيت ميدي » وهي احدى توكيلات دولار لشروع تنمية البوكسيت حتى هذا العام . والشركة الثانية هي « شركة Fria » وتشترك فيها رؤس الاموال الامريكية بـ ٥٠ ٪ ولشركة الالمونيوم البريطانية ١٧ ٪ اما رؤوس الاموال الفرنسية فلا تزيد على ٢٣ ٪ و ١٠ ٪ للشركة الصناعية السويسرية .

موارد الوقود :

نظرا لفزارة الامطار وشدة انحدار الهضبة توجد امكانيات كبيرة لتوليد الكهرباء ولقد بلغت قوة انتاج الكهرباء في سنة ١٩٥٥ - ١.٠٦ مليون كيلو وات ساعة . ولقد اصبحت الحاجة ملحة لتوليد الكهرباء بتطور تقدم استخراج الحديد والبوكسيت ، فاصبح من الممكن انشاء مصنع لصناعة الالمونيوم من

صالح الدولة قبل الاستقلال وكانت تبدو مهلهلة اقتصاديا وذلك لوضع مقسدرات الاقتصادية في ايدي اجنبية فرنسية ، وطبعا المعروف ان فرنسا نفسها تعاني انهيارا اقتصاديا واضحا تنعكس حالته على اقتصاديات مستعمراتها خاصة في السنوات الاخيرة التي تستنزف فيها حرب المقاومة جزءا كبيرا من اموال الحكومة الفرنسية .

ولكن التقدم الكبير في زيادة منتجات الدولة الزراعية والمعدنية - نتيجة - للاستقلال وللاستقرار الوضع السياسي بها - ينبىء بالرواج الاقتصادي لهذه الدولة . فلقد قامت علاقات اقتصادية بين غينيا والسنغال تنبىء بنمو العلاقة بين دول غرب افريقية ، بحيث يؤدي اتحاد الدول الافريقية الى تكامل الاقتصاد الافريقي . فغينيا تستورد من السنغال المواد الاساسية في مستورداتها ، مثل الارز - الدقيق - الاسمنت - المنتجات البترولية . وليست علاقاتها بالدول الافريقية وحدها من عوامل تقدمها الاقتصادي واعتدال ميزانها التجاري ، وانما هناك عدة مشروعات بالرغم من وجودها في ايدي اجنبية الا انها تساهم في تقدم الدولة منها مشروع بناء سد على نهر كوناكري ومشروع توليد الكهرباء الذي بدأ في التنفيذ .

وبالاضافة الى هذه المحاولات التي تحاول غينيا عن طريقها تدعيم اقتصادها ، فانها تبذل جهودا اخرى في هذا الصدد عن طريق عقد اتفاقيات اقتصادية خارجية . من اهمها اتفاقية تجارية واقتصادية مع المانيا الشرقية في ٧ يوليو سنة ١٩٦٠ واخرى مع الصين الشعبية في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٦٠ وثالثة مع الاتحاد السوفييتي في ٨ سبتمبر سنة ١٩٦٠ اعطى الاتحاد السوفييتي قرض لهذه الدولة لاستغلاله في تشييد خطوط السكة الحديد والكباري . والامل معقود ان يتحقق لغينيا استقرارها الاقتصادي لكي تكون مثلا يحتذى به بين الدول الافريقية الاخرى المتخلفة التي تعاني من نير الاستعمار .

((محبات امام الشرابي))

البوكسيت المحلي ، وهذا المشروع تساهم فيه شركة فريا وميدى ورءوس اموال ايطالية والمانية لخلق شركة جديدة تسمى « شركة الالونيوم الافريقي » كما انه بزيادة امكانية توليد الكهرباء سيزداد الانتاج الصناعي بوجه عام في غينيا ويزيد استخداما في العمليات الزراعية . وبالنسبة للصناعة نجدها ممثلة في الصناعات الخفيفة والقائمة على المنتجات الزراعية والصناعات القائمة على تعدين البوكسيت واستخراج خام الحديد ، وتتركز اهم المصانع الحديثة في كوناكري ، ونجد ان فرنسا وبريطانيا العظمى اهم مستهلك وممول لهذه الدولة .

بالنسبة للمواصلات

نجد ان وسيلة النقل تنقسم الى الخطوط الحديدية - الطرق البرية - النقل البحري - النقل الجوي .

بدأ انشاء السكك الحديدية بغينيا سنة ١٩٠٠ ووصلت الى Kouroua سنة ١٩٢٠ واهم هذه الخطوط الحديدية هو الخط الذي يصل كوناكري بمدينة كان كان ويبلغ طوله ٦٦٢ كم ولقد زادت اهمية هذه الخطوط الحديدية بالتوسع في تصدير الموز .

وبالنسبة للطرق البرية يوجد بغينيا حوالي ٣٥٠٠ كيلو متر من الطرق الصالحة للمعبر طول العام Allmeather Road

٧٠٠٠ كيلو متر صالحة في فصل الجفاف فقط Dry season Roads اهم الطرق

تلك التي تمتد على طول الساحل من سيراليون الى غينيا البرتغالية عن طريق كوناكري ومن كوناكري الى الداخل . يفرغ الى السينغال - السودان وساحل العاج .

ويخدم النقل الجوي مدن كوناكري وبوكولوب Nzerekane وكان كان ، وتوجد

مطارات في مدينتي « كان كان » و « كوناكري »

والجدير بالذكر ان اختتم هذا المقال بابرار جانبيا هاما من اقتصاد غينيا في حركته الديناميكية ، فالميزان التجاري كان في غير



باسوتولاند في مستطون

بقلم عبد العظيم ملوك

الكاب هذا الطلب بشرط أن تعترف هذه القبيلة برعاية انجلترا لها وأن أرضها انجليزية .. وأجبر على هذا فاعترف .

وفي سنة ١٨٧١ ضمت هذه البلاد إلى مستعمرة الكاب ، وفي سنة ١٨٨٤ حصل خلاف بين حكومة الكاب والباسوتو انتهى باستلام حكومة الكاب الحكم في البلاد .. وعند ما استقلت الكاب اعتبرت باسوتولاند محمية انجليزية .. وهكذا صارت الباسوتولاند محمية بريطانية حتى الآن .. يقود حزب مؤتمر باسوتولاند الوطني برئاسة الزعيم اندوسو خيخلي باسوتولاند للكفاح ضد السيطرة الاستعمارية ويحاول جهده بالعمل على خلاص البلاد من أيدي المستعمرين ..

● التعليم .. أن شعب البوسوتو محروم منه ، فالعليم قاصر على رجال الارساليات التبشيرية الذين يقومون بتعليم الناس ومن المعروف أنهم لا يهتمون بالثقافة والعلم بقدر اهتمامهم بنشر العقيدة الدينية ..

وشعب البوسوتو محروم من الاتصال بالعلم الخارجي وذلك بفعل الستار الحديدي الذي يفرضه المستعمر حتى لا تتسرب مخازيه إلى العالم ، فالجهل والمرض والفقر هناك حتى يبقى الشعب

● تقع باسوتولاند في جنوب أفريقية ، يحدها شرقا وغربا وشمالا وجنوبا اتحاد جنوب أفريقية ، فهي « جزيرة » من الأرض في وسط أراضي الاتحاد .

● تبلغ مساحتها ١١٧١٦ ميلا مربعا ويبلغ عدد سكانها حوالي ٦٤٢٠٠٠ نسمة .

● اللغة الرسمية الانجليزية أما اللغة المحلية فهي الباسوتولية ..

● عاصمتها ماسيرو ..

● منذ الاستعمار البريطاني إلى الاحتفاظ بها وزميلتها بتشوانالاند وسوازيلاند تحت ادارته المباشرة حتى يتخذ منها سبيلا لتهديد الشعوب المجاورة ولا سيما أن اقليم سوازيلاند وماسوتولاند واقعان داخل حدود اتحاد جنوب أفريقية .. أما بتشوانالاند فمتاخمة لتلك الحدود إلى الشمال الغربي قليلا .

● دخل الاستعمار البريطاني هذه المناطق في أوائل القرن التاسع عشر فقد تنكر - كمادته - في ثوب البشرين والتجار واستغلوا طيبة الشعب الأفريقي حتى وثقوا بهم واثمنوهم على أموالهم وأرزاقهم وفي سنة ١٨٥٦ وقعت بين الزعيم « موشيسن » وبين حكومة أورانج الحرة حروب امتدت حتى سنة ١٨٦٨ فاستنجد بحكومة الكاب على أعدائه ، فلبى حاكم

تحت رحمتهم ، ومستودعا لامدادهم
بالأيدي العاملة للعمل في مناجم ومشروعات
جنوب أفريقية بأجر زهيد ..

● اقتصاديات باسوتولاند .. تعتبر
باسوتولاند من أغنى الأراضي بالخير ففيها
المناجم البكر التي لم يستغلها المستعمرون
.. ابقاء للشعب الباسوتولاندي تحت
رحمتهم .. ليرسلوهم الى العمل في اتحاد
جنوب افريقية وذلك كالاتفاق المبرم بين
الانجليز واتحاد جنوب افريقية ..
فيضطر الشعب الباسوتولاندي الى العمل
هناك بأجر زهيد يكاد ان يسد حاجته
الى الطعام ..

فلقد دلت الابحاث الجيولوجية على
وجود مناجم فحم وذهب وماس ..
ولكن المستقبل للشعب الباسوتولاندي
حينما يحصل على استقلاله .

● يقوم بعض أفراد الشعب بالزراعة ولو
أقيمت السدود واستصاحت الاراضى لعمر
الخير البلاد ، ولكن السياسة الاستعمارية
تعهد الى ابقاء الشعب تحت سيطرتهم
لشعورهم بالحاجة دائما نحوهم . وكذلك
يقوم الشعب بتربية الحيوانات وتصدر
الباسوتولاند كثيرا من حاصلاتها ولا سيما
الحيوانات والبصوف والقمح والحمص .

● يشتري المستعمرون هذه الحاصلات من
الاهالى .. بأثمان بخسة ثم يبيعونها
لهم بالاسعار الفاحشة .

● بحكم البلاد مندوب سامي بريطاني
وساعده موظفون انجليز يسيطرون على

الشعب ويقمعون الحركات التحررية التي
يقوم بها حزب المؤتمر ..

● في عام ١٩٥٩ اضطر الشعب الباسوتولاندي
الانجليز على مشاركتهم في الحكم واصبحوا
أعضاء في المجلس التشريعي والتنفيذي .
● ولقد كان استخدام الموظفين البريطانيين
منذ أن وضعت البلاد تحت حمايتهم عام
١٨٦٨ نقمة على البلاد ، فلقد أثبتت الايام
أنهم كانوا غير أمناء في ادارة دفة امور
التنمية السياسية والاقتصادية والتربوية .
وقد نتج عن الادارة البريطانية لهذه
البلاد :

● حرمان الاهالى الوطنيين من ممارسة
حقوقهم عن طريق اقامة جهاز حكومي
ديمقراطي ..

● اقامة الستار الحديدي حول باسوتولاند
لجعل العالم الخارجى على جهل تام بما
يدور هناك ..

● ممارسة الكبت والقمع ضد الوطنيين
الاحرار .

● محاولة ضم المحميات الثلاث في جمهورية
جنوب افريقية بدون استشارة الشعب .

● توقيع اتفاقية عسكرية مع جمهورية جنوب
افريقية العدو اللدود لباسوتولاند .

● عدم انشاء طرق في جميع أنحاء البلاد
لتسهيل عمليات النقل .. مما جعل
الاهالى يعتمدون اعتمادا كلياً على دواب
الحمل وخاصة الخيل للانتقال في الطرق
الجميلة الوعرة من مكان الى مكان .
((عبد العظيم ملوك))

مخزن

من شعر

ليوبولد سيدار سنغور

والاغاني البعيدة المتتابعة
كانها تمثل أبدا وفي رتبة
جلود أسود من السودان
يا صديقي في الوجود الأفيقي
لقد عشنا معا في سعادة
وكان الضوء الصديق للمروءة
الزرقاء
يهديء - دائما - من ضغط هذا
الوجود
فقد كان هناك الضوء الاسود
وكان هناك الضوء الابيض
وكان هناك الضوء الاحمر
.. أو ما أعجب مثل هذا الضوء
الاخير
فهو تماما مثل تربة افريقيا

يا صديقي في الوجود الافريقي
لقد شعرنا معا بالسعادة
حيث ان افريقية دائما حولنا
فمن حولنا احتياجاتنا البسيطة
آهنا آثاث من غينيا والكونغو
آثاث ثمين ومصقول
آثاث قاتم وفاتح
أقنعة صاقية على حوائط بعيدة
وان كانت جد قريبة
وهنا عطورنا فنة ومتكبرة
تنساب من حلقات الصمت الملتفة
وهنا وسائد الصمت والاسترخاء
مثل الآبار الهادئة
مثل الآبار الجارية
وهنا الكلمات الخالدة



كتاب الرقص الافريقي

بقلم بيرل بريماس
عرض وتقديم
المهندس محمد علي الفتح ابراهيم

نالت شهرة في عالم الفنون وتكتب مقالات كثيرة في المجلات الفنية الامريكية ، وتنشر مجلة « فوج » الكثير من مقالاتها عن الفن الافريقي وبخاصة فن الرقص .

فالكاتب اذن على صغر حجمه يعتبر دراسة واعية لناحية هامة من نواحي الحياة الافريقية ثم انها كانت جزءا من الانثروبولوجيا الاجتماعية التي تخصصت فيها المؤلفة ومن ثم كان البحث الذي كتبه جيدا في تركيز غير مخل وفي اختزال او ايجاز يعتبر اعجازا في الحقيقة : والمؤلفة تقول في تقديمها لكتابها : « ان الرقص الافريقي هو النبوغ الذي استمد منه الوحي فيما اكتب من دراسات من الحياة والناس في افريقية . ويختلف الرقص الافريقي من الحركات العنيفة التي تعزف فيها أعضاء الجسم موسيقى صاخبة عنيفة فيها دينمائية قوية الى أبسط الحركات التي تعتبر في بساطتها نوعا من العبادة الهائلة ولا يحدد الرقص بالمسافة فالراقص قد يثبت في الهواء لعدد من الاقدام وقد يلتصق بالارض حتى ليكاد في تكور جسمه أن يكون جزءا منها لا يبرز عنها كثيرا ولا تتحدد حركات الرقص بجزء واحد من أجزاء الجسم فأحيانا

قد يكون من الضروري أن أشير هنا الى أن الكتاب قد صدر ضمن مجموعة من الكتب صدرت معا وطبعت « بديجون » من أعمال فرنسا سنة ١٩٥٨ ، وان كانت المجموعة كلها قد كتبت بالانجليزية في الولايات المتحدة وقدمها الاستاذ الدكتور جون ديقس وهو استاذ جامعي زنجي منح عدة اوسمة من من حكومتى هايتي في أمريكا اللاتينية ، وجمهورية ليبيريا في غرب افريقية في سنتي ١٩٤٨ و ١٩٥٥ على التوالي عند توليه رئاسة لجنة المعونة الفنية الامريكية فيهما ، وكانت تشرف على الاصدار « جمعية الثقافة الافريقية » وتولته دار نشر تعنى بمؤلفات الكتاب الزوج في العالم الجديد ، وقد جاءت هذه المجموعة من الكتب في مجلد ضخم كبير للدراسات الافريقية .

والمؤلفة الاستاذة « بيرل بريماس » نالت اجازتها العلمية من جامعة نيويورك ، وتعد حاليا رسالتها لدرجة الدكتوراه في مادة الانثروبولوجي (علم الانسان وأعماله) من جامعة كولومبيا ، والاستاذة بير بريماس زنجية ، وهي بالاضافة الى دراستها العلمية

يحرك الراقص أدنى وأصغر عضلات جسمه وقد يبطن الراقصون في رقصاتهم حتى لنبدو أجسامهم متصلبة جامدة وحيانا تكون هذه الحركات سريعة حتى لا تستطيع العين أن تسجل ما يحدث أمامها في ونبات خاطفة « لست أستطيع أن أفكر في أفريقية دون أن اسمع نائية دقات الطبول العالية . ودون أن تمر أمام عيني حشود الراقصين ويخيل إلى أنني أقف مشدوهة أمام الجريان السريع لمياه نهر الكونغو أو أفكر في نفسي كأنني أركع على ركبتى أمام « أونى » زعيم الايفى فى - لاسمع من بين شفثيه كلمة (اومو والى) أى الطئلة التى تعود لوطنها ان هذه الذكريات التى تدور أمام عيني لتبدو لى وكأنها تمسك بلدراعى واعية لناحية هامة لى وكأنها تمسك بلدراعى الساعة معطلة مسير آلة الزمن ، وعندما تبدو كل هذه الذكريات أمام عيني اتوقف عن الكتاب لاهدىء هذا الجانب من روى الذى يصرخ بى قائلا « « أرقصى » « « أرقصى »

- ٢ -

كيف عالجت المؤلفة موضوعها ؟

ومع انه من العادة عندما يناقش امر ما خاصا بأفريقية ان تقسم القارة - على مثال ما يفعل علماء الانثروبولوجيا - الى المناطق الثقافية التسعة ، أو أن تقسم الى الاقسام الثلاثة الكبرى التى يقسمها اليها أولئك الذين يدرسون الفنون الأفريقية تبعا للحضارتين الإصليتين فى شرق وغربى القارة وبأثرهما بالحضارة القديمة التى جاءت من الشمال الشرقى بحضارة مصر القديمة .

ولكن المؤلفة تقسم أفريقية الى قسمين أصليين تقسيما اختياريا هو « المدينة » و « الغابة » ، وان كان الأفريقيون فى الواقع لا يحبون كلمة « الغابة » لانهم يشعرون بتفكير الغربيين الاجانب فيها نتيجة افلام السينما التى تصور داخل قارة أفريقية كمناطق مخيفة لا طرق فيها مليئة بالحيوانات الضاربة التى تغير على القرى ، مع رجال أكثر وخشية من الحيوانات الضارية بدمر

كل منهم الآخر ، ولكن المؤلفة قصدت بكلمة « الغابة » كل ما هو ليس فى المدن . فهى تعرف ان جزءا صغيرا من أفريقية لا يزيد عن ربعها هو الذى تغطيه الغابات الحقيقية وان ربما آخر من القارة تغطيه البحيرات الصحارى على حين ان نصف القارة تغطيه الحشائش بدرجات مختلفة ، ولكن المؤلفة تفضل استخدام كلمة « الغابة » لأنها تذكر بموسيقى داخل القارة ، موسيقى سواء اكانت من أصوات البئر أو الطيور أو الآلات العازقة ، أو الانهار أو حتى الصمت والسكون . . ففى هذا السكان موسيقى دائمة .

والكتابة عن الرقص الأفريقى فى الواقع تتطلب مجلدات ذلك لان الرقص كان ولا زال له أهميته الحاسمة فى حياة الأفريقيين ، وان كان الذى يخفف من العبء أنه فى العادة لا يكتب الكثير من الرقص فى المدن ، فكثير من المدن الأفريقية شديدة الشبه بأجزاء من أمريكا وأفريقية ، والكثيرون من الناس يرتدون الملابس الأوروبية ويناقشون المسائل العالمية بحماس وقوة أو يسافرون جيئة وذهابا للكثير من بلاد العالم بقصد الدراسة أو العمل أو لاغراض عامة مختلفة وهم عندما يرقصون يرقصون « الفوكس تروت » و « الرومبا » و « الفالس » بل وحتى « اللندى هوب » ، والرقص الوطنى يحرمه الموظفون فى المدن تحريما عاما ، وحتى الرقص الذى ينتشر على الساحل الغربى حاليا والذى يعتبر طابعا أفريقيا لرقص « الكاليسو » ، فعلى حين انه مشر وفيه متعة الا انه يحسن ان لا ننقيد به وان نغنى بالرقص فى المناطق التى لا تزال كل مرحلة من مراحل الحياة فيها تجيء مصحوبة بالرقص .

وهنا يستخدم الراقصون أجسامهم كآلات يعرضون بها العواطف والحوادث ، والنتيجة أن يحدث تزاوج غريب بين الحياة والرقص وهما لا ينفصلان ، فعندما يولد طفل يقام الرقص وعندما يوارى رجل التراب يقام الرقص ، والناس يرقصون عندما يلقيون

بمر كل فرد من أفراد القبيلة في مجموعة واحدة هي المجموعة الخاصة بسير الحياة من البداية الى النهاية ، وهذه الاحتفالات في غالبيتها دينية في طابعها .

وتتعدد ألوان الرقصات الخاصة بمناسبات الاخصاب ذلك لانه لا تتماثل الاساليب الشعبية في قبيلتين ، وان كانت تتماثل في الفرض ، فالعادة ان كلا من هذه الرقصات انما هي صلاة تسبق وضع البدور في الارض وذلك لكي تشتد جذورها وتنمو قوية مثمرة في بعض المناسبات يعتقد بأن الرقص يطارد كل الشرور ومن ثم يسمح للبدور أن تبدأ نموها .

نعلم انه بالإضافة الى الجمال الساحر لهذه الرقصات فان هناك نظرية لها أهميتها وهي ان من يقوم بالصلاة لا يمنح فقط الاخصاب للنبات والحيوان ، بل والاخصاب للدهن ومن ثم فانه اذا انتهى زعيم الى قرار حكيم في أمر يعنى قبيلته استندى الراقصون للرقص وبذلك فان عقله يزداد اخصابا ويحقق مزيدا من الآراء القوية .

والنهر بالنسبة للناس الذين يعيشون على ضفتيه رمز الاخصاب بالنسبة لهم ، فالنهر يفيض على الارض وبذلك يروى تربة الارض ويكسبها خصبا ، وينبع النهر أحيانا من منبع غير مرئى ويسافر لمسافة طويلة حاملا الحياة الى أن يبلر الحب وتلقى البدور تجيء النسوة متدثرن في أشياء خضراء اللون مما تنبت الارض ، ويتحركن كما يتحرك نهر لا نهاية له وأجسامهن متلاصقة ويتحركن معا كل الإرجل وكل السواعد في اتجاه واحد، وهاته النسوة اللاتي تحملن البدور يصدن النهر الذي يسير في طابع توجد الثقايلد .
وتختلف احتفالات الميلاد بين القبائل وتقع في عدة مستويات :

١ - حفلات الرقص لشكر الله على تعدد المواليد وعلى الحصول الجيد في الموسم السابق ، وهذه حفلات للمجتمع كله وتحدث مرة واحدة كل عام في موسم الزرع .

البدور في الارض وعندما يحصلون المحصول وعندما يخرجون للصيد والحرب ، ويرقصون للمطر وللشمس ، للزواج واللعب ، للحب وللكرامية ، للخوف والسرور ، للاسى والاسف الامتهان والاعجاب ، كل هذه وغيرها من العواطف يعبر عنها بحركات متزنة متوازنة .

وتبدو أجسامهم وكأنها تطورت مع القرون للرقص ، فأشعة الشمس وكفاح الحياة لا يكفيان لعرض مشاعرهم ومن ثم فانهم يوجدون ألحان الموسيقى العنيفة والاغاني المليئة بالقوة لتصبح حركاتهم ، ورجال الدين والمحاربون وصائدو الوحوش والذين يعملون في العلاج والطب بالسحر والشعوذة واستخدام الاعشاب والحشائش كل هؤلاء يجب ان يكونوا اولا واساسا من الراقصين ولقد كان احد الذين اشتهروا في افريقية الاستوائية بالقدرة على استخدام الاعشاب لعلاج المرضى راقصا ممتازا كان يثبت في الفضاء كما تشب النار وكان يلتف حول جذوع الاشجار مستخدما ذراعيه الطويلتين وعنقه حتى ليبدو كالافعى ثم يتخلص من الشجرة في حركات ملتوية ويلتف حول المريض كما تفعل الافعى التي هي رمز لاشياء كثيرة منها القدرة على العلاج . . وبدور ويرقص ويلتف على المريض حتى يبدو وكأن روحه قد خرجت من جسده ، وكل هذا على نغمات موسيقى ترتفع وتنخفض طبقا لسرعة أو بسط حركاته الراقصة .

- ٣ -

اسباب لعقد حلقات الرقص

والرقص هو جزء من كل معقد ، وهذا الكل المعقد هو الحفل نفسه ذلك لان الحفل يتطلب الفنانين المهرة الذي يخططون ويلونون الاقنعة التي يرتديها الراقصون ، وهؤلاء الفنانون يخرجون بنماذج غريبة مدهشة اما الموسيقيون فيلتقطون الألحان من كل مكان

على أننا عندما ننظر الى الرقص واتجاهاته نجد انه قد يكون من الاصلح أن نجتمع بمناسبات الاخصاب ، والميلاد ، والتكريس ، والخطوبة، والزواج ، والموت أن نجتمع هذه المراحل التي

٢ - حفلات الرقص التى تقيمها الاسر فرادى للاحتفال بمولد طفل أو لطلب المعونة أثناء المرور الطويل للطفل الذى لم يولد بعد حتى يصل الى عالم الحياة .

٣ - حفلات الرقص الذى تقوم به النسوة الحاملات التماسا للولادة الجيدة والاخصاب المستمر وللنعمه المستمرة .

٤ - حفلات الرقص التى يطلق فيها اسم على المولود ذلك لان الطفل لا يعتبر فردا من قبل حتى يطلق عليه اسم .

على أن هذا الحديث عن أنواع الرقصات لا يشتمل على الرقصات التى تقوم بها الجمعيات السرية ولا التى يقوم بها الموفى أو المتطهون الذين يزعمون الدراية بشئون الطب ، ولا يشتمل كذلك على الرقصات التى تجرى فى المناسبات الفردية فالماكب مثلاً لا يعقدون حلقات الرقص الا عند مولد التوائم

- ٤ -

الرقص عند التكريس للشباب من الجنسين

ويقال للمجموعة التالية من الحفلات الدينية العظيمة بمجموعة التكريس أو بالمعنى الاصح فترة التكريس التى تعرف باسم فترة البلوغ، وربما كانت هذه أهم الفترات التى يجب أن يمر بها الرجل .

ويستخدم هذا الاصطلاح بالنسبة لكلا الجنسين .

ويعنى التكريس بالنسبة للرجل فى بساطة : أن الرجل لا يستطيع العيش فى خوف ، وأنه يجب أن يواجه الخوف وأن يقهره لأن يقهر به ، وكيان الجماعة يتوقف على الافراد داخل هذه الجماعة ، والشخص ضعيف موضع تهديد لهذه الجماعة التى هو من أفرادها ومن ثم فإن الفرد من صباه يعد جسمانيا وسيكولوجيا لاحتمال أقصى التجارب ، وفى وقت محدد يختلف باختلاف القبيلة فإنه يوضع فى مواجهة الخوف ، وقد يكون فى صورة الراقصين الذين يضنون

الافتعة على وجوههم ممثلين عودة الاسلاف الى الحياة ، أو أن يكون فى صورة الصمت والوحدة ، أو قد يكون ممارسة التخويف والاخافة بالالام البدنى والجوع والظلم ، أو بالنصف المرتفع كالرعد من أشياء مرئية وغير مرئية ، ومهما كانت الصورة التى يجيء فيها الخوف فإنه يجب أن يقهر ويتم القضاء عليه .

وأولئك الذين ينهزمون أمام الخوف يظلون طوال حياتهم معتبرين كأطفال ولا يتزوجون ويكونون دائما موضع امتهان المجتمع ، أما الذين يتغلبون على الخوف فإنهم ينتقلون الى مرحلة تالية كرجال ونساء فى مكتمل النمو على أتم استعداد للقيام بدورهم ودورهم فى الحياة ، وتتم عملية الطهارة عادة مع عملية التكريس ، وفى بعض المناطق لا تزال تجرى عملية قطع الزوائد للطهارة .

والشخص الذى يكرس رجلا كان أو امرأة يرقص بقوة وزهو لانتصاره على الخوف ، وهذه الرقصات مليئة بالنشاط والحركة وفى طابع مستحدث حتى تبدو وكأنها بنت ساعته . ولكن الحقيقة أن الطفلة والطفل أثناء طفولته وصباه يمد فى مدرسة الغابة ويعلم هذه الرقصات ، ولا يصحب هذا التعليم فقط بالحرص على دقة الترتيب والتنفيذ بل يحرص أيضا على أن يصل التنفيذ الى درجة الكمال .

والواقع أنه عندما يقهر الشخص الذى يمر بمرحلة التكريس ، عندما يقهر الخوف فإنه يضيف الى شخصيته نطقا جديدا ، فهو قد عاش مرحلة الخوف ، وهو قد وأجه الرعب ، وقد توافرت له فى أعماق نفسه القوى القاهرة فهو اذن أشبه بالبركان البشرى ، وقد جعلت منه هذه التجربة ما يشبه العربة التى يمكن أن تثب بها روحه الى السماء ، وهو اذا كان فى الماضى يشب لانه يستطيع الوثوب بقدر محدود فإنه الآن قد قهر قوانين الجاذبية كلها فهو يستطيع أن يدور فى الفضاء وهو يستطيع أن يخترق

الأرض لقد غاب عن القرية طفلا ولكنه يعود إليها الآن رجلا .

حفلات الرقص للخطوبة والزواج

وتحتل بالخطوبة والزواج أكثر القبائل بعقد حلقات الرقص ، وعلى الحواف الجنوبي لارض (أوراندي) في هضبة البحيرات ترقص الفتيات عندما تتقبلن عروض الزواج وتقلدن الطيور ذوات التيجان فتدور في دائرة ، ثم في خطوات أشبه بالوثبات القصيرة تعددن عبر المنحدرات الجبلية الخضراء حتى تختفين في المزروعات العالية .

على أنه في أغلب المناطق تعتبر حفلات الزواج هي المناسبات للصوم والرقص ، وقد تكون هذه الحفلات بسيطة ، فبعد أن تتلقى الفتاة من بعض النسوة كبيرات السن التوجيهات عن دورها في الحياة كزوجة صالحة فإنها تحمل متاعها وتتبع زوجها الى منزله . وأحيانا قد تجتمع القرية كلها للرقص الذي قد يستمر لمدة طويلة حتى بعد أن تكون الزوجة قد ذهبت الى منزلها الجديد .

الرقص عند وفاة عزيز

والمرحلة الأخيرة على ما يقول « اليوشنجو » هي مرحلة العودة ، مرحلة الموت ، واذ ذلك تكون كل أرواح الأسلاف مجتمعة للعودة إما لمساعدة أو لعقاب الأحياء ، وفي بعض القبائل عندما يموت شخص ما فإن واجب الأحياء أن يقيموا حفلا راقصا حتى لا تشع روح المتوفى بالوحدة ، وأحيانا لتشجع الروح بالرقص والغناء لتسافر الى مكان الراحة قبل العودة ويقال أنه في بعض المناطق يستمر الرقص لشهرين ونصف شهر بعد وفاة أحد زعماء شعب « لامبا » في روديسيا الشمالية .

والاعتقاد بأن أرواح الأسلاف تظل باقية في العالم المرئي حول الذين هم سلالتهما كان دائما السبب الرئيسي في المشاكل والمنازعات بين الأوروبيين والأفريقيين عندما كان يراد نقل قرية بسكانها لأفساح الأرض لشق طرق أو إقامة مباني. لهيئات حكومية أو للأوروبيين ، ذلك لأن الأرض لا تخص الأحياء

وحدهم ، بل تخص الأحياء والأموات معا ، وهذه الأرض عقيدة تتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل ، فتترك الأرض اذن يعنى ترك الأسلاف وهجرهم وكذلك ترك الأماكن التي لها قدسيته لان فيها بقاياهم ، فالرقص اذن جزء من البقاء والوجود والغناء ، ولا يمكن أن يبقى جزء دون نفوذ ومؤثرات الأجزاء الأخرى التي تكمل معا الكيان كله .

وتكمل دورة الحياة بالعودة لغير المرئي ، والاعتقاد العام بأن لا يسمح بالنواح والبكاء عند حدوث الوفاة إنما يقوم على أساس عدم الرغبة في اساءة مظاهر الرقص والغناء ودقات الطبول ومظاهر السرور التي تبدو في الطابع العام للحفل .

صحيح ان هذا كله يجرى تحت سيطرة بسبب أن التقاليد دائما هي التي تقرر متى يمكن أن يكون البكاء ، وفي الغالبية تستأجر النائحات المأجورات للنواح من ساعة وفاة الشخص حتى مواراته التراب ، وليس لدى الأفريقيين شخص أو شيء أو موقف ليست له صورة ثنائية في حد ذاته ، فلا خير بلا شر ، ولا سعادة بلا حزن ولا قوة بغير ضعف ولا كبرياء دون عار وشين ، ولا حياة بلا موت .

وهكذا فإن نواح النائحات « وتمرغهن » في التراب لهو الطابع المضاد للرقص الذي يقوم به كل الأفراد الذين يتجمعون من القرية والقرى المجاورة .

أي مرحلة من حياة القبيلة هي مناسبة صالحة للرقص .

ولكن هذه المناسبات لا تكفي للناس الذين يعيشون باللغة السحرية لغة الرقص ، فهناك رقصات تصحب الصيد حتى بين القبائل التي صار الرقص فيها « الآن » حرفة من حرف الباطني البعيد ، فهم يتدثرون في جلود الحيوانات المتوحشة ويمثل البعض الحيوانات التي تختفي في الغابة على حين يمثل البعض الآخر الصيادين الذين يطاردون هذه الحيوانات . ومن الرقصات التي تعتبر أيضا من تراث الماضي الرقصات التي يمارسها المحاربون ، واليوم قد بلغ كل هؤلاء المحاربين القدامى

مرحلة متقدمة من السن الا انهم لا يحتاجون الا لاقل الهمسات حتى يستعدن طاقة التسباب ، صحيح قد بلغ اغلبهم من العمر سنيا ولكن عندما تملو صرخات الحرب ويدق الطبول ويبدأ الفناء فان كل تجاعيد الوجه تغيب وتصبح الاجسام قوية وتفتتح الاعين اخراق سحف الحاضر .

والرقص هنا تمثيلي ومع انه لا وجود لعدو الا ان صيحات الحرب ودقات الطبول تجعل هؤلاء المحاربين القدماء تنصلب عياداتهم وتشتد ، وتهتز الارض تحت وقع اقدامهم وهم يدورون ويتقدمون ويرتدون ثم يسدون على العدو في اقتحام وقد تجمعوا في صف واحد كالبنيان فيسقط العدو الوهمي الذي لا وجود له على الارض وتنتهي المعركة بالنصر .

على ان هناك رقصات لافراد صنانا خاصة وعلى سبيل المثال لا الحصر هناك الرقص الذي يقوم به عمال البرونز من بنين نيجيريا ، وهذه الرقصات هي التي تمكن المشاهد من ان يعرف صناعة الناس الذين يرقصون .

وبعض الرقصات تكون مصحوبة بقصة يقصها الراوى على مثال القصص الشعبي الذي يقصه الراوى في الريف مصحوبا بموسيقى الرباب ، والقصص الذي يقصه الراوة مع الرقص الافريقى لهو التاريخ القبلى برويه الراوية بكلمات وتكمل الرقصات بعض المشاهد التي يصفها الراوية

وللجماعات السرية رقصاتها . وللمتطربين رقصاتهم الخاصة بالعلاج والمرضى ، رقصات لابعاد الامراض والابوثة ورقصات لعلاجها .

وهناك رقصات للترحيب بالضيوف ، ورقصات لتولى الزعامة والرياسة .

ومن اهم الرقصات التي تستحق المشاهدة رقصة « الايلوجو » التي يرقصها شعب « الايبو » في نيجيريا ، وفي اثناء الرقص يدفع وهناك رقصات للترحيب بالضيوف ، كل ذكر عقيرته بالصياح لسروره بأنه لا يزال يعيش في العالم ، والراقصون العمالقة من

« الواتوسي » فيهم سحر وقوه لهم المطر الجميل الذي للظائر ولونباهم خفة وسرعة البرق . ويقولون اثناء رقصهم للترحيب بالرعيم الذي يولى الحكم « انه عندما يتكلم لا يستطيعون الحركة فانا شاب يجب ان لا يراهم احد لانهم هم صوته ، وعندما يرقصون يهز الضربات الى تعطى رؤوسهم وتهتز الاجراس التي يعقلونها في بابهم فتردد الجبال اصداها وتلمع بشرتهم تحت اشعة الشمس .

ان مناسبات الرقص . ولكننا نستطيع ان نقول في ايجاز بان أى مناسبة في حياة القبيلة هي مناسبة صالحة لعقد حلقات الرقص . وللرقص تأثيره السحري القوى فهو كالروح التي تجعل الجسم يطير بلا جناحين ، وينشد دون ان تخرج أى أصوات من بين شففيه ، فالرقص سحر لانه هو الحياة . الرقص : قيمته ومكانته .

ولكن من هو الراقص الافريقى ؟

وهل يقوم كل فرد بالرقص ؟

وفد يكون من الافضل الاجابة على السؤال الثانى اولا ، ومع ان كل فرد في القبيلة يقوم بالرقص في مناسبة او في أخرى الا انه لا يمكن القول بان كل فرد يرقص ، ذلك لانه هناك كبير فرق بين الراقص المدرب وبين الشخص الذي هو وحده يمكن ان يقول عن نفسه انه يرقص ، وبعض الآخرين هم الذين تعلموا رقصات خاصة لمناسبة تكريسهم والذين يسهرون ان يتحدثوا باجسامهم وبعض هؤلاء قد يرقصون رقصا جيدا ولكنهم مع هذا لا تعتبرهم القبيلة انهم من الراقصين .

اما الراقص الافريقى المحترف فهو الذى يدرّب من طفولته ليكون راقصا ، وهو عندما يبدى مهارة خاصة في لغة الرقص فان اهله يدفعون به الى راقص درّب يكون عادة اكبر الراقصين سنا واقدرهم على الرقص

وبالاضافة الى التدريب على الرقص لمرحلة البلوغ والاكتمال الجسماني وهو الرقص الذى يدرّب عليه كل الاطفال فان الراقص المحترف يدرّب على الرقص التقليدى ، وهو يتعلمه

في ذات الصورة التي تعلم عليها اسلافه وبذلك تنتقل حركات الرقص من جيل الى جيل وتظل لها سماتها الاصلية لا تتغ .
فاذا ما اتم الراقص هذا التدريب التقليدي شجع على ان يبتكر داخل الاطار التقليدي العام

على ان الهم من هذا ، الهم من الموسيقى والخطوات فانه يعلم اغراض الرقص ووظائفها ويقال له انه ليس بفرد واحد بل انه هو القبيلة بكل كيائها ، وان جسمه الة يستطيع ان يتحدث بها لقومه ، وان هذا الجسم لا يجب ان يهمل بل انه يجب ان يكون دائما في لياقة تامة ليقوم بالرقص في كل وقت .

وفي الايام القديمة كانت للراقص مكانته العالية في القبيلة ، فهو كان لازما ضروريا لاغنية عنه في الاحتفالات والاعياد والمناسبات من كل الالوان والصور ، وفي مقابل قيامه بالرقص تتولى القبيلة طعامه وكسائه بل وكل احتياجاته في الحياة حتى عند البناء بزوجته وفي خارج المجتمع المباشر الذي يعيش فيه لا يعرفه احد باسمه بل يعرفونه منسوبا الى قبيلته ، فهو الذي يمثل القبيلة وهو المسئول عن سمعة الجماعة ، ومع ان مكانة الراقص تقل اليوم في دنيا الطرق المرسوفة والسيارات والطائرات ، الا انه ولا شك لا زال له احترامه .

ولا يمكن في الواقع ان نتحدث عن الرقص في افريقية دون ان نذكر بضع كلمات عن ثياب الرقص . . وعن الموسيقى ، وكل لون من ألوان الرقص الثياب الخاصة به ، ولا تخرج كلمة الثياب هنا الى المعنى الحرفي اى الى الاردية والكساء من القماش فقد يعنى بالكساء ما يتدثر به الراقص من جلود الحيوانات او من ريش الطيور او من الصباغ والالوان التي تغطي وجهه وجسمه

وفي بعض الرقصات يغطي الراقصون كل قطعة من اجسامهم حتى عيونهم تخفى وراء اقنعة من القش احيانا ونجد هذا عند قبيلة « المنجواني » وعن « البابندي » وفي

بعض الرقصات يمكن الراقص من الوثوب في الفضاء بأن تعد منصات عالية يشب من فوقها على مثال مانجده في ريف ليبيريا بعيدا عن الساحل ، ويتزين الراقصون احيانا بحلى من الذهب كما عند شعب « البنيين » في نيجيريا .

وعند البوشنجو في كونغو ليبولدفيل يتدثر الراقصون في الاقمشة الملونة الزاهية الالوان وراقصو « الاشياكا » عند الواتوسي يتدثرون في اقمشة بيضاء وسوداء وحمراء واهيانا في جلد النمر وغطون رؤوسهم بأوراق الشجر الموز .

وراقصو « النريبلي » في جنوب افريقية يصبغون ثيابهم بالالوان الازرق الفاتح والاحمر والاسود مع حبات من الزجاج الابيض ويضعون في اطراف سيقانهم من اسفل فوق الاعقاب حلقات من النحاس .

وعلى نقيض هذا كله نجد الراقصون الذين يرقصون عرايا بغير ثياب عدا اجسامهم الابنوسية اللون .

وبين هذين النقيضين من الثياب الملونة الى العراء الكامل نجد القماش والخشب والمعدن والریش واوراق الاشجار والاقنعة والاصباغ والعظام فرادى او مقترنة ببعضها لتكوين ما يعتبر كساء رسميا للراقصين

ومع ان هناك رقصات تجري في صمت وسكون كرقصات الصيد او الرقصات التي تقوم بها بعض الجماعات السرية الا ان الرقص يصحب عادة بموسيقى ، وتختلف الالات الموسيقي وتعدد ، ومع اننا نجد الدفوف والطبالات والبوق والصفارة والناي الا ان هذا لا يعتبر القاعدة العامة ذلك لان كل ما يحدث صوتا عاليا يمكن ان يكون له صдаه يصلح لان يعتبر الة من الالات التي تحدث موسيقى تصحب الرقص

واصدام الاساور النحاسية وضربات الازرع المبثلة بالعرق على اجزاء الجسم المبثلة به أيضا يمكن ان تحدث أصواتا لها نغماتها

والموسيقى الافريقية مثلها مثل الرقص عملا لا يجهد من ممارسه ، وليست الفكرة

هنا ان يعلم الفرد ليستخدّم الطبل او الدف او الصفارة او حتى يطرق رقا من النحاس بيده او بوساطة عصوين صغيرين .. وانما الفكرة هي الموهبة والذي ينغمس بكلياته وجزئياته في الموسيقى مسحورا بالرقص والفناء وبذلك يمكن ان يكون حتى للطبل العالى الصوت عندما يدق عليه هو هو النغم الساحر الحنون الذي يستثير من يسمعه ، ولا يكون الشخص في هذه الحال عازفا على آلة موسيقية بل هو يكون هو الالة التى تعزفه لانها تكون قطعة من جسمه ومن روحه .

ان دراسة الرقص الافريقى تتطلب المعرفة والالام الصحيح بالعقائد الدينية فى افريقية ذلك لان الرقص جزء متكامل مع العقيدة .. صحيح ان الارجل والاذرع والرؤوس والاجسام تهتز ولكنها فى الواقع انما تهتز لتعبر عن شىء اعمق وابعد من المظهر العام الذى لها .

والوان الرقص الافريقى على اخلافتها مليئة بالحيوية ، وفيها دينمائية واتساع سواء اكانت مجرد خطوات وثيدة او كانت وثبات عنيفة قوية فى الفضاء .

وهذه الحركات للوثوب والهبوط والاهتزاز والانكباب على الارض تتطلب مهارة الراقص للتوازن .

على أنه بالرغم من أن الرقص الافريقى يختفى من المدن بل وقد يمكن القول بأنه يختفى من الغابة لان حياة المدن تزحف فى كل الاتجاهات الا ان الروح التى كانت مسؤولة عن الرقص وعن طوابعه المثيرة بالامس لا يمكن ان تضيع وان تزوى بل انها فى يوم ما لابد ان تشب وثبتها القوية واذا ذاك سوف يعود الرقص الافريقى الى ازدهاره وعندئذ سيرحب به العالم ليحل مكانه الصحيح بين القوى الخلاقة المعبرة فى حياة البشر ..

((عبد الفتاح ابراهيم))

رسائل القراء

ثم ان الخطير في الامر ان ارتيريا
ستصبح ان عاجلا أو آجلا ((فلسطين
أخرى)) في شرق القارة الأفريقية . .

وذلك لان اسرائيل اليوم في بلادنا
تزدع ، وترعى ، وتبيع ، وتشترى ،
بكل حرية ، ومن غير أى عائق يقف
في طريقها ، وذلك بعد أن منحتها
حكومة أثيوبيا أخصب الاراضى
الزراعية الموجودة عندنا ، وذلك بعد
أغتصابها من الاهالى ، لتكون ((موطنا))
للمهاجرين الاسرائيليين الذين أخذوا
يزرعون فيها بحرية ، ويربون قطعان
الماشية التى يشترونها بثمان بخس ،
ثم يصدرونها الى اسرائيل بعد ذبحها ،
وتعليبها ، بوساطة شركة تسمى شركة
((ماركل كوديل)) فى أسهرة ، وبهذا
قضوا على بعض التجار من المصريين
ومن اللبنانيين . .

فاذا أضفنا الى ذلك ان اسرائيل
تفهم الاسواق بمنتجاتها . . عرفنا
مقدار الخطورة الذى سيترتب على
هذا التسلل الاسرائيلى ، ومن هنا
فنحن نهيب بالدول الأفريقية العربية
من أجل مناصرة قضيتنا .

تلقت المجلة الرسالة الآتية من
المواطن الاريتيرى ((ر . مرانت))
((السيد رئيس التحرير)) . .

انا أحد أبناء ارتيريا ومن قراء مجلة
نهضة أفريقية التى نالت الاعجاب
والتقدير ، وبخاصة من القارة التى
أطلق عليها المستعمر الابيض اسم
القارة المظلمة ، أو القارة السوداء
بينما هى الآن تتفجر بالوعى ،
وبالنضال الحار ، ويهمنى أن أقدم
المعلومات الآتية عن بلدى . . عن
أريتيريا .

فهى تقع فى الشرق الأفريقى ،
وتحدها من المغرب جمهورية
السودان ، ومن الشرق خليج عدن ،
ومن الجنوب أثيوبيا والصومال ، كما
يحدها من الشمال البحر الاحمر . .

وقد عرفته هذه البلاد الغزاة من
أتراك ، وإيطاليين ، وبريطانيين شأنها
فى ذلك شأن كثير من الدول الأفريقية ،
ثم جاءت بعد ذلك أثيوبيا ، وضربت
على البلاد ستارا حديديا .

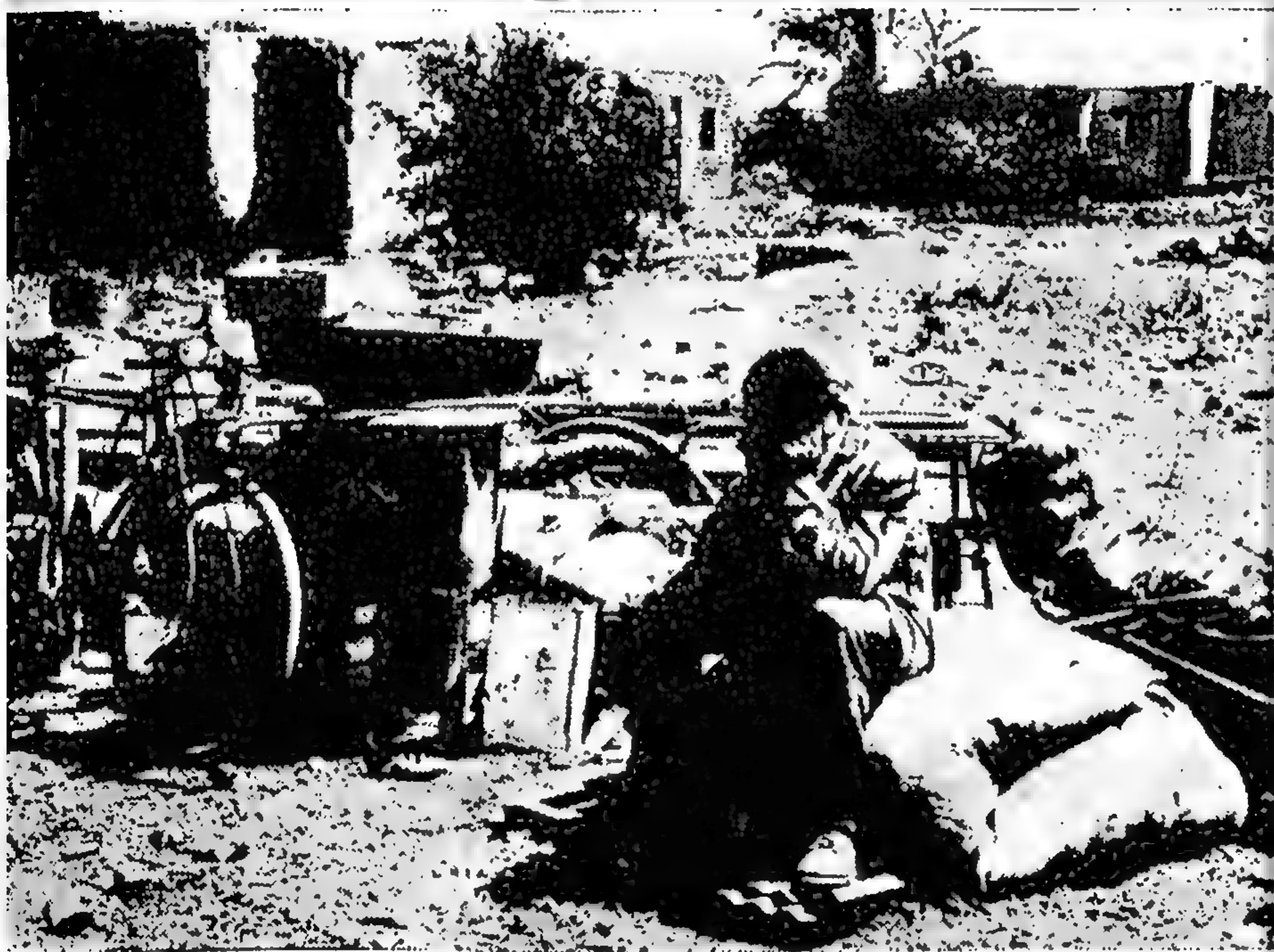


((أسرة المجلة تستقبل ((ماما سعيدة)) زعيمة الاتحاد النسائي الكويتي
في زيارتها للقاهرة))

ISSUE No 70 — SIXTH YEAR — SEPTEMBER 1963

RENAISSANCE OF

Africa



العدد ٧١ للسنة السادسة - أكتوبر ١٩٦٣ - المجلد ٣ ورش

الهيئة

نمضة



زائر من زامبيا

نهضة افريقية

تهدف هذه المجلة الى :

- ١ - تنمية الوعي العومى الافريقى .
 - ٢ - التعارف بين الافريقيين فى مختلف بيئاتهم وحياتهم الاقليمية .
 - ٣ - نشر البحوث الخاصة والعامة التى تهتم كل افريقى فى محاله البوى .
- ترسل المراسلات باسم : السيد رئيس تحرير مجلة نهضة افريقية
٢٧ شارع عبد الخالق ثروت

تليفون ٦٢٧٣

الاقليم المصرى

بالجمهورية العربية المتحدة

ترسل قبضة الاشتراك فى المجلة الى : دار اخبار اليوم للتوزيع

٧ شارع الصحافة بالقاهرة

الاشتراك سنويا : مصر والسودان ٣٠ فرنا

ثمن العدد ٢ قروش

- ترحب « مجلة نهضة افريقية » بالمقترحات ، والآراء ، والنقد ، وتعمل على تحقيقها .
- ليس من البزورى ان تكون المقالات التى تنشر فى هذه المجلة معبرة عن رايها .



نهضة افريقية

مجلة شهرية للثقافة الافريقية

رئيس التحرير

محمد عبد العزيز اسحق

أفريقي

ان الفتنة التي تنستعل الآن في البلد الذي استقل أخيراً ، والذي رفع علمه على دماء مليون شهيد . . يقف اليوم في محنة ، قد تكون من أقسى المحن الذي مرت به ، لان ((العدو)) هنا ليس عدواً خارجياً مرتعد الأوصال ، يحس أنه يقف على أرض مهتزة ، وانما العدو هنا داخلي من لحم الجزائر ودمها . . العدو هنا يتمثل في المتفردين الذين أعلنوا عصيانهم من ((جبال القبائل)) ، وفي تلك القوى الرجعية التي تحيل الحدود بين الجزائر والمغرب الى اشرطة من الجحيم ، وفي هذا التوتر الذي يملأ نفوس الناس بالشوك ، لقد فتح شعب الجزائر ذراعيه لاستقبال الحياة بعد أن غرس أيامه في الدماء ، وأفحم حاضره في الأشواك من أجل الحصاد ، ولقد كان الحصاد رائعا . . كان جمهورية فتية تحتضن الاشتراكية ، وآمال الشعب ، والنضال الثوري لافي الشمال الافريقي فقط ، ولكن في كل أفريقية .

ولكن الزراع الذين ينحنون اليوم على البذور ، والذين يكدحون في ظلال الزيتون يرون اليوم من يشغلهم عن هذا الحصاد ، من يشوش قلبهم النقي ، وآمالهم الصافية .

وها نحن نراهم اليوم يضغطون على ((القوى المعوقة)) وينصتون الى ((نداء السلام)) الذي أطلقته الجمهورية العربية المتحدة ، من أجل ((جزائر سعيدة)) ومن أجل أفريقية فتية موحدة من الداخل ، رغم أنف الرجعية ، والاستعمار ، وكل أعداء التقدم في الحياة .

عبد بوي

- ٣ زائر من زامبيا :
بقلم محمد عبد العزيز اسحق
- ٦ كواندا يتحدث الى المجلة
بقلم احمد سعيد عبد الحليم
- ٩ الصراع في افريقية الجنوبية :
للدكتور راشد البراوي
- ١٥ الاتجاهات الاشتراكية الافريقية
ترجمة محمد عبد الرازق ليل
- ٢٠ منظمة الوحدة الافريقية :
للدكتور علي ابراهيم عبده
- ٢٤ لمحات من تاريخ الحضارة الافريقية
للدكتور محمد المعتصم سيد
- ٣٠ الكونفوز والحرب العالمية
بقلم عبد السلام شعاعة
- ٣٤ فيرورد وبريطانيا والحميات
بقلم احمد صوار
- ٣٩ التكاليف الاوربي على افريقية
بقلم عبد الرحمن صالح
- ٤٤ جنوب افريقية بلد الذهب
بقلم ابراهيم حمروش
- ٦١ نقد الكتب
بقلم عبده بدوي
- ٦٨ التنوع في المعيار الافريقي
بقلم عبد المنعم الحفنى
بقلم لمى الطيمى
- ٧٢ من الفولكلور الافريقي
ترجمة انصاف رياض
- ٧٧ الاستعمار والسينى
بقلم ميشيل مسيحه
- ٨٧ ليوبولد ستيفور
بقلم على شلش
- ٩٧ من القصص السوداني
بقلم عباس خضر
- ١٠١ اصواء على اوغندا
بقلم محبات الشرابى
- ١٠٦ جولة في افريقية
بقلم بشرى فريد
- ١٠٨ كتاب الشعر
بقلم محمود حشمة

زكريا زامبيا

يقام : محمد عبد العزيز الحق

في الخامس والعشرين من ديسمبر من ذلك العام رايت « كنيث كاوندا » لأول مرة . كان يقف في إحدى ردهات « بيت الشعب » ، الذي انعقد فيه أول مؤتمر للشعوب الأفريقية ، ومعه صديق طواه الموت بعد ذلك بعامين ، هو المرحوم « جون كاليه » .

وعرفني ((جون كاليه)) بالسيد الفارع العود ، اليقظ العينين ، العامر الصوت ، النافر الأشعر ، القادم من ((زامبيا)) . . .

كان ((كاوندا)) منذ أول لقاء ، لايسير الى وطنه باسم ((زوديسيا)) الذي كان يسموها بالانتساب الى داهية الاستعمار العتييد ((سيسيل رودس)) ، وانما كان يشير اليها ، وهو واثق من النصر في الامد البعيد ، باسمها الافريقى التاريخى العريق . .

و عند ما انتهى المؤتمر الذى زود قلوب من حضروه من القادة بشحنات من المتفجرات العاطفية الوطنية .

بقى جماعة منهم ((كاوندا)) ، وبقيت كذلك ايما طفت خلالها بمنطقة «الاشانتى»

كان الليل قد انتصف وخيم الصمت والسكون على الصحراء الشرقية الممتدة من مصر الجديدة الى البحر الاحمر .

ولكن بقعة مضيئة هائلة كانت تثقب جباب الصحراء وتطل منه بالآف العيون الخفاقة البراقة وتزخر - كخلية النحل - بالمسافرين والمودعين والقادمين والمستقبين . . تلك هى مطار القاهرة . .

وفى بهو فسيح اتيق اعد للترحيب بالنبذة الممتازة من ضيوف الدولة ، كان مندوب يمثل رأس الدولة يتطلع عبر الستائر الشفافة الى طائرة نفثة تحوم فى الفضاء وتلتمس نزولا آمنا على المجرى الاملس الطويل . .

وام اكن ، فى تلك اللحظة ، اعيش فى البقعة الوضاء من صحرائنا الشرقية ، وانما كنت اذهب بخواطرى الى بعيد ، فى المكان والزمان . . كنت اعود عبر المكان الى ((اكرا)) عاصمة غانا ، وعبر الزمان الى عام ١٩٥٨ .

وعدت الى العاصمة أجول في أحيائها الوطنية ، وأتأمل أسواقها الشعبية واتذوق مطعوماتها الطريفة الحريفة .. وهناك ، أمام كانون على الرصيف يشوى عليه مواطن غائى - أصابع - أو على الأصح - أذرعاً من الموز الضخم لمحت « كاوندا » ، ولحنى في نفس اللحظة فنفجر ضاحكا وهو يقول :

اننى اكتشفت هذا الشواء بأنفى من مسافة بعيدة .. هل لك في قضمه منه ..؟! وسرنا معا ، وهو يقول ، بين الجسد والدعابة :

اننى لا أبذر دراهمى المعدودة في مطاعم « أكرا » الفاخرة ... ثم اننى لا أكل اللحم ، ولن أكله حتى تستقل « زامبيا » ..

وذكر لى « كاوندا » قصة امتناعه عن أكل اللحوم فقال ان حوانيت الجزارين في بلاده لا يستطيع الوطنيون أن يدخلوها من أبوابها ، وانما عليهم أن يقفوا صفا أمام نافذة نافذة ضيقة خلفية ، مما ربط اللحم في ذهنه بالمهانة والخضوع .. وهكذا نذر المناضل الوطنى المتصوف ألا يأكل لحما الى أن يستطيع هو ومواطنوه أن يشتروا اللحم كما يشتريه السادة الأحرار .

وكان نسيم البحر يحمل الى أسماعنا موسيقى منبعثة من أحد نوادى أكرا الليلية وأظنه المسمى « سى فيو » ، وانبسطت أسارير « كاوندا » وأخذ يترنم بأغنية عاطفية لم أدرك من ألفاظها شيئا - فقد كانت بلغة الـ « نياتجا » - ولكن انسيابها بين طبقات صوت « كاوندا » قد ذهب كل مذهب بأوتار قلبى ..

وصحوت من خواطرى على هزة يد قوية وإشراقة ابتسامة نابضة ، وعاد معنسا « كاوندا » الى القاهرة وهو « الوزير الاول » الذى يحتفى به الشعب البسيط الفنان المعتر بعقله وشعوره وأرادته جميعا .

وفى القاهرة عكف « كاوندا » بعقله على مراكز التخطيط والتصنيع و « غزو

الصحراء » وأخذ يدرس ويدون ويستوضح ، ويقول لمن يقابله من العلماء والباحثين :

أريد ان أبنى زامبيا « على الاسس العلمية التجريبية التى أقامت عليها الثورة المصرية هذه المنشآت العظيمة وحققت بها هذا التطور الاجتماعى والاقتصادى ، ونسقت بها هذه الشبكة الواسعة من الخدمات الصحية ، وحققت بها انتصار ارادة الحياة حينما منطلق من الصحراء الى حقول وبساتين تفيض بالخيرات .

وكانت هذه التجربة المثيرة « تعمير الصحراء » هى أشد ما جذب انتباه « كاوندا » ودفعه الى مغالبة الضعف والارهاق ليشهدا بعينيه .. فقد كنت حدثته عن التجربة التى حدثت بمديرية التحرير والتى اعتمدت على شق قنوات للرى من فرع رشيد ، والتجربة التى حدثت بمنطقة وادى النطرون والوادى الجديد ، والتى اعتمدت على المياه الجوفية والابار الارتوازية ، فوطد العزم على أن يزور تلك المناطق بعد أن يطوف - دارسا - بالمعهد القومى للبحوث ومصانع الحديد والصلب وبعد أن يلتقى بالمسؤولين فى عدد من القطاعات . وحل اليوم الاخير للزيارة وقد رسمناه من قبل على أن يكون رحلة من القاهرة الى الاسكندرية ، عبر الدلتا ، ثم عودة من الاسكندرية عن طريق الصحراء .

وعند ما حان الموعد ، كان « كاوندا » فى حالة صحية لا تكاد تأذن بالحركة من الفندق فنصحت له ألا يحمل نفسه ما لا يطيق ، ولكنه أبى وتحامل على نفسه وقضى يوما كاملا يتفقد دلتا النيل ومناطق وادى النطرون دون أن يتذوق طعاما . ولم يفف لحظة عن المشاهدة والتأمل والسؤال والمراجعة عن شئون الارض الطيبة الخضراء والذين يفلحونها بنشاط ومثابرة ولا يتركون لها ، ولا لانفسهم فرصة من الراحة على مدار العام .

وكان « كاوندا » يقول وهو يرى شبكة قنوات الرى التى تسرى كالشرايين وسط الحقول :

كم أتمنى أن يأتي خبراً لكم
((ليفصدوا)) في بلادنا قنوات من
((نهر الزمبيزي)) وكم أرجو أن
يأتي بعض فلاحينا ليروا كيف
يعمل الفلاح المصري العريق ..

ولم يكن وقت « كاوند » كله منصرفاً
للعلم والبحث والتدوين ، وإنما وجد
السياسة نصيبها من تفكيره حينما دعى إلى
« الرابطة الأفريقية » ووقف على منصة
ليواجه صيحة حد من قادة النضال
الوطني :

ماذا ستفعل بـ « زامبيا »
وماذا تنوي لأقاليم أفريقيا
المستعبدة ، بعد الاستقلال ؟

وتدفق « كاوند » متحدثاً عن التركة
الثقيلة بالأعباء والقيود والتبعات ، ولم يخف
عن سامعيه ما ينتظره من عوائق تحتاج
إزالتها إلى نضال لا يقل مرارة عن النضال
من أجل الاستقلال ..
قال لهم :

عندما تستقل « زامبيا » ستجد نفسها
دولة لا منفذ لها إلى العالم الخارجي إلا عن
طريق مستعمرات البرتغال ؛ أنجولا في الغرب ،
وموزمبيق في الشرق . وفي شمالنا الكونغو
الذي تجتاحه الفوضى ويخيم عليه شبح
تشومبي وفي جنوبنا حكومات المستوطنين

الأوروبيين العتاة .. بل أن في صميم بلادنا -
في الساحل الممتدة على طول « حزام التحاس » -
سوف نجد كل الخبراء والعمال الفنيين أما
من المبرمة الأجانب أو من مواطني « فيرورد »
نساء المفرقة العنصرية وأغداء الأفريقيين .
إن علينا أن نبني « زامبيا » بهدوء
وبات حجرة بعد حجر ، وعلينا ألا نستجيب
للاستمارة أو نتعجل الأحداث . وعلى الدول
الأفريقية الفتوة الناهضة ، وعلى رأسها
مصر . أن تدعم نهضتنا واستقلالنا ، ففي ذلك
تدعيم لنهضتها معي واستقلالها ..

وعلينا نحن الوطنيين في « زامبيا » أن
نفتح أبوابنا وبيوتنا ومعاهدنا للمناضلين
وطلاب العلم من الأقاليم المضطهدة المجاورة
وأن نأخذ مكاننا في « منظمة الوحدة الأفريقية »
وأن نقبض من العالم الخارجي ما يغذي
وجودنا الثقافي والفني والسياسي دون أن
يطغى على طابعنا القومي أو يضعف روحنا
الوطنية .

وعندما ذهبنا نودع « كاوند »
إلى المطار ذات ليلة أخرى ، نظر
من بعيد إلى أضوائه المتلألئة
وقال وكأنه شاعر حالم :

ليس هذا مطارا فيحسب ،
وإنما هو منار لأفريقيا
محمد عبد العزيز اسحق

أفريقية



بمجرد ان ننهضت

كينيث كاوندرا

في أثناء زيارة الدكتور كينيث كاوندرا لمقر هذه
المجلة التقى به أحمد سعيد عبد الحليم . . .
وكان سؤال وكان جواب :

س : وعنصر أو بين قبيلة وقبيلة وانما سيكون
الاعتبار الاول للعوامل الانسانية وستكون
العدالة هي الرائد الاول فيه .

س : يوجد اقلية بيضاء في روديسيا
الشمالية . . فما هو مستقبل هذه الاقلية
بعد حل الاتحاد .

ج : نحن نحاول ان نحدد حدود الجمهورية
العربية المتحدة فيما يختص بالمعاملة الانسانية
التي تقوم على نيل التفرقة العنصرية . فاذا
كان المستوطنون الاوروبيون سيحترمون قوانين
البلاد وانظمتها ويتصرفون تصرف المواطن
الصالح فلن نمسهم بشيء أما اذا لم يحترموا
القوانين فسوف لا يكون لهم مكان بيننا .
وعلى وجه العموم فنحن نقصد ونعتزم ادارة
بلادنا بطريقة احسن من الطريقة التي كان
يدبرها بها الاستعمار . فسيوف يكون هناك
شعب واحد وقانون واحد ودولة واحدة ومن
يخرج على القانون فلا مكان له بيننا .

س : اقتضى منك الكفاح والجهاد دخول
السجن أكثر من مرة فهل لك ذكريات في هذه
الفترات .

ج : اذكر ان آخر مرة اعتقلت فيها أن

س : كانت روديسيا الشمالية جزءا من
اتحاد وسط افريقيا - روديسيا الجنوبية
وروديسيا الشمالية ونياسالاند - وكنت
تحارب هذا الاتحاد وتقف ضده الى أن وفقت
الى الحصول على قرار بحله - لماذا كنت
تحارب هذا الاتحاد وما هي الخطوات التي
اتخذتها لتخليص روديسيا الشمالية من
قيوده .

ج : كنا نحارب هذا الاتحاد - الذي يسمى
اتحاد الروديسيات ونياسالاند - لانه كان
يضع كل القوى المادية والمعنوية في أيدي حفنة
من الاوروبيين المستوطنين في بلادنا . ومعنى
ذلك ان السكان الافريقيين لم يكن امامهم
سبيل للرضى بهذا الاتحاد على الاطلاق .
وعلى الرغم من ان عددا كبيرا من الافريقيين
قد أنقى بهم في ضياع السجون وبعضهم
قد أصيب وبعضهم قد قتل الا أن نتيجة
الكفاح سوف تتحقق أو أوشكت ان تتحقق .

ويسرني ان أعلن الان انه بعد ان نتخلص
من هذا النظام فاننا سوف نعكف على خلق
مجتمع في بلادنا يقوم على التعاون الديمقراطية
الاشتراكي . وهذا المجتمع الجديد سوف
لا يفهم على أي تفرقة أو تمييز بين عنصر

تم الاعتقال في منتصف الليل وكان كل الناس نياما وارسلنا الى مكان بعيد عن المدينة وحجرتنا هناك ما يقرب من ثلاثة شهور انا وزملائي . وكنت مسجوننا في مكان ضيق جدا لا نستطيع الحركة فيه . وقد اشاع الاستعماريون عنى قبل ان نصل الى المعتقل انى من أكلة لحوم البشر حتى يخافنى الناس ولا يقدمون لى اى معونة او مساعدة . وطبعاً تبين كذب هذه الانباء الاستعمارية . أما فى المرة الثالثة ففقد ارسلت الى السجن محكوما على بتسعة شهور وسنة شهور اضافية وكانت المعاملة التى لقيتها معاملة السجين العادى .

س : وما هو السبب المباشر الذى جعل الاستعماريون يلقون القبض عليك فى الفترة الاخيرة .

ج : اعتقد ان السبب هو الخطأ الاستعمارية المشهورة التى ترمى الى اعتقال الزعماء لاقاء الرعب فى قلوب اتباعهم . الا ان كل ذلك لا يؤدى الا الى نتيجة واحدة وهى مواصلة ونجاح الكفاح الوطنى .

س : بصفهتكم وزيرا للشئون الاجتماعية فى روديسيا الشمالية . هل من الممكن اعطاء صورة عن المجتمع فى بلادكم وخطتكم لتطوير هذا المجتمع والنهوض به .

ج : عندنا عدد كبير من المشاكل التى تنتظر الحل وأهم ملاحظة عامة على حالة المجتمع هى التفاوت الكبير بين الاقلية الفنية التى تمتلك الثروات، وبين الاقلية الفنية . ومن أهم الاهداف التى ارمى اليها فى المستقبل رفع مستوى المعيشة و توفير العمل للشباب وتوفير الغذاء المحتاجين . وهناك مشكلة كبار السن ومشكلة العمالة الذين يحتاجون للرعاية . وأنا واثق اننا عند ما نتولى السلطة تماما فائنا سوف نجد التعاون التام من جميع أفراد الشعب لحل هذه المشاكل والقضاء عليها .

س : هل من الممكن اعطاء صورة للحياة الفنية فى بلادكم .

ج : من حسن الحظ ان ماضينا لم يتدنر

بما ولم تنأى بالافكار المسممة التى حاول الاستعمار أن يدهسها علينا ونشرها عنا من أن نرى شىء أو أن فن افريقى هو شىء أو فن متأخر . ان الفنون السعبيه من فى الواقع الصلة التى تربط شعبنا بامتته والنس تحفظ هذا الرباط الوثيق من الشعب وبين ذلك الماضى . وان ماضينا حينئذ يبنى وترى فذلما نحاول فى الواقع احياء هذا الماضى وتجسيده وايضا على حقيقته على مدى الحياة .

وانك حفيظة لم يفهمها الاستعماريون . عند ما جاءوا الى بلادنا ولم يعرفوا ان عندنا من هذه الفنون عر ربطا بالماضى . والذي أكدده اننا عند ما نسقل سنعمل على احياء هذا التراث الماضى وسنحافظ عليه .

س : هل لكم أن توجهوا كلمة للشعب الافريقى فى الجمهورية العربية المتحدة بمناسبة زيارتكم لها .

ج : اود أن أوجه شكرى للحفاوة التى لقيتها من شعب الجمهورية العربية المتحدة ابتداء من الرئيس جمال عبد الناصر ونوابه ووزرائه الى الافراد العاديين الذين التفت بهم فى الشوارع . وكنت أشعر بهذه الحفاوة فى كل مرة حضرت فيها الى الجمهورية العربية المتحدة . وأرد أن أشكرهم على الثقة التى يولونها للمكافحين فى سبيل الحرية والمكافحين للاستعمار عدو البشرية ونرجو أن يتاح لنا الوقت والفرصة للانضمام الى الأسرة الافريقية التى تشمل الجمهورية العربية المتحدة والتى تسعى لرفع مستوى المعيشة والدفاع عن كرامة الانسان .

وأرجو أن ترسل هذه التحية نيابة عنى الى شعب ج . ع . م

وتحدث الدكتور كاوندالى انصاف رياض مندوبه المجله عن دور المرأة فى روديسيا الشمالية فى الكفاح الوطنى فى بلاده فقال :

والسيدة الثانية في بلادنا هي « جوين كوني Gwen Koni » وهي تشغل الان وظيفة مديرة الخدمات الاجتماعية وتشرف في نفس الوقت على الدراسات المسائية التي ينظمها الحزب ومنها فصول للتدبير المنزلي والدراسات العملية كالكتابة على الالة الكاتبة وتعلم الخياطة وأعمال السكرتارية .

وسألت الزعيم القادم من زامبيا الدكتور كاوندنا عن حقوق المرأة السياسية في بلاده ، فقال :

« يوجد في بلادنا فارق على الإطلاق يميز المرأة عن الرجل في الحقوق السياسية او في الوضع الاجتماعي . وللمرأة عندنا حق الانتخاب وحق الترشيح للبرلمان ، وان السيدتان « ناكاتيمبي » و « كوينه » عضوان في البرلمان .

وعدت أسأله :

وهل تنوى ان تنشئ وزارة للشئون الاجتماعية بعد الاستقلال ؟

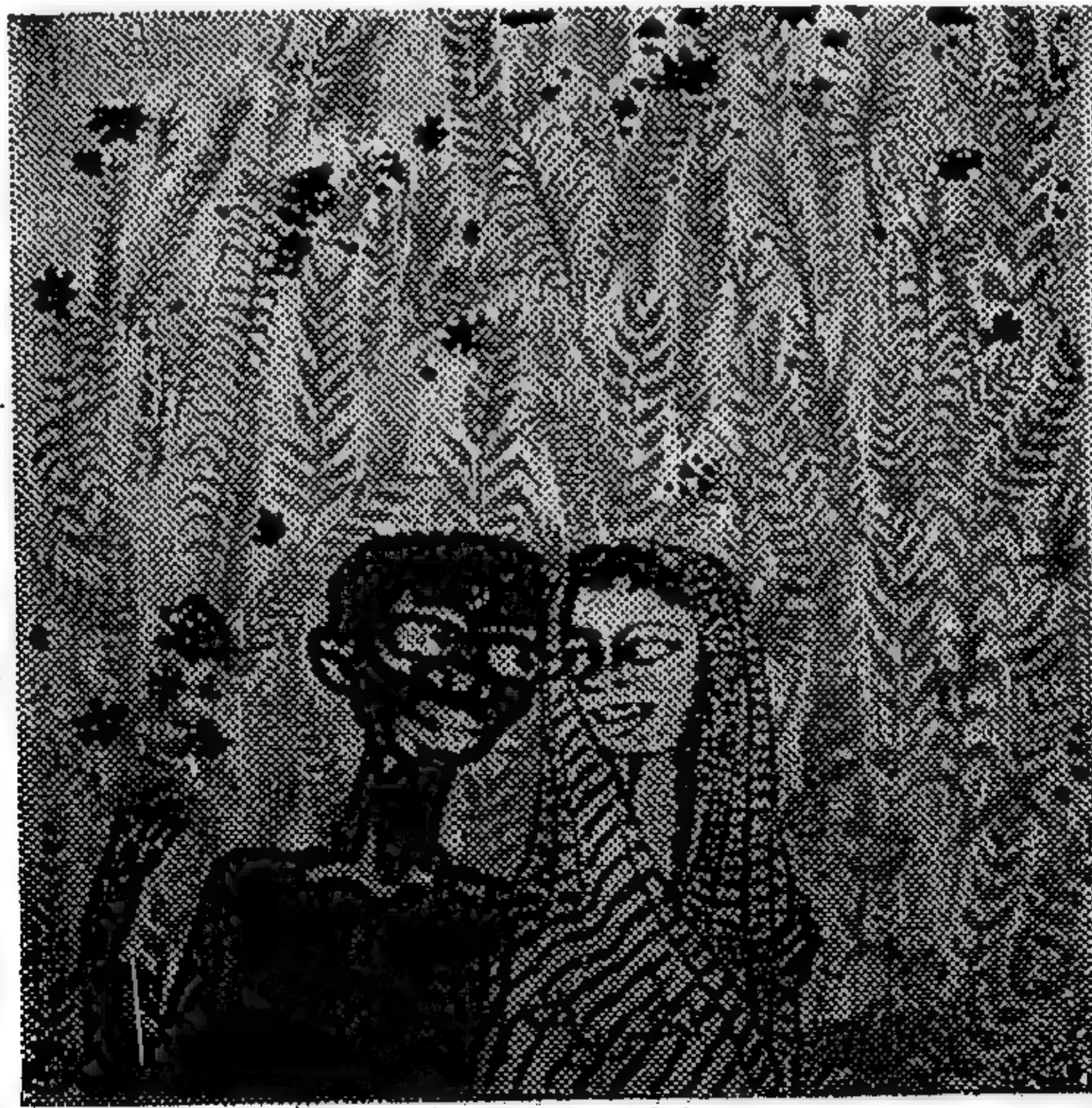
فأجاب : نعم ، ثم أكساف ضاحكا :
وسأشرح لها السيدة « جوين كوني » ...

ان النساء في بلدي قمن بواجبهن الوطني جنبا الى جنب وعلى قدم المساواة مع الرجال . فقد نظمن المظاهرات ، وخطبن في الاجتماعات السياسية ، ودخلن السجن ومنهن من قتل برصاص المستعمرين .

وفي مجال الحياة الاجتماعية تقوم المرأة المثقفة بدور بناء في توعية الشباب باحداث الحركة الوطنية وبت الحماس في نفوسهم ، وتعبئة الجماهير بالشعور القومي .

وعلى رأس الحركة الوطنية في بلادنا السيدة « ماكواي ناكاتيندي Mukuae nokatende

ومن الطريف أن اذكر لك انها أميرة من بيت ملكي ، فهي شقيقة ملك باروتسيلاند (وهي الجانب الغربي من روديسيا الشمالية) . وهذه السيدة التي نالت تعليمها العالي في جوهانسبرج فضلت بعد عودتها الى بلادها أن تترك بيتها الارستقراطية وأن تنضم الى القائمين بالحركة الوطنية ، وعند ما تقدم لطلب يدها رجل من الشعب لم تتردد في قبول يده . والسيدة ناكاتيندي عضو في المجلس التنفيذي للحزب الوطني المتحد ومشرفة على التنظيمات الانتخابية للحزب .





بسلطانها في الاقاليم الثلاثة كوسيلة للضغط على الاتحاد اذا ما عيّد الى تهديد المصالح الاقتصادية البريطانية على نحو أو آخر وفي العام الماضي أعلن الدكتور هنريك فير فورت أن حكومته لا تعترف بالمطالبة بضم المناطق الثلاث ، برغم اتجاهه الى تحقيق هذا الضم منذ عام ١٩٥٤ ، لان المطالبة تعتبر سياسية ((غير عملية)) ، ولكنه عاد في العام الحالي فتقدم الى بريطانيا باقتراح عجيب وهو أن يسمح له بإرسال بعثات من قباه تشرح للهيئات التشريعية في الأقاليم الثلاثة فكرة مشروع ((البانتوستان)) الذي يتبناه ومزاياه بالنسبة الى تطوير الأفريقيين ، ولها أن تقتنع بسلامته فتتضم الى الاتحاد ولها أن ترفضه فتحتفظ بكيانها الحالي .

9

الاقاليم الثلاثة تبلغ ٢٨٣ر٤٢٠ ميلا مربعا ولا يتجاوز عدد سكانها مليون وربع مليون نسمة طبقا لتقدير عن عام ١٩٦١ كما يتضح من الارقام الاتية :

المساحة بالميل المربع	عدد السكان
باسوتولاند ١١٧ر١٦	٦٩٧ر٠٠٠
بشوانالاند ٢٧٥ر٠٠٠	٢٨٨ر٠٠٠
سوازيلاند ٦٧٠ر٤	٢٦٦ر٠٠٠
٢٨٣ر٤٢٠	١ر٢٥١ر٠٠٠

ومن هذا يبدو واضحا ان ما يدعو اليه الرجل انما يمثل محاولة من جانبه للابقاء على سياسة التمييز العنصر بعد ان أصبحت موضع المعارضة من الراى العام العالى . وقوبل الاقتراح بالاستنكار بطبيعة الحال من جانب الدوائر البريطانية . وبغض النظر عن حديثها عن مسئوليات بريطانيا ازاء اهل الاقاليم الثلاثة ، تلك المسئوليات التى لا تسمح باخضاعهم لحكم البيض بالجمهورية ضد ارادتهم ، وبغض النظر عن دعاوى الاخيرة بشأن اتاحة فرص التطور للافريقيين ، فان هناك من الاعتبارات الاقتصادية الحالية والمستقبلية ما يفسر موقف هذين الطرفين . ولعل فى مقدمة موارد الثروة هى الزراعة . فبرغم ان الجزء الشرقى من باسوتولاند اقليم جبلى للغاية حيث جبال مالوتى وهى فرع من سلسلة دراكنز برج ، وأن القسم الغربى هضبة يصل ارتفاعها الى ٥٠٠٠ قدم ، فان الجو منشط فى الشتاء لوجه خاص ، وتغزر الامطار فى الصيف ، والتصرف الطبيعى جيد ويبلغ متوسط المطر السنوى ٢٩ بوصة ، ومن هنا اذا أخذنا فى الاعتبار الجزء الاهل بالسكان فان باسوتولاند تعتبر أشد أجزاء جنوب القارة ازدهاما بالسكان . ولقد أمكن فى السنوات الاخيرة حماية ٨١٦ر٠٠٦ فدان من أخطار تآكل التربة وذلك باتباع نظام زراعة المدرجات . غير أن الزراعة الحالية لا تمثل الامكانيات الحقيقية ولهذا يهاجر سنويا ألوف السكان الى الاتحاد للعمل فى الصناعة ومن هنا تتضح أهمية المنطقة للبلد الاخير . فضلا عن هذا فمنذ عام ١٩٤٢

بالضم ، الا أن المصادر الرسمية والصحفية فى الاتحاد عمدت الى نوع من التهديد الخفى حين راحت تلمح الى أن الاقاليم الثلاثة لا تستطيع الوقوف على أقدامها من الناحية الاقتصادية اذا ما حصلت على استقلالها ، لانها مهتاعدة بعضها عن بعض ، وواقفة فى داخل أراضى الاتحاد أو محوطة بها ، وليس لها منفذ الى البحر ، وتعتمد معظم تجارتها عليه ، وهى داخلة معه فى اتحاد جمركى واحد منذ عام ١٩١٠ .

وفسر المراقبون هذا التحول الجديد فى موقف فيرفورت بأنه انعكاس لشعور الرعب ، اذ يمكن أن تصبح الاقاليم الثلاثة ملجأ للافريقيين من اهل الاتحاد يهربون اليه وعن طريقة من الاضطهاد الدموى الذى يتعرضون له ، كما يمكن أن تصبح ايضا بعد استقلالها مركزا دقيقا تتجمع فيه كافة القوى الوطنية المعارضة للسيطرة البيضاء فى الاتحاد والقائمة على التمييز العنصرى . وكأنما أرادت المصادر فى الاتحاد أن تدعم موقفها الجديد فراحت تعلن أن السلطات البريطانية تسهل للزعماء الافريقيين الالتجاء الى الاقاليم الثلاثة وتنظيم عمليات التخريب الموجهة الى الاتحاد .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى يدرك فيرفورت ورجاله أن فكرة البانتوستان من المستحيل اخراجها الى حيز التنفيذ من الناحية المادية بسبب سيطرة البيض على ٨٧ فى المائة من مساحة الاتحاد بينما المساحة الباقية لا يمكن أن تسمح بإنشاء هذه البانتوستانات الزعومة التى يراد منها أن تضم ١٠٣ مليون افريقى من مجموع سكان الجمهورية البالغ عددهم ١٥٨ مليون نسمة طبقا للتقدير الذى أجري فى عام ١٩٦٠

فاذا ما انضمت الاقاليم الثلاثة المشار اليها صار فى وسع فيرفورت أن يعلن أن جنوب افريقية سوف تصبح مقسمة بالتساوى بين الاوربيين والافريقيين وأن الاخيرين سوف لا تعوزهم الارض اللازمة لاقامتهم وتطورهم حسب الاهداف التى يرسمها لهم البيض ، ذلك أن مساحة

بدأ بتشجيع الفلاحين على زراعة الاشجار لتزويدهم بالوقود ، وهذا جزء من سياسة يجب العمل على تنفيذها بقصد غرس الغابات حيث تتوفر التربة الصالحة والمياه الكافية. أما سوازيلاند الصغيرة المساحة فتتقسم جغرافيا الى ثلاث مناطق طويلة متساوية تقريبا وتنتج من الشمال الى الجنوب . ففي الغرب اقليم جبلى يزيد ارتفاعه على ٥٠٠٠ قدم ، بينما يصل ارتفاع القسم الاوسط الى ٣٠٠٠ قدم ، وهاتان المنطقتان توجد فيهما المياه بوفرة ، وتختلط مجار لا عدد لها بالانهار الكبيرة التى تخترق البلاد من الغرب الى الشرق . وتعتبر سوازيلاند ذات قدرات مثالية من ناحية الزراعة ، وتزرع بهامختلف انواع المحاصيل مثل الذرة كغذاء محلى ، والفول السوداني والقطن والارز والطباق وقصب السكر ، كما ينتج الاقليم انواعا متعددة من فاكهة المناطق المعتدلة والاستوائية ايضا .

ولعل بشوانالاند اقل الاقاليم الثلاثة من ناحية التقدم الزراعى ولذلك فهى رعوية اكثر منها زراعية ، وهذا راجع الى قلة المطر وعدم انتظامه . وتشكل صحراء كلهارى نسبة كبيرة من المحمية وتعتمد من نهر اورانج الى ديت فى روديسيا . الا ان هناك من الادلة ما يؤكد ان هذه الصحراء كانت تجود بها الموارد المالية مما يبشر بالامل فى مستقبل زاهر ، ولقد أعد الاستاذ شفارز فى عام ١٩١٩ مشروعا ضمنه كتابه *The Kalahari or Thirstland*

للبحث عن مصاهر المياه الجوفية والعمل على الاستفادة منها .

ومن هذا كله نرى ان الاقاليم الثلاثة المتنازع عليها تضم مساحات شاسعة لم يمتد اليها المحراث بعد ، كما ان الظروف المناخية تساعد الى حد كبير على تنويع الانتاج الزراعى بحيث لا يقتصر على المحاصيل الغذائية أساسا ، بل ويتضمن أيضا عددا من المحاصيل التجارية لغراض التصدير أو لتكون قاعدة تقوم عليها عدة من الصناعات المحلية لسد حاجة الاستهلاك المحلى .

ولقد بدأت بالفعل فى سوازيلاند خلال الفترة الاخيرة زراعة قصب السكر كما انشئت مصانع لمعمل السكر .

وتلعب الثروة الحيوانية دورا رئيسيا فى اقتصاد الاقليم الثلاثة وبخاصة فى باسوتولاند وبشوانالاند وتعتبر الاخيرة أصلح الاماكن فى جنوب القارة ، من الناحية الصحية ، لتربية الماشية . ويقدر عدد الماشية بنحو ٢٢ مليون رأس ، والاعنام والماعز بما يقرب من ٢٥ مليون

ولهذا تعتبر الماشية (من حية ومذبوحة) والصوف والجلود ومخلفات السلخانات وغير ذلك من المنتجات الحيوانية من أهم عناصر التجارة الخارجية ، اذ تشكل الصادرات منها ما نسبته ٧٢ فى المائة من مجموع الصادرات الكلية فى باسوتولاند ٥٠ ٪ لانه كما

ماشية	اعنام	ماعز	السنة
باسوتولاند	٣٣١٢٠٣	٥٧٩١٦٦	(١٩٦٠)
بشوانالاند	١٣١٩٣٢٧	٣٧٠٠١٤	(١٩٦١)
سوازيلاند	٥٣٥٧٧٦	٢١٩١٤٣	(١٩٦١)

يتضح من الارقام الاتية (بالجنيه الاسترلينى) عن عام ١٩٦٠ :

مجموعات	صادرات	مجموعات	صادرات
بشوانالاند	٢٧٢٦٠٢٦٩	الانتاج الحيوانى	١٣٤٢٠٤٦٠
باسوتولاند	١٤٧٣٠٢٢٦		١٠٦٠٩٦٩

Redemption ، يقضى بتحويل مجرى الانهار مما يتيح الاستغلال من جزء كبير من الصحراء بما يعود كذلك بفائدة محققة على الجو فى شطر ضخيم من افريقية . وكذلك اجريت ابحاث حديثة ابانت امكانية الاستغلال الزراعى فى جهات كثيرة لو وضع برنامج

ولا شك أن في الامكان زيادة هذه الثروة من ناحية الكم وتحسينها من حيث النوع اذا وضعت خطة علمية ومنظمة لتربية الحيوان بمكافحة الامراض ، وتوفير العلف، وانتقاء السلالات ، وتحسين طرق المواصلات. وبذلك يزداد نصيبها في الصادرات كما تصلح أساسا لقيام طائفة من الصناعات لانتاج سلع تستورد الان وبخاصة من جمهورية جنوب افريقية وبريطانيا .

والى جانب أهمية القطاع الزراعى في سوازيلاند سواء من ناحية حجم الانتاج بالنسبة الى المساحة المنزرعة او تنوعه على نطاق واسع ، فان لهذا الاقليم أهمية قصوى سواء في الوقت الحاضر او بالنسبة الى المستقبل ، من حيث الانتاج المعدنى الذى بلغت قيمته أكثر من مليونين ونصف مليون جنيه استرلينى في عام ١٩٦١ . وهناك كميات كبيرة من الاسبستوس والحديد الخام . ولقد قامت شركة تنمية الحديد الخام بسوازيلاند مؤخرا بتوقيع اتفاق مع الشركات اليابانية تستورد الاخيرة بمقتضاه ما قيمته ١٢ مليون جنيه خلال فترة قدرها عشر سنوات ، وينتظر أن يبدأ التصدير في نهاية العام القادم . ويضم باطن الارض في المنطقة المنخفضة من البلاد (والتي لا يتجاوز متوسط الارتفاع فيها ١٠٠٠ قدم) مدخرات ضخمة من الفحم القيرى سوف تكون مصدرا هاما للوقود الذى تستخدمه السكك الحديدية ومصانع السكر . كذلك توجد مجموعة من المعادن التى تستغل في صناعة الحرارية والخزف والصينى وهلى رأسها الكاولين الذى تتوافر مناجمه . ولا يوجد في الوقت الحاضر سوى ثلاثة مناجم صغيرة للذهب ، غير أن أعمال التنقيب التى أجريت في منطقة « هوو » أثبتت وجود مقادير كبيرة من المعدن النفيس . الا أن الملاحظ أن هذه الثروة الضخمة ، وتصدر كلها على هيئة خام ، لا تستغل بالدرجة الكافية التى تتفق مع المدخرات الثابت وجودها ، وهذا راجع الى قصور وسائل النقل الى الاسواق الخارجة . ولهذا بدىء في منتصف العام الماضى

العمل في مد خط حديدى طوله ١٤٠ ميلا الى جوبا في موزمبيق ، ويتوقع الفراغ منه في نهاية عام ١٩٦٤ . والغرض منه تسهيل نقل الحديد الخام ، ولا ريب أن الدافع عليه كان الاتفاق المعقود مع الشركات اليابانية والذي أسلفنا الإشارة اليه ، ولهذا نلاحظ أن موعد تصدير أول شحنة من الخام موقوتة بالفراغ من مد الخط الحديدى .

وتعتبر منطقة تاتى tati أهم منطقة تعدينية في محمية بشوانالاند وتقوم باستغلالها شركة تحمل هذا الاسم وهى تملك الارض والحق في كل ما تكتشفه من المعادن والاحجار الكريمة . ومنطقة تاتى جزء مثلث الشكل من اراضى قبائل ماتابيلى انترعها المستر س. ه. دوروز في عام ١٨٨٧ من الزعيم القبلى في ذلك الحين ، الملك لوبنجولا . ويبلغ طولها حوالى ٩٥ ميلا ومساحتها حوالى ٣٢٤٠٠٠ رافدان . ولقد طالب المستوطنون الاوربيون هناك بضمها الى روديسيا الجنوبية وذلك في عام ١٩٣٨ . وقامت الشركة بالكثير من الابحاث التى أثبتت وجود معادن عدة مثل النحاس والحديد والرصاص ، كما يوجد بها الذهب والفضة . وتقع مناجم الذهب على الطريق المتجه من المحمية الى بولاوايو في روديسيا الجنوبية ، وتبعد من هذه المدينة حوالى ١٢٠ ميلا ، غير أن الانتاج من الذهب ما يزال هزيلا وقد تناقص في السنوات الاخيرة بحيث لم يتجاوز ١٩٠ أوقية في عام ١٩٥٦ مقابل ٢٠٠٠ أوقية في عام ١٨٩٢ . ويعتبر المنجنيز أهم المعادن المستغلة في الوقت الحاضر وبلغ انتاجه ٢٤٨٢٢ طنا في عام ١٩٦١ . الا أن من أهم العقبات القائمة الان صعوبة المواصلات فضلا عن الجفاف الذى يعم جزءا كبيرا من البلاد وبخاصة في صحراء كلها رى .

ويجسرى في الوقت الحاضر البحث عن الماس والمعادن الاخرى في باسوتولاند وان لم يستغل هذا بعد . والواقع أن من الصعب تقييم أهمية هذا العنصر من عناصر الاقتصاد القومى قبل القيام بعمليات واسعة من المسح والتنقيب .

واذن ، نستطيع ان نتبين ان وراء الصراع بين الاتحاد وبريطانيا ادراكا واعيا لما تشتمل عليه الاقاليم الثلاثة من ثروات تستغل الان بالفعل وان بدا دون طاقتها الحقيقية ، وأخرى كامنة لم تستثمر بعد . غير أن الامر الذى بلفت النظر هو صعوبة الوضع الاقتصادى فى الاقاليم الثلاثة ، فهى أشبه بجزر متناثرة فى داخل جنوب القارة وتعتمد على البلاد المجاورة فى الاتصال بالعالم الخارجى . فباسوتولاند تحيط بها أرض تابعة للاتحاد واقرب ميناء لها هو دربان على ساحله الشرقى . وتمتد بشوانالاند من ترنسفال وروديسيا الجنوبية شرقا الى افريقية الجنوبية الغربية غربا ، التى يحكمها الاتحاد كما لو كانت مستعمرة تابعة له ، بينما سوازيلاند تتاخمها ترنسفال من الشمال والغرب وموزمبيق الخاضعة للاستعمار البرتغالى ، حليف فيرفورت وعنصريته ، من الشرق . ومن هنا يمكن بعض الانقاذ لهذه الاقاليم أو لاثنتين منها على الأقل فى تحرر موزمبيق من جهة ، واضطلاع الامم المتحدة بواجبها من جهة أخرى بتنفيذ نظام الوصاية الدولية على افريقية الجنوبية الغربية والسير بها نحو الاستقلال أسوة بغيرها من مناطق كانت تسير وفقا لهذا النظام الدولى .

ونقطة الخطر الاخرى اعتماد الاقاليم الثلاثة على الاتحاد من الناحية الاقتصادية ، فهى داخلية فى الاتحاد الجمركى الذى أنشئ فى عام ١٩١٠ ، وبعضها يصدر اليه قوة العمل الافريقى الرخيص اذ تهجر عن العيش فى موطنها كما هو الشأن فى باسوتولاند حيث يهاجر منها سنويا حوالى ٦٠.٠٠٠ شخص يقضون فى العادة ما بين ستة وتسعة أشهر . وجزء كبير من التجارة مع الاتحاد وقد يصل الى ٧٥ فى المائة كما فى حالة بشوانالاند .

واقتصاد الاقاليم الثلاثة بوجه عام يعتمد على الزراعة والرعى وان كانت المعادن تشكل قطاعا رئيسيا فى سوازيلاند . ولكن الزراعة عموما متأخرة اذ تتركز على الانتاج الغذائى للاستهلاك المحلى ، وحتى هذا قد لا يكفى أحيانا وتنشأ الحاجة الى استيراد الدرة

وما فى حكمها من الاتحاد . والصناعة التحويلية بالمعنى الحديث تعتبر معدومة (اذا استثنينا معامل السكر أنشئت حديثا فى سوازيلاند) . وبالرغم من الثروة الكامنة نلاحظ أن الاقاليم الثلاثة تعاني من عجز فى ميزانها التجارى بسبب قصور الصادرات عن اللحاق بقيمة الواردات ، كما يظهر من الارقام التالية (بالجنيه) عن سنة ١٩٦٠ :

قيمة الصادرات قيمة الواردات

بشوانالاند	٢٦٩٢٦٦٩ر	٢٨٢٦٩٢ر
باسوتولاند	٢٢٦٢٧٣ر	٨٧٣١٤٢ر

ولسنا نغالى اذ نقول ان المسئول الاول عن تخلف الاوضاع الاقتصادية هو بريطانيا التى تمارس الحكم المباشر منذ عقود طويلة، فلم تعمل على تنمية موارد الاقاليم حتى تتمكن من الوقوف على اقدامها ، ولم تقدم لها المعونات المالية الواجبة ويكفى أن نذكر أن مجموع المنح فى عام ١٩٦٢ للاقاليم الثلاثة لم يتجاوز ٢٨٠.٥٥٨ جنيهها .

لقد حققت هذه الاقاليم درجة من التطور الدستورى وسوف تقطع مرحلة اخرى تدنيها كثيرا من الاستقلال التام ان لم تحصل عليه فعلا خلال السنوات الثلاث القادمة . واذن الواجب قبل أن يحل هذا الموعد ان تقدم كل الوان المعونة الاقتصادية والفنية للنهوض بالبلاد حتى يقوى مركزها الاقتصادى وحتى يقل اعتمادها على الغير . ويقدر بعض الخبراء ان هذه الاقاليم الثلاثة فى حاجة الى نحو ٢٧ مليون جنيه لتنفيذ برنامج عاجل للتنمية ينفذ على ثلاث سنوات على الاكثر . ولكن المبلغ المقترح لن يكون كافيا حتى لارساء الاساس التحتى الذى يقوم عليه صرح اقتصادى سليم ومتوازن ، ولهذا يرى المعنيون بالامر أن العملية بحاجة الى مايقرب من مائة مليون جنيه . ولما كان لا ينتظر أن تقدم بريطانيا هذا المبلغ كله لهذا جرى الاقتراح بأن تتولى الامم المتحدة المسئولية ، فتدرس أحوال الاقاليم الراهنة واحتمالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، وتضع البرامج اللازمة، وتشرف على التنفيذ، وتقدم

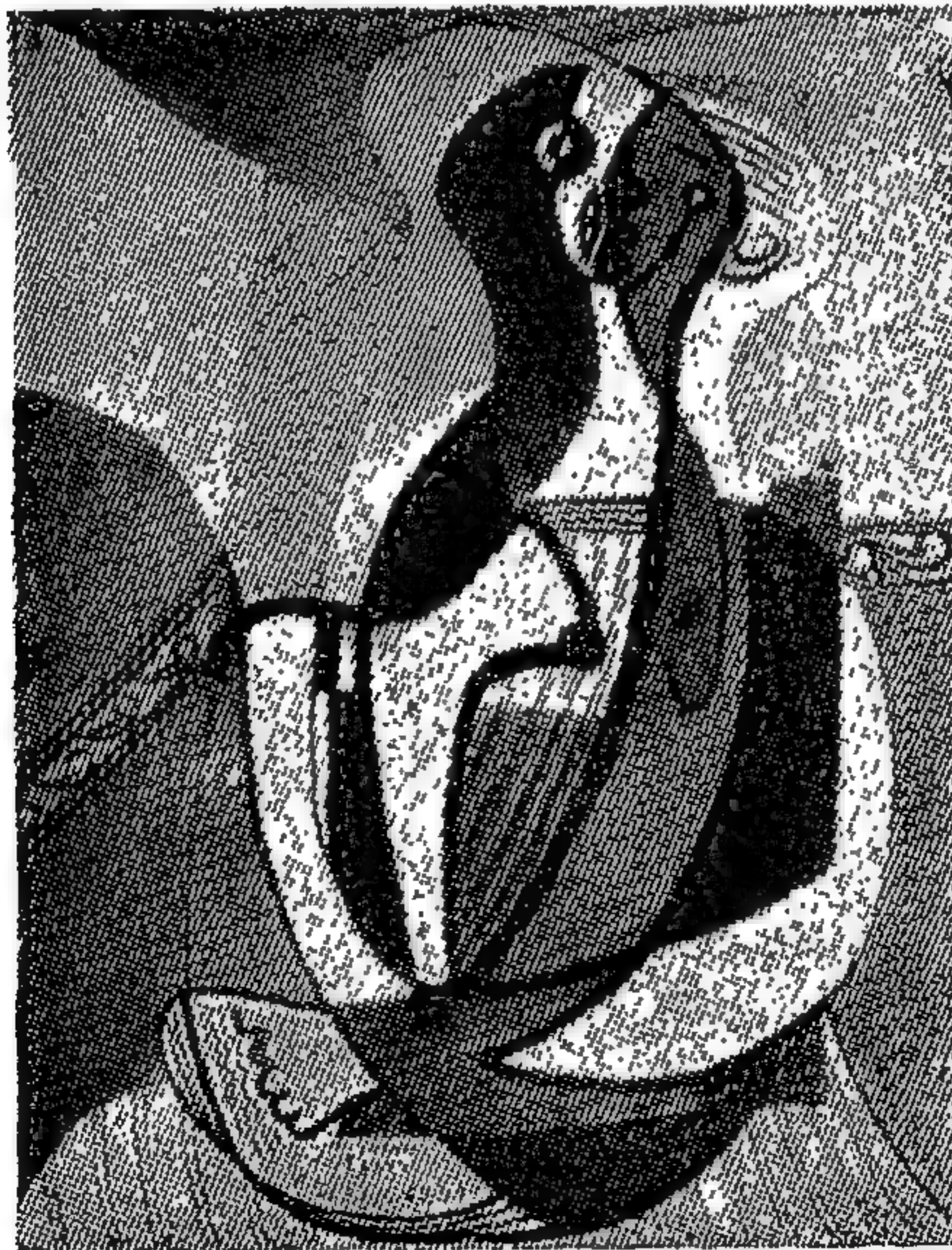
وهو ليس ادراكا نظريا فحسب بل انه ايضا وليد التجربة التي يمر بها الالوف ممن يذهبون منهم للعمل في مناجم الاتحاد ومصانعه حيث تسود التفرقة العنصرية ، ولانهم لو قبلوا الضم او ارفعوا اليه فسوف يكون هذا طعنة للحركة الافريقية القومية في الجمهورية .

ان مشكلة الاقاليم الثلاثة ليست خاصة ببريطانيا أو الاتحاد وانما هي من مسئوليات الدول الافريقية أولا والامم المتحدة ثانيا . وفضلا عن هذا فهي جزء من كل ، نقصد بها انها سوف تحل على الوجه السليم اذا ما حلت مشكلة التفرقة العنصرية في اتحاد جنوب افريقيا من جهة ، وصفي الاستعمار البرتغالي من جهة أخرى ، وتسلم الافريقيون الحكم في بلدهم روديسيا الجنوبية من جهة **ثالثة .**

((دكتور راشد البراوى))

المعونة الفنية . ويذهب أصحاب هذا الاقتراح ايضا الى انه ينطوى على ميزة أخرى وهي ان اضطلاع المنظمة الدولية بمسئولية التطوير سوف يدفعها بالضرورة الى حماية هذه الاقاليم من أى عدوان يشنه اتحاد جنوب افريقيا او أى ضغط يحاول ان يفرضه لارغام الاقاليم على الرضوخ لشيئته . لكن ليس معنى الاقتراح أن توضع هذه المناطق تحت الوصاية الدولية وانما الذى نراه أن توضع النهاية للحكم البريطانى وتضمن الامم المتحدة والدول الافريقية استقلال الاقاليم الثلاثة وتعاونهم على النهوض بأحوالها الاقتصادية والاجتماعية .

وما من شك أن الشعب فى باسوتولاند وبشوانالاند وسوازيلاند وهو الطرف الثالث فى الصراع ، يرفض رفضا قاطعا الاقتراح الشاذ الذى يتقدم به البيض فى الاتحاد ، لانهم حريصون على استقلالهم ويرونه قريبا وأستطاعوا ارغام بريطانيا على الموافقة على تكوين مجالس تشريعية (وان كانت قاصرة الاختصاص) ومجالس تنفيذية ، ولانهم يعرفون كل المعرفة حقيقة الاوضاع التى يعيش فيها اخوانهم فى الاتحاد ويدركون تماما المصير الذى ينتظرهم لو ضمت بلادهم اليه ،





الاتجاهات

الاجتماعية

في الاشتراكية الافريقية

ترجمة محمد عبدالرازق خليل

بقلم دليم. له. فرييلاند

ويشترك اهتمام قادة افريقيا على زيادة الانتاج ، وان اختلفت طرق معالجتهم لفكرة العمل كالتزام اجتماعي . فنجد ، مثلا ، كوامي نكروما ، رئيس جمهورية غانا يعلن مؤكدا أن الدولة قد اخذت على عاتقها حل مشاكل العمال الاقتصادية الاساسية ولهذا فهم يرتبطون بمسؤوليات نحو الدولة . وقد قال الرئيس الغاني في احد خطبه بعد أن عدد المزايا التي يتمتع بها العمال في غانا :

((اذا كنا نفعل كل هذا لنهيء
للعمال الراحة والرضا فاننا نتوقع
بدورنا أن نلهم ولاءهم وكنهم من
أجل بناء غانا . فليس هناك مكان في
غانا، التي نقوم باعادة بنائها ، للكسالى

لا بد لمناقشة الاشتراكية الافريقية المعاصرة من معالجة أربع اتجاهات اجتماعية أساسية هي : فكرة العمل كالتزام اجتماعي ، وتحويل الاتحادات العمالية من منظمات « استهلاكية » الى منظمات « انتاجية » ، والاتجاه نحو تحقيق مجتمع بلا طبقات ، والنظر الى المجتمع « كوحدة » أصلاها واحد وليس « كجماعة » أصلاها متعدد .

١ - العمل التزام اجتماعي :

وتبرز فكرة العمل كالتزام اجتماعي في هذه الأيام في أنحاء افريقيا المستقلة . وأساس هذه الفكرة هو أن على الانسان التزام تجاه المجتمع يتطلب منه العمل لزيادة رخاء المجتمع . ولهذا يعتبر التطفل والتكاسل من الانام الاجتماعية .

والعناصر الهامة في الاتحادات العمالية . فعلياً أن نكون مستعدين لنبدل التصحيحات من أجل مستقبل أفضل » .

رتضح فكرة العمل كالتزام اجتماعي كذلك فيما يثار من جدل ضد التطفل ، وان كان في كثير من الاحيان يختلط الامر في تعريف التطفل ، فهو يمكن أن يشير الى الرأسماليين (أصحاب وسائل الانتاج) أو الى المشتغلين في الزراعة المكتفين غير الراغبين في زيادة الانتاج . وفي أي الاحوال نجد أنه نادراً ما يستخدم التعريف الماركسي للتطفل (وهو تعريف البورجوازيين) حيث أن العمل الخاص لا يزال يحتل مكاناً هاماً في معظم اقتصاديات البلاد الافريقية ، كما أن معظم القادة الافريقيين غير مستعدين لان يقوموا بهجوم شامل عليه ، ومع هذا شعوراً قوياً ضد الرأسمالية يميز معظم ما يثار ضد التطفل .

وغالباً ما يوجه الهجوم على التطفل الى تلك العناصر القائمة في المجتمع ، القادرة على زيادة الانتاج ولكن لا توجد عندها الرغبة في القيام بهذه الزيادة . لذلك نجد أن القادة المهتمين بالتنمية الاقتصادية و برفع مستوى معيشة شعوبهم يهاجمون باستمرار حياة التكاسل والتطفل . ففي تنجانيقا تنهـل اجتماعات مجلس الوزراء ، والمؤتمرات والتجمعات السياسية الاخرى الى الضواحي حيث يقوم الزعماء بالاشتراك الفعلي في العمل اليدوي حتى يعطوا للناس مثلاً على أنه ليس هناك عار من انساخ يدى العامل أثناء قيامه بعمله .

وغالباً ما يتضمن الهجوم على التطفل أن فكرة العمل كالتزام اجتماعي لها أساس تقليدي . وفي هذا يقول بوليوس نيريري :

« ان كل فرد في المجتمع الافريقي التقليدي كان عاملاً . . وعند ما أقول أن . . كل فرد كان عاملاً ، لا أستعمل كلمة « عامل » كضد لكلمة « صاحب العمل » فقط ولكن ذلك كضد « لم تسكع » و « متكاسل » . . والمثل المعروف يقول « عامل ضيفك كضيف لمدة

يومين ، أما في اليوم الثالث فاعطه فأساً » . وفي الواقع نجد أنه من المحتمل أن يطلب الضيف فأساً قبل أن يضطر مضيفه لاعطائه اياه . - لأنه يعرف ما يتوقع منه ، ويعرف أنه عار عليه أن يبقى كسولاً » .

ويصدق نيريري عند ما يبرز المسؤوليات التقليدية للمساهمة في انتاج الطعام . ولكنه ، ومع ذلك ، كثير من الزعماء الافريقيين الذين يرددون نفس الموضوع ، يلزم أكثر من اللازم الالتزام العاجل المرتبط بالعمل في المجتمع التقليدي . فالنظرة التقليدية أقرب الى نظرة الاغريق الذين كانوا يعتبرون العمل شراً ضرورياً للبقاء وليس التزاماً اجتماعياً ، وحتى المجتمعات الغربية لم تقدر العمل الا في الازمنة الحديثة وبالنظر الى اقتصاديات معظم المجتمعات الافريقية يتضح أن الاتجاهات التقليدية نحو العمل ليست كافية لتجميع رأس المال .

ونحن نطلق على فكرة الالتزام هذه صفة اجتماعية لسببين : أولهما أن الاشتراكية التقليدية تعارض استغلال الانسان للانسان ، لذلك فكل الناس يشتركون في مسؤولية العمل . والسبب الثاني هو أن العمل أصبح موضوعاً هاماً في المجتمعات الشيوعية ، حيث يعتبر التزاماً اخلاقياً وقانونياً . وقد وضعت المجتمعات الاشتراكية والمجتمعات التي تسير في طريق الاشتراكية ، نظماً للضرائب تهدف الى عدم تضخم الثروات ، وبهذا تفرض التزاماً للعمل . لهذا يمكن اعتبار فكرة العمل كالتزام اجتماعي مثلاً اجتماعياً ، وهو يمثل عنصراً هاماً في الاشتراكية الافريقية .

٢ - « الانتاج » هدف العمل

يرجع أصل الاتحادات العمالية في القارة الافريقية أساساً الى الصراع السياسي من أجل الاستقلال . ومع أن هذه الاتحادات أساساً اقتصادية الا أن دورها السياسي ذو أهمية كبيرة . ففي مراحلها الاولى ، ولكنها جزء من حركة قومية معادية للاستعمار وللاحتلال الاجنبي ، كانت تركز اهتمامها على اوجه نشاطها « الاستهلاكية » : فالاتحادات

تهتم أساسا برفع مستوى المعيشة كوسيلة لزيادته قدرة أعضائها على الاستهلاك . وقد اتفق هذا التنظيم مع الحركة السياسية المعادية للاستعمار لان معظم اصحاب الاعمال كانوا يعتبرون « مستغلين أجانب » مرتبطين بالقوى الاستعمارية .

وبعد تحقيق الاستقلال أصبحت الاتحادات العمالية تشترك في النواحي « الانتاجية » . فقد تحولت تلك الاتحادات بشكل متزايد الى آلات تعمل على زيادة القوة الانتاجية وانايج العمال .

وفي بعض الحالات نجد أن الاتجاه نحو النواحي « الانتاجية » ارادى وداخلى ويقول جون تيتجيه John Tettegah في هذا الخصوص :

« لا يتخذ صراع العمال دائما نفس الشكل في كل مكان . فقد كان يحدث أن يقوم العمال ، في صراعهم ضد اصحاب العمل ، بتعطيم الآلات وحرق المصانع .. أما في غانا اليوم فليست المصانع التي نعطيمها ، انها مسئوليتنا أن نساعد على خلق المصانع واتاحة العمل لجماهير الناس » .

وفي حالات أخرى نجد أن الضغط يأتي من الخارج . وتلك هي الحالة في تنجانيقا حيث يتصارع اتحاد تنجانيقا الاهلى tonganyika A feican National Uniap

مع اتحاد تنجانيقا العمالي Tanganyika Federation of labot . ويتضح من هذا الصراع أن اتحاد تنجانيقا الاهلى الافريقى يعمل على ألا تستمر الاتحادات في سياستها « الاستهلاكية » ، لان هذا ينقل خطى التنمية الاقتصادية في تنجانيقا . وقد عبر يوليوس نيريرى عن وجهة النظر « الانتاجية » طالبا الاعتدال في طلبات العمال قائلا :

« ان احد اهداف الاتحادات العمالية هو ضمان نصيب عادل من الارباح للعمال . ولكن هذا النصيب العادل ، يجب أن يكون بالنسبة للمجتمع ككل . ككل فاذا كان هذا النصيب اكبر مما تستطيع الدولة ان توفره من غير أن تضطر الى غبن قطاع آخر من

المجتمع ، فانه يكون غير عادل . وليس قادة الاتحادات العمالية واتباعهم ، طالما كانوا اشتراكيين حقيقيين ، ليس بهم حاجة الى أن تضطرهم الحكومة الى الإبقاء على مطالبهم في نطاق الحدود التي تفرضها احتياجات المجتمع ككل » ..

ومن الواضح أن نكروما ونيريرى ينظران الى الاتحادات العمالية على أنها جزء من الحركة المعادية للاستعمار . ومن المفهوم أن الاتحادات كانت ، في فترة ما قبل الاستقلال تقوم باوجه نشاط « استهلاكية » أما الآن وقد تحقق الاستقلال فإن زعماء السياسة الافريقيين يشعرون أن نشاط الاتحادات يجب أن يتغير عاكسا تطور المجتمع الافريقى الواضح في طريق اللابيقية . فاذا كان ينظر الى المجتمع الافريقى على أنه في أساسه بلا طبقات ، وحيث أن الحزب يمثل مصالح العمال ، فإن الاتحادات ينبغي أن تهتم أساسا بزيادة الانتاج وليس المطالبة بمستويات معيشية متزايدة دائما لأعضائها .

ويقول سيكوتورى رئيس جمهورية غينيا في إحدى خطبه :

« اننا نحارب المنصرية ، ولكنها موجودة بيننا . انها قائمة علينا أن نضع حدا لها وان نحرر انفسنا منها . فاذا كان الانسان يشكل المجتمع ، فإن المجتمع يشكل الانسان هذا هو قانون التعاون وعلى أعضاء وقادة الحزب أن يعملوا على التوفيق بين هذه المتناقضات .. لقد خلقت الثورة « الغينية » ثورة مضادة ، فاصبح من الضروري أن نستعيد الزمام حتى يمكننا أن نوجه الاحداث وان نقهر كل الذين يريدون محاربة الثورة الغينية » .

٣ - مجتمع « بلا طبقات » :

ينظر كثير من قادة افريقيا الى الطبقات بنفور ، ويرون أن قيامها « مستورد » من أوروبا . ويرون كذلك أن المجتمع قد خلاص من الطبقات واصبح كما كان في عصر ما قبل الاحتكاك بالمؤثرات الأوروبية ، في ذلك العصر التقليدى المثالى . ففى السنغال ، يقول ليوبولد سنجور « ليست هناك طبقات في

مجتمعنا « وفي ساحل العاج ، يذكر فليكس هوافيه - بوانييه كاحد اسباب ابتعاده عن الشيوعيين في عام ١٩٥٠ » ان الصراع الطبقي الذي تقوم عليه الشيوعية ، ليس له معنى في مجتمع بلا طبقات .

ويظهر هذا الاتجاه في اجتماعات الاتحادات العمالية . فعندما قام اتحاد العمل الافريقي العام **Confédération Générale du Travail Ablicaine**

في عام ١٩٥٦ اعلن قبوله لفكرة « المعقول » ولكنه « .. نبد الصراع الطبقي بسبب معرفة الجماعات الافريقية لظروف المعيشة وعدم وجود طبقات منافسة وليس معنى هذا ان الافريقيين لا يرون الطبقات في المجتمع الافريقي ، فهم يفسرون وجود الطبقات ، اذا وجدت ، على انه نتاج الغزو الاجنبي . فالمجتمع الافريقي الوطني مجتمع متجانس اقتصاديا وبلا طبقات .

ولكن بعض قادة افريقيا يدركون وجود الطبقات في المجتمع التقليدي وان كانت هناك تفسيرات اجتماعية لذلك . ويقول نيريري وغيره ، انه يجب الا يكون هناك طبقات في المجتمع الافريقي الجديد وانه ، اذا كان لابد من وجود الطبقات فيجب ان يكون عددها قليل وان تكون الفروق بينها اقل ما يمكن « فلا اشتراكي الحق لا يمكن ان يستغل رفاهه .. واذا طالب اعضاء احدى الجماعات في مجتمعنا بالجزء الاكبر من ارباح الصناعة التي يعملون بها اكثر مما يحتاجون ، فقط لانه حدث انهم يساهمون اكثر من الجماعات الاخرى في الدخل القومي ، واذا اصروا على هذا رغم ان ذلك يعني تقليل مساهمة جماعتهم في الدخل العام وبذلك يخفضون من معدل استفادة المجتمع ككل ، فهذا مؤداه ان تستغل هذه الجماعة « او تحساول ان تستغل » رفقاءهم في البشرية . وهذا بدوره يكشف اتجاههم الرأسمالي » .

وقد كان هذا كذلك رأى سنجور عندما واجهه عمال الحكومة في السنغال بمطالبهم باضطراب زيادة اجورهم .

وتعتبر مشكلة الفروق في الدخل مشكلة

هامية بالنسبة للزعماء السياسيين . اولاً ، اذا تزايدت اجور وارباح العمال باضطراب فان هذا سيؤثر تأثيراً كبيراً على تكوين رأس المال وعلى مستوى معيشة باقى السكان . لهذا يحاول الزعماء السياسيين التحكم في الاجور . ثانياً ، ان توسع الشقة بين مستوى المعيشة في المدن ومستوى المعيشة في الريف يزيد من سرعة النزوح الى المدن التي تعاني من مشاكل البطالة . وان وجود المتعطلين باعداد كبيرة الذي يمكن لميرى الشغب الانهاريين استغلالهم لمصالحهم الشخصية ، يخلق المشاكل للمهتمين بالنظام والهدوء الشاملين . ومن المفهوم ان زعماء مثل سنجور ونيريري مهتمون بهذه المشكلة وتجدر الاشارة الى ان المناقشات المعادية لاضطراب الفروق في مستوى المعيشة اصبحت تنطلق بلغة المساواة الاقتصادية اي بلغة الاشتراكية .

هذا وقد حذر نيريري وغيره من خطر نشوء طبقات جديدة :

« ان في نجاح القومية تقليل للمفرصة المتاحة للاوروبيين والاسيويين للاحتفاظ دوماً بالمراكز الممتازة في بلادنا . ولكن هذا سيزيد من فرص الافريقيين المشفقين لخلق طبقة جديدة لها امتيازاتها . ومع ذلك فسوف لا يتضح هذا جلياً طالما ان الاوروبيين والاسيويين أغنى بكثير من الافريقيين . وعلى هذا يمكن للافريقي « الذي يمكن ان يصبح مستغلاً » ان يتنكر في صورة مصلح اجتماعي بتركيز هجمته على الامتيازات التي يتمتع بها الاوروبيين والاسيويين في البلاد . وقبل ان نعرف اين نقف ، سنجد ان طبقة دائمة من المشفقين الافريقيين قد حلت محل طبقة الامتياز التي تسير في طريق الزوال » .

ونرى الحكومة في تنجانيقا ان تأخذ الجمعيات التعاونية دور الوسيط الذي يقوم به الاسيويون حتى الان . ويمكن الاعتقاد انه لا يمكن لمن يعملون في تلك الجمعيات التعاونية ان يخلقوا طبقة متوسطة ولا تعتبر تنمية الجمعيات التعاونية عدائية للاسيويين ولكن المقصود من تلك الجمعيات

ان تخلق منظمات مسئولة عن تكوين رأس المال بدون خلق اساس لنظام طبقى جديد .
{ - « وحدانية » المجتمع

ونحن لا نستعمل فكرة الوحدة هذه التى نتعرض لها هنا فى معناها الفلسفى الاصلى ، ولكن فى مفهومها السوسولوجى المضاد لفكرة التعدد . انها تشير الى مجتمع يوجد فيه لكل التنظيمات مركز تنظيمى واحد وصورة المجتمع هذه هى التى يكونها ويستخدمها قادة السياسة فى افريقيا كأساس للعمل . ولهذا يرى الرئيس نكروما ان التنظيمات الكثيرة تتجمع معها فى مركز واحد :

« ان الذين يقفون ضد الحركة العمالية والحركة التعاونية وتنظيمات المزارعين انما يقفون ضدى وضد حزب الشعب Convention People's Rauty فالى لاء لا يمكن

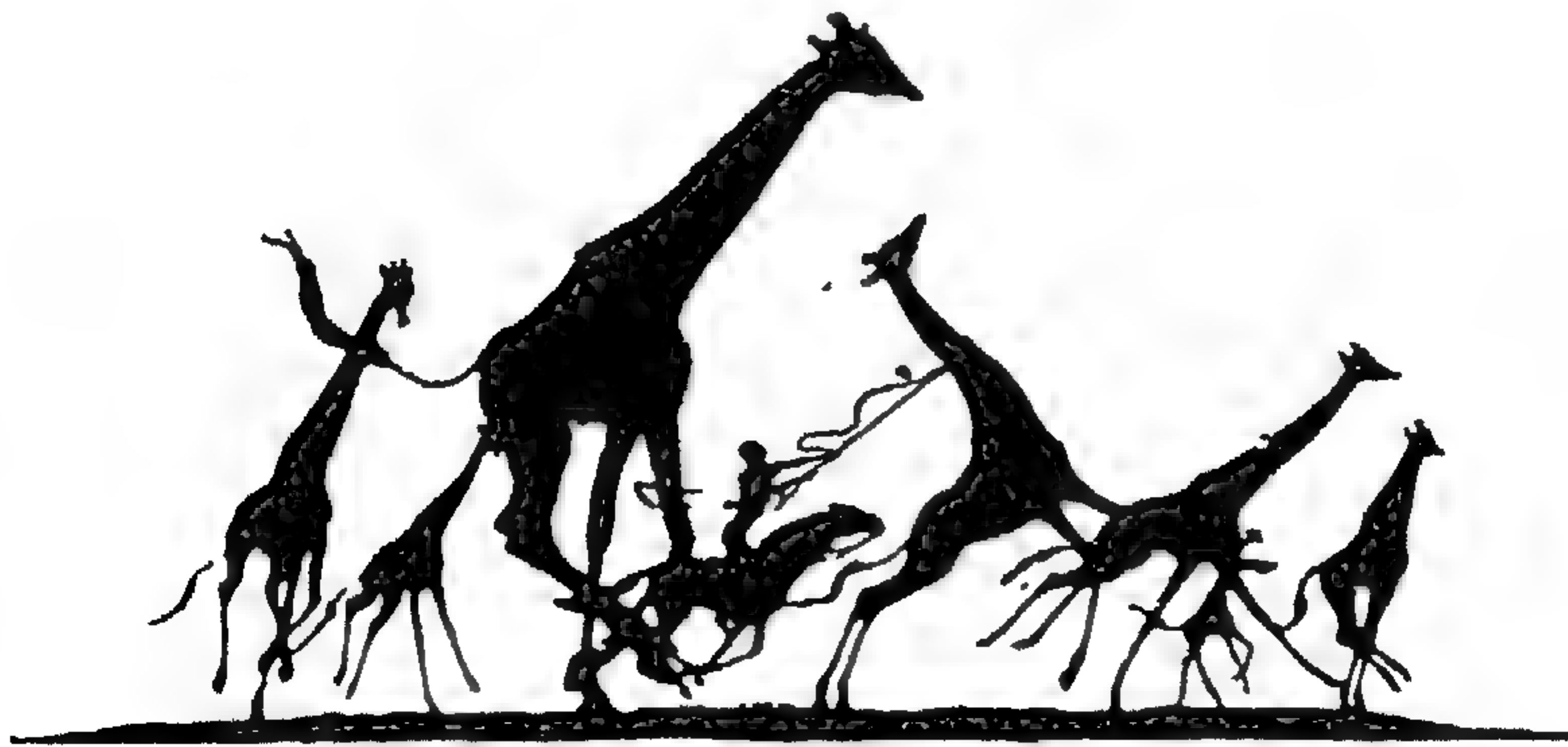
ان ينشق . ولا يمكن لاي شخص ان يعتبر نفسه محاربا صادقا فى جبهة العمل اذا لم يكن عضوا مخلصا فى حزب الشعب ، لان حزب الشعب اساسا هو التعبير السياسى لحركة الاتحادات العمالية » .

وبالمثل يرى نيريرى ان الاتحادات والحزب يكونون ساقين لنفس الجسد « الا وهو الحركة ضد الاستعمار » ولا يمكن بطبيعة الحال فصل الساقين عن الجسد .

ويختلف التكوين الخاص لهذه الوحدات من بلد الى بلد فى افريقيا ، ولكن اساسيا واحد وهو تجانس الشعب والنظم والدولة فالشعب يساوى الحزب . الذى يساوى الاتحادات وتنظيمات المزارعين والجمعيات التعاونية والامة بأسرها . ويتضح من هذا ان التنظيم الاساسى الذى يبرز كوحدة مركزية فى هذا التركيب هو الحزب الواحد . وبشبه تداخل الاحزاب السياسية والتنظيمات الى الاتجاه الافريقى نحو الوحدانية . وهناك اتجاه اخر ذو تاريخ اقدم هو اتجاه قادة افريقيا المحدثين المضاد للقبائلية .

ويرجع الاتجاه نحو الوحدانية كذلك الى الموقف الصعب الذى وجد الزعماء الافريقيون انفسهم فيه . فقد وجدوا ان سكان الريف لا ينتجوا الاناج المناسب وان سكان المدن وهم الذين يمثلون قوة اجتماعية هائلة يطالبون بارتفاع كبير ، وقد غمرت هؤلاء القادة الرغبة فى الارتقاء بجماهير الشعب وتهيئة مستوى معيشة مناسب للقرن العشرين لذا وجد هؤلاء القادة انه من الطبيعى استخدام جماهير الشعب المثلين فى حزب واحد للتحرك بالمجتمع نحو تكوين الرأسمالية الوطنية ..

« محمد عبد الرازق خليل »



منظمة الوحدة الافريقية

١- ميلادها

الدكتور علي ابراهيم عبد

في افريقية من سنة ١٨٨٠ باستيلائها على جنوب غرب افريقيا والكمرون وتوجولاند ، وافريقية الشرقية الالمانية . وتوسعت البرتغال في غانا البرتغالية وفي أنجولا وافريقية الشرقية البرتغالية ، واحتلت ايطاليا الصومال الايطالي واريتريا .

ثم احتلت ايطاليا ليبيا في سنة ١٩١٢ ، كما ان بلاد المغرب سقطت فريسة للاستعمار في نفس السنة ، فاحتل الاسبان جزءا من شمالها ، واستولى الفرنسيون على منطقة مراكش ، وخضعت طنجة لنظام دولي . وبعد الحرب العالمية الاولى ، وانهزام الالمان ، واقتسمت الدول الاوروبية مستعمراتها في افريقيا ، فحصلت بريطانيا على مستعمرة افريقيا الشرقية الالمانية ، التي هي تنجانيقا وعلى جزء من مستعمرة توجولاند اضيف الى مستعمرة ساحل الذهب ، وعلى جزء من مستعمرة الكمرون ضم الى نيجيريا . اما فرنسا فاستولت على الجزء الباقي من توجولاند وضمته الى داهومي ، وعلى الجزء الاكبر من الكمرون وضمته الى افريقيا الاستوائية الفرنسية . كما ان بلجيكا والبرتغال حصلت كل منهما على جزء من مستعمرة افريقيا الشرقية الالمانية . كذلك فاز اتحاد جنوب افريقية بمستعمرة جنوب غرب افريقية الالمانية .

ولم تستسلم شعوب القارة الافريقية للاستعمار ، بل خاضت سلسلة طويلة من

ظهرت سياسة الاستعمار الاقتصادي بوضوح في العشرين سنة الاخيرة من القرن التاسع عشر ، ففي الدول الصناعية الكبرى انتقلت مقاليد الامور الى طبقات التجار واصحاب المصانع الراسماليين . وتبدلت المثل العليا في التوسع الاستعماري الى اغراض تجارية وصناعية ومالية . وكان مؤسس هذه السياسة الاستعمارية في بريطانيا هو جوزيف تشمبرلين . وقد ذكر بصراحة ان الغرض من الاستعمار هو ايجاد اسواق وعملاء للصناعات البريطانية . وكذلك في فرنسا نادى رجال السياسة بضرورة الحصول على مستعمرات لنفس هذه الاغراض .

وفي خلال العشرين سنة الاخيرة من القرن التاسع عشر تم تقسيم افريقية كلها تقريبا بين الدول الاوروبية ، فاحتلت بلجيكا الكنفو . واحتلت انجلترا مصر في سنة ١٨٨٢ ، واعلنت حمايتها على الصومال في سنة ١٨٨٤ ، وضمت بتشوانالاند في جنوب افريقية ، ونيجيريا ، وافريقية الشرقية البريطانية ، وتوسعت في غينيا وسيراليون وساحل الذهب ، واعلنت حمايتها على اوغنده في سنة ١٨٩٤ ، واستعمرت السودان باسم مصر بعد ذلك بسنوات قلائل . اما فرنسا فقد احتلت تونس في سنة ١٨٨١ ، وتوسعت في السنغال ، واحتلت منطقة الكنفو الفرنسية والصومال الفرنسي وساحل العاج ومدغشقر في هذه الاونة ايضا . وبالنسبة لالمانيا فانها ساهمت في التوسع الاوروبي

الحروب والكفاح ، دفاعا عن حريتها واستقلالها ضد الاحتلال الاوروى . وكانت الحرب العالمية الثانية بمثابة نقطة البدء فى العمل الجدى من أجل التحرر والانطلاق ، فلقد اصطلى بنيرانها اكثر من ثلثمائة الف جندى من ابناء افريقية ، وسمعوا من ابواق الحلفاء انهم يحاربون لكى يمنعوا المانيا من استعباد غيرها من الشعوب . وعادوا الى بلادهم ، بعد ان ظهر لهم الرجل الابيض على حقيقته ، وبعدما تبينوا ان مظهره لا يدل على مخبره . وكان لهذا كله اثره البالغ فى نفوس الافريقين وفى علاقاتهم المستقبلية بالمستعمرين البيض . هذا بالاضافة الى ان الشعوب الافريقية ادركت تماما ان المستعمرين ينهبون ثروات وموارد افريقية ، ويسخرون الاهالى الوطنيين لمصلحتهم الخاصة .

لذلك بدأت الثورات من اجل الحرية تندلع فى كثير من البلاد الافريقية بعد الحرب العالمية الثانية ، ولكن الاستعمار كان يخمد هذه الثورات بقسوة ووحشية ، ويعتقل الزعماء ، ويزوج بهم فى السجون والمعتقلات . وبالرغم من ذلك ، فان جذوة الحرية فى قلوب الافريقين لم تنطفئ ابدا ، وظلت الشعوب الافريقية تتحفز وترقب الفرصة لكى تضرب ضربتها الاخيرة من اجل الحرية . وجاء فجر الحرية للقارة الافريقية يوم قامت ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ فى مصر ، تلك الثورة التى كانت من القوة والاحكام ، بحيث سببت ما يشبه الدهول للاستعمار الاوروى فى افريقية كلها . وحددت هذه الثورة رسالتها فى افريقية ، بأنها لن تستطيع بحال من الاحوال ان تتخلى عن مسئوليتها فى المعاونة بكل ما تستطيع على نشر الثورة والحضارة حتى اعماق الغابة العذراء ، وانها لن تستطيع بحال من الاحوال ان تقف امام الذى يجرى فى افريقية وتتصور انه لايمسها ولا يعنياها .

وحينما تبين للجميع ان ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ فى مصر تؤمن بوجود معركة الشعوب الافريقية والعربية ، ادرك الاحرار فى تونس والجزائر ومراكش واوفندة وكينيا

والصومات وزنجبار والكمرون وغانا وغينيا وروديسيا وغيرها من البلاد الافريقية ، ان ساعة النصر قد حانت . وسرى التيار الثورى الى كل انحاء افريقية ، ووجدت كل الثورات الافريقية اكبر قسط ممكن من التأييد لها فى القاهرة . واستطاعت دول كثيرة فى افريقية ان تنال حريتها واستقلالها فى فترات متقاربة وبدأ المارد الافريقى يظهر فى قوة وانتصار ، كما أنه شرع يصنع التاريخ بسرعة جعلتنا نلهث وراءه ، واصبح الانسان يجد احداث يوم ما فى افريقية قديمة فى اليوم التالى .

ونتيجة لذلك تعرضت افريقية لتغيرات شاملة ، فقد سارت شوطا طويلا نحو القومية الافريقية الناهضة ، تاركة وراءها الاستعمار يحتضر . وفى فترة الانتقال السريع هذه اخذت مشكلات كثيرة تتجمع وتظهر فى الافق البعيد لهذه القارة الافريقية . من هذه المشكلات انه ما زال هناك نحو عشرين قطر ومقاطعة تحت الاحتلال الاجنبى ، فالبرتغاليون مثلا - وقد نسوا الدرس الذى تلقونه فى مستعمرة جوا بالهند - اخذوا يدعون فى عناد ورجعية بأن كلا من انجولا وموزمبيق جزء لا يتجزأ من البرتغال نفسها . ومن هذه المشكلات التى اخذت تتجمع ايضا فى افريقية مشكلة التمييز العنصرى فى جنوب افريقية . لذلك وجدت الدول الافريقية المستقلة انه لا بد من ايجاد وسيلة لتنظيم تضامنها لمواجهة هذه المشكلات الافريقية العديدة والخطيرة فى نفس الوقت .

وبعد ذلك بذلت جهود صادقة كللت بالنجاح رؤساء الدول والحكومات الافريقية المستقلة وترتب على ذلك نشوء تجمعات فى دول القارة فظهرت مجموعات على قدر من التباعد ، كل منها يدعو الى الوحدة بمفهوم . وتجمعت تلك التكتلات فى مجموعتى منروfia والدارالبيضاء وبذلك بدا المخلصون للدعوة الافريقية يخشون على التضامن الافريقى ذاته من دعوة الوحدة التى تباينت مفاهيمها ، وشابتها نوازع التكتل وعندما باءت المحاولة الاولى لوضع لون من

هو استغلال غير عادل لثروات الغير
دون مشاركة منصفة .

وهناك الوصول الى حد اتخاذ
أراضي شعوب القارة ميدانا للتجارب
الذرية بغير رضا هذه الشعوب . . .
وهناك عمليات اغتصاب أراضي
الشعوب ، وتحريمها على أصحابها
الشرعيين ، وإباحتها لمستوطنين
جاءوا من بعيد ، ورفضوا أن يكون
لهم حق التصيف ، وراحوا ساعدا
وارهابا يطلبون جبروت السيف . .

وعلى أرض القارة ذاتها ظروف
صعبة أخرى ، فإذا كانت الأرض
الافريقية عدلا لا تتحمل مسؤولياتها ،
فإن عليها واجبا أن تجد لها أفضل
الحلول ، بصرف النظر عن توزيع
المسؤوليات هناك . فمثلا مشكلة
التخلف المروع ، الذي تعيش في
آثاره أغلبية شعوب القارة . .

وهناك مشكلة التفاوت الاجتماعي
داخل الوطن نفسه ، وهو وضع لابد
أن يصحح نفسه لتطبيق معايير أكثر
عدلا تمنح المواطنين داخل الوطن
الواحد فرصا متكافئة للحياة .

وهناك مشاكل التنمية لمواجهة
آثار التخلف ، ولواجهة ضرورات
العدل الاجتماعي ، وبينها مشاكل
التخطيط والتمويل والخبرة . .

وهناك مشاكل الحدود بين دول
افريقيا الكثيرة ، وهي حدود نعرف
كلنا كيف رسمت في بعض الأحيان ،
وكيف جرى تخطيطها .

وهناك الرواسب القديمة ، التي
تركت بقعا كثيرة مظلمة على وجدان
قارتنا ، والتي تحتاج الان الى جهود
هائلة في مجالات التربية والتعليم
والثقافة ، كي يتم تحرير الانسان
الافريقي من كل الأغلال غير المنظورة
التي تكبله وتحد من حركته .

التنظيم الافريقي الشامل في اجتماع لاجوس في
يناير سنة ١٩٦١ ، لم تكن الظروف قد اكتمل
تهيؤها بعد لاجتماع شامل يضم كافة الرؤساء
في مؤتمر عقد في مدينة اديس أبابا عاصمة
الحبشة ، في المدة من ٢٢ - ٢٥ مايو سنة
١٩٦٣ ، وقد اطلق على هذا المؤتمر اسم
« مؤتمر القمة الافريقي » .

وخطاب السيد الرئيس جمال عبد الناصر
في هذا المؤتمر ، يوضح لنا المشكلات التي
تواجه افريقية اليوم ، فقد ورد في هذا
الخطاب ما نصه :

((ولست أظنني في حاجة الى
تفصيل هذه الظروف الصعبة ، ولعله
يكفيني أن أشير اليها ، وبينها ما يطل
على القارة من خارجها ، وبينها
ما يقبع على أرض القارة ذاتها .

فمن خارج القارة هناك
الاستعمار ، الذي لم يقض عليه
القضاء النهائي الكامل في كل أجزاء
القارة ، والذي مازال يعاند بشراسة
في بعض هذه الأجزاء ، وفي بعضها
الآخر يحاول أن يتنكر وراء أقنعة
مزيفة .

هناك الاضطهاد العنصري
والفرقة ، يفرضهما على بعض أجزاء
القارة هؤلاء الذين ينهبون ثرواتها
ويستترفون عمالها ، ومع ذلك
لا يتورعون عن بيع كراماتها في أول
مظاهرها الانسانية .

وهناك التستر وراء الاحلاف
العسكرية لاتخاذ أراضي الشعوب
قواعد لها . .

وهناك الاصرار على تحويل القارة
الى مجرد مخزن للمواد الخام بأسعار
لا تكفي لسد جوع أهلها ، في حين أن
الفائدة كلها تذهب الى البلاد
المستوردة ، التي تحاول أن تجعل من
تقدمها الصناعي والعلمي شبه
استعمار من نوع جديد ، من حيث

وان مواجهتنا لهذه الظروف الصعبة من خارج القارة وعلى أرضها، تتم في جو يزيد الصراع ضدها حدة، وخطورته أننا نمارس صراعنا من أجل تطوير الحياة في مواجهة تيارات عنيفة)) ...

ويرى السيد الرئيس جمال عبد الناصر ضرورة وجود ارادة افريقيه حرة واحدة لمواجهة هذه المشكلات فيقول :

« تعتبر الجمهورية العربية المتحدة ان هذه المرحلة من النضال الافريقى . التى عرضت امامكم بقدر ما استطيع من موضوعية، لا تجنح الى التشاؤم ، ولا تترك نفسها للتفاؤل الحال ، لمحات من وجودها المخمصة . تقتضى اول ما تقتضى وجود ارادة افريقية حرة واحدة . وليس من جدال ان هذا المؤتمر فى حد ذاته دليل على وجود ارادة افريقية حرة واحدة .. »

تم ينادى الرئيس جمال عبد الناصر بضرورة وجود عقل منظم لهذه الارادة الافريقية الحرة الواحدة ، فيقول :

« اصل بعد ذلك الى نقطة تالئة وحيرة ، لقد قلت اولا ان القارة تواجه اخطر مراحل نضالها ، وانها بعد معجزة الميلاد تواجه مسئوليات الحياة والنمو والبقاء القوى . وقلت ثانيا ان مجرد انعقاد هذا المؤتمر دليل على وجود ارادة افريقية حرة وواحدة . واقول ثالثا ان هذه الارادة الحرة الواحدة تحتاج الى عقل منظم ، والى اعصاب محرركة

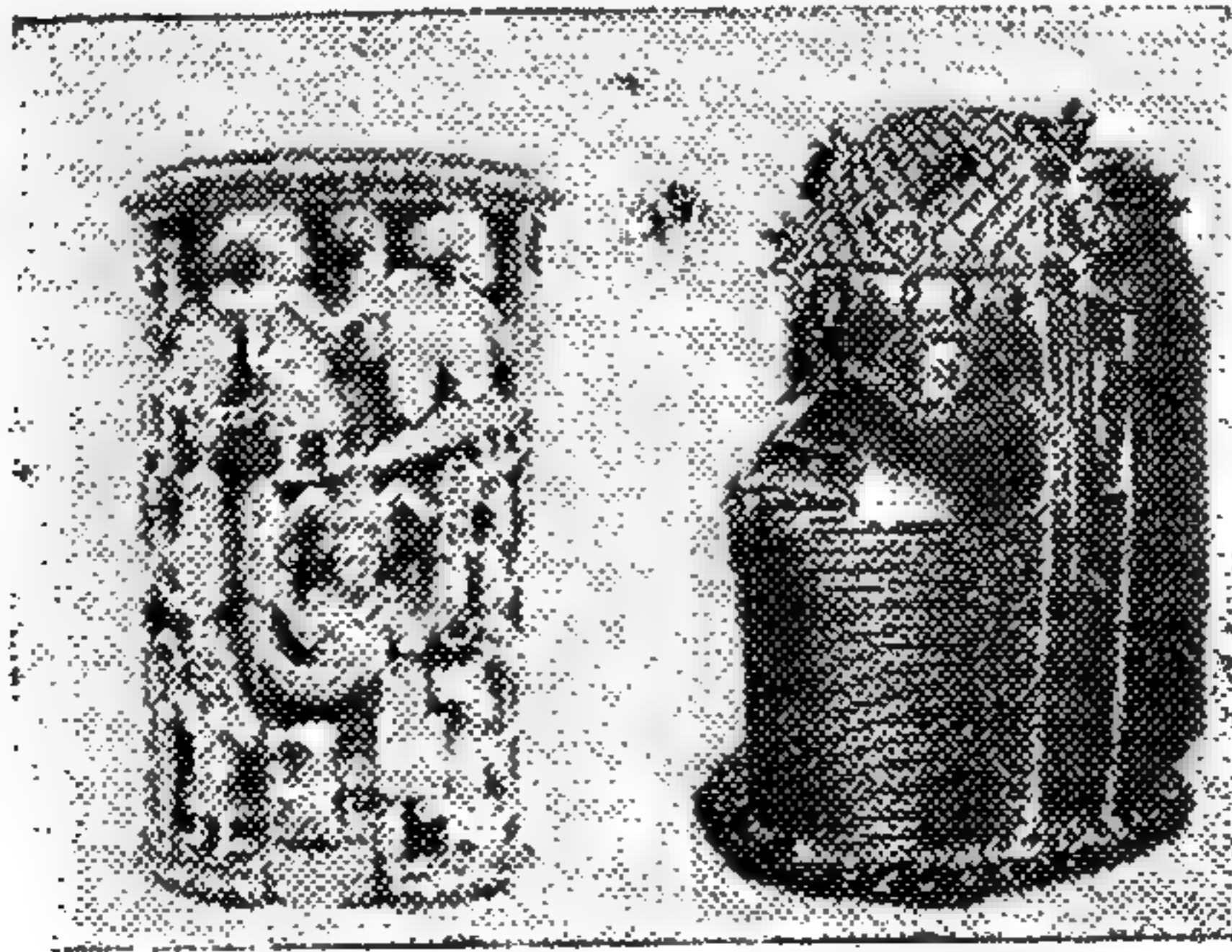
لستطيع ان تصمد لما يواجهها من تحديات، ولتفدر على التقدم بكفاية الى الامال الافريقية العظمى . وهذه هى المهمة التى تنتظر عقل هذا المؤتمر وجهوده . انها خطوة هامة ان نبيى حدود مسئولياتنا ، خطوة اعم ان تلغى هذه المسئوليات مع ارادتنا الواحدة ، ولكن الخطوة الحاسمة والنهائية ان نضع لهذه الارادة الواحدة محرركات قوية يراد الطاقة الخلاقة . وبدفعها مع الاعصاب الحاسة الى ممارسة التعبير الكبير ، الذى نريد به تطوير الحياة على ارضنا الافريقية .

لتكن جامعة افريقية ، وليكن ميثاق لكل افريقيه ، لتكن اجتماعات دورية لكل رؤساء دول افريقية وممثليها التسعين ، ليكن اى شىء . وشىء واحد لا تريده الجمهورية العربية المتحدة ، هو ان نخرج من هنا بالعاظ حماسية او بواجهات تنظيمية شكلية ... »

وبعد مناقشات استطاع مؤتمر القمة الافريقى ان يضع ميثاق « منظمة الوحدة الافريقية » . . ووقع هذا الميثاق رؤساء حكومات الدول الافريقية المشتركة فى المؤتمر وعددها ٣١ دولة .

وهكذا ولدت هذه المنظمة ، التى يأمل الافريقيون ان تحقق لهم الخير الكثير . وفى مقال اخر سأحدث عن اهدافها واجهزتها

دكتور
((على ابراهيم عبده))



لمحات

من

تاريخ الحضارة

الأفريقية

للكـتـور محمد المقـصـدم سـيد

والبونانيين ، والرومان ، والفرس ، ولتن كل هذه الخطوط الاجنبية وقفت في الشمال ، ولم تستطع كسر الحاجز الصحراوي ، وقد كان هذا التقدم من الوعي والذكاء بحيث استطاع تغطية أجزاء كبيرة من أفريقية ، ووصلت الى حد قيام عشر دول اسلامية فيما وراء الصحراء هي :

- ١ - غانا
- ٢ - مالي
- ٣ - صوصوفي كانياجا
- ٤ - صنغاي
- ٥ - الحوصة
- ٦ - البوروبو
- ٧ - برنو
- ٨ - الكانم
- ٩ - أمارات موسى في داجمبا
- ١٠ - البمبارا

ويمكن التأريخ لهذه الحضارات من كتب الرحالة والمؤرخين المسلمين مثل الادريسي ، والعمري ، وابو الفداء ، ومحمود كاني ، وابن بطوطة وغيرهم من المؤرخين الذين اشعلوا أكثر من ضوء في هذه الفترة من التاريخ .

إذا نظرنا للخريطة الحضارية في أفريقية ، وجدنا أنها لم تكن خالية من الحضارات كما يحلو للبعض أن يؤكد ذلك ، فقد ازدهرت في أفريقية عدة حضارات مثل حضارة « أكسوم » ، والحضارة « الأزانية » التي اشتهرت بزراعة مدرجات التلال ، وحضارة « زيمبابوي » التي تميزت ببراعة المعماريين في إقامة الحوائط والابراج ، وصنع الابواب الدائرية ، وحضارة « مابونجوبوي » التي كانت تقع جنوب نهر « ليمبوبو » على حدود روديسيا الجنوبية ، والتي تميزت بمخلفات فخارية على درجة كبيرة من المهارة .

كما أن ما يلمع في تاريخ هذه الحضارات أن « الماندي » قد وضعوا نظاماً دقيقة للزراعة في النيجر الأعلى في فترات بعيدة تمتد الى ما بين عامي ٥٠٠٠ و ٤٠٠٠ قبل الميلاد .

فاذا أضفنا الى ذلك الحضارة المصرية القديمة ، وانتشارها على رقعة كبيرة من أفريقية .. أدركنا أن أفريقية لم تكن عالة على البشرية ، وإنما كانت تضيء حياتها بفهم وعمق في ضوء الظروف الجغرافية والاقتصادية التي كانت تحكمها .

ولقد تعرضت أفريقية للغزو من الفينيقيين ،

و قد عاشت أفريقية في ظلال هذه الفترة ، وساهمت في تطور الحياة بها ، وكانت تعملها أنباء عن ربط العرب بين الشمال الأفريقي وإسبانيا والبرتغال ، كما سمعوا عن إخضاع الأتراك للشمال الأفريقي في القرن السادس عشر ، وعن وصول البرتغال الى الهند عن طريق الساحل العربي ، وعن وجود « مرتكزات » لهم تتمثل في « الرأس الأخضر » و « لاجوسوس » و « ناتا » و « بيرا » وموزمبيق .

على أن أفريقية قد استيفطت على أصوار ابنائها الحزينة ، وهم ينتزعون منها ، وعلى هذا الاهتمام المتزايد من الأوروبيين « بأفريقية » الإدارية « ابتداء من عام ١٨٧٠ » وعلى عدد العدد الوفير الذي لا ينتهي من المكشوف والنجار والمبشرين ، بالإضافة الى عدد كبير من المفامرين يتسللون الى الرؤساء ، ويحصلون منهم على توقيعات في مقابل أشياء تافهة ، وكلمات مغرية ، وعود بالحماسة من الجيران .

و في غمرة هذه الرؤية التي كانت ضعيفة جدا لأفريقيون أنفسهم في وسط معتزك تنقائل عليه بريطانيا ، وفرنسا ، والمانيا ، وإيطاليا ، وبلجيكا ، والبرتغال .

وكانت هناك مقاومة مشرفة لهذا التدخل السافر ، والمنظم في الوقت نفسه ، فكانت هناك ثورة « أحمد عرابي » في مصر « ومحمد أحمد المهدي » في السودان ، و « رابع فضل الله » في برنو ، و « والوداد محمد عبد الله » في الصومال ، و « عثمان فوديو » في الشمان النيجري ، و « تيبوتيب » في منطقة البحيرات والكونغو .

وكان هناك عدد آخر من الثورات ، ولكنها كانت جميعا تنهار الراحدة بعد الأخرى ، وكان التملغل الأوربي الذي يصل الى أعماق البلاد ، ثم يعمل على أن يشغل قواها ، ثم أخيرا يجعلها تتصرف من خلال قوانينه ونظراته للحياة .

وفي ضوء هذا يمكن القول بأن أوروبا فرضت على القارة نوعا جديدا من الحياة لم يكن ينبع من داخلها ، وإنما كان يفرض عليها فرضا ، ولهذا جمدت قوى التحرك في

القارة ، وأصبح كل شيء عاجزا ومشلولا ، ولا يستطيع التحرك والاندفاع ، وإنما يجبر نفسه جرا .

و قد ظلت الحلقة محكمة على أفريقية الى حد أنه لم تكن هناك دول قبل عام ١٩٥٥ متحررة سوى مصر ، وأثيوبيا ، وليبيريا . وظلت كل دولة بعيدة عن الأخرى ولا تحس وظلت كل دولة بعيدة عن الأخرى ولا تحس بنا ، الى أن انهار جزء من الجبل الجليدي في عام ١٩٥٧ ، حين أصبحت غانا مستقلة داخل الكومنولث ثم عبت « رياح التغيير » بعنف بحيث لم تصبح في القارة الآن سوى عدة دول . . بعضها يسير الآن الى الحرية الكاملة في نهاية هذا العام كزنجبار ، وكينيا ، والروديسين ، وباسالاند . وبعضها الآخر في الطريق الى الحرية كانبجولا ، وموزمبيق ، وبعض الجزر الأخرى .

صحيح أن بعض هذه الدول المستقلة لا زالت تدور في منطقة « الاسترليني » ، أو منطقة « الفرنك » ، أو تخضع لسياسة الكومنولث . . ولكن هذه الدول تتحرر يوما بعد يوم من هذه الضغوط .

والقد كان « مؤتمر القمة » الذي عقد في « أديس ابابا » ضربة موفقة ، أسرعت بتصفية المخلقات الأجنبية ، والعقد التي تحكم بعض التصرفات ، وأصبح من غير شك هناك معنى حقيقي للوجود الأفريقي .

كل هذا يستلزم ، بل كل هذا يسوقنا الى أن نعتقد أن الحضارة البشرية ستزدهر بالجديد الذي ستضيفه اليها أفريقية .

لقد كان العصر الماضي عصر « الرجل الأبيض » ولقد استطاع بحق أن يضع « بصمته » على كل شيء في الحياة ، وعلى أن يفتح آفاقا جديدة في كافة الميادين السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية .

ولكن كثيرين يذكرون اليوم أن هذه « الحضارة البيضاء » قد استنفدت أغراضها ، وأن العقم قد أصاب أجزاء كبيرة منها . وأنه قد آن الأوان لشخفة جديدة في كافة ميادين الحياة ، وأن الأمل مفعود في كل ذلك على القارة الأفريقية .

(بقية الموضوع ص ٣٨)



الكونغو القديمة

بقلم هـ. ر. بوكسر
ترجمة عبد الواحد المصباحي

وكان هذا الملك يتمتع نظريا أو شكليا
بسلطة مطلقة على اراضى وممتلكات شعبه
ولكنه من الناحية العملية كان مفروضا عليه
أن يولى اهتماما بالغا لاراء النبلاء البارزين
ووجهات نظرهم . وكان من أكثر هؤلاء النبلاء
اهمية حكام المقاطعات الست التى تنقسم
اليها مملكة الكونغو ، والذين كانوا مسؤولين
عن جمع الجزية الاقليمية من الراقيا
Raffia (قماش النخيل) والودع أو الكوى
Cawry و سلع أخرى وتقديمها الى العاصمة .
وكان هذا الودع أو الكوى يمثل الشكل
الاساسى للعملة الكونغولية ، وكانت جزيرة
لواندا Luanda ، التى تشكل اليوم
عاصمة أنجولا البرتغالية ، أهم مصدر لهذا
المحار البحرى .

ولقد كان أفراد قبائل البانتو - الذين
كانوا خاضعين لحكم ملك الكونغو - يعرفون
طريقة صناعة المعادن بما فى ذلك الحديد
والنحاس . وكانوا يتميزون بنوع خاص
من المهارة الفالقة فى صناعة الفخار ونسج
الحصر كذلك . وقد أثار مهارة هؤلاء
البانتو فى هذه الميادين دهشة البرتغاليين

كانت مملكة الكونغو القديمة تمتد أصلا
على طول كل من شاطئ نهر الكونغو الى
ما بعد المسافة المعروفة الان باسم ستانلى
بـول Stanley Pool وبعد ان اكتشف
البرتغاليون هذا النهر العظيم فى عام ١٤٨٢
لم تعد لملك الكونغو اية سلطة فعالة على
المناطق الواقعة شمالية . ولقد أقام هذا الملك
عاصمته عند مبانزاكونجو Mbanza Congo
على بعد حوالى ثمانية أميال جنوب النهر ،
وعلى بعد ١٥٠ ميلا من البحر بالطريق
البرى . وكان هذا المكان يقع تقريبا فى وسط
المنطقة التى كان هذا الملك لا يزال يسيطر
عليها ، فى شبه مربع يحيط به البحر من
ناحية كما تحيط به على التوالى من النواحي
الأخرى أنهار زاييرى ، بينجو وكوانجو
Kwango Bengo

ولم تكن الملكية فى الكونغو ملكية وراثية .
فقد كان يخلف الملك عادة بعد وفاته أى
ابن من أبنائه ولكن الخلافة كانت فى أغلب
الاحيان موضع النزاع والتنافس . وكان
المطالب بالعرش بعد أن ينتصر ويفوز بكرس
الملك يقوم بقتل منافسيه ومن معهم من
انصارهم الكبار .

الاورائل واعجابهم الشديد . كذلك استأنسوا بعض أنواع الحيوانات من أمثال الخنزير والافنام والدواجن وفي بعض مقاطعات أخرى استأنسوا أيضا الماشية ، وان لم يكونوا ينتفعون بألبانها وزبدتها وجنيها . أما بيوتهم التي يعيشون فيها فقد كانت عبارة عن أكوداخ مبنية من مواد متواضعة يقيمونها على شكل مربعات .

وتكاد تنحصر الآلات التي تصودوا أن يستخدموها في الزراعة ، أن تنحصر في الفأس والبلطة وكانت القوانين والعمادات القبلية هي التي تحكم حياة البانتو اليومية وكان للسحرة والاطباء مكان مرموق واجلال عظيم داخل المجتمع البانتوي . ولم يكن الكونغوليون يعرفون الكتابة ، ويبدو أيضا انه لم تكن لهم علاقات مع العناصر الأخرى الأكثر منهم تقدما واءنى بها العناصر التي كانت تعيش على الامتدادات العليا لنهر النيجر حيث كانت توجد جامعة تمبكتو المزدهرة في القرن الخامس عشر الميلادي .

ولقد وصف المكتشفون والرواد البرتغاليون الأوائل المواطنين البانتويين من سكان هذه المملكة بأنهم أكثر وعيا وذكاء من أى عنصر زنجي آخر التقوا به . فقد أظهر الكونغوليون في أول الامر استعدادا طيبا لاتباع أساليب الحضارة الغربية ، خاصة في عهد حكم الملك دون الفونسو Don Alfonso الذي دام

من عام ١٥٠٦ الى عام ١٥٤٨ وهذا الملك كما يفهم من اسمه قد تحول الى المسيحية بل وبذل مجهودا كبيرا لغرس هذا الدين الجديد في مملكته . لقد أراد هذا الملك أن يجعل من شعبه شعبا أوربيا في وسائل الحياة وطرق المعيشة .

ولم تكن السفارات والبعثات البرتغالية الى الكونجو تضم القسس والرهبان فقط بل كانت تضم كذلك عددا من العمال المهرة والصناع الفنيين مثل الحدادين والبنائسين والعمال الزراعيين ، وحتى من الالماني أيضا هاجر الى الكونجو في عام ١٤٩٢ اثنان من عمال المطابع متطوعين ومعهما ماكينة طباعة ،

ولكن التاريخ لا يخلدنا بشيء عما اذا كان هذان الرجلان قد قاما بطباعة أى شيء في منطقة افريقيا الاستوائية قبل أن تنتهى حياتهما . غير أن طائفة من الكتب ومعظمها من الكتب ذات الطابع الدينى كانت تصدر بصفة منتظمة من البرتغال الى مبانزا كونجو العاصمة .

وفي بداية حركة الاندفاع العارمة الاولى أرسلت الى الكونغو مجموعة من السيدات البيض لكى يقمن بتدريس الاقتصاد المنزلى على النحو الذى كان معمولاً به في أوربا يومذاك للسيدات السود من مواطنات البلاد، كما أرسل الى لشبونة عددا من شباب الاسر النبيلة الكونغولية لتلقى العلم هناك خاصة في كلية « سانتوالبو » التي كانت تضم معظم هؤلاء الشباب . ثم حدث في عام ١٥١٣ أن زارت البابا بعثة كونغولية على رأسها اثنان من سلالة البيت الملكى الكونغولى حيث تم تكريسه مطرانا لاوتيكا تحت الحاح عمانوئيل ملك البرتغال وعاد الى الكونغو في عام ١٥٢١ ومعه عدد آخر من الزوج الذين تم تعيينهم في وظائف قسس . ووجد حينذاك أن الدعوة الى المسيحية في الكونغو لم تكن موضع حماس والده بل ان عمته التي كانت تبلغ من العمر سبعين عاما قد فتحت مدرسة خاصة تدرس فيها للفتيات الكونغوليات .

ولقد تعلم دون الفونسو اللغة البرتغالية قراءة وكتابة ، وكان يعكف على الدراسة بها في بعض الاحايين الى الحد الذى كان يشام فيه وفي يده كتاب من شدة الانهاك والتعب . واقام بلاطه على نمط بلاط لشبونة فمنح الزعماء والنبلاء القاب مركز وودوق وكونت الخ وأنشأ سكرتيرية برتغالية وقلد الاتيكيت البرتغالى حتى في ملبسه ودوس القوانين البرتغالية في مراجعها الاصلية وكان ينتقد العقوبات التي توقع على الجانى بسبب ارتكابه عملا صغيرا وفي يوم من الايام سأل المبعوث البرتغالى مازحا : كاسترو ما هي عقوبة الشخص الذى يضع قدميه على الارض ؟ القانون البرتغالى ؟

وكان يشرف على بناء الكاتدرائية وبعض الكنائس الحجرية الأخرى في عاصمته ، ويشجع الشعب على إقامة الكنائس والمدارس البسيطة المبنية من الاختاب المتواضعة في مملكته .

كما أصبح يطلق على « مبانزاكونجو » - التى تسمى الآن « سابو سلفادور » - باللغة الوطنية اسم اكونجو ديانجونجو Ekongo dia Ngungo ومعناها « مدينة أجراس الكنيسة » .

وعلى الرغم من أن كل الأعمال التى قام بها هذا الملك الكونغولى قد تلاشت بموته ، فإن ذكره لا تزال حية . فقد كتب أحد المبشرين الرومان الكاثوليك في الكونغو عام ١٨٨٩ يقول :

« ان أى زنجى من أبناء الكونغو لا يعرف من أسماء ملوكه سوى ثلاثة منهم فقط هم : الملك الحاكم وسلفه والملك دون الفونسو الاول » .

ويذكر بعض المؤرخين أن البرتغاليين خلال هذه الفترة ، بل وخلال فترة طويلة أخرى بعد ذلك لم يحاولوا أن يستحوذوا على السلطة السياسية في مملكة الكونغو أو يفرضوا نفوذهم فيها بقوة السلاح ، بل أنهم قد ذهبوا الى هناك لنشر الديانة المسيحية والحضارة الغربية عن طريق هيئات التبشير والمبعوثين الدبلوماسيين والفنيين ، الزالرين وكانوا يعاملون ملك الكونغو كحليف لا كتابع .

وهنا نتساءل : اذا كان الامر كذلك فلماذا اذن لم تصبح مملكة البانتو هذه مملكة غربية في طابعها ونظامها منذ أربعة قرون ونصف حين كان ينظر كل من الملكيين الاوروبي والافريقى الى هذه العملية على أنها موضع الرغبة من جانب كل منهما ؟

الاسباب لذلك كثيرة ومتعددة ومن الممكن أن نلخصها هنا في سرعة عاجلة :

أولا - لم يوجد العدد الكافي من المبشرين والفنيين البرتغاليين الذين يمكنهم نشر التعليم الدينى والفنى بين أبناء الكونغو بطريقة ايجابية مثمرة . وكثيرا ما طالب الملك الفونسو

بتزويد بلاده بأعداد من هؤلاء المبشرين والفنيين ولكن الافواج التى جاءت منهم كانت قليلة للغاية ، وحتى معظم الذين وصلوا الى الكونغو سرعان ما لقوا حتفهم - مثل عامل الطباعة الالمانيين - نظرا لعدم ملائمة جو المنطقة الحارة لهم ، ولم يكن أصل علاج حمى الملاريا وغيرها من امراض المناطق الحارة معروفا يومذاك .

ثانيا - كان معظم الذين حضروا الى الكونغو من النماذج المهزوزة التى ليس لديها احساس حقيقى برسالتها الدينيّة ، لان الاحساس المعنوى بالروح الكهنوتية كان في حالة من الانحطاط التى يرى لها أثناء الفترة الاولى من القرن السادس عشر في البرتغال وكذلك في مختلف دول أوروبا أيضا .

ثالثا - كانت التزامات البرتغال الواسعة المتزايدة فيما وراء البحار بعد اكتشاف الطريق البحرى الى الهند وجزر التوابل وكذلك قيامها بالحروب في مراكش وفي الوقت نفسه بذلها جهودا جبارة لاحتلال البرازيل ، كان كل ذلك سببا في صرف عنايتها واهتمامها الكونغو أولا . فقد كان ملك البرتغال جون الثالث مثلا الذى استمر حكمه من عام ١٥٢١ حتى عام ١٥٥٧ لا يبدى اهتماما كبيرا بالكونغو ، وهو ميدان التبشير المأمول ، كثيرا ما كان هذا الملك البرتغالى يترك طلبات ملك الكونغو وخطاباته دون أن يرد عليها ربما عدة سنوات وحتى عند ما كان يجيب له طلبا أو يحقق له رغبة كان ذلك قليلا وبعد فوات الاوان .

والى جانب هذه الاسباب السابقة التى أدت الى فشل البداية المرجوة لنشر المسيحية والحضارة الغربية في الكونغو كان هناك من غير شك سبب رئيسى آخر تمثل في ظهور العلاقة الوثيقة التى نمت بسرعة بين رجال الأرساليات وتجار الرقيق . وهذه قصة أخرى لا يتسع لى المجال هنا لسرد كل تفاصيلها الا أنه على الرغم من وجود كل هذه العقبات التى ذكرناها آنفا لا يمكن أن نقول ان جهود البرتغاليين الاوائل قد ضاعت في يوم أو حتى في جيل واحد ففى استطاعتنا هنا اعتمادا على

وفضائل الموالح مثل البرتقال والليمون
واللارنج والفواكه والبطاطس وغيرها .

كما تعلم المحاربون منهم طريقة استخدام
البنادق الا ان ملك الكونجو بمذاك لم يكن
يسمح لاحد بحملها أو استعمالها الا لافراد
حرسه أو للجماعة التي كان منوطا بها عملية
الدفاع عن المستنقعات الشرقية ضد هجمات
وغزو الجاجاز Jagas وكان القضاء يسير

في مملكة الكونجو القديمة طبقا للقوانين
والعمادات القبلية ما دام النزاع محصورا بين
الكونغوليين أنفسهم أما النظر في القضايا
التي تكون بين برتغالي وكونجولي فقد كان
ينظر فيها القاضي البرتغالي المقيم اذا كان
صاحب الشكوى افريقيا وينظر فيها القاضي
الكونجولي اذا كان صاحب الشكوى أوربيا .

وفي القرن السابع عشر ساءت العلاقات
بين ملوك الكونجو والبرتغاليين الذين كانوا
موجودين في أنجولا ولم يأت القرن الثامن
عشر حتى انتهت هذه العلاقات السيئة الى
حرب واضحة مكشوفة .

ويرجع تاريخ الانهيار الحقيقي الذي قضى
على مملكة الكونغو الى معركة « أمبيولا »
التي وقعت في عام ١٦٦٥ ومات فيها ملك
الكونغو وهو يدافع عن بلاده ضد نفوذ
البرتغاليين وسيطرتهم .

« ترجمة عبد الواحد الامبابي »

الاوصاف التي ذكرها بعض الذين استوطنوا
مملكة الكونغو القديمة أو زاروها من الاوربيين
في عام ١٥٨٨ أو بعض الرهبان الايطاليين
الذين كتبوا لنا عنها في عام ١٦٤٩ في استطاعتنا
ان نقول ان « مدينة اجراس الكنيسة » قد
ظلت لفترة طويلة من الزمن مدينة اجراس
الكنيسة فعلا وكان التاجر البرتغالي دبوراتي
لوبيز يقدر عدد سكانها باعتبارها العاصمة في
ذلك الوقت بـ ١٠.٠٠٠ (مائة الف)
نسمة ، على الرغم من أن القصر الملكي
وكاتدرائية المدينة كانا المبنيين الرئيسيين
فيها فقط وكانت منازلها عبارة عن أكواخ
مبنية من الطين ومسقوفة بالبوص .

ويقول هؤلاء الذين شاهدوا شعب الكونجو
في القرن الخامس عشر أو الماكس كونجـو
Muxi-Congo كانوا يطلقون عليهم - ان
أفراد هذا الشعب كانوا أكثر تفوقا من حيث
بنيتهم الجسمية وقدراتهم العقلية من كل
طوائف الزنوج الاخرى .

وأعجب الرهبان الايطاليون بما كان عليه
هذا الشعب في حياته اليومية من روح المرح
والبهجة التي كانت تتسم بالطابع الفلسفي
وبزهدهم الحقيقي في التهاافت على الثروة أو
الاشياء الدنيوية الاخرى .

وعلى الرغم من أنهم ظلوا يحتفظون
بأساليبهم البدائية في الزراعة فانهم نجحوا
في زراعة الحبوب ونبات « الكسانا » Manioc

الكونغو والحرب العالمية

بقلم عبد السلام نحاس

وفطن المفكرون عام ١٩١٧ الى ما تمثله أفريقيا من خطر في اثارة الخلاف بين الدول الاوروبية فنادى هـ . ج ويلز بأن ينسأى المتحاربون عن الزج بالقارة الافريقية في النزاع وبأن تفتح ابواب القارة للاستثمارات الاوروبية بلا قيد .

واتجه حزب العمال البريطاني خلال الحرب الاولى اتجاها مشابها فنادى بحياد افريقية وضرورة اخضاعها لهيئة دولية محايدة تسيطر على القارة كلها وتفتح ابواب الاستثمار لجميع الدول الاوروبية وتحمى الافريقيين من التعصب القبلي وتخصص الارباح لمشروعات التنمية داخل القارة . وقدمت مشروعات مماثلة الى عصبة الامم فلقيت نقدا مريرا واعلن الجنرال سمطس مثالا انه من المستحيل على اية لجنة ان تسيطر على تلك المساحات الواسعة وتلك الاقاليم المتباينة التي تثير الخلافات المستمرة والمتاعب الدائمة .

ولم تغفل الدول الحليفة عن أهمية الكونغو فطالبت بامتيازات كثيرة ثم انتهى بها الامر الى السكوت الى حين . ومن الغريب ان يحدث هذا من حلفاء بلجيكا في الحرب الاولى بعد أن ساعدت قضيتهم بشروات الكونغو ورجاله فقد كرسست تلك الموارد الكبيرة لهم ، وعلى سبيل المثال كانت بريطانيا تستورد من الكونغو أربعة الاف طن من الممادن قبل عام ١٩١٦ فتضاعفت هذه الكمية خلال الحرب ووصلت الى ١٣ الف طن (وبلغت الكميات المصدرة من الممادن من الكونغو الى

انقلت الكونغو بلجيكا حين انهضت اقتصادياتها في الحربين العالميتين . كما أنقذتها من قبل وجعلت لتلك الدولة الصغيرة وزنا في العلاقات الدولية

وفي الحق ان الدول الاوروبية المسيطرة على السفارة الافريقية كانت تلجأ الى هذه الاخيرة في ازماتها لتبتر ثرواتها ومواردها . ونظنت هذه الدول الى الموارد الضخمة التي تمتد بها الكونغو بلجيكا ، حتى ان المانيا قبيل الحرب العالمية الاولى كانت تحلم بتكوين امبراطورية ممتدة الاطراف في وسط افريقيا تشمل الكونغو او جزء منه وقيل ان هذه الاطماع الالمانية كانت احد الاسباب التي ادت الى احترام حرب عام ١٩١٤

وقد اظهرتنا الحربين العالميتين على ظواهر تستحق التأمل ، فان بلجيكا كرسست مواردها الضخمة من الكونغو خلال الحربين لخدمة قضية الحلفاء ومع ذلك فما تكاد تضع الحرب اوزارها حتى يختلف هؤلاء الحلفاء وتتسلل اطماعهم حالة بخيرات الكونغو وموارده الاستراتيجية أو يحسدون بلجيكا على ما تنعم به من ثراء ، وهذا اضعف الاطمال .

وما ان انتهت الحرب الاولى حتى رأينا بريطانيا التي كانت مساهمة في استثمارات مناجم كاتنجا تنادى باعادة النظر في اتفاقية برلين ١٨٨٤/١٨٨٥ وتبحث في مدى شرعية تنازل الملك ليوبولد الثاني عن الكونغو للحكومة البلجيكية . ورات فرنسا مطامع الدول الاوروبية في افريقيا فحرمت استثمار الاموال غير الفرنسية في مستعمراتها الافريقية

بريطانيا في الفترة الاولى من الحرب العالمية الثانية الى ١٩٤٤ الف طن) .

وساعدت قوات الكونغو جيوش بريطانيا في افريقيا في طرد الالمان من غرب افريقيا وشرقها . ففي الغرب اسهمت تلك القوات مع ابناء نيجيريا وساحل الذهب وسيراليون في اجلاء الالمان عن الكاميرون والتوجر . وفي الشرق ساعدت في اجلائهم عن اقليم رواندا اورندي « الذي عهدت به عصبة الامم فيما بعد الى بلجيكا » وذلك في الفترة من ابريل الى يونيو عام ١٩١٦ . وقد قدم ذلك الاقليم الذهب والقصدير والمعادن النادرة والحاصلات المدارية الى الحلفاء خلال الحرب الاولى .

كما اسهمت قواد الكونغو في اجلاء الالمان عن ذلك الاقليم الذي سمي تنجانيقا فيما بعد وذلك في عام ١٩١٦ ايضا

ومع هذه الخدمات لم تسلم بلجيكا من اطماع اعدائها في الكونغو الذي ظهر لهم مدى ما يملك من موارد خلال الحرب وكوفئت بلجيكا اخر الامر على خدماتها فعهد اليها بادارة رواندا وورندي

وبعد الحرب الاولى خافت بلجيكا اطماع حلفائها في الكونغو فعملت على ضغط قبضتها على الكونغو فحالت بينه وبين الاتصال الخارجي وحاربت التيارات الثقافية والفكرية وكانت الكونغو تخضع لاوامر بروكسل مباشرة كما عملت على انشاء الشركات الضخمة لتكديس الثروات . . كأنما لمست بلجيكا ان خطرا ما يهدد كنزها الذهبي الذي تؤثر به نفسها وتريد لذلك ان تستغله الى اقصى حد وان تخفي امره عن عيون الحاسدين . . وساد السلام والاستقلال ونهب ثروات الكونغو في الفترة التي فصلت بين الحربين

ولكن . .

بواكير الحرب الثانية اجتاحت الجيوش الالمانية اقليم بلجيكا فهربت حكومتها الى لندن لتسهم في الحرب الى جانب الحلفاء وذلك بما تملكه من كنوز في افريقية .

ولاول مرة في تاريخ الاستعمار البلجيكي اخذت تلك الحكومة الشريفة تتغنى بمزايا الكونغو وثرواته وبمدى اسهامه في نصرة قضية

الحلفاء وذلك في نشرات صغيرة اعدت خلال تلك الحرب بلندن

وذكرت النشرات فوائد الاستعمار البلجيكي الذي جعل الكونغو قادرا على مناصرة قضية الحرية . . ولا نعلم عن وجه اليقين ما اذا كان البلجيكي قد اذاعوا دعايات تشبه تلك التي نادى بها الحلفاء في الحرب الثانية بين ابناء الكونغو الذين كانوا يعيشون في عزلة عن العالم ، وان كنا نعلم ان هذا اللون من دعايات الحلفاء ذكر انهم يدافعون عن الحرية وان هتلر ينادى بالتمييز العنصري ، مما جعل الشعوب الخاضعة تنساق لتأييد جلاديهما في حرب لا ناقة لها فيها ولا جمل ويصف لنا سيتهول في كتابه « القومية الافريقية » مانصوره الافريقيون من تناقض بين اقوال الحلفاء ودفاعهم عن الحرية وبين افعالهم التي سلبوا بها حرية الافريقيين . وبهذه المناسبة فان تاريخ تلك الحرب يبين لنا ان جنوب افريقيا التي يجابها الاستعمار اليوم رغم انكار العالم لها ولياستها في التفرقة العنصرية لم تؤيد قضية الحلفاء تاييدا كاملا بل كانت

بها بعض النزعات الناصحة لنظرية هتلر في التمييز العنصري . والمهم ان بلجيكا حين صارت ارضا مستعمرة الماية خلال الحرب ولم يبق لحكومتها غير الاسم انضوت حكومتها هذه تحت لواء بريطانيا في الفترة الاولى من الحرب قبل انضمام الولايات المتحدة الى صف الحلفاء وكرست بلجيكا الجهود كي تخصصها بريطانيا بخيرات الكونغو فجعلت الانتاج يرتفع الى اقصى حد واعادت تنظيم وسائله ليكون في خدمتها .

كانت بريطانيا في حاجة الى الذهب لتشتري به السلع من الولايات المتحدة وغيرها فعملت بلجيكا على استغلال مناجم الذهب في الكونغو الى اقصى حد . ولما انضمت اليها الولايات المتحدة ولم مد للذهب قيمته الكبرى في تلك المرحلة من الحرب هيات اكبر الوسائل لاستغلال المعادن والمواد الأولية الاخرى من الكونغو . ذلك انه بعد سقوط الهند الصينية وتايلاند والملايو وجزر الهند الشرقية التي كانت تابعة لهولندا وبورما في يد اليابان ظهرت

الحاجة الماسة الى المواد التى كانت تصدرها هذه البلاد الى بريطانيا مثل القصدير والمطاط والتونجستن . وأصبحت الكونغو البلجيكية ضمن كتلة الاسترلينى النقدية فحددت الاستيراد من المناطق الاخرى ووهبت ثرواتها الى بريطانيا بابخس الاسعار وبالاضافة الى المواد المذكورة صدرت الكونغو النحاس والظن والكوبالت والفلو السودانى وزيت النخيل والسكر وذلك بنفس السعر الذى تحصل به بريطانيا على هذه السلع من مستعمراتها ، وزيدت كمية زيت الذخيرة بأنواعه التى يستخرج منها الجليرين والمواد المتفجرة وهذه الكميات كانت ترد اصلا من مناطق الشرق الاقصى التى استولت عليها اليابان .

وعقدت اتفاقيات بين بلجيكا وبين بريطانيا تتضمن شروط التعاون بينهما اولاهما اتفاقية عام ١٩٤١ واخرى بعد ذلك بعام واحد وتبعها كل من انطونى ايدن وهنرى سيباك ونصا احد من شروطها على ضرورة توفير عناصر الانتاج التى من ضمنها مطالب النامل الافريقى ف اشارت الى توفير الحلى الصناعية والحلوى التى تروق للافريقيين باعتبارها من العوامل المشجعة على توفير المواد الاستراتيجية اللازمة للحرب !

ولسنا نريد ان نعدد انواع السلع والمقدير التى صدرت خلال الحرب ويكفى القول بأن الكونغو قد استغلت الى اقصى حد فى هذه الحقبة لصالح بريطانيا ولصالح الحلفاء عامة واسهم العامل الكونغولى فى جمع التبرعات لشراء الاسلحة وللترفيه عن البلجيكيين ومشوى الحرب من البريطانيين وغيرهم وبلغت التبرعات حتى عام ١٩٤١ فقط ما قيمته ٢٥٠ مليون جنيه استرلينى .

وليس هذا فحسب ، بل اكتسبت الكونغو أهمية دولية تفوق أهمية المستعمرات الاخرى بل تفوق أهمية اية دولة اخرى . وهذا مما جعل الكونغو محط الاطماع الى يومنا هذا . وقد وقد اليها خلال الحرب رجال يقصدون منجم شنكولوبوى فى كاتنجا . ومنذ ذلك اليوم الى الآن وهذا المنجم سر لا يعرف كنهه احد اذ يحوطه رجال مسلحون . ههنا المنجم

اشرف عليه اذجار سنجيه البلجيكي اشهر رجل فى الحرب العالمية الثانية وان كان لا يعرفه الناس . وسنجيه له هذه الشهرة لانه هو مورد مادة اليورانيوم التى صنعت منها قنبلى هيروشيما ونجازاكي ، وبهما هزمت اليابان وانتصر الحلفاء .

وهكذا اكتسبت حكومة بلجيكا الشريعة فى لندن اهميتها على حساب الكونغو . . وهكذا انقلبت الكونغو بلجيكا فى ازمتها اعظم انقاذ مما اثار حسد الحلفاء على ما تمتلكه هذه الدولة الصغيرة . ومما جعل هؤلاء الحلفاء يحمون المصالح البلجيكية فى الكونغو اذ ملاح خطر على مصالح بلجيكا ومصالحهم فيها .

وهكذا اكتشفت مادة الانتصار فى افريقية . وكان افريقيا كلها كانت تكتشف من جديد خلال تلك الفترة . . فمثلا بعد ان دارت المواقع الهائلة فى شمال افريقيا واقفل البحر الابيض المتوسط اكتشف الحلفاء أهمية مدينة فريتون فى سيراليون باعتبارها وسيلة الاتصال الجوى بين شرق افريقية وبين المحيط الاطلسى وأوروبا . . وكما اكتشفت مادة النجاة فى الكونغو أعيد اكتشاف القوة الحربية الهائلة التى تتمثل فى الجنود الافريقيين الذين ساعدوا فى اماكن وجبهات متعددة فى القتال واعادوا الى الازهان جهودهم فى طرد المانيا من مستعمراتها عام ١٩١٦ .

وابناء الكونغو متلا اسهموا فى اجلاء قوات ايطاليا عن الحبشة من جهة الغرب ، فقد كانت قوات بريطانية تهاجم القوات الايطالية من الشمال ومن الجنوب اما الغرب فكان فى نظر القادة الايطاليين حصينا بصحرائه وصخوره . . وارتحل جنود الكونغو من بلادهم ألفى ميل بالقوارب ثم ساروا برا ثم عبروا النيل الابيض وحاصروا القوات الايطالية فى منطقة سابو مما اضطر هذه القوات الى التسليم واسرت القوات ستة آلاف جندي من الجيش الايطالى . كما ساعدوا فى انتزاع أسوسا من الايطاليين واسروا خمسة آلاف جندي . . فمن دماء وتضحيات الكونغولى عاشت بلجيكا خلال الحرب وكان لها كيائها . فالكونغو هو الذى انقلدها فى محنتها . . فماذا كان جزاء هذا المنقذ ؟

كان الجزاء هو زيادة الاستقلال ! فان بلجيكا قد تحطمت اقتصادياتها أثناء احتلالها في الحرب ورات ان تعوض خسائرها على حساب الكونغو . واعتدت الى وسيطة تخفى بها اغراضها وهي خطة السنوات العشر لتطوير الكونغو الاقتصادى التى بدأت عام ١٩٥٠ . واستثمر في الخطة ٥٠ بليون فرنك بلجيكي اشتركت فيها بلجيكا بنسبة ٥٠ ٪ واسهمت فيها الولايات المتحدة وسويسرا والبنك الدولى للانشاء والتعمير . وكما ان بلجيكا لجأت لانشاء الشركات الضخمة لتعويض خسائرها في الحرب الاولى كذلك لجأت الى هذه السياسة لتعويض خسائرها في الحرب الثانية .

والرعاية الابوية التى تجلت خلال هذه الخطة ، وهى الرعاية التى تزعم بلجيكا ان سياستها في الكونغو قامت على اساسها ، انما هدفها هو الاستئثار بالكونغو وعزله عن العالم والبعد به عن تيارات الفكر والسياسة وجعل التعليم مهنيا لتوفير العمال المهرة بأرخص الاجور . والادعاء برفع المستوى الاقتصادى للعمال مع التدخل فى ادق شئون حياتهم وتكبلهم بالقيود كما هو الحال فى مناجم كاتنجا حيث تصرف الشركة على المسكن والمأكل والمشرب ومساعدات العمل وساعات الفراغ الخ .

والمشروعات الاساسية للتنمية الاقتصادية مثل الطرق والنقل ومحطات القوى الكهربائية انما رست لاغراض الاستقلال المباشر لا لصالح الكونغو كدولة واحدة ، وحسبنا ان ندرك ان المواصلات توصل من مناجم كاتنجا الى البحر ثم لا نجد وسيلة اخرى منظمة للمواصلات تصل بين اطراف الكونغو .

ولنضرب مثلا واحدا يدل على السياسة الكامنة وراء خطة التنمية البلجيكية فقد اهتمت الخطة ضمن ما اهتمت بالتنمية الزراعية وذلك بتوفير المخصبات الزراعية والالات الميكانيكية مما يرفع من كمية الانتاج ويشجع المزارعين الذين هجروا مزارعهم الى المدن على العودة للاموال الزراعية . مما يؤدي الى زيادة كمية الصادرات الى بلجيكا من الحاصلات .

ولكننا نعلم ان المدن في افريقية وفي كل مكان هي مركز الحركات السياسية والعمالية وان مدينة مثل ليوبولدفيل كان فيها حركات عمالية سمح البلجيكيون بوجودها ، تجنباً للكبت والضغط . ولكى تخفف بلجيكا من وطأة مثل هذه الحركات فهى تعتمد الى تقليل عدد سكان المدن . وليوبولدفيل من المدن التى تضاعف عدد سكانها وارتفع في وقت قصير فقد كانت تضم ٤٠ الف نسمة عام ١٩٣٩ واصبحت خلال الحرب تضم ١٠٠ الف ، ثم صارت بعد ٣٠٠ الف . فالعمل على تشجيع الزراعة بالانفاضة الى هدفه الاقتصادى المباشر يخفف من كثافة السكان وبالتالي يخفف من

ولكن الم تفقد الكونغو من الحرب . ؟

لقد افادت الحرب في كل مكان . . فالاختلاط بالاجناس الاخرى والافادة من وسائل الاعلام والتنبيه للدعاية للحربة والتنبيه الى تناقض الاستعمار بين اقواله التى دافع بها عن الحرية وبين افعاله التى جثم بها على صدر الشعوب الاخرى . . وتطور الاحداث في العالم وتطور القيم . . كل ذلك قد نبه الازدهان . ومن ناحية اخرى فان اختلاط الجنود الافريقيين من ابناء الاقطار المختلفة التى قد يبعد كل منها عن الآخر آلاف الكيلو مترات وذلك خلال القتال وفي التدريب عليه . . هذا الاختلاط قد جعلهم يشعرون شعورا مشتركا رغم تباعد بلادهم واختلاف لغاتهم وعاداتهم وثقافتهم . . شعروا بفقدان شعورهم موحداً يؤلف بين قلوبهم في وجه الرجل الابيض . وهذا ما جعل القول بالوحدة الافريقية فيما بعد كلاما تتجاوب له نفوس الافريقيين لانه كشف عن دافع وحقيقة كان يحجبها الاستعمار .

واذا كان جزاء الكونغو جزاء سنمار كما يقول المثل العربى القديم فان سنمار الحديث يعرف كيف تبقى مصر زميله القديم ويشيد لنفسه لا لغيره بعد ان كشف قوته وثروته .



فيروود وريطانيا والمحياك

في جنوب افريقية

بقلم أحمد صوار

بتعصية الاعمى ضد الافريقيين ، أما عن شعوب نبتوانا وسوازي وباسوتو التي تقطن الاقاليم الثلاث فقد عارضت بشدة اتجاه فيروود وحكومته البيضاء واستنكرت نداء المجانين من البيض في جنوب افريقيا الذين حلت عليهم لعنة شعوب القارة من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ومن طرفها الشرقى الى طرفها الغربى واوصدت هذه الشعوب في وجوههم ابواب المحافل والمؤثرات ، ولم يعد لهم مكانا بيننا نحن الافريقيين

ومن اغرب الامور حقا ان بريطانيا وهي الدولة التي تمسك حتى اليوم باستعمار شعوب هذه الاقاليم لم تحرك ساكنا ولم تنطق بكلمة بل اكتفت بوضع رأسها في الرمال كأنما هناك اتفاقا بينها وبين فيروود حول تسليمه شعوب المناطق الثلاث لقمة سائفة في افواه العصاة البيضاء التي تتحكم في حياة ثلاثة عشر مليونا من الافريقيين

وقبل ان نلقى باضوائنا على هذه المؤامرة التي تحاك لسكان المحميات الثلاث الذين يعيشون في اقصى الجنوب من قارتنا الحبيبة

في النصف الجنوبي من قارة افريقيا تقع ثلاث مناطق مازالت تحت الاستعمار البريطاني هي نبتوانا لاند وباسوقولاند وسوازيلاند . . وقد اصبح واضحا اليوم اكثر من ذي قبل ان استقلال الاقاليم الثلاث تحفه الاخطار والاطماع من جانب حكومة البيض في جمهورية افريقيا الجنوبية . ففي الوقت الذي يسعى فيه سكان هذه الاقاليم لنيل الاستقلال ليحققوا بركت الحرية الذي انضمت اليه معظم شعوب القارة يعلن « فيروود » رئيس وزراء حكومة جنوب افريقيا والمندوب الاول للافريقيين ان بلاده تنوى ضم 'المحميات الثلاث اليها' . ولكي يبرر « فيروود » اطماعه امام الرأي العام الافريقي اضاف ان رغبة حكومته هي تحويل هذه الاقاليم الى اماكن مخصصة لسكنى قبائل البانتو مع اعطائها نوعا من الحكم الذاتي .

ومعنى هذا بيعتة الحال ان يحرم السكان في هذه المحميات من حريتهم واستقلالهم ويصبحوا اسرى حكومة البيض في افريقيا الجنوبية التي يرأسها فيروود المعروف

نود أن نعود الى الورااء قليلا لتذكر قصة الاحتلال البريطاني لهذه البلاد وكذلك طريقة حكم بريطانيا التي كادت تقضى على حياة هذه الشعوب التي لم تكف عن الكفاح والنضال منذ ان وطئت اقدام بريطانيا اراضيها

الاستعمار البريطاني واسلوب الحكم :

ان بتشوانا لاند تعتبر بحق اكبر المحميات رغم ان نصف مساحتها تشغلها صحراء كلها رى التي يعيش فيها حتى يومنا هذا قبائل البوشمن والهوتنتون اقدم السلالات الافريقية التي عمزت القارة . ومساحة المحمية حوالى ٢١٢ الف كيلو متر مربع اى انها تقرب من مساحة انجلترا : اما لدول المحيطة بها فهى من الغرب اراضى جنوب غرب افريقيا ومن الشمال روديسيا الجنوبية ومن الشرق والغرب جمهورية جنوب افريقيا . وسكان البلاد يقدرون حتى عام ١٩٦٠ باكثر من ٣٥٠ الف نسمة والعاصمة مالكنج .

اما من سوازيلاند فتصل مساحتها ٦٧٠٤ ميل مربع ويحدها من الشرق مستعمرة موزمبيق البرتغالية اما عن باقى الجهات فتحيط بها جمهورية جنوب افريقيا . والبلاد مشهورة بمناخها الاستوائى ، كما يصل سكاناالى أكثر من ٢٤٥ الف نسمة والعاصمة هى « مبابين »

الا ان احسن الاقطار الثلاث هى باسوقد لاند اكثر من ١١ الف ميل مربع وتعرف بسويسرا افريقيا نظرا للارتفاع التي تتميز به اراضيها فمنها تبدأ سلسلة جبال دراكنزبرج والتي يصل ارتفاعها الى اكثر من ١٢ الف قدم . وباسوقولاند مثل جزيرة بيضاوية الشكل وسط جمهورية جنوب افريقيا وتضم اكثر من ثلاثة ارباع مليون نسمة وعاصمتها «ماسيرو» ويرجع تاريخ استعمار هذه الاقطار الى القرن التاسع عشر الميلادى فقد انتهز الانجليز فرصة انشغال سكان باسوقولاند في حرب مع البوير وسيطروا على البلاد في عام ١٨٦٨ متظاهرين بحماية سكانها من البوير ووقعت «بنكة بريطانيا يومئذ فكتوريا على معاهدة تضمنت حماية بريطانيا لاراضى باسوتو . وقد عجز شعب باسوتو تحت قيادة زعيمه

موسيشن عن الصمود امام قوات بريطانيا بسبب تفوقها في السلاح والرجال . وبعد عشر سنوات من الاحتلال ثار الاهالى عام ١٨٨١ ولم تتمكن بريطانيا من اخمد الثورة الا بشق الانفس بعد ان فقدت البلاد الالاف من ابنائها .

وقد جرى غزو بتشوانا لاند بنفس الحجة فارسلت بريطانيا قواتها في عام ١٨٨٤ لخراج البوير واحلال جنود بريطانيين محلهم ، وقد علم في عام ١٩٠٣ من وثائق سوازيلاند والمحفظة في سجل الوثائق بلندن كيف اشترى البريطانيون هذه الاراضى من حاكمها في ذلك الوقت موباندرزىنى في مقابل مشروب الجن وكلاب الصيد .

ونفس الخدعة التي احتلت بها بريطانيا بتشوانا لاندو باسوقولاند احتلت بريطانيا ايضا شعب سوازى .

وبعد احتلال الاقطار الثلاثة خصصت احسن الاراضى للمستوطنين البيض فمثلا في سوازيلاند يوجد ٨٠٠٠ اوروبى اكثرهم من البريطانيين ويشكلون نسبة قدرها ٣٪ من سكان البلاد مع أنهم يمتلكون ٤٢٪ من اراضيها الخصبة وفي بتشوانا لاند استولى المستوطنون البيض على مايقرب من ٧٠٪ من الاراضى الزراعية

والان لا يوجد في البلاد مايكفى من الاراضى الزراعية للسكان الاصليين ، ولذلك يعيش الشعب في فقر مدقع اضطرت غالبيتهم للعمل في مناجم الذهب ومناطق المناجم في جنوب افريقيا حيث تستغلهم الشركات الاجنبية مقابل أجور زهيدة . فمثلا يفادر من الاقطار الثلاثة مايقرب من ٢٠٠ الف شخص سنويا للعمل في افريقيا ويوقعون على عقود مدتها من ثلاثة أشهر الى سنة كاملة . وفي حالة انتهاء العقد يعودون ثانية الى موطنهم الاصلى وهذا العدد يشكل ٣٧٪ من مجموع القوة العاملة التي هاجرت اليها .

ويجب الا ننسى ان العمل في مناجم جنوب افريقيا لا يختلف من العبودية فليس هناك ادنى اهتمام بالعمال ولا باحوالهم ممايتسبب

عنه الكثير من الكوارث ويذهب ضحيتها
الاف العمال واحسن مثال على ذلك الكارثة
التي حدثت عام ١٩٦٠ عندما دفن ما يقرب
من ٤٠٠ افريقي وهم احياء في احدى الحفرات

وفي الخمس سنوات الاخيرة بدأ تدفق
رءوس الاموال الامريكية واليابانية لاستغلال
مناجم هذه البلاد وخاصة في سوازيلاند حيث
مناجم الذهب والحديد وبذلك فان مصادر
الثروة الزراعية والمعدنية جميعها ملكا لشركات
اجنبية بينما شعب البلاد يقاسى الجوع
والحرمان

وقد جاء في تقرير عام ١٩٣٩ الصادر عن
الادارة بصدد الوضع في المناطق الثلاث ان
صحة اهالي البلاد وتركيبهم الجسمي ليس
على ما كان عليه فيما مضى بسبب سوء
التغذية . وجاء في تقرير نشرته منظمة الصحة
العالمية عام ١٩٥٩ ان مستوى باسوتولاند
كان ضعيفا وما زال في وضع اضعف . ونفس
الطريقة تشاهد في المستعمرتين الاخرتين .

اما عن نظام الحكم البريطاني فالشاهد
انه لا يسمح لهذه البلاد على تطويرها سياسيا
فمثلا نظام رؤساء القبائل هو الركيزة التي
تتكى عليها بريطانيا وتعتمد عليه ايضا
الحكومة المحلية التي تحمي بها حكمها
الاستعماري . وبموجب بنود الدستور
الذي منح لباسوتولاند في نهاية عام ١٩٥٩
جاء بمجلس وطني عين اعضاؤه الثمانون
من كبار الشخصيات المحلية من قبل الحاكم
البريطاني . ومن حيث الوجة الرسمية فقد
زود المجلس بسلطة استشارية ولكن من حيث
الممارسة لا يمكن تحرير قانون واحد ضد
ما يوافق عليه المندوب السامي . ومعنى ذلك
ان كل السلطات التنفيذية في يد المندوب
السامي البريطاني . اما المجلس الوطني
الاستشاري فكما ترى بالتعيين وليس
بالانتخاب .

اما دستور عام ١٩٦١ فقد منع الافريقيون
دخول المجلس التشريعي لبثشوانالاند والمجلس
مؤلف من الاوروبيين او من بين الاشخاص
الذين هم من اصل اسيوي والفريب ان

الدستور ذكر بان الوقت لم يحن بعد لكي
ينتخب المواطنون الافريقيون ممثلين منهم
للمجلس التشريعي انما يحق للافريقيين ان
ينتخبوا للمجلس الافريقي الذي يلعب الدور
الاكبر فيه كبار زعماء القبائل . وحتى على
هذا الشكل فليس للمجلس الافريقي اية
حقوق لانه ليس الا لعبة في يد المندوب
السامي البريطاني .

ويوجد مجلس مماثل في سوازيلاند الا انه
بسبب ضغط من حركة التحرر الوطني
اضطرت لندن ان تتنازل رسميا عن بعض
الامتيازات وتكونت لجنة لتحقيق بعض
الاصلاحات الدستورية . وحتى هذه اللجنة
لم يسمح لاي افريقي ان يدخلها . وبهذه
الوسائل والاصلاحات الصورية وما يشبهه
الشكل الدستوري تريد بريطانيا ان تقوى
مراكزها في بثشوانالاند وسوازيلاند وباسوتولاند
وفي عام ١٩٤٧ طلب سيرتيس خاما جواز
سفر الى نيويورك ليضع موضوع مستقبل
بثشوانالاند وسوازيلاند وباسوتولاند على
مائدة مجلس الوصاية التابع لهيئة الامم
المتحدة فرفض البريطانيون منحه جواز السفر
وسرعان ما نفوه الى الصحراء . ومنذ ذلك
الوقت أصبحت المطالبة باطلاق سراح خاما
شعارا للحركة الوطنية . وفي الصيف الماضي
عاد خاما الى بثشوانالاند

وفي شهر سبتمبر من العام الماضي اثناء
انعقاد المجلس التشريعي وجه حزب مؤتمر
باسوتولاند تحت زعامة نتسو موخيله رسالة
الى شعب باسوتولاند مطالبا بالاستقلال في
عام ١٩٦٣ . وعند ما حل ميعاد الاقتراح
الخاص بالحكم الدائى كانت دهشة بريطانيا
ان جميع الاعضاء من جانب الحكومة داخل
المجلس عضدوا ذلك وهكذا اتحدت جميع
العناصر الوطنية في وجه الاستعمار .

وفي شهر اكتوبر عام ١٩٦٠ بدأت موجة
من الاضطرابات والتدمر في ماسيرو عاصمة
باسوتولاند بعد ان أصدرت إحدى المحاكم
حكمها بترحيل أحد الاعضاء البارزين وهو
موكيتيمى الى جمهورية جنوب افريقيا بحجة

أنه لم يولد في باسوتولاند وفي ماسيرو
العاصمة قام البوليس بالقبض على ١٨
عضوا من حزب المؤتمر .

ورغم كل هذه الاضطهادات والاسلوب
العنصرى الذى هو أساس الحكم البريطانى
في هذه الاقطار استطاع سكان البلاد رغم
الحصار الذى فرضته بريطانيا عليهم ان
يوصنوا قضية بلادهم الى الرأى العام
الافريقى والعالمى . واضرب عمال المناجم في
شهر يونيو الماضى وجاءت بريطانيا لهم بقوات
من كينيا واعتقلت أكثر من مائتى شخص بعد
أن استخدمت العصي الفليضة والقنابل
المسيلة للدموع . وقد ناشد الوطنيون الامم
المتحدة والدول الافريقية المستقلة بالاحتجاج
على اساليب التسايط البريطانى التى تهدف
الى اخماد التعبير عن المظالم من جانب
الشعب المضطهد في المحميات الثلاث واستنكر
الافريقيون جلب قوات من الخارج لتهديد
المواطنين ضد الاجور المنخفضة والدستور
العنصرى .

هل هناك اتفاق بين بريطانيا و فيروورد ؟

ان جميع الشواهد تدل على ان بريطانيا
قد اتفقت مع فيروورد بصفته ممثلا لحكومة
جنوب افريقيا على اعطائه المحميات الثلاث
لتصبح جزءا من جمهورية جنوب افريقيا
فالمعروف حتى الان ان بريطانيا تتباطأ في
اعطاء سكان هذه الاقاليم الثلاث الاستقلال
رغم أنه في شهر ديسمبر عام ١٩٦٢ وافقت
الجمعية العامة للامم المتحدة باعطاء سوازيلاند
وبنشوانالاند وسوازيلاند الاستقلال . وينص
هذا القرار على دعوة بريطانيا الى اجراء
الانتخابات في هذه المناطق الثلاث على وجه
السرعة . وقد جاء أيضا في مشروع القرار
الذى وافقت عليه الجمعية العامة ان اجراء
الانتخابات أمر ضرورى بسبب التهديد الذى
تعرض له هذه المناطق بشأن ضمها الى
جمهورية جنوب افريقيا .

والحقيقة أن اتحاد جنوب افريقيا عندما
شكل عام ١٩٠٩ احتفظت بريطانيا بالثلاث
مستعمرات وهذا الاحتفاظ قد جرى بتحفظ

ذلك أن سكان المحميات فضلوا البقاء بعيدا
عن اتحاد جنوب افريقيا . وعلى هذا الأساس
ظلت الاقطار الثلاث خارج هذا الاتحاد بناء
على رغبة الاهالى رغم المادة « ١٥١ » من
الاتفاقية التى انشئ بمقتضاها جنوب افريقيا
وهى عودة ادارة هذه الاراضى الى الاتحاد .
وقد رأت الحكومات البريطانية طوال حكمها
للبلاد أن ضم هذه المحميات الى جنوب
افريقيا لا يمكن أن يتم الا بعد اجراء
مشاركات مع شعب المحميات . وهكذا
احتفظت بريطانيا بالمحميات ولم تتخذ الا
خطوات قليلة لتطويرها كما سبق القول
سواء من الناحية الاقتصادية أو المنظمات
السياسية . ومنذ أن وضعت الحرب أوزارها
وبدأت حكومة البيض في جنوب افريقيا
اتباع سياسة التفرقة العنصرية بات واضحا
أن المحميات لا ترغب في الخضوع لجنوب
افريقيا وانه لا يمكن لحكومة بريطانية أن تفكر
في عملية التنازل عن هذه المحميات لجنوب
افريقيا . بل ان مشروع قرار الجمعية
العامة كما رأينا نص على ضرورة اجراء
انتخابات في البلاد تجنباً لمطامع جنوب افريقيا
في ضم المحميات اليها حتى تنال البلاد
استقلالها بسرعة ولكن بريطانيا كما نرى
لا تريد أن تفى بالتزاماتها ازاء رغبة شعوب
المحميات في البقاء بعيدا عن جنوب افريقيا
وربما يرجع ذلك الى اسباب توجزها في
الآتى :

● ان بريطانيا تريد أن تتخذ من هذه
المحميات قواعد عسكرية جديدة لها بعد أن
أصبحت قواعد لها في كينيا مهددة بالخطر
والزوال وخاصة عند ما ينال شعب كينيا
استقلاله .

● المعروف أن هناك اتفاقية عسكرية بين
بريطانيا وحكومة جنوب افريقيا تتيح لبريطانيا
استخدام مطارات وارضى جنوب افريقيا لنقل
قواتها عبر القارة الى مناطق نفوذها في آسيا
وخاصة في منطقة الخليج العربى وجنوبى
شرقى آسيا .

● أن استقلال المحميات بعيدا عن جنوب
افريقى لن يتيح لبريطانيا استخدام أو انشاء

قواعد عسكرية لها هناك ولكن انضمام المحميات الى جنوب افريقيا لا شك أنه سيتيح لبريطانيا نقل قواتها من كينيا الى قواعد جديدة وخاصة في باسوتولاند أو استخدام اراضي المحميات في الأغراض العسكرية .

● ان مصالح بريطانيا داخل اراضي جنوب افريقيا تمنعها من الوقوف بجانب شعوب المحميات فيكون أن نعلم أن بريطانيا تستثمر أكثر من ٨٦ مليون جنيه والتي يحصل البريطانيون منها على ما لا يقل عن ١٣ مليون جنيه من الأرباح سنويا .

● ان رعايا بريطانيا الموجودين داخل اتحاد جنوب افريقيا يصلون الى أكثر من ثلاثة أرباع مليون شخص ومعنى ذلك أن

بريطانيا تعرض رعاياها للطرد لو فكرت في الاستجابة لنداء شعوب المحميات في البقاء بعيدا عن الاتحاد ..

من ذلك نستطيع القول بأن بريطانيا أدخلت المحميات ضمن تحفظاتها يوم أنشأت الاتحاد في عام ١٩٠٩ ويوم انفصل الاتحاد عن الكومنولث لم تفكر بريطانيا في تغيير الأوضاع بين البلدين بل ظلت كما هي بل ان السفير البريطاني داخل لاتحاد هو المسؤول مسئولية مباشرة عن نظام الحكم في هذه المحميات . ان لكل محمية طابعها الخاص المميز ولا بد وأن يسمح لها باستمرار في تحديد مصيرها كما تنال شعوبها الاستقلال والحرية لتلحق بركب الحرية في افريقيا .

((أحمد صوار))

لمحات من تاريخ الحضارة الافريقية

((بقية المنشور ص ٢٥))

السطور السريعة التي المتنا بها الى قلبها النابض ، حين كانت تعتمد على نفسها في ممارسة الحياة ، وحين كانت تتلقى تطعيم من الطاقة الاسلامية التي وصلت الى أعماقها ، وحين أصابها القمم .. الذي يتبع هذا يدرك أن القارة ستعطى جديدا للبشرية وأن الدور قد حان لتقوم بدور قيادي في كافة الميادين . وليس هذا القول جديدا ، ولكنه على السنة كثير من المفكرين المعاصرين ، وهكذا يراهن العالم اليوم على افريقية .. وكل الدلائل تؤكد انها ستعطى أكثر من الامل المعلق عليها .

((دكتور محمد المعتصم سيد))

وهذا الكلام لا يبدو غريبا ، ولا يبدو مستحيلا ، فقد تحقق في كثير من الفنون ، وبخاصة في النحت ، والموسيقى ، والرقص ، فحين أجذب الوجدان الغربي في كثير من هذه الميادين : وجه فكرة . الى افريقية ، وكان أن اكتسب ألوانا كثيرة أثرت الفن ، وعمقت مفاهيمه ، واعطته نكهة جديدة هي نكهة افريقية العظيمة

واليوم تحتاج الى مثل هذا في كثير من الميادين ، تحتاج الى مثل هذا في السياسة ، والعلم ، ولن نجد الا افريقية .

وليس هذا من قبيل ترديد الشعارات ، ولكن الذي يتبع تاريخ هذه القارة ، ويتعمق

أفريقية

التكالب
الأوربي
على

بقلم عبدالرحمن صالح

في غرب إفريقيا حيث كان الأوروبيون قد أنشأوا علاقات تجارية مع شعوب الساحل خلال أربعة قرون سابقة .. فقد كانت السنغال قد خضعت لفرنسا .. وساحل الذهب « غانا » قد خضع لإنجلترا .. أما في الداخل الإفريقي فلم يكن الأوروبيون قد توغلوا بعد إلا في السنغال حيث توغل الفرنسيون بضع عشرات من الأميال . ولم تكن المستعمرات البريطانية مثل جامبيا وسيراليون ولاجوس غير مراكز صغيرة تحيط بها حكومات إفريقية حرة . وفي المنطقة التي تدعى الآن غينيا البرتغالية كان هناك نفوذ برتغالي ولكن لم يكن هناك حكم أو استعمار برتغالي فعلي . كما أن مستعمرة جابون الفرنسية لم تكن إلا محطة بحرية صغيرة وبضع مئات من الأرقاء المحررين يعيشون في لسيبرفيل . بل أن أنجولا وموزمبيق لم تكن مستعمرتين برتغاليتين بالمعنى المفهوم باستثناء خمس أو ست مدن ساحلية ولكنها كانت مجرد مراكز تجارية ممتدة نحو الداخل الإفريقي .. بل أن شمال موزمبيق سواء الساحلي أو الداخلي لم يكن قد مسته بعد أية قوة أوربية سياسية .

تعرف فترة الربع الأخير من القرن التاسع عشر بفترة « التكالب » الأوربي على إفريقيا . ففي تلك الحقبة من الزمن بدأ انصراف عنيقا بين القوى الأوربية كل منها تريد أن تفرض سيطرتها ونفوذها على أي جزء تستطيع اختطافه من القارة العذراء دون ما اهتمام بشعوبها أو إرادة تلك الشعوب .

والحق أن التوازن كان مفقودا في تلك الفترة بين كل من القارتين فبينما كانت أوربا قد أخذت تقترب بسرعة من قمة القوة والتفوق العلمي والفكري والحضاري . . كانت إفريقيا — وتشارك معها إلى حد ما قارنا آسيا وأمريكا الجنوبية — قد وصلت إلى درجات قصوى من الضعف والانهيار والهوان .

وفي سنة ١٨٧٩ كانت نسبة ضئيلة من القارة الإفريقية هي التي تقع تحت السيطرة الأوربية .. فكانت الجزائر قد خضعت منذ ١٨٣٠ لفرنسا .. وكانت تونس ومصر في طريقهما للوقوع تحت التأثير الأوربي . أما

وفي الشرق الأفريقي كان النفوذ البريطاني قويا في زنجبار . وكان الفرنسيون قد احتلوا جزر كومورو كما كانوا قد اتخذوا موطئ قدم لهم في جزيرة مدغشقر . وكانت بريطانيا قد احتلت مدن وأنشأت قاعدة لها هناك عند مضيق باب المندب وذلك بعد افتتاح قناة السويس .. كما كانت فرنسا قد استولت أيضا على قاعدة أوبوك على الساحل الصومالي . والحقيقة ان التوفل الأوربي في أفريقيا كان يوجد بأجلى مظاهره في جنوب القارة حيث كان البريطانيون قد ثبتوا أقدامهم بالرغم من مظاهر العداء والاحتكاكات التي كانت بينهم وبين البوير .

وعلى كل حال .. فانه بعد عشرين سنة من ذلك التاريخ « ١٨٧٩ » وفي أوائل القرن العشرين كان النفوذ الأوربي قد امتد الى أربع وثلاثين وحدة سياسية من الأربعين وحدة التي كانت القارة تنقسم اليها في ذلك الحين ولم يكن هذا التقسيم لأفريقيا في نهاية القرن التاسع عشر نتيجة لتدخل الأوربيين خلال الخمس والعشرين عاما الأولى من هذا القرن .. ذلك ان قليلا جدا من المستكشفين هم الذين أرسلتهم الحكومات الأوربية خلال هذه الفترة الى القارة العذراء ليمهدوا لاحتلال بعض مناطقها .

والحق ان اقتسام أفريقيا كان نتيجة لظهور قوتين أوربيتين جديدتين في القارة لم يبدأ من قبل اهتماما بها . وكانت نتيجة ظهور هاتين القوتين قلبه ميزان القوى في القارة اثارة ما يشبه الهستيريا لدى الدول الأوربية فاندفعت تطالب بالسيادة والنفوذ في أجزائها المختلفة وأخذت تساوّم بعضها البعض للاعتراف بملكيّتها لهذا الاقليم أو ذلك .

وأول هاتين القوتين كان حاكما أوربيا يعمل لحسابه الخاص هو ليوبولد الثاني ملك بلجيكا الذي دفعته أطماعه في تأسيس إمبراطورية لنفسه فيما وراء البحار الى الاتفاق مع ستانلي « المستكشف البريطاني » سنة ١٨٧٩ والاستيلاء على الكونجو من

مصب النهر معدا لمسافة ألف ميل حتى شلالات ستانلي . وبذلك فان ستانلي وليوبولد هما المسئولان الأولان عن خلق جو « التكالب » على أفريقيا .

والقوة الثانية هي ألمانيا التي أخذت منذ نهاية سنة ١٨٨٣ حتى مطلع عام ١٨٨٥ تتسلل الى القارة ونجحت في ضم أربع مناطق واسعة اليها هي جنوب غرب أفريقيا وتوجولاند والكمرون وتانجانيقا في الشرق الأفريقي . وكان الزحف الألماني هو الذي أطلق « التكالب » الأوربي على أفريقيا من عقباله حتى تم اقتسامه القارة كلها .

والحق ان مفتاح هذا الموقف الجديد لعلاقة أوربا بأفريقيا كان يوجد في مصر .. ففي سنة ١٨٨١ تحطم النفوذ البريطاني الفرنسي في مصر بقيام الثورة الوطنية بقيادة الزعيم البطل أحمد عرابي . ومن ثم وضعت بريطانيا وفرنسا خططهما المشتركة للقضاء على هذه الثورة . ولكن بريطانيا وحدها هي التي قامت بالعمل بعد انسحاب فرنسا نتيجة لقيام أزمات داخلية بها . فقد قامت بريطانيا بغزو مصر واحتلالها سنة ١٨٨٢ .. وبقيت تسيطر عليها بحكم الامر الواقع دون أي سند شرعي وقد أثار احتلال بريطانيا لمصر غضب فرنسا فعملت على توسيع مستعمراتها في غرب أفريقيا . ورأت ألمانيا أيضا ان الفرصة سانحة لان بريطانيا لم تكن تستطيع البقاء في مصر الا بمساندة اقلية الدائنين الامضاء في صندوق الدين الدولي الذين أوقعوا مصر قبل ذلك في حبالهم « في عهدي سعيد واسماعيل » ولما كانت اقلية الدائنين تخضع لألمانيا فقد تمت الصفقة بينها وبين بريطانيا بأن تساند الاحتلال البريطاني لمصر مقابل أن تترك لها حرية العمل في باقي القارة .

وبذلك انضمت قوتان أوربيتان جديدتان الى القوى الثلاثة التي كانت موجودة في القارة من قبل « بريطانيا وفرنسا والبرتغال » .. وهاتان القوتان هما حاكم أوربي يبحث عن المجد لشخصه هو ليوبولد الثاني ملك بلجيكا .. ثم الإمبراطورية الألمانية التي كانت

في ذلك الوقت حديثة التكوين حيث قامت نتيجة للوحدة بين الدويلات الألمانية العظيمة والتي كان بينها وبين فرنسا ثار لا ينسى بعد هزيمة الأخيرة في الحرب السبعينية وضيق الألتزاس واللورين .

وبعد قليل انضمت قوتان جديدتان الى صفوف الدول الأوروبية المستعمرة لأفريقيا هما إيطاليا وإسبانيا .

والحق ان تقسيم القارة بعد التكاليف الأوروبية عليها قد أصبح صورة للتنازع بين السياسات الدولية في أوروبا .

وكما حدث فان أول من استطاع ان يحصل على اعتراف دولي بامبراطورية أفريقية كبيرة كان ليوبولد الثاني ملك بلجيكا . ففي سنة ١٨٨٤ بعد ان اتاح الملك ليوبولد للتجار البريطانيين فرصة نهب ثروة الكونجو بالاشتراك معه عارضوا رغبة حكومتهم في الاعتراف بمطالب البرتغال في حوض الكونجو الأدنى ولذلك فقد لجأت البرتغال الى فرنسا وألمانيا طالبة تأييدهما . ورات فرنسا هذا الطلب فرصة سانحة لمضايقة إنجلترا فوافقت على اقتراح بسمارم بمناقشة مسألة الكونجو في مؤتمر دولي يعقد في برلين . بل ان فرنسا قبل ذلك كانت قد اعترفت للملك ليوبولد الثاني بملكية حوض الكونجو الذي سمي « دولة الكونجو الحرة » .

وفي ديسمبر سنة ١٨٨٤ عقد مؤتمر برلين واصر قراراته في اوائل سنة ١٨٨٥ ومن بين هذه القرارات ما يتعلق بتجارة الرقيق وما يتعلق بحرية التجارة الأوروبية في القارة . وقرارا هاما ينظم عمليات الاستعمار لأفريقيا يقضى بضرورة اثبات الاحتلال الفعلي لاية منطقة بأفريقيا قبل ان تعلن اية دولة أوروبية ضمها اليها . . والحقيقة ان الشهور الستة التي سبقت انعقاد المؤتمر والتي كانت الاستعدادات تجري خلالها لعقده قد شهدت اكبر عمليات السطو الأوروبية على القارة . . وكانت ألمانيا هي أبرز اللصوص خلال تلك الفترة . فخلال انعقاد المؤتمر اعلن بسمارك ان حكومته قد فرضت حمايتها على شرق

أفريقيا حيث استطاع الرحالة الألماني كارل بييرت ومرافقوه الحصول على معاهدات صورية من الرؤساء المحليين عن طريق الخديعة وخلال رحلة لم تستغرق سوى اسابيع قليلة . وبذلك أصبح واضحا للدول الأوروبية التي حضرت المؤتمر انه لا بد من تقسيم القارة كلها . . وما كاد المندوبون يعودون الى بلادهم حتى اخذت كل دولة تبحث عن مناطق جديدة في القارة لضمها واحتلالها .

وفي سنة ١٨٨٣ انتهت الحرب الشيعواء التي كانت فرنسا قد شنتها ضد السلطان أحمد باالسودان الغربي والتي بدأتها سنة ١٩٨٧ وبذلك وصلت الممتلكات الفرنسية الى أعلى حوض النيجر ثم اخذت القوات الفرنسية تزحف بعد ذلك على طول النهر متجهة الى أسفل ببطء حتى انها لم تستولى على تمبكتو الا سنة ١٨٩٣ وذلك بسبب المقاومة الرائعة التي ابدتها بطل وطني إسلامي خالد هو الامام أحمد سابوري توري الذي لم تستطع فرنسا هزيمته الا سنة ١٨٩٨ ، وفي السنوات العشر الأخيرة من القرن التاسع عشر وسعت فرنسا حدود مستعمراتها حتى وصلت الى بحيرة تشاد ثم شمالا بشرق حتى أوبندي فهددت بذلك أعالي النيل .

أما بالنسبة لبريطانيا فان سياسة التوسع لم تكن واضحة مثل سياسة فرنسا . . فمثلا جنوب أفريقيا كانت تصلح لان تكون نقطة بداية للتوسع . . ولكنها كانت في نفس الوقت منطقة للصراع بين الانجليز واليوبر كما أن احتلال ألمانيا للمنطقة الغربية الجنوبية قد جعل هنالك احتمالات للصدام بين الانجليز والألمان . . ولذلك فقد ضم البريطانيون بتشوانالاند ضمن محمياتها سنة ١٨٨٥ ليتخذوا منها حاجزا ضد احتمال اتصال الألمان باليوبر في جنوب أفريقيا . ثم لعب سيسل رودس المستوطن البريطاني الذي كون ثروة هائلة من مناجم الماس بكمبرلي في جنوب أفريقيا دورا كبيرا في ضم أراضي حوض الزمبيزي الى بريطانيا حيث كونت مستعمرتي روديسيا الشمالية والجنوبية ومحمية نياسالاند .

وقد بنى لورد سالسبوري رئيس وزراء

بريطانيا ووزير الخارجية في تلك الفترة الحاسمة من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩٢ سياسة بلاده في القارة على اساس الاحتفاظ بمصر .. وقد ادى هذا الى استمرار زحف فرنسا في غرب القارة حتى احاطت بالمناطق الافريقية الاربع الموجودة على الساحل الغربى وهى سيراليون والكاميرون وساحل الذهب « غانا » ونيجيريا . وفي سنة ١٨٨٦ استطاع سالسبورى ان يوجد مناطق نفوذ لبريطانيا في كينيا وان يفتح بابا جنوبيا على السودان ومصر باحتلاله لاوغندا . وفي نفس الفترة اقرت بريطانيا احتلال ايطاليا للصومال .

ومن ابرز مظاهر فترة « التكاليف » على افريقيا ان كل تقسيم القارة كان يتم في اوربا فقد كان السياسيون والديبلوماسيون يجتمعون في مكاتبهم او يلتقون في منازلهم الريفية وامامهم الخرائط ثم يضعون حدود المناطق التى يحتلونها او يرغبون في احتلالها على الورق دون اى اعتبار لطبيعة المناطق الجغرافية او لمصالح السكان والقبائل التى تسكنها .

وكانت المستعمرات والمحميات تحكم بواسطة الهيبة الشخصية ليس الا .. فمعظم المناطق لم يكن يديرها الا قنصل اوربى ومساعدان له ومعهم حفنة من الجنود من اهالى المنطقة . وكثيرا ما كانت تقع الاحتكاكات بين ممثلى القوات الاوربية بعضها وبعض في القارة .. فمثلا بعد ان احتلت فرنسا داهومى سنة ١٨٩٣ حاولت الاستيلاء على اقليم بورتوجو في نيجيريا ولكن بريطانيا اسرعت فاحتلت هذا الاقليم قبل وصول القوات الفرنسية اليه كما احتلت امارتى نوبى وايلورين في الشمال

النيجيرى وهى فى الطريق للاستيلاء على بورتوجو .

وفي سنة ١٨٩٦ حاول القومندان مارشان ان يحقق حلمالفرنسا وهوان تمتد مستعمراتها متصلة دون انقطاع من سواحل القارة الشرقية على المحيط الهندى الى سواحلها الشمالية على البحر المتوسط الى سواحلها في الغرب على المحيط الاطلسى بحيث تكون كلها مناطق فرنسية متلاحقة .. ولذلك اندفع مارشان ومعه ثلة من الجنود الوطنيين من جابون الى فاشودة على النيل الابيض والتى تبعد عن الخرطوم مسافة ٤٠٠ ميل جنوبا . ولكن كتشنر الذى كان على راس القوات التى ارسلتها بريطانيا لاستعادة السودان من رجالات الثورة المهدية عندما سمع بوصول مارشان الى فاشودة أسرع الى هناك وطالبه بالجلء محتجا بأن فاشودة ارضا مصرية لا يصح الاعتداء عليها وكادت هذه الحادثة ان تؤدى الى الصدام بين فرنسا وبريطانيا لولا اتفاق الدولتين على انسحاب مارشان من موقعه على النيل الابيض .

ان هذه الفترة الدقيقة في تاريخ القارة كانت فترة سوداء في تاريخ الحرية .. فقد هجمت فيها الدول الاوربية على القارة كالذئاب الفسارية كل منها تنهش بضعة منها .. واخذت تستمتع بالتهام الفريسة طوال خمسين عاما بعد ذلك .. حتى كانت الصحوة الافريقية المفاجئة في الخمسينيات من هذا القرن لتعود الحرية مرة اخرى الى اصحابها

عبد الرحمن صالح

مناجم غنية بالماس

عن الألمانية ترجمة : حسين البشاري

الكشاف

في جنوب افريقية

للعالم الجيولوجي المعروف Ir-merensky وقد اعتم هذا العالم الالماني بالبحث وراء مصادر الماس على شواطئ جنوب افريقيا ، كما انه اكتسب سمعة علمية طيبة في هذا المجال حتى ان الجماعات المالية التي تهتم بشئون المناجم ابدت استعدادها لتمويل هذا المشروع .

رمكتشف مصادر حقول الماس الجديدة له نشاط منذ ١٩٢٢ في مواصلة هذه الابحاث ، وعندما كان dx mexepoky يزاول ابحاثه لم يعتقد ان هذا الماس من النوع الجيد ومن النوع المتكون في لطمى لوجود داخل التشققات تحت المياه ، حيث ان هذه الشقوق لم تكن - بالمعنى الجيولوجي - سوى مخلفات بركانية ، وفي عصر التكوين البركاني ملئت هذه الشقوق بالطمى الذي تفتت بدوره بفعل عوامل التعرية وكون ما يسمى - الارض الزرقاء المعروفة - والتي تحوى هذا الماس ، مع ملاحظة انه ليست كل الشقوق المعروفة والموجودة في جنوب افريقيا تحوى على الماس .

واهم هذه الشقوق الحالية هو الفجوة الكبيرة لمناجم « كمبرلى » ،

ويسلم أحد المستوردين بحقيقة وجود ستة عشر شقا أمكن اكتشافها في مساحة

البقية على ص ٤٨

أعلن أحد الجيولوجيون مندوقت اكتشاف مصادر غنية بمناجم الماس في اقليم Namagualapd

ويقع هذا الاقليم في أقصى الجنوب الغربى لمقاطعة الكاب جنوب مصادر الماس الحالية عند نهر otaple وتقع هذه المناجم الجديدة خلف اراضى الشواطئ ، وهذه الارض مملوءة بالمياه والطمى الكثير الى حد ان اعتقد الكثيرون في السنة الماضية ان هذه المصادر لا توجد الا حيث يتخلل الطمي مناجم الماس . وعلى الشواطئ التي توجد مغطاة بكثير من الحصى والذي يتكون في حدود خمسين عاما على شكل ملفت للنظر .

والابحاث المتصلة الناجحة تحت المياه كانت طبيعية وقوت الاهتمام بهذه البقعة من الارض ، وحدثت يقظة فيها ، وركزت الانتباه عليها ..

وقد أعلن ذلك العالم الجيولوجي في أحد الاجتماعات السرية مع بعض الدوائر المالية التي اهتمت بهذا الامر - والذي لم يشأ ذكر اسمه - انه على ما يلوح سيكون لاكتشاف هذه المصادر الماسية الغنية أهمية بالغة لجنوب افريقيا ، اذ لم يحصل في المائة عام الأخيرة ان اكتشف مثل لها ولسوف تجعل مناجم الماس في كمبرلى Kimberly تتوارى في الظل .

وهذا « الجيولوجي » كان المساعد الخاص



بلد الذهب والنفرة العنصرية

بقلم ابراهيم ابراهيم ممدوش

وهذا يوضح لنا مدى أهمية هذا القطاع بالنسبة لاقتصاد الاتحاد الذي ينعكس تأثيره على نواحي الحياة المختلفة بالاتحاد .

مشاكل العمل والعمال :

ونظرا لما للتعددين من تأثير كبير في الحياة الاقتصادية للبلاد كان الجانب الأكبر من تشريعات السكان البيض المختلفة تنحصر ناحية الانتاج المعدني . فسياسة الاتحاد الاقتصادية وتشريعاته تهدف الى تهيئة الاعداد الكبيرة من العمال الوطنيين للعمل بالمناسج والتحكم في اجورهم والسيطرة على احوالهم الاجتماعية بقصد التحكم في كمية الانتاج المعدني وكمية التصدير وبالتالي التحكم في اسعاره المحلية والعالمية .

والواقع ان النظام الاقتصادي للاتحاد قائم على اساس من التفرقة الذي يعتبر الاساس لنظام التفرقة العنصرية في حياة البلاد والذي يرمى الى المحافظة على تفوق العناصر الاوروبية في كافة نواحي التنمية الصناعية . وهذه السياسة تحرم العامل الافريقي من فرصة الحصول على اجر او عمل مناسب كما تمنع تمثيله بالمجالس الصناعية .

ونوع العمل ودرجته والاجور تتحدد

أهمية المعادن في اقتصاد الاتحاد :

يمثل الانتاج المعدني جانبا عظيم الأهمية من جرائب الانتاج بالاتحاد ولقد كان للمصعوبات البشرية والطبيعية التي تعرض الزراعة الى جانب ما يحققه الانتاج المعدني من ارباح ما دفع السكان - وبخاصة العناصر البيضاء - الى الاشتغال بالتعددين حيث يعتبر العصب للاقتصاد هناك . وبعد الاتحاد اكبر دول القارة انتاجا للمعادن فهو ينتج ٤٢٦ ٪ من مجموع انتاج القارة المعدني .

ويعتبر الذهب أهم الاقتصاديات للاتحاد ينتج منه ما يقرب من ٨٠ ٪ من انتاج القارة الذي يزيد عن ٦٠ ٪ من الانتاج العالي كما ينتج الاتحاد ما يزيد عن ١٦ ٪ من الانتاج المعدني والكروم وينتج ما يقرب من ٢٠ ٪ من الانتاج العالي بالنسبة للماس هذا عدا بعض المعادن الاخرى مثل الحديد والنحاس والبلاتين والفحم والمنجنيز . وقد بلغت قيمة الصادرات المعدنية بالاتحاد ٢٢٠ مليوناً من الجنيهات . كما يعمل بمهنة التعدين عدد يصل الى ٦٢٤٠٠٠ ألف عامل من مجموع العمال البالغ عددهم ما يقرب من ٢ مليون عامل بمختلف القطاعات في ضوء احصائيات عام ١٩٦٢ .

حسب الجنس لا حسب القدرة والمهارة ، كما أن فرص العمل تتوقف أيضا على جنس العامل .

نظام العمل :

ونظام العمل وتقسيمه بالاتحاد نظام غريب تتمثل فيه التفرقة بأقوى صورة فالعمل المهني الدقيق يقوم به الأوروبيون فقط . والعمل الأقل درجة يقوم به الملونون والاسيويون . فالعامل الملون يتف بين العامل الاسود وهو أقل الدرجات وبين الأبيض الذي يحارب لمنع الأفريقي من الوصول إلى درجة . وهو أمر يبدو مستغربا إذ لا يزيد عدد العمال البيض على ٦٦٥٩٠ عاملا من مجموع العمال بينما يبلغ عدد العمال الملونين والوطنيين ٥٥٧٦١٠ حسب احصاء ١٩٦٢ .

هذا وقد أخذ العامل الملون يشهد تدرجه على صناعات معينة مما أدى إلى زيادة الطلب عليه . كما يبدو في صناعات الغزل والنسيج ، « مينة كمبرلى » وقد أصبح هذا العامل عنصرا أساسيا في التنمية والتصنيع مما خفف من القيود المفروضة عليه .

القيود المفروضة على العمال الوطنيين :

ترجع القيود المفروضة على العمال الأفريقيين الذين يقومون بأعمال دقيقة تنافس الأيدي البيضاء إلى أوائل عهد التصنيع ، واتسع نطاقها مع ظروف العمل في صناعة المناجم . وقد حاولت قوانين الاتحاد وتشريعاته دائما تأكيد هذه الفروق . فعلى الرغم من أنه كان من الممكن تحريم تشغيل الوطنيين كعمال مهرة بموجب قانون المناجم فقد نص قانون الوطنيين المعدل عام ١٩٤٩ أن شهادة « الكفاءة » لاية وظيفة بالمناجم تعطى فقط للأوروبيين . وهذا القانون يعد اللون عائقا قانونيا يحول دون اشتغال الأفريقيين بالاعمال المتخصصة .

وقد أعقب تولى الحزب الوطنى للحكم عام ١٩٤٨ صدور عدد من القوانين التى تؤكد وتعمل على التفرقة ..

فصدرت قوانين عمال البانى عام ١٩٥١ وقانون ١٩٥٥ وغيرها من القوانين التى فرضت

التبؤد على مزاولة الوطنيين للاعمال التى تتطلب شرط المهارة والكفاءة واعتبرت هذه الاعمال قاصرة على الأوروبيين فقط .

الهجرة العمالية الأفريقية المستمرة لمناطق المدن الأوروبية :

وعلى الرغم من القيود المفروضة على العمال الأفريقيين فإن هناك بئرا مستمرا من الهجرة الرطنيه إلى مناطق المدن الأوروبية كدعاحرين أو كمستوطنين . وهنا نشير إلى أن الاتحاد قد تعرض لمواجهة كبيرة من الهجرة الأفريقية من روديسيا ونياسالاند حيث جذب ارتفاع الربح والبحث عن المستقبل بالمدين الصناعية بالاتحاد . . الأفريقيين من هذه البلاد ، الأمر الذى أدى إلى وجود وفرة من العمال السود غير المهرة بالبلاد . .

وعلى الرغم من وجود عجز فى الأيدي البيضاء العاملة فإن حاجز اللون وقف عتقة أمام وصول هذه الأيدي السوداء لمرتبة العمال المهرة هذا وقد سببت هذه الهجرة الكثير من المشاكل الاجتماعية .

ولما كانت الحاجة الاقتصادية لهجرة الأفريقيين الناشئة عن النمو الصناعى بالمناطق البيضاء . . تحول دون احكام التفرقة الكاملة . فرضت الحكومة رقابة دقيقة على هجرة العمال الأفريقيين فأنشأت مكاتب للعمل لتشغيل العمال إلى جانب قيامها بعدم اعطاء تصاريح للأفريقيين تسمح لهم بالعمل . . وقد كان على العمال الأفريقيين ابلاغ مكاتب العمل خلال ثلاثة أيام من تعطلهم یرحلون بعدها إلى أماكن التعتلين . ومن ناحية أخرى نجد أن القانون يحرم على السود العمل فى أى مكان إذا لم يكن مسجلا لدى الشرطة .

الفصل الصناعى :

أبع الاتحاد سياسة تهدف إلى الاستعانة بالهجرة العمالية من الخارج للعمل فى المناجم وفى الصناعة والزراعة . وهذه السياسة جزء من برنامج ناجح يسمى « فصل المناطق » لتطبيق التفرقة العنصرية . وقد طبقت خطة

الفصل الصناعى تبعاً لقانون التهذئة
العنصرية الصادر عام ١٩٣٤ والذى عدل عام
١٩٣٧ ثم عام ١٩٥٦ وهو يخول لوزير العمل
على تخصيص « فئات العمل » بالنسبة لكل
الاجناس ، كما يخول له سلطة « تحديد
نسبة العمال » من كل جنس لكل صناعة
أو مهنة . وحرم القانون التسجيل المختلط
لاتحادات العمال . كما أنه لا يجوز للاتحادات
المختلطة الباقية بعد ذلك التوسع فى نشاطها
خارج نطاق أعمالها الحالية الا اذا كان ذلك
لصالح جنس معين .

وعلى الرغم من أن هذا القانون يركز
على مبدأ التعاقد الجماعى بين العامل ورب
العمل فان العمال الافريقيين وهم يكوئون
الاجلبية فى اتحاد العمال استثنوا من أحكامه
فلا يجوز للافريقى أن يكون ممثلاً للعمال فى
أى مجلس صناعى .

هذا ولا يتمتع العمال الافريقيون بمزايا
التحكيم والتوفيق وذلك تبعاً لقانون تسوية
منازعات العمل بالنسبة للوطنيين والذى
صدر عام ١٩٥٣ . وعلى الرغم من عدم وجود
نص صريح يحرم انشاء اتحاد عمالى افريقى
الا أنه لا يمكن تسجيله حتى يعترف به .

وهنا يجدر بنا أن نشير الى أنه كان
للافريقيين هيئات تمثلهم وتتحدث بلسانهم
ولكن الحكومة حلها عام ١٩٦٦ .

وهكذا يسلب العامل الافريقى فى بلاده
من كل الحقوق التى تتاح لغيره من الاجناس
الدخيلة على بلاده المستقلة لثرواتها .

أهم المعادن توزيعها ومشكلاتها :

يقف الذهب على رأس قائمة المعادن التى
ينتجها الاتحاد فهو يحتل قائمة صادرات
الاتحاد ويساهم بنحو ٧٥ ٪ من الانتاج
العالمى للذهب .

.. ويتركز انتاج الذهب فى عدد من الحقول
أهمها « واترسراند » وهو الحقل الرئيسى
لانتاج الذهب بالاتحاد ويمتد لمسافة ٥٠ ميلاً
من مدينة « سبرنجز » الى « راندفوتين »
ويقسمه الى أربعة حقول كبرى .

وقد اكتشف هذا الحقل عام ١٨٨٤
وظهر انتاجه بصورة واضحة ١٨٨٦ وقد ظل
انتاج الاتحاد من الذهب يتركز بهذا الحقل
فى الفترة من ١٨٨٤ الى ١٩٤٩ حيث تقدر
قيمة ما أنتجته فى هذه الفترة بحوالى ٥٠٠
مليون جنيه كما أن نسبة انتاج الذهب فى
هذه الفترة بلغت ٨٠ ٪ من انتاج القارة
الافريقية .

هذا وكان يعمل بهذا الحقل اول الامر
٥٧٥ شركة لانتاج الذهب اندمجت فيما بينها
نتيجة لعوامل المنافسة فأصبح عددها الان
٥٧ شركة تسيطر عليها ٦ بيوت مالية .
وتبلغ تكاليف استخراج الطن من الذهب
شلتنا وتسعى بنسبته وهو معدل غاية فى
الرخص .. وهو يفسر لنا اصرار الحكومة
على اتباع سياسة التفرقة والعمل على
المحافظة على الاجور المنخفضة بالنسبة للعمال
الافريقيين وكذلك مساندة الحكومة للشركات
فى اتباع سياسة عدم ادخال العناصر الوطنية
الى هذا الميدان وايضا مساندة الشركات
للحكومة [١٥]

ولعل مشكلة العامل هى أهم ما واجه
المعدنين البيض هنا فقد استخدم الجندى
الابيض أولاً ثم العمال الصينيين الذين
ما لبثوا أن عادوا الى بلادهم ثم استخدم
الافريقيون كعمال غير مهرة حيث لا قوا الكثير
من المشاكل الاخرى التى أهمها عدم كفاية المياه
الصالحة للشرب بالاقليم .. والى جانب
حقل « واترسراند » توجد مجموعة من الحقول
الاقل أهمية وأهمها حقول أودندا السيروس
ومناجم ليدنبرج .

وبعد عام ١٩٤٩ بداية التحول فى انتاج
الذهب فقد زادت أسعار الذهب بالاتحاد
نتيجة لنقص الجنيه الاسترلى فحدث
نشاط فى انتاجه على الرغم من ارتفاع
تكاليف الاستخراج .

ويأمل المسؤولون فى الاتحاد أن يظل الاتحاد
منتجاً للذهب بنفس المستوى الحالى لمدة
كبيرة . وتدل الدلائل على أن الاتحاد يمكن
أن يستمر على نفس معدل الانتاج السنوى
الحالى لمدة ربع قرن آخر وتقدير قيمة

الاحتياطي الموجود بالاتحاد بحوالى ٦٦٣٦ مليون جنيه بالاسعار السائدة .

هذا وقد وصل انتاج الذهب بالاتحاد عام ١٩٦٢ الى ٢٥٩٤٢ رة بينما بلغ عام ١٩٦٠ ٢١٣٨٢ بالآلاف الاوقيات .

الحكومة ومشكلات انتاج الذهب :

ولا كان الذهب يمثل اهم صادرات الاتحاد كان على المسؤولين العمل على اجتذاب رؤوس الاموال الجديدة دائما لاستغلاله . وحتى يمكن ايجاد توازن بين انتاج المساجم الجديدة والقديمة التى قاربت على النفاذ . ولعل اهم العوائق التى تصادف هذه الحرفة هى توقف انتاج المناجم الجديدة لفترة كبيرة بعد اكتشافها وهذا يرجع الى توقف رؤوس الاموال عن الاستثمار فى عملية تمويل هذه المناجم .

منذ اكتشاف منجم جديد تنهال رؤوس الاموال اول الامر ثم تتوقف فترة عن التمويل نظرا لعدم حصول اسحاب رؤوس الاموال على الارباح الكثيرة المتوقعة . وعلى هذا تمر فترة كبيرة بين مرحلة الاكتشاف وعملية الاستغلال الحقيقية . الامر الذى يؤدى الى غلق بعض المناجم وتراكم فوائد رؤوس الاموال مع عدم وجود رأس المال اللازم لتشغيل المنجم ، وتحاول الحكومة عن طريق المساعدات والقروض المساعدة على استمرار فى عمليات الكشف والانتاج بشرط الا تزيد هذه القروض عن ٨٠ ٪ من انتاج المنجم .

والمشكلة الاخرى التى تواجه انتاج الذهب أيضا هى تدفق رؤوس الاموال أيضا فى فترات ارتفاع الاسعار وقلتها فى فترات الانخفاض ولهذا كان لا بد من وجود توازن بين نسبة الطلب على الذهب ومقدار رؤوس الاموال المستثمرة . وقد أدى عدم وجود هذا التوازن الى غلق ٦٩ شركة لتعدين البلاتين من مجموعها البالغ ٨٩ شركة عام ١٩٤٦ .

الماس :

ينتج الاتحاد ما يقرب من ١٦٠٢ ٪ من الانتاج العالمى للماس وقد انتج الاتحاد عام

١٩٦٢ . ٢٩٠٥٨ قراط . واعم منساق استخراجة فى كمبرلى والاورنج والكب والترنسفال وتهدف سياسة الاتحاد الى تحديد الكمية المستخرجة منه لمنع تدفقه الى الاسواق العالمية حتى يمكن لها التحكم فى اسعاره هذا ويحقق الماس للاتحاد ربحا لا يقل عن ٨٠ مليون جنيه سنويا .

والى جانب الذهب والنحاس ينتج الاتحاد مجموعة أخرى من المعادن الهامة مثل اليورانيوم ويتركز بالاتحاد فى مناجم واترساند الذى يحتوى على اعظم احتياطي فى العالم من اليورانيوم .

هذا وقد قامت الدولة باستخراجته بتمويل بريطانى وأمريكى ويجرى الان سداد هذه القروض . وتبلغ كمية ما ينتجه الاتحاد من اليورانيوم ٤٩٥ طنا .

وبعد الاتحاد أهم الدول الافريقية انتاجا للفحم فبينما أنتجت القارة عام ١٩٥٥ ٢٨ مليون طن من الفحم كان نصيب الاتحاد منها ٣٥ مليون طن . وزاد انتاج الفحم بالاتحاد الى ٤٥ مليون طن عام ١٩٦٢ وللحم أهمية خاصة فى جنوب القارة فهو يعتبر دعامة لقيام كثير من الصناعات المعدنية الاستخراجية كالذهب فضلا عن بعض الصناعات التحويلية التى تزداد أهميتها فى الاتحاد . ويقوم الاتحاد بتصدير جزء من انتاجه الى بعض الدول الافريقية مثل موزمبيق ومدغشقر والسودان .

وقد قامت عدة شركات باقامة مصنع لاستخلاص البترول والغاز من الفحم ، الامر الذى يساعد الاتحاد فى الاعتماد على انتاجه من البترول وايضا فى استغلال الانواع الرديئة من الفحم . .

ويساهم الاتحاد بما يقرب من ٢/٤ انتاج القارة من الحديد والصلب وقد بلغ انتاجه من الحديد الخام ١٩٦٢ ما يقرب من ٤٧٠٠ طن كما بلغ انتاجه من الحديد فى نفس السنة ٤٨٥ طن كما يقدر الاحتياطي بحوالى ٣٧٠٠ مليون طن وهى كمية ضخمة . . وقد كان لوجود خام الحديد بالاتحاد الاثر الكبير فى

ظهور صناعة الحديد والصلب ولكن الاتحاد يضطر في بعض السنوات الى استيراد كميات من الحديد والصلب .

وبعد .. فعلى الرغم من ضخامة ثروة وامكانيات الاتحاد فان مستقبله الاقتصادي لا يدعو الى التفاؤل . وذلك بسبب سببته الاقتصادية والاجتماعية . فعلى الرغم من ارتفاع قيمة الصادرات من المواد المصنعة والزراعية في السنين الاخيرة ، فما زالت المعادن تمثل النسبة الكبرى من صادرات الاتحاد الامر الذي يجعل اقتصاده خاضعا لتقلبات السوق العالمى . فالاتحاد ما زال يعتمد على تصدير منتجاته المعدنية في صورة خام وهو الامر الذى يؤدى ايضا الى استنزاف الاحتياطات المعدنية بالانحداد . وكذلك ما زالت تتحكم في اقتصاديات البلاد سلعة التصدير الاولى وهى الذهب وهو الامر الذى

يجعل اقتصاده أيضا تابعا لتقلبات الاسواق العالمية ، وعلى الرغم من محاولة الاتحاد تنويع صادراته وزيادتها من السلع الاخرى فما زال الذهب يمثل أكثر من ٧٠ ٪ من الصادرات . وهذه الاوضاع الاقتصادية ينعكس آثارها على التقدم الصناعى فى البلاد .

واذا أضفنا الى العوامل السابقة سياسة الاتحاد فى التفرقة فى العمل والعمالة بين الاجناس المكونة لسكان الاتحاد « أدركنا الى أى مدى سينهار هذا النظام الاقتصادي بالاتحاد طالما ظل متبعا لهذه السياسة .

وان يتمكن الاتحاد من المحافظة على ثروته الاقتصادية وتنميتها الا اذا تنيرت سياسة التفرقة جذريا حتى يمكن التطور مع متطلبات العصر وحقوق الوطنيين فى بلادهم وثرواتهم .

« ابراهيم ابراهيم حمروش »

بقية مقال مناجم الماس

ولم تعرف حتى الان الجماعات المالية التى ترغب فى تحويل هذا المشروع والتى عملت على تكوين شركات فعلية لهذا الغرض ، ومع ان هذا لم يعلن بعد نجد ان الشركات الحالية للماس تعيش مهددة من هذا الدخيل الجديد .

وقد طالب احد المسئولين وهو من الشخصيات القيادية والذى حضر اول اجتماع لبحث هذه الشئون انه لابد من زيارة ومعاينة هذه الارعاء ونرى بأنفسنا المكان ونلقى نظرة استطلاعية حتى نقف بأنفسنا على امكانيات هذا الحقل الجديد وما يحويه من خيرات قبل ان يجازف الانسان بأموال طائلة على غير طائل .

قدرها ٧٥ كيلو متر مربع ، وان الابحاث تبشر بنتائج طيبة وهذا الحقل وجود على بعد مائة كيلو متر من الشاطئ ويرتفع عن سطح البحر بمقدار ٦٠٠ متر .

وانصبت ملاحظات هذا الجيولوجى على ان الطمى الغنى بالماس يوجد بالقرب من مصبات الانهار ، ويختلط هذا الماس فى التى تكونت فى الاراضى الخلفية لهذه الشواطىء بفعل البراكين فى العصور الجيولوجية .

هذه الانواع من الماس تعتبر ذات قيمة عالية وتعتبر جزءا من ماس حقول كمبرلى حيث توجد هذه الاصناف الممتازة مختلطة بالتربة الزرقاء .

المستعمرات الاسبانية

في افريقيا

بقائم محمور حشمت

والجدير بالذكر ان جدول اعمال لجنة تصفية الاستعمار التابعة للأمم المتحدة والتي استأنفت اجتماعاتها في الخامس من هذا الشهر (سبتمبر) قد تضمن مناقشة الوضع في المستعمرات الاسبانية ، ووضع تقرير عنها لرفعه للجمعية العامة لمناقشته في دورتها الحالية .

وتبلغ مساحة المستعمرات الاسبانية في افريقيا حوالي ٣٣٦ ألف كم^٢ ، ويصل عدد سكانها الى ٤٦ مليون نسمة ، منهم حوالي مائة ألف أوروبي . وما زالت اسبانيا تحكم هذه المستعمرات حكما عسكريا مباشرا . بل ان الحاكم العام لهذه المستعمرات التي تعتبرها اسبانيا اقاليم تابعة لها - يقيم في مدريد . وتمارس اسبانيا في مستعمراتها كل اساليب التفرقة العنصرية ضد المواطنين الافريقيين الذين لا يلقون اى رعاية اقتصادية او اجتماعية او تعليمية .

غينيا الاسبانية

وغينيا الاسبانية ، أو الاقليم الاستوائي الاسباني ، يتكون من المستعمرتين اللتين قررت اسبانيا منحهما الحكم الذاتي ، وهما مستعمرة جزر فرناندو وسانتياغو ، التي استولت اسبانيا عليها سنة ١٧٧٨ ومستعمرة ريو موني التي استولت عليها ١٩٠٠ .

في الشهر الماضي (اغسطس ١٩٦٣) اعلنت اسبانيا عزمها على منح الحكم الذاتي للمستعمرتين الاستوائيتين التابعتين لها في افريقيا وهما ريونوفي ، وفرناندومو .

والشيء المؤكد ان هذا القرار الاسباني جاء نتيجة لضغط المد التحرري الافريقي الذي أعقب مؤتمر اديس ابابا . والامل ان يكون هذا القرار خطوة نحو الاستقلال . وليس مجرد مناورة سياسية هدفها الاحتفاظ بالمضمون الاستعماري مع تغيير شكله ومظهره .

اما المستعمرات الاسبانية الاخرى التي لم يشملها القرار الاخير وهي افني ، والصحراء الاسبانية ، وسبتة ، ومليلة ، فان المغرب تطالب بها باعتبارها اراض مغربية . وان كانت الانباء الاخيرة تشير الى قرب حدوث نوع من التفاهم بين المغرب واسبانيا حول افني والصحراء الاسبانية ، مقابل تخلي المغرب عن سبتة ومليلة اللتين تتمسك بهما اسبانيا اشد التمسك . حتى انها أعلنت اخيرا انهما سيندمجان عما قريب وبصورة نهائية في اقليمى قادس ومالقة الاسبانيين .

ولكن الشعب المغربي أعلن رفضه لتساهل حكومته ، وعدم تمسكها بهاتين المدينتين التاريخيتين اللتين ناضل من أجل استعادتهما اكثر من أربعة قرون .

la Cwinea Eopanla

وهي مجلة أدبية علمية تصدرها البعثة الكاثوليكية منذ سنة ١٩٠٣ .

وتوجد في غينيا الإسبانية بعثات تبشيرية اسبانية وأمريكية وأنجليزية ، تحاول نشر المسيحية بين الأفريقيين الذين ما زالوا يحفظون بدياناتهم الأصلية البدائية .

ويلاحظ على توزيع الصحف أنها ضعيفة الانتشار ، ويكاد لا يقرأها سوى الأوروبيين ، أولا لأنها بالاسبانية ، وثانيا لان الجهل منتشر بين الأفريقيين الذين لا يلقون أى اهتمام تعليمي أو تثقيفي . فمع ان عدد سكان غينيا الإسبانية يزيدون عن ٢٤٦ ألف نسمة ، فانه لا يوجد هناك سوى ١٢٢ مدرسة ابتدائية صغيرة بها ٢٣٢ مدرس - أى يخص كل مدرسة أقل من مدرسين ! و٣٢٤ و٢٠ تلميذا الى جانب بعض الفصول الثانوية والمهنية ، ولا يوجد أى دراسات عليا .

والملاحظ ان التعليم في هذه المستعمرة والمستعمرات الاسبانية عموما لا يقصد به التثقيف أو رفع المستوى العلمى للمواطنين ، وانما يهدف الى تسهيل الاستغلال الاستعماري ولذا فهو يقتصر على التعليم الابتدائي . وبعض الفصول الثانوية والسيطرة الاسبانية والمهنية !

ورغم ان غينيا الاسبانية هي أغنى المستعمرات الاسبانية في افريقيا ، فان سكانها الأفريقيين ما زالوا يعيشون في مستوى معيشي منخفض للغاية بينما تنعم الادارة الاسبانية والسنّة آلاف أوربي الذين يعيشون فيها بكل الثروات . ففي سنة ١٩٦٠ مثلا انتجت مستعمرتى غينيا الاسبانية: ٩٤٢٧ طن من البن ، ٢٧٩١٠ طن من الكاكاو ، و١٨٧٥٦٣ طن من مئري من الخشب ، و١٦١٤٨١ ره كيلووات ساعة من الكهرباء ، و٨٦٩٥٥٠ كيلو جرام من السمك .

وكان لديها ٢٥٩٦ من قطعان الماشية . . وبلغت صادراتها من البن والكاكاو والخشب ، والتي تتجه كلها لاسبانيا ، أكثر من ضعف

فاما مستعمرة ريومونى

فتمثل منطقة قاربة داخلية تقع بين الكمرون وجابون . كما تشمل جزر : الوباى جراند Elobey Grade والوباى تشيكو Chico وكورسكو Corisco التى تقع في خليج غينيا .

وتبلغ مساحة المستعمرة حوالى ٢٦ ألف كم ٢ ، ويبلغ عدد سكانها ١٨٣ ألف نسمة منهم ٣ الاف أوربي . ومدينة باتا هى العاصمة التى يعيش فيها ٢٧ ألف نسمة وأما مستعمرة فرناندومو فهي جزيرة في ساحل الكمرون ، وتضم أيضا في أقصى جنوبها جزيرة صغيرة جدا هي جزيرة انوبون Appobon

وتبلغ مساحتها حوالى ٢٨ ألف كم ٢ ، اما سكانها فيصلون الى ٢٢ ألف نسمة منهم ٤ آلاف أوربي . وسانتا ايزابيل santor isabel

هى العاصمة التى يعيش فيها ٣٧ ألف نسمة وهى في نفس الوقت عاصمة كل الاقليم الاستوائى الاسبانى ، وتوجد فيها الادارة الاسبانية التى تتكون أساسا من الحاكم العام يساعده حاكمين مساعدين و١٢ مستشارا اقليميا ، الى جانب حاكم عسكري خاص لمستعمرة ريومونى ، وكل الادارة الاسبانية تابعة مباشرة للحاكم العام للمستعمرات الاسبانية في مدريد .

التفرقة العنصرية

وتمارس الادارة الاسبانية سياسة التفرقة العنصرية ضد المواطنين الأفريقيين في غينيا الاسبانية وخاصة في النظام القضائى حيث يوجد لكل من الأفريقيين والأوربيين محاكم خاصة بهم ! . وحتى الصحف والمجلات التى تصدر هناك كلها تقريبا باللغة الاسبانية . وهذه الصحف هي : بانتو banto الشهرية (٣٠٠ نسخة) . وابانو ebano اليومية (٧٥٠ نسخة) وبوتوبوتو

Poto Poto

الاسبوعية (٨٥٠ نسخة) وغينيا الاسبانية الشهرية (ألف نسخة)

وأرداتها ٠٠ اذ بلغت هذه الصادرات ٢٠٠٩٦٨٥٠٠٠ فرنك : بينما لم ترد وارداتها عن ١٢٠٢٠٠٠٠ فرنك .

مستعمرة افنى

افنى ifni هي احدى مستعمرتى افريقيا الغربية الاسبانية ، التى كانت مستعمرة واحدة حتى عام ١٩٥٨ . وفى يوليو من ذلك العام قمت الى مستعمرتين : افنى ، والصحراء الاسبانية ، وكلاهما تحت ادارة الضباط الاسبان فى القاعدة البحرية فى جزيرة كنارى .

وافنى مقاطعة ساحلية على شاطئ الاطلنطى على بعد ٣٠٠ كم من تينسوان tetuap وهى فى جنوب مراكش وتحيط بها الاراضى الراكشية ويجاورها من الجنوب نهر اساك Asaka

وقد انتزعتها اسبانيا من مراكش فى سنة ١٨٦٠ ، ولكن احتلالها ظل احتلالا اسميا حتى ١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ حينما ارتفع العلم الاسبانى عليها لأول مرة . ومنذ ذلك الحين تحكمها اسبانيا حكما مباشرا . ويوجد بها حاكم عام مسئول عن الشؤون المدنية والعسكرية ، ومسئول امام الحاكم العام للمقاطعات الاسبانية فى مدريد .

وتبلغ مساحة المستعمرة ١٢٠٠ كم ٢ ، اما سكانها فيبلغ عددهم ٥٠٢٣٣ نسمة منهم ١٥ الف من البدو و ٢٦٥١ أوربى ، وسيدى افنى sidi ifni هى العاصمة التى تصدر بها صحيفة اسبوعية بالاسبانية !

ومعظم الافريقيين فى هذه المستعمرة يدينون بالاسلام . وهم يعيشون كذلك فى مستوى معيشى منخفض رغم ان المستعمرة انبتت سنة ١٩٦٠ مثلا : ١٦٠٧٥٠ كنتال متري من الشعير و ١٧٠٠ كنتال متري من الحبوب الاخرى ، و ٢٠٦٨ كنتال متري من الخضروات ، و ١١ الف هكتار من شجر النوى ، و ٣٦٦٨٦٠ كيلوات ساعة من الكهرباء ، ٣٥٤ الف كيلو م لحوم البقر و ١٥٥ الف كيلو من لحوم النعم ، وكان لديها ٧٦٣٠٥ من الماعز ،

و ٣٠٠٠٠ من الغنم و ١٨٥٠٠ من قطعان الماشية .

كما تصنع بعض الملابس والموازيكو mosico ، وتعد بعض المواد الغذائية والمياه المعدنية محليا ..

ولا يوجد فى المستعمرة سوى ٨ مدارس ابتدائية بها ٢٣ مدرس والفتلىمىد ، ومدرسة ثانوية واخرى مهنية .

الصحراء الاسبانية

هى احدى مستعمرتى افريقية القربية الاسبانية ، وقد عرفت كمستعمرة «مستقلة» سنة ١٩٥٨ .. وهى اقليم ساحلى ضيق جنوب مراكش ، وتبلغ مساحته ٢٨٠ الف كم اما لسكان فيصل عددهم الى ٢٣٧٩٣ افريقى و ٣٠٤ ره أوربى .

والمستعمرة مقسمة الى اقليمين : ساقية الحمراء « ٨٢ الف كم ٢ » وريو دى اورو « ١٨٤ الف كم ٢ » . اما الشريط بين درجة ٢٧٤٠ شمالا وولودرا waddraa جنوبا فقد اعادته اسبانيا الى مراكش فى ابريل سنة ١٩٥٨ . ومدينة العيون eed aiun « ٦ آلاف نسمة » هى العاصمة ، واهم المدن هى سيمارة semara « ١٢ الف نسمة » وفيلاسيزنروس villa csneros « ٣ آلاف نسمة » التى يوجد بها الميناء الرئيسى ، كما يوجد بها هى والعيون بعض المطارات .

ولا يوجد بالمستعمر سوى عربتان فقط و ١٤٦ لورى ، كما يوجد بها ٢٣ مدرسة بها ١١١٥ تلميذ ، و ٤ فصول للبالغين بها ٣١٠ طالب .

ونظرا لطبيعتها الصحراوية ، فلا يزرع بها سوى الشعير الذى أنتج منه سنة ١٩٦٠ ١٠ آلاف كنتال متري . كما يوجد بها ٢٠٠٠ نخلة ، والرعى هو الصفة الغالية على حياتها الاقتصادية ، وفى سنة ١٩٦٠ كان يوجد ٤٩٨٤٨ من الجمال و ٨٩٠٨ من الماعز ، و ٢٦٢٦٨ من الغنم .. كما يعمل بعض السكان فى صيد السمك .. وقد بلغ قيمة ما أنتج منه سنة ١٩٦٠ حوالى ٢٥ مليون فرنك .. ومعظم السكان يدينون بالاسلام .

مليلة melilla هي أقدم المستعمرات الإسبانية في إفريقيا ، اذ استولت عليها أسبانيا منذ سنة ١٤٩٧ ، وهي ميناء على البحر المتوسط بالقرب من جبل طارق . ولا تزيد مساحتها عن ١٢٥ كم ٢ بينما يبلغ عدد سكانها ٩٠ ألف نسمة ، منهم ١٠ آلاف إفريقي فقط ، و ٧٠ ألف إسباني و ٣ آلاف يهودي .

ونلاحظ انه نظرا لكثرة عدد الاسبانيين المقيمين فيها فقد زاد اهتمام الادارة بالتعليم فيوجد بها ٢٥ مدرسة ابتدائية ، دينية ومدنية ، و ١٢ مدرسة ثانوية ، و ٨ مدارس عليا وكليات . وهي المستعمرة الاسبانية الوحيدة التي يوجد بها مدارس عليا وكليات ويحكم المستعمرة الصغيرة ، عمدة المدينة وهو بمثابة الحاكم العام لها .

وتقوم الحياة الاقتصادية فيها اساسا على الصيد الى جانب دورها كميناء اقتصادي هام على البحر المتوسط . وفي سنة ١٩٦٠ بلغ قيمة انتاج السمك ٢٥٢١٥٦٠٠ فرنك . والسمك هو اهم صادرات المستعمرة ، الى جانب الحديد الخام « الذي يأتي من المناجم المراكشية » .

وفي الوقت الذي تأتي فيه معظم الواردات من اسبانيا ، فان ٦٠ ٪ من صادرات هذه المستعمرة - على خلاف كل المستعمرات الاسبانية - تتجه الى دول اخرى غير اسبانيا

سبته

سبته Ceuta ، هي ميناء على البحر المتوسط مواجه لجبل طارق ، الى القرب من مليلة . وقد استولت اسبانيا عليها سنة ١٥٨٠ ، وتبلغ مساحتها ١٩ كم ٢ بينما يبلغ عدد سكانها ٧٠ ألف نسمة منهم عدد كبير من

الاسبان الكاثوليك وقليل من اليهود . اما الافريقيون فيدينون بالاسلام .

ونظرا لكثرة عدد الاسبان فيها فانه يوجد بها ٩٥ مدرسة ابتدائية بها ٥٢٥٣ تلميذا و ١٠ مدارس ثانوية وفنية .

وهي مثل مليلة يحكمها عمدة المدينة ، وهو في نفس الوقت عضو في البرلمان الاسباني في مدريد .

وتعتمد في حياتها ، أيضا مثل مليلة ، على الصيد ، وبلغ قيمة انتاج السمك فيها سنة ١٩٦٠ - ٣٦٨٤٨٠٠٠ فرنك . ويبلغ معدل تجارتها الخارجية سنويا حوالى ٣٠ مليون فرنك . « ٨٠ واردات ، ٥٠ صادرات » وتدور معاملاتها التجارية مع اسبانيا وجزر باليرك وكناري ، ومليلة .

وهناك مستعمرات اسبانية اخرى صغيرة جدا ، وهي :

١ - بتون دي فيلز دي لاجوميرا .

٢ - فيلاسانجورجو .

وتقعان على ساحل البحر المتوسط

بين سبته ومليلة .

٣ - جزر تشافارنياس .

وتقع شرق مليلة ، قرب الحدود

الجزائرية ، وهي غير مأهولة بالسكان

بصفة منتظمة .

وبعد ، لا شك ان المد التحريبي الافريقي

الذي اضطر اسبانيا الى اعلان عزمها على

منح الحكم الذاتي لمستعمرتين من مستعمراتها

.. سيضطرها حتما - بارتناعه وضغطه

وتأججه - الى التخلي عن بقية مستعمراتها

في افريقية .

محمود حشمت



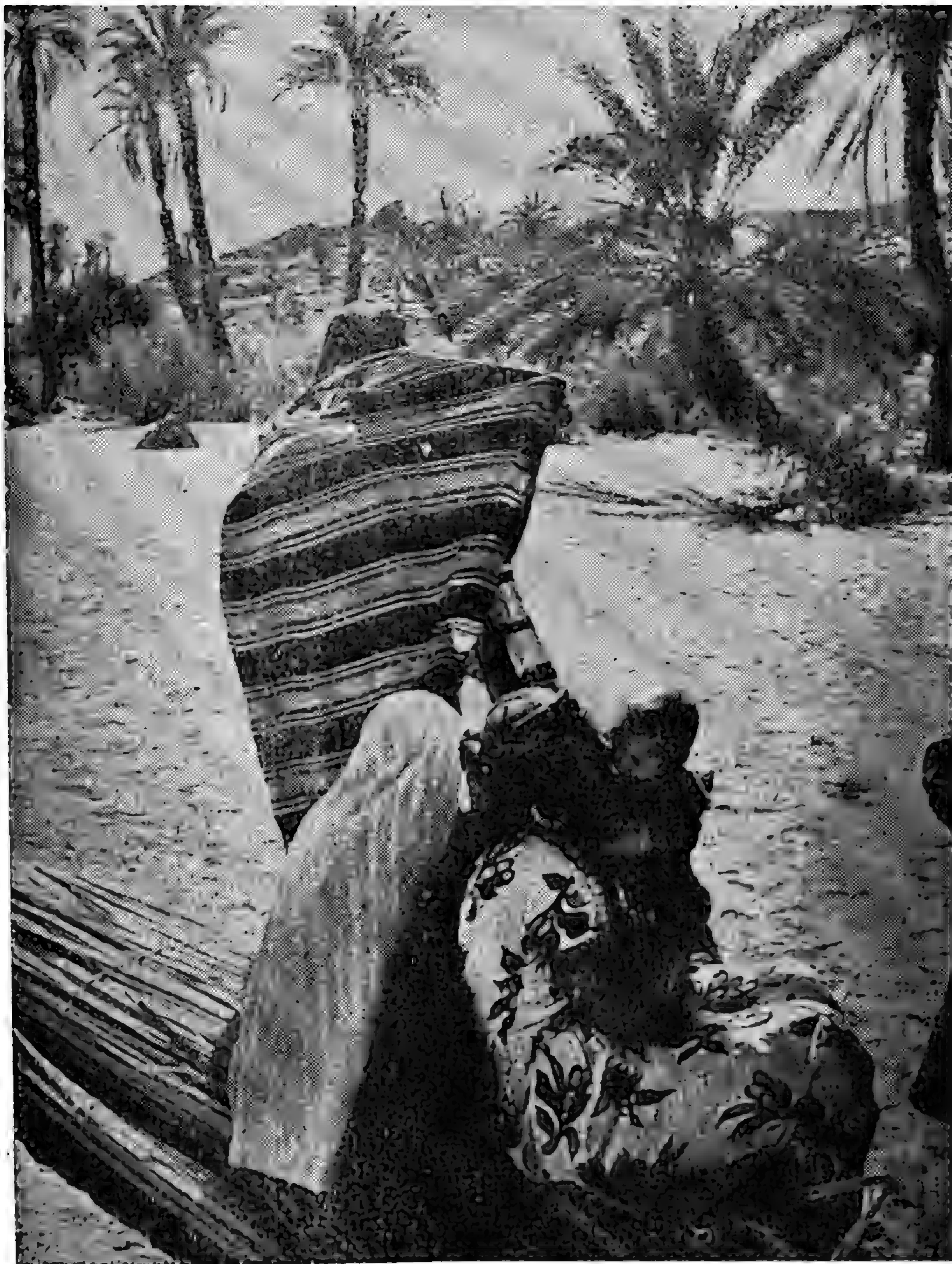
حيث تتلاقى احدى عشرة دولة
افريقية : ج . ع . م . وليبيا وتونس
والجزائر والمغرب وموريتانيا
والسنغال ومالي والنيجر وتشاد
والسودان ♦ ♦ ♦ ♦ ♦



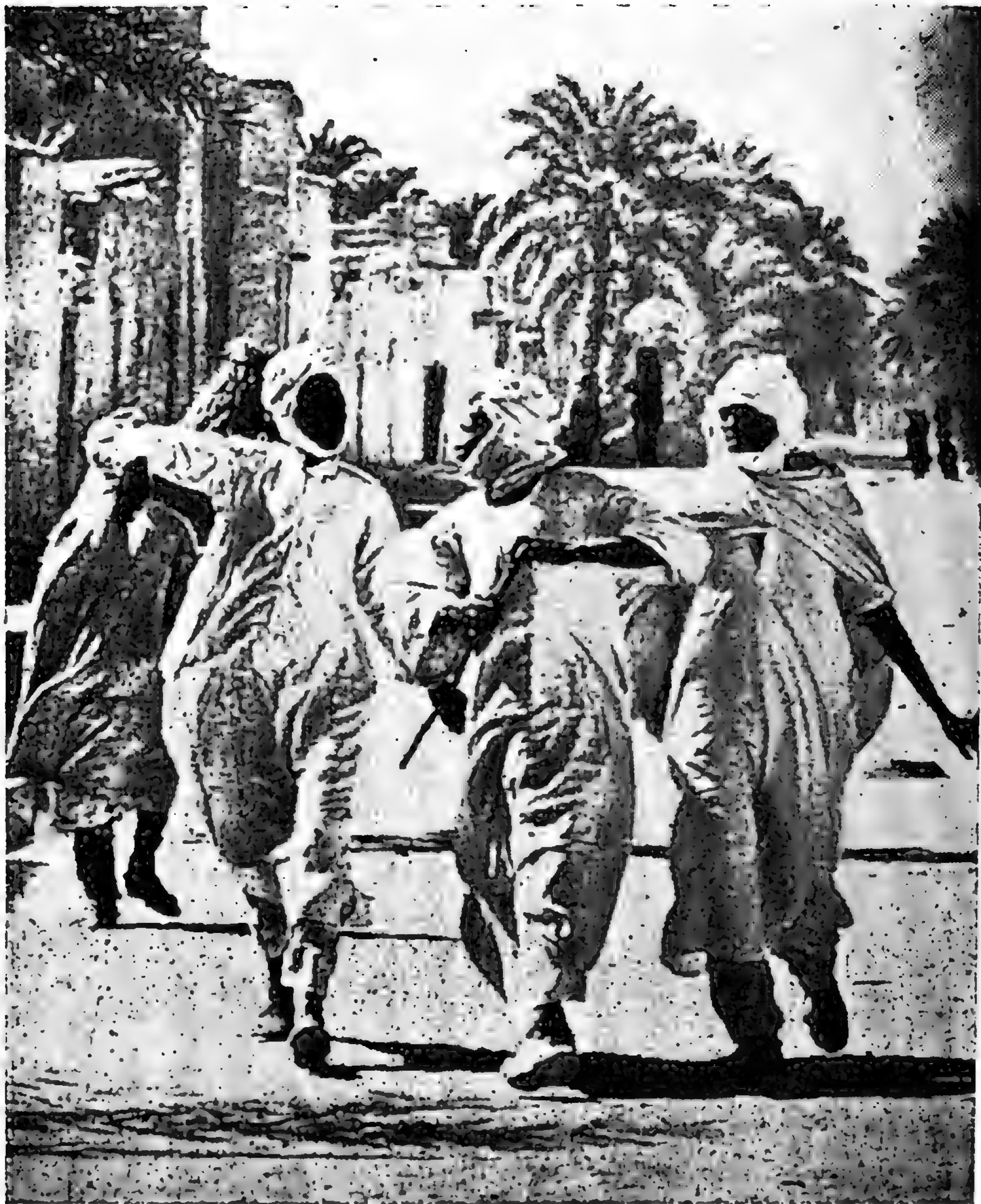
« على شط بحر الرمال »



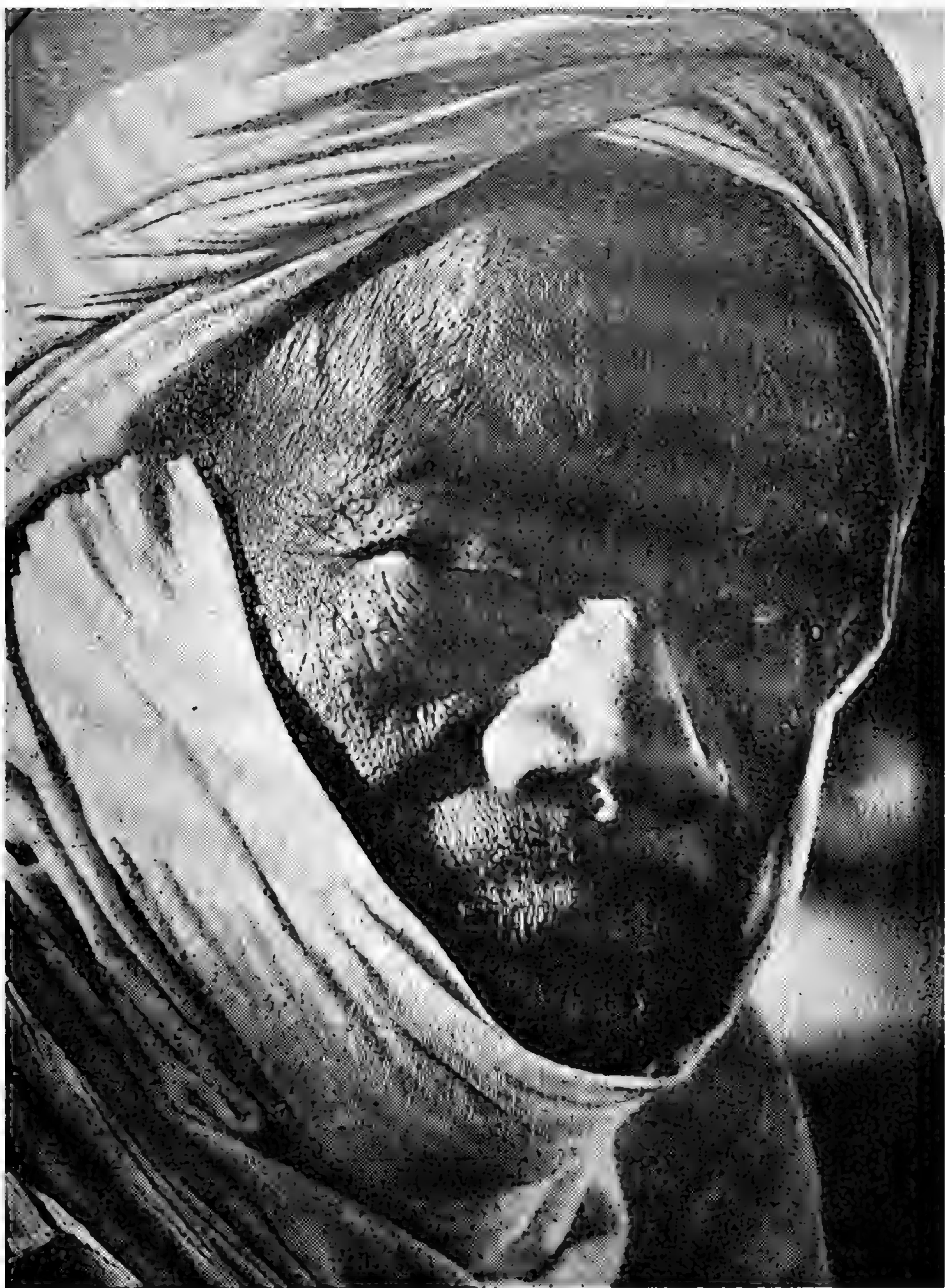
((تختلط عيدان النخيل بأعواد العذاري))



« ويولد الانسان حرا »



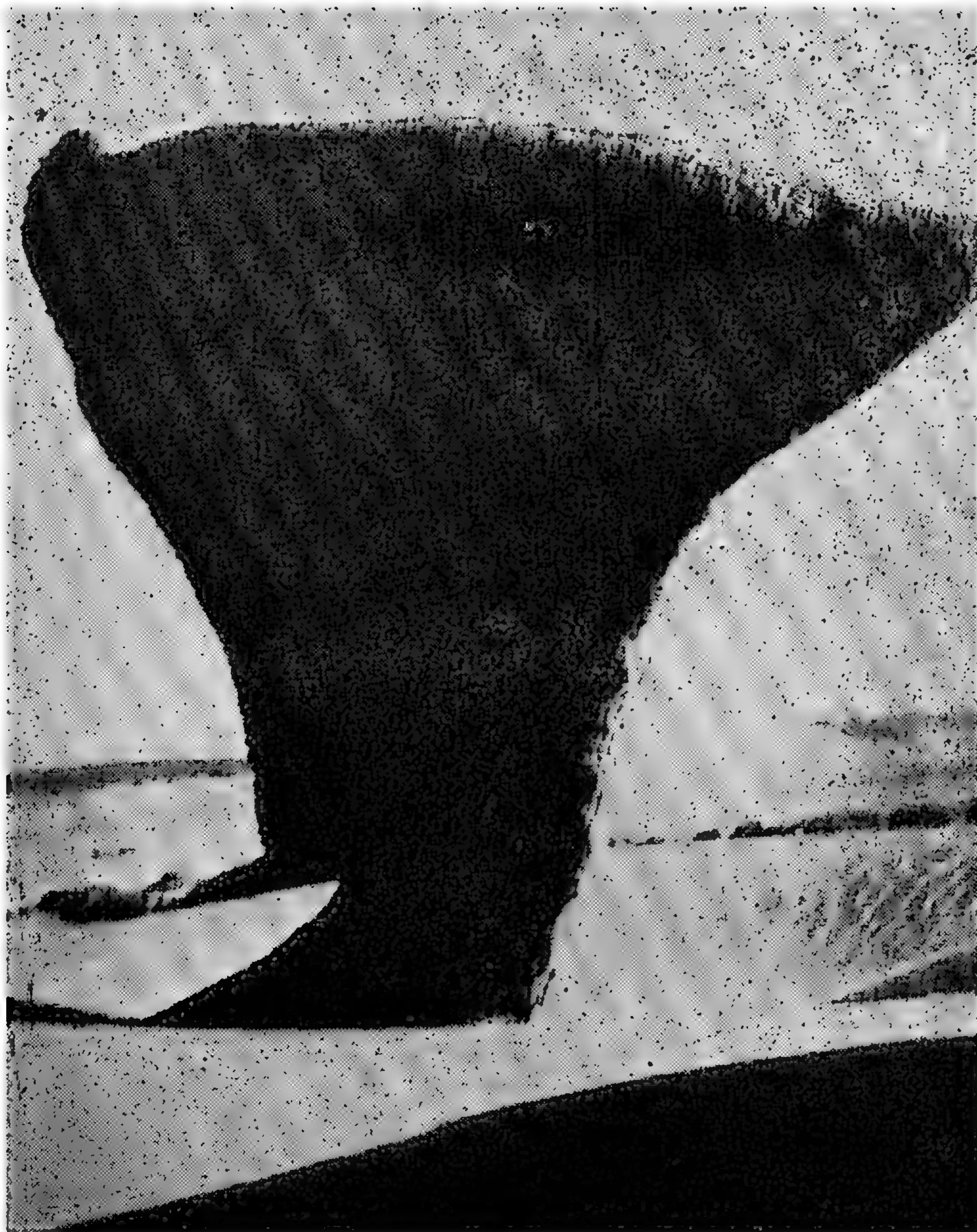
« ويشب على نسائم الحرية ... »



« ويتمرس بالتجربة كهلا »



« وتصوغ الطبيعة من المرأة »



« كما تصوغ من الجبل عملا فنيا »



زامبيا في سبيل التحرر

من الملاحظ أن الزعماء الأفريقيين بارعون أشد البراعة في الترجمة لأنفسهم ، ولبلادهم من خلال ما يكتبونه عن أنفسهم ، ونحن حين نستعرضهم واحدا واحدا نجد لهم مجهودا كبيرا في هذا الميدان ، على أن هذا الميدان لا يقتصر على الجانب السياسي فقط ، وإنما يتعداه إلى الجانب العلمي والفني كذلك .

والكتاب الذي بين أيدينا الآن هو « زامبيا في سبيل التحرير » لزعيم روديسيا الشمالية « كينيث كاوندرا » ، الذي كان أخيرا في زيارة الجمهورية العربية المتحدة ، والذي يعتبر واحدا من أصدقائها المقربين .

والكتاب يقدم حيات هذا الزعيم في طفولته ، وفي سنى الدراسة ، ثم في وظيفة التدريس ، إلى أن وقف أخيرا على قمة التنظيم السياسي في بلاده ، واعتبر صاحب الكلمة الواعية الذكية في البلاد ، والذي تتعلق به الآمال وهو يشهد فجر الحرية الذهبي شدا على بلاده التي تنهيا الآن ، وتفتح له وجدانها بحب وفهم .

* * *

والكتاب يقدم طفولته في « لوبوا » ، وكيف أنه سمى في أول الأمر « بوشيزيا » لأنه جاء على غير انتظار ، فقد جاء بعد زواج والده بعشرين عاما .

وقد ولد في عام ١٩٢٤ في « لوبوا » التي تقع على خط تقسيم المياه بين نهري

« لوانجوا » و « سمبزي » ، لقيس أفريقي يدعى « دافيد كاوندرا » بعثت به بعثة لفنجستون في نياسالاند للتبشير بين قبائل البمبا .

وقد مات والده وهو في الثامنة من عمره ، وكان أن حزن عليه حزنا أدهق قلبه الصغير ، وعينيه السوداوين ، ذلك لأنه كان شديد التعلق به ، وكان لا ينسى « تربيته والحنان به ، والفرح الذي كان يغمض عينيه عليه رفرف النوم على عينيه .

وحتى حين غضب الطفل من أبيه حين ضربه ضربا مبرحا لأنه اعتدى على طفل صغير مثله ، وجد أن « وجع الضرب » يهدأ ليحل محله صوت أبيه العميق وهو يذكر له في نبرة دينية جليلة « أنه لا ينبغي للإنسان أن يدخل في نزاع ، أو أن يدخل في مشاجرة مع أخيه الإنسان ، لأن البشرية جميعا أسرة واحدة » ، ثم وهو يدلك بيديه الطيبتين جسمه الصغير بالدهون والزيوت في الأماكن التي تلقى الضرب عليها .

وقد كان طبيعيا أن يعيش مع أسرته في جو لا ينتهى من الأناشيد والصلوات ، وكان أشد ما يفتنه من كل هذا الموسيقى والترانيل التي كانت تصاحبها ، وبخاصة أن هذه الترانيل كان لها سحر خاص لأنها كانت بلغة « البمبا » الرقيقة ، ثم أنها في الوقت نفسه كانت لغة أمه .

ولقد كان بيت والده ملتقى للمبشرين

الاوربيين الذين لم يكونوا يرتاحون لعظاته الدينية ، ولابناء أصدائه الذين لم يكن في استطاعتهم النفقة على أولادهم ، ولـسـكـل المحتاجين في المنطقة .

كما نراه يبرع في هذه الفترة في العزف والغناء على القينارة ، وفي لعبة كرة القدم .

وحين أفتتحت أول مدرسة ثانوية في عام ١٩٠٤ في مونالي « بمنطقة « اوزاكا » ، وقع عليه الاختيار مع تسعة وعشرين طالبا ليكونوا من ضمن طلبة هذه المدرسة ، وهكذا وجد نفسه أمام فكرة الخروج من اقليم « شنزالي » الى مدينة « مونالي » ، وعلى الطريق بين هلمين الاقليميين شاهد القطار لأول مرة . ومعمل الطبيعة والكيمياء ، ووجد نفسه مضطرا الى أن يكره مادة التاريخ التي كان يحبها لانه وجدها لا تتحدث الا عن « جنوب أفريقية » ، كما وجد نفسه يعمل على حماية الطلبة الصغار ، وعلى أن يدلى خصلته من الشعر على حاجبه مما جعل زملاءه يطلقون عليه لقب « هلمر » ، وأن يوتق صلته بمدرس يسمى « دانييل سونكويشي » من أبناء جنوب أفريقية ، فمنه قد سمع لأول مرة كلمة « التفرقة العنصرية » ولا يزال يذكر صوته « اسمع يا كينيث . . قد نكون نحن الافريقيين في اتحاد جنوب أفريقية قد أضعنا الفرصة للمحافظة على حقوقنا ، أما أنتم فلا يزال الوقت متسما امامكم ، وعليك أنت وأمثالك من الشبان ألا تسمحوا بالآ تكرر عندكم مؤسساتنا في اتحاد جنوب أفريقية » ، وهناك اصطدم بأحد الحكام الانجليز حين فقد تصريحه ، فقد تحدث اليه بالانجليزية ولكن الرجل ترفع عن أن يتكلم معه بها ، وكان يطلب من سكرتيره ترجمة أقوال « كينيث » الى لغة البمبا .

ثم كان تعيينه مدرسا بمدرسة البشين في « لوبوا » ، وهكذا وجد نفسه يعود الى مسقط رأسه ، ويعمل على انشاء مؤسسة الرعاية الاجتماعية للافريقيين التي كانت تعمل بعيدا عن السياسة ، وحين حاولت توسيع مفاهيمها أجاب الحاكم « أن الطبقة المتعلمة الافريقية لا تمثل الا نفسها ، وكان هذا أول حافز لخوض معارك الحرية ، وفي خلال هذه الفترة سمعت أمه الى تزويجه من

ولما كان مرتب القسيس لا يفي بهذا ، فانا نراه يعتمد في نفقاته على ما تغله عليه حديقته كبيرة مزروعة بألوان عديدة من الخضر والفاكهة ، وعلى ذلك الرصيد الذي كان يتوفر من صناعة أمه للصابون ، بالإضافة الى ملكية حقل من الارز ، ومزرعة تبعد عدة أميال عن « لوبوا » ، وقد كان هذا يعتبر ثروة لا بأس بها في روديسيا الشمالية .

وقد سعدت الاسرة بكل هذا ، ولكن هذا اللون من السعادة سرعان ما جف حين مات الوالد ، ولكن الاسرة عملت على التماسك والحفاظ على كيانها الاقتصادي بكل ما تستطيع ، وكان من نصيب « كينيث كواندا » في هذا العمل المتواصل في البيت وفي الحديقة وفي نقل المياه من الابار التي تبعد مسافة ميلين ، كما كان يضيف الى هذا أن يجلس الى الطاحونة لطحن « الدخن » لوجبة العشاء ، وأن ينظف آنية المطبخ ، ويفسل ملابسه ويكويها ويجمع الحطب من الغابة ، ويحضر فروعا من الاشجار المنتشرة لبناء مخازن الحبوب وحظائر الدواجن .

وقد كان يتذكر في كل هذا أن والده كان يطمح في توصيله الى أقصر مرحلة يمكن أن يصل اليها أفريقي في التعليم ، ولكن الظروف أجبرته الى ان يتعلم كأولاد الافريقيين ، فكان يجلس معهم تحت شجرة تعاق عليها قطعة كبيرة من القماش مكتوبة عليها الحروف الهجائية للغة الانجليزية ، ولا يزال يذكر أن عجز مرة عن مصاريف « مدرسة الشجرة » هذه التي كانت لا تتجاوز مبلغ اثني عشر قرشا ، الى أن سمع بذلك جار فأسرع وقدم للأسرة هذا المبلغ .

ثم انتقل الى المدرسة المتوسطة وكان عليه أن يدفع ثلاثين شلانا في السنة ، ولما كان هذا أمرا شاقا نراه يعمل في العطلات

« بينى باندا » ، على أنه سرعان ما استند إلى الملل ، مما دعاه إلى أن يقدم طلبا للإحراق بالجيش .

ثم تأتى بعد ذلك « مرحلة التجول » التى تبدأ بسفره للتعليم فى « تنجانيقا » وهناك وجد مزرعة لأشجار الصمغ يديرها أفريقى وأوربى ففكر « ولماذا لا نزرع أشجار الصمغ فى بلادنا » على أن العمل لم يرق له ، وقد ألحقت عليه العودة إلى بلاده حين علم أن وحدات الجيش فى « لوزاكا » تحتاج إلى مدرسين مؤهلين ، وكان أن عاد وتسلم العمل ببلاده .

ولكن الرحلة شاقته من جديد وكان أن تقدم بطلب إلى وظيفة مدرس فى روديسيا الجنوبية ، وهناك عمل باحدى مدارس جيش الخلاص قرب مدينة « سالسبورى » ، ثم انتقل إلى مدرسة أخرى ، ولأول مرة هناك تعرض إلى تقديم « البطاقة الشخصية » حين قرر العودة إلى روديسيا الشمالية ، وكم كانت سعادته وهو يعبر إلى بلاده نهر « الزمبىزي » ، ثم وهو يرى فى بلاده ظهور حركة نقابية سوداء ، وكيف تأمر البيض عليها وعملوا على ضمها لنقابتهم ، ثم وهو يعمل كإخصائى اجتماعى فى منجم تشانجا ، وأخيرا كمدرس فى « موفوليرا » . وفى هذه المدينة عين نائب سكرتير فرع المؤتمر الوطنى الأفريقى ، كما اختاره المدرسون ليمثلهم فى المجلس الاستشارى للمدينة ، وفى عام ١٩٤٩ انتخب عضوا فى المجلس الإقليمى .

وفى « موفوليرا » شعر بالحاجز اللونى ، فلم يكن يسمح للأفريقيين الدخول إلى المتاجر الأوروبية إلا من فتحة فى الجدار الخلفى ، وقد صمم على تحدى شعور الأوروبيين وكان أن سحب زملاءه وتلاميذه ثم أوقفهم بعيدا ، ودخل باب صيدلية من الباب الامامى ، وكان أن دهشت الفتاة التى تجلس إلى الآلة الحاسبة ، وصاح صاحب الصيدلية « أخرج » ، وتطوع اثنان من العمال البيض لطرحه خارج المحل ، ولكن تلاميذى وزملاى ملأوا الجو بالصياح ، وحين ذهبت إلى حاكم

المطبخ قال لى « سأعطيك توصية للدخول ما شاء من المحلات » ولكنى صحت : ان القضية تربط بوطنى كله .

ومرت الايام وحين جاء عام ١٩٥٧ تكرر مثل هذا الحادث حين طلبت طعاما فى مدينة « كيتوى » ، ولكن مما ألتج صدره أن كثيرا من المواطنين احتجوا على هذا الحادث .

ثم قرر العودة من « موفوليرا » إلى مسقط رأسه « شنزالى » ، وهناك تردد بين العمل بالزراعة أو التجارة أو السياسة ، ولكنه لما كان مؤمنا بالحركات التعاونية أنشأ مزرعة تعاونية مع فئة من التعاونيين وأطلق عليها « الجمعية الزراعية لشباب شنزالى » ، وجمع من جديد حوله أفراد أسرته .

ثم كان أن بدأ نشاطه الحقيقى فى عالم السياسة فى عام ١٩٤٩ ، فقد اتصل بالسكرتير العام لحزب المؤتمر الوطنى فى روديسيا الشمالية ، وطلب منه افتتاح فرع للحزب فى « شنزالى » ، واختير سكرتيرا له ، وكان يقوم مع زميلين له بعملية توعية تجرهم إلى الغابات وكان دائما يسأل قومه « كيف تقومون بالامس بالدفاع عن بريطانيا ، ثم تعودون اليوم لتقطعوا الخشب فى الغابة ، وتحملوا الماء من الابار فى القرية . . انكم لا تستطيعون الجلوس إلى المائدة التى يجلس اليها البيض ، ولا تستطيعون أن تجاوروهم فى الفنادق لان عملكم فقط يقتصر على اعداد المائدة والسرير للرجل الابيض ؟ »

وكان يذكرهم بدور « العسكرى » الأفريقى فى الدفاع عن المدينة الفريسية والقيم المسيحية ، وبالشعارات التى تقول « غير مسموح للكافر بالدخول » وبالوعود المضللة .

ثم كانت معارضته « للاتحاد المزيف » بين أفريقية الوسطى ، ومواجهة السلطات ومن هذا اليوم وحكومة روديسيا الشمالية تعامل الشعب بالشدة وتعمل على تفريقه . ثم كان اختياره سكرتيرا تنفيذيا للإقليم الشمالى ، ثم سكرتيرا عاما للمؤتمر الوطنى الأفريقى ، ومن منصبه هذا عارض بشدة اتحاد أفريقية الوسطى ، ورد على الذين

قالوا « انه حقيقة واقعة » ، وعمل على انشاء « نشرة شهرية » تسمى « انبياء المؤتمر » في اكتوبر عام ١٩٥٣ ، وعلى تحطيم فكرة انشاء حكومتين واحدة للبيض والاخرى للسود .

ثم كان القبض عليه لعمله على نشر مجلة « افريقية ودنيا الاستعمار » في روديسيا الجنوبية بعد ان منعت من روديسيا الشمالية حقا لقد كان عام ١٩٥٥ عاما عصيبا لانه قبض على اغلبية الاعضاء العاملين في المؤتمر الوطنى الافريقى ، وفي عام ١٩٥٦ نظمت حركة لمقاطعة متاجر البيض .

وفي عام ١٩٥٧ قام باول زيارة للمملكة المتحدة بناء على دعوة وجهت اليه من حزب العمال ، وقد انتهز هذه الفرصة وقام بدعاية ضد « اتحاد وسط افريقيا » ودرس النظم السياسية البريطانية ، وعرف ان الراى العام البريطانى لايعرف شيئا عن قضايا بلاده ولكنه كسب كثيرا من هؤلاء الى صفه .

ثم عاد بعد ان اعلن الحاكم العام « آرثر بنسون » انه على استعداد للاجتماع مع ممثلى المؤتمر للبحث فى الدستور الجديد المقترح للافليم ، واعد رئيس الحزب « نكوسيولا » المقترحات فى ضوء « للرجل الواحد صوت واحد » واخذ فى تحدى « روى ويلنسكى » الذى كان يصف مبدأ المشاركة بانه يقوم كما تقوم العلاقة بين الحصان وراكبه .

ثم كان انفصاله عن « نكوسيولا » لانه رأى ان السير فى سياسته يعتبر انحرارا سياسيا وطنيا ، وكان ان عمل على الانفصال عنه وتكوين « مؤتمر زامبيا الافريقى » فى عام ١٩٥٩ ، وحين اكد المؤتمر دوره قبضت عليه السلطة ، واشاعت بين الاهالى ان رجال الحزب الجديد من اكلة لحوم البشر ، وان « لحم الاطفال » يفتنهم اكثر من غيرهم من اللحوم ، ثم كان الغاء « مؤتمر زامبيا الافريقى » ، ولكنه خرج اكثر تصميمًا على المبادئ ، وكان مما قاله :

((أنا خرجت من السجن أكثر تصميمًا على السعى لتحقيق استقلال بلادى ، أما السجن والتعذيب والاعتقال وفرض القيود على تنقلات الافريقيين فانها وان كانت تؤجل يوم الحرية - الا أنها لن تستطيع منعه))

وقد اوضح هذا الموقف ان الاتحاد لن يمكث طويلا ، وان لابد من الحكم الذاتى ، وان انبعاثات التبشيرية موجهة ضد الشعب « وانى هنا اتساءل : كيف تعلمنا الكنيسة المسيحية اننا اخوان فى الله ثم تتنكر لنا كلما توسلنا الى الله ان يكشف عنا البلاء ! »

وفي فبراير عام ١٩٦١ اصدر بيانا بعنوان « لقد سئم قومي » وذكر فيه أن الشعب يتهدد غاصبيه ، واستنكر المقترحات الدستورية الجديدة ..

ثم يقول فى ختام كتابه :

((طالما دعوت قومي فى روديسيا الشمالية أن يتذرعوا بالصبر ، وأن يتجنبوا العنف ، ولكنى اليوم أحذف عبارة الصبر من قاموس حياتى ، أنا من أشد الناس أسفا على أعمال الصنف ولكن اخواننا فى المديرية الشمالية لم يكن أمامهم الا أن يهوتوا مدافعين أو مستبسلين ، ففضلوا الأولى عن الثانية .

وماذا كانت نتيجة العنف الذى حدث فى المديرية الشمالية ؟ لقد أعادت الحكومة البريطانية النظر فى سياستها ونحن الآن فى عام ١٩٦٢ قد حصلنا على دستور جديد ولقد عقدنا العزم على أن نستخدم هذا الدستور فى تطبيق مبدأ حكم الاغلبية فى «(روديسيا الشمالية)» ولاول مرة فى تاريخنا قد نستطيع أن نستخدم صندوق الانتخاب لتحطيم ذلك الجهاد الفاسد الذى يسمونه الاتحاد الفيدرالى لافريقية الوسطى .

ثم يختم كتابه بهذه العبارة المؤثرة فيقول

البقية ص ٦٧



وهي الطبقة التي كان يمكن ان تقوم بحركة مشابهة للحركة التي تمت في برازيل ، وليس لهذا من سبب سوى ان نظام الحكم في (الكونغو - ليوبولدفيل) يضغط على الافكار هناك .

● وما دور تشومبي الأخير ؟

- تشومبي في ذاته شخصية ليس لها خطر سياسي ، فهو انسان بلا ضمير ، وكل قيمته انه « دمية » وضمت مؤقتا على الرف ، الى ان يرى الاستعمار ان منه فائدة مرة اخرى ، فتتحرك « الدمية » .

● ما دور القوى النقابية في الكونغو ؟

- الحركة النقابية ليست منظمة بالمعنى الثوري المعروف في الكونغو ، فمنذ ايام الحكم البلجيكي الاستعماري ، والحركة النقابية كانت تتشكل بصورة تخدم معها الاستعمار في البلاد ، فرغم انها ترفع « لافتة اشتراكية » الا ان مثلها في ذلك مثل النقابات العمالية الموجودة في أمريكا ، والجمعيات التعاونية الموجودة في اسرائيل ،

في الزيارة السريعة التي قام فيها السيد « أنيسيت شامورا » بزيارة الجمهورية العربية المتحدة . تم لقاء بينه وبين أسرة مجلة نهضة افريقية ، وكان هذا الحديث

● مجلة نهضة افريقية تحيي دورك في الكونغو ، وترحب بك في مقرها ، ويسعدنا أن تجمع بينك وبين القراء على صفحاتها ، فهل نطمح في هذا

- انا سعيد بوجودي في الجمهورية العربية المتحدة ، وبأنى سألتقى بالقراء العرب على صفحات مجلة نهضة افريقية .

● ما تأثير الاحداث في الكونغو برازيل على الكونغو نفسه ؟

- الحركة الوطنية في « برازيل » كان لها تأثير على الراي العام في الكونغو ، ولكن في الوقت نفسه لم يكن لها تأثير مباشر على الطبقة الواعية في مجتمع « ليوبولدفيل »

وبعض الاحزاب العمالية في أوروبا الوسطى ،
وغيرها من الهيئات التي تأخذ - في الظاهر -
طابعا اشتراكيا ، بينما تستخدم في الواقع
لمحاربة الاشتراكية .

ولعل ما يؤكد هذا ان زعماء الحركة
النقابية في النقابة تدفع لهم مرتبات من
الدوائر الاستعمارية الامريكية !

وي نسوء هذا لا يطالب الزعماء النقابيون
في الكونغو بمطالب اشتراكية اساسية مثل
تأميم الشركات الاجنبية الكبرى ، ووسائل
المراسلات ، ومصادر الانتاج ، فكل همهم ،
« الهاء » الجماهير العمالية بعوامل تهدئة
سلطوية مثل زيادة الاجور ، والخدمات
الصحية ، ونقص ساعات العمل .. الخ .

● ما دور اسرائيل في الكونغو ؟

- من المعروف ان الاستعمار يشغل
بسلحين الاول مباشر ، والثاني غير مباشر ،
وان اسرائيل بوصفها دولة مصطنعة ، تقوم
بدور « الوسيط الاستعماري » في افريقية
وآسيا معا ، وتؤكد كذلك « النظم الرجعية »
حتى يتمكن الاستعمار من مواصلة استنزافه
للمروات الوطنية .

ولقد كانت اسرائيل حينما استقل الكونغو
اول دولة اسرعت بعرض خدماتها على
« لومومبا » ، ولكن الحكومة في هذه الفترة
رفضت تلك العروض ، رغم محاولة امريكا
اقناعنا بأن اسرائيل دولة صغيرة مثلنا ،
وانه ليست لها مطامع في افريقية ، وان
المشاكل التي تواجهنا تشبه المشاكل التي
تواجهها .. وعلى كل فننوذ اسرائيل في
الكونغو يتمثل في ناحيتين اولاهما :

محاولة التسلل الى الجيش ، ومن المعروف
ان اسرائيل قد توددت الى « موبوتو »
ودعته الى زيارتها ، ومنحته وساما رفيعا ،
وارسلت اليه بعد زيارته مجموعة من
« الجنود المرتزقة » لتدريب الجنود
الكونغوليين .

واما الناحية الثانية فتتمثل في المنظمات
التعاونية ، فهذه المنظمات تقوم بتشكيلها
اسرائيل ، ولكن التي تمولها هي الولايات

المتحدة الامريكية ، وهي ترمى بالطبع الى
السيطرة على « الاقتصاد الشعبي » شيئا
فشيئا .

وفي نظري انه عندما تقوم ثورة وطنية ،
فاننا لن نكون موجهة ضد الكونغوليين
الرطعيين وحدهم ، وانما ستكون موجهة
اليهم ، والى الاسرائيليين ، وساداتهم
الامريكان .

● ما دور الكونغو في الاحداث ؟

- الكونغو ليست له سياسة ، وانما
« تصنع » له السياسة ، وقد يبدو لك ان
الكونغو له سياسة افريقية ، بصفته احد
الدول الموقعة على ميثاق « اديس ابابا »
ولكن الواقع ان الكونغو وقع على الميثاق
ليتفادى « المهانة » في الاسرة الافريقية .

ولكنه بعد التوقيع لم ينتهج اية سياسة
فعالة ازاء افريقية ، وازاء المشكلات العالمية
الكبرى .

● وما دور الكونغو في معركة انجولا ؟

- قبل سقوط « يولو » كان هناك اتفاق
مدبر بينه وبين « كازافوبو » للسيطرة
السياسية على « انجولا » لكي يكون قوا
يدهم زمام الموقف في « افريقيا الوسطى »
والآن بعد سقوط « يولو » اصبحت سياسة
الكونغو اجاء انجولا ذا وجهين .

وجه يشفق من احتقار الوطنيين والشعوب
الافريقية اذا ما خدلت الكونغو ثوار انجولا
والوجه الآخر هو موقف المدفوع من
الامريكان لمساعدة الثوار على السيطرة
عليهم لاجلهم بعد انتصارهم في خدمة
الاستعمار الامريكي .

والنتيجة ان حكومة الكونغو غير جادة في
معاونة الوطنيين الانجوليين ، واكبر دليل
على هذا انها لم تقطع علاقاتها الدبلوماسية
حتى الآن بالبرتغال .

● وما دور الحركة الادبية والفنية في الكونغو ؟ وهل للكونغو شعراء عظام كسينفور وديوب ؟

هناك حركة ادبية وهناك شعراء ..
 لكن حينما تكون مصائر الامة في ايدي
 الاجانب ، فانهم يعملون باستمرار على
 اطفاء جذوة الفن والموهبة ، وقد عمل
 الاستعمار في الكونغو على اطفاء اية نزع
 ادبية .
 وساعدتهم على ذلك ان التعليم كله كان
 وما يزال في ايدي البعثات التبشيرية ، وقد
 حدث ان بعض المبشرين كانوا يقومون باغراء
 الشعراء لكي يصرفوهم عن الشعر العاطفي
 والوطني ، وليحولوهم تماما الى الاشعار
 افندية اللاهوتية .
 اما من ناحية الكتاب فعمدنا في الكونغو
 عدد لا بأس به اذكر منهم « توماس كنزا »
 و « كالانجا » ، وكذلك يوجد عدد من
 الصحفيين يكتبون باللغة الفرنسية .



« بقية مقال نقد الكتب »

طالما وقفت بين قومي في الظلام ونحن نهتف
 « كواشا » - اي الفجر - وهاندا ارى
 انظلمة تتبدد في الافق ، وان الصبح ليس
 منا ببعيد ، ولسوف تتحرر زامبيا .
 تلك قصة هذا الزعيم الذي كان اخيرا
 في زيارة الجمهورية العربية المتحدة ،
 والذي يعتبر واحدا من اصديها المخلصين ،
 والذي يجيد « الكلمة » في السياسة وفي
 التاريخ لقضايا بلاده ، ولعل هذا يدفع بعض
 الزعماء الكبار في الشرق الى ان يقدموا حياة
 شعوبهم من خلال اشخاصهم ، ومن خلال
 كلمات ينبض بها وجدانهم وهم في المعارك
 الواعية في الحياة .
 ولقد كانت لحظة ذكية من « الدار القومية »
 ان تقوم بتوقيت نزول هذا الكتاب في الفترة
 التي كان يزور فيها بلادنا ، في صورة
 صادقة نقلها الاستاذ حسين الحدة وراجعها
 الاستاذ حمدي حافظ ، ونحن حين نذكر
 هذين الاسمين نعرف ان التقانة الواعية
 الملاحقة للاحداث مدينة لهما بالكثير .
 « عبده بدوي »



التنوع في طعم الفنون الإفريقي

بقلم عبد المنعم الحفني

ونلاحظ أن أكبر حركة تهجين كان مصدرها سكان الشمال الإفريقي ، العرب والمغاربة والتواريج والبربر ، وعندما كانت امبراطورية قرطاجنة زاهرة في عنفوانها ، كان السودان يتاجر معها ، ويرسل اليها العاج والذهب والعبيد ، عبر الخطوط التجارية - حراوية . وكان يطلب لقاء سلعة الملح والنحاس والمنسوجات ، ونشأت أسواق حيث مراكز التجارة التي تجتمع اليها القوافل المسافرة . ولم يكن تجار الشمال مجرد حاملي سلع ، ولكنهم كذلك كانوا ناقلين أفكار وحرف ومفاهيم جديدة في كل شيء ، ولما ازدادت معارفهم بحكم احتكاكهم بالأمم الأخرى ازدادت ثقتهم بأنفسهم فكبروا أملاكهم ، وأقاموا الدروش وبنوا مدج حضرات مجيدة ، يقص علينا قصتها البكري (في القرن الحادي عشر) ، وياقوت الرومي في (القرن الثالث عشر) ، وابن بطوطة ، وابن خلدون (في القرن الرابع عشر) . ويصف

التنوع جغرافية القارة الإفريقية بقربها أو بعدها من البحر أو البحيرات الكبرى أو بحكم ارتفاعها أو انخفاضها أو بمرور خط الاستواء بها أو بعده عنها . ومع تنوع الجغرافيا والمناخ يتنوع النشاط الفني وتختلف أساليبه الفنية .

ولعل أغزر بقعة إفريقية إنتاجا للفن والفنون هي منطقة السفانا الإفريقية ، وهي المنطقة التي تشمل السودان حتى سواحل غينيا وغابات الكنفو .

والسلالات السكانية لهذه المنطقة ليست سلالات خالصة ، فلا توجد سلالات خالصة بها . وهذه المنطقة باللات - منطقة السفانا - سرسنة لهجرات مستمرة ، وغزوات متصلة ، امتزجت فيها الدماء الزنجية بالحامية ، بالحشية ، سلالات البحر الأبيض المتوسط ، بالسلالات السامية والعربية . وهذا الامتزاج ، أو التهجين السلالي ، كان له أثره البعيد على الدفع الحضاري عندهم .

هؤلاء الثروات الضخمة ، والامجاد الرائعة التي وجدوا عليها العواصم الافريقية وذلك الحين البعيد . وكانت غانا ملا مملكة اسمها البربرة وامتدت بين القرن الرابع والقرن الثالث عشر حتى شملت كل المنطقة الواقعة بين السنغال والنيجر الاعلى . وقامت في القرن الحادى عشر مملكة كبرى ، كانت تسمى مملكة مالى أو مالى ، وبلغت ذروة مجدها تحت حكم الحاج منسى موسى ، وكان مالى ادى فريضة الحج سائرا حتى مكة ، واستغرقت رحلته من سنة ١٣٢٤ حتى سنة ١٣٢٦ . وكان مرسى ملكا متقنا ، طلب لاهى المجد المثل فأعطاه لبا ، وانتمى المدارس حتى شملت المملكة كلها ، واستقدم المدرسين لبا من مصر حيث كن الازهر الشريف ذوبا اشجاره دائمة الخضرة فى عواصم كثيرة من افريقيا ، كما استقدم المهندسين من البلاد العربية ، ومن مصر خاصة ليبنوا له الجوامع والقصور ، وليضيفوا الى التراث الافريقى تراثا جديدا ، ويهجنوه بعناصر قوية عميقة من حضاراتهم . ثم ظهرت مملكة اخرى تنافس مملكة مالى ، فى اقليم سنغاي ، وكبرت المملكة واتسعت وبلغت أوجها تحت حكم الملك اسكيا فى القرن الثالث عشر . ونلاحظ أن قبيلة الماندى هى القبيلة التى سيطرت على مالى واسستها ، ولما راح ريحها وانفثا مجدها ، هزمتها قبيلة البنبارا ، واقامت مكانها سنة ١٦٦٠ مملكة السيجو والكمارتا ، وانضمت المملكتان بعد ذلك فى مملكة واحدة برئاسة الحاج عمر . وفى القرن الحادى عشر قامت على نهر النولتا الاعلى مملكة موسى - داجومبا .

ولم يقتصر اثر التيارات الحضارية الغربية على الممالك والمناطق السابقة ولكنه شمل كذلك اقليم قبائل الاشانتى والداهومى والاثر والبنين . ولم يكن من الممكن أن تزدهر كل هذه الامجاد لولا اشراف افريقيا على البحر الابيض المتوسط والشرق الادنى . وكان اقليم تشاد هو أهم البوابات الافريقية للقوافل القادمة من كردفان ودارفور ، من وادى النيل ومن اثيوبيا ، وعن طريقة دخلت

دماء جديدة الى سلاسل البنو والسيجو والكاميرون والكونغو . ولذلك فقد تميزت الممالك التى نشأت على صفاق المسجر سمات خاصة تعال بها على عرى الممالك . وعدد السمات هى التى اطلب من قدر ممالك اليوروبا والبنين والنيجر والكاميرون والنيجول والهاوسا .

ولم يدم عدد الممالك طويلا كلها برعنا ما تهاوت واندرت ، أو انحسرت الى ديكتاتوريات تمارس الطغيان ويهترب من امامها أفراد الشعب مهاجرين الى اقاليم ومناطق اخرى . ومع ذلك فانها قد ساعدت على التطوير الفاعل فى السودان ، فى مجاله الفكرى والمادى . ونلاحظ الفجر الهائل فى شكل الاكواخ للشعوب الرنجية القديمة ، فبعد أن كانت مستديرة صارت ذات أسقف مسطحة ، والحق بها مخازن حبوب ، تشبه الفلاع ، وصارت هناك قصور عظيمة لبا أفنية داخلية مبنية بالطوب النىء .

وفى اقليم السافانا ، نجد لذلك أن الحضارتين ، أو الثقافتين، القديمة والحديثة يتعايشان . وتقوم الحضارة القديمة على الاسرة الابوية التى تعيش داخل نطاق محدود ، والننى يمارس السلطة فيها مجلس الشيوخ ، وهو مجلس منتخب ، على رأسه شيخ الاسرة ، وهو السلطة العليا فيها وممثل التقاليد والحفيظ عليها . والملكية فى الاسرة ملكية جماعية ، تتبع مباشرة سيد الارض وهو شيخ الاسرة .

أما المجتمع ، أو الحضارة الجديدة ، فهو مجتمع قد طور نظام المشايخ الى اقصاد بأن أقام ودعم المملكة ذات الفرد الواحد . وتأثرت الحضارة والمجتمع الجديدين بالاسلام ، ولكن الاسلام لم يستطع أن يلغى الروح والتقاليد القديمة ، واختلطت تعاليم الاسلام بالاساطير والتقاليد ، وخلقت فيما خاصة فى المجتمع الافريقى المسلم لا نجدها فى المجتمع العربى المسلم أو الاسيوى المسلم . وخلق الاسلام سدا منيعا ضد تقدم المسيحية وتوغلها فى القارة الافريقية وخاصة فى منطقة

السافانا . وكره الافريقيون المسيحية لارتباطها بالتاجر المسيحي والبشر المسيحي الذي يؤاذر التاجر ويمكن له على ارض افريقيا .

ولما استقر الاسلام في افريقيا خالق أنظمة مستقرة كذلك ، والنظام صنو الحضارة ، وبدون نظام لا يمكن أن تكون هناك حضارة ، فاذا استقرت المجتمعات ، استقرت كذلك نفوس الناس ، واستطاعوا في زمن السلم والهدوء والامن الاجتماعي أن يخلقوا ويدعوا ، ولذلك تطورت الفنون الحرفية واليدوية ، ومارسوا صناعة النسيج ، وتعلم النساء غزل خيوط القطن ، بينما أتقن الرجال نسج هذه الخيوط وصبغها .

وتشتهر قبائل الهاوسا والماندنغو بأشغال الجلود ، وفي افريقيا الاستوائية يغزر المطر ، ولا توجد فصول جافة ، وتكثف الاحراش والغابات ، وتصعب المواصلات ، وتعيش القبائل مبعثرة في امر صغيرة ، ولذلك تنتشر الجمعيات السرية ذات التقاليد والطقوس الخاصة والاسرار الفنية التي تنفرد بها وحدها ولا تفصح عنها الا لاعضاءها . وفي المدن يشكل الحرفيون شبه نقابات أو جمعيات خاصة بهم ، وهم لا يتزوجون الا من أنفسهم . أما في الغابات فالحياة القلقة تطبعهم ، ومصارعتهم لعناصر الطبيعة من حرارة ورطوبة وذباب التسي تسي والامراض المعدية وخميات المستنقعات ، كل ذلك يفقدهم كرامة الانسان . ومع ذلك فان الانسان الذي فيهم دفعهم الى ان يحرقوا مساحات من الغابات ، زرعوها بالاثم البسيطة ، وعرفوا المحاصيل والفصول فعرفوا المواقيت ، ومن ثم انشأوا الحضارات ومن اكثر القبائل تقدما في غرب السودان قبائل « البامبارا » ، ويقرب تعدادها من المليون نسمة ، وهي قبائل تنتمي سلاليا الى عناصر الماندنغو ، ومن الناحية اللغوية الى الماند . وهم أطول قامة من بقية السلالات الساكنة الى جوارهم نظرا لاختلاطهم بالدم الاثيوبي ، وهم شعب زكي معتز بنفسه

محافظ على كرامته ، لهم ماض حربي مشرف . وهم يعملون اليوم في الزراعة ، ويعيشون في دعة وسلام . ومن قبائل البامبارا يمتد الى قبائل أخرى مثل قبائل الخاسونك والمالينك والماركا والمانيانكا . ولا تستخدم البامبارا الالوان في تماثيلها ، ولكنها تضيف اليها الكثير من الحلى ، والزينة ، والاصداف ، والخرز للعيون ، وبعض مثاقيب النحاس في الاذنين والانف . وهي تصور الفخزين كالخطين المنحنيين ، والزراعيين مستدين في استقامة ، والانف مستقيما عريضا من اسفل ، والوجه مستطيلا ، والشعر متساو في صفائر وخطوط مشدودة . أما تماثيل المالينك فانها اكثر جرأة ، والفم مستطيل كغم الضفدع ، والشعر اكثر زينة .

وتبدع البامبارا تشكيل الاقنعة ، واشكالها اشكال تجريدية ، وتعطيها البامبارا اسم « البولي » ، والبولى هي كل الاشكال التي يصنعها الانسان لتسكن فيها ارواح الارض ، وهم يصوغون البولى ويضعونها في الحقول كي تطرد الحيوانات الشريرة عن المحاصيل ، مثل الافيال وابناء آوى وغيرها من حيوانات ضارة بالمحاصيل .

وهم يصنعون الكراسي بالنحت على مساندها ، وكذلك يزينون الاقفال وغابات الناي وغيرها من الادوات برسوم تصور وجوها وحيوانات . وفي اقليمى الموبتى والسان يصنعون عرائس يعرضونها في الاحتفالات والمهرجانات ،

ولقد اشتهرت البامبارا « بالشى وارا » ، وهي نحت على الاقنعة في هيئة الفرلان ، فالفرلان هي رمز قبيلة البامبارا . وقد كما قد تكون في وضع القفى وقد يترك فم الفرلان مفتوحا وقد يترك مقفولا ، ولكنه في اغلب الاحيان مقفول . وليس هناك واحد من هذه الاقنعة يشبهه الاخر مما يقوى الدليل على أن هذه القبيلة لا تستوحى نموذجا تصنع عليه اقنعتها ، ولكنها تستوحى خيالها . وأهم ما يلاحظ في هذه الاقنعة هو شكل البروفيل ، فالبروفيل

فيها قد أولى رعاية كبيرة ، وصمم في رقة متناهية . وهي اقنعة تميل الى المذهب التجريدى والسرالى فى الرسم والتصوير عنها الى المذهب الطبيعى ، وليس فيها ما يشبه الطبيعة أو يوحى بالشبه مع الطبيعة سوى القرون والرقبة .

وتنتج اقنعة الغزلان كذلك مناطق السيجو والسان والكوتبالا والمانيكانكا . وتولى هذه المناطق عنايتها للرقبة لانها الجزء الذى يصل القرون بالجسم الصغير . ولعل أجمل ما رأى العالم من نحت بلغ حد الروعة الفنية هذه التماثيل التى تصل حيوانا آخر بالغزال ، بطريقة اتصال الاثنين تتم بطريقة طبيعية جدا ، وبشكل تجريدى مذهل ، يختلف من منطقة لمنطقة ، ومن شعب لشعب .

ويرقص الراقصون رقصة الشى وارا الرائعة فى كل المناسبات الهامة ، وعند ما يسترجمون الاله أن ترسل عليهم المطر ، أو يخصصون الارض ، أو قبل الصيد ، أو عند الجنائزات ، أو الاحتفال بتدشين شيء جديد . ويؤديها الرجال من الشباب ، وتقف الفتيات يرقبهم وقد تزين بالاصاف وأخلدن يصفقن مصاحبات الرقص بالايقاع .

ويلقب الغولان قبيلة الدوجون بالهاب ومعناها الكفرة . والدوجون هاجروا منذ مئات السنين ، واستوطنوا الهضبة الصخرية لأنحاءة نهر النيجر جنوب تمبوكتو بين بندياجارا وهومبورى ، واعتصموا بهذه القلعة الطبيعية التى لا يستطيع احد أن يصل اليها الا بواسطة الحبال يرتقيها كالسلم .

ولا توجد فى هذه المنطقة الا قطعة ارض صغيرة صالحة للزراعة تكاد تروى بالمياه بصعوبة بالغة ، ويزرعونها شعيرا وبعض الخضروات .

وفى قبيلة الدوجون فن يتميز بسمات فردية قوية ، كصفات القبيلة التى أنتجته نفسها ، ولذلك فهو احد العلاقات الكبرى فى تاريخ الفن الافريقى ، واقدم فنونها هو تماثيل « التيليم » ويرجع تاريخها الى مائة سنة مضت وأعضاء تمثال التيليم تتميز بالذراعين الطويلين

والكفوف العريضة الضخمة ، والاشكال المفلطحة ، والشفق الغاطس وأما البارزة . وكل ذلك منحوت من الصلب الذى تشبه حذائه حذو النعال . ويقع موطن شعب المورى جنوب غربى شعب الدوجون ، وعمرهم مائة سنة . مستقرة ، وكانت مدنه مراكزهم الزراعية وعولاء يصورون تماثيلهم بطريقة أذننين ، واحفاف مستطيلة . ومجاذير مستطيلة كذلك .

أما شعب البوير الذى يسكن على وادي العليا فهو يحب الاقنعة أكثر من أى شعب آخر ، وقناع البوبو عليه رموز شبيهة بشعار العقاريت ، والارواح الشريرة فى الجنارات . وفى فصول الزراعة .

وتماثيل السينا تصدر الانسان اما واقفا أو جالسا فوق أحد الغزلان ، وعلى رأسه مدينة وليست دينية فى هذه الحالة . وتستخدم لتزيين الادوات المنزلية ، وتحمل الفتيات بعض تماثيل الالهة كى نفوز برشاهما فتلد البنين والبنات .

ويستخدم السينا رسوم الطيور ، وهم يصورونها بلا أجنحة ، أو بأجنحة غير منشورة .

وكل هذه المناطق السابقة قد يكون من بينها مناطق تأثرت بالاسلام ولكن الاسلام مع ذلك لم يصبفها الصبغة الكافية ، غير أننا لو انتقلنا الى مناطق ساحل الاطلنطى الغربية لوجدنا المراكز الاسلامية الكبرى ، وهى المراكز التى أشعنت الاسلام وأثرت على الفنون الافريقية تأثيرا بالغا ، وهى لذلك تختلف عن غيرها من فنون المناطق الاخرى التى سبق أن عالجنها فى تاريخنا ودراستنا هذه .

((عبد المنعم الحفنى))

الفولكلور الافريقى

ترجمة انصاف رياض



احد اننى بالداخل فان جسمى صغير ، ثم احكم فوهة القدر الا فتحة صغيرة تسمح لى بالتنفس ، وابعث بالقدر الى « نتمبو » واخبره انك ذاهب لعيادته بعد ان يضع قليلا من شعيراته خلال فتحة القدر اذ ان ذلك لازم لاعداد الدواء . وبهذه الطريقة يمكننى ياوالدى ان اعرف ما اذا كان هنالك اى تدبير شرير يعد لك .

ومن ثم وضع الصغير فى القدر فورا وما ان احكم الغطاء حسب الخطة حتى سلم القدر لابن الاسد حيث كان ينتظر بالخارج ومعه رسالة ودية تفيض بالطيب من المشاعر تجاه والده الاسد .

وما ان وصل ابن الاسد الى بيت العائلة حتى اصيب الجميع بخيبة امل وصاحوا

كان الاسد « نتمبو » اكثر وحرش الغابة غدرا وخيانة ، فهو يتظاهر بالصدافه ويتملق ضحيته حتى يفترسها . وذات يوم دعا اليه « بنجى » والد الصغير « وارت هيج قائلا ايها الصديق لماذا تجلس هكذا بعيدا عنى ، هلا اقتربت منى لنتجاذب اطراف الحديث ونكون اصدقاء . ثم اردف قائلا : لطالما تنهى الى سمعى الكثير عن براعتك كطبيب ولا شك انك تعلم اننى ايضا « سائد ماهر » . فاماذا لا يستفيد كل منا من خبرة زميله ، اننى لوافق على اطعامك على ان تقوم مقابل ذلك بعلاجى عندما اكون مريضا .

واخذ بنجى ينجى نفسه قائلا : انه اذا ما كان مريضا حقا فلن يكون فى استطاعته ان يؤذنى ، ومن ثم اجاب الاسد : لك ذلك يا نتمبو ، سوف اعنى بك عندما تمرض . غير انى اليوم فى عجلة من امرى ولا استطيع التأخير ، فالى اللقاء .

وما ان مضت ايام اذا بالاسد - حيث لم يحصل ذات يوم على شئ من الطعام وبات صفاره جوعا - يرسل احد صفاره الى كوخ « بنجى » داعيا اياه على الفرار ليلته اذ هو مريض .

وما ان سمع بنجى النبأ حتى اخذ يعد ادواته للبيعة للطلب ، ولكن شكسا ساور زوجته فى ان تكون هنالك خدمة دنيئة . فحدون زوجها من الذهاب .

ولكن هذا الجدل ترمى الى سمع الصغير « وارت هوج » فتقدم الى والده قائلا ضعنى يا ابنى فى قدر من الفخار وان يعرف

يكن يعلم ان كل ما قيل قد سمعه الصغير القابع بقاع القدر .

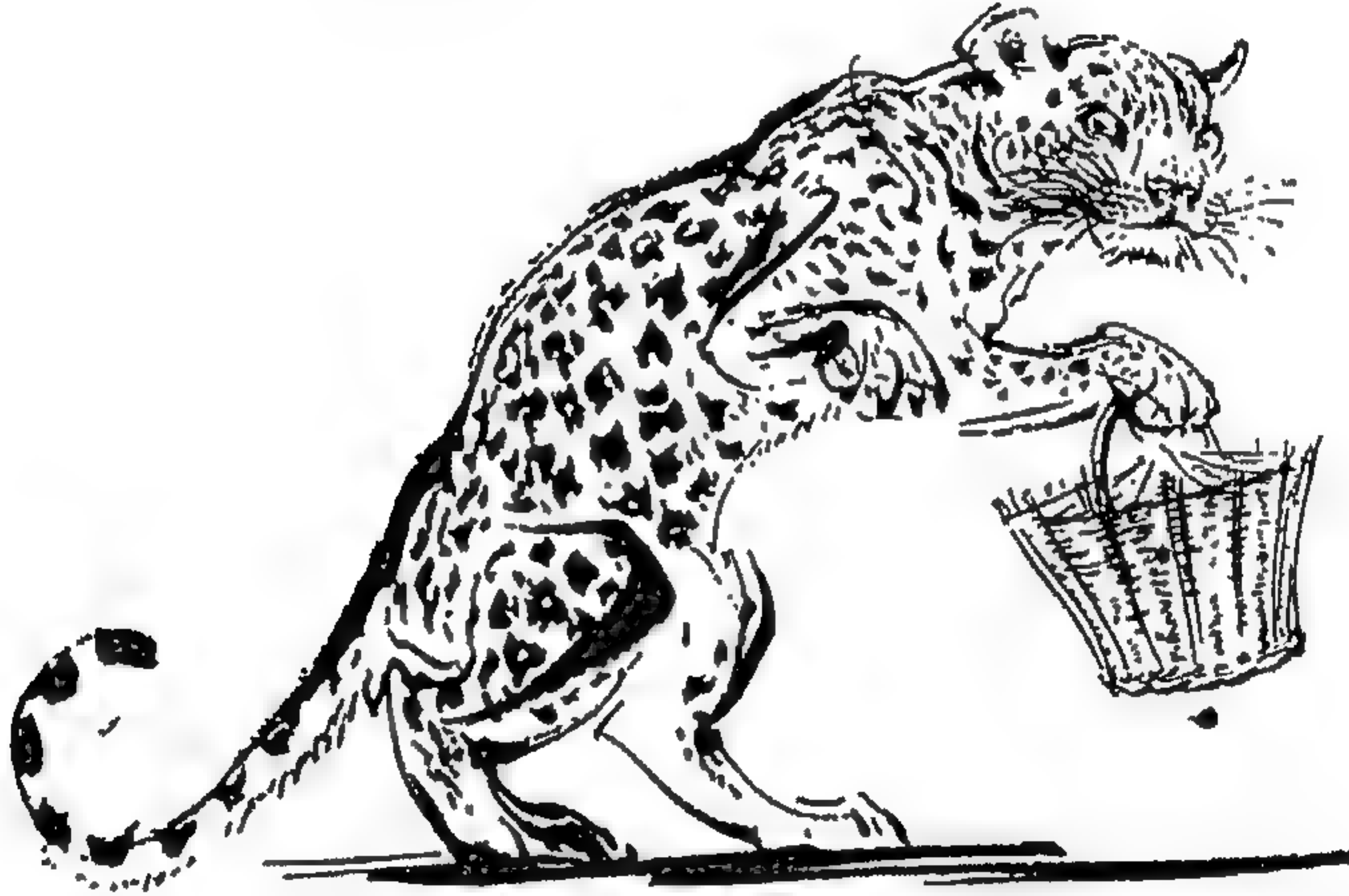
وفي الكوخ اخذت زوجة بنجي القدر الى داخل الكوخ وما ان فتحتها حتى صاح الصغير وهو يبعد شعر الاسد عن وجهه لا يذهب ابدا يا ابي ناحيه كوخ « نتامبو » فان صداقتهم زائفة وهم يضعون قدر الماء على النار لطيهوك فيه .

وكان من الطبيعي ان يرسل « بنجي » رسالة رقيقة الى نتامبو « يقول فيها : ان شهيتك المفتوحة جدا لالتهامي تجعلني اعتقد انك لست مريضا الى الحد الذي يدعوني ان اكون فيه طبيبك .

جميعا به : لماذا لم تحضر نتامبو لتأكله في الافطار ؟ فأجابهم : انه قادم في الحال فقد احضرت معي قدر الدواء ، غير انه يريد اولا ان تضيف بعضا من شعيرات ابي الى بقية العناصر بالقدر ، ثم نرسله له مرة ثانية ليتم تركيب الدواء ، وسوف يأتي بنفسه ليقوم بالعلاج .

وتم وضع الشعيرات في القدر من خلال الفتحة الصغيرة ، ووجد المسكين ان « بنجي » صعوبة كبيرة في حبس سعاله فقد دخل شعر الاسد انفه وفمه وعينه . اما ابن الاسد فقد هتف بهم عند رحيله : ضعوا آنية الماء على النار وسأعود حالا ومعى « بنجي » فسنحصل على اكلة شهية . ولم

الفهد وقاطع الشجر يشتريان عيلة



داخله وفي يده سلة . وقال لزوجته جولنجو . ان زوجك يريد ان يأخذ ولديه التوامين معه الى القرية . أرجو ان تضعيهما في هذه السلة ، ولم تشك الزوجة في الامر واحضرت ولديها ووضعتهم في السلة بعناية فقد كانا نائمين ، وطرحتهما فوقهما بعض العشب كغطاء وما ان تم ذلك حتى اسرع الفهد بالسلة الى مفترق الطرق ، حيث وجد جولنجو في انتظاره ، وبدأ الرحلة معا .

وقبل ان يمضيا بعيدا ، وكان قد حل الدور على « جولنجو » في حمل السلة هبط اليه سنجاب من اعلى الشجرة وهمس

كان الفهد « نجى » فقيرا جدا ، حتى انه لم يكن يستطيع شراء طيلة . ولكنه دبر ذات يوم خطة جهنمية تمكنه من شرائها ، فدعى اليه « جولنجو » قاطع الشجر ، وقال له : دعنا نذهب معا في الغد الى سوق القرية لشراء طيلة ، وسوف ندفع ثمنها لحوما ، فقابلنى عند شروق الشمس في مفترق الطرق .

رما ان اشرقت الشمس حتى كان « جولنجو » جالسا ينتظر عند مفترق الطرق ، اما « نجى » فقد كان يرقب من بعيد منزل « جولنجو » وما ان رآه يغادره حتى اسرع هو الى

بما تحتويه . ولم يكن الشقى يدري انه بذلك يقضى على اولاده هو .
وفي سوق القرية استبدلا في الحال سلة اللحم بطبلة . وعند مفترق الطرق في طريق العودة تريت « نجى » حتى ابتعد جولنجو فصاح به : ايها الاحمق انك مخلوق غبى فقد بعث اولادك من اجل طبلة .

فمضى « جولنجو » في طريقه مسرعا حتى اذا ما اصبح افي مأمن من الفهد « نجى » صاح به عاليا : ايها الفهد الغبى الابله انى لست مثلك فانك قد طهوت اولادك انت لا اولادى انا .

واسرع الفهد الى منزله حيث اكتشف غلظته ونال ما يستحقه من جزاء على خداعه وخيائنه ولا ريب ان من يحفر حفرة لاجبيه سيفع فيها ان آجلا او عاجلا .

البط والسلحفاة

وما ان لبثو يمرحون في الماء حتى توقف هطول المطر وسطعت الشمس في كبد السماء واوشكت مياه البحيرة ان تجف . وعندئذ اقترحت احدى البطتين على الاخرى ان يرحلا الى النهر . فترامى همسهما الى السلحفاة فقالت عما تتها مسان ؟ ان حق الصداقة هذا الارتفاع الشاهق وبمثل هذه السرعة فوق القرى والساكن اذ ترامى اليها صياح اطفال القرية : انظروا ، هل رأى أحدكم سلحفاة تطير ، ان مكانها هنا على الارض . فاستشاط غضب السلحفاة وصممت على ان تؤكد لهم انها سعيدة في وضعها هذا وانهم يجد مخطئون اذ يظنون ان مكانها الارض فقط والزحف عليها . وما ان آلتفتت الى الارض وفتحت فمها لتوبخ الاطفال حتى انفلتت العصا من فمها فسقطت بين اعالي الاشجار وتحطمت صدفتها فجرى اليها الاطفال وحملوها الى والدتهم لتكون طعاما هنيئا لهم ..

في اذنه « ايها الاحمق انك تحمل طفليك في هذه السلة لتبيعهما من اجل شراء طبلة . وما ان سمع جولنجو هذا الكلام حتى قرر فتح السلة . فتصنع العرج مدعيا ان شوكة انفرست في قدمه وتلكا متظاهرا باخراجها حتى ابتعد الفهد . ونظر بداخل السلة فتحقق من وجود صغيره . وهنا ساورته فكرة فبادر مسرعا الى منزله فترك طفله وحمل السلة فارغة الى زوجة الفهد مدعيا ان زوجها يريد صفاره ليأخذهم معه الى القرية . وما ان وضعوا فيها حتى هرع بها الى « نجى » .

ولما اقتربوا من القرية فكر « نجى » لو استيقظ الاطفال وسرخوا فستكتشف خطتى فاقترح على جولنجو ان من الخير ان يبيعا اللحم مطهوا ، فغلى ماء وصبه على السلة

بينما كانت السماء تمطر وزوج من البط يمرح ويلهو في بحيرة ضحلة اذ تقدمت اليهما سلحفاة وطلبت منهما متوددة ان يتقبلا رفيقتها لهما في ماء البحيرة ، فأجاباها ان اهلا وسهلا وعلى الرحب والسعة ففي البحيرة متسع للجميع .

بينما يوجب علينا ان لا يخفى احدنا شيئا من الاخر . فأجاباها : اننا يا اختاه نزمع الرحيل الى النهر « لوالوبا » طائرتين حيث الماء وفير وانت لا يمكنك الطيران . فردت قائلة : ولكننا صرنا اصدقاء ، فكيف يطاوعكما قلبيكما على تركي وحيدة في مثل هذا الجفاف والحر اللافت ؟ ان لدى فكرة رائعة هي ان يمسك كل منكما بطرف عصا واقبض انا عليها بقمى من منتصفها وبذلك نصل جميعا الى « لوالوبا » .

وبينما كانت البطتان تحلقان في السماء وبينهما السلحفاة تفكر سعيدة بطيرانها على

من الأساطير الافريقية التي جمعها فرو بنبو س

عن الفيلسوف محمد شريف

تعلم ما يخفيه من بخل وراء هذا الفنى الفاحش . لقد ظنت أن السعادة كتبت لها وأن الجاه أصبح حليفها . ولكن ما قاسته من تصرفات زوجها في أيامها الأولى جعلتها في جحيم وجهاد ..

ففى اليوم الاول لزواجه ، ذهب الرجل ، كعادته قبل الزواج ، الى المكان الذى يختزن فيه غلته ، فهو يملك صومعة غلال فسيحة الأرجاء لا تبعد كثيراً عن منزله ، ثم عاد بعد فترة ليست بالقصيرة الى زوجته ومعه حفنة من الحبوب قدمها اليها فى رفق وحنان وقال لها : « اصنعى من هذه الحبوب ، بمهارتك المتلذذة ، سبع كرات متساوية الحجم » فما كان من الزوجة الطيبة الا ان اخذت الحبوب ففسلتها وصحنتها جيداً ثم خلطتها باللبن على الطريقة الشعبية ثم قسمت المعجينة الناتجة الى سبعة أجزاء متساوية ، كورت كل جزء منها بعد ذلك فأصبح لديها سبع كرات . وبدا تحققت رغبة الزوج وتنفذت تعليماته ..

عند ما عاد الزوج من عمله فى المساء ، استقبلته زوجته والابتسامة تعلو شفثيها والفرح ياد على وجهها . فما كان منه الا أن نظر اليها نظرة سريعة ولم يعرها انتباهه ، وقال لها فى لهجة عاجلة : « احضرى الطعام » فقامت ، على الفور والابتسامة تملأ فاهها ،

تصور هذه القصيدة شخصية البخيل . تلك الشخصية الموجودة بين شعوب العالم أجمع . ولكن هذه الشخصية تبرز لنا بعض الصفات الحميدة التى يتميز بها الافريقى عن غيره . فنرى فيها أن الافريقى انسان قوى ، عنيد ، صلب الرأى ، يصرع على موقفه مهما كانت العراقيب ، أنها صفات لو أصقلت وطورت تطويراً ملائماً اخلفت منه شخصية ممتازة يعتز بها ويعتمد عليها كل الاعتماد . وكذلك المرأة الافريقية تتمتع بمميزات نادرة ، لو نمقت وحورت ، وهذبت ، لو صلت بها الى أعلى المستويات فهى وفيصة ، مخصصة ، مطيعة الى أبعد حدود الطاعة ..

يحكى أن رجلاً ثرياً من أهالى غينيا كان مفرماً بكثرة المال ، فاشتهر الى حد بعيد بالبخل الشديد حتى أصبح الناس يتقولون عليه ، وينسجون عنه القصص الخيالية ، المبالغ فيها والبعيدة عن الصدق والتصديق .

فذاذ يوم أراد الزواج ، فاختر من بين ذويه وعشيرته فتاة وسيمة الطلعة ، مرموقة القوام ، حميدة الخلق ، وعلى قسط وفير من الجمال ..

قبلت الفتاة الزواج من هذا الثرى دون أن

بتقديم الكرات السبع . فأخذ يتأملها ويدقق النظر فيها ثم بدأ يعددها ، ولما تأكد من صحة عددها التهمها بمفرده على مرأى من زوجته دون أن يلحوا لها لمشاركتها الطعام ..
ياله من تصرف عجيب معيب ، قالت الزوجة في نفسها ان حياءها يمنعها من الكلام ، وطاعتها العمياء لزوجها تحول دون الشكوى والتلذذ .
لقد اعتصمت بالصبر وقضت ليلتها وهي تخفى جوعها ..

وما هو أدهى وأمر أن تصرف الزوج في اليوم الثانى لم يخرج عن تصرفه في اليوم الاول . وهكذا انقضت أربعة ايام طوال دون ان يجيد الزوج عن طريقته . فكان يذهب كل صباح الى صومعة غلاله ليحضر منها حفنة من الحبوب يسلمها لزوجته فتقوم بطهيها وتقسيمها الى سبع كرات بأمانة وشرف ، وفى المساء تقدمها اليه ليأكلها بمفرده بشراهة ونهم دون ان يتعطف على زوجته بكرة واحدة تحد من جوعها وتهديء من نفسيته الشائرة .

وفى اليوم الخامس من الزواج ، ذهب البخيل كماداته الى مخزن حبوبه ليحضر منه الكمية المتأداة ، ولما عاد بها وأعطاهها الى العروس الصبورة لتعد له منها الكرات السبع التى يأمل التهامها دون معين ، عند عودته فى المساء ، أخذت الزوجة المسكينة الهزيلة تعد الوجبة المألوفة وأصدرها مملوء بالفيظ مستعينة بالكتمان ، واذا بامرأة عجوز من سكان المزرعة المجاورة تدخل عليها لتطلب منها وقودا ، فوجدتها فى حالة يرثى لها : هزيلة القوام ، شاحبة اللون ، ضعيفة البنية ، لقد أصبحت مثل الهيكل العظمى من قسوة الجوع وعدم التغذية . فما إن رأتها على هذه الصورة حتى تألت لحالتها وعطفت عليها وبأدبها بقولها : « مالك يا عروس ؟ » لقد جف عودك وبرز عظمك .. » فأجابتها الزوجة الصابرة على حكم زوجها فى صوت حزين منخفض وقد أغرورت عيناها بالدموع : « انى محرومة من الطعام .. » ثم بدأت تقض عليها قصة زوجها .. حتى انفجرت بالبكاء ، بينما المرأة العجوز ، وقد أعارتها كل التباه واصفاء ، وما بكاد تنتهى منها حتى بذات تفكر فى حل لانقاذ حياة هذه

المسكينة التى سوف تموت نتيجة لفائها واخلاصها لزوجها .

مرت دقائق معدودة ساد خلالها الصمت والسكون ثم قالت المرأة العجوز فى نصيح : « ان كانت كمية الحبوب التى تعطى لك لا تكفى لأكثر من سبع كرات فاحتجزى منها واحدة وقدمى لزوجك الستة الباقية فان أدرك ذلك اشرحى له الامر وان لم ينتبه فاشبعى بها جوعك .. »

أبدت الزوجة استحسانها لهذا الراى وأيدت الفكرة قائلة : « انها فكرة طيبة حقا .. » فهدأت نفسيته الشائرة وانشرح صدرها وعادت الابتسامة المنقودة الى فيها .
ثم استمرت فى اعداد وجبة الطعام ..

لما اكتمل صنع السبع كرات أخفت منها واحدة ووضعتها جنباً . وفى المساء عندما عاد الزوج من عمله قال لها كماداته فى بساطة ويسراً « آتنى بالطعام » .. فأقبلت عليه وقد بدت كالزهرة الذابلة ، تحمل ست كرات فقط بدلا من سبعة ..

وما كان الزوج الشره يجلس أمام الطعام ويعلم كراته حتى ضاع عقله وذهب ليه . لقد جن جنونه .. انه لم يجد أمامه سوى ست كرات بدلا من سبعة ..

ياللهول .. كيف تجرؤ زوجته وتقتص من طعامه دون علمه .. انها لمغالطة وخيانة فنادى فى الحال على عروسه وصاح فى وجهها قائلاً لها فى قسوة وعنف : « من أخذ الكرة السابعة ؟ »

ارتبكت الزوجة المسكينة لهذا السؤال المفاجيء ، ولما جمعت شتات نفسها أجابت فى خوف واضطراب قائلة : « جاءت عنزة فسرقتها » فأجابها الزوج على الفور فى لجة بها تهديد ووعيد : « ان لم أر اليوم هذه الكرة السابعة فسوف أموت .. لا أريد أن احيا مع امرأة تخوننى وتقتص من طعامى دون علمى » فقالت الزوجة وقد سيطر عليها الارتباك : « لا بد أن العنزة أكلت الكرة .. فكيف تريد أن اعيدها لك ثانية ؟ » فأصر الزوج على رأيه وأخذ يكرر قوله : « ان لم أر اليوم هذه الكرة المنقودة فسوف أموت »

بقية المقال ص ١٠١

الاستعمار



في أفريقية

بقلم ميشيل مسيحه

بينما كانت هوليوود تلعب دورها في الخارج كانت السينما الاستعمارية تكمّل الدور في الداخل . ورغم أن جهاز السينما الاستعمارية يبدو ضئيلا إلى جانب جهاز هوليوود الضخم فإنه ليس عديم الأثر ، ولا شك أنه يستحق الدراسة كأحد الأجهزة التي عمد الاستعمار

لقد قدمت هوليوود للاستعمار في إفريقيا بلا شك أكبر خدمة ممكنة بإخراجها أفلاما تكون رأيا عاما عالميا يتحيز للاستعمار ضد الأفريقيين . . ولكن الحكومات الاستعمارية لم تكتف بذلك بل أثرت في كثير من الأحيان أن تمسك بيدها اللعبة وتديرها بنفسها .

الى استخدامها لتثبيت اقدامه في افريقيا .
ويبدو من دراسة السينما الاستعمارية في افريقيا ان الدول التي استخدمتها كانت كلها متفقة تقريبا من حيث المبدأ والاهداف التي تسعى الى تحقيقها وان اختلفت اختلافا بينا في أسلوب العمل . وقد كانت تهدف بوجه عام الى الدعاية للاستعمار بأنه الخير كل الخير للشعوب الافريقية المتأخرة والتي لا تستطيع تولى امرها بنفسها ، وان الادارة الاستعمارية قد جلبت السعادة للناس وناصرت المظلوم ضد الظالم وحققت الامن والطمأنينة للجميع ، كل ذلك في مقابل القليل الذي تأخذه والذي لا يعد شيئا يذكر اذا قيس بالجهود المضنية التي تبذلها في سبيل رفاهية المستعمرات واهلها ! ولكننا نستطيع ان نقول مقدما ان دورها كان مكشوفاً منذ البداية ولم تنجح جميع الجهود التي بذلتها في التمويه على الافريقيين ، ليس المتعلمين منهم فحسب بل الاميين ايضا . . ولذلك فالفرق هائل حقاً بين ما فعلته هوليد وما فعلته السينما الاستعمارية المباشرة .

وقد اختلفت اساليب السينما الاستعمارية باختلاف المستعمرين فالبريطانيون كعادتهم دائما يرسلون امهر وادهى رجالهم الى المستعمرات وقد انعكس ذلك في استخدامهم للسينما في افريقيا اذ ارسلوا اشهر واكبر رجال السينما لديهم للقيام بالمهمة الخطيرة التي كلفوا بها . اما الفرنسيون فهم لا يرسلون الى المستعمرات سوى الاغبياء وطريدى المدارس - او كما يسمونهم بالفرنسية **Lestêtes bwlees** باعتبارها انسب مكان لهم ، وقد انعكس ذلك ايضا على نشاطهم السينمائي في افريقيا . أما نشاط الباجيكيين فقد كان موزعا بين جهتين متساويتين في الاهمية وهما الحكومة والارساليات واشترك الطرفان في عمل افلام سينمائية للمستعمرات البلجيكية .

وسوف نتناول فيما يلي دور بكل من الاستعمار البريطاني والفرنسي والبلجيكي بالنسبة للسينما في افريقيا .

اولا : دور الاستعمار البريطاني :
لم يهتم البريطانيون في اول الامر بتولى شئون السينما بانفسهم في المستعمرات فتركوها لغيرهم وخاصة للامريكيين . ولكنهم في نفس الوقت وضعوا كل شيء تحت رقابتهم الشديدة ، فاذا ما اطمأنوا الى ان الافلام التي ينتجها هؤلاء انما تحقق اهدافهم الاستعمارية عملوا على تشجيعها بكل ما يمكنه . ويكفي لنضرب مثالا لذلك في **Sanderoot the River** الذي اخذ من قصة ادجار ولاس **Sunday the Strong**

وظهر عام ١٩٢١ وهو من اخراج زولتان كوردا ولعب الدور الرئيسي فيه للاسف المغنى الزنجى الامريكى المشهور بول روبسون وقد اخذت بعض مناظره في نيجيريا وفي احراش الحيوانات في كينيا وصور الباقي داخل الاستوديو في هوليد . وتتلخص قصة الفيلم في ان حاكما انجليزيا في احدي المستعمرات - ويدعى ساندرز - استطاع ان يخمد ثورة الاهالى ضده ويخضعهم لسيطرة بريطانية بفضل شاب قوى من الاهالى يدعى « بوزامبو » - بول روبسون - الذي وقف الى جانب ساندرز وانقذه من فتك الاهالى به . . ومن اجل ذلك خصص الجزء الاخير من الفيلم لتمجيد بوزامبو واحاطته بمظاهر البطولة .

وقد تحمس المستعمرون البريطانيون لهذا الفيلم حماسا شديدا حتى قال عنه صراحة معلق التايمز اللندنية : ان هذا الفيلم يثبت اقدام الاستعمار البريطانى . ولذلك عملت الحكومة البريطانية على نشره على اوسع نطاق سواء داخل المستعمرات او خارجها في جميع أنحاء العالم ، مستغلة كون بول روبسون الفنان الزنجى المحبوب لدى الجماهير وخاصة الافريقيين قد لعب الدور الرئيسى فيه . وقد علقت على ذلك صحيفة الديلى هيرالد - وكأنها تتهم - بقولها : ان بول روبسون بوسامته ونجاذبيته يستطيع ان يحل مشاكل الاستعمار . أما بول روبسون نفسه فقد ندم أشد الندم على قيامه بهذا الدور وأعلن فيما بعد أنه لن يقوم بمثاله طول

حياته . وشاركه كثير من النقاد أسفه للقيام بهذا الدور فكتب روبرت ستينز في مجلة نيو شيستر عدد يوليو سنة ١٩٣٥ يقول : « لقد أجبر واحد من أكبر فنانينا الموهوبين والمبرزين في هذا العصر على القيام بدور مسخ بين قومه » .

على أننا يمكن أن نرجع بدء اهتمام المستعمرين البريطانيين بالسينما في أفريقيا الى عام ١٩٢٩ ففي ذلك العام تم عمل أول فيلم في نيجيريا ، وكان هدفه الدعاية لمحاربة وباء الطاعون الذي انتشر في لاجوس العاصمة . وقد نجح الفيلم في افهام الاهالي بأن الفئران هي سبب انتشار المرض وبذلك تمكنوا من القضاء عليه . وشجع هذا النجاح البريطانيين على الاهتمام بالسينما كوسيلة للدعاية . وفي عام ١٩٣٩ عند ما نشبت الحرب العالمية الثانية وفكرت الحكومة البريطانية في استغلال الافريقيين في الجهود الحربية وجدت أن أفضل الوسائل لتحقيق هذا الهدف هي الدعاية بالسينما ولذلك أرسلت الى نيجيريا وحدة سينمائية باسم Colonial film unit وعلى رأسها واحد من كبار رجال السينما البريطانيين هو « وليم سلرز » . وقد قامت هذه الوحدة بنشاط هائل لانجاز المهمة التي وكلت اليها أثناء الحرب . وبعد انتهاء الحرب استمرت في عمل أفلام الدعاية ولكن موضوعها هذه المرة كان الدعاية لبريطانيا نفسها . وأهم الافلام التي صدرت من هذا النوع سلسلة بعنوان « السيد الانجليزي في بلده » Mister English at home وفيلم « أفريقي في لندن » An African in london من اخراج جورج بيرسون .

وقد امتد نشاط الوحدة السينمائية البريطانية فشمّل فيما بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٥٠ أكثر من ثمان بلدان أفريقية من المستعمرات وبلغ عدد نسخ الافلام الموزعة أكثر من ١٢٠٠٠ نسخة كانت تعرّك جميعا في مختلف أنحاء البلاد .

على أنه اذا كانت أفلام الدعاية الصحية قد نجحت تماما ، وحقت أفلام الدعاية

للمساهمة في الجهود الحربية بعض النجاح فإن أفلام الدعاية المباشرة لبريطانيا قد فشلت في اجتذاب الجماهير - ولا عجب .. فعنى كانت التعوب تحب المستعمرين .

ولكن ذلك القشل أثار اهتمام المسؤولين في بريطانيا واقلعتهم . وفي عام ١٩٥١ سافرت لجنة من المتخصصين الى نيجيريا للبحث في أسباب فشل افلام الدعاية البريطانية وكانت هذه اللجنة تضم خبيرا في السينما وأستاذا في علم الاجناس .. وانتهت اللجنة الى أنه لنجاح تلك الافلام في أفريقيا يجب ألا تلجأ الى التمويه بل تصوير الحقيقة للافريقيين مع احترام رغباتهم . ولكن ذلك بالطبع كان معناه قلب خطة السينما الاستعمارية رأسا على عقب .. ولذلك فلم يمض وقت طويل حتى توقفت الوحدة السينمائية الاستعمارية البريطانية عن نشاطها في أفريقيا بعد أن أعلن المسؤولون أنها استنفدت أغراضها هناك .

وتحولت الوحدة بعد ذلك الى « مركز الافم والتلفزيون لسا وراء البحار » Overseas films & Television Center

الذي اتخذ لندن مقرا له ، وتولى رئاسته وليم سلرز نفسه . ويجب ألا يستهان بأهمية هذا المركز في التأخير على صناعة السينما في أفريقيا حتى وقتنا الحاضر ، وخاصة أنه يتولى اعداد السينمائيين الافريقيين وغيرهم ويقدم المساعدات لمن يطلبها من السينمائيين فيما وراء البحار ، كما أن أغلب مؤسسات السينما في بلاد افريقيا (التي كانت مستعمرات بريطانية) لها مندوبون بصفة دائمة لدى ذلك المركز ، والافلام التي تنتجها هذه المؤسسات يتم طبعها واعدادها فيه .

وفيما يلي احصائية بالافلام التي تم انتاجها عام ١٩٥٨ بإشراف المركز المذكور كما جاءت في تقرير لمديره سلرز :

١ - أفريقيا الغربية : في نيجيريا وجامبي وسيراليوني ١٠٠ فيسلم (٢٥ مم) و ١٥٠ فيلما (١٦ مم) .
- يقدر عدد المتفرجين عليها بنحو

١٥ مليوناً .

٢ - أفريقيا الشرقية :

١٠ أفلام (٢٥ مم) و ٧٨ فيلماً

١٦ مم) .

- يقدر عدد المتفرجين عليها بنحو

مليون شخص .

وتجدر بنا الإشارة هنا الى وحدة

سينمائية بريطانية نشأت في غانا على غرار

الوحدة السابقة ولكنها لا مراً ما ظلت مستقلة

عنها تماماً . وقد عمل في وحدة السينما في

غانا أيضاً واحد من كبار رجال السينما

البريطانيين هو جريسون ، وتبعه سين

جراهام مساعدته الذي أخرج فيما بين عامي

١٩٥٠ و ١٩٥٥ بمعاونة المصور الكندي جورج

نوبل عدداً كبيراً من الأفلام ومن أشهرها

Jaguar (Hislife The Kumasenu

ومن الأفلام التي عملت

لأغراض معينة فيلم

Progress in Kojogron

الذي يهدف الى حث الاهالي

على دفع الضرائب وفيلم

Mr. Mensah built his house

وهو فيلم

للمعاينة للمساهمة في قرض للتعمير . وقد

توقف نشاط وحدة السينما البريطانية في

غانا عقب الاستقلال مباشرة وعاد سينجراهام

الى بلاده .

وهكذا نجد السينما الاستعمارية تهرب

مدفوعة كلما بزغت شمس الاستقلال والحرية

.. وعلى كل فليس هذا بمستغرب فمما

السينما الا سلاح كغيرها من الاسلحة التي

يستخدمها المستعمرون في محاولاتهم اليائسة

للابقاء على ظلام الاستعمار اكبر وقت ممكن .

ولعله من الطريف هنا ان نذكر تأثير

حركة ماو ماو في كينيا على السينما

الاستعمارية ، فقد أصابها - كما أصابت

الاستعماريين أنفسهم - بالجنون .. وراح

العاملون فيها يبدلون أنصى جهودهم لعلمهم

يستطيعون ان يثيروا الكراهية والحقد ضد

الحركة الوطنية الجارفة .. ولكن هيهات .

ويكفى ان نضرب هنا بعض أمثلة لأفلام عملت

لهذا الغرض .

ففي الفيلم المسمى

Something of Value

من اخراج بيتر بروكس والذي

ظهر عام ١٩٥٣ نجد الفكرة الاساسية فيه

هي خيانة زعيم وطني لقومه . اما فيلم

Simba من اخراج برياس دزموند

هرست عام ١٩٥٥ فيصور مأساة شاب أفريقي

انتحر عند ما اكتشف ان أباه عضو في جماعة

ماو ماو !!

على أنه اذا كانت السينما الاستعمارية

تهرب - كما قلت - عند ما ينتشر نور الحرية

فان تأثيرها لا يختفي تماماً مرة واحدة بل

يظل مدة قد تطول او تقصر حسبما يبدل

من جهد في سبيل القضاء عليه .. فرغم

تحرر السينما في البلاد الافريقية التي انزاح

عنها كابوس الاستعمار البريطاني فان بعض

السينمائيين هناك ما زالوا - للأسف -

ولم يتخلصوا منه .. ففي فيلم Leprosy

متأثرين بما رسبه المستعمرون في أذهانهم ،

الذي أنتجته في نيجيريا جماعة كلها من

السينمائيين الافريقيين يظهر الرقص الشعبي

في صورة هجمية على نحو ما تفعل الأفلام

الاجنبية . وقد أثير هذا الموضوع في مناقشة

حامية اثناء انعقاد المهرجان الدولي في بروكسل

في يوليو سنة ١٩٥٨ وعلق أحد النقاد

السينمائيين على ذلك بقوله : « اليس مما

يخجل ان نرى الافريقيين أنفسهم يسخرون

من فنونهم الشعبية في الوقت الذي هم في

أشد الحاجة لتعريف بقية العالم بها » .

ثانياً : الاستعمار الفرنسي

لم يتبع المستعمرون الفرنسيون الاسلوب

المنظم الخطير الذي اتبعه البريطانيون ولم

ينشئوا وحدات سينمائية استعمارية على

نحو ما فعل هؤلاء وانما تركوا الامر للجهود

والغامرات الشخصية ، وان كانوا قد وكعوا

هذه الجهود تحت رقابتهم ، فشجعت الادارة

الاستعمارية الأفلام التي تخدم مصالحها

وصادوت ما يهدد هذه المصالح . ومن أشهر

الأفلام التي شجعتها الادارة الاستعمارية

وعملت على نشرها فيلم

C'etait le premier chont

من اخراج كارلوس فيلاردو

ثالثا : الاستعمار البلجيكي

بدأ النشاط السينمائي البلجيكي في الكونغو عقب الحرب العالمية الثانية مباشرة . وقد اقتسمت هذا النشاط - ككل شيء في الكونغو البلجيكي - الارساليات والحكومة . واعتمدت أفلام الارساليات على القصص الترفيهية والتوجيهية أما الافلام التي تولتها الحكومة فقد كانت الدعاية فيها مكشوفة لدرجة كبيرة كما كانت تصور الافريقيين دائما على أنهم غير قادرين على تولي امرهم بأنفسهم مما نفر منها الاهالي واضطر المسئولين في أغلب الاحيان لان يستبدلوا بها افلاما أخرى وخاصة من انتاج وحدة الافلام الاستعمارية البريطانية في روديسيا .

ونستطيع أن نقول ان السينما الاستعمارية البلجيكية في الكونغو كانت فاشلة الى حد كبير وقد توقفت تماما بهجرد حصول الكونغو على استقلاله كما قطع السينمائيون الكونغوليون كل صلة لهم ببلجيكا وهم يتجهون في الوقت الحاضر الى ألمانيا للدراسة والحصول على الخامات .

وبعد ، فهذه أهم مراكز السينما الاستعمارية التي تطهرت منها القارة وقد بقيت هناك جيوب أخرى أقل شأنا . . ففي جنوب افريقيا مثلا ما زالت حكومة التفرقة العنصرية تستعمل السينما كوسيلة لتحقيق اغراضها . كما يستغل البرتغاليون في أنجولا وموزمبيق السينما - وان كان ذلك في نطاق ضيق - في محاولتهم اليائسة لمد أجل الاستعمار هناك . وسوف تختفي هذه أيضا في القريب العاجل عند ما يصبح الافريقيون وحدهم أصحاب السيادة في جميع أنحاء القارة .

((ميشيل مسيحة))

وموضوعه أن موظفا فرنسيا بالكاميرون عاش مكرسا كل جهده لتحسين حال اهالي احدى القرى الذين أفقرهم جذب الاراضي وانعدام الرغبة في العمل لديهم .

Faniors le tyrou

فموضوعه أن طاغية أسود قد جعل يستبد بالفلاحين في منطقة الغوليا ولم ينقلهم من شره سوى الادارة الاستعمارية التي أعادت اليهم السعادة والطمأنينة .

وعند ما شعر المستعمرون الفرنسيون بنشاط البريطانيين واستغلالهم السينما كوسيلة جبارة للدعاية لبلادهم في المستعمرات قاموا هم أيضا بعمل أفلام للدعاية لفرنسا وفي عام ١٩٥٨ كلف وزير المستعمرات الفرنسي المخرج Pierre Eourré بعمل سلسلة أفلام عن الحياة في فرنسا لعرضها في افريقيا على نحو ما فعل الانجليز في سلسلة التي عملت لهذا الغرض

Bonjour Paris unpetit Port de peche formcais l'eluoge du monton

أما أفلام الدعاية التي

صورت في افريقيا نفسها فمنها فيلم « الراهبات السود » Soeurs noires

وهو ناطق بلغة الزولو وفيلم Autour de Iraopzairlle

عن ارتباط الكونغو الاوسط

بفرنسا الحرة ابان الحرب العالمية الثانية . وجدير بالذكر ان فرنسا أنشأت مركزا سينمائيا بباريس أسوة بمركز الافلام والتلفزيون لما وراء البحار في لندن ، ليمارس نفس العمل بالنسبة للسينمائيين الافريقيين من اهالي المستعمرات الفرنسية التي استقلت وانتهى باستقلالها عهد السينما الاستعمارية هناك .

الإفريقيون المضطهدون

في أمريكا

بقلم لمى المطيعى

السياسية وعقائدهم ان ينفقوا الى جانب
الزنجى في نضالهم من أجل حقوقهم
وكان مؤتمر الاتحاد الوطنى لتقديم الشعوب
الملونة قد طالب الرئيس الأمريكى السابق
« ايزنهاور » بان يذهب الى مناطق الزنجى
ويقف على مشاكلهم ، ولما لم يصلوا الى
نتيجة ايجابية نظم الاتحاد الزحف المشار
اليه - وهو الذى قد نظم الزحف الاخير ايضا
واصدر بيانا يقول :

اذا كان رئيس الدولة مشغولا جدا بحيث
لايستطيع زيارة الزنجى فان الزنجى قد قرروا
ان يذهبوا اليه باسم الزنجى جميعا .
وعندما وصل الزحف الى البيت الابيض
كانت قوات البوليس تحيط بهم وطائرات
الهليكوبتر المزودة بالمدافع الرشاشة كالمبارى
في سماء الميدان ، وصاح « مارتن لوتركينج »
أحد قادة الزحف الاخير أيضا ، وهو قسيس
زنجى قائلا :

اننا نعلن بكل فخر ان ثلاثة ارباع شعوب
العالم من الملونين ، وانه لمن دواعى فخرنا ان
نرى في جيلنا حركة التحرر والاستقلال تعم
اسيا وافريقيا

وان الترابط بين الزنجى ونضال الشعوب
الملونة ليضرب جذوره في أعماق التاريخ منذ
ان اختطف الرجل الابيض الزنجى من قارلهم
افريقيا الى أمريكا . . ولم يكن من المستغرب
عندما اندفعت جموع الزنجى الى مجلس الامن
تصرخ مطالبة بمحاكمة كل الذين تقطر من
اصابعهم دماء شهيد افريقيا ، « باتريس
لوموبا »

لم يكن المؤرخ الكبير « ارنولد توينى »
مغاليا عندما توقع في واحد من ابحاثه ، ان
حركة تحرر المجتمع الأمريكى سيقوم بها
الزنجى في أمريكا . والقول صادق وذكى الى
حد بعيد ، ففي الفترة الاخيرة عندما بدأت
السيرة الزنجية الكبرى نحو البيت الابيض ،
سارت مصاحبة لها حركة كبرى تدين أى
اضطهاد بسبب اللون او العنصر او الدين
وكانت هذه الحركة لها صداها العميق لدى
شعوب العالم ولدى العقليات المتحررة داخل
أمريكا واثارت اكبر مناقشة حول قضية
الزنجى منذ الزحف المائل الذى قام به
الزنجى منذ ستة اعوام وفي اثره خصصت
مجلة « لايف » الأمريكية بحثا خاصا حول
قضية الزنجى منذ ان خرجوا من قارلهم
الاصلية افريقيا .

ففى ١٧ مايو من عام ١٩٥٧ ، كان خمسة
وللاون الف زنجى يحتلون ميدان البيت
الابيض وفي عيونهم برق يدل على العزم
والتصميم . . ولاول مرة تشعر الدوائر
الرسمية بخطورة التنظيم الذى مكن هؤلاء
الزنجى من ان يحشدوا هذا العدد الهائل فى
البيت الابيض وينظرون الى النصب التذكارى
لابراهام لنكولن وتمثال جورج واشنطن ،
وسرعان ما مزق هذا الصمت الرهيب صوت
« روى ويلكنز » سكرتير الاتحاد الوطنى لتقديم
الشعوب الملونة قائلا :

اننا لم نأت الى هنا فى تجمع سياسى ،
وانما نحاول ان ننقذ انفسنا ، ونحاول ايضا
ان ننقذ بلادنا وننقذ مثلها العليا . . اننا
ندعو الأمريكيين جميعا على اختلاف مذاهبهم

وبالنسبة لنا - نحن العرب - شهدنا مواقف مشرفة من جانب زنوج أمريكا ، تعاطفاً مع قضايانا الوطنية . فعندما تأمرت القوى الصهيونية في أمريكا على تفريغ السفينة العربية كليوباترة ، وقفت القوى الزنجية الشجاعة تصرخ في حزم « سوف نفرغ السفينة العربية بالقوة .. ونمدها بالثونة اللازمة » .

وفي أعقاب ١٤ من تموز عام ١٩٥٨ بعد أحداث العراق وتدخل الاسطول الأمريكى في لبنان ، والقوات البريطانية في الأردن ، خرجت الصحافة الزنجية في أمريكا تندد بهذا العدوان .

فكالت - بالتيمورافرو أمريكا « عدد ٢٢ من يوليو ١٩٥٨

اننا نتدخل في ارض العرب التى تسكنها شعوب ملونة ، والتى ظلت مقسمة ومستغلة لفترة طويلة من قبل اوربا وامريكا حيث اقاموا حكما يعطونهم النفط بابخس الاثمان ولا تاخذ شعوب هذه المنطقة اكثر من بضعة سنتات في اليوم .

وقالت « فيلاديلفيا تريبيون » :

خلف المامرات الانجلو امريكية يكمن عجز الرجل الابيض عن ان يدرك ان الشعوب الملونة هي الاخرى من البشر ، ويحق لها مقاعد متساوية على المائدة

وبهذه المواقف المتعاطفة مع حركات التحرر للشعوب الملونة اصبح زنوج أمريكا دعاة نظريين للتحرر ومناضلين عمليين في سبيل الاستقلال . لا عن مجرد موقف متحيز ، وانما امتدادا لموقف انساني شامل يرتكز على قاعدة اساسية هي ان من عانى الالم والاضطهاد يجب ان يحارب القهر والطغيان ايا كان مبعثه ومصدره .

وانه لمن سخرية القدر ، في الوقت الذى ينطلق فيه الانسان الى الفضاء ، ان يكون على الارض عقليات تفرق في التمييز العنصرى وقد سجل الكاتب الزنجى الأمريكى « دى بوا » وقد توفي اخيرا في اكرا - في كتابه « انبثاق

الفجر » تصريحاً لحاكم جورجيا يقول فيه :
« ن الزنوج في الولاية يطردون كما تطرد الحيوانات المتوحشة

وسجل « البر كاهن » في كتابه « الخيانة العظمى » تصريحاً قديماً لنائب كارولينا الجنوبية ما يزال دستوراً للمتعصبين من البيض - يقول :

ان كل رجل ماون تراوده رغبة التمتع بالمساواة السياسية ليس لديه ما يفعله في الجنوب ، اننا هنا بلاد للبيض وسنظل على الدوام كذلك

بل لقد بلغ الهوس ان اصبحت بعض العناصر في ولاية « جورجيا » لا تعترف بأمرىكية السود ، وتطلق لفظ أمريكى على البيض فقط ، ويحرم على الزنوج أن يعيشوا في الاحياء التى يعيش فيها البيض ، ولا يصرح لهم بركوب أى قطار ، بل ان هناك قطارات بداتها بها مقاعد خاصة بالسود وعليهم ان يدخلوا من أماكن خاصة بالملونين وفي الحدائق وعلى شواطئ البحار والاسواق هناك أماكن مخصصة للسود وعليهم ان يشربوا من الصنابير المخصصة لهم .. ولعل الاخبار الاخيرة التى وردت من « الاباما » مازالت ماثلة في الاذهان حيث منع حاكم الاباما دخول ابناء الزنوج مدارسها مما اضطر الى تدخل الجيش الاتحادى .. ولكن الاغرب من ذلك

ان الموت الذى يسوى بين جميع ابناء البشر يعرف التفرقة العنصرية في بعض ولايات أمريكا فاذا مات زنجى يدفن في مقابر خاصة بالسود ، حتى الدين الذى يفترض فيه التسامح والتأخى يقف عاجزا امام هوس العنصرية في بعض الولايات حيث توجد كنائس للبيض لا يدخلها السود .. بل لعل من المضحك ان تكون هناك بعض السجون لا تقبل الزنوج في زنازينها

وناهيك عن التفرقة العنصرية في الوظائف ومتوسط الاجور والتعليم وعصابات « كوكلوتس كلان » التى تبشر الارهاب علنا وبشكل ادى الى ان يقول احد زعمائها :

لن تكون هناك اية مساواة بين البيض
والسود في ولاية ميسيسيبي ولا بعد مائة عام
بل ربما الى الابد

وتصريح زعيم العصابة هذا يتضائل
الى جانب تصريح مندوب ولاية جورجيا في
الكونجرس الذي ينم عن عقلية لامت الى
الانسانية بصلة :

اننى انذر الزنوج بانهم لو اصرروا على
مواصلة جهودهم لالغاء حواجز العنصرية في
الجنوب ومزج دماء العنصرين ، فسيرونها
ممزوجة فعلا ، لا في الاجيال القادمة وانما في
الشوار

ومثل هذا التصريح وغيره لن يوقف حركة
الزنوج لتحرير انفسهم وتحرير المجتمع
الامريكى من رواسب المجتمعات العبودية ،
فقد عرفوا التضحية منذ ان اختطفوا من
ارضهم افريقيا الى امريكا . وقد سجل

العدد الاول من مجلة « لايف » في اكتوبر
عام ١٩٥٧ المأساة منذ عام ١٤٤٤ حينما ذهب
الاستعماريون البرتغاليون الى شاطئ افريقيا
القربى ووصلوا الى ساحل العاج عام ١٤٧١
ومن « سخرية القدر ان يقيم البرتغاليون عام
١٤٨٢ قلعة باسم القديس « سان جورج »
ويستخدم البريطانيون في الوصول الى افريقيا
عام ١٥٦٢ سفينة تسمى « يسوع »
وترسل الكنيسة الكهنة الى ارض افريقيا
يصلون على كل زنجر يختطف من افريقيا
الى امريكا وعندما اشتد النزاع بين البرتغال
واسبانيا حول تجارة الزنوج تدخل البابا
« اسكندر السادس » عام ١٤٩٣ واصدر
مرسوما بابويا بتقسيم الاراضى بين البرتغال

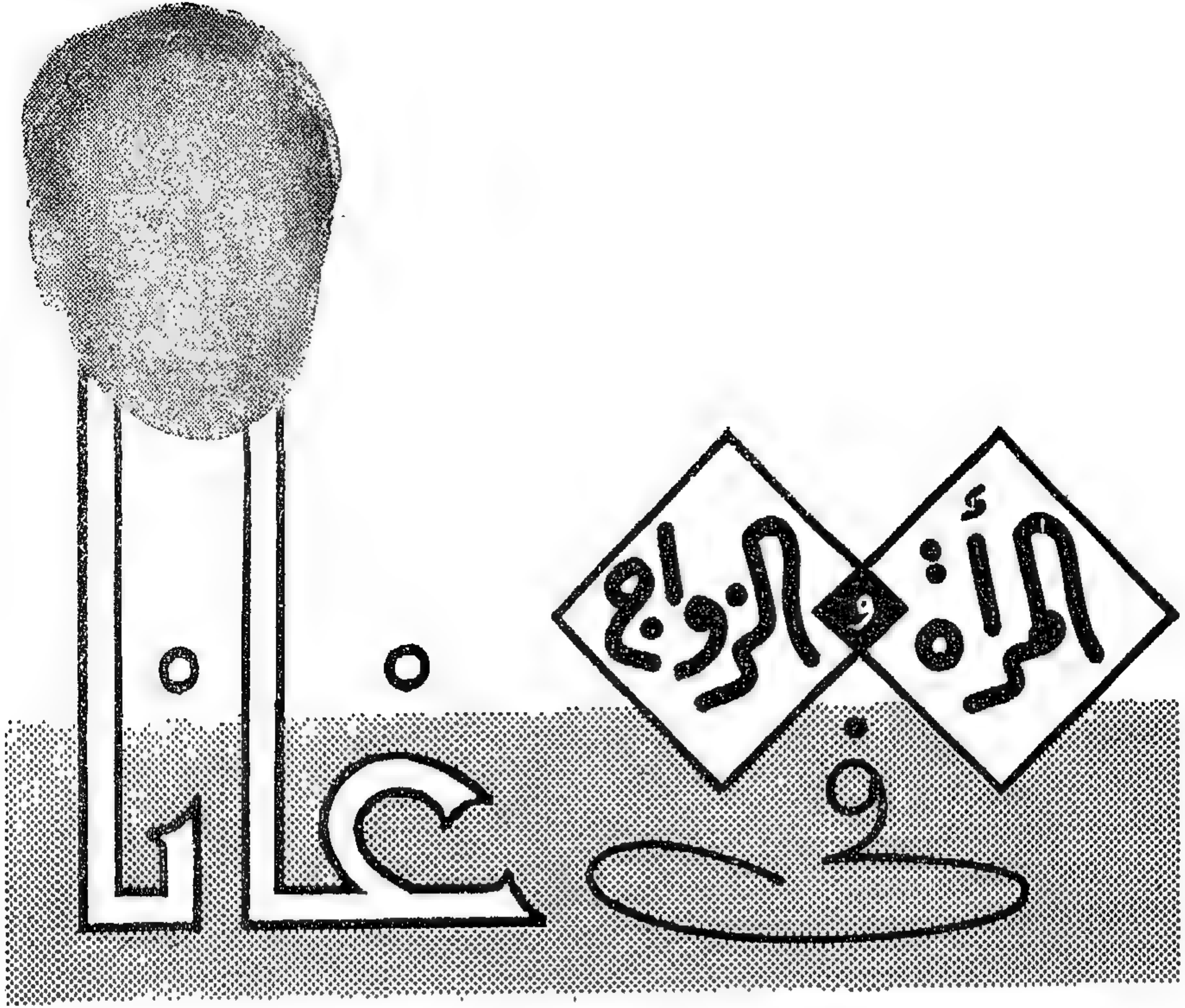
واسبانيا ، ثم دخل الهولنديون منافسا
خطيرا - تجارة الزنوج . وتكاثر تجار البشر
فدخل فيهم البريطانيون والدانيماركيون
والسويديون واشتدت قبضة البريطانيين
الذين خصصوا ما يقرب من مائتى سفينة
لتجارة الزنوج وخصصوا ٤٠ مخزنا للعبيد
لحين ترحيلهم

وكانت الرحلة تستغرق ما يقرب من ثلاثة
شهور ، يموت خلالها ما يقرب من ٦٠٪ حتى
تصل قافلة التجارة من قلب القارة الى
شاطئها . وكان التجار يدفعون ٩٠ دولارا
للعبد فيما بين الثامنة عشرة والخامسة
والثلاثين . ثم يكسب الزنوج في مراكب
صغيرة ويخصص للواحد ١٨ بوصة حتى ان
التجار كانوا يقومون بحرق كل مركب بعد
افراغ شحنته على شاطئ الدنيا الجديدة ،
بسبب رائحة العفونة الشديدة الناتجة عن
الازدحام طوال الرحلة .

وبرع الامريكيون بدورهم في تجارة الزنوج
ففى عام ١٧٢٠ كان لهم ما يقرب من ٢٠٠
سفينة تعمل في هذه التجارة ، وكانت السفينة
الواحدة تربح في الرحلة الواحدة اكثر من ٣٥
الف دولار .

ان الثمانية عشر مليونا من زنوج امريكا
اليوم هم سلالة عشرات الملايين الذين سيقوا
في رحلة من اعزب الرحلات التى عرفتها
البشرية وماتت الغالبية في الطريق . ولكنهم
اليوم يواصلون الطريق . . طريق ارجاع
الكرامة الى الانسان من حيث هو انسان . .
الانسان في جوهره الذى لا يعرف التفارقة
بسبب اللون او العنصر او الدين .

((لى المطيع))



بقلم انتوني كورمان ترجمة كامل عبد المجيد

الاول في تعظيم أو تدعيم كثير من الاسر في غانا . بل لقد دفعت الاهمية المعلقة على الامر الكثيرين ، في المجتمع الغاني الحديث ، الى ممارسة الوسائل غير المشروعة - سواء من جانب الرجل أو المرأة - للتأكد من القدرة على الانجاب عند الزواج . وهناك سبب تقليدي آخر يمكن خلف تلك الرغبة الحاسمة التي تتحرك في نفوس أبناء غانا للانجاب وهو انه من الواجب على الابناء تحمل نفقات جنازة الاب أو الام عند وفاة احدهما أما الشخص الذي لم ينجب فيتحمل أقارب الاب أو الام نفقات جنازته .

ولهذا السبب ينال جثمان المتوفى العقيم عند وفاته بعض العقاب في مرحلة معينة

يعتبر الزواج مشكلة المشاكل في كل مجتمع ، وليتغلب الغانيون على هذه المشكلة المعقدة رجعوا الى معتقداتهم الدينية وتقاليدهم القديمة التي تنص على أن الله قد منح الرجل والمرأة حرية العيش سوياً أو منفصلين ، لذلك كان من الواجب أن تكون روابط الزواج التي تجمعهما مرنة بحيث يمكنهما الانفصال اذا أراد احدهما ذلك . ولذلك كان الطلاق جائزاً من الناحيتين الاجتماعية والدينية في غانا .

والهدف الاول من الزواج عند الرجل الغاني هو انجاب الاطفال وتربيتهم ، وقد أعطى هذا الهدف اعتباراً كبيراً للقدرة على انجاب الاطفال في شتى صور المجتمع الغاني لذلك كان العقم والاختصاص السبب

في شيء عادي هو النعش الذي يجب أن يتحمل نفقاته الإبناء .

وإذا استعرضنا بعض الأمثال الفانية المأثورة نستطيع أن نلقى بعض الاضواء على نظرة الفانيين الى الزواج ومنها :

١ - « العاملة السيئة للزوج تفسد المرأة الصالحة » في هذا القول تجسد المرأة المخلصة ، التي تضطرها سوء معاملة زوجها الى الانحراف ، العزاء .

٢ - « ان رابطة الزواج رابطة صداقة أكثر منها صلة دم وقربى »

يردد هذا القول الرجل المطلق أو المرأة المطلقة ، حينما يغادران المحكمة التقليدية الفانية بعد اتمام مراسم الطلاق ، يرددان هذا المثل تعليقا على ما حدث .

٣ - ويردد الشاب أو الشابة اللذان يجبرهما الأب على الزواج بمن لا يحب هذا القول :

« ان أفضل الزواج هو ذلك الذي ينبع عن الحب » .

٤ - تنصح المرأة العجوز المجربة الشابة التي تشكو من عدم تقدير زوجها لاختلافها وعملها فتقول « ابنتي الفاضلة ، لقد تحملت أعباء الزوجية من أجل الزواج فقط » .

٥ - وتقول الزوجة التي يلومها زوجها لاحتتمال فشل زواجهما وهي تنظر اليه بنصف عين رافعة رأسها :

« ان الزواج لا ينجح الا اذا اراد الزوج له ذلك » .

٦ - ويقول الوالد المجرب لابنته وزوجها لحظة توديعهما الى بيت الزوجية :

« ابني وابنتي .. ان رحلة الزواج طويلة » .

من مراحل الجنازة ويتمثل ذلك في إدخال كرة كبيرة مكونة من بعض المواد المؤلة - مثل الملفل وبعض النباتات الحريفة - في فتحة الشرح . لذلك كان هذا ، الجميع الانجاب سواء بطريق مشروع أو غير مشروع .

والرجل الفاني يفضل الموت على أن نكتشف زوجته الجديدة أنه عقيم ، كما ان الزوجة العقيم تؤثر الموت على الحياة ، لانهما في هذه الحالة - وطبقا لتقاليد غانا - يكونان في حالة من الخزي الشديد ، ويعتبر هذا صورة من صور السلوك المشين في المجتمع الفاني .

وتلعب القاعدة الاجتماعية الاساسية التالية ، التي تعتبر اساسا للميراث والسلالة ، دورا كبيرا في نظام الزواج ، فكل المجتمعات الفانية تقوم على مبدأ هام وحيوي وهو أن الفنى والقوى يعيش حياة تسمح للفقير الضعيف أن ينال حظه من الحياة ، أو بمعنى آخر لا يملك الفانيون ما يملكون لانفسهم أو لافرادهم فقط ولكن أيضا من أجل الفقير والضعيف .. وهذا يعنى أن المحظوظ أو الموهوب من أبناء غانا يستغل موهبته لخدمة الآخرين الأقل منه حظا ، ولذلك تقدم المرأة الفانية على الزواج وفي مفهومها هذه المبادئ كلها الى جانب هدف انجاب الاطفال ، فالمرأة هناك تعيد من ممتلكات الزوجية لخدمة بيتها وأولادها - وإلى جانب ذلك - لصالح أقاربها ، وكذلك يفعل الرجل وان كان يقل في ذلك عن الدرجة التي تصل اليها المرأة في هذا المضمار .

ومن هنا نستطيع أن نخلص الى أن هناك هدفا روحيا تسمى اليه المرأة وتحصل عليه بالزواج الى جانب الاهداف الاخرى ، ولا يتحقق هذا الهدف - طبقا للتقاليد في غانا - الا بالرجل .

وبذلك يمكن تلخيص أهداف الرجل الفاني من الزواج في أنه ينتظر من زوجته وأولاده أن يقوموا على خدمته طيلة حياته ، بل ان هذه الخدمة تمتد حتى بعد مماته إذ يتحمل أبناؤه نفقات الجنازة التي تتركز

٧ - تنصح الأم الفاضلة ابنها المقبل على الزواج بالاعتناء بزوجته ورعايتها فتقول :

((ان منظر الزوجة الحسن وجهالها يفهمان الزوج المديح)) .

وهي أيضا تنصحه بالصبر فتقول .
((ان الزواج ينجح وينمو فقط في مزرعة الصبر)) .

٨ - يقال للفتى أو الفتاة الذين يندفعان الى الزواج ثم يلجآن الى الطلاق سريعا :
((ان الزواج أعظم من أن تكون خمرًا تذاق ثم تُلْفَظ)) .

٩ - يقال للزوج الذي لا يصبر على تبرم زوجته : ((ان نجاح الزواج يعتمد على الصبر في المعاملة)) .
نصائح وتقاليد بالنسبة للشخص المتزوج :

لا ينبغي للمتزوج أن يقلم أظافره عقب الأكل مباشرة ، وأن فعل فالمعتقد أن ذلك يسبب موت أطفاله . وكذلك يجب عليه أن لا يغنى أثناء الاستحمام خشية أن يفقد أو تفقد شريك الحياة . وإذا لجأ الزوج أثناء غضبه الى قلب وعاء الطعام الذي أعدته له زوجته فإن ذلك يكون سببا في إحلال اللعنة عليه . وكذلك لا يجوز للشخص المتزوج أن يستحم أكثر من مرتين في اليوم لأن هذا لا يجوز فقط إلا للعانس أو الارملة التي لها الحق في الاستحمام ثلاث مرات

ومن الطبيعي بالنسبة لامتزوج - اذا كان لم يفقد شريك حياته - أن يدهن كل جسمه بالتراب الأحمر . وإذا سارت الأسرة مجتمعة في جنازة ما فيكون ترتيب السير البنث أو الابن الأصغر أولا ثم الأكبر فالأم وأخيرا الأب ، وقد اتبعت هذه القاعدة طبقا للقول المأثور « تحتمى الزوجة والابناء تحت ذفن الزوج » .

وحيثما يصل الزوجان الى مكان ما لا يصح أن تجلس الزوجة قبل أن يجلس الزوج وكذلك لا يجوز للابن الأصغر أن يجلس قبل الأكبر ، وكذلك لا يجوز للبنث أن تجلس

قبل الولد ، والرجل هو المكلف بمسئولية الرحلة ذهابا وإيابا .

وحيث يريد الزوج أن يعبر عن حزنه لوفاة زوجته يربط حول وسطه حبلًا أو فتلة يعلق بهما مفتاح الباب .

لا يجوز للزوجة أن تمل و خاصة خارج منزلها بدون منديل على رأسها ، ويمكنها أن تفعل ذلك فقط أثناء سيرها في جنزة زوجها ، ولا يجوز للزوجة أن تجلس في وجود زوجها وهو يحيط رقبته بيديه ، كذلك لا يصح لها أن تحيط راسها بحزام مربوط فيسه مفتاح .

وأيضا لا يجوز للشخص أن ينظر الى امرأة تجلس على الأرض وقد مدت رجلها الى الامام واضعة قدميها على مقعد صغير ، فهي لا تجلس هكذا الا اذا كانت حزينة على موت زوجها ، وكذلك تقضى التقاليد بالنسبة للزوج أو الزوجة الذي يفقد شريك الحياة ألا يراه أحد وهو يتناول طعامه مبكرا طيلة الاسبوعين اللذين يعقبان الوفاة . وأي امرأة تسير وعلى رأسها منديل ذي لون غير الأبيض به ريشة في الخلف ، فهذا يعنى أنها فقدت زوجها ، وليس عاديا بالنسبة لروجة فقدت زوجها منذ زمن ليس بقصير أن تشكر صديقة لها نظمت لها شعرها . وأخيرا ليس من حق أى زوجة أن تطالب بشيء من امرأة اعتدى عليها زوجها ، بل يمكنها أن تطالب زوجها بتعويض على فعلته ، غير أن هذا التعويض يعد بسيطا اذا قورن بالتعويض الذى يطلبه الزوج من الشخص الذى يعتدى على زوجته .

والاقوال التالية توضح ما يجب على المرأة الغانية ألا تفعله في المجتمع :

- على المرأة المتزوجة أن تنام خلف زوجها عند ما تذهب الى سريرها ليلا وأن يكون السرير مواجهها لأقرب حائط وبعيدا عن أقرب باب .

- الجريمة لا ترتكبها امرأة ولذلك فهي تعتبر شيئا مكروها اذا ارتكبتها امرأة .



ليوبولد سيرا سنغور شاعرا

بقلم علي شلش

« نحرص الباب الشمالي للقارة » أن نتعرف الى هذه الموهبة الكبيرة التي تعيش في قارتنا اليوم بعد أن عاشت في أوروبا بالامس تناضل من أجل حرية افريقيا ، وتنقل صوتها الى العالم شعرا أطربه وأثرى تراثه .

لقد ولد سنغور في عام ١٩٠٦ بمستعمرة جوا البرتغالية الصغيرة ، من قبيلة سنغالية . وكان أبوه تاجرا صغيرا يدين بالكاثوليكية ، دين الاقلية في السنغال (الاغلبية من المسلمين) والتحق في طفولته بمدرسة « اليسيه » ، لكنه لم يلبث أن أظهر تفوقا ونبوغا أهله للسفر الى باريس في سن الثانية والعشرين ، حيث التحق هناك بليسيه لويس الاكبر . ثم أكمل تعليمه بالسوربون ، ونال منها درجة الاجريجاسيون (الاستاذية) ، فكان أول افريقي من غرب القارة يحصل على هذه الدرجة الرفيعة .

وفي تلك الفترة كانت باريس تعيش في تجارب فنية غريبة أنتجتها ظروف الحرب الاولى وخيبة الامل التي حلت بالانسان الاوربي اذ رأى قيمه وتراثه نهبا لارادة

من الحقائق الجديدة بالاعتبار أن معظم زعماء حركات التحرير التي شملت القارة الافريقية عقب الحرب الثانية من المثقفين . فلا غرو ان كانت الثقافة - وما تزال - سلاحا هاما من أسلحة الوعي بالمأساة التي تعرضت لها القارة ابان عهد السيطرة الطويلة الماضية . ولقد سبق أن أشرت - في غير هذا المكان - الى هذه الحقيقة ، وأضفت الى ذلك أن معظم هؤلاء الزعماء والساسة قد مارسوا الكتابة وعرفوا القلم قبل أن يعرفوا السياسة على الصعيدين : الشعبي والرسمي ، وأن هذه المعرفة قد اتخذت في معظمها سبيل الخلق الفني في شتى صوره من نظم ونثر . ولعل أبلغ مثال واضح لهذه الحقيقة هو رئيس جمهورية السنغال وشاعرها الكبير ليوبولد سسيوار سنغور .

فليوبولد سسنغور شاعر قدرته أوروبا واحتفت بشعره قبل أن يشتغل بالسياسة وقبل أن يحتفى به العالم كرئيس لاجلدى جمهورياته الجديدة . وما أجدرنا نحن الذين

الحرب ، وراح الشعراء والفنانون يستبطنون ذواتهم ويغيبون في متاهات ذهنية وعاطفية ، كان لنا منها في النهاية ما يسمى بالدادائية Dadaism والسيريالية - بل والوجودية - وغير ذلك من نزعات ومذاهب فنية وفكرية مستحدثة .

وفي باريس أيضا كان يعيش عدد من الطلبة ، وفدوا اليها من أفريقيا وجزر البحر الكاريبي ، وأدركتهم حرفة الادب بتأثير السيريالية وغيرها . وكان من بين هؤلاء شاب من جزر المارتينيك يدرس الادب وينظم الشعر ، يدعى اتيين لبرو . لكنه ما لبث أن ضاق ذرعا بدراسة الادب فتحول عنه الى الفلسفة تحت ضغط ما كان يعانيه من طموح وقلق على مصير بلاده . وقد أسس - ذا الطالب القلق المرهف الحس بالاشتراك مع زميله جيل مونرو ورينيه مينيل صحيفة ادبية في اواخر الثلاثينيات باسم : Legitime Défense أي « الدفاع الشرعي » . وجعل منها صرخة ثورية حرة ، وجمع حوله كثيرين من أبناء أفريقيا وجزر الهند الغربية ممن كانوا غيورين على أوطانهم . ويكفينا سنغور نفسه مؤنة البحث عن اثر هذه المجلة فيما كتبه عنها ، اذ يقول : « لم تكن « الدفاع الشرعي » مجرد مجلة بقدر ما كانت حركة ثقافية . فقد بدأت بتحليل ماركس للمجتمع في جزر الهند الغربية ، واكتشفت في البحر الكاريبي - عن طريق هذا التحليل - أحفاد العبيد من زنج أفريقيا الذين عاشوا ثلاثة قرون بالحالة المزرية المتناقضة التي تعيش بها البروليتاريا . وقد أثبت لبرو أنه لم يكن بالوسع انشغالهم من المحرمات Taboos والتعبير عن حالتهم هذه الا عن طريق السيريالية »

غير أن لبرو لم يعيش طويلا ، فقد مات قبل أن يحقق أفكاره ، وعلى الرغم من أنه اتخذ السيريالية سبيلا ، الا انها لم تحقق على يديه المفعول الذي كان يرجوه لها . ثم جاء زملاؤه فحاولوا تجربة سلاحه ، وكان أن أنمرت التجربة هذه المرة . كيف ؟ . . لقد أدرك هؤلاء الشعراء الافريقيون والكاريبيون

أن اللغة الفرنسية تتميز بطاقة تحليلية ودقة منطق ، جعلتها تتفوق على غيرها من اللغات الاوربية في القدرة الفائقة على التجريد دون التعبير عن المحسوس . بل انها أكثر اللغات تجريدا كما وصفها سنغور الذي وجد أن الدافع الذي يحكمه - ويحكم غيره من الشعراء الافريقيين - يتميز بطاقة انفعالية وحسنة أولا وأخيرا . ومن ثمة كان عليهم أن يقبلوا التعبير بهذه اللغة الغربية عن تكويناتهم ، وأن يعودوا الى أنفسهم فيما يكتبون أو يفكرون .

ولقد كانت الفترة الواقعة بين عامي ١٩٣٠ ، ١٩٣٥ - بالنسبة لهؤلاء الشعراء - حافلة بالتجارب والثناء في الابداع الشعري بوجه خاص . لكنها أوضحت تأثرهم البالغ بالشعراء السرياليين من أمثال بليز سندان (١٨٨٧ -) وجيل سوبر فييل (١٨٨٤ -) ووليم أبولينير (١٨٨٠ - ١٩١٨) وغيرهم من السرياليين الذين كانوا أكثر - من غيرهم - قربا بالنسبة للافريقيين . وذلك لان هؤلاء الثلاثة قد أحسنوا الى الشعر الفرنسي - كما يقول سنغور - حين ساحوا في البلاد الاستوائية وجددوا فيها طفولتهم وشربوا من أنغامها وإيقاعاتها ، وأثروا الشعر الفرنسي ، على الرغم من أنهم « كسروا عنق البلاغة الفرنسية » .

ولقد كان من تأثير هذه الفترة أيضا أنها أظهرت نفمة جديدة ، أو قل نزعة جديدة سرعان ما أصبحت « ميثاقا » يلتزم به كل الشعراء الزنوج الذين يكتبون بالفرنسية وأعنى نزعة « الزنجية » فما هذه النزعة ؟ وما خطوطها ؟ . . أحسب أولا اننا ينبغي أن نفهم هذه النزعة حتى نستطيع ان نتذوق شعر سنغور وغيره ممن يكتبون ويفكرون بالفرنسية من الافريقيين ، السود بوجه خاص ، تميزا لهم عن زملائهم الجائريين الذين يكتبون بالفرنسية أيضا . وأحسب ثانيا أن الحديث ليطول لو فصلنا القول فيها ، ومن ثمة أكتفى هنا بجمل صورتها ، على أن نعود لتفصيلها في مقال آخر .

وأوجز فأقول ان مصطلح « الزنجية »
— فيما يبدو — قد نشأ أول ما نشأ في البحر
الكاريبى خلال العشرينيات من هذا القرن
Negeiomo كرد فعل لاحساس الانسان

بالضياع في كوبا وهايتى وبورتوريكو
والمارتينيك ، وبالتالي كان عليه أن يستمسك
بلونه وأن يفخر بانتمائه الى أجداده الافريقيين
السود . غير أن هذا المصطلح لقي كثيرا من
العناية على ايدى المثقفين والشعراء الافريقيين
السود المغتربين في أوروبا وفرنسا بوجه
أخص ، كمحاولة لاتبات الوجود واستعادة
الثقة بالنفس التى كاد الاستعمار أن يقضى
عليها عن طريق سياسة التدويب — مثلا —
الى اتباعها فرنسا في مستعمراتها .

وكانت « الزنجية » لدى المثقفين والشعراء
الافريقيين في باريس محورا تدور حوله
احاديثهم ، ومن ثمة كتاباتهم . اذ آمنوا
بأنهم أفريقيون أولا وأخيرا ، بل وزنوج ،
وان رسالتهم تؤمن — كما قال سنغور —
بالوحدة الروحية بين محل الزوج ،
وبضرورة تجميعهم تحت راية المطلب الجماعى ،
الغربة والتفى ، (ومن بمصير بنى جنسه ،
حتى بنجحوا في استرداد كرامتهم الانسانية ،
بغير عنصرية ، وحتى يحققوا ذاتهم في عالم
اليوم متسلحين بمبدأ الحضارة العالمية
والمذهب الانسانى الشامل .

واقعد التقى سنغور — باريس بزميليه
اللذين رافقاه في رحلته الفكرية والوجدانية ،
وهما ايميه سيزير شاعر جزر المارتينيك ،
وليون داماس شاعر غينيا الفرنسية . وكان
الاخير أول من ظهر في هذا الثلاثى المسبوب
المتنفل المؤلف ، عند ما نشر ديوانه الاول :

Pigments (الاصباغ) في عام ١٩٣٧ .

ثم ظهر بعده سيزير وتبنى دعوة « الزنجية »
وعد شاعرها الاول ، وتمكن ، بموهبته ، من
ربط التكنيك السريالى — القائم على
التداعى — بالايديولوجية الزنجية . وفي
الوقت نفسه راح سنغور يكتب أيضا بدات

اللغة ، لكنه تميز بقدرة بيانية وبلاغية
ممتازة ، تجعل الشجن يسرى في نفس المتلقى
بدلا من أن تصدمه أو تفاجئه .

وفي شعره ، كما في أشعار زملائه ، طاقه
انفعالية خصبه . . انه يسخط ويثالم لكنه
لا يحقر . . يأمل ولا ييأس ، يحب ولا
يكره ، يحترم الجماعية ولا يتنصل منها .
وهو شاعر ملتزم Engagé عانى من
الغربة والتفى ، وأمن بمصير بنى جنسه ،
وبحقهم في أن يعيشوا في سلام لا تفكره حرب
كما عكزت سلام أوروبا طوال النصف الاول من
القرن الحالى . ففى قصيدته « لوكسمبورج
عام ١٩٣٩ » — ولوكسمبورج هنا هى حدائق
باريس الغناء التى طالما تغنى بها ولجأ اليها
وأحب تحب خمائلها شعراء فرنسا — احساس
عالم بضرورة السلام من أجل خير البشر . .
فالحرب تطرق الابواب وحدائق اللوكسمبورج
خاوية على عروشها . . يقول سنغور :

« لا تجد متسكعين ، لا ماء ، لا قوارب
فوق الماء ، لا أطفال ، لا زهور » وانما تجد
« طفلين عجولين فقط يحاولان لعب التنس »
بينما الجنود نصبوا البنادق وحفروا الخنادق
في كل مكان . ويربط الشاعر هذه الصورة
بالخريف وسقوط أوراق الاشجار وذبول
زهور سبتمبر ، ثم ينهى القصيدة بقوله :

**((اننى أشهد الاوراق تسقط
في المخابىء ، في الحفر ، في الخنادق
حيث يتدفق دم جيل
فأوروبا تدفن خميرة الامم
وأهل الاجناس الجديدة))**

وهو لا ينسى ما فصله البيض بأهله
وبلاده ، وانما يذكر آثامهم دائما ، ويكاد
صونه يقطر حزنا وهو يرسم صورة لبعض
هذه الاثام في قصيدته « باريس في الجليد » ،
فيقول :

**((اجتثوا الغابة العذراء
كى يواوها الى ((فلنكات))
للسكك الحديدية
اجتثوا غابة افريقيا**

كيما ينقذوا المدينة التي كانت تفتقر الى الرجال ..

ومن ثمة فهو يخشى في نهاية القصيدة أن « هذه الايدي البيضاء التي حشت البنادق ودمرت الممالك » ، « قد تستخدم غدا اللحم الاسود في المقايضة » لكنه لا يخشى معتقداً القبيلة ، وانما يحترمها ويعترف بها . فقد جرت العادة - مثلاً - في بلاده أن تتخذ كل قبيلة شعارا لها وعلامة من الحيوان أو النبات تعتبره كأحد أفرادها . ومع ذلك فهو يقول في بساطة ضمن قصيدته « الطوطم » :

لا بد أن أخفيه

في قاع شراييتي

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

حامى حماي الحيوان ،

لا بد أن أخفيه

حتى لا أحطم حدود العار :

فهو دمي الصادق الذي يطالب

بالوفاء

إذا يحمي زهوى العارى

من نفسي ومن لوم الاجناس

الاسعد حظا ♦

وفي قصيدة « البيت » نجده يصور مأساة مواطنيه الذين اشتركوا في الحرب مع القوات الفرنسية ، ويصف أسرى بلاده الذين شاهدتهم ممدودين على تربة فرنسا ، بقوله انهم :

((الزهرة السوداء

ببسمتها الجادة الوقورة

مأساة العصور السابقة على

التاريخ ♦

وقد زار سنغور نيوبورك وتجول في حي هارلم حيث يعيش الزوج ، فخرج بقصيده من أدوع شعره جعل عنوانها : « نيوبورك » ، وفيها يصف الحيرة التي أصابته في البداية من جراء جمال المدينة وفتياتها ذوات السيقان الذهبية الطويلة . لكنه سرعان ما أحس بالخجل اذ تكشفته الصورة القبيحة المظلية بالناطحات و « أبواق السيارات التي تعوى فرارا من ساعات الفراغ » . انه يشكو لنفسه من انعدام الحياة الانسانية في المدينة الكبيرة .. لماذا ؟ : يقول :

ليس ثمة صدر أم ،
وانما سيقان من الخيلون فحسب
سيقان وصدر بلا عرق ولا رائحة
وليس ثمة كلمة رقيقة تقال
لانه ليس ثمة شفاه ،
وانما قاوب صناعية فحسب ،
تعطى ان يدفع بالنقد

نعد أرق وسهد في مانهاتن .. ولم يعد يطبق الكوث أكثر من أسبوعين ، فالحمى تنقض عليه انقضاة الفهد ، ولا يملك الا أن ينادى نيوبورك عليها تصفى الى صوت ضميرها .. الصوت الاسود في هارلم .. بل يناديها في النهاية :

نيوبورك ! أقول لك :

دعي أدم الاسود يانيوبورك

يتدفق في دمك

عساه يزيل الصدا عن مفاصلك

الصداية ..

وسنغور في شعره كله تقريبا مفتون بأرضه وبلاده ، بصوره واستعاراته المستمدة من بيئته الافريقية الخالصة ، حتى عند ما يتغزل ويتشعب . ففي قصيدته « سأنطق اسمك » يقول :

سأنطق اسمك ، يانايت ،

سأنشمدك يانايت !

اسمك ناعم كالقرفة ، يانايت .

انه العطر الذي يرقد فيه

سرب أشجار الليمون ،

نايت ، اسمك هو الصفاء

المحلى بالسكر ،

صفاء أشجار البن الزهرة

وهو يشبه السانابا ، اذ تزهر

في ظل مخولة شمس الظيرة

هو اسم الندى ، أنضج من ظلال

التمر هندي ،

أنفاد حتى من مغيب الشمس

القصير

اذ تسكن حرارة النهار

وهكذا تناول سنغور في شعره عديدا من الموضوعات ، لكننا نجعلها فنراه يصور التخريب الذي لحق بأفريقيا القديمة وثقافتها على يدي أوربا البيضاء ، وجفاف

حبشيات (١٩٥٦)
 الدياجير (١٩٦١)
 القرايين السوداء (١٩٤٨)
 أما مجموعاته ودواوينه الشعرية
 فهي :

أغاني الظلال (١٩٤٥)
 أغنيات الى ناييت (١٩٤٩)
 حبشيات (١٩٥٦)
 الدياجير (١٩٦١)
 القرايين السوداء (١٩٤٨)

ويرى بعض النقاد أن ليوبولد سنغور
 قد صمدت عن الشعر في السنوات القلائل
 الماضية وأن « ينبوع الزنجية » قد بدأ
 ينضب ، وأن سنغور نفسه قد شغلته
 السياسة عن الشعر . والحقيقة أنه من
 الصعب التكهّن - في الفن خاصة - بنهاية
 الشاعر أو الأديب أو الفنان ، وإنما يمكن
 فقط رسم خط بياني لنموه . وأيا كان
 الأمر فسنگور مازال نشيطا ، وآخر دواوينه :
 « الدياجير » صدر منذ عامين فقط . ومن
 ناحية أخرى فإن اشتغاله بالسياسة لم يمنعه
 من قبل عن نظم الشعر ونقده . فالثابت أنه
 - قبل أن يرأس جمهورية بلاده - قد شغل
 عدة مناصب رسمية في فرنسا . فكان نائبا
 عن السنغال في الجمعية الوطنية ووكيل
 وزارة ثم وزيرا ، الى أن انتخب في عام
 ١٩٦٠ أول رئيس لأول جمهورية في السنغال .
 فليس بالسياسة وحدها - ان صح التعبير -
 يحيا الانسان ، وخاصة في هذه المناطق
 الشاسعة - قارتنا التي يحل فيها النغم
 والايقاع بالانسان ويمتزجان بتكوينه .

« على شلش »

الغرب المعاصر وحاجته الياسة الى المقومات
 الافريقية ، كما نرى لديه صورة جمال المرأة
 الافريقية الدافئة المزهو ، وحبه وفهمه
 العميق لآثار الغرب ، والحاجة على أن
 يكون هو بنفسه « مزيجا ثقافيا مولدا » من
 ثقافتى أوروبا وافريقيا .

غير أن هناك ايضا تمة وجهها آخر
 لسنغور الشاعر ، وهو وجه يسلكه في مصاف
 الدارسين والنقاد . فمما يحمده أنه كان
 من أوائل الدارسين الجادين الذين عنوا
 بدراسة الشعر الافريقى وتقديمه للناس
 وتعريف العالم به ، وعلى الاخص مجموعته
 التى قدم لها جان بول سارتر وجمع فيها
 كثيرا من روائع شعر الافريقيين المعاصر ،
 وعنوانها :

Nowelle Anthologie de la Roé-
 sie Négce et malagache.

هذا بالإضافة الى دراساته في النقد وعلم
 الجمال ، ونشبتها هنا بعنوانها الفرنسية لن
 يرغب في الاستزادة ، وكذلك دواوينه
 الشعرية :

Lomgage et poésie mégro Afri-
 caine L'apport de la poesie
 Nègre Esthéticpie negro Afri-
 caine.

أما مجموعاته ودواوينه الشعرية فهي :

أغاني الظلال (١٩٤٥)

أغنيات الى ناييت (١٩٤٩)

Chomts d'ombre

Chamts Pour Naitt

Ethiopiques

Nocturnes

Hosties noires

يهودا في نادى الشياطين

جميعا منتصرا ، وتسلمت اسمى منصب
تطهح اليه نفسى !! »

عوى كلب فى الدار فنظـر ابى للمرة
العشرين فى ساعته ، وكانت الثانية بعد
منتصف الليل ، فـخف الى سيارته ..
وبينما كان يوصـد باب الجراج تسـللت دون
ان يرانى الى داخل السيارة واختفيت فى
الجزء الخلفى منها

اخترت ببـ السيارة شوارع المدينة
النائمة كالسهم .. وهنـاك امام نادى
الشياطين توفقت .. دخل ابى النادى
وتحدث دقـالق قليلة مع أخشىـد وعملوش
وحرشـوق ثم عدنا للدار .. وكان ابى
راضيا .. تنبىء اسـاير وجهه عن فرحة
مكبوتة ابتلعت الاضطراب الذى كان يعـاينه
فى اولى ساعات الليل .

دلقت الى سريرى وظللت مستيقظا
ادبر فى نفسى كل الاحتمالات . كيـما انقـد
الى ما ينطوى عليه صدر ابى من اسرار ..
اسرار لاشك فى خطورتها .. ولكن ذهبت
محاولاتى سدى ..

تشاءبت الشمس وملا ضـسـوؤها الارض
نسمع صوت غريب يدوى فى الراديو عبر
الاثير .. صوت لم يسمعه احد من قبل
صوت كبير الشياطين - غملوش - ينـدر
ويرمجر واحيانا يوعد ويؤمل .

.. اوصد ابى الابواب عليه مند اول
الليل على غير عادته وامر الخدم الا يدخلوا
عليه احدا .. لم يكن لديه وقت لاستقبال
ضيـف او زائر ... ارتـمى على مقعد وثير
كان بالردمة كان عضلاته انهارت وعجزت عن
حمـله .. زفر زفرة حارة وغرق فى ثورة
ملتـهبة

« لا .. لن يحدث لى ماحدث لغيرى لن
اقبل اساءة من احد حتى ولو جاءت فى
شكل نقد نزيه .. تلك هزيمة .. ولن اقبل
هزيمة مهما تكن النتائج .. لا .. لا ..
الانتـخـار افضل ان لم تعجل بالموت
السـماء .. »

لقى نظرة فى الساعة التى على معصمه
واستأنف صراعه مع نفسه ..

« لم يحن الوقت بعد .. دعهم يقولون
ما يشاءون لم يكن ذلك سوى حدس وتخمين
الحقيقة ترقـد فى صدرى .. فى صدرى
انا وحدى .. صحيح ساخون زملائى واخوانى
وانصارى .. واخون المثل العليا والاخلاق
الفـضـلى ، ولكن احمى شخصى . اصـون
سمعتى .. احفظ مجدى .. مجدى الذى
امضيت حياتى كلها ابنيه طوبة طوبة دون
اى شريك او قريب .. مجدى الذى عرضنى
لاقسى مايتعرض اليه بشر .. اخطار جسيمة
ازمات عاتية ! موت محقق .. خرجت منها

« لقد ضيقنا بحياة الانس فوقنا ..
 حرمونا الراحة .. سلبونا الاطمئنان ..
 افسدوا علينا الامور حتى كدنا نصنع ،
 لان السقف بدأ ينذر بالسقوط .. لهذا
 فضلنا ان نقتحم عليكم الارض . ونرسلكم
 الى اسفل .. نقصيك من كل شيء حيوى
 تماما كما كنا معزولين عن كل شيء .. ولكن
 لن نفعل بكم ما فعلتم بنا ، وانما تجدون
 منا كل معاملة مختلفة .. سنسلك بكم
 طريقا جدي مختلفا حسب ما تهلى علينا
 عقولنا النظيفة البيضاء .. والموت لمن
 ينس منكم ببنت شفة ! نحن نرسل انقاذ
 لا مطمع ولا مطمح لنا .. أيام قليلة وبعد
 نعود الى عزلتنا القاصية !! »

نظرت الى ابى بعد ان توقف الصوت
 الغريب ، فقرأت في وجهه الرضا والانشرح
 وبدأت عليه علامات الاطمئنان ، فعلمت انه
 هو الذى دبر كل ذلك .. دبره دفاعا عن
 نفسه ، عن شخصه ، عن مجده قبل اى
 شيء اخر .. مجده الذى يخشى عليه
 الضياع .. ولكن هل ظل مجده فى مامن
 من الضياع !!؟

مضت ايام طويلة بطيئة وسـلطان
 الشياطين قائم لا يريم .. استشرت الزلغى
 والشفاق ، وانهارت القيم حتى كاد الهواء
 فى الجو يتلوث من كثرة المكروب والعفونة
 غدت المثل امورا نافهة .. والتفاهة مثلا
 عليا .. انقلبت الاوضاع تبعا لطبيعة
 الشياطين التى تختلف عن طبيعة البشر ..
 غدا كل شيء يسير فى نظام وحركة كالالة ،
 لان السلطان مفطور على الالية .. حياة كل
 فرد صيغت فى قالب ، وجميع القوالب
 متماثلة كالطوب .. حتى المسائل المعنوية
 كالحب اخضعت للالية .. اصبح الانسان
 لا يحب الا بعد ان ياذن له السلطان ..
 ولا يمارس احد الحب الا فى مواعيد معينة
 رغما من ان للانسان وقت فراغ كبير قد
 يطول مدى العمر كله .. انعدمت الحرية
 لانهم راوها وثيقة الارتباط بالجريمة !!
 ولكن عمليا ما اختفت الجريمة ، انما
 الحرية اختفت ..

نصت اول مادة فى دستور الشياطين ..
 « سعادة بغير حرية او حرية بغير سعادة »
 وفسر لى ابى هذه الحكمة فقال :

الاغبياء فى العهود الماضية اختاروا الحرية
 ففقدوا السعادة . ولذلك ظلوا يشتاقون
 الى الاغلال .. وهذا سر شفتائهم ..
 والشياطين اليوم يحاولون ان يحققوا لهم
 ما كانوا يشتاقون اليه .. وبذا تمضى الحياة
 فى خط مستقيم وهو اعظم الخطوط لانه
 عقلها ! .. »

فقاطعت .. « وطبعا من اختاروا السعادة
 عاشوا كالحيوانات ان لم يكونوا انقلبوا
 الى حيوانات بالفعل ، وفقدوا ادميتهم !
 بدا يتم طرفى المعادلة الجبرية وهى ايضا
 ضرب من ضرب الرياضيات .. الخط
 المستقيم الخ الخ ..

واستطرد ابى يقول :

« ومن يحاول الخروج على هذا الخط
 المستقيم المرسوم والذى يحف به مراقبون
 اشداء ، وحراس غلاظ لم يكن نصيبه غير
 الموت او على الاقل السجن .. »

قلت « ولكن اليس الحياة كلها انقلبت
 سجنًا ؟ لان السجن فى معناه الاصيل حالة
 ذهنية قبل ان يكون مبنى له جدران ..
 قد يجوب الانسان الارض كلها .. ولكنه
 يظل يحس وكأنه فى زنزانة داخل مبنى
 السجن ، وذلك حين تنقلب حياته كلها الى
 شيء من الرياضيات .. خطوط مستقيمة
 ومعادلات جبرية وزوايا حادة ودوائر مفرغة
 - دعك من هذه الفلسفة الجوفاء ..
 انها افسدت عليكم كل شيء .. عقولكم ،
 اخلاقكم ، سلوككم ، كلها فسدت بهذا
 الهراء .. واعلم ان الشياطين اعداء هذه
 الاتجاهات الفلسفية ، لانهم عمليون ورياضيون
 ولا شأن لهم بالفلسفة او الفكر .. واخشى
 ان يؤذوكم فى يوم من الايام .. ولا تنس
 انك من هؤلاء الشياطين بحكم مركزك وعملك
 وذات يوم ملا المدينة همس عجيب ،
 همس خافت ، قيل ثورة فى نادى الشياطين
 اختلاف خطير شب بين الاعضاء ، تهديد

ووعيد من فريق ضد فريق .. وقيل ان عنصرية معينة دخلت النادي وافرخت في بعض الرءوس ولهذا هرب السلام من الباب الاخر .. ولكن فريق المتمردين اختفى على حين غفلة ، وابتلعتة الاغوار المظلمة وخلا النادي للعنصرية .. انتصر فريق عملوش وحرشوف وكلهم من اعوان الكاهن ماسون ، حاخام الشياطين القديم .. ماسون الذى انفق حياته الطويلة بجانب كل سلطان جديد .. له في كل زمان فتوى جديدة يلبس لها وجها جديدا .. ولكن المتهامسين بالمرصاد ..

قال الكاهن ماسون .. الالية تعلم الاخلاق الفاضلة والسلوك الحميد ، اذليس للالة عقل يميز ولا ضمير يحس ، ولهذا لن ترتكب الالة جريمة ، وانما هي مطيعة خاضعة لسيدها ومن لا يخضع لسيده يخرج عن طاعة الرب فيصيبه العذاب في الدنيا ويبوء في الآخرة بالخسران المبين ..

وسالت ابي ذات يوم .. اين فلان وفلان وفلان .. مالهم لا ياتون اليك كمعادتهم ، ولا اراك تذهب اليهم ؟ ماذا جرى بينكم ؟

سحب ابي نفسا عميقا وقال :

— مالك ولهذا ، لا تفكر فيه ، ارفع واجباتك كاحد الشياطين .. وحاول ان تنسى فلانا وفلانا وفلانا الذين ذكرتهم ، وانزعهم من مخيلتك ما استطعت .. فان المطامع الشخصية افسدت قلوبهم فابتعدوا عني وحسنا فعلوا .. اوصيك بالحدار ان اردت النجاة لنفسك ، والزم صاحبك امينة انشغل بها ، وانها جديرة ان تشغلك عما انت غارق فيه .. حين كنت في سنك كان همى الوحيد ان استمتع بشبابي وعليك ان تكون كابيك ودع عنك المسائل التى هي اكبر من سنك .. »

— الله ! لى موعد معها كدت انساه .. اشكرك ، مع السلامة ..

وخرجت لالتقى بالحبيبة الفاتنة .. كان الموعد في مكان قرب الشاطئ ، تحسست

هندامى ولست ربطة عنقى واسرعت الخطى الى الجنة التى لا ارضى بها بديلا ، آه ! كم كان ذلك اليوم سعيدا حين التقينا لأول مرة في الملعب الانيق الذى شيده الشياطين ليشغلوا به جماعات البشر عن مشاكلهم الحيوية وليصرفوهم عن اهدافهم السامية بتلك الفنون النثة والمؤدية والتى احتقرها كل من شاهدها وكان له ذرة من عقل يفكر او ذوق يحس .. فنون صرفت الناس ليفكروا في شهواتهم الدنيا لانها تشعل في نفوسهم الغرائز البهيمية .. الم اكن انا احد ضحاياها والم تكن امينة ضحية اخرى ؟ وما اكثر امثالنا ! ! لقد خدعتها ذات ليلة بعد خروجنا من الملعب وقد ثارت غرائزى واشتعلت غرائرها ايضا بفضل ما شاهدناه من مرض ماجن . فاعتديت عليها واهديتها جنينا ، لم تكن هي راغبة فيه ولا انا حريصا عليه ، ولهذا تخلصنا منه قبل موعد خروجه الطبيعى !!

هناك في المكان المعين وقفت امينة كزهرة يانعة ملا شذاها الارحاء ، وتلونت الارض تحت قدميها برواء جميل .. حقا كانت تنسينى فيما مضى هموم الحياة .. اما في هذا العهد المسموم ، عهد الرقابة والرقباء عهد التجسس والحراس ، العهد الذى حرمت فيه القوانين الاجتماعات باكثر من واحد او واحدة كانما البشر غدوا حيوانات يمكنها العيش فراادى

— حبيبتي .. احبك .. اننى مفتون بك حتى صرت لا احس بشيء مالم تكونى بجانبى .. ولكنى اخشى ان تتغير كما تغير كل شيء في هذا العهد الذى كان يصفه بى لحين قريب انه احلق العهود واعقلها .. اننى اعيش في العهود القديمة ، لانها كانت مجيدة ، فهل لنا امل او رجاء في عودتها ؟ متى ؟!

ابتسمت فالتتى ابتسامة عذبة مشرقة وكأنها ترد لى تحيتى ثم قالت : « قلت كان ابوك يصفه لحين قريب » لم اعد افهم شيئا ؟ هل تغير موقف ابيك ؟ هل اصطدم بالصخرة

التي سد بها الطريق ؟ أنصح سالتك بحق ما بيننا من مقدسات .

- نعم اننى احس بشيء من هذا ولكنه مصر على عدم مصارحتى بالحقيقة .. العلاقة بينه وبين الشياطين فسدت ، وبينه وبين اصدقائه القدامى فسدت أيضا ، وبقي وحده دون نصير .. ولكن العجيب فى الامر ان الشياطين ما انصرفوا عنه الا بعد ما وثقوا انه يقف وحيدا دون نصير .. لقد حرموه كل شيء حتى ابسط حقوقه المدنية وغدا فى نظرهم جرثومة لا يرجى منها خير الاذى والفساد !! نعم فقد أبى كل شيء ، ولكن لا بد لى ان انتقم له

لمعت عينا امينة لعانا غريبا ما شهدت مثله قط ثم قالت :

- يا حبيبى ، ابوك انتحر ومن ينتحر لا يستحق دمة تلدف عليه

- دعينا من هذا الآن .. خبرينى عن حقيقة اولئك الشبان الذين تعرفنا عليهم فى منزل اخيك عثمان .. هل هم جادون فيما يفعلون .. اخشى انهم مدفوعون بالفريزة ضد القيود والحياة المرسومة بالتفصيل

- من الخير ان تذهب اليهم .. وحاول ان تعرف منهم حقيقة ما ينطوون عليه .. ومع كل فانهم مجتمعون الآن فى نفس المكان .. وقبل حضورى اليك تركتهم يبحثون امرك ..

- ماذا قالوا عنى ؟

- شيء كثير . ولكنهم لم يفقدوا فيك الامل بعد ؟

- احس انهم يريدون الاستفادة من مركزى بين الشياطين .

- افضل ان تذهب اليهم ان كنت تريد وما ان دخلنا حتى خفوا اليانا مرحين ومسلمين ثم استأنفوا ما كانوا يجادلون فيه .. سمعت احدهم يسأل :

- ما هى السعادة .. كل ما كان معروفا عن السعادة قد انتهى .. غدت الدنيا فى مظهر جديدة ولكنسه غير مستساغ .. كل

ما تحتويه تنفر منه النفس ويأباه العقل ولا يتذوقه الذوق ظلمت صامتا استمع ولكن فى داخلى صراخا مشبوبا .. غير ان امينة اضطرتنى على الكلام حين وجهت لى الحديث وقالت :

- ابدأ المحاولة وقل شيئا .

- قلت .. هذا جنون .. ما تقول يا اخى جنون لا تنتج عنه شيء .. انكم تدركون ان ما تنوون عمله انما هو ثورة ، والثورة امر مستحيل ، لان ثورة الشياطين هى آخر الثورات .. كل امرئ اليوم مدرك لهذه الحقيقة ومستسلم لها !!

- قال فتى آخر .. لا يوجد شيء لهذا مطلقا ليسمى آخر الثورات عدد الثورات غير محدود ، ولو نظرت الى الجوانب التى تستدعى نشوب الثورات لهالك العدد ، ولظهر لك انها لا تحصى ولا بتقدير الزمن . عندئذ احسنت برعدة هزنى كأنما لمستنى كهرباء ، صمت كتمثال من رخام وشاهدت عيون الجميع ترمقنى وارهفت الاذان لتسمع ما سأقول .. ولما طال صمتى قالت امينة ..

- هل تعتقد ان ما نحن فيه الآن ثورة حقيقية ؟

- هكذا يقولون على الاقل !

- ولكن ما كل ما يقال صحيح بالضرورة .. للثورات قسمات تفرق بينها وبين اشكال الانقلابات الاخرى .. واكبر فارق يميز هذه من تلك ، انما هو التغييرات النوعية التى تجيء كنتيجة مباشرة للثورة .. اما ان جاء سلطان جديد بتغييرات تنتفى فيها صفة النوعية فانما ذلك نظام سمه كما تشاء الا ثورة .. على هذا الاساس قارن بين الحاليين وحاول ان تلمس النوعية فى التغييرات التى حدثت هل نحن فى تقدم نحو الامام ، ام نحن فى حالة رجوع الى الخلف ؟

- مهما يكن يا حبيبتى فنحن فى ظل ثورة ومن لم يقل بذلك فهو مريض بداء ملكة الخيال ، ويلزمه اجراء عملية لاستئصال ملكة الخيال لينجو من هذا الداء العضال !

ساد المكان صمت ، واحسست بالصراع
في داخلي يقوى ويلتهب صراع بين الواقع
المر الذي تقاسيه في حياتنا العامة وبين ولائي
لسلطان الشياطين الذي انا واحد منهم كما
قال ابي ..

نطح احد الزملاء الصمت فقال :

- عجباً .. الخيال مرضى ! الخيال الملكة
التي يتصور بها الانسان المستقبل .. الملكة
التي ينبعث منها الامل .. الملكة التي تحبب
في التضحية وتحرك الناس للعمل .. هذه
الملكة مرضى ! ! واختطفت الكلمة امينة
وقالت ..

- اتظن ان في مقدور العلم او اية قوة
اخرى استئصال ملكة الخيال ؟

- قلت .. لم تسمعي صوت المذيع يكرر
النداء ليلا ونهارا من داخل سيارة مصفحة
.. النداء الذي امتلأت به الصحف والجدران
ويعتبره عقب كل فاصل محطة الاذاعة ..
انه اختراع جديد اكتشفه احد دهاقنة
الشياطين ..

- اجل سمعت النداء وسمعه كل
الحاضرين .. ولكنها خديعة .. اكبر خديعة
لكشف المتمردون من المستسلمين والعملية
مجرد علامة تميز الافئدة من المواشي ..
وعندئذ ملا اسماعنا النداء من خارج
المنزل

« انك يا اخي مريض .. مريض بداء
الخيال .. وهو آخر صخرة في طريق سعادتك
.. افرح .. لقد انتصرت على الداء العضال
.. الطريق امامك مفتوحة للشفاء .. بالعمل
المضني ليلا ونهارا من اجل سعادتك اكتشف
المسؤولون مركز ملكة الخيال .. مركز الداء
الذي تشكو منه .. اسرع الآن لاستئصاله
في اقرب مستشفى من مكانك الذي انت فيه
.. وبعدها ستنعم بالسعادة الى الابد ..
بالقوة كالحيوان ، بالعافية كالآلة .. وتؤكد
ان الشفاء مضمون مائة بالمائة .. »

ما ان انتهى المذيع حتى بدأت بحس
احس بتغيير كبير في داخلي .. وبدأت
بالفعل اميل الى منطق هؤلاء الاصدقاء ..
ولكن التدريب الذي تلقيته زهاء سنوات
ما زال يشدني نحو الطرف الآخر ..

اخدت اجيل في نفسي .. المبادئ ..
الاخلاق .. المثل .. كلها تشقى الانسان ..
ولكن الانسان لا يكون انسانا الا بالمبادئ
.. بالاخلاق .. بالمثل .. وبسرعة صممت
على شيء وقلت :

- ايها الاصدقاء .. حقا ان الظلم يقلب
العقل الى مجنون .. وشدة الضغط تولد
الانفجار ، ولا بد للانفجار ان يدوي في يوم
من الايام .. مدوا ايديكم لنتعاهد على
ضرورة العمل دفاعا عن انسانيتنا ان لم تكن
دفاعا عن اي شيء آخر .

من القصص الشعبى السودانى الشيخ

يقام : عباس قصر

بالفرج . وبينما هى تعاني الام الخساف
مستسلمة لقضاء الله وقدره اذا هى ترى
الحائط ينشق ويدخل منه اربع جنيات
يحملن سريرا من ذهب وفراشا من حرير ،
وقد اضاء نورهن المكان .

فوضعت الجنيات السرير فى وسط الحجرة
وحملن فاطمة برفق وارقدنها على الفراش
الناعم اللثير .

ووضعت فاطمة طفلة جميلة ، حملتها
الجنية الاولى فى حنان وقالت لها :
« انى اهبك جهالى الفاتن وششمورى
الذهبي » .

ثم تناولتها الثانية وهى تقول لها :
« فليشزل من وجهك الذهب والفضة
عندما يغسل ، ويشزل من رأسك اللؤلؤ
والمرجان عندما يمشط » .

ووضعتها الثالثة الى صدرها وقالت :
« ليسقط الورد والياسمين من جنبيك
والنرجس والسوسن عندما تهشين » .
ثم قبلتها الجنية الرابعة فى عينيها
الزرقاوين وقالت :

« لتمطر السماء يا طفلى عندما تبكين ،
ولتشرق الشمس عندما تبتمسين » .

ونظرت فاطمة فلم تجد اثرا للجنيات .
فقامت واخذت قليلا من الماء وغسلت به وجه
ابنتها ، فسقطت قطعة ذهبية من خدها
الايمن وقطعة فضية من الخد الايسر . .

كان زوج « فاطمة » عاملا فقيرا ، وكن
عندهما سبعة اولاد ، فكانت مضطرة الى
معاونة زوجها فى كسب الرزق ، حتى
يستطيعا ان يربيا اولادهما ويكفلا لهم
ضرورات العيش ولهذا جعلت تتردد على
سيدة اسمها « خديجة » لتقوم لها بغسل
اللاس وحمل ابنتها الوحيدة التى كانت
دميمة الوجه قبيحة المنظر . وذلك مقابل
بعض الطعام وقليل من النقود .

ولما كانت فاطمة على وشك ان تضع
مولودها الثامن ، فقد شمرت بالتعب
واضطرت الى الانقطاع عن الذهاب الى
الحمام فقصدت الى خديجة وطلبت منها
قليلا من النقود كى تدفعها اجرا للحمام
فأبت الجارة ان تعطىها متعللة بامدار واهية
فعادت الى بيتها متألة واهنة .

ولما عاد زوجها فى المساء اخبرته بماحصل
فقال لها :

« اذهبي غدا الى الحمام وسأحاول ان
أحصل لك على اجرته واتى اليك هناك »

وفى الصباح ذهبت فاطمة الى الحمام
وقضت فيه يومها وهى تنتظر زوجها ، ولكنه
لم يحضر حتى جاء المساء . ورفضت حارسة
الحمام ان تسمح لها بالخروج قبل ان تدفع
الاجر واطفأت النور واغلقت الباب وتركتهما
وحدهما فى الظلام وانصرفت .

أخذت فاطمة تصلى وتدعو الله ان يأتىها

ففرحت ورفعت وجهها الى السماء وهي تقول :

« شكرا لك يارب »

والا جاء الصباح ، وفتح الحمام ، وجاءت الحارسة ، اعطتها فاطمة القطعة الفضية ، واخذت طفلتها بين احضانها وخرجت متجهة الى منزلها ، حيث وجدت زوجها حائرا واولادها يبكون لغيابها . فقال لها زوجها :
- اين كنت ؟ لقد ذهبت الى الحمام فوجدته مغلقا . وقد تعبت كثيرا و ..
فلم تدعه يكمل بل قاطعته بقولها :
- لا عليك .. لا تحمل هما ، فقد وهبنا الله رزقا كثيرا .

- كيف ؟ ما الذى حدث ؟ ومن هذه الطفلة الجميلة ؟
- ابنتنا الحبيبة .

- الثامنة ؟
- نعم الثامنة ، لقد اتت برزقها ورزقنا معها .

وقصت عليه ما حدث لها في الحمام ، فدهش وقال في مزيج من العجب والسرور :
يا الهى : هل هذا صحيح يا فاطمة ؟
- اجل صحيح ، ولماذا اكذب ؟ هذه قطعة الذهب فخذها وقم ، اسرع الى السوق واحضر للاولاد طعاما . قل لى اولا ماذا نسميها ؟

- نحن جائعون ، والاولاد كانوا يصرخون من الجوع قبل حضورك ، وسأذهب اولا واحضر الطعام ، وسأفكر فى الاسم وانا فى الطريق . ولكن هل الامر يحتاج الى التفكير ؟ فى اسم جالبة الخير والسعادة « أم السعد »
فالت خديجة اخادمتها :

- الا تعرف شيئا عن فاطمة ؟
- فاطمة الغسالة ؟
- نعم فقد مضت مدة طويلة لم تحضر فيها ولم نعلم عنها شيئا .
- رأيتها - ولعلها لم تكن فاطمة فى السوق ، كانت تلبس ملابس غالية ومعبىة طفلة جميلة .

- هذا غير معقول ..
- وهذا هو الذى منعنى من ان اكلمها ،

خشية ان تكون سيدة اخرى تشبهها .
ورأيتها تركب عربة كانت فى انتظارها ، وبينما كنت اتردد هل اكلمها او لا اكلمها .. اذ فرقع الحوذى بالسوط وانطلق الجودان بالعربة .

- ما هذا الذى تقوله ؟ هل تقص على رؤيا رأيتها فى المنام .. ؟
- كلا يا سيدتى . لقد رأيت ذلك وانا فى تمام اليقظة .

- لا بد ان تكون سيدة اخرى تشبهها كما قلت . وعلى كل حال - يجب ان تبحث عنها وتأتىنى بخبرها .
- اننى أعرف منزلها وسأذهب اليها وارى بعينى .

قصد الخادم الى الجهة التى فيها المنزل الذى كان يعرف ان فاطمة تسكنه ، فلم يجده ، فقال فى نفسه : ربما اكون قد تهت عنه .. وبحث هنا وهنا .. ثم عاد الى المكان الذى يعهده وتأمل فرأى موضع المنزل القديم. قصرا منيفا تحيط به حديقة ذات اشجار وازهار .. فسأل نفسه : الم اشاهدها فى ملابس غالية وتركب عربة فاخرة ؟ اذن لابد هذا قصرها ! ولكن قصر من وعربة من ؟ فاطمة الغسالة (عجيب ولماذا لا أسأل ؟ ولماذا لا اقابلهما ؟ وماذا يحدث لو تبين انها سيدة اخرى ؟ لن يحدث شيء ، سأطلب مقابلتها وليكن ما يكون .
استقبلت فاطمة خادم خديجة بالترحيب واكرمته ومنحته بعض المال ، وسألته عن سيدته وطلبت منه ان يبلغها السلام ، وقالت له انها تريد ان تسر بزيارتها .

جاءت خديجة لزيارة فاطمة ، وقد اسرعت الى هذه الزيارة بدافع الفضول كى ترى بنفسها ماحدثها عنه الخادم . ورحبت بها فاطمة ودعتها الى الاقامة معها فى قصرها هى وابنتها ، فقبلت خديجة .

ولم يكن عسيرا على خديجة ان تعرف من صاحبها الطيبة فاطمة سر غناها وثروتها فقد حكى لها فاطمة كل شيء .

- وكانت خديجة تنتهر فرصة غياب فاطمة ، فتأخذ « أم السعد » وتغسل لها وجهها

وتمشط شعرها ، وتأخذ ما ينزل من ذهب
وفضة ولؤلؤ ومرجان .

كبرت « أم السعد » واكتمل حسننها
فتقدم لخطبتها كثير من الامراء والفرسان ،
واختارت من بين من تقدموا لها ولى عهد
الهند .

احتازت فاطمة .. هل تذهب مع ابنتها
الى الهند ، أم تمكث مع باقى أولادها
وزوجها ، فقالت لها خديجة :

.. لا تتعبى نفسك ولا تقلقى بالك ،
أذهب انا مع أم السعد ، وكونى مطمئنة
نسأكون لها مثلك تماما .

— أشكرك يا خديجة ، وسأرسل معكم
ولدى « أحمد » .

ركب الجميع سفينة الى الهند ، وأخذت
خديجة معها ابنتها الدميمة .

وفى أثناء الطريق نفذت خديجة ما دبرته
.. حبست أم السعد فى حجرة ضيقة مظلمة
فى قاع السفينة ، ومنعت عنها الطعام .
فلما جاءت أم السعد رجت خديجة أن
تعطيها قليلا من الطعام ، فرفضت القاسية
أن تعطى شيئا الا اذا قبلت أن تخلع عينيها
المنى ، فوافقت المسكينة وفضلت أن تعيش
بعين واحدة على أن تموت جوعا .

فنزعت خديجة عينها اليمنى ، ولفتها
فى قطعة من القماش ووضعتها فى صندوق .
وبعد مدة جاءت الفتاة من جديد ،

وأبت المرأة أن تقدم لها أى شيء حتى تخلع
عينها اليسرى ، فرفضت أولا ، ثم اضطرت
أن توافق عند ما اشتد جوعها وأوشكت على
الهلاك ، واحتفظت خديجة بالعين الثانية
مع الاولى فى الصندوق .

افتربت السفينة من بلاد الهند ، وقبل
أن ترسو على الشاطئ كانت خديجة قد
اتفقت مع البحار على أن يرمى بأُم السعد
فى البحر ، ومنحته مبالغاً كبيراً من المال ،
ولكن البحار أشفق على الفتاة فاكتفى
بانزالها فى مكان قريب من الشاطئ .

لمح صياد سمك كان على الشاطئ فتاة
ضريرة تبكى وتصرخ وقد نشر الهواء شعرها
الذهنى الطويل على جسمها البديع ، ولطخ

الطين ملابسها الحريرية ، فرق لها قلبه
وأخرجها من الماء وأخذها الى منزله ،
وطلب من زوجته أن تعنى بها وتطعمها لانها
بنت مسكينة ، فقالت الزوجة :

اننا فقراء وأصحاب عيال لا نكاد نجد
ما يكفيهم ، فكيف تأتى لنا بشخص جديد .
— ان الرزق بيد الله ، وعسى الله أن
يرزقنا جميعا .

فأخذتها زوجة الصياد ، وغسلت وجهها
من الطين ، فتساقط منه الذهب والفضة ،
فاندحشت المرأة وأخبرت زوجها ، وفرحوا
بها وأكرموها وقدموا لها أحسن الطعام .

نزلت خديجة مع ابنتها فى أحد قصور
الملك بعد أن طردت « أحمد » شقيق أم
السعد . وبعد يومين حضرت الملكة لرؤية
العروس ، وكانت أمها قد زينتها بمختلف
المساحيق والعطور . أمرت الملكة الفتاة أن
تسير ، فراحت وجاءت . ، ولكن الورود
والازهار لم تسقط من جانبيها ثم أمرتها أن
تغسل وجهها ، ففعلته ولم يسقط منه
ذهب ولا فضة ، بل ساحت المساحيق وظهر
وجهها الدميم على حقيقته ، ثم أمرتها الملكة
أن تمشط شعرها ، ففعلت ولم ينزل منه
اللؤلؤ والمرجان .. قالت الملكة :

— هل هذه هى أم السعد التى سمعنا
عنها ؟!

— نعم أيتها الملكة السعيدة .

— اذن لماذا لم تسقط منها الازهار
والذهب والفضة واللؤلؤ والمرجان ؟
أجابتها الماكرة :

— يا سيدتى الملكة . كان ممنا فتى اسمه
أحمد ركب السفينة دون أن نشعر به لانه
متعلق بابنتى ورفضنا تزويجها له ، فسحرها .
وين أحمد هذا ؟

— لقد طرده بعد نزولنا من السفينة .
صدقت الملكة كلامها وأخبرت به الملك ،
فأمر بالبحث عن « أحمد » وأجراقه بالنار
فى وسط الميدان . وعثر رجال الملك على
أحمد ، وأودعوه السجن وعينوا موعدا
لاحرقه .

وانتشر الخبر فى المدينة وتحدث به
الناس ، فلما سمعت به أم السعد بكى

وطلبت من الصياد ان يصحبها الى الميدان وقت تنفيذ الحكم .

وفي اليوم المحدد ذهب أم السعد مع الصياد الى الميدان ، فسمعت أخاها يصرخ ويستغيث ، فصرخت وبكت بكاء شديدا ، فسقط المطر وانطفأت النيران ... ولمسا كفت عن البكاء انقطع المطر فأوقدوا النار من جديد ، فصرخ أخوها ، فبكت ، فنزل المطر .. فعجب الناس من أمر هذه الفتاة التي تبكى فيسقط المطر ، وتسكت ، فيكف عن النزول ... وأخذها رجال الشرطة .

مثلت أم السعد أمام الملك ، وقصت عليه قصتها ، فأراد الملك أن يتحقق من صدقها فأمرها أن تمشي ، فمشى ، فتساقطت الورود والازهار من جانبيها . وكان ينظر

من النافذة الى السماء الغائمة فقال لها وهو يلاطفها :

((ابتسمي يا عروس ولدي الجميلة)) . فابتسمت ، فانقشع الغمام ، وبسطت الشمس ..

أمر الملك باحضار الصندوق الذي وضعت فيه خديجة عيني أم السعد ، ووضعت الفتاة كل عين في مكانها ، فأبصرن بأذن الله .

وأمر الملك بنفى خديجة وبناتها من البلاد . وأقيمت الأفراح والليالي الملاح احتفالا بزواج أم السعد من أمير الهند المحبوب ، وعاشت معه في نبات ونبات وأنجبا كثيرا من الصبيان والبنات .

عباس خضر

بقية قصة البخيل

ترددت الزوجة مدة طويلة أمام هذا الموقف العنيد .. هل تستمر في كذبها وتنصت الى جوعها أم تشفق على حال زوجها فنعطيه الكرة السابعة ..

استد العناد بين الطرفين وأصر كل منهما على موقفه ولا يزيد أن يحيد عنه قيد أنملة . ان صلابة الرأي تحول دون ايجاد حل للموقف ..

انهارت أخيرا أعصاب الزوجة فأخذت تصيح : « يا رفاق .. ان زوجي مصر على الموت بسبب كرة فقدت من طعامه . فهل يرضى أحدكم من هذا التصرف المعيت ؟ » ثم أخذت تردد هذه العبارة عدة مرات الى ان وصل جميع افراد اسرتها واسرة زوجها .. فأخذت تقص عليهم القصة من بدايتها الى ان اختتمتها بقولها : « مادام زوجي مصمم على الموت فاحفروا له حفرة وادفنوه فيها » .. لقد ظنت أن هذا التهديد علاج للموقف .

قالت الزوجة هذه العبارة وهي تقاسي الامرين .. انها تعاني صراعا داخليا بين حبها لزوجها وبين الاصفاء لجوعها .. انها تحاول عدم ازاحة الستار عن كذبتها .. لقد تجمد عقلها وانشل تفكيرها .. وبدت كالخرساء المدهولة ..

وذهب بعض الاقارب ليحفر القبر وبينما ذهب البعض الاخر ليحضر الكفن .

وما ان رأت زوجها وقد لف بالكفن حتى همست له في أذنه أ « انك في طريقك الى المقبرة .. فهل ترضى لنفسك ان تدفن حيا من أجل قطعة من الطعام ؟ » فأجابها الرجل بصوت خافت : « أجيبى أولا على سؤالى .. هل احضرت الكرة السابعة التي خطفتها العنزة ؟ »

ازاء هذا الاصرار وهذا العناد وصلابة الرأي لم تجد الزوجة بد من أن تقول للحاضرين : « ادفنوه » ..

حمل الناس الرجل على الاعناق وساروا به الى المقابر .. وهناك أرادت الزوجة أن تعطى للزوج فرصة أخيرة لانقاذ حياته .. فطلبت من المشيعين الابتعاد قليلا عن زوجها واقتربت منه وانحنى عليه في رفق وحنان وتوسلت قائلة : « ان الموضوع أصبح جدى ، كما ترى ، أنت بجوار المقبرة .. هل يرضيك أن تدفن وتموت من أجل الكرة المفقودة ؟ »

فما كان من الرجل الا أن قال لها في صوت خافت : « هل احضرت الكرة السابعة ؟ » ولما انصرف الناس اقتربت الزوجة من الثقب الموجود بالمقبرة وقالت لزوجها من خلاله : « ها أنت قد دفنت فهل تقبل الموت بشيء تافه كهذا ؟ » فأجابها الرجل من داخل المقبرة : « هل احضرت كرة طعامى ؟ »

((ترجمة محمد شريف))



أفكارنا

واقعة اقتصادية

السافانا الطويلة ، وفي المستنقعات تنمو نبات
كالبردي والبوص والحلفاء ،
وكذلك نجد ان التربة من اهم العوامل
التي تؤثر في اقتصاديات الدولة فالدراسة
الواسعة بالتربة تساعد على تخطيط المشروعات
الزراعية على اساس تكوينها وخصوبتها .
ونجد ان سكان اوغندا يتكيفون اقتصاديا
متخصصين كل في حرفة او ميدان اقتصادي
فالوطنيون رعاة وزراة والاوروبيون حكام
واصحاب اقطاعيات والهنود والاسيويون تجار
اغلبهم .

موارد الثروة :

تتمثل هذه الموارد في انواع مختلفة من
الانتاج الزراعي - الحيواني الثروة الطبيعية
التي يمثلها استغلال الغابات - الثروة
السمكية - الثروة المعدنية .

أولا - دراسة الانتاج الزراعي :

يساهم الانتاج الزراعي بأكثر نصيب في
اقتصادها اذ انه يمثل حوالي ٦٠ ٪ من صافي
الدخل النقدي وتنقيب المحاصيل الى ا

الجغرافية الطبيعية :

ظواهر اوغندا الطبوغرافية متنوعة جدا
ففيها السهول الفسيحة والهضاب العالية
فهي تشمل القسم الشمالي من الهضبة
الاfrيقية بارتفاع ٤٠٠٠ قدم وبها قمم جبلية
اهمها جبل الجن ارتفاعه ١٤١٣٦ قدم وعلى
الحدود الغربية مجموعة جبال رونزوري ،
وتخترقها الانهار العديدة .

ونجد ان عدم وجود تغير واضح في فصول
المطر يجعل الزراعة ممكنة طول العام ، رغم
ان هذا النوع من المناخ لا يرحب به الاوروبيون
بل يشير اعصابهم العام ، رغم ان هذا النوع
من المناخ لا يرحب به الاوروبيون بل يشير
اعصابهم وصفوة القول ان هذا المناخ يلائم
التقدم الزراعي لكنه لا يلائم الاستيطان
الاوروبي .

ومن ناحية الحياة النباتية نجد انها تقع
داخل نطاق منطقة الاعشاب السائدة في شرق
افريقية اما الغابات الموجودة في الجهات
الغربية فتنتهي الى غابات افريقية الغربية .
وفي اقليم البحيرات والجبال تسود اعشاب

١ - الفلات الغذائية ممثلة في المحاصيل الورقية (الهام والكسافا والبطاطا) .

٢ - الموز بنوعيه .

٣ - الحبوب الغذائية (الدرة بأنواعها) .

٤ - قصب السكر .

٥ - الفلات البقولية .

٦ - الفاكهة والخضروات .

ثانياً - المحاصيل النقدية :

وتتمثل في القطن - البن بنوعيه - الشاي

- الطباق - الفلا - الريتية .

بالنسبة للفلات الغذائية يمكن تقسيم البلاد

الى قسمين :

١ - في الجزء الاكثر رطوبة والخصب تربة

والذي يضم بوجنده والمراكز المجاورة

نجد أن الموز هو الغلة الغذائية

الرئيسية .

٢ - أما في النصف الثاني الاكثر جفافا

لا تلائم الظروف الطبيعية الموز فيحل

محله الدرة .

وفي كل من المنطقتين نجد الفلات الغذائية

الاخري مثل البطاطا - الكسافا - اللوبيا -

القول السوداني - البقول - السمسم ،

والبولو يعتبر الغلة الغذائية في الاجزاء

الجنوبية من المديرية الشرقية والشمالية .

ولقد رأت الحكومة اهمية هذه الفلات فأجريت

التجارب للتقدم في انتاجها جنباً الى جنب

مع الفلات التجارية في مراكز التجارب

المختلفة .

البقول :

الاقليم الوحيد بالمحمية الذي يزرع به

البقول هو كجيزي حيث يكون غداء رئيسي

وكذلك تزرع في بونغندة وبسوجا ومعظمها

تزرع للبيع المحلي .

وبالنسبة للفواكه والخضروات يمكن القول

انه بفضل المناخ تعتبر افضل الاقاليم

الاستوائية ، وملاوة على ذلك فان معظم

أجزائها معتدل لدرجة تمكن لنمو زهور

وخضروات . . اهم الفواكه الموز - الكمثرى

- الليمون - البرتقال وغيرها من الفواكه

الجيدة النوع ونجد ان المانجو اكثر الفواكه

انتشارا بالمحمية .

بالنسبة للفلات النقدية :

نجد ان القطن سيد المحاصيل واهم الفلات

. . واهم مناطق زراعته بوجنده وفي المديرية

الشرقية حيث يعتبر المحصول الرئيسي وهو

لا يزرع في شمال المحمية حيث المطر اقل ولا

تلائم الظروف المناخية زراعته هناك . وبالنسبة

لمركز المحمية في تجارة القطن فانها تحتل

مركز الصدارة في قائمة الصادرات ، ويتأثر

كسائر الفلات التجارية بالاحوال الاقتصادية

في العالم . فلانتاج القطن مركز ممتاز وان كان

لا يزيد عن ٢ ٪ من الانتاج العالمي ، كما ان

مركزها بين المستعمرات البريطانية يعتبر

الاول وهي المنافسة الوحيدة للسودان بين

الدول التي تعتمد عليها انجلترا ، ومتوسط

الصادر منه سنويا ٨٠ ٪ من قيمة الصادرات

كلها .

البن :

يلى القطن في الاهمية بين الفلات الاقتصادية

ولقد صدر من اوغندة سنة ١٩٠٣ وشجعت

الحكومة زراعته كمحصول نقدي بجانب

القطن خصوصا اثناء الازمة التي اعقبت

الحرب العالمية الاولى ، وتعتبر البلاد من اكثر

البلدان المنتجة للبن ، وهو يحتل في تجارتها

المركز التالي للقطن مباشرة في قائمة الصادرات

ونجد ان مقدار الصادر كان في تزايد مستمر

منذ ان بدى في زراعته الامر الذي ادى

للتوسع في زراعته واثناجه ، ولقد دخل في

قائمة الصادرات لاول مرة سنة ١٩٠٢ ويزرع

نوعين هما البن العربي وبن الروبيستا ،

ويختلف كل منهما عن بعض في مميزات النبات

والزراعة وتطور الانتاج .

الشاي

أدخلت زراعته مع الاستعمار سنة ١٩٠٠

وتتركز زراعته في ايدي الاوربيين وبدأ يصدر

سنة ١٩٣٠ وله مركزه البارز فيحتل المركز

الرابع في الاهمية بين الفلات النقدية .

الطبياق :

كما انه يعتبر محصولا نقديا هاما في بعض الجهات وهو في ذلك يلى القطن والبن ويفوقهما .

الثروة الحيوانية :

تعتبر البلاد في الاصل بلادا رعوية ، فالرعى هو الحرفة السائدة اذ تغطى الحشائش الطويلة ٨٧٪ من المساحة الكلية ونحو ١٠٪ مناطق حشائش قصيرة او اعشاب وتصلح جميع هذه المناطق لرعى الماعز والاغنام ، اما الماشية فالمساحة التى تصلح لرعيها ٣٨٪ من مساحتها ومعظم المناطق تصلح للزراعة الى جانب الرعى هذا مناطق الشمال الشرقى (مساحة قدرها ٨٠٠٠ ميل ٢) .

ولا يلعب الانتاج الحيوانى دورا هاما كمورد للغذاء او كلفة تجارية لانتشار ذبابة تسي تسي في كثير من اجزائها ، وتسود تربية الماشية واستخدام الثيران في الحرث في الجهات الخالية من الذبابة ، وهذه تعتبر بوردا هاما للحوم وبالتالي للجلود .

ويعتبر الصيد حرفة هامة لدى بعض الجماعات في الجهات الشمالية ، والشمالية الغربية وهناك نوعان من المناطق :

- ١ - مناطق محرمة : لا يجوز الصيد فيها . .
- ٢ - مناطق مباحة : وتعطى مصلحة الصيد - التى انشئت لتنظيم هذا العمل - تصاريح للصيد فيها بمساحات محدودة واهم الحيوانات البرية ، ذات القيمة الاقتصادية الفيلة التى توفر ثروة عظيمة من العاج تلعب دورا هاما في اقتصاد البلاد وتحتل مركزا هاما في قائمة الصادرات . .

ثالثا - الثروة الطبيعية :

نظرا لوفرة الامطار اصبحت البيئة صالحة لنمو الغابات في معظم جهاتها باستثناء جهاتها الشمالية والشرقية القليلة المطر ، ولا توجد في الوقت الحاضر مساحات بها نباتاتها الطبيعية الاصلية سوى جهات محدودة مثل غابات المابيرا وبودونجو وسفوح الجبال العالية وذلك بسبب ازالتها للزراعة ، واخشاب هذه الغابات ذات أهمية اقتصادية ، فبالاضافة

الى استخدامها في اغراض الوقود واعمال السكك الحديدية ، تصدر الانواع الممتازة منها واهمها الايروكو والماهوچنى . ولقد أدركت الحكومة خطورة ازالة الغابات ، فعملت على تحديد ذلك بتحصيل ضريبة عن كل منطقة تزال منها الغابات ، وذلك بإنشاء مصلحة الغابات التى تتلخص سياستها في المحافظة على الغابات وامادة تشجير بعض المناطق بأنواع الاشجار ذات الاخشاب العظيمة القيمة .

رابعا - الثروة المائية :

تتمثل أهم هذه الثروة في انها مورد للأسماك ، اذ ان بحيرة فيكتوريا تعتبر اكبر مصايد اسماك المياه العذبة في العالم ، كما أن الاسماك لها أهميتها في سد النقص الغذائى فمعظم الانتاج يستهلك محليا باستثناء الصادر الى الكونغو البلجيكي والى الدول الاخرى بشرق افريقية .

وبالاضافة الى أهمية المسطحات المائية في انها وسيلة سهلة للنقل ومورد للأسماك فهناك ناحية اخرى تفوقها أهمية وهى المساقط المائية واستخدامها في توليد القوى الكهربائية وفى طليعتها سد اوين سنة ١٩٥٤ الذى يعتبر اول عمل من اعمال ضبط النيل في منطقة المنابع الاستوائية ، وبلغت تكاليفه الكلية ٣٠ مليون جنيه . وهذا السد يقع على بعد ٣ اميال من جنجا . واما عن توليد الكهرباء فلهذا السد تأثيره الكبير على اقتصاديات المحمية ، ولن يقتصر عمل القوة المولدة منه على خلق حركة صناعية بها لصناعة المنسوجات وغيرها فحسب وانما سيكون هناك فائض من القوى الكهربائية يمكن تصديرها الى الجهات المجاورة . وبذلك يصبح هذا الاقليم الاستوائى من اكبر مراكز تصدير الكهرباء في العالم وبالنسبة لمصادر الوقود بالمحمية نجد انها تحظى بنصيب ملموس من موارد الوقود المحلية ، غير ان مصادر القوى المائية السابق الاشارة اليها اصبحت تضيف الى اقتصادياتها وسيلة متزايدة من القوى المحركة . .

بعد هذا العرض الاقتصادى بأوغندا يجدر ختام المقال بتقسيمها الى وحدات اقتصادية

كل منها يتميز تميزا خاصا يعتمد في تحديدها على اساس طبيعى وبعضها ليس الا وحدات ادارية .

١ - اقليم بحيرة فيكتوريا :

يعتبر من اكثر مناطق اوغندا كثافة في السكان اذ يضم اكثر من نصف سكان البلاد ومن اهم المناطق في الانساج الاقتصادى اذ يتركز فيه زراعة القطن ومساحات كبيرة منه تزرع بالبن يضم اهم المدن التى تعتبر مراكز المواصلات والاسواق الكبرى .

٢ - اقليم كيوجا :

يتميز بأن امكانيات التقدم الاقتصادى متوفرة وتوجد به مناطق مستنقعات يمكن بعد نجفيتها ان تتحول الى مناطق هامة في الانتاج الزراعى حيث يتوفر المطر اللازم .

٣ - اقليم جبل الجين :

يعتبر من مناطق الزراعة النشطة الى جانب اهميته في الرعى ، ونجد ان منحدراته تمتاز بأنها مناطق يصعد اليها السكان في هجرتهم الفصلية في فصل الجفاف .

٤ - اقليم كراموجا :

من اقل الجهات مطرا فهي منطقة غير صالحة للزراعة بل هي للرعى فقط ، ومن ثم احتل مركز كراموجا اهمية نسبية في الحيوانات التى يحتويها وهو من اكثر المناطق في احتوائه على مشكلات الارض .

٥ - الاقاليم الشمالية والشمال الغربى :

من المناطق القليلة السكان وتعتبر من اكثر جهاتها تعرضا لدبابه تسمى تسمى ولدا كانت بها مناطق المحافظة على الحيوانات البرية ، ونجد ان الزراعة قليلة بالنسبة للرعى ، ويعتبر الدخن الفلة الرئيسية بها والطباق من الغلات التجارية الهامة واذا اضفنا انها من اهم مناطق الصيد امكننا أن ندرك انها منطقة متنوعة الغلات ولها مستقبل هام في اقتصاديات اوغندا .

٦ - الاقليم الغربى الاوسط :

يعتبر من الغلات التجارية مثل القطن والبن والشاي .

٧ - اقليم تورو :

نجد من مناطق الزراعة الهامة الوطنية والاوروبية بالاضافة الى انه من المناطق التى تكثر بها الاغنام لاعتدال جوها نوعا ، وهى من مناطق الاستيطان الاوروبى لاعتدال مناخها بسبب الارتفاع ، وفيما عدا مناطق انتشار الدبابه في الجنوب يعتبر اقليم من اغنى المناطق واكثرها ملائمة للنشاط وبذل الجهد ومناطق الجنوب من مناطق المحافظة على الحيوانات البرية .

٨ - اقليم الانكولى :

يضم طبقة الباهيا الحاكمة والطبقة الثانية العامة من البانتو وهم الزراع والزراعة حرفة ثانوية ممثلة في الغلات الغذائية باضافة الى الطباق ، وبه اهم المعادن بالبلاد ممثلة في اقليم كجيزى ، كما ان بحيراتها مصدر للملح .

وختاما لهذا القول تمتاز اوغندا بأنها قطر زراعى رعوى لم تعمل فيه يد الاستغلال المنظم الا منذ عهد قريب . ولهذا فليس به من الصناعات الحديثة الا ماله ارتباط بشهضة الزراعة . فهي بلاد بكر ذات امكانيات وفيرة لم تستغل اقتصاديا على الوجه الاكمل ولا يزال مجال التقدم واسعا امامها . فلقد تألذ اخيرا اتحاد اوغندا للتنمية الاقتصادية، لتصميم وتنفيذ المشروعات الاقتصادية الجديدة ويعتبر سد اوين لتوليد الكهرباء اعظم المشروعات الاقتصادية ، ولا يقتصر نفعه على اوغندا فحسب بل ليتعداها الى غيرها من دول افريقية المجاورة ، فبفضله تصير بحيرة فيكتوريا اعظم خزان للمياه في المسالم ، ويضاف الى ما تقدم ان هذا المشروع سيؤمن مركز اوغندا الاقتصادى ازاء التقلبات المالية في الاسعار خصوصا في القطن والبن

((محبات امام الشرايى))

جولة في افريقية

بقلم بشرى فريد

أفستس الماضي قامت مظاهرة عنيفة خارج السفارة الفرنسية بدار السلام تطالب بالاستقلال ثم بعث مستر « أ.م. صفر » السكرتير العام لحركة التحرير الوطنية في كومورو . وهي الحركة التي قامت بالمظاهرة المشار إليها ، بعث برسالة شديدة اللهجة الى الرئيس ديغول يستحثه فيها بسرعة استقلال جزائر كومورو وقد اشتدت هذه الرغبة عند سكان هذه الجزائر في أوائل هذا الصيف وقام الخطباء بأثارة المشاعر عندهم هذا فضلا عن شعورهم بتخلفهم عن البلدان التي انتزعت استقلالها وتنعم الان بحريتها .

مشاكل تواجه

الرئيس هوفوي بوانيه

هناك ثلاثة مصادر معارضة للرئيس هوفوي بوانيه تتلخص فيما يلي :

- ١ - نقابات العمال : يسود النقابات العمالية سخط شديد بسبب تجميد الاجور في وجه الزيادة المستمرة في نفقات المعيشة .
- ٢ - رجال الفكر من الشباب : وهؤلاء الشباب يتوقعون ان تسند اليهم مناصب تتناسب ودراساتهم وفي آبيد جان يشغل الفرنسيون كثيرا من المناصب التي كان يمكن لهؤلاء الشباب ان يقوموا باعبائها .
- ٣ - اقليم سافوي : هناك على الحدود المشتركة مع غانا حركة قائمة من أجل اقامة حكم ذاتي لسافوي في هذا الاقليم وهذه الحركة تحظى بتأييد اكرا حيث يعيش كثيرون من زعماء سافوي وكانت نتيجة هذه المعارضة مؤامرة « يناير » التي قمعتها الحكومة غير ان السخط بدأ مرة أخرى يسود بعض القطاعات وقد عمدت الحكومة

« حزب الشعب الافريقي بكينيا »

يعمد حكومة كينيا

قام مستر « بول نجى » رئيس حزب الشعب الافريقي بتغيير مركزه السياسى فبعد ان كان من احزاب المعارضة أعلن رسميا انه يعضد الحكومة وقد بدأ مستر نجى خطته بأن أدلى هو شخصيا ببيان رسمي القاه امام الاعضاء قال فيه : « انه هو وزملاءه في الحزب السياسى يريدون الاتحاد مع الحزب الحكومى لذلك فهم يريدون الانضمام الى حكومة كينيا الوطنية اذ انها حكومة تهتم بالمصالح الوطنية الى أقصى درجة » . وبذلك أصبحت المعارضة تتكون من ٣١ مقعدا مقابل ٧٢ مقعدا تحتلها الحكومة كما ان تغير موقف حزب الشعب الافريقى قد منح الحكومة نسبة ٧٥ ٪ التي تحتاج اليها بالنسبة لاجتماع مجلس النواب كي تتمكن من الموافقة على تغيير وتعديل الدستور .

وقد اغتبط أعضاء الحكومة وأعضاء المعارضة على السواء وهللوا للتطورات التي حدثت في سياسة حزب الشعب الافريقى . أما سبب اغتباط الحزب بالحكومى فمفهوم اذ ان تعيد هذا الحزب له قد منحه الاغلبية العظمى في مجلس النواب أما سبب اغتباط المعارضة فهو من أجل تخلصها من هذا الحزب الذى كان يعارض مطالبها بالسياسة الاقليمية .

جزائر كومورو

تطالب بالاستقلال

هبت جزائر كومورو تصيح في وجه فرنسا تطالب بالاستقلال العاجل وقد اتسمت هذه الصيحة بصورة من القوة والشدة . ففي

الى تكوين ميليشيا من الفى رجل من قبيلة
باءوونى وهؤلاء يقفون حراسا فى جميع الاماكن
الرئيسية فى ابيدجان .

الاسلام ينتشر بسرعة فى دول افريقيا السوداء

قام مستر « دافيد هابنود » عضو معهد
السئون المالية الراهنة بجولة فى افريقيا
استغرقت سنتين حاول فيها الوقوف على
كثير من الظواهر الافريقية الجديدة وعتب
عودته الى نيويورك صرح بأن الدين الاسلامى
اخذ ينتشر بسرعة فى دول افريقيا السوداء
كما اكد بأن الاسلام يعتبر الدين المسيطر
فيها وقال ان احساسهم تجاه العرب مازال
متأخرا كما ان معرفتهم بالزعماء الافريقيين
ليست بالصورة التى أصبحت حقيقة نابتة
يتمتع بها معظم الزعماء الافريقيين مثل
الرئيس ناصر والرئيس بن بيللا . ويعكف
الان مستر « هابنود » على وضع كتاب
ينمّل ما جمعه من معلومات عن افريقيا .

خول قوات الامم المتحدة الموجودة فى الكونغو

لقد أرسلت الامم المتحدة ١٩٠٠٠ جندي
الى الكونغو لحفظ النظام والامن عندما
اشتعلت نيران الحرب الاهلية هناك . ولم
يبق الان فى الكونغو سوى ٥٠٠٠ جندي وقد
طالب يوتانت بتسريح تلك القوة من الكونغو
ذلك لان العمليات الحربية فى الكونغو قد
كلفّت الامم المتحدة نحو ٣٤٠ مليون دولار،
اضف الى ذلك ان الكتلة الافريقية الاسيوية
أصبحت تعتبر القوة الدولية فى الكونغو
احتلالا لهذا الاقليم .

ولكن بريطانيا وامريكا وبلجيكا تخشى ان
يؤدى الانسحاب الى عواقب وخيمة للأسباب
الآتية :

١ - لقد كان تشومبي فى كاتانجا
٢٠٠٠٠ جندي لم ينضم
منهم الى جيش الحكومة
المركزية سوى ١٠٠٠ والباقيون
طلقاء رغم أنهم مسلحون .

٢ - ان هناك تنازعا وتناحرا بين
القبائل ويقول أحمد موظفي
الامم المتحدة انها على وشك
الاشتباك وقتل بعضها بعضا
فى منطقة لوالايا .

٣ - حقا ان تشومبي فى الخارج
ولكن يحتمل أن يقوم اذنايه
فى اداخل بحركة .

٤ - ان التوتر لا يزال سائدا فى كل
مكان .

٥ - ان جرائم النهب والسرقة
والاغتيال منتشرة وقد يشترك
فى ارتكابها أحيانا بعض جنود
الحكومة المركزية .

٦ - أن الحكومة البلجيكية ليست
مطمئنة من ناحية سلامة
٦٠٠٠٠ من رعاياها هناك .
أن الامم المتحدة اذا فكرت فى
سحب قواتها من الكونغو قبل
أن تنتهى المهمة التى من أجلها
أرسلت قواتها هناك فانها
بذلك قد خسرت الكثير من
سمعتها الدولية .

((بشرى فريد))

اتجاهات في الشعر الإفريقي

كتاب
الشعر

بقلم صمويل آلين
عرض وتقديم
الأستاذ محمد عبد الفتاح إبراهيم

وقد نشرها « أولب باصير » في كتابه
« دراسة لشعر غرب إفريقية » الصادر
مطبعة جامعة ابيدان بنيجيريا سنة ١٩٥٧
ص ٥٤ .

وفي هذه الصورة وغيرها من المجموعة
التي اختارها ليبولد سنغور تبدو إفريقية
« الفردوس المفقود » للكريات شباب قد
غاب وحضارة تبدو في طابع مبهم من وراء
سجف حضارة جديدة غريبة عن خيالات
الشاعر وعن مصادر وحيه والهامه ، وهنا
يبدو بوضوح أن الشعر الإفريقي يعني أكثر
مما يعني بواجب استفادة صورة العالم
الإفريقي قبل غزو القارة وقبل استرقاق
أهلها ، الصورة التي هي الجزء المتكامل
مع الأصل قبل أن يعدل من الكيان العام
للأرض وللناس الفكر الأوروبي .

والشاعر لا ينسى هنا أنه هو نفسه يكتب
ليعبر عن آرائه وينظم القصيد ليبرز أصدا
نفسه ولكنه يكتب بلغة أجنبية عنه غير
أصيلة بالنسبة له ، ثم أنه يجد قصيدة
ينظر إليه أحيانا على أنه حلقة من تطور
اللغة التي يكتب بها ، هذه اللغة التي وجد
مع تحرره أنها لغة المستعمر الذي أرغمه على
أن يتعلمها وسط صدمات أسلافه الذين
قتلهم المستعمر وحرقت قراهم ، ولكنها
- هذه اللغة - لم تلبث أن صارت الوسيلة
للتحرر من هذا المستعمر الغاصب .

واللغة في الواقع مسألة لها حساسيتها

العرض العام للشعر الإفريقي

والشعر الإفريقي أو بمعنى أدق الشعر
الذي نظمته أفريقيون لحما ودما بوحى
إفريقية وللتعبير عن مشاعر الإفريقيين له
كل سمات القصيد في اللغات التي كتب بها
فضلا عن قوته البيانية وعن طاقته البلاغية
كأحسن ما كتب بلغة الفرنسيين أو باللغة
الانجليزية . . ، ولكن الطابع البارز فيه هو
قوة الثقة بالنفس في التعبير عن الجنس
والثقافة ، كما تبرز فيه أيضا صورة
التحامل نحو الاتجاهات الغربية ، والشاعر
الإفريقي بالرغم من أنه قد ينظم قصيدة
بالفرنسية أو الانجليزية إنما يكتب بدرجة
أكبر لنفسه وللإفريقيين بأكثر مما يكتب
لعامة القراء من الغربيين ، ولا يخلو إنتاج
شاعر إفريقي من حديث الألم الواقعي
لتحطيم أسلوب الحياة القديمة في الطابع
الذي عرفه الأسلاف القدامى . ومن أن
سنغور يبدأ دراساته بقصيدة ليون داماس
شاعر غيانا الفرنسية في أمريكا الوسطى (٢)
إلا أنه كانت هناك قصيدة أصلح من شعر
« دافيد ديوب » من شعراء السنغال والتي
يقول فيها :

• « لقد سطعت الشمس فوق

كوخي . . .

وكانت زوجاتي المطواعات الجميلات

يهزؤن أجسامهن كما يهتز سقف

النخيل مع هواء المساء . .

الاستعمارية لأنها كانت الوسيلة التي مكنت الشاعر الإفريقي من أن يعبر عن مشاعره ومتاعر اخوانه المتطلعين الى الحرية التي تبرز من وراء الأفق في السهل .. وفي الغابة وفي الجبل ... في كل ركن من أركان القارة التي عرفت الضوء ولم تعد تلتحف بالظلام .

على ان انشغال الشاعر الإفريقي بأمر اللغة في خضم عالم له ثقافته الغربية عنه .. قد أدى الى ميلاد طابع جديد في اللغة والاصطلاح في الواقع بالاصطلاح السهل الفرنسية « طابع الزنجية négritude » التعريف والتوضيح بل انه في الواقع يخدم عدة افراض مختلفة متباينة بالنسبة لأولئك الذين يستعملونه ، فهو قد يعنى من جانب محاولة الشاعر الإفريقي الزنجي لان يستعيد « الجنسية » لخوانه ذاتية عادية .. وان يستعيد لنفسه ثقة سبق ان فقدتها من قبل ، وان يحقق لنفسه ولاخوانه دورا هاما في العالم ، « وطابع الزنجية » ليس هدفا يقصد الوصول اليه وادراكه وتحقيقه بقدر ما هو فكرة .. مثالية .. اتجاه .. سمة ما تسميه .

وقد يكون خبر من عبر هذا هو «رومان» وهو زنجي أمريكي من منطقة البحر الكاريبي ، وهو يقول في قصيدة له نشرها سارتر في « اروريفورس الاسود » :

((أن لروحك انعكاسات في الحياة الهامسة ..))

حيث مال أبؤك بوجوههم الداكنة ((وهذه الحركات الخفية تفهرك مع الامواج ..))

على حين ان الرجل الأبيض الذي جعل منك خلاسيا ((

((لم يعد شبيها أكثر من زبد تافه .. مثل بصاق ملقى على الساحل ..))

ولكن لم يعد الأمر يتطلب هذه المقارنة بين انسان وانسان ولم يعد الإفريقي في حاجة الى أن يتسامى ويتعالى ليقف امام الرجل الأبيض موقف الند للند ... بل انه يخرج من نطاق الحديث عن البشر

ليتحدث عن الله سبحانه وتعالى الخالق القادر الذي صنع الرجل الاسود ... وأبدع خلقه وتصويره ...

وهنا نجد ارماتو armattoe الشاعر الذي عاد من أوروبا الى وطنه غانه ليقول : « ان الالهنا أسود

أسود في دكنة لا نهاية لها : »

« وله شذنتين غليظتين

وشعر فاحم مفلقل مع عينين رماديتين »

« ومن صورته هذه خلقنا نحن

ان الالهنا أسود .. »

ويحقق « سنفور » تعبيرا جماليا اكبر في قصيدته « المرأة السوداء » :

((ايتها المرأة العارية .. ايتها المرأة السوداء

المتدثرة في لونك الذي هو الحياة))

((في صورتك الجميلة .. نموت في ظنك .. واعمت عيني حلوة يديك))

((وهنا في وسط الصيف وفي منتصف

النهائ وجدت الارض الموعودة))

((ان جمالك يملأ اعماق نفسي في سرعة خاطفة

كما يصيب الرعد النسر الذي يعلو في كبد السماء))

على ان هذه النماذج انما توضح لنا الوسائل التي يستطيع بها الشاعر الإفريقي أن يصور بها خيالاته في عالمه الذي يعيش فيه ، دنيا تستمد من الحياة السابقة لثقافته المتحطمة حياة قريبة من الارض ومن العناصر التي تختلف وتباين عن طابع الارض الجديدة التي لمستها يد التصنيع ، حياة مقتطفة من الطبيعة التي كان كل مظاهر نموها هذه الحاصلات التي تجيء مع الحلقة الدائمة الدوران مع فصول العام ..

ولقد أوضح الأب بلاسيد بتمبلد في كتابه « فلسفة البانتو » ان العالم بالنسبة للفرد من البانتو انما هو « روح » ، قوة

واستدارت نحوى روح مزقت كياني
حتى التفك جسمي في كومة لا قدرة
لها

وتساقط السم الذي كنت استخدمه
لسلاح ودرع
وتجمد كل ما في تحت وقع النظرات
النافذة
التي كانت تنبعث من روحها المتخلصة
من العبودية والاسر

ومن الجلى الواضح أن هذه هي خيالات
أناس يعيشون على الأرض أناس يرتبطون
بالأرض ، ويتصلون وثيقا بالطبيعة
لا اصطناع في حياتهم ، انهم هم جسم العالم
.. الجسم المكون من لحم وعظام ودم ..
ولكنهم هم كل ما في العالم من روح ...
الانتفاع بالمادة الخام في القصص
الشعبية وفي التقاليد الاجتماعية

على ان هذا الارتباط الوثيق بالأرض
صحبته عناصر أخرى وضحت في بعض
الصور الجنسية التي تحدثت عن أجزاء من
جسم المرأة وعن مشاعر مثيرة يحس بها
الشاعر ، يكتب سنغورة في قصيدة له عن
(الكونغو التي ترقد في فراش من الغابات
ملكة على إفريقية المستعبدة) ويصف في
مرة أخرى « الغرود اللينة » التي يتسلقها ،
ويكتب غيره عن (علائم الانوثة الناضجة
التي تتوسط الصدر مصنوعة من الستان
الاسود مليئة لامعة تحت ابتسامة بيضاء
وعينين سوداويتين تضيئان في الوجه
الاسود) ، والستان الاسود هنا هو البشرة
الجميلة السمراء .

والشاعر هنا - على ما يقول صموئيل
آلن في ص ١٨٩ من دراسته - أبعد ما يكون
عن منطق الجدل في مناقشة سحر الحسناء
التي احبها ، ويتغزل في قطع من هنا ومن
هناك من الجسم اللدن الجميل ، ولكن
شيئا آخر له أهميته يجب أن نعني هنا
بمناقشته ، ذلك هو « الجنس » في المعنى
لكلمة sex ، فلقد كان الجنس بلا
شك مصدرا من مصادر الالهام للقصيد في

وانما هي هذا المخلوق ، وهذا الشيء
نفسه ، وان كل ما يزيد من هذه القوة
الحاسمة لهو خير ... وكل ما يقلل منها
لهو شر ، وان الانسان ... الحجر ...
النمر ... كل شيء على سطح الأرض أو في
اعماق البحر انما هو مظهر من مظاهر هذه
القوة الحاسمة التي تنمو وتزداد أو تقل
وتضحل بالحوادث ، ولا يوجد أي شيء
متفصل عن الآخر فان العالم هو استمرار
لهذه القوة التي يتفاعل فيها رد فعل الوجود
عندما يصاب أو يتأثر أي جزء منه .

والانسان في هذا الكون هو أسمى تجسيد
لهذه القوة الحاسمة ، وأنه بواسطة أو عن
طريق السحر أو الطقوس الدينية ... أو
استخدام الدمى أو ارتداء التعاويذ ...
وغیر هذا يستطيع « هذا الانسان » أن
يؤثر في مختلف مظاهر هذه القوة ... ذلك
لان هذه المظاهر المختلفة تتناسق معا -
برغم تباينها واختلافها - تتناسق روحانيا .
ويتوسل بنفوس الى قوة « العاصنة »
العاية :

((قبلي شفتي ايتها الروح ،
وانفخي))
((في اوتار الموسيقى نقيية))
((حتى تسموا غنييتي نقيية كذهب
(جالام))

وهذه الفكرة عن « كون » الانسان فيه
واحد بين آحاد أخرى من صور قوة الحياة
للطبيعة مكنت الشاعرة « افوا مورجي »
من غانة أن تنتفع من « رمز الافعى والعذراء »
في قصيدتها الاخاذة « التخلص من العبودية »
والقصيدة من القصيد الرمزي الطويل ..
وقد تكون أهم سطورها : (٥) .

((الافعى التي يجب ان تمتص
رميق الحياة من بيض الدجاج
انك تشتم عير العذراء حواء
ومن الضروري ان تستجيب))
((لقد وقفت على قيد خطوة مني

يوم الجمعة عندما يكون القمر بدرا ،
وبدا مكان هذا اليوم ان يجيء ،
فان الشمس في سيرها البطيء طوال
اليوم بدت غير متعجلة لتعود الى
منزلها وتعطل مجيء الليل حتى
يترونها لتسوق أمامها هذا القطيع
من النجوم لتذهب به الى المرعى .

((واخيرا جاء يوم الجمعة ذلك
لان كل شيء يجيب ان يجيء))

((وفي ذلك المساء لم تتناول
كهارى عشاءها ، وقابلت كومبا ليكرر
على مسامعها النصيحة والتعليمات
التي ألقته عليها العجوز الطويلة
الشعر والتي تحمل على رأسها فطن
شجرة التمر الهندي))

ويقص ديوب حديث أرواح الأسلاف
التي تجسد في « أشياء » لا في « كائنات »
في صوت النيران ... في صوت الماء ...
في الرياح ... في بكاء الحشائش ...
انها ارواح الأسلاف ...

الى الاشياء والكائنات
التي توحى بها أصوات النيران
واستمع الى صوت المياه
واستمع الى النسيم
وحفيف الأشجار في آتني
هي تهديدات الأجداد

ويستخدم بلاجو ديوب ، وليبولد سنغور
من السنغال وايدوي بابلولا وافوا مورجو
من غانا وكثيرون غيرهم ، يستخدمون المادة
الخام من قصص الرواة ليقدموا الى القراء
باللغتين الانجليزية والفرنسية في انطلاقة
متحرر من كل انحياز او تحامل جنسي
اتجاهها ثقافيا واسع المدى ، اتجاها من
الممكن ان يشق نافذة يمكن التطلع منها
الى الماضي السحيق .

والواقع ان الكثير من الثقافات لمختلف
صور حياة الناس تعرض في هذه القصص
وبالتالي تنقل في هذا الضرب من القصص
ويقص « بابالولا » القصة الفكاهة قصة
« اوجو » الذي يحب المتاعب ..

أوربا أيضا ، ولكن بمقارنة الكثير من الشعر
الافريقي بمثيله من الشعر الاوروبي
التقليدي في نفس الضرب من القصيد فاننا
نجد في الشعر الافريقي تعبيرا عقليا بدرجة
أكبر وبخاصة عندما يتجه للحديث عن
« الممنوع » « المحرم » ويتعرض سارتر في
كتابه « أورفوس الاسود » الى د . ه .
لورنس ويقارن ما جاء في رواياته الطوية
عن الجنس والعلاقات الجنسية بها في
كثير من قصيد الشعراء الافريقيين ، بل
انهم ليصلون الى درجة من المعرفة تفوق
ملك التي حققها الغربيون .

على ان دنيا « القوة الحاسمة » تبدو في
بساطتها وفي صورة طبيعية في قصيدة
الشعراء الذين يتتبعون السر الشفوي
للقصص الافريقي الشعبي ، ورواة القصص
يجلسون في هدوء الى جوار النيران في
الامسيات الصائفة يقصصون القصص عن
الآباء ، ويذكر الرواة الكثير من الاساطير
التي يتناقلها الناس الذين جاء منهم ،
وتمتلئ قصصه بالكثير من المعرفة من
التقاليد القبلية وعن تاريخ الناس في
مختلف مراحل حياتهم مع عرض جيد للحوادث
الكبيرة الاهمية في تاريخهم ..

وفي هذا السرد يعرض الرواة فضائل
ومساوىء أفراد مختلفين من القبلية مع
الاشارة الى أعمال الأسلاف الذين يتجسمون
الآن في صور الحيوانات والرياح وأشجار
الغابة وعدة صور أخرى ..

ومن المحتمل ان لا يكون هناك في هذا
الضرب من القصيد الذي يستند الى
القصص من « هو أشهر من يراجو ديوب
Ciraga diop من السنغال والذي لم
يخترع ولم يبتدع بل ان كل ما صنع هو
انه نقل الى الفرنسية في قصيد فوزون
نقص قصص امادوكومبا

Amadou-Kouonba

ويقول ديوب في واحدة من هذه القصص
التي وسمت بعنوان les mamelles

((وانتظرت ((كهادي)) متاهفة

ان ندرك مدى الطاقات الجمالية للصياغة والوزن فاننا نرجع الى آراء النقاد الذين عنوا بدراسة هذا القصيد في اللغات التي جاء فيها ولقد امتدح الكثيرون من النقاد هذا القصيد واجمعوا على انه من ناحية الصياغة والوزن يعتبر في مرتبة عالية بين القصيد باللغتين الفرنسية والانجليزية مقارنا بالانتاج العام بهاتين اللغتين .

ولقد كتب بيتار جوبرنيا
Petar Guveripa

من جامعة زغرب في دراسته القومية للشعر الزنجي ، ان القصيد الزنجي الاصيل لقصيد يفنى ويسير مع دقات الطبول ونغمات الآلات الموسيقية المختلفة ، ولكن هذه الموهبة للبروز بانتاج ادبي مكتوبا بلغة تفرض فرضا على الشاعر لى لا شك موهبة قوية لا يمكن ان توجد فيه بين عشية وضحاها .

على ان « بيتار جوبرنيا » قد اشار الى ان الشعراء الزوج من سكان جمهوريات امريكا اللاتينية في الاراضي التي تحف بالبحر الكاريبي وان كان شعرهم في غالبية افريقي الطابع والاتجاه الا ان صياغته واسلوبه تحاكي نماذج الشعراء الانجليز في القرن التاسع عشر وفجر القرن العشرين ، ويقدم قصيدة لارمانو يتحدث فيها عن العودة ويراهل لا تعبر عن « العودة الى الاصل » هذه العودة التي كانت تتضح في كل مكان آخر من افريقية .

على ان هذه الظاهرة ... ظاهرة العودة الى اصول الثقافة الافريقية تبدو واضحة في الواقع في الشعراء الذين يكتبون باللغة الفرنسية ، وبخاصة في « الوزن » و « الايقاع » الذي يشبه دقات الطبول الشائرة ،

وبعد ...

هذه دراسة عاجلة « لاتجاهات اشعر الافريقي » على ما امكن ترجمته ودراسته وتحليله من المختارات التي قدمها المؤلف وان كان من الضروري ان اشير هنا الى انها في الواقع جاءت وقفا على غرب افريقية بين السنغال وانجولا .

((انه يجب زواج نسوة الرجال الآخرين))

((وهكذا فانه يواجه المتاعب دائما في منزله))

((ذلك لأن بعض زوجاته اللاتي يسرقهن من أزواجهن))

((تكون لهن طافات اكتسبتهن من هؤلاء الأزواج))

((وذات مرة تروج امرأة شانجو))

((وشانجو هو اله الرعد ++))

((فلما أن جاءت الى منزله سببت له المتاعب))

((فهي تنفث النيران من فيها كلما تكلمت))

على انه من المستحيل ان ننقل من هذه المادة الخام التي نرجع بأصولها الى حياة الشعوب الافريقية من عصور مرقرة في القدم سابقة لوقت الغزو والاستعباد دون ان نلاحظ الفرق الكبير بينها وبين القصيد المستمد من الحياة اماصرة التي تأثرت بالعالم الغربي ، والشاعر - على ما يقال - هو روح الشعب ينقل في قصيده احساس الناس ويعكس صور حياتهم من قلق ... فزع ... خيبة امل ... ، ولقد وقفت عند حد هذه الصور القائمة الاليمة لأنها في الواقع مسيطرة على الشعراء الافريقيين يقول « شاكنا » عن وصول الاوربيين الى بلاد السنغال وكان الالم نصيبى

الآلم الذي يملأ الصدر ويحز في النفس (١٠)

ويقول دافيد ذيوب في صرخته :

((فلتقاسى أيها الزنجى المسكين

ان أبناءك جياع

ومنزلك خاو مقفى من كل شيء

فلتقاسى أيها الزنجى

الزنجى الأسود كالخزن الذى يملأ

قلبك))

والواقع اننا عندما ننظر الى هذا الشعر الافريقى منقولا الى اللغة العربية في سطور متتالية تغيب عنا ناحية هامة هي ناحية الصياغة والوزن وان كانت لا تضيع عنا الاصلة والمعاني ، ونحن عندما نريد

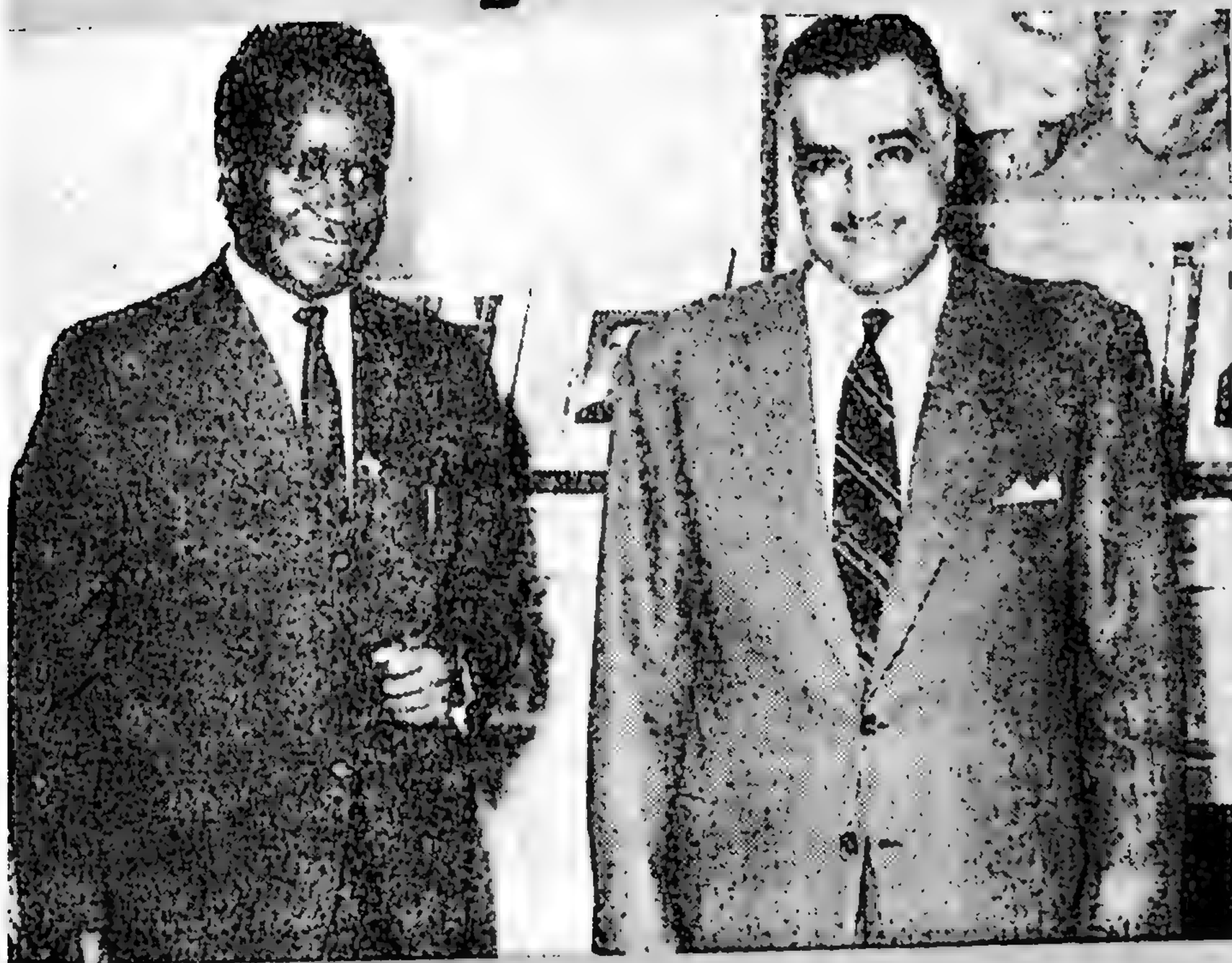


« على صبرى رئيس المجلس التنفيذى يستقبل محمد الشمتى رئيس وزراء زنجبار »

ISSUE No 71 — SIXTH YEAR — OCTOBER 1963

RENAISSANCE OF

Africa



العدد ٧٢ لسنة السابعة - نوفمبر ١٩٦٣ - لثمن ٣ قروش

القبلة

نمطية



ثلاث نقط ساخنة



« الرئيس عبد الناصر يستقبل وسيط السلام ... »

نهضة افريقية

تهدف هذه المجلة الى :

- ١ - تنمية الوعي القومى الافريقى .
 - ٢ - التعارف بين الافريقيين فى مختلف بيئاتهم وحياتهم الاقليمية .
 - ٣ - نشر البحوث الخاصة والعامة التى تهتم كل افريقى فى مجاله الحبورى .
- ترسل المراسلات باسم : السيد رئيس تحرير مجلة نهضة افريقية
٢٧ شارع عبد الخالق ثروت

تليفون ٤٦٢٧٣

الاقليم المصرى

بالجمهورية العربية المتحدة

ترسل قبضة الاشتراك فى المجلة الى : دار اخبار اليوم للتوزيع

٧ شارع الصحابة بالقاهرة

الاشتراك سنويا : لمصر والسودان ٣٠ قرشا

ثمانى العدد ٣ قروش

- ترحب « مجلة نهضة افريقية » بالمقترحات ، والآراء ، والنقد ، وتعمل على تحقيقها .
- ليس من الضرورى ان تكون المقالات التى تنشر فى هذه المجلة معبرة عن رأيها .



نهضة افريقية

مجلة شهرية للثقافة الافريقية

رئيس التحرير

محمد عبد العزيز اسحق

فهرس العدد

صفحة

٣	ثلاث نقط ساخنة
٧	بقلم المحرر الدبلوماسي الأرض والمجتمعات الإفريقية للدكتور راشد البراوي
١٢	منظمة الوحدة الإفريقية للدكتور على إبراهيم عبده
١٥	دور مصر الثقافي في إفريقيا للدكتور محمد المعتصم سيد
١٨	المجتمع السياسي في جابون بقلم عبد السلام شحاتة
٢٣	من مشاكل الاقتصاد الإفريقي للدكتور محمد عبد الرحمن برح
٢٧	التحول المدني في غرب إفريقيا بقلم شوقي الخشاب
٣٤	اكتشاف بحيرة تنجانيقا بقلم سعد زغلول
٤٢	شرق إفريقيا في القرن ١٩ بقلم عبد الرحمن صالح
٤٦	التعريف بالصومال بقلم محمود متولى
٦١	نقد الكتب بقلم عبده بدوي
٦٥	الفن في إفريقيا الغربية بقلم عبد المنعم الحفنى
٧٣	الأفلام التسجيلية في إفريقيا بقلم ميشيل مسيحة
٧٨	من القصص الشعبى الإفريقي ترجمة انصاف رياض
٨٣	الكيان الاجتماعى الجديد بقلم لمى الطيمى
٨٨	صحراء الجزائر عرض خديجة قاسم
٩٢	مروفييا بقلم عواطف عبد الرحمن
١٠٤	الى الفجر المظلم بكينيا للشاعر محمد الجيار
١٠٥	كتاب الشهر بقلم محمد عبد الفتاح ابراهيم

رأى

رأى ..

ان مشكلة الحدود التى قامت أخيرا بين الجزائر والمغرب لا ترجع الى ((التوتر)) الذى قام بين البلدين بقدر ما ترجع الى مشكلة جذرية تضرب في أكثر الأعماق الإفريقية .. هذه المشكلة هي مشكلة الحدود بصفة عامة .

ذلك لان أكثر هذه الحدود كانت ترسم بقلم رصاص في حجرة مقفلة ، دون مراعاة لما يترتب عن هذا في المستقبل ، وان خطوط الطول وخطوط العرض هذه لا تجرى على الورق بقدر ما تجرى على لحم البلاد ودمها .

واقدر وضعت الشعوب الإفريقية يدها أخيرا على إحدى هذه المشكلات ، وكان انعقاد مؤتمر ((باماكو)) ، والجهود الموفقة التى قام بها الامبراطور هيبلاسلاسي والرئيس موديبو كيتا وكل هذا يدل على أن روحا جديدا يسيطر الآن على إفريقيا ، وان ((الشروخ)) التى تحدث هنا وهناك تجد دائما من يعمل على ((لحمها)) بحيث تبدو القارة أبدا صلبة أمام الإخطاء التى ارتكبت في حقها .

وهكذا نرى أن مشكلة الحدود الجزائرية المغربية كانت ((مجرد نذير)) للمشكلات التى تماثلها في القارة - وهي كثيرة - ولكن الوعي الجديد حولها الى قضية يسكت فيها الرصاص ، ليتحدث المنطق الإفريقي .

عبده بدوي

ثلاث نقطه نافذة

بقلم المحرر الديبلوماسي

**وغير المثقفين ، ضعيف الشعوب
بالوفاء وعرفان الجميل ..**

ومرت الايام ، وقدمت مصر للعلال
ولقضية التحرد في مراكش أقصى ما يقدمه
أخ لأخيه ، واستقلت مراكش وتونس ،
واندلعت ثورة الجزائر ، وقامت لها حكومة
مؤقتة في القاهرة ...

وفي ذات ليلة كنا نتحدث مع وزير
الخارجية الجزائري عن « اجتماع طنجة »
الذي تم قبل استقلال تونس ومراكش ومثلت
فيه أقطار المغرب الثلاثة ، ونعهد الزعماء
على أن يوحدوا جهودهم ضد الاستعمار
الفرنسي حتى يحصلوا على استقلال
بلادهم في وقت واحد ويعلنوا تكوين « المغرب
الكبير » ...

وقال وزير الخارجية :

« لقد استطاعت فرنسا أن تفرق صفوفنا
فمنحت مراكش استقلالاً « أخرج » وقدمت
لتونس استقلالاً « أعور » وسكت حكام
الباديين عن معونتنا وها نحن نواجه فرنسا
وحدها في الشمال الأفريقي ... وحتى
المعونات التي تأتيها من القاهرة يتوقف
أكثرها الآن ويضيع قبل أن يصل إلينا على
على حدود تونس ...

وسأله عن سبب النكسة فقال :

« عقلية العلال ... ان هذا الرجل الذي
يقود حزب الاستقلال المراكشي ويحظى
بعطف السلطان ، صاحب عقلية انعزالية
غريبة الاطوار ، فهو يؤمن بالاسلام وينفر
- في الوقت نفسه - من العروبة ، وهو
يرى بعينه تجانس أقطار المغرب وكيف

عقلية العلال :

وراء الصدام الجزائري المراكشي عوامل
ظاهرة وعوامل خفية .

أهم العوامل الظاهرة ثروة الصحراء من
حديد وبتروول .

وأهم العوامل الخفية عقلية العلال الفاسي
زعيم حزب الاستقلال .

وهذا هو الجانب الخطير من جوانب
المشكلة ، فان ثروة الصحراء يمكن الاتفاق
بشأنها بطريق أو بآخر ولكن العقلية
المسيطرة على أقدام حزب منظم في مراكش
هي التي تمثل ينبوعا مستمرا للمشاكل
ومصدرا دائما للصدام .

ان العلال أكبر الزعماء السياسيين
المراكشيين سنا وأكثرهم هيبة لدى الجماهير
التقليدية المسلمة وهو يعتبر أحد أساطين
اللفة والفقهاء الاسلامي « على مذهب الامام
مالك » ، وهو رجل ذو تاريخ طويل في كفاح
الاحلال الفرنسي ، وفي تثبيت دعائم الحكم
« السلطاني » على حد سواء .

رأيت لأول مرة منذ عشرين سنة
تقريبا في « مكتب المغرب العربي »
بالقاهرة ، مع الحبيب بورقيبة وعبد
الكريم الخطابي وصالح بن يوسف
فجمعتنا وإياه ، في ذلك الحين ،
كراهية الاستعمار والنفسال في
سبيل الحرية ولكن شيئا ما ، كان
يقف بيننا ..

كان العلال صاحب تشبث بالحق
والباطل متعصبا لأفكاره الموروثة
متعاليا على عباد الله ، من المثقفين

يمكن أن يتكون من اتحادها دولة عظمى ، ولكنه ينصرف عامدا عن الحقائق المأموسة ويفتش في كتب التاريخ عن خرائط « المغرب القديم » و « المغرب المربطين » و « المغرب الموحدين » ، ويطالب الآن بضم الاقاليم التي كانت تشمها تلك الخرائط الى مراكش ، وتلك الاقاليم لا تشمل اجزاء الصحراء التي هي جزء من الجزائر وحسب ، وانما هي تشمل كل موريتانيا واجزاء واسعة من السنغال ومن جمهورية مالي » ...

واستطرد الوزير يقول :

« لقد بلغ من عراقة الرجعية في تفكير العلال انه يعتبر الرجل « السلفي » أي المنصرف الى تقليد الاجداد القدامى في اقوالهم وافعالهم تقاييدا أعمى ، يعتبره عصريا تقدميا ... وهذا فهو يهاجم « الشيخ محمد عبده » وأمثاله من المصلحين الدينيين الذين يدعون الى تغير النظرة الى الحياة بتغير الظروف والملابسات ...

ولعل أغرب مظاهر هذه العقلية الانعزالية السلفية ان يرى صاحبها جيش بلاده قد امسك بزمامه قادة أجانب ، ويرى اقتصاد بلاده حكرا للشركات الاجنبية ويرى أرض بلاده يتقاسمها « القواد » و « الباشوات » ويرى شعب بلاده أسير الامية والخرافات ، ولا يعير كل ذلك التفاتا ، وانما يتلفت الى بيوت جيرانه ويدمو لاغتصابها ولو بالقوة الفاشمة ...

سجين بولابها :

في جزيرة صغيرة على مقربة من مصب نهر الكونغو - على المحيط الاطلسي - اسمها « بولا بولا » يقبع انطوان جيزنجا ، رئيس حزب التضامن الافريقي ونائب أول رئيس وزراء في الكونغو المستقل : باتريس لومومبا .

ومن وراء اسوار سجنه يحاول جيزنجا أن يمد بصره الذي أرمقه الضنى والعذاب ، الى بلاده الضخمة الفسيحة وهي تغلى بالسخط وتندثر بالانتفاض ...

لقد كان الكونغو - عند استقلاله - يتكون من ست مقاطعات ، انفصلت عنه مقاطعة « كاتانجا » ونصف « كاساي » فأصبح الآن ٢٢ مقاطعة ، لكل منها حكومة ورئيس اقليمي وبرلمان ...

وكان الفرنك الكونغولي يساوي بضعة قروش فأصبح الآن قريبا جدا من المليم .. وكان للكونغو برلمان فصدرت أوامر بتعطيله أكثر من مرة ، ولم تنفذ قراراته الهامة - وعلى رأسها قرار بالافراج عن جيزنجا - ثم صدر الأمر أخيرا بحله ، على وعد باجراء انتخابات جديدة في العام القادم ...

وكانت الحكومة المركزية تمد يد التعاون والاخوة الى افريقيا فأصبحت تمدها الان الى أوروبا وأمريكا واسرائيل ...

وكانت حكومات الاقاليم خاضعة تماما لاشراف الحكومة المركزية ، فأصبحت النفعية والانتهازية هي الروح السائدة لدى المسؤولين في الحكومات الاقليمية ... وفي آخر الانباء يتهم رئيس البرلمان المحلي في « كيفو » رئيس حكومة المقاطعة بأنه اختلس نصف مليون من الجنيهاات الاسترلينية وهرب اربعة أطنان من المعاج الى الخارج عن طريق كينيا ...

وكانت النقابات تؤدي دورها الوطني المنتظمة في الحياة العامة فأصبحت الاضرابات شاملة في كل القطاعات ... وقد أضربت نقابة معلمى المدارس الاولى بضعة أسابيع لأن متأخرات رواتب أعضائها - لدى الحكومة - بلغت ستة ملايين من الجنيهاات .

وكان رجال السياسة يساهمون في الحياة البرلمانية وفي تكييف مصير البلاد فاستقر أكثرهم في السجون ، وعلى رأسهم « جيزنجا » و « جيبني » و « بوشيلي » والسعيد منهم - مثل « كاشامورا » - هو الذى استطاع الفرار الى خارج البلاد ... وانتشرت البطالة انتشارا ذريعا واختل الأمن اختلالا فظيما ...

وقد حدثنا صديق قادم من « (ليوبولدفيل) »

عن السجن الرئيسى الذى حطم النزلاء أبوابه
وتدفقوا على العاصمة وعاتوا فيها نهبا
وفسادا ...

وعن رجال الشرطة الذين أضربوا عن
العمل وقرر وزير الداخلية تسريحهم ونسى
أن يسترد منهم ملابسهم الرسمية ، فكونوا
من أنفسهم عصايات للسلب والنهب ،
ترتدى ملابس الشرطة وتقطع الطريق على
السيارات والمارة فى الطرقات العامة ...

وفى وسط هذه الدوامة يقف « سيريل
أدولا » ، رئيس الحكومة المركزية - فى حيرة
مربكة - وحوله خمسة وعشرون وزيرا ..

نذير من بولاوايو

كانت نقط الضعف الكبرى فى الحركة
الوطنية فى رويسا الجنوبية هى طابع
« المسألة » التى بلغت حد « السلبية » فى
القيادة السياسية .

كان ذلك طابع « تاكاويرا » أول رئيس
لحزب المؤتمر الوطنى الإفريقى كما كان طابع
« انكومو » الذى خلفه فى رئاسة الحزب ،
والذى اشتهر ، الى وقت قريب ، فى الصحافة
المحلية بلقب « انكومو الحذر » ..

وحينما عرضت بريطانيا - منذ سنتين -
مشروع دستور لبروديسيا الجنوبية يمنح
الملئى ألف مستوطن أوروبى خمسين مقعدا فى
البرلمان ، ويعطى الثلاثة ملايين إفريقى خمسة
عشر مقعدا ، وافق « انكومو » فى أول الامر
على تلك القسمة الجائرة .

ولكن الاحداث المتوالية فى افريقيا قربت
مراكز الاعاصير الوطنية من روديسيا الجنوبية
فانه بعد انتعاد « تشومبى » عن حدود
الروديسيات الشمالية ، وبعد استقلال
« تنجانيقا » و « رواندا » و « بروندي »
« أوغندا » ، وظهر فى الافق استقلال « كينيا »

و « زنبار » ، وتكونت منظمة الوحدة
الإفريقية التى انبثقت منها « لجنة التسعة »
بإمكاناتها المادية والمعنوية ، لم يقدر « اتحاد

وسط افريقيا » على الثبات فى مكانه انتظارا
للمصير المحتمل .

وهكذا رأينا « باندا » يوفق فى ضغطه
على بريطانيا فتوافق على خروج بلاده
« نياسالاند » من الاتحاد وتلاه « كاوندرا »
فحصل على وعد كذلك ، بالخروج ، ونظمت
بريطانيا اجتماع « شلالات فكتوريا » منذ
شهرين حيث اجتمع حكام الاقاليم الثلاثة
ونظموا عملية « فك الاتحاد » وتوزيع مخابئاته
من الاجهزة والمعدات ، وحددوا الموعد النهائى
لزواله فى آخر ديسمبر القادم ..

ولقد كان من المفارقات الاستعمارية المألوفة
فى هذه التطورات أن الزعماء الإفريقيين
لروديسيا الجنوبية لم يشتركوا فى تلك
المباحثات وانما اشترك فيها ، نيابة عن الاقليم
وزراء الاقلية البيضاء ، وظل الزعماء
الوطنيون بعيدا عن المسرح ، كما كان أكثرهم
بعيدا عن البلاد ، حيث استقروا - على
مقربة من الاحداث - فى دار السلام ..

وفى الوقت الذى كان يفكر فيه « انكومو »
بصفته رئيسا للحركة الوطنية المتمثلة فى
« اتحاد زمبابوى الوطنى الإفريقى » (ويختصر
اسمه الى « زانو ») فى تكوين حكومة فى
المنفى ، فى دار السلام ، انشق عليه زميله
« سيبتهولى » وكون حزبا جديدا باسم
« اتحاد زمبابوى الشعبى الإفريقى » (ويختصر
اسمه الى « زابو ») .

وهكذا وجعت افريقيا فى اللحظة الحرجة
وابتهج المستوطنون الاوروبيون ، من ضفاف
الزمبىزي الى رأس الرجاء الصالح ، وهم
يرون بؤاد الصراع بين « زانو » و « زابو »

وعاد « انكومو » من دار السلام الى
العاصمة الاقليمية لبلاده « بولاوايو » وهو
يرتدى « زى المحارب » الإفريقى وقد عول
على أن يخوض المعركة فى جبهتين : « جبهة
المستوطنين » و « جبهة سيبتهولى » ..

وما لبث « سيبتهولى » أن عاد الى بلده أيضا
وتملكته الحيرة جماهير الشعب ، كما تملكته
« لجنة التسعة » التى وقفت فى مأزق حرج

ان ((انكومو)) معتقل الآن بتهمة
((التحريض)) و ((سبتهولى))
معتقل بتهمة حيازة تقرير عن روديسيا
الجنوبية سبق أن تقدم به حزبه الى
الامم المتحدة . .

وفي الامم المتحدة نفسها تتخلص
بريطانيا من مسؤولية الحالة في
روديسيا الجنوبية - دون مال -
أن تلك البلاد قد نالت ((الحكم الذاتي))
منذ عام ١٩٢٢ . . !

واذا صدق قياس الحالة في
روديسيا الجنوبية بما سبق أن حدث
لدى جيرانها في ((الكونغو)) ، وفي
((حزام النحاس)) فلا مناص
للسادة الحكام في ((بولاوايو)) من
تهيئة آذانهم وأعصابهم لانفجار
قريب . . .

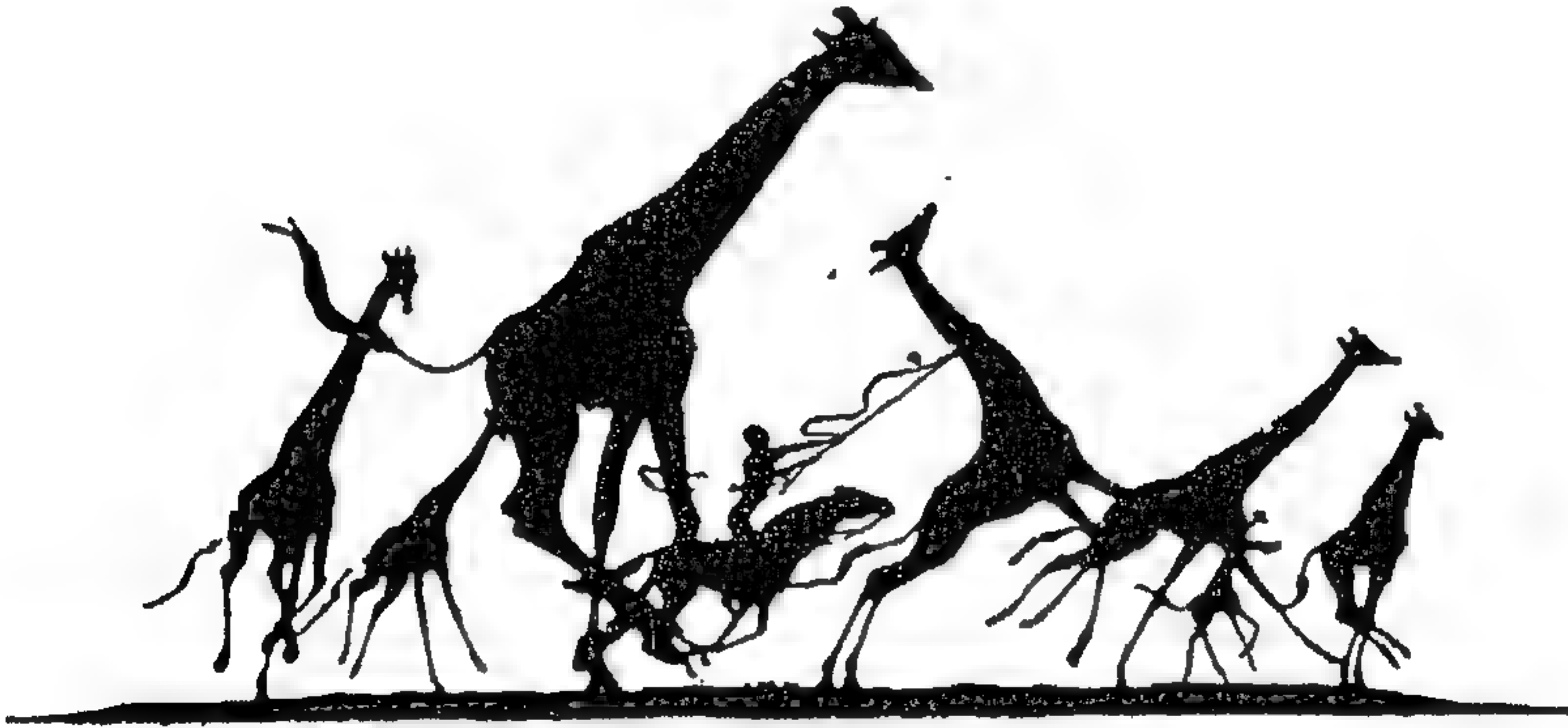
وهي تحاول أن تمد يد المساعدة للوطنيين
الافريقيين في روديسيا الجنوبية .

واذا كانت المصالح الحميدة التي يبذلها
اصدقاء الوطنيين الافريقيين لم تؤد الى نتيجة
حتى الان فان التدابير الحمقاء التي اتخذتها
حكومة المستوطنين البيض تنذر بانفجار قد
ينجلى عن حركة وطنية موحدة .

لقد سنت تلك الحكومة من قوانين العقوبات
ما يجعل الافريقي الذي يرمى حجرا على
سيارة رجل أبيض عرضه للحكم عليه بالاعدام

وانتهت مهزلة ((المشاركة)) التي حاول
السادة البيض تمثيلها على المسرح الروديسي
واسفرت التفرقة العنصرية عن وجهها المقيت
الذي يشحن نفوس الملايين من الافريقيين
بالفيظ ويدفعهم الى التمرد والانتقام .

وأصبح اعتقال الزعماء وسجنهم بتهمة تافهة
هو أكبر شاهد على توزع أعصاب الحكام
وتخبطهم في مواجهة التيار الزاحف الرهيب .



الأرض والمجتمعات الافريقية

للككتور ارشد البراوى

حيث تسود عبادة السلف فان السلف هم
الرابطة بين الانسان والارض ، وحيث يسود
تعدد الالهة فان اله الارض اقواها وأعظمها
شأنا وأعلاها مركزا .

أما من الناحية المادية التى تتصل بالبقاء ،
فالارض مصدر العيش والرخاء . فمن
الارض والغابات والانهار والمجارى المائية ،
يستمد الافريقى المواد اللازمة لغذائه ، ومنها
ايضا يحصل على الفلات النبائية المعدة
للتصدير كى يشبع مطالبه المتطورة ، كالقطن
والبن وزيت النخيل والمطاط والكاكاو
والخشيب . ومن باطن الارض يستخرج
المعادن لبعض أغراضه ، أو للتجارة فيها مع
المجتمعات الاخرى أو العالم الخارجى ، وفى
كل ضروب النشاط هذه مجال يوفر له
العمل .

والحقيقة أن منتجات الارض ، من الزراعة
أو الاشجار أو الغابات أو المياه ، تشكل
النسبة الكبرى من المنتج القومى فى معظم
بلاد القارة الافريقية . ففى نيجيريا مثلا
تمثل هذه المنتجات ٦٦ ٪ من المنتج القومى

فى كتاب Facing Mount Kenya

يتحدث مؤلفه جومو كنيانا ، زعيم كينيا
الكبير ورئيس وزرائها الحالى ، فيقول « ان
الكيكويو ينظرون الى الارض باعتبارها أم
القبيلة . . انها التربة التى تغذى الطفل فى
أثناء حياته ، ثم هى بعد الموت التربة التى
ترعى أرواح الموتى الى الابد . واذن فالارض
اعظم قدسية من كل من يعيش فيها أو عليها » .

وامام لجنة الاراضى بافريقية الغربية ، عام
١٩١٢ ، قال أحد زعماء نيجيريا « انى ارى
ان الارض ملك لاسرة ضخمة ، السكرة من
أفرادها قد ماتت ، والقلة منهم على قيد
الحياة ، وأعداد لا حصر لها لم تولد بعد » .

واذن فالارض جزء اساسى من ثقافة
وحضارة المجتمعات الافريقية ، ولسنا نعدو
الواقع اذ نقرر ان بين الارض والانسان علاقة

خفية أو « صوفية » يتعمد فهمها على
المجتمعات التى لا تزيد الارض فى نظرها على
كونها سلعة قابلة للتداول فى مختلف صورته .
وفى هذه المعانى يقول ملفيل ج . هيرسكوفيتس

Melville J. Herskovits

موزعة على النحو الاتى (فى المائة) :

٤٤٨	المحاصيل الحقلية
١١٣	» الشجرية
٥١	» الحيوانية
٤٠	محاصيل الفابات
٠٩	الثروة السمكية

وفى انجولا كانت الصادرات من هذه المنتجات تمثل ٦٨٨ فى المائة من مجموع الصادرات الكلى فى عام ١٩٥٧ (البن ٤٢٧ ، السيسال ٥٧ ، القطن الخام ٢٧ ، الاسماك ١٤٦ ، الخشب ٢١) ، وكان البن والفول السودانى يمثلان ٤٩٩ فى المائة من صادرات افريقية الغربية الفرنسية ، والنسبة فى ليجيريا ٦٦ فى المائة ، كما يشكل الكاكاو حوالى ٦٥ فى المائة من صادرات غانة . وسوف يظل انتاج الارض العامل الاساسى الذى تعتمد عليه البلاد الافريقية لسنوات كثيرة قادمة ، فى تحقيق التنمية الاقتصادية بعناصرها المختلفة ، والتنمية الاجتماعية .

نظام ملكية الارض

اما عن الملكية الزراعية او ملكية الارض ، فان نظرية المجتمعات الافريقية تعبر عنها هذه الفقرة المولودة فى كتاب « الملكية العقارية فى افريقية الغربية الفرنسية » . مؤلفه روجيه دوبليير : ان (الارض) لم يصنعها انسان ، ولم تصنعها اية مجموعة بشرية حتى فى البدايات الاولى للاشياء . ولا ينبغى اعتبارها ثمرة أى عمل من جانب الانسان . انها ملك لنفسها ، ونتيجة لهذا لانها ليست ملكا لاحد » .

فالنظرية السائدة هى ان الحق فى الارض ينحصر فى الاسرة ، او فى الجماعة فى بعض الحالات . هذه الفكرة دفعت البعض من الكتاب الغربيين الى القول بان الملكية جماعية او مشتركة ، وهذا التصور غير دقيق الى حد كبير على ما يقول القانونى النيجيرى ت . الياس فى كتابه « الحكم والسياسة فى افريقية » ، ذلك انه فى داخلها ملكية الجماعة او الاسرة « توجد فى العادة حقوق ومصالح فردية ، فى الارض ، وهى حقوق واضحة ومحددة » .

فحيث يتولى الامر زعيم تدين له الجماعة بالولاء ، فان فى مقدمة المسؤوليات التى يضطلع بها ، توزيع الارض على رؤساء الاسرات التى تتكون منها الجماعة ، وهؤلاء بدورهم يقومون بتوزيعها على افراد كل أسرة للعمل فيها واستغلالها . فاذا تبقت ارض فائضة بعد ذلك فانها تظل فى ايدى الزعيم ، نيابة عن الجماعة ، الى ان يطلبها اعضاء جدد . وفى المجتمعات التى لا تأخذ بنظام الزعماء او الرؤساء الكبار ، فهنا نجد الاسرة هى اساس الحيازة والاشراف على الارض والفابات والاجام والاراضى التى لم تخصص لاحد بعد ، وفى هذه الحالة يقوم بالتوزيع على افراد الاسرات مجالس محلية من الشيوخ وكبار السن .

الا ان ما للأفراد - بحكم التوزيع - من حقوق ومصالح فى الارض ، ليس معناه وجود الملكية الفردية أى الخاصة ، بالمعنى القانونى المعروف فى البلاد الغربية مثلا ، وانما هذا الحق هو فى حقيقة الامر حق انتفاع فقط ، ولذلك اذا ثبت ان فردا ، او أسرة ، لم يستغل الارض الممنوحة ، استغلالا انتاجيا ، لفترة طويلة وبدون أى سبب او مسوغ ، فان للزعيم ان يسترد الارض ويحتفظ بها ، باسم الجماعة ، الى ان يطلبها ويحتاج اليها افراد آخرون او اسرات أخرى ، بقصد استغلالها والاستفادة منها .

واذن فالارض ليست ملكا للزعماء ، او لرؤساء الاسرات ، يتصرفون فيها كما يشاءون كأنها من المقتنيات الخاصة ، ولكنهم فى الحقيقة لا يعدون كونهم وكلاء عن جماعاتهم لحماية الارض ورعايتها وتوزيعها مما يكفل الاستفادة الجميع منها . ومعنى هذا بالتعبير القانونى ان للأفراد ملكية « المنفعة » ، وللجماعة ملكية « الرقبة » .

الزحف الابيض :

وحل العصر الاستعماري ، وراح المستعمرون يقسمون القارة العذراء فيما بينهم ، بالحيلة والخداع والتآمر والحرب والارهاب . وسارعت الشركات الكبرى الى الحصول على الامتيازات المتعلقة أساسا باستخراج الثروات

المعدنية التي سبق ان أسهب في الحديث عنها وبيان ضخامتها وأهميتها الرحالة والمستكشفون والتجار ، من قبل . ووفدت على القارة أمواج متتالية من البيض بقصد الاستيطان الدائم ، حيث الاحوال المناخية مناسبة لاقامتهم ، وراحوا بدورهم يطالبون بان توفر لهم الدول التي ينتمون اليها وسائل الاستيطان والعيش ، وهنا برز مسكلكه الارض ونشأ الصدام بين الحقوق القديمة الرابطة وبين المصالح الاستعمارية الوافدة . هذا الصدام لا يمكن بأى حال من الاحوال ان يغفله أو يقلل من شأنه ، كل من يبحث في الصراع السياسى الذى نشب في القارة ، أو في الحركات القومية التي حدثت وجمعت وزدادت قوة حتى انتهت باجبار الاستعمار على التخلي عن دعاويه في السيادة والسيطرة .

قلنا ان الشركات الكبرى كانت حريصة على نيل الامتيازات ، وأخذ بعضها ينرى أو يحمل الزعماء الافريقيين على التوقيع على اتفاقيات ومعاهدات تمنح هذه الامتيازات في المناطق التي يحكمونها ، كما فعل سيسل رودس متسلا مع الزعيم الاكبر لوبنجولا . وحين وافق الزعماء على تلك العقود والاتفاقيات لم يفهموا منها الا انها مجرد دخصة للتنقيب عن المعادن ، دون ان يمس هذا حقوقهم وحقوق جماعاتهم في الارض ، ولكن الذين استطاعوا الحصول على الامتياز سرعان ما كشفوا عن حقيقة نواياهم وأهدافهم ، فأعلنوا ان حق السيادة قد انتقل اليهم ، وان هذه السيادة تشمل الارض كلها بما فيها وما عليها ومن عليها ، ثم أخذوا بعد ذلك يتعدون أهل البلاد الحقيقيين عن أرضهم ويحشرونهم في معازل خاصة لا يتجاوزونها ولا يجوز لهم تملك أى أرض في خارجها ، بل ولا مزاوله أى عمل في خارجها الا باذن وطبقا لحاجيات العناصر البيضاء . حدث هذا في اتحاد جنوب افريقية (جمهورية جنوب افريقيا الان) وفي روديسيا الجنوبية مثلا .

وفي المناطق التي جرى فيها الاستيلاء عليها بالقوة والحرب ، أو بمقتضى اتفاقيات الحماية

التي فرضتها حكومات البلاد الاستعمارية ، عمدت هذه الحكومات الى أساليب بسيطة يمكن لها من تحقيق أهدافها وهي منح الامتيازات للشركات وتوفير الاراضى اللازمة لاقامة المستوطنين ، فأعلنت ان الارض انتقل الحق فيها فأصبح محصورا في التاج أو في الدولة . ففي انجولا مثلا نجد ان الاراضى التي كانت في حوزة الافريقيين في عام ١٩٣٣ لم تتجاوز ٤٠١٨٠ فدان من مجموع كلى قدره ما يقرب من ٣١ مليون فدان ، وكان الباقي معتبرا من املاك الدولة ، والمقصود بها الدولة البرتغالية .

وفي ساحل الذهب (غانة حاليا) صدر قانون عام ١٨٩٧ لتنظيم عملية انتقال الارض وكانت الحجة الداعية الى اصداره مالم يحظ من ان الزعماء أخذوا يمنحون الامتيازات للشركات مقابل ايجارات سنوية وعائدات يحصلون عليها ، وبذلك أخذوا يترون ويملاون جيوبهم بالمال على حساب أفراد الجماعات التي يتولون الامر فيها ، وبذلك اخذت هذه الجماعات تفقد ما كان لها من حقوق ومصالح ثقافية . ولهذا نص القانون على عدم جواز اجراء هذه العمليات من جانب الزعماء الا بعد التشاور مع رؤساء الاسرات أو كبار رجال الجماعة . غير ان القانون ، والذي أريد منه - كما قيل في حينه - حماية اراضى الاهالى ، تضمن نصا غريبا وهو اعتبار الارض حقا للتاج ، وهنا نار الزعماء وغيرهم اذ اعتبروا مثل هذا النص مقدمة لسلب الارض لصالح المستعمر ، وعم السخط ، وتكونت في اكرا جمعية لحماية السكان الوطنيين التي سرعان ما قامت فروع لها في لاجوس وفريتاون ، وهكذا اصبحت الارض المحور الذى يدور عليه الصراع السياسى . وكذلك بعد اعلان الحماية على سبيرايلون في عام ١٨٩٦ بادرت السلطات الى فرض « ضريبة الكوخ » فكان هذا التصرف العامل الرئيسى في الثورات التي قامت بها قبائل مندى وتمنى ، اذ اعتبروا الضريبة دليلا على انهم يستأجرون الارض من التاج البريطانى وانهم بذلك فقدوا الارض التي يملكونها من أقدم العصور .

على السلطات التي أصبحت صاحبة الامر ،
اد كان من واجبهما أن تعمل على ادخال
الاساليب الحديثة وتعويد الاهالى على
استخدامها وامدادهم بالمال اللازم لشراء
الات والمعدات ، اذ لو فعلت ذلك لكنت
منطقية مع نفسها اذ تدعى أنها جاءت الى
القارة لنشر الحضارة بين أهلها .

وفي بعض البلاد الافريقية لجأت السلطات
الاجنبية الحاكمة الى أسلوب آخر ، يؤدي
الى استغلال الاراضى فى انتاج المحاصيل
التجارية التى يشتد عليها الطلب من جانب
البلاد الصناعية ، ولكن دون نزع ملكية الارض
من أصحابها ، من الناحية القانونية ، ومن
المشروعات التى طبق فيها هذا الاسلوب
مشروع الجزيرة بالسودان ، حيث تكونت
شركة لاستغلالها وحصلت على مساحة كبيرة
من أصحابها عن طريق منحهم انصبة فضلا
عن ايجارات سنوية بوصفهم من الملاك .
وكان الوسيط بين الطرفين هو السلطات
المحلية ، كما كان مفهوما فى الوقت نفسه
أن المشروع سوف يؤول بكليته الى السودانين
بعد انقضاء فترة زمنية معينة . وهناك أيضا
مشروع موكوا الزراعى ، وكان الفرض منه
تخصيص مساحة كبيرة من الارض فى الاقليم
الشمالى من نيجيريا ، للزراعة الكثيرة على
الاسس التجارية ، على ان تقسم الارباح بين
الحكومة وهيئة تنمية المستعمرات ، وهنسا
نلاحظ اختلافا بين المبدأ الذى طبق فى مشروع
الجزيرة بالسودان .

الملكية الفردية :

وحاولت السلطات الاستعمارية تشجيع
نظام الملكية الفردية الخاصة فى صفوف
الافريقيين ، وكانت الحجج التى تستند اليها
فى محاولة دعم هذا الاتجاه ، ان على الافريقيين
ان يتولوا زراعة المحاصيل التجارية الجديدة
التي تلقى رواجاً فى الخارج . ولما كانت هذه
الزراعة لا يمكن ان تتم بكفاية وفق الاساليب
التقليدية ، لهذا لا بد من استخدام أساليب
الزراعة الاوربية الحديثة . غير ان الزراعة
الحديثة تتطلب المال ، وهذا المال لا وجود
له عند الافريقيين بسبب فقرهم أو هبوط

وعلى كل ، فقد استطاع المستعمر ان يمنع
عن طريق هذه السياسة ، مساحات واسعة
للشركات المشتغلة بالزراعة أو الانتاج المعدنى .

ولكن المسألة اتخذت شكلا أشد خطورة
فى جنوب افريقية وفى شرقها ، اذ ترتب على
الهجرة الواسعة من جانب البيض ، انتزاع
مناطق شاسعة من أيدي القبائل والجماعات
الافريقية ، وكلها من أجود الاراضى وأشدها
خصوبة ، واعطائها للمستوطنين ، والبيان
التالى يوضح نسبة (فى المائة) ما كان يملكه
الاوربيون الى المساحة الكلية :

البلد	نسبة ممتلكات البيض (%)
اتحاد جنوب افريقية	٨٩
سوازيلاند	٤٩
روديسيا الجنوبية	٤٩
كينيا	٧
بشوانالاند	٦
افريقية الجنوبية الغربية	٥

واذا بدت النسبة صغيرة فى كينيا بالقياس
الى روديسيا الجنوبية أو سوازيلاند مثلا ،
فيجب أن نذكر انها كلها فى اقليم المرتفعات
وهو اخصب جزء فى البلاد واصلاحها لمختلف
أنواع المزروعات .

ونلقى الشيء ذاته فى اقليم المغرب بصورته
الكلية ، فكان الاجانب ، ومعظمهم من الفرنسيين
يمتلكون ما يقرب من ربع المساحة المنزرعة
فعلا فى مراكش ، وبلغت مساحة ملكيات
الفرنسيين فى الجزائر وتونس مليون فدان
ومليون ونصف مليون فدان على التوالى .

وكان البيض يبررون عملية الاستيلاء بقولهم
ان الاراضى التى أخذوها كانت فى الغالب
مهملة لا تستغل ، وأن الافريقيين عاجزون
عن استثمارهم بسبب أساليبهم البدائية فى
الزراعة ، كعدم اتخاذ الاحتياطات ضد تآكل
التربة ، وتبوير الارض ، والاسراف فى تربية
الماشية ، وغير ذلك . ولكن الحقائق تنكر
هذه المزاعم ، اذ كانت الاراضى المستولى
عليها أهلة بالسكان فعلا ، أما ان أساليبهم
كانت بدائية وانه لم تتوافر لهم الامكانيات
التكنولوجية والمالية ، فهنا تقع المسؤولية

مستوى معيشتهم ، كما أنهم لا يستطيعون الحصول عليه من المصارف والمؤسسات الائتمانية المختلفة الا اذا استطاعوا تقديم الضمان الكافي . ولهذا فاذا اريد الاستفادة من هذه التسهيلات الائتمانية فلا بد من ان يمتلك الفلاح ملكية كاملة قطعة الارض التي يستغلها في الانتاج ، وفي هذه الحالة يصبح من السهل عليه أن يقترض حاجته من المال بضمان الارض أى رهنها .

ولكن هذه المحاولة كانت تحمل في طياتها أهدافا خبيثة :

١ - أن اقرار مبدأ الملكية الخاصة يتيح لرؤوس الاموال الاجنبية ان تدخل في الميدان وتحصل على الاراضى التى تستغلها في هذه الحالة لصالحها .

٢ - وفي حالة حرية التصرف في الارض فان الفلاح الافريقى ، الفقير الموارد ، سوف يضطر عاجلا أو آجلا ، وتحت ضغط المنافسة ، الى التصرف في الارض ببيعها وبخاصة حين تتراكم عايشه الديون وفوائدها . ويمجز عن سدادها . هذا وان مصر كتقدم لنا مثالا نموذجيا على ما نقول ان بهذه الوسيلة الاخيرة - اى الاستدانة - انتقلت مساحة واسعة من الارض الزراعية الى ايدى الشركات الاجنبية او المفامرين الاجانب .

وثمة نتيجة اخرى تترتب على نظام الملكية الخاصة والقضاء على النظام التقليدى الذى

شرحناه ، ذلك هو التمهيد لظهور الاقطاع الذى يسرى بقاءه رهينا بوجود المصالح الاجنبية . ففي اوغنده نصت اتفاقيات الحماية (التى اعلنت في يناير ١٩٠٠) على طائفة من الضمانات التى تحول دون انتقال الارض الى ايدى الاجانب . ولكن مالم يثبت ان نشأ اسلوب جديد وبخاصة في بوجندا ، حيث قسمت مساحات كبيرة من الارض الى قطع ، وواحت السلطات تمنح صكوك الملكية لمن يستطيع ان يثبت ان له حقوقا قديمة في القطعة او القطع التى يريد ان يحوزها وبهذا ادخل نظام الملكية الفردية طبقا للمفهوم القانونى الانجليزى . وراح هؤلاء الملاك الجدد يقيمون الاسوار او الاسيجة حول ارضهم فلا يستفيد منها أعضاء الجماعة الذين هبطوا الى منزلة العمال الاجراء . غير ان النتيجة النهائية والخطيرة في الوقت نفسه ، كانت انتقال مساحات شاسعة من اراضى ملك للجماعة او الاسرة ، بصورتها الكلية ، الى ايدى فئة قليلة من الزعماء والرؤساء ، فكان النظام الجديد اسفر عن خلق طبقة اقطاعية ذات ثراء ونفوذ .

وهكذا احدث الاستعمار الاضطراب في نظام الارض عند المجتمعات الافريقية ، وعمل على تحطيم الاسس التى يقوم عليها تماسك هذه المجتمعات ، وراح يقطع الصلة الروحية بين الانسان والارض التى هى أم القبيلة على حد قول الزعيم جومو كنياتا .

دكتور راشد البراوى

اهدافنا واعمالنا

للكتور على ابراهيم عبيد

في الاعتبار ميثاق الأمم المتحدة والا لان
العالمى لحقوق الانسان .

ولتحقيق هذه الاهداف ، نصت المادة
المذكورة من الميثاق على أن ينسق أعضاء
المنظمة سياساتهم العامة ، ويمنحون على
التوفيق بينها ، وبخاصة في الميادين التالية :

(أ) التعاون السياسى والدبلوماسى
(ب) التعاون الاقتصادى ، بما في ذلك النقل
والمواصلات .

(ج) التعاون التربوى والثقافى .
(د) التعاون الصحى ، والرعاية الصحية
والتغذية .

(هـ) التعاون فى الدفاع والامن .

واذا دققنا النظر فى هذه الاهداف وفى
اهداف جامعة الدول العربية ، نجد تشابها
كبيرا بينهما . فكل ذلك تنص المادة الثانية ،
من ميثاق جامعة الدول العربية ، على توثيق
العلاقات بين الدول المشتركة فيها ، وتنسيق
خططها السياسية ، تحقيقا للتعاون بينها ،
وصيانة لاستقلالها وسيادتها ، والنظر بصفة
عامة فى شئون البلاد العربية ومصالحها . كما
ان هذه المادة من ميثاق الجامعة العربية ،
تنص أيضا على أن من أغراض الجامعة تعاون
الدول المشتركة فيها تعاوناً وثيقاً - بحسب
نظم كل دولة منها وأحوالها - فى الشئون
الاتية :

(أ) الشئون الاقتصادية والمالية ، ويدخل

تحدثت فى مقال سابق عن مولد « منظمة
الوحدة الافريقية » ، وعن الظروف التى
دعت الى انشاء هذه المنظمة ، وبينت
المشكلات التى تواجه افريقية اليوم ، والتى
تقضى ، كما يقول السيد الرئيس جمال عبد
الناصر ، بضرورة وجود ارادة افريقية حرة
واحدة لمواجهة هذه المشكلات ، وبضرورة
وجود عقل منظم لهذه الارادة الحرة الواحدة ،
حتى تستطيع أن تصمد لما يواجهها من
تحديات ، ولتقدر على التقدم بكفاية الى
الامال الافريقية العظمى . وذكرت أن مؤتمر
القمة الافريقى ، الذى عقد فى أديس ابابا
فى شهر مايو من عام ١٩٦٣ ، وضع ميثاق
هذه المنظمة . وسأحدث فى هذا المقال عن
اهدافها واجهزتها .

يقصد بالاهداف افراض ، التى يجب
على منظمة الوحدة الافريقية تحقيقها .
وتنحصر هذه الاهداف - كما ورد فى المادة
الثانية من ميثاق المنظمة - فيما يأتى :

(أ) تنمية وحدة دول افريقية وتضامنها .
(ب) تنسيق وتقوية تعاونها وجهودها
لتحقيق حياة أفضل لشعوب افريقية .
(ج) الدفاع عن سيادتها ، وسلامة
اراضيها واستقلالها .
(د) القضاء على الاستعمار فى جميع أشكاله
من القارة الافريقية .
(هـ) تشجيع التعاون الدولى ، مع الأخذ

في ذلك التبادل التجاري والجمارك والعملية ، وأمور الزراعة والصناعة .
(ب) شئون الواصلات ، ويدخل في ذلك السكك الحديدية ، والبرق ، والطيران ، والملاحة ، والبرق والبريد .
(ج) شئون الثقافة .
(د) شئون الجنسية والجوازات والتأثيرات ، وتنفيذ الاحكام ، وتسليم المجرمين .
(هـ) الشئون الاجتماعية .
(و) الشئون الصحية .
ونقوم « منظمة الوحدة الافريقية » على المبادئ الآتية :

- ١ - المساواة في السيادة بين جميع الدول الاعضاء ، وفي حقوق هذه الدول وواجباتها .
- ٢ - عدم التدخل في الشئون الداخلية للدول الاعضاء
- ٣ - احترام سيادة كل دولة ، وسلامة أراضيها ، وحقوقها الثابتة في كيانها المستقل .
- ٤ - التسوية السلمية للمنازعات عن طريق التفاوض ، والوساطة ، والتوفيق أو التحكيم .
- ٥ - الاستنكار المطلق لاعمال الاغتيال السياسي في جميع صوره ، وكذلك ألوان النشاط الهدام ، التي تقوم بها الدول المجاورة ، أو أي دول أخرى .
- ٦ - التفاني المطلق لقضية التحرر التام للأراضي الافريقية ، التي لم تستقل بعد .
- ٧ - تأكيد سياسة عدم الانحياز تجاه جميع الكتل .

وهناك تشابه كبير ، وتوافق يكاد يكون تاما ، بين المبادئ التي تقوم عليها منظمة الوحدة الافريقية ، والمبادئ التي تقوم عليها جامعة الدول العربية ، والتي تتلخص فيما يأتي :

- ١ - المساواة بين الدول الاعضاء في مجلس الجامعة ، وفي لجانها المختلفة . ورئاسة المجلس حق لكل دولة تمارسه بالتناوب .
- ٢ - عدم التدخل في الشئون الداخلية للدول الاعضاء ، وهذا المبدأ نصت عليه المادة الثامنة من ميثاق الجامعة :

٣ - احترام سيادة الدول الاعضاء . وقد أشير الى ذلك في مقدمة ميثاق الجامعة وفي المادة الثانية منه .
٤ - فض المنازعات بالطرق السلمية . وقد نصت المادة الخامسة من ميثاق الجامعة على أنه « لايجوز اللجوء الى القوة لفض المنازعات بين دولتين أو أكثر من دول الجامعة ، فاذا نشب بينها خلاف لا يتعلق باستئلال الدولة أو سيادتها أو سلامة أراضيها ، واجبا المتنازعون الى المجلس لفض هذا الخلاف ، كان قراره عندئذ نافعا وملزما . وفي هذه الحالة لا يكون للدول التي وقع بينهما الخلاف ، الاشتراك في مداولات المجلس وقراراته .

ويتوسط المجلس في الخلاف ، الذي يخشى منه وقوع حرب بين دولة من دول الجامعة ، وبين أية دولة أخرى من دول الجامعة أو غيرها ، للتوفيق بينهما ، وتصدر قرارات التحكيم ، والقرارات الخاصة بالتوسط ، بأغلبية الآراء .

ونلاحظ أن من المبادئ ، التي وردت في ميثاق « منظمة الوحدة الافريقية » ولم يرد ذكرها في ميثاق جامعة الدول العربية ، مبدأ « تأكيد سياسة عدم الانحياز تجاه جميع الكتل » . وهنا يجب أن نضع في الاعتبار عامل الزمن . فميثاق الجامعة العربية وضع في عام ١٩٤٥ ، بينما ميثاق منظمة الوحدة الافريقية وضع في عام ١٩٦٣ ، ومبدأ الحياد وعدم الانحياز لم يظهر ، بصورة واضحة ، الا في مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥ . ويرجع الفضل الأكبر في تدعيم هذا المبدأ ، وفي نشره في آسيا وافريقية وأوروبا ، الى ايمان مصر - بعد ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ - به ايمانا صادقا . بل ان سياسة الحياد وعدم الانحياز عند الجمهورية العربية المتحدة الان لا تعنى البعد عن الدخول في كتل دولية فحسب ، بل تعنى أيضا بذل الجهد الايجابي للتقريب بين هذه الكتل . وفي ذلك يقول الميثاق :

« ان العمل من أجل السلام هو الذي سلح شعبنا بشعار عدم الانحياز والحياد الايجابي ؛

ان ارتفاع هذا الشعار اليوم ، على قارات كثيرة من العالم ، هو تحية عظيمة لخلاص شعبنا في خدمة السلام . ان الدعوة الاولى لاول مؤتمر لدول عدم الانحياز ، هذه الدعوات التي صدرت من القاهرة ، ولقيت استجابة رائعة لدى الكثير من الشعوب ، كانت في نفس الوقت تقديرا انسانيا للمنهج الذي سلكناه في خدمة السلام ، بعد ايماننا به ، واخلاصنا له .

بل ان الذين يحاولون اليوم استغلال شعار عدم الانحياز والحياد الايجسابي ، ليستروا به أمام شعوبهم انحيازهم الى مسكرات الحرب والاستعمار ، انما يقدمون اطراء غير مباشر لشعبنا ، الذي كان رائدا في رفع هذا الشعار عن ايمان ، وفي النضال من أجله عن حاجة حقيقية اليه ، نابعة من صميم كفاحه لاحتراز التقدم .

وتتكون أجهزة منظمة الوحدة الافريقية - كما نص عليها ميثاقها - ما يأتي :

١ - مؤتمر رؤساء الدول والحكومات ، وهو الجهاز الاعلى للمنظمة . ويقوم - وفقا لاحكام الميثاق - بمناقشة المسائل ذات الاهمية المشتركة لكل الدول الاعضاء ، بغية تنسيق السياسة العامة للمنظمة . ويجوز له ، بالإضافة الى هذا ، إعادة النظر في تكوين جميع أجهزة المنظمة وواجه نشاطها ، أو أوجه نشاط أية وكالات متخصصة ، مدتشأ وفقا لاحكام الميثاق .

ويتكون المؤتمر من رؤساء الدول والحكومات ، ومن ممثليهم المعتمدين . ويجتمع مرة - على الاقل - كل عام ، بناء على طلب أية دولة عضو ، وموافقة أغلبية الدول الاعضاء . ومن الممكن أن يجتمع المؤتمر كذلك في دورات غير عادية ، كلما دعت الحاجة الى ذلك .

ولكل دولة عضو في المنظمة صوت واحد في المؤتمر . وتصدر جميع قراراته بأغلبية ثلثي أعضاء المنظمة . أما المسائل المتصلة بالاجراءات ، فيبت فيها بالأغلبية المطلقة . ويقرر ما اذا كانت مسألة ما ذات صبغة اجرائية أم لا بأغلبية مطلقة لأعضاء المنظمة .

ويكون انعقاد المؤتمر صحيحا - في أى اجتماع له - اذا حضره ممثلون لثلثي أعضاء المنظمة .

٢ - مجلس الوزراء :

ويتألف من وزراء الخارجية ، أو أى وزراء آخرين ، تعينهم حكومات الدول الاعضاء . ويجتمع هذا المجلس ، في دورات عادية ، مرتين في العام على الاقل ، بناء على طلب أية دولة عضو ، وموافقة ثلثي الاعضاء .

ويكون مجلس الوزراء مسئولاً أمام مؤتمر رؤساء الدول والحكومات . ويعهد اليه بالاعمال التحضيرية لاجتماعات المؤتمر . كما يقوم بتنفيذ قراراته ، وتنسيق أوجه التعاون الافريقي ، طبقاً لتوجيهات رؤساء الدول والحكومات ، وفقا للمادة الثانية من ميثاق المنظمة .

ولكل دولة عضو في المنظمة صوت واحد في مجلس الوزراء ، وتصدر جميع قراراته بالأغلبية المطلقة لأعضائه ، ويتألف النصاب القانوني له ، في أى اجتماع ، من ثلثي أعضائه .

٣ - الامانة العامة :

وهي الهيئة الادارية للمنظمة . وتنص المواد ١٦ ، ١٧ ، ١٨ من ميثاق المنظمة على أن يكون لها أمانة عامة ، تتألف من أمين عام ، وأمناء مساعدين ، وعدد كاف من الموظفين . ويكون تعيين الأمين العام والأمناء المساعدين بقرارات تصدر من مؤتمر رؤساء الدول والحكومات . كما ان هذا المؤتمر ، هو الذي يحدد أيضا ، مهام الأمين العام والأمناء المساعدين ، وغيرهم من الموظفين ، وشروط خدمتهم ، وفقا لاحكام ميثاق المنظمة ، واللوائح التي يقرها مؤتمر رؤساء الدول والحكومات .

ونصت المادة الثامنة عشرة من الميثاق على أنه « على الأمين العام الاداري وهيئة الامانة العامة ألا يطالبوا ، أن يتلقوا في أثناء قيامهم بواجباتهم ، تعليمات من أية حكومة ، أو من أية سلطة خارجة عن المنظمة . وعليهم الامتناع عن القيام بأى عمل يمس مركزهم ، باعتبارهم موظفين دوليين ، مسئولين أمام المنطقة وحدها » . البقية ص ١٤

هنوعلى دور مصر

الثقافة في افريقية

للككتور محمد المقصم سيد

ان هناك تأثيرا حقيقيا للحضارة المصرية القديمة في افريقية .

وفي اوغندا لا يزال « البقور » هو الشعار الملكي ، وفي الوقت نفسه عرفت في اكثر من مكان بافريقية الاهرامات والالهة المصرية والهيكل بل ان بعض هذه العادات كانت تتطور في مصر ، ولكنها كانت تحتفظ بخصائصها الاولى وبنفس الملامح في بعض البلدان الافريقية ، مما يمكن القول معه ان اية دراسة عن المعتقدات لن تكون كاملة الا اذا تم نوع من الدراسة المقارنة بين ما كان متبعاً في مصر القديمة وما يوجد الى الان من بقايا في بعض أنحاء القارة .

على ان هذه الصلة لا تقف عند هذا فقط وانما تتعداها الى الادب والفن ايضا ولعل ما يقرب اليها هذا ما نعرفه في الادب الفرعوني من قصة « الملاح الغريق » التي تدور حول مسلح مصري غادر مصر ، وما زال يضرب بمجدافه في المياه حتى قامت عاصفة فالقتته الى احدي القرى الافريقية وفي هذه القرية تعرف الى « حية » ذكرت له قصتها وذكر لها قصته ، وكان ان تعاطفا ، وحافظت على سلامته . .

والنقوش المصرية ترينا صورة لملك الصومال

يلذكر المؤرخون ان كل دور حضارى قام في مصر كان يأخذ « خطا راجعا » الى افريقية وان هذا الخط كان يستمر في شبه موجات تظل تتدافع حتى تصل الى أعماق الوجود الافريقى .

ذلك لان مصر كما يقول « سيليجمان » كانت تحتفظ دائما باربعة طرق تصل بها الى اكثر من مكان في افريقية . وانه حين تلمس الينابيع الاصالية للعائد ، او الانظمة الاجتماعية بين الافريقيين يجب ان تلمس في الوقت نفسه « مصر القديمة » .

فما زال القوم في جنوب السودان يلوون قرون البقر كما كان يفعل قدماء المصريين . وفي الكونغو يحتفظون الى الان ببعض المظاهر الخارجية للتحنيط الذي يمت بسبب الى التحنيط المصرى . وقد عثر بعض اهالى « ستانلى فيل » منذ سنوات على كمية من اوراق البردى وعليها نقوش هيروغليفية ولكن المبشرين الموجودين في الكونغو حصلوا على تلك الوثائق التاريخية ثم عملوا على حرقها بدعوى انها من بقايا السحر والشعوذة . . فاذا اصفنا الى هذا ان الالات الموسيقية الموجودة في غرب افريقية هي نفس الالات المنقوشة علي جدران المعابد الفرعونية ادركنا

سم انا نعرف بعد ذلك أن القارة الافريقية
قد استعصمت من قبل على الفرس ، وحدثت
خطواتهم عند مصر ، ونعرف ان الرومان لم
يتجاوزوا عدة نقاط في الشمال الافريقي ،
ولكن بلادنا فتحت قلوبها للرب ، لا عند
مجيء الاسلام - كما هو معروف - ولكن
قبل الاسلام بكثير حتى ان سيناكول في كتابه
« شرق افريقية فيما قبل التاريخ » يؤكد ان
الحفريات قد كشفت عن طريقة الحياة
المتشابهة بين الاسيويين والافريقيين مما تؤكد
معه وجود صلات برية قبل ان يتكون المعبر
المائي المسمى الان البحر الاحمر .

وفي ضوء هذا نرى ان العرب قد ظهروا على الحدود الشرقية لمصر في عام ٦٣٩ ، وانه لم ينجء عام ٦٤١ حتى كان العرب قد استخلصوا مصر من أيدي الرومانيين .

وعلى هذين الطريقين الهامين وبعض الطرق
الآخرى ، عبرت « الثقافة » الى افريقية ،
وكان هذا التراث الضخم الذى نراه الان
بيننا ، والذى ندعو الى بعثه من جديد ،
والذى يتمثل فيما كتبه هؤلاء الرواد الكبار

ولعل مما يقرب إلينا هذا قول « توماس هودجكن » - « بأنه ترتب على انتشار الإسلام نتائج هامة بالنسبة لغرب افريقية فقد كان معناه توثيق الصلات عبر الصحراء بين العالمين العربى والافريقى ، ونمو التعاليم الاسلامية والبحوث العلمية والحقيقة اننا استقيننا معظم ما نعلم عن هذه الممالك القديمة مما كتبه الجغرافيون العرب ، أو من الدارسين الافريقيين الذين كانوا يكتبون باللغة العربية ، على ان الذى يبرز إلينا من هذا ان وجه مصر يزاحم كل الوجوه التى أثرت فى افريقية ، وانها كانت وراء كثير من الملامح الثقافية فى افريقية .

«فقد صرتم كأهالي الديار المصرية
من كافة الرعايا ، تتمتعون بالأمن
وسائر المزايا ، ويتساوى الضعيف
في الحقوق والقوى ، والكل يسلكون
المنهج القويم السوى ، وإن شاء الله
تعالى نجتهد في تعميم التعليم ، ونشر
العلوم في ذلك الاقليم ، لانه لولا العلوم
والفنون ، لما وصل الى المطاوب الامم
المتمدنون » . .

ومثل هذا يمكن رؤيته في كثير من دول
الشمال ودول الشرق الافريقي ذلك لان مصر
كانت تقابل الضاربين في الارجاء الافريقية ،
ولانها باصالتها في التعليم الدينى المتمثل في
الازهر كانت تشد الكثيرين اليها ، ولانها
كانت في الطريق الى مكة ، ثم لانها كانت

لا تنمزل عن افريقية ، وانما تبعث بالرسل
بعد الرسل الى هذه البلاد لنقل ملامح
الثقافة المصرية الى ارجاء القارة .

ولقد كانت الخطوة الثقافية الصادقة هي
تلك الخطوة التي تمت بعد الثورة المصرية
ومع ان هذه الخطوة تمت في ظلال الخطوة
السياسية الظاهرة الا ان التأثير الثقافي كان
من اوضح ما قدم الى القاهرة في شكل مراكز
ثقافية ، وجامعة شعبية ، وفروع للتعليم
المصرى بكافة مستوياته ، والامداد بالاعداد
الوفيرة من المدرسين ، كما ان الكتاب المصرى
يعتبر الان من « الزاد الافريقى » وان
الاذاعة التي تقدم في القاهرة لها مستمعون
بكافة اللغات في جميع أنحاء القارة الافريقية .

ومما يؤكد ان هذه الخطوة طبيعية ،
وامتدادا للتاريخ الثقافى لبلادنا ما تقرأه في
كتاب فلسفة الثورة الذى يلقى ظلا حقيقيا
على الصلات الحقيقية التى تربطنا بالقارة
فقد جاء فيه :

« • • لن نستطيع بحال من
الاحوال ، حتى ولو أردنا أن نقف
بمعزل عن الصراع الدامى الخفيف
الذى يدور اليوم في أعماق افريقية
بين خمسة ملايين من البيض ومائتى
مليون من الافريقيين • • ان نستطيع
لسبب هام وبديهي ، هو أننا في
افريقية •

ولسوف تظل شعوب القارة تتطلع
الىنا نحن الذين نحرس البواب
الشمالى للقارة ، والذين نعتبر صلاتها
بالعالم الخارجى كله ، ولن نستطيع
بحال من الاحوال أن نتخلى عن
مسئوليتنا في المعاونة بكل ما نستطيع
على نشر النور والحضارة حتى أعماق
الغابة العذراء » • •

من هذا نرى ان بيننا وبين افريقية
« وحدة الفكر » وان هذه الوحدة تظهر
يوما بعد يوم ، وانها ليست جديدة وانما
تدعمها التطورات التاريخية الضاربة الجذور
في الصلات بيننا وبين افريقية .

وانه لكى تستمر الصلات بيننا وبين
افريقية ، ولتكون هذه الصلات فوق متناول
الاستعماريين والرجعيين • • فانه يجب ان
ندعم « وحدة الفكر » هذه ، وان نفتح
لثقافتنا النوافذ لكى تطل على اخوان لنا
بعمق وفهم • •

ومما يؤكد مستقبل هذه الثقافة انها
ليست دخيلة على القارة وانها ليست
مستوردة على ظروفنا وتاريخنا ، فاذا أضفنا
الى هذه أنها تمت بصلة الى العمق الانسانى
وانها تحرس التقدم ، والتطلع الى الرخاء
• • اذا أضفنا هذا ادركنا ان علينا مسؤولية
نشر هذه الثقافة بين اخواننا الافريقيين ،
والتضحية من اجل ان يكون « الزاد العربى »
في متناول الشقيق الافريقى ، واحسب اننا
سائرون في هذا الطريق • •

ان شعراءهم لا يزالون يتغنون بحضارة
مصر القديمة ، ونحن نسمع منهم غناء شجيا
وهم يقفون في وجه الحضارة الغربية ، فهم
يسمعون اول ما يسمعون بتاريخ مصر القديمة
وقد رأينا هذا في اكثر من شاعر ولعل في
مقدمتهم الشاعر الغانى « ميشيل دى انانج »
الذى يقول :

« افريقية السوداء !
أنا الذى رفعت اهرام الملوك
ووضعت قبضتى القوية على
ثورات القياصرة المهزومين
افريقية السوداء !
التي ربت طفل الحضارة الكثير
التساؤل
على الشواطىء المتعرجة لنهر النيل
واهب الحياة
وكان لها الفضل على عالم الغرب
المزدحم
بما وهبته من ثقافة اليونان • •

وغدا نسمع الكثير عما تقدمه اليوم الى
افريقية من ثقافة انسانية. وفكر رحيب .

فجابون

بقام عبد السلام شحانه

وحاول الفرنسيون ربط فكرة الحرية بقدمهم في جابون ، الامر الذي جعل المؤرخين الغربيين يؤكدون الصلات الثقافية بين فرنسا والجابون ، وهي تشبه صلة السنغال بفرنسا ، ثم كانت هناك من ناحية أخرى صلات قوية ثقافية وإدارية بين السنغال والجابون .

واكتسبت الجابون مكانة ممتازة في علاقتها بفرنسا كما قيل وذلك قبيل تكوين الاتحاد الإداري لأفريقيا الفرنسية الاستوائية الذي ضم جابون وتشاد والكونغو الأوسط « برازافيل » وأوبانجي تشاري التي صارت اليوم جمهورية إفريقيا الوسطى . وكانت فرنسا قد بدأت هذا النظام الإداري عام ١٩١٠ وخسرت فيه جابون مكانتها الممتازة لأن العاصمة الإدارية للأقاليم انتقلت إلى برازافيل في حين كانت مدينة الحسرة « ليرفيل » عاصمة لالجابون وحده بل للجابون ولداهومي حين استولت عليها فرنسا . كما خسرت جابون مكانتها الثقافية

نسبت جابون إلى رافد صغير يسمى الجابون وقد أطلق هذا الاسم على النهر بواسطة البرتغاليون في القرن السادس عشر والكلمة في البرتغالية Gabo وتطلق على نوع من الثياب له أكمام ورقبة ، وأعطى الاسم لتشابه النهر مع شكل الثوب . ولم تنسب الجابون مثلاً إلى نهر أوجويه الذي هو نهر كبير يمتد في قلب الأقليم ٧٠٠ ميل وثلثه صالح للملاحة في بلد مشكلتها الأولى صعوبة المواصلات .

وعرف الفرنسيون سواحل الجابون في فترة مبكرة نسبياً بالنسبة للمناطق الأخرى التي كانت تعرف بأفريقية الاستوائية الفرنسية وذلك عام ١٨٣٩ حيث استوطنوا إلى منطقة ساحلية عرفت باسم مدينة الحسرة « ليرفيل » التي صارت عاصمة للأقليم فيما بعد . وقد أطلق هذا الاسم في الغالب لأن الفرنسيين حرروا بالمنطقة شحنة من العبيد .

المتازة ، بالإضافة الى خسائرها في مواردها الاقتصادية من وراء هذا الاتحاد الذى كان يخدم مصالح فرنسا وحدها . وأثر هذا الوضع تأثيرا سيئا على علاقة جابون بأقاليم اتحاد افريقيا الاستوائية الفرنسية .

ولكى نستكمل الصورة التى تمثل حقيقة العلاقات بين جابون وجاراتها يجب أن نذكر أن سكان جابون ينتمون ثقافيا واجتماعيا الى شعب الفانج الذى لا يعيش أفراده في أقاليم افريقية الفرنسية الاستوائية وإنما يعيشون في الكاميرون وفي غينيا البرتغالية . وشعب الفانج شعب له تاريخ ، عاش حياة شبه رعوية وعرف الزراعة والتجارة كما أحرز النصر في الحروب . وعرف أفراد منه كيف يمارسون التجارة بالمناطق الساحلية قبيل الاستعمار فكانوا يستبدلون المطاط والعاج بالملح وغيره من السلع التى تحتاجها البلاد في الداخل .

وقيل أن شعب الفانج كان يعيش في مناطق الإحراج ولكن غارات قبائل البيولا المستمرة عليه في القرن الثامن عشر حملته على النزوح الى الجنوب . وهكذا انتقل من شمال الكاميرون الى جنوبه وخاصة الى جابون وغينيا البرتغالية ، وقد لوحظ بعد الاستعمار توقف التجار الذين ينتمون الى الفانج عن ممارسة تجارتهم بالمناطق الساحلية كما لوحظت من ناحية أخرى كثرة الهجرة الى المناطق الداخلية التى تكسوها الغابات والهجرة الى جنوب الكاميرون .

ومع أن غالبية سكان الجابون ينتمون الى أصل واحد إلا أنهم عانوا في القرنين الأخيرين من التفرق والتشتت كما تناقصت أعدادهم نتيجة ظروف اجتماعية واقتصادية سببها الاستعمار في غالب الأحوال سواء بطريق مباشر أو بطريق غير مباشر وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية ظهرت الحاجة الى الوحدة ولم الشمل بتأثير حركات التحرر والقومية التى سرت في أنحاء القارة . فما هى سمات الحياة الاجتماعية والاقتصادية لهؤلاء السكان وما أثر ذلك في الحياة السياسية الداخلية ؟ وما هو أثر الاستعمار في هذه الأوضاع ؟

ويحسن أن نحدد المشكلتين الرئيسيتين اللتين نعرض لهما في هذه السطور .

المشكلة الأولى هى صلة الجابون بجاراته الافريقيات وأثر الاستعمار في هذه الصلات الخارجية .

والمشكلة الثانية هى مشكلة شعب الفانج في الجابون وأثر الاستعمار والظروف المختلفة لتفرقه وتمزقه ثم أثر هذه التفرقة في الحياة السياسية الداخلية .

والمشكلة الثانية هى مشكلة شعب الفانج بجاراته تظهرنا بادىء ذى بدء على جناية التقسيم الاستعماري على الأقاليم الافريقية التى كانت نهبا لمطامع الدول الأوروبية فكانت هذه تتقاسمها هى على أساس المصالح وحدها دون مراعاة لطبيعة المجتمعات البشرية والروابط الثقافية واللغوية والعادات والتاريخ المشترك .

ولم تفتن لدول الأوروبية الى أهمية هذه الروابط وربما تعامت عنها بل الأرجح انها لم تدركها أصلا إذ حسبت الافريقيين قطعانا من الأنعام يحيون حياة الحيوان فليس لهم تاريخ ولا ثقافة ولا آمال مشتركة .

وإذا كان المستعمرون قد فطنوا الى الحقائق فانهم عمدوا الى تمزيق الشعوب واضعافها لامكان السيطرة عليها بأسهل الطرق ولاطول وقت ممكن .

وجود الحدود المصطنعة الملفقة التى وضعها الاستعمار لظروف واحداث طارئة تتعلق بمطامعه تؤدي اليوم الى الخلاف والتناحر بين الدول الافريقية المتجاورة التى استقلت حديثا . وهكذا بذل الاستعمار بذور الشر فيما مضى حتى باتت اليوم تمثل مشكلة خطيرة تهدد أمن الجارات وتثير أحقادا وتستنزف جهودا كان يجدر أن تبدل في علاج اقتصادياتها وسائر أحوال عمرانها المتخلف .

والجابون انضمت الى نظام إدارى وضعته فرنسا عام ١٩١٠ ليضم سائر أقاليم افريقية الفرنسية الاستوائية مع أن الجابون ينتمى ثقافيا الى الفانج الذى يسكنون غينيا

البرتغالية والكاميرون كما رأينا ذلك من قبل وكانت لها مكانتها الثقافية وكانت ليبرفيل عاصمة إدارية لكل من جابون وداهومي . وبعد ذلك انتقلت العاصمة الإدارية إلى برازافيل . وبدأت ميناء بوانت نوار تحتل مكان ليبرفيل .

وكانت حاصلات الجابون من الأخشاب والمطاط وزيت النخيل وما إليها تجعلها أكثر تفوقا من الناحية الاقتصادية بالنسبة للأقاليم التي اشتركت معها في الوحدة الإدارية الجديدة التي وضعها الحكم الفرنسي . كما أن جابون أقل سكانا من هذه الأقاليم وكثافة سكانها أقل بالنسبة لمساحتها .

ونحن في ذكرنا للتفوق في الثروة التي يمكن تصديرها من الجابون نتحدث عن الحاصلات الاستوائية التقليدية التي كانت المصدر الوحيد المعروف في ذلك العهد . ولم يكن قد عرف بها البترول الذي اكتشف في السنوات الأخيرة والتي صدرت منه جابون ٩٠٠ ألف طن عام ١٩٦٢ ولم يكن قد اكتشف بها الأورانيوم والمنجنيز والفحم وهي السلع التي ينتظر أن تصدر منها كميات كبيرة أيضا في المستقبل القريب .

صارت بوانت نوار هي الميناء المعد لتصدير حاصلات الأقاليم الأربعة في الاتحاد كما عني الفرنسيون بامدادها بالمنشآت الخاصة بأعداد الحاصلات والمواد المصدرة ، ومدوا الخطوط الحديدية التي تصل بين الساحل وبين داخل الكونغو الفرنسي ، كما أخذوا ينشئون المطارات وغيرها . وهكذا كان التعمير في الكونغو الأوسط وحده وحرمت جابون أهميتها التي كانت لها من الناحية الثقافية والإدارية كما حرمت من وسائل المواصلات التي تفتقر إليها أشد الافتقار ومن المنشآت الخاصة بأعداد السلع للتصدير الخ .

وفي الوقت نفسه فإن الإدارة الفرنسية كانت تجبى الضرائب من الجابون لتنفقها على مشاريع الاتحاد وتحايى الكونغو وتؤثرها بمشروعات العمران . كل ذلك آثار حقد

أبناء جابون على أخوانهم الأفريقيين وأخذوا يرددون في خطبهم السياسية بعد الحرب العالمية الثانية الظلم الذي وقع عليهم من جراء الاتحاد الذي حرّمهم أموالهم لينفقها على مشاريع لا تخدم إلا الاستعمار وحده . وقد قوى من روح السخط ديون الحرب التي كان على أقاليم الاتحاد أن تدفعها .

وهكذا أدرك أولئك المتحمسون للروابط التي تربط فرنسا بالجابون أن فرنسا إنما كانت تخدم مصالحها وحدها ، وأن هذه الروابط هي أسطورة سخيّة وخدعة لا تجوز ، كما أدركوا كيف أدت سياسة فرنسا إلى بلر الكراهية بين الشقيقتين الأفريقيات .

أما المشكلة الثانية التي تتعلق بتشتت وتفرق شعب الفانج وتناقصه وأثر الاستعمار في ذلك ، فلكي يمكن إدراكها يجب أن نذكر صعوبة المواصلات نظرا لكثافة الغابات التي تنتشر في أنحاء الجابون فضلا عن صعوبة المواصلات النهرية .

وقد حول الاستعمار شعب الفانج المحارب إلى شعب مهاجر ، فسكن الغابات فريق كبير منه وتكونت قرى نائية متفرقة متباعدة يصعب الاتصال بينها ، وقد فرض الاستعمار عليها نظاما اقتصاديا لم تألفها فحين أراد الحكم الفرنسي عام ١٩٠٦ مثلا أن يفرض ضرائب نقدية على الأفراد لاذ عدد كبير من سكان المناطق الساحلية إلى الغابات وإلى الكاميرون .

وفي تلك المناطق النائية تعيش القبائل متمسكة بتقاليدها وثرى في تمسكها هذا رمزا لشخصيتها وحريتها وتسميت في المحافظة عليها في وجه الأنظم الجديدة التي أدخلها الاستعمار والتي لم يألّفها شعب الفانج . وفي مثل هذه المناطق تنتشر الأمراض ، ولا يتوفر الاستقرار ولا تيسر أسباب الزواج نظرا للمغالاة في المهور ، وهكذا صارت هذه القرى تحت سيطرة الطاعنين في السن الذين احتكروا التجارة والنساء مما أدى إلى تناقص النسل .

وقد هال السلطات الفرنسية ذلك باعتبار

أن الأيدي العاملة عنصر أساسي في الإنتاج الاقتصادي وفي استغلال ثروات المستعمرة فكانت تدفع الشبان دفعا للتعاقد مع شركات استغلال الغابات وغيرها فيضطر هؤلاء إلى الارتباط مع هذه الشركات لمدة عامين يصبح بعدها الرجل الأفريقي الذي غير أسلوب حياته السابق خاضعا خضوعا تاما للشركات الاحتكارية التي تتحكم فيه كيف شاءت .

وليس دفع الأفريقيين دفعا إلى العمل بالشركات غير نوع من السخرة في الواقع ، وكانت مشكلة الشركات المستغلة على الدوام تتلخص في قلة الأيدي العاملة .

ولهذا سيقدم الحكم الفرنسي خلال هذا القرن دفعات من العمال من داهومي ومن نيجيريا بشروط معينة للتغلب على قلة الأيدي العاملة . كما أُنشئت في أعقاب كل من الحربين العالميتين لجان لحل مشكلة السكان والأسرة والزواج . وكان من الواضح أن العمال الأفريقي الذي ينتقل من قريته إلى معسكرات العمل تتشاكل لديه آراء مخالفة لآراء قبيلته ومائلته ، فهناك انفصال فكري بين هؤلاء العمال وبين عائلاتهم ، بالإضافة إلى انفصال كل قرية وانقطاع الصلات بين أطراف البلد الواحدة ، فضلا عن الهجرة الدائمة وعدم الاستقرار للابتعاد عن سلطات الاستعمار ونظمها

ومن التوصيات التي قدمت في أعقاب الحرب الأولى الاهتمام بتقوية أواصر الأسرة وتسهيل الزواج وتخفيض المهور ، وتقييد الطلاق وفرض عقوبات على العلاقات غير الشرعية . أما بعد الحرب الثانية فقد بحثت اللجنة أسباب تفتت العلاقات في المجتمع كله والوسائل المؤدية إلى وحدة شعب الفانج وتوفير رؤساء منتخبين للمعاونة في حل مشكلاته نظرا لقلة جدوى الرؤساء الذين تعينهم السلطات الاستعمارية . وكان لهؤلاء الرؤساء المنتخبين أثر كبير في توفر التعاون لتحقيق المنافع العامة كالطرق والمدارس والمستشفيات وخاصة في الشمال . وكان الشمال قد عرف الاستقرار الاجتماعي خاصة بعد ادخال زراعة الكاكاو

عام ١٩٣٠ أثر نجاح زراعته في الكاميرون ، وما أن تحقق الفانج في الشمال من فائدة زراعة هذا المحصول حتى أظهروا تفوقا كبيرا في العمل الزراعي وفي تجارة المحصول وتوسعوا فيه واستغلوا النساء في تجارته في حين تفرغ الرجال للزراعة ، وقلت الهجرة واستقرت الأوضاع .

فاذا أضفنا إلى هذا النجاح وجود زعماء منتخبين يعملون على توفير المنافع العامة ، فإن ازدهار الحياة الاجتماعية والاقتصادية يصبح أمرا لا شك فيه .

ومما يلاحظ أن هذا النجاح كان على أساس وحدة شعب الفانج فنادي الشمال بأحياء الروابط والثقافة الخاصة بهذه الجماعة ونشروا تعاليم القبيلة . وظهر زعماء الفانج في الشمال وعلى رأسهم « م.جين أوبام » الذي أسهم في نشاط الجماعة التي تبغى وحدة الفانج وتنظيم القرى والمدن في سلسلة من القواعد الإدارية المشتقة من ثقافتهم .

وقد هال الاستعمار نجاح هذه الجماعة حين أحرزت تقدما ملحوظا واستطاع أن يقاومها ويقضى عليها .

أما حركة الجنوب التي ترعها ليون مبا فلم تكن حركة مشتقة من تعاليم الفانج وحدهم بل دخلتها عناصر غربية كما أن الحركة تأثرت بمفيدة البيوتية Biwiti وكان زعماء الحركة يختلفون عن أبناء الشمال الذين كانوا زراعا مستقرين مخلصين لثقافة الفانج ، إذ قامت حركة الجنوب على أيدي الجنود المسرحين من الجيش والصناع والتجار .

ومع أن كلا من الفريقين نادى بهدف واحد هو وحدة شعب الفانج الذي عانى من التفكك والتمزق منذ أن عرف الاستعمار ، إلا أن كلا منهما سلك طريقا مختلفا . وعمل الاستعمار على إثارة الغيرة والخلافات الشخصية إلى جانب اختلاف الطابع الإقليمي لكل من الشمال والجنوب في حياته .

ومما يذكر أن نجاح الزراعة في الشمال يرجع إلى أن هذا النوع من العمل لم يكن

فهرينا على شعب الفانج وان الاصلاح يكون بتطوير ما هو معروف ، مما أدى الى الاستقرار ، والى الاصلاح على أساس احياء تقاليد الفانج .

وحين رأى الاستعمار ان يقضى على حركات الاصلاح وخاصة في الشمال حيث اتهم الحركة الاصلاحية بأنها حركة يسارية نجح في القضاء عليها ولم ينجح في الجنوب لان الجنوب استغل عقيدة البيوتية فدافع عنها وعن حركته السياسية التي سارت في ركابها .

وهكذا فان الاستعمار حين واجه الاصلاح الحقيقي الذي يؤدي الى زيادة السكان واستقرارهم ، وهو الامر الذي ظل الاستعمار سنوات طويلة يدعى انه يعمل له ، لم يستطع عليه صبرا وانما قاومه في غير هواة

وانتهى الخلاف الطويل بين الشمال المحافظ والجنوب المتطور الى وجود حزبين سياسيين يمثلان الشمال والجنوب .

اما الجنوب فان حزبه المسمى « الكتلة الديمقراطية الجايونية » فirasه ليون مبا الذي تولى الحكم عام ١٩٦١ . وليون مبا له مشاركة طويلة في حركات الاصلاح الاجتماعى والسياسى .

ويمثل الشمال حزب «الاتحاد الديمقراطى الاجتماعى الجايونى » وعلى رأسه جين اوبام وقد اشتد الخلاف بين الحزبين سنوات بفعل الدسائس الاستعمارية بالرغم من شدة حاجة شعب الفانج الى توحيد الجهود السياسية والاجتماعية. بعد أن مرقة الاستعمار وكاد أن يقضى عليه سواء بطريق مباشر أو بطرق غير مباشرة وفعلًا وجد المسؤولون ان المصلحة القومية تقتضى التآلف فتآلفت الجبهة الوطنية من الحزبين عام ١٩٦١ أثناء الاقتراع العام الذى أجرى خلال ذلك لانتخاب الجمعية التشريعية .

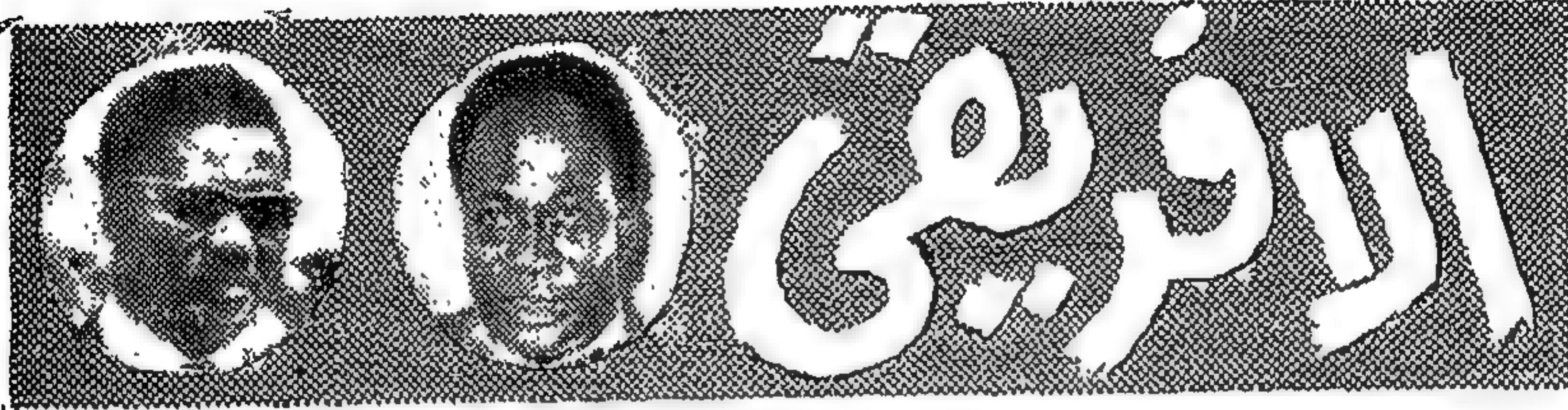
✱

ومن المنتظر أن ينقلب الشعب الجايونى على عوامل الفرقة والتمزق لتحقيق الاصلاح الاجتماعى والاقتصادى وتوفير المواصـلات لتسهيل الاتصال بين طوائف الشعب ، وحل أزمة الاسرة وقلة عدد السكان ونشر التعليم وبث معانى القومية فى النفوس والعمل على تحقيق التنمية الاقتصادية .

ومن المنتظر كذلك ان تزول تلك الاحقاد المصطنعة بين الجابون وجاراته للتعاون فى ظل الحرية والسير فى ركب التحرر الافريقى لتحقيق الوحدة الافريقية الشاملة .

عبد السلام شحاتة

من مشاكل الاقتصاد



الدكتور محمد عبد الرحمن برنج

الاعتماد على الزراعة كموارد أساسى للدخل
القومى .

ذلك أن الظاهرة المشتركة لدى غالبية
الدول الافريقية المستقلة حديثا هي مشكلة
الاعتماد على زراعة وتصدير محصول رئيسى
واحد ومثال ذلك غانا التى تنتج الكاكاو
وتصدره ويعتمد عليه اقتصادها القومى
كمصدر أساسى للدخل . وفى نيجيريا يحتل
النفط السودانى رأس القائمة فى المنتجات
والصادرات الزراعية . ويعتبر البن بالنسبة
للحبشة ودول افريقيا الشرقية المحصول
الرئيسى بينما يكون المطاط حوالى سبعين فى
المائة من صادرات ليبيا . وفى السودان احتلت
الصادرات الزراعية وفى مقدمتها القطن حوالى
واحد وتسعين فى المائة من جملة صادراتها
وذلك عن المدة ما بين عامى ١٩٥٧ - ١٩٥٩
واعتماد اقتصاد الغالبية من الدول الافريقية
على تصدير محصول رئيسى واحد له خطوره
الكبيرة ذلك أنه يجعل اقتصادها مرتبطا تمام
الارتباط بالسعر الذى تحدده السوق
الخارجية لذلك المحصول مما يجعله عرضة
لتقلبات الاسعار والتحكم فيها من جانب
الدول المستوردة لهذه المنتجات الافريقية .
ولعل ما حدث للسودان فى الثلاثينات الماضية

ليس هناك من شك فى أن أولى المشاكل
التي واجهت الدول الافريقية التى نالت
استقلالها حديثا مشكلة التنمية الاقتصادية
بعد أن عانت من التخلف الاقتصادى سنين
طويلة تحت وطأة الحكم الاستعماري البغيض .

ولقد أدرك الزعماء الافريقيون (نذكر منهم
على سبيل المثال نكروما عقب استقلال بلاده
فى عام ١٩٥٧ ونيريرى رئيس وزراء تنجانيقا
بعد أن تحققت لبلاده حريتها السياسية عام
١٩٦١) أهمية التنمية الاقتصادية لبلادهم
وضروية التخطيط الذى يكفل زيادة الدخل
القومى .

لقد أدرك الثوار الافريقيون الذين قادوا
بلادهم الى النصر فى معارك الحرية أن
الاستقلال السياسى - متى تحقق - يجب أن
يكون مقدمة لاستقلال اقتصادى وبدونه يستظل
الدول الافريقية تبدو وكأن علمها الوطنى لم
يرتفع خفاقا فوق الارض الافريقية - فى حالة
تبعية اقتصادية للدول الاستعمارية .

ولكن هناك عددا من الصعوبات التى لازالت
تعترض طريق العديد من الدول الافريقية
المستقلة نحو تحقيق تطورها الاقتصادى ،
ولعل أولى هذه المشاكل وأهمها هي مشكلة

حين انخفض سعر القطن حيث تأثرت اقتصادياتها لحد كبير لاكبر دليل على خطورة اعتماد أى دولة على انتاج محصول رئيسى واحد .

وقد واجه اقتصاد غانا فى سنة ١٩٥٧ الذى واجهه الاقتصاد السودانى حين انخفض سعر الكاكاو الذى يمثل ثلاثة أرباع صادرات تلك الدولة ومن ثم واجهت الدولة فى أولى سنوات استقلالها تدهورا فى اقتصادياتها بسبب انخفاض سعر تلك المادة الرئيسية الغذائية .

الى جانب ذلك كله فان اعتماد دولة ماعلى تصدير محصول رئيسى واحد وارتباط اقتصادها بذلك يجعلها عاجزة عن أن تخطط لاقتصادها لسنوات طويلة مقبلة بسبب عدم موارد ثابتة لدخلها القومى بسبب تحكم الدول الاستعمارية فى اسعار المحصول الرئيسى للبلاد الافريقية النامية فضلا عما قد يتعرض له المحصول الرئيسى ذاته من انخفاض فى الانتاج لسبب أو لآخر .

ومن ثم كانت المشكلة الاساسية فى معظم البلاد الافريقية التى استقلت حديثا هى ضرورة تنويع منتجاتها وعدم بقائها تعتمد على انتاج محصول رئيسى واحد وذلك يقتضى ضرورة دراسة اسس ومصادر الثروة بتلك الدول الافريقية وبحث الوسائل الكفيلة بتطوير اقتصادياتها ومدى امكان تحسين وسائل الرى والصرف ودراسة التربة والمحاصيل الملائمة والتى يمكن أن توجد زراعتها بغلات وفيرة تساعد على تقدم الاقتصاد القومى .

وفى مجال تطوير الزراعة وتنويع الانتاج منها ينبغى اهتمام الدول الافريقية بانتاج الحبوب والمواد الغذائية التى تكفل سد حاجة السوق المحلى بدلا من استيرادها من الخارج، الامر الذى يوفر لتلك الدول الكثير من العملات الصعبة ، فضلا عن ان انتاج المواد الغذائية وتوفيرها لسد حاجة الاستهلاك المحلى يضمن رخص اسعارها وهو من أهم الامور

التي يجب على الدولة ان تكفله لافرادها . ولعله من نافلة القول أن نذكر أنه كلما خطت الدول الافريقية المتحررة حدينا خطوات سريعة تجاه اللحاق بركب المدنية الذى سبقته اليها غيرها من دول العالم ازدادت حاجتها للمواد الاستهلاكية كأمر طبيعى لارتفاع مستوى المعيشة . ومن الضرورى للدول الافريقية وهى تعمل على تنمية اقتصادياتها فى المجال الزراعى الا يفوتها الاهتمام بالثروة الحيوانية وقد قطعت تشاد ومدغشقر شوطا فى هذا السبيل .

كذلك اتجهت روديسيا والسنغال لزيادة انتاج الاسماك كمادة غذائية تساعد فى سد النقص فى اللحوم .

وينبغى الا تترك تلك السواحل الطويلة للقارة دون استغلال هذه الثروة الهامة وتصدير ما يفيض عن حاجة الدول الافريقية الى الخارج كوسيلة لزيادة الدخل القومى .

وفى مجال التصنيع فان المشاكل التى تواجه الدول الافريقية المستقلة حديثا أكثر وخطر من تلك التى تواجهها فى مجال الزراعة ذلك انه من المعروف ان الدول الاستعمارية كانت تقاوم كل نهضة صناعية حتى تضمن بقاء القارة الافريقية مصدرا للمواد الخام ومقرا لتصريف منتجاتها الصناعية . ومن ثم أصبح أمام الدول الافريقية شوط طويل عليها أن تقطعه حتى تلحق بالركب الصناعى المتقدم الذى بلغته غيرها من دول العالم .

وأولى المشاكل التى تواجهها فى هذا السبيل نقص الخبرة الفنية لدى القوى العاملة الافريقية حيث حرص المستعمرون على بقاء العمال الافريقيين دون خبرة ودون تدريب حتى لا تتوافر لدى تلك الدول الافريقية قوة عاملة لديها من الخبرة والكفاءة مايؤهلها لادارة حركة العديد من الصناعات . ومن ثم اتسم الانتاج الصناعى فى معظم الدول الافريقية بضالة مداه وصغر عدد المؤسسات الصناعية وبالرغم من توافر المواد الأولية التى بدونها لايمكن أن يكون هناك نهضة صناعية كالحديد والفحم ، وبالرغم من توافر مساقط المياه فى

مناطق كثيرة من القارة حيث يمكنها أن تمد الصناعات بالقوى الكهربائية اللازمة كما هو الحال في أوغندا حيث توجد مساقط أوبن وفي روديسيا ونياسالاند حيث توجد مساقط كاريبا ، الى جانب ذلك تزخر القارة بالعديد من المناجم التي ان استغلت يمكن أن تساهم في تقدم الصناعة تقدما ملموسا . الا انه مازال هناك العديد من العقبات أمام استثمارها كما هو الحال في روديسيا ونياسالاند . أما الكونفو فقد حرمت من الاستقرار السياسي عقب حصولها على الاستقلال وحرص المستعمرون البلجيكيون على اشاعة اضطرابات فيها وبث الحركات الانفصالية فيها وخاصة في كاتنجا الغنية باليورانيوم ومازال استثمار المناجم الافريقية في حاجة الى المزيد من الابحاث الطبوغرافية والجيولوجية وعمل الخرائط المساحية . واذا كان المسح الجيولوجي الذي تم في بعض مناطق افريقية قد بشر بنتائج عظيمة فان اتمام المسح الجيولوجي لباقي مناطق القارة لازال في حاجة الى تقدم في مجال التصوير الجوي والمزيد من الفنيين المهرة مهندسين كانوا أو عمالا .

وقد أجرى العلامة جون نون بحثا في كتابه الذي سماه مشكلة العمال في افريقية ذكر فيه أن القارة الافريقية لا تعاني من نقص في الايدي العاملة بل لديها من تلك القوى العاملة ما يكفي لكل المشروعات الصناعية المقبلة التي تنوي الدول الافريقية اقامتها ، لكن الحاجة ليست الى اعداد من العمال بقدر ما هي في حاجة الى الفنيين منهم والمهرة والمدرين تدريباً تاماً .

يرتبط بتطوير الصناعات ضرورة تطوير النقل في داخل القارة ، فمن المعروف انه ليس من شيء يمكن أن يخدم الاقتصاد ويساعد على تطويره سسواء في مبدان الزراعة او الصناعة وكذلك التجارة مثل الاهتمام بالنقل والعمل على تحسينه وتطويره . واذا كانت وسائل النقل عبر مناطق كثيرة من القارة لازالت بدائية فضلا عن انه لم يتم بعد قهر الطبيعة القاسية في مناطق كثيرة من القارة ، الامر الذي يجعل حرية الانتقال بين الدول

الافريقية عسيرا للغاية خصوصا عبر المناطق الصحراوية التي تعد عبر مساحات شاسعة في القارة .

ولم يكن من المتوقع أن يحاول الاستعمار بعد ان سيطر على القارة منذ منتصف القرن الماضي أن يهتم بتقديم وسائل النقل ويعمل على شق العديد من الطرق . ذلك ان بقاء القارة بمعزل عن الاتصال الخارجى تم صوبه الانتقال فيما بينها أمر يخدم الاستثمار قبل غيره .

ولكنه لم يعد باستعانة افريقية ان تبقى وسائل النقل على ما كانت عليه فقد أصبح تقدم وسائل النقل ضرورة واجبة لا في مبدان الاقتصاد فحسب ، بل كضرورة الاستقرار السياسي ، وتنمية روابط القومية ونمو سلطة الولاء للدولة . ولذلك فان الحاجة تبدو ماسة لدى العديد من دول القارة للقيام بخطط لشق الطرق والسكك الحديدية والقيام بالدراسات والابحاث اللازمة لتطور وسائل النقل البرى والجوى وكذلك المائى . ولتحقيق ذلك لابد أن يكون لدى القائمين بتلك المشروعات خبرات فنية وأن تعد لهم برامج تدريبية على جميع المستويات من أول كبار المهندسين الى العمال ويرتبط بذلك ضرورة تنظيم الجهات والمصالح الحكومية التي يوكل اليها أمر الاشراف على الطرق والنقل .

كذلك فان معظم الدول الافريقية في حاجة الى مساعدات فنية في قطاع التطور المدني : في تخطيط المدن والتخطيط الصحى والاسكان وكافة مرافقه .

ومع استعراضنا لتلك المشاكل التي تواجه العديد من دول القارة في تطورها الاقتصادي وحاجتها الى مساعدات فنية وخبرات اجنبية ومدعمهم بالقروض والمعونات التي تساعد على التطور الاقتصادي يجدر بنا أن نسأل من أين يمكن أن تجد الدول الافريقية المجال لذلك .

هناك من يؤكد ضرورة أن يتم تقديم تلك المعونات المادية منها والفنية عن طريق الأمم المتحدة بسبب رئيسى هو ان الدول الافريقية التي عانت من الاستعمار وويلانه والتي لازال أجزاء من القارة تعاني الخضوع لسياسة

استعمارية ممقوتة وتفرقة عنصرية بغیضة ، أصبحت تلك الدول لديها حساسية كبيرة في علاقاتها الخارجية وأصبحت لا تريد تلقى معونات یستم منها اجاه لفرض تبعية سياسية .

وينبغى القول أن اشراف الامم المتحدة على أمور التنمية الاقتصادية في الدول الافريقية ومدها بالمساعدات يقتضى إعادة تنظيم هيئة الامم المتحدة بحيث تمثل الدول الافريقية في تلك الهيئة الدولية تمثیلا یتناسب مع زیادة عدد الدول المستقلة في القارة خلال السنوات الاخيرة حتى یمكن أن یسدى مملوها في تلك الهيئة الوسيلة المثلى لتقديم تلك المعونة والخبرات .

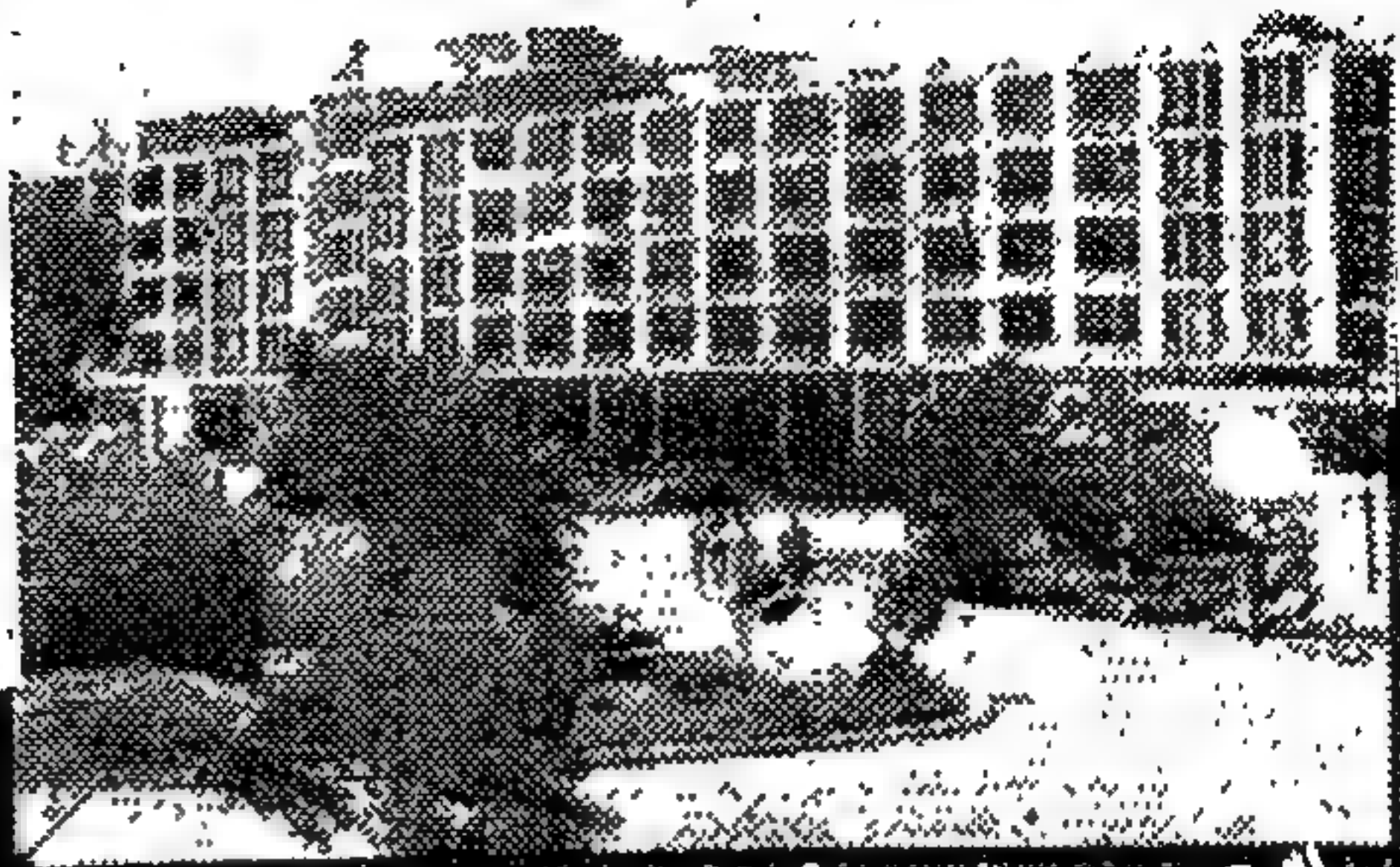
ولكن یجب الا نفهل حقيقة هامة وهى أن الدول الافريقية علیها أن تعتمد على نفسها في طورها الاقتصادي ولعل خير الجهود التي بذلت في هذا السبیل تلك التوصيات التي أقرتها اللجنة الاقتصادية الافريقية التي عقدت اجتماعها في أديس أبابا في مارس ١٩٦١ إذ حددت اللجنة فكرة التعاون الاقتصادي بین الدول الافريقية . وفي مؤتمر الدار البيضاء الذي عقد عام ١٩٦١ تقرر تشكيل لجنة اقتصادية تضم وزراء اقتصاد دول أفريقيا المستقلة وتقرر أن تجتمع بصفة دورية لاتخاذ القرارات اللازمة الخاصة بالتعاون الاقتصادي الافريقى . وعقدت تلك اللجنة الاقتصادية أول اجتماعاتها في ١٧ يوليو ١٩٦١ في كوناكرى عاصمة غينيا وكان أهم قراراتها إنشاء مجلس للوحدة الاقتصادية ووضع مشروع اتفاقية للمعونة الفنية فضلا عن السعى لإنشاء بنك افريقى للتنمية وإنشاء اتحاد افريقى للمدفوعات لمجموعة دول الدار البيضاء .

وخاتمة القول أن على الدول الافريقية التي تقدمت اقتصاديا تزويد زميلاتها من الدول

التي استقلت حديثا وان تأخذ بيدها وتضع كل خبراتها وثمره تجاربها تحت تصرفها وقد قدمت الجمهورية العربية المتحدة احسن المثل لذلك فهى وقد خاضت نفس الظروف التي ماتزال بعض الدول الافريقية تمر بها لا تبخل علیها بالمساعدات الفنية ومدها بالخبراء وقد بادرت الجمهورية العربية المتحدة الى عقد اتفاقات اقتصادية مع العديد من دول القارة نذكر منها على سبیل المثال لا الحصر تلك التي عقدتها مع كل من مالى والصومال وجمهورية غينيا وذلك كله تنفیذا لما جاء في الميثاق :

أن شعبنا يعيش على الباب الشمالى الشرقى لافريقية المناضلة وهو لا يستطيع أن يعيش في عزلة عن طورها السياسى والاجتماعى والاقتصادى

ومن الجهود الطيبة تلك التوصيات التي تقدم بها وفد الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر التجارة والتعريف الجمركية الذي عقد في جنيف في أواخر ما یو ١٩٦٣ والتي تضمنت ضرورة توقف الدول الكبرى عن فرض قيود جديدة على صادرات الدول النامية وعدم زيادتها والغاء التعريف الجمركية على المواد الأولية الهامة التي تنتجها الدول النامية ، وقد صرح الدكتور القيسونى وزير الخزانة في الجمهورية العربية المتحدة بتاريخ ٢٤ أكتوبر ١٩٦١ أن الدول الافريقية لا ینالها من الدول الكبرى الا هوان الاسماء : معونات ، مساعدات ، بينما هذه الدول الصناعية الكبرى خففت من القيود التي فرضتها وخففت الضرائب الجمركية التي أخضعت لها واردات الدول الافريقية النامية لما احتاجت تلك الدول لما تسميه الدول الكبرى بالمعونات .



التحول المدنى فى غرب افريقية

عرض شوقى الخشاب

متوسطات مدة الإقامة فى المدن ومدى استقلال الأفراد الذين يسكنون المدينة عن ذويهم الريفيين وغيرها من المعلومات الأساسية التى يمكن بمساعدتها - معرفة درجة التحول المدنى .

وإذا اعتبرنا المدينة هى التجمع السكاني الذى يزيد على ٥٠٠٠ نسمة - فان نسبة السكان المدنيين فى افريقيا المدارية يصل الى ٨٥٩٥٠٠٠ نسمة - أى حوالى ٧١ ٪ من المجموع الكلى للسكان . ومن وجهة النظر التاريخية فان معظم المدن الحالية فى غرب افريقيا يعزى وجودها الى أنها كانت محطات بين طرق التجارة - مثال ذلك كانو وأغادس ، ثم كان للعامل الدينى (انتشار الاسلام) أثره الكبير فى قيام مراكز مدنية مثل دجنه وموبتى Mopti أو عواصم قديمة مثل جوا وواجادوجو وكوماسى وبنين فى اقليم السودان الغربى . ومن ناحية أخرى فقد قامت مدن نتيجة للغزو الحضارى الاوروبى وما استحدثه من أوضاع سياسية واقتصادية جديدة كبرازافيل وايدجان ومنروfia وفريتون وغيرها .

لعل من أهم النتائج التى أسفرت عنها دخول الانظمة الاقتصادية لافريقيا المدارية مامة ، تلك الظاهرة التى يطلق عليها أساتذة علوم السكان تعبير التحول المدنى Urbanization ويقصد بالتحول المدنى - فى معناه الواسع - تلك التغيرات الاجتماعية والديموجرافية التى تصيب المجتمعات الريفية على أثر استخدام المستحدثات الصناعية والتجارية الاوربية فتسفر عن حدوث « انتقال » الجماعات الى المدن مع تخليها عن « الزراعة » كوسيلة للمعيشة الى التجارة أو الصناعة وغيرها من أوجه النشاط الاقتصادى الذى يرتبط عادة بالمدينة ، كما يعبر التحول المدنى - فى كثير من الاحيان - عن الظواهر الاجتماعية التى تصيب المجتمع القبلى التقليدى كنتيجة مباشرة للإقامة « الدائمة » فى المدينة .

ودراسة درجة التحول المدنى للجماعات الوطنية فى غرب افريقيا تكتنفها - فى الواقع - صعوبات ناشئة عن عدم توفر المواد الاحصائية عن النسب الدقيقة لسكان المدن ونسبتهم الى المجموع الكلى للسكان ، وكذا

وقد قام الاستاذان تريزارتا وزيلنسكى في بحثهما الشهير عن السكان في افريقيا بدراسة السكان المدنيين وخرجا بالاحصائية التالية ١

نسبتهم المئوية الى المجموع الكلي للسكان	عدد سكان المدن بالالاف	الدولة
٥٨	١٧٢	الكامرون
٤٨	٤٩	توجو
٦٦	١٥٣٧	افريقيا الاستوائية الفرنسية
٧٧	٢٠	غينيا
١٢	٩٤٤	غانا
٩٤	٢٩٣٦	نيجيريا
١٤	٧	غينيا البرنغالية
٩٣	٦	ساو تومي وبرنسيب
٤٨	٩٦	سيراليون
٥٨	١١	غينيا الاسبانية وفرناندو
١٢	٢٠	ليبيريا

ولعل من الواضح أن نيجيريا تتمتع بأعلى نسبة من السكان المدنيين ، ويبلغ نصيبها ٩٤ / من مجموع السكان كما أن بها نحو ١/٤ عدد المدن في افريقيا المدارية كلها . ومن حيث « حجم » المدينة فالاحصائية التالية تبين عدد المدن من حيث عدد السكان سنة ١٩٥٥ (١) :

نسبة السكان المدنيين للمجموع الكلي للسكان	مجموع السكان بالالاف	عدد المدن	حجم المدينة
١٦٤	١٦٥٦	٢٢٧	٥٠٠٠ - ١٠٠٠٠
١٤٦	١٤٧٤	١١٠	١٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠
١٠٤	١٠٥٧	٤٢	٢٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠
١٣٧	١٣٨٨	٣٥	٣٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠
٧	٧١٥	١٢	٥٠٠٠٠ - ٧٥٠٠٠
١١٢	١١٢٩	١٣	٧٥٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠
١٣٨	١٣٩٧	١١	١٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠
١٢٨	١٢٩٩	٥	أكثر من ٢٠٠٠٠٠
١٠٠ %	١٠١١٥	٤٥٥	المجموع

(١) الاحصائية تمثل افريقيا المدارية كلها ، نقد عن كتاب

Kimble, Tropical Africa's P, 97, Vol. I.

ويعتبر الاتجاه المدينى Urbanization أحد خصائص الحياة الافريقية فى الوقت الحاضر ، ورغم أن « التمدن » ليس أمرا مستحدثا فان السرعة الهائلة التى يسير بها التقدم المدينى يعتبر شيئا جادا فعلا ، وفى خلال السنوات العشر الأخيرة تضاعف حجم بعض المدن كداكار وغيرها . وهذا التحول المدينى من شأنه أن يؤدى الى زيادة الضغط السكانى على المدن الصغيرة التى تتحول الى أسواق تجارية ومراكز لتجمع العمال مما ينتج عنه مشاكل متعددة .

وفى السنغال مثلا نجسد أن ١٨ ٪ من السكان الوطنيين يعيشون فى مدن تزيد على ٢٠.٠٠٠ نسمة (احصاء ١٩٤٣) ، و ١٤ ٪ من السكان الوطنيين فى ساحل الذهب يعيشون فى مدن تزيد على ٥.٠٠٠ نسمة (احصاء ١٩٤٨) .

ومما لا شك فيه أن التحول المدينى - الذى أصبح أحد سمات التطور الاجتماعى الافريقى الحديث - قد غير الصور التقليدية لافريقيا المدينية ، وكان محل اهتمام كبير سواء من الانثروبولوجيين الذين لفت انظارهم ظاهرة التحول الحضارى Acculturation أو علماء الاجتماع .

والمدن الافريقية - تبعا لظروف نشأتها وتطورها - يجب اعتبارها مجتمعات متنوعة تحاول أن تبدو بالصورة التى هى عليها الان . والمدن القديمة فى غرب افريقيا اضمحل غالبيتها لعدم قدرتها على التطور ، وتعتبر أبدان - مدينة اليوروبا الشهيرة - المدينة القديمة الوحيدة التى استطاعت أن تتطور وأن ترقى الى مستوى المدن الحديثة ذات الطابع الاوروبى التى يطلق عليها بعض الكتاب « مدن بناها البيض ليسكنها السود » .

وهناك مظاهر عامة تشترك فيها المدن الافريقية - وباستثناء مراكز الاستقرار الاستعمارية القديمة مثل سانت اوىس - بالطابع العام Layout ودرجة النمو ومدى اجتذابها للفلاحين وبساطتها .

ويمكن تقسيم المدن فى غرب افريقيا الى أنماط تبعا لنشأتها ، وهو مقياس سليم ما دامت ظروف النشأة كانت العوامل المسيطر عند قيام هذه المدن . فهناك مدن ادارية Administrative مثل فريتون وغيرها من مدن الساحل ، وهناك المدن الريفية وهى منتشرة فى السودان الغربى ، ومدن المواصلات والمدن الصناعية .

وهذا التصنيف تقريبي الى حد كبير نظرا لتعدد المدن وتنوعها واختلاف سكانها

ومن الناحية الطبوغرافية فان أول ما يلتفت النظر فى المدينة الافريقية تلك الفواصل الحادة بين أجزاء المدينة وخاصة بين الأجزاء « البيضاء » و « السوداء » . ويقوم كل جزء من هذه الأجزاء بدور مستقل منفصل . والتناقض الكبير بين الأحياء المختلفة فى المدينة يساعد على اظهار مدى الهوية الاجتماعية التى تعانيها المدينة الافريقية . وعلى هذا فالمدينة - وهى عادة مركز احتكاك دائم - تصبح فى غرب افريقيا مصدرا دائما لتوتر وقلق دائمين .

ويمكن أن نذكر الخصائص التالية للمجتمعات المدينية فى غرب افريقيا :

١ - الاتساع السريع : ومن الممكن معرفة معدل النمو ودرجة الاسكان على اساس حساب متوسط عدد السكان بالنسبة لكل وحدة سكنية Housing unit

٢ - عدم الاستقرار السكانى سواء من حيث ورود اعداد متلاحقة من المهاجرين الى المدينة أو من ناحية التحليل العبدى تنوع السكن ، فعدد ما يطلق عليه مسكن « دائم » لا يمثل الا نسبة قليلة من الوحدات السكنية . وفى غانا مثلا - رغم تطورها الحضارى - نجد أن ٢/٣ سكان المدن الكبيرة بها لا ترجع سكنهم لهذه المدن لأكثر من خمس سنوات . وعدم الاستقرار ينشأ عن تلك العجلة التى اتسعت بها المدن والى الظروف الاقتصادية التى صاحبت هذا الاتساع ، فالطالب المتهافت على الايدى العاملة دون أن يكون هنالك تنظيم ما شجع طوفانا من السكان القرويين

على ترك القرى والنزوح الى المدينة . ومع زيادتهم عن الاحتياجات المطلوبة فان صلتهم بقراهم تظل وطيدة .

٣ - ان سكان المدن لا يصابون الى مرحلة التمدن الكامل في وقت واحد ، ويمكن معرفة درجة التمدن عن طريق النسبة المئوية لمدة اقامة بالمدينة والنسبة الجنسية Sex Ratio وفئات السن واحصائيات التاهيل المهني (كدرجة المهارة مثلا) .

٤ - وبما أن المدينة لا بد أن تمر بمرحلة من الاندماج بين العناصر التي تسكنها - فان من المفيد أن نعرف الدور الذي يلعبه اختلاف الجنس Race ومدى تأثيره بالمجتمع المدني المتحرر-، إذ أن المدينة تعتبرها في العادة تغيرات في المقياس العددي الذي يؤثر بصورة مباشرة على الجماعات الجنسية وعلى علاقتها المتبادلة .

هذه هي الملامح العامة للمدينة في غرب افريقيا ، وما من شك في أن الدراسة التفصيلية تساعد كثيرا في تفهم الاوضاع الاجتماعية لكل مدينة على حدة .

وسنحاول فيما يلي أن نلقى بعض الضوء على أهم المدن في غرب افريقيا وظروف نشأة كل منها :

١ - ميناء سكوندي / تاكوراڊى

وهي الميناء الرئيسى لدولة غانا ، ويبلغ عدد سكانها حوالى ٤٤٠٠٠ نسمة - بينهم ٨٠٠ من غير الافريقيين . وتقع في نهاية خط حديدى هام يستخدم في نقل منتجات الذهب وغيره من المعادن خاصة اقليم تاركوا الذى يبعد عن الميناء بنحو ٤٠ ميلا فقط الى الشمال الغربى ، كما ينقل الكاكاو من اقليم اشانتى وتتجمع كل هذه المنتجات في الميناء تمهيدا لتصديرها . كما تصل الميناء بالمنطقة الخلفية الفنية hinterland بعدة طرق برية .

وتتألف الميناء من قسمين أحدهما قديم وهو سكوندى والاخر حديث وهو تاكوراڊى وقد فقد القسم القديم من الميناء أهميته بعد أن ظل مزدهرا حتى أوائل هذا القرن حين انشئت تاكوراڊى لتواجه الدور الذى

تقوم بها الميناء لتصدير المحصولات الرئيسية لغانا . وتعتبر الميناء مركزا تجاريا يجتذب كثيرا من السكان من المناطق الداخلية ، فضلا عن نسبة كبيرة من الموظفين الحكوميين (يوجد حوالى ٢٢٠٠ يعملون في السكك الحديدية) ، ٨٠٠ في المستشفيات ، ٦٥٠ في الاشغال العامة ، ٥٠٠ في الميناء نفسها ، ٣٠٠٠ في أعمال البنوك والتجارة وغيرها) . ولذا فغالبية سكان المدينة من المهاجرين كما يتضح من احصائية سنة ١٩٤٨ - اذ تبين أن ٢٥ ٪ فقط من السكان من موالييد المدينة ، ٥٠ ٪ مهاجرين اليها من مناطق أخرى خارج المدينة ، ١٥ ٪ اتوا من اقاليم أخرى داخل غانا ، ١٥ ٪ ينتمون لوحدات سياسية خارج غانا .

ولا يوجد ارتباط معين بين العناصر المختلفة والاقاليم الجغرافية ، الا أن الاوربيين يسكنون عادة الاحياء الراقية ، بينما يقطن السوريون والهنود في الاحياء التجارية الشعبية . ويختلف سكان سكوندى عن سكان تاكوراڊى لانها - وهي الجزء القديم - كانت مركزا لقبيلة « اهاننا » - ولذا فهناك نوع من الوحدة في حين نجد اختلاطا جنسيا في تاكوراڊى بحكم حداثة نشأتها .

وقد تضاعف سكان المدينة منذ سنة ١٩٤٣ - وقد صاحب هذا مشاكل الازدحام الشديد التى تصادفها سائر المدن الافريقية الحديثة ، وقد اعترفت الادارة الانجليزية في أحد تقاريرها ان كل « حجرة » في أى بيوت الميناء يسكن فيها عدد لا يقل عن شخصين ، وقد اعتبر التقرير أن الحوانيت والردهات « حجرات » من الناحية السكنية ، وعلى هذا الاساس فان ٤٠ ٪ من المجموع الكلى للسكان الذين يعيشون على شكل أسر يتراوح عددها بين ٢ ، ١٠ أفراد في المتوسط - يعيشون في حجرات من هذا النوع . ولعل هذا ما يعطى فكرة عن المستوى المعيشى المنخفض .

٢ - داکار

عاصمة دولة السنغال وكانت عاصمة لاتحاد افريقيا الفرنسية الغربية (A.O.F.)

ورغم أنها تقع في مستوى سطح البحر وقربها من خط الاستواء فان داکار مدينة أوربية الطابع والاحياء الاوربية تبتلع غالبية المدينة فضلا عن ضخامة الاقلية الاوربية وهى ظاعرة فريدة في غرب افريقيا . فمن ناحية فعدد الفرنسيين كبير .

ومن الناحية الطبيعية تقع داکار في طرف شبه جزيرة كيب قرد وهى منطقة سهلة المواصلات الجوية والبحرية . ومينائها طبيعي جيد محمى من التيارات البحرية وهذا يجعل منه جبل طارق آخر في غرب افريقيا .

ويبلغ عدد السكان نحو ٢٥٠.٠٠٠ نسمة وهى بذلك أكبر مدن السنغال ومن أكبر مدن غرب افريقيا ، وكما هو الحال في سائر المدن في غرب افريقيا فمعظم السكان في داکار لم يولدوا بها . وقد قام الدكتور Mercier بدراسة لمدينة داکار من الناحية الاجتماعية وقد خرج من دراسته بأن السكان الاصليين لا يتجاوز عددهم عن ٩ ٪ من مجموع السكان الحالي وهم جماعات الليبو Lebu أحد فروع الولوف . وبقية السكان غرباء عن المدينة (من البرتغاليين بصفة خاصة) وهم اما عمال أتوا من جهات خارج السنغال كداهومي أو توجولاندا أو من جهات أخرى من السنغال . وهذا يفسر أن غالبية سكان المدينة من الشباب كما يتضح من الجدول التالي وهو مأخوذ عن عينة مؤلفة من ١٠٤ رجال و١٠٤ نساء :

رجال		نساء		فئة السن
المجموع	النسبة المئوية	المجموع	النسبة المئوية	
صفر	صفر	صفر	صفر	أقل من ١٥
٣	٣	١٣	١٢.٥	من ١٥ - ١٩
٣	٣	٢١	٢٠	من ٢٠ - ٢٤
٢١	٢٠	٢٤	٢٣	من ٢٥ - ٢٩
٢٠	١٩	١٢	١١.٥	من ٣٠ - ٣٤
١٧	١٦.٥	١٦	١٥.٥	من ٣٥ - ٣٩
١٤	١٣.٥	٨	٧.٥	من ٤٠ - ٤٤
٢٠	١٩	٦	٦	من ٤٥ - ٤٩
٦	٦	١	١	أكثر من ٥٠
-	-	٣	٣	غير معروف
١٠٤	١٠٠	١٠٤	١٠٠	المجموع

٣ - بائورست

عاصمة غمبيا - وتقع عند مصب نهر غمبيا ، وهى منطقة لفتت أنظار النجار البريطانيين منذ وقت مبكر (سنة ١٦١٨) منذ أن تآلفت شركة « مفامرى لندن للتجارة في افريقيا » التى فطنت الى أهمية مصب النهر فبنت حصنا أطلقت عليه اسم Fort James على جزيرة جورى Jorée تبعد نحو سبعة عشر ميلا عن مصب النهر الى أن جاءت معاهدة باريس سنة ١٨١٤ فاعترفت بالسيادة البريطانية على ضفتى نهر الغمبيا . وبعد إلغاء تجارة الرقيق سنة ١٨٠٧ استخدمت جزيرة جورى كقاعدة لمحاربة تجار الرقيق ، الا أن استعادة فرنسا لجزيرة جورى جعل انجلترا تفكر في موقع آخر يكون مركزا تسيطر منه على مصب النهر فاختر كموقع مدينة بائورست الحالية وتم إصالتها بالشاطئ بواسطة عدد من الجسور الرملية .

٦ - كانو

وهي إحدى المدن التاريخية القديمة إذ أنها كانت حاضرة الممالك والإمارات الإسلامية المربقة في شمال نيجيريا ، وهي تعتبر أكثر مدن غرب إفريقيا سكانا إذ يبلغ عدد سكانها نحو مليون نسمة ولو أنه يتبعها من الناحية الإدارية عددا آخر يقرب من المليون . والمدينة مقسمة إلى نحو ٤٠ قسما مسورا منفصلا عما عدده ولذا فهي تعرف باسم مدينة الاسوار . والمدينة تتطور بسرعة - ففي

إحصاء سنة ١٩٤٦ لم يكن يزيد عدد السكان بها عن ١٠٠.٠٠٠ نسمة أصبحوا حوالي المليون في أواخر الخمسينيات . ويزيد عدد السكان بها في مواسم معينة من السنة هي فترات الحصاد ، وبالإضافة إلى ذلك فقد قدر عدد القادمين إلى المدينة بغرض التجارة ما لا يقل عن ٢٥٠.٠٠٠ نسمة يوميا . وتعتبر منطقة كانو من أخصب أجزاء نيجيريا الزراعية ، إذ تتألف تربتها من مشتقات الجرانيت الفنية وهي تربة خفيفة سهلة الخدمة ولذا فهي تزرع طول العام تقريبا . وقد ظلت كانو أحد المراكز التجارية الرئيسية في غرب إفريقيا طيلة ثلاثة آلاف سنة وقد اشتهر الحوصا الذين كانوا يسيطرون على المنطقة باستخراج الحديد الخام .

وقد اشتهرت المدينة بكثرة الحدادين وصانعي الجلود بها ، ولذا فكانت تجتذب القوافل المسافرة . ومعظم المنازل بالمدينة مصنوعة من اللبن وكذلك أسوارها الشهيرة ، وحتى مبانيها الحديثة يميزها هذا الطابع . ويتوسط المدينة قصر الأمير الذي يقع في الحي الراقي الذي يشغله قصور الأمراء والوزراء وهو عبارة عن مدينة منفصلة تماما أما بقية أحياء المدينة فهي مقسمة حرفيا فهناك حي للغزالين ، وآخر للنساجين وهكذا .

وخارج أسوار المدينة القديمة توجد مدينة أخرى حديثة بناها الإنجليز وبها المباني الحكومية ويقيم فيها الأوروبيون .

والمدينة يحدها من الجنوب مساحات هائلة من أحراش المجروف Mangrove بالإضافة إلى أنها محمية من أعاصير المحيط الأطلسي . ولذا فهي من الناحية الحربية ذات موقع ممتاز - إلا أنها كعاصمة تعجز معزولة إلى حد ما . فضلا عن معرض الجسور الرملية التي تربطها بالشاطئ لطفيان أمواج المحيط . وكميناء لا تسمح المياه لسفن تزيد حمولتها عن ٢٠٠٠ طن .

٤ - منروفيا

عاصمة دولة ليبيريا - وهي مدينة حديثة ولدت عندما قامت الجمعية الاستعمارية الأمريكية باختيار موقع ليبيريا Free Land لنقل الرقيق الأمريكي المحرر إليها ، وكانت منروفيا أول منطقة أنزل بها الرقيق الأمريكي نظرا لصلاحيتها لرسو السفن . وتقع منروفيا في مواجهة رأس ميسورادوا Cape Mesorad وكميناء لا توجد بها أرصفة صالحة لرسو السفن الحديثة بل تظل السفن خارج الميناء ثم تنقل البضائع والمسافرون بواسطة قوارب صغيرة تفاديا للالسة الرملية ، وكميناء (١٠.٠٠٠ نسمة) فإنها لا تعدو عن كونها مجموعة كثيفة Agglomeration من المساكن التي تفتقد للوسائل الصحية أو المدنية الحديثة .

وتتألف غالبية السكان في المدينة (حوالي ٧٠٠٠ نسمة) من الرقيق المحرر الذي استقر بها منذ فترة غير بعيدة ، أما بقية السكان فهم غرباء عن المدينة .

٥ - لاجوس

العاصمة الاتحادية لنيجيريا - و تقع على الساحل في منطقة مليئة بالبحيرات الداخلية حيث تختلط المستنقعات بالأحراش إلى الشرق من مخرج نهر النيجر بدلتاه العظمى المتعددة الفروع ، وللاجوس واقعة في طرف أحد البحيرات الداخلية Lagoon تتصل بالمحيط بمر مائي حديث وتنقل البضائع من السفن إلى المدينة عن طريق خط حديدي وترجع أهمية الميناء إلى غنى المنطقة الخلفية بالحصولات الاستوائية الزراعية فضلا عن المنتجات المعدنية .



**أما عن الشق الثاني من السؤال
فقد أجاب عليه الزعيم على محسن
بقوله :**

لقد كانت زنجبار هي حجر الأساس
الذي أدى لتقدم شرق إفريقيا . فقد
استخدمت بلادنا كل الوسائل والإمكانات
التي يمتلكها الإنسان لنشر الثقافة ومحو
الأمية وتعليم الدين والقرآن . وقد اتخذت
البعثات التبشيرية زنجبار كمحطة ترسو
فيها ، باعتبارها عاصمة شرق إفريقيا ،
ومن هنا كانت تنشر تعاليمها على العالم
الإفريقي المواجه . وقد قامت كثير من الدول
الإفريقية بتقليدنا في قضائنا على التفرقة
العنصرية ، وقد قمنا أيضا بتعليم فن
التجارة والاقتصاد لكثير من الشعوب .

اثناء زيارة على محسن زعيم زنجبار
لمكتب « نهضة إفريقية » أجاب على
سؤال المندوبة المجلة انصاف رياض :

**س : طالما ساهمنا المثل الشهير
ان إفريقيا ترقص على طبول زنجبار،
فما معناه ؟ وما الدور الذي لعبته
زنجبار لصالح الإفريقيين بشكل
عام ؟ فأجاب :**

هذا لان زنجبار قامت بدور كبير في حركة
التوجيه المعنوي والفكري والثقافي لجميع
الشعوب الإفريقية المحيطة بها . فمثل أمد
بعيد كان لزنجبار القيادة والتوجيه في
ميادين العلم والدين والتجارة والاقتصاد ،
وأیضا في ميادين الفن والأدب . فما كان
على زنجبار في ذلك الوقت الا ان تدق
الطبول حتى ترقص الشعوب الأخرى ،
بمعنى أن الشعوب الإفريقية كانت تقلد
زنجبار في كل شيء .

الشمس بحيرة تنجانيقا

ترجمة سعد زغلول

اكتشاف بحيرة تنجانيقا

كان « ريتشارد فرانسميس بيرتون » ضابطا من الجيش البريطاني . وبعد خدمة أربعة عشر عاما في الجيش وقع عليه الاختيار ليكون رئيسا لبعثة كشفية في وسط افريقيا تهولها الجمعية الجغرافية الملكية كان من مهمتها « التوغل في الداخل ابتداء من منطقة على الساحل الشرقي ومحاولة الوصول عبر احسن الطرق الى البحيرة المشهورة العظيمة بالداخل » . وكانت البحيرة « المشهورة العظيمة بالداخل » هي نفسها البحيرة التي ارسل بشأنها كل من « كراف وريمان » التقارير الى لندن . ولقد كان برفقة « بيرتون » زميله « جون هانج سبيك » . ولقد وصل الاثنان الى « زنجبار » في ديسمبر سنة ١٨٥٦ ولم يكن الوقت مناسباً للسفر الى الداخل ومن ثم لم تقدر البعثة مخيماتهما الا في الثاني من يوليو سنة ١٨٥٧ . وكانت بلدة « زونجوميرو » هي أول مكان توقفت فيه البعثة في الحادي والعشرين من الشهر نفسه .

وهذه مقتطفات من مذكرات البعثة التي دونها « بيرتون » عن الرحلة : -
بداية البعثة

« تعتبر زونجوميرو ، ملتقى الطرق في المنطقة الشرقية . . مثلها في ذلك مثل أوجيجي وأونيانيمبي في المنطقتين الغربية والوسطى . وحيث انها تقع على الطريق الرئيسي فلا بد للقوافل الصاعدة أو الهابطة من أن تمر بها . ولقد يحدث في فصل السفر فيما بين شهري يونيو وأبريل ان يمر هذا الطريق أمار « بزونجوميرو » بضعة آلاف من المسافرين كل أسبوع .

ويضرب التجار العرب في العادة خيامهم مفضلين اياها على أكواخ الاهالي الميئة بالدجاج والحمام والفئران والثعابين والسحالي والصراصير وصرار الليل والبعوض والذباب والعناكب ذات الشكل المفرع . وحيث القاطنون فيها محاطون دائما بالحشرات والهوام . وحيث يتعرضون كثيرا لآخطار الحريق . ولقد جرت العادة على أن يستأجر العبيد المسلحون الذين يرافقون القوافل بأحسن الاكواخ التي قد يشاركون فيها بعض سكانها بينما يلجأ الحمالون في القافلة الى ظلال هذه الاكواخ يحتمون بها من الحرارة . واكثر ما يفرى المرء بهذا المكان هو وفرة المون فيه . فالحبوب فيه على درجة من الوفرة بحيث يكاد سكان « زونجوميرو » ان يعيشوا

(Bombe)

على الـ « يومبى »

أو البيرة الوطنية التى تبعت النشوة والتى سرعان ما يقلدهم فيها زائرو المنطقة . كما أن نباتات « البهانج والداتورة » التى تنمو شيطانيا فى هذه المنطقة ، تضيف اليهامزيدا من الجاذبية .

ونفس المظاهر والاسباب التى تغرى زواجل التجارة بالمرور أو الإقامة فى زونجوميرو تغرى كذلك جبوشا من قطاع الطرق واللصوص الذين يمارسون عمليات السلب والنهب خلال انتظارهم لوصول تجار العاج . ولقد انتشر وباءهم عبر المنطقة التى تسكن فيها قبائل « الهواكهوكو » الذين لم يكن لهم حاكم يجمع كلمتهم حوله كما هو الحال بالنسبة لقبائل « وازاراموا » .

ولم يكن هناك فى قرية « زونجوميرو » من سكانها الاصليين سوى عائلات ثلاثة اواربعة تسكن أحقر اكواخ البلدة حيث وضع قطاع الطرق أيديهم على احسن الاكواخ . ولقد كان قطاع الطرق هؤلاء ، يتألفون من رجال هاربين من البؤس والفقر او من العقوبة والموت على الساحل . وكانوا مسلحين بالبنادق والسيوف والاقواس والسهام والخناجر والهرافات ذات العقد . ومزودين بكميات من الذخيرة مما يجعل بأسهم شديدا على أبناء البلاد الاصليين . . . ومما يتيح لهم التحكم فيهم وفى ممتلكاتهم وزوجاتهم وأطفالهم . . . وكثيرا ما كانت هذه المصائب تحرق القرى بالمنطقة ، وتبيع أبناءها لأول قافلة للتجارة تمر بها .

مسيرة عبر « أوجوجو »

غادرت البعثة قرية « زونجوميرو » فى السابع من ابريل سنة ١٨٥٧ . وكان كل من « بيرتون وسبيك » قد أصيبا بمرض شديد ربما بمدوى الملاريا . التى كان يظن فى ذلك الوقت انها نتيجة هواء فاسد رطب . وفى ١٨ سبتمبر وصلت البعثة الى سهول « أوجوجو » وهناك كتب « بيرتون » يقول :

حشت الخطى نحو « أوجوجى » لكى أزود الجماعة بأمداد جديدة وموّن تكفى أربع مسيرات طويلة فى الصحراء . ولقد كان

واضحا أن « أوجوجى » كانت مليئة بالمؤن ولكن الاهالى رفضوا فى البداية أن يعطونا حبوبا أو ماشية حتى ولو بأعلى الاسعار . وفى نفس الوقت شكى المرافق العسكرى للبعثة الذى زودنا به سلطان زنجبار من « عدم نظافة أسنانه » ! وقد زارنى فى « أوجوجى » سلطان « ماكاندى » المدعى « انجومامروما » وهو معروف فى منطقة الساحل الشرقية . وقد جاءنى لكى يقدم لى خدمانه ولكنه طلب فى مقابل ذلك كل ما وقعت عليه عيناه من أدوات البعثة . وطلب الى أن أسلك أكثر الطرق الثلاثة اتجاها الى الشمال ، وهو الطريق الذى يؤدى الى بلدة « أوتيامويزى » حيث يوجد فى منطقتها ما لا يقل عن ثمانية سلاطين وصفهم لى « كيدوجو » بأنهم أكثر جوعا من بعضهم البعض ! ثم ما لبث هذا السلطان ان اختفى . . . وقد علمت بمزيد من الارتياح انه اختفى لكى يحصل على نصيب من لحم فيل عثر عليه ميتا فى منطقته .

« وتقع أوجوجى على ارتفاع ٢٧٦٠ قدما من سطح البحر . . . وتمتاز بطقسها الممتع وهوائها الجاف . وكان زميلى (سبيك) قد استعاد صحته . . . وأصبح بمقدوره أن يصطاد عديدا من طيور القطا . . . ومن الدجاج السمين الذى اعتاد ان يتنقل بين قمم الاشجار الباسقة ويتردد صدى أصواته بين الصخور وهو ينادى على صفاره . . . وبدأ المرافق العسكرى والحمالون ينسون شكواهم التى كانت ولا شك نتيجة المتاعب التى صادفتهم على قمم الجبال . »

« والمسافة بين أوجوجى وزيبوا أو يوند » وهى الاطراف الشرقية لمنطقة « أوجوجو » تبلغ أربع مسيرات يمكن قطعها فى أربعة أيام حيث لا تكاد المياه ان توجد الا فى مكان واحد منها فى فصل الجفاف . وتعرف الصحراء البسيطة فيما بين أوجوجى وأوجوجو باسم « مارينجا امكهاالى أو مياه براكيث » ، ولا ينبغى الخلط بينها وبين المنطقة التى تعرف بنفس الاسم فى « اوزاجارا » .

« ولقد غادرنا أوجوجى فى الساعة الثالثة من مساء الثانى والعشرين من سبتمبر بدلا من ساعة الظهر . »

« وقد وصلنا في الساعة الثامنة تقريبا الى احد التجوع المغطاة بالحشائش الصفراء تكون مسطحا سهلا وسط الاعشاب الشائكة حولها اقمنا فيه ليلتنا مستمتعين بالراحة وسط برودة التلال المحيطة . »

« وفي اليوم التالي تابعنا العمل استعدادا لرحلة من الرحلة متعبة .. وعندما كنت أطلع الى ما حولى في ضوء الشمس لم أكن لاحظ سوى اختلاف الالوان في الارض التى تحيط بنا . فعلى بعد غير قليل كان السهل اصفر اللون لامعا تكسوه الحشائش الصفراء او الحنطة .. او بنيا غامقا تتناثر خلاله الغابات ذات الاشجار العارية من الاوراق التى تنبت في ارض صلبة متربة . وكلما اقتربنا .. كلما تحددت معالم هذه الالوان وحدودها اكثر واكثر .. وعبر السهل كانت هناك اكوام من الحجارة الجرانيتية ربما تكسو قممها في بعض الاحيان الحشائش البيضاء . ولقد بدأنا نعانى من المضايقات والاشواك .. كان بعض هذه الاشواك ناعما اخضر اللون ، وكان بعضها الآخر طويلا كالاصابع .. رفيعا خشبيا كالابر متناثرا في اجزاء كثيرة من المنطقة - وكان بعض هذه الاشواك ذات قواعد متناخعة ، بينما كان البعض الآخر مقوسا او مزدوجا .. او قصيرا مقوسا في شكل سنارة الصيد ، قويا حادا بدرجة تمزق اكثر الاقمشة متانة . »

« وصعدنا عبر المرتفعات الشرقية بصعوبة ، ووجدنا انفسنا وجها لوجه مع شبه طريق ممهد ربما يباغ عرضه مائة وخمسين قدما تغطى ارضه المنحدرة غر المنتظمة مستنقعات داكنة الخضرة كثيفة المنظر ناتجة عن مياه الامطار التى تنحدر في سيول مخلفة وراءها أحيانا حفر من الطمي تنبت حولها الحشائش .. والمسافرون عبر هذه المنطقة يشربون من هذه المياه بلا خوف .. بينما كانت تبدو آثار الحيوانات البرية كالغزلان والجاموس والزراف والخرتيت على اطراف هذه المستنقعات التى تجف أحيانا في الفصل الحار فيتسبب جفافها في موت الكثيرين من الحماليين من شدة العطش .. وتابعنا الصعود

.. ثم ضربنا خيامنا على ارض مدرج صغير في المنحدر . »

وفي ٢٦ سبتمبر وصلت بعثة « بيرتون » الى بحيرة « زيوا » وكان من حظ أفرادها أن وجدوا بغيتهم من الماء فيها .

« هونجو » في « أوجوجو »

« في « زيوا » بدأنا نعانى من التهديدات (الكوهونجا) . فحتى ما قبل وصولنا اليها كان رؤساء القبائل يرضون بما تقدمه لهم من هدايا قليلة .. ولكن « أوجوجو » كانت تأخذ في العادة ماتريد .. حتى ولو بالقوة . ولا يمكن هناك التهرب من الدفع ! والحمالون انفسهم يرفضون متابعة السير الا اذا ارضينا جميع رؤساء القبائل هناك خشية ان يقطعوا طريقنا في المستقبل . وعندما كانت تشب مشاجرة بيننا وبين الرؤساء كان الحمالون يركنون الى الفرار بعيدا . ولقد كانت « أوجوجو » هي الطريق الوحيد التى يمكن ان يسلكه المرء وسط قبائل « الواهومبا » و « لواماسي » .. ومن ثم فقد كان سلاطين منطقته يعتمدون على امكان سد الطريق امام القوافل . ولم تكن هناك تعريفة أو ضريبة محددة . فقد كان ذلك يتوقف على طبيعة المسافر التى يعرفها كل سلطان في المنطقة من طريق عبيده الذين يسافرون معه ! ولقد كانت القوافل الصاعدة تتعرض للاقتصاب والسلب أكثر من القوافل العائدة الهابطة التى كان يكفي كتعريفة لمرورها ، رأس أو رأسان من الماشية ، أو بضع فؤوس أو اشياء أخرى تافهة القيمة . اما بالنسبة للاوروبي (الوازونجو) الذى يسافر عبر هذه المنطقة لأول مرة فان الضريبة كانت تبلغ خمسين ثوبالرئيس القبيلة الواحد في الذهب والعدودة .. بدعوى ان البيض نادرا ما يسافرون في هذه المنطقة ومن ثم يضطر رؤساء القبائل الى اخذ أكثر ما يمكن اخذه منهم . »

« وعلى أية حال فان نظام « الكوهونجا » ليس ظالما ، فهو يمثل في هذه المناطق الضرائب الجمركية للحكومة والسلطان ينقلها

لنفسه ظاهريا فقط ، فهو مضطر الى توزيع ما يأخذه على أفراد عائلته ومستشاريه ومرافقيه وكبار السن في القبيلة .

ولقد صادفنا في زبوا متاعب كثيرة . فقد زارنا يوم وصولنا اليها السلطان « ماريما » التي تقع منطقته على بعد بضعة مئات من الياردات الى الشمال الغربى من زبوا . وعنفنا « لجلوسنا في الغابة » وأشار إلينا لكي نتبعه الى قريته . وحينما قلنا له أننا على وشك الانتقال من ذلك المكان الى أوجوجو عن طريق آخر ، طلب منا ان نقدم له نوعا من الضريبة التي مالبث أن اعلن « كيدوجو » (مرافقنا العسكري التابع لسلطان زنجبار) رفضه لها . وهددنا السلطان « ماريما » بأنه سيلجأ الى العنف . . ولكننا لم نعبأ بتهديداته وبدأنا في وضع احمالنا على ظهور الحمير فتغيرت لهجته من التهديد الى الاستعطاف والسؤال ، فمنحه « كيدوجو » ثوبين مطرزين ببضعة خيوط من الخرز مفضلا ذلك على سيل من السهام التي يمكن ان توجه إلينا في الظلام !

ولقد كان رأيه في ذلك العمل صائبا . فسرعان ما ظهر أبناء المنطقة الذين هرعوا إلينا وقد احضروا معهم المعجول والخراف والماعز والدواجن والبطيخ والقرع والمسل واللبن الرائب ، وكمية كبيرة من الحشائش الخضراء ، ودقيق جوز الهند .

وفي ٥ اكتوبر كنا قد أصبحنا في وسط منطقة « كائينى » وهى منطقة مكشوفة يباغ قطرها حوالى عشرة اميال . وهناك تأخرت اربعة ايام لكي ارتب أمور الضريبة المفروضة مع الزعيم « ماجومبا » أقوى زعماء قبائل « الواجوجو » .

كان « واجوجو » هذا رجلا اسود كبيرا مجعد الوجه ، معتدا يسيل اللعاب من فمه . نصف اصلع . يزين رأسه من الخلف ومن الجانبين ببضعة بريمات لفتح سدادات الزجاجات . ويرتدى معطفًا زيتى اللون ويتشبع بقطعة من القماش أحالها الدهن من اللون الأزرق الى الاسود ، ويرين عنقه ببضعة عقود من الخرز ويضع حول عنقه أساور من

الاسلاك النحاسية مفرودة ومجدولة ومثلها حول رأسه . أما قدماه فقد وضعهما في « صندل » قديم بال وقدر .

جاءنا وهو يلوك مضغفة تبغ في فمه ، ويتنخم البلغم في صدره بقسوة ويوجه أسئلة كثيرة وسخيفة . . ويضع عينيه على هدفه الاساسى ! طلب إلينا أن نعطيه خمس قطع من القماش حددها بنفسه . فأعطيناها له بعد ان اضطررت الى المبادلة عليها مقابل أجر اضافى للمرافق العسكري والحمالين العبيد . بالاضافة الى ذلك أعطيناه لفة من الاسلاك النحاسية ، واربع قطع من القماش القطنى الأزرق وعشر دجاجات . . بلغت قيمتها جميعا خمسين دولارا على الاقل بمقدار ثلثى حمولة الحمال الواحد . وأخذنا نحن منه مقابل ذلك كله عجلا أعجف . . وحين قاد ابن السلطان هذا العجل الى مخيمنا أعلن عن رغبته فى الحصول على ثلاث قطع أخرى من القماش القطنى ! .

وقبل ان نفادر المنطقة استخلص « ماجومبا » من افريقيا « كيدوجو » قسما مغلظا بالأ يفسد « الوازونجو » (أنا - الاوروبى) أرضه بأقدام حمير البعثة ، معلنا أن كل شيء نملكه يمكن ان يكون فى قبضة يده . ولقد كنت اعلم منذ البداية حتى النهاية انه لو حدث أى صدام فلن اجد بجانبى من كل من معى سوى زميلى (سيبك) . فان كل الباقين كانوا سينجون بأرواحهم . وكان من الممكن ان نهلك أنا وزميلى .

وكانت الضريبة تدفع فى كل مكان نتوقف فيه ، وكان المرض والمتاعب مع الحمالين كل يوم اختبارا جديدا لمدى تحمل « بيرتون وسيبك » وبعد ان غادرت البعثة « واجوجو » فى آخر شهر اكتوبر . . هبطت خلال منطقة « اونيامويزى » .

الوصول الى « كازيه » (تابورا)

فى السابع من نوفمبر سنة ١٨٥٧ - وهو اليوم الرابع والثلاثون بعد المائة من تاريخ مغادرتنا للساحل الشرقى - وبعد مسيرة ستمائة ميل على الاقل ، اعددنا العدة لدخول « كازيه » المركز الرئيسى « لاوينامويزى » الشرقية وعاصمة تجار عمان وفى الثامنة صباحا

أسرعنا لدخول القرية الصغيرة .. وكان ظهورنا فيها رائعا وملوكيا حقا ! حيث تقدم الحمالون في صف طويل ملتوكا السبعان يحملون الاعلام وينفخون في الابواق ويطلقون النار من بنادقهم ويرفعون أصواتهم التي غطت على كل ما عداها من الاصوات . بينما امتلأ الطريق على جانبيه بالناس الذين بدعوا يرفعون أصواتهم كذلك . وعندما تقدمت انا ، أبصرت ببعض التجار العرب واقفين على جانب الطريق .. وحيونى بتحيةة المسلمين ورافقونى الى مسافة بعيدة . وكان من بينهم التجار الكبار : سناء بن أمير ، وسعيد بن ماجد وهو عماني من قبيلة من النبلاء ، ومهنا بن سليمان الذي كان يسافر الى وسط افريقيا مرة كل عام برغم اصابته بداء الفيل ، وسعيد بن على الحناوى .

« وطلبت الى سعيد بن سالم ان يقودنا الى « تيمبي » المكان الذي أعده « عيسى بن حجي » لاقامتنا .. ولكن الحمالين قادونا خطأ الى منزل « موسى امزورى » التاجر الهندي المقيم في « أونيانيمى » والذي كنت احمل اليه معى خطاب توصية من صاحب السمو والامير السيد ماجد في « زنجبار » .. ولما كان « موسى » غائبا في ذلك اليوم في رحلة تجارية الى « كاراجوا » . فان وكيله « سناء ابن أمير » العربى . تقدم فحونا ليقوم بواجب الضيافة وقادنا الى منزل خال يملكه « الابيض بن سليمان » الذي كان قد عاد مؤخرا الى « زنجبار » .

« واثمت يوما للراحة .. وطردت الحمالين الذين تفرقوا عالدين الى بلادهم .. ودعناى التجار العرب - وكان يبلغ عددهم آنذاك اثنى عشر تاجرا - للاحتفاء بى ، حيث عرضوا بأمر خطاب التوصية الرسمى القادم من أمير زنجبار والحق يقال ، انى لم اجد اروع من استقبال العرب العمانيين لى طوال رحلتى .. ولقد كان استهلال ضيافتهم وترحيبهم بى ، عنزة وحمولة من الارز الابيض الذى ينبت فى المنطقة . . كذلك فقد ألحت انا الى حاجتى الى كميات من البصل والموز والحمضسيات والخضروات وكعك التمر هندی ، والبن ..

واشياء اخرى زودونى بها على الفور .. وكان مجرد اشارتى الى دفع ثمنها اهانة بالغة لهم كذلك فان « سناء بن أمير » اراد ان يعبر عن مزيد من حسن الضيافة والكرم ، فأرسل الى عنزتين وعجلين لرافقتا المسكرى ولاولاد « رامجى » . ولقد كان « سناء بن أمير » هذا منذ ستة عشر عاما بائعا للحلوى في مسقط ، ثم أصبح الآن واحدا من أغنى تجار العاج في شرق افريقيا ولما كانت صحته قد أصبحت لا تسمح له بالسفر ، فقد أصبح وكيلا عاما في بلده « كازيه » (تابورا .. حاليا) حيث شيد قرية تضم مخازنه التى يحفظ فيها اقمشته وبضاعته من الخرز والعاج . والحق اننى اجد من واجبى ان أشير الى بعض افضاله على . فقد عمل على تخزين كل ما احمله معى . كما انه قام بنفسه بالاشراف على استعدادى لاتمام الرحلة . وكان يمضى كل امسياته معى .. ويزودنى بكثير من المعلومات التى تضمها الصفحات التالية من هذه المذكرات . فقد سافر ثلاث مرات ما بين « أونيامويزى » والساحل . الى جانب ابخاره في بحيرة تنجانيقا العظيمة وزيارة مملكة « كاراجوا » الشمالية واوغنده . لقد كان رجلا متوسط العمر ، قوى البنية ، ذا عينين حادتين غائرتين ، غير ملتصق تقريبا ، قمحى لون البشرة ، فارع الطول يميل الى النحافة .. وكان واضحا انه قرأ كثيرا لتثقيف نفسه مثله مثل اى شرقى ، وليس لمجرد التسلية . وكان ذا ذاكرة قوية مدهشة اما لفته وتعبيراته فقد كانت قوية الى حد مذهل .. ومجمل القول فيه انه كان رجلا شريفا .. جديرا بكل احترام وتقدير .

وصف يوم نهوذجى في الرحلة الطويلة
« فى الثالثة صباحا ، كان يسود صمت كالقبور ، حتى الحساسات الليلية كان يومىء براسه الى جوار النار . وبعد ساعة واحدة بدأ الديك ذو الوجه الاحمر ينشر جناحيه ويصيح محييا الفجر بصوت مرتفع : ما لبث ان رد عليه كل اترابه فى المخيم . »
« وفى الخامسة صباحا ، كان المخيم كله قد استيقظ بينما لاحت اضاء الشمس خافتة .. ولقد كانت هذه لحظة حرجة ، فقد

وعندى الحمالون بأنهم سيستيقظون مبكرا لبدأوا مسيرة مرهقة في الرحلة . ولكن الصباح البارد جعل منهم غير هؤلاء الرجال الذين كانوا في المساء الدافئ . . وربما كان واحد منهم قد أصيب بالحمى . كذلك فان في كل قافلة بعض الكسالى ذوى الاصوات العالية الذين يصعب التفاهم معهم ويحبون خلق المتاعب . وهم يجلسون عادة حول النار لتدفئة ايديهم واقدامهم ويستنشقون الدخان ورءوسهم مائلة يحدقون في صاحب القافلة القلق وهو يدخن . وهنا لا نستطيع ان نفعل شيئا . . ومن ثم لا نجد امامنا سوى العودة الى خيمتنا . . اما اذا كانت هناك قسمة بيننا وبينهم ، فسرعان ما يتحركون . . وعندها سوف ترتفع الاصوات « كويشا ! كويشا ! باكيا ! باكيا ! هوبا ! هوبا ! » وهى تغنى « اجمع . . اجمع . . ! هيا بنا . . » . . او « سافارى ! سافارى ليو ! » وهى تعنى « السفر . . الرحلة اليوم ! » الى جانب كلمات اخرى افريقية « بهوندا ! انجامى ! » وهى تعنى « انا جمل ! » كناية عن الاستعداد والقوة . في صيحات عالية مصحوبة بالطبول والصفارات والنفخ في ال « بارجهومى » (الابواق) . . ويتقدم ابناء « رامبى » لرفع خيامنا ويرفعوا بعض الاثقال الخفيفة . . وحينئذ يوليئى « كيدوجو » شرف مناقشة برنامج اليوم . . اما الحمالون فهم يطفئون النيران ويبدأون في جمع الامتعة المكومة امام خيامنا يأخذونها بعيسدا من المعسكر او القرية . ثم اركب انا و زميلى حماريننا اللذين يقدودهما بعض حملة البنادق الذين يحملون كل ما يلزم لمواجهة العنف . . وللدفاع عن القافلة ، وحين لتعب من ظهور الحمير فاننا نوضع على محفيتين يحمل كل منهما رجلا . . « وعندما يصبح كل شيء على ما يرام ، ينهض الدليل (الكيرانجوزى) ويضع احماله على كتفه ، وهى غالبا اخف الاحمال . ثم يرفع علمه الاحمر الذى يدل على القسوافل القادمة من « زنجبار » والذى يكون ممرقا بسبب الاشواك . ويتبعه مباشرة حمال (باجازى) يدق على طبلة تشبه الى حد كبير زجاج سماعة اوروبية بملية . . وحين يتقدم

بعض الحمالين كثيرا ، فهم يلقون باحمالهم في ظلال الشجر وينتظرون وصول الكسالى والاولاد الصغار . وعندما تبدأ الرحلة وتأخذ البعثة مسيرتها ، فانها تتقدم بسرعة كتعبان ضخيم فوق التلال والوديان والسهول . »

« وفي الثامنة صباحا ، عندما تطل الشمس الاشجار وتظهر بحيرة ماء صافية او مكان ظليل ، فان العلم الاحمر يرتفع ، او يعلو صوت البوق معلنا استراحة قصيرة ! وهنا يكوم الحمالون امتعتهم ويتمددون بضع دقائق وهم يغنون ويشربون ويدخنون الطباقيق والبهانج وهم يسلون ويبصقون ويتنازعون حول طبيعة مكان راحتهم في ذلك اليوم . فاذا ما امتدت المسيرة حتى قرب الظهيرة فان القافلة تعاني كثيرا من المشقة . وان كان من النادر ان ينهار الرجال من التعب . والقافلة الافريقية - مثلها في ذلك مثل القسوافل الهندسية - تفضل انهاء اليوم بصعود تل او اجتياز مجرى مائى عن ان تبدأ يومها بذلك . كذلك فهى تفضل المسير في اطراف الغابات لضمان السلامة والامان الى جانب الراحة في الظل . وهى تتجنب قسار الامكان الامكن القريبة من الصخور . . وعندما تحتم الضرورة السير في الصحراء فهى تختار الارض المتدرجة في الارتفاع حيث برد الليل اقل قسوة منه في الاراضى المنخفضة . »

« وعندما نصل الى نهاية مرحلة من الرحلة . . تتوقف القافلة ويهرع كل واحد من افرادها يبحث عن كوخ له في القرية . ثم يبدأون في الغناء حين يجتمعون حول النيران . . ولقد سمعناهم يرددون الغنيسة وضعوها خصيصا من اجلى تقول كلماتها :

« الرجل الابيض الشرير ! يغادر الساحل . . »

الكورس : الدوده ! الدوده ! . .

« ونحن سنتابع الرجل الابيض »

الكورس : الدوده ! الدوده ! . .

« طالما هو يعطينا طعاما جيدا »

الكورس : الدوده ! الدوده ! . .

« ولسوف نقطع التلال والانهار »

الكورس : الدوده ! الدوده ! . .

« مع قافلة هذا التاجر العظيم »

الكورس : الدوده ! الدوده ! ..

وفي التامنة مساء ، يرتفع صوت يقول :
« لا لا .. لا لا » أى « النوم .. النوم »
والكل يطيع هذا الامر فيما عدا النساء في
القافلة .. وشيئا فشيئا يسود القافلة سكون
ويصبح المشهد رائعا حقا ، خاصة اذا كان
معسكر القافلة في غابة حيث تكون أضواء
النيران المنعكسة على اشجار الغابة مجموعات
من الاشكال والمناظر المختلفة .. بينما السماء
داكنة مشوبة باللون الأرجواني ، مرصعة
بنقاط ذهبية لامعة . وكأنها قبة تحيط
بالارض وتضمها اليها اربطة يضيقها قسام
الليل . وهناك في الافق الغربى هلال متألق
يسبح في الفضاء الرحب ، في عظمة وجلال
تدلان على سمو الخالق » .

بحيرة تنجانيقا

غادرت البعثة « تابورا » في ١٥ ديسمبر ،
وظلت بعدها تتقدم ببطء مدة من الزمن بسبب
مرض كل من « بيرثون وسبيك » بالحمى ، ولم
يكن في مقدور « بيرثون » بالذات ان يسير او
ان يركب ظهر حماره .. ومن ثم كان يحمل
على المحفات .. اما « سبيك » فقد اصابته
الحمى بالعمى المؤقت .

« بدأ اليوم العاشر من فبراير سنة ١٨٥٨
بممر نهر « جوجوفو » حيث كانت مؤننا قد
تلفت وأصبحت كالعصيرة ! وقد حصلت على
قليل من الحنطة من قبيلة مارة بالطريق
اعطيتها في مقابلها لحوما .. ورسالة لجانب من
البعثة كان قد تخلف في الطريق . وبعد مسيرة
في الصحراء وصلنا الى نهر « اوفونجوى »
الضحل الملىء بالطمي .. ووجدنا على ضفته
اليسرى كوخا كبيرا .. وبعد ليل بارد ممطر
تابعنا السير بالخوض في نهر « اوفونجوى »
ثم ما لبثت ان جاءت مرحلة مرهقة من الرحلة
كان علينا فيها ان نفتح طريقنا خلال الاعشاب
الشائكة كأنها الحراب ، ووسط الغساب
الكثيف ونبات السمار واشكال منسومة من
السرخس لم ار مثيلا لها من قبل ، ونباتات
اخرى ممثلة صلبة ، وكان علينا ايضا ان نصعد
سلسلة من الشلال المتعابدة المتشابهة والمرتفعات

التي كان هبوطها دائما . انعكاسا لصعودها .
وكانت الممرات فيها غير ممهدة ومنحدرة ومليئة
بالحفر العميقة ، ورغم ان اعيننا لم تقع على
انسان هناك فلقد كانت المزارع والحقول
المتناثرة في المنطقة تدل على انه لابد وان تكون
هناك قرى قريبة هنا-او هناك . ولقد كان من
الممكن ان نعثر على ماء عذب بين شقوق
الطمي الضيقة . يخفف من توتر عضلات
الحمالين .. وحيوانات البعثة المثقلة بالاحمال
وبعد الظهيرة بوقت طويل ، أبصرنا بالقافلة
تتوقف من التعب عند منحدر بالقرب من احد
المستنقعات : وكانت قد بدأت نذر عاصفة
شديدة ، وبينما كان نصف السماء ارجوانيا
مشوبا بالسواد كانت الشمس تلمع من خلال
الاجزاء الخالية منها » .

« وفي اليوم الثالث عشر من شهر فبراير
تابعنا السير خلال ارض مكسوة بالحشائش
الخضراء اللينة .. وبعد مسيرة ساءة من
الزمان - وكنا قد دخلنا ارض السفانا -
رايت الدليل يجرى الى مقدمة القافلة
ويغير اتجاهها . وتبعته انا ورايته يرقى تلا
صخريا شديدا الانحدار مكسوا بالاشواك ..
وكانت الحيوانات المتعبة قد بدأت ترفض
السير وكأنها تطلب التوقف للراحة . وهناك
توقفنا لحظات على قمة مرتفع .. ولكن
.. يا الهى .. ما هذا الشريط من الضوء
الذى يبدو تحتنا من بعيد ؟ .. » وسألت
« سيدى بومباي » الذى اجاب يقول « هذه
مياه .. هذه مياه » .. واخذت احدى
فروع وآثار ما اصابني من غلى ، وغلالة
الاشجار وذلك الشعاع العريض من اشعة
الشمس يسقط على جانب من جوانب البحيرة
.. ولا يكشف لى منها الا جزءا ضئيلا ، كل
ذلك جعلنى العن نفسى على المخاطرة بحياتى
وصحتى مقابل هذه الجائزة النافذة الضئيلة
وجعلنى كذلك العن مبالغات العرب واعد
العدة بينى وبين نفسى للعودة بأسرع ما يمكن
حاملا معي نتيجة كشف البحيرة .. البحيرة
الشمالية ! ولكننى حين تقسدت من مكاني
بضع ياردات ، انكشف المنظر كله امام عيني
في صورة بلائني بالاعجاب والدهشة والسرور

التفكير في امر العودة .. واحسست بأننى مستعد لان اصادف ضعف ما صادفته. من متاعب ومشاق .. وشاركنى في احساسى هذا كل افراد البعثة الذين فرحوا قدر ما فرحت . اما زميلى « سبيك » الذى كان مصابا وقتها بمعنى مؤقت من اثر الحمى ، فلم يكن في مقدوره ان يرى اكثر « من ضباب .. ولعان امام عينيه » بينما بدا « سعيد بن سالم » سعيدا مبتهجا .. وبدا الجميع يهنتوننى .. ويسلمون على « .

سعد زغلول

وهيما القيت ببصرى ، فهناك القرى والارض المزروعة . وقوارب الصيادين على صفحة مياه البحيرة .. فاذا اصخت السمع ، فسوف تنهى اليك اصوات تكسر الموجات المتتابعة على الشاطئ تضيف شيئاً من التغير والحركة للحياة على ذلك الساحل الذى لا يحتاج الى اكثر من لمسة فنية - مساجد واكشاك صغيرة ، قصور وفيلات . حدائق وبساتين تنافس في منظرها اروع ما يمكن ان تقع عليه عينك في اية منطقة كلاسيكية .. الحق ، انها متعة للروح والبصر .. ولقد نسيت ساعتها كل متاعب الرحلة .. ونسيت

منظمة الوحدة

بقية المنشور ص ١٣

على تأليف لجان فنية ، لتحقيق التعاون بين الدول الافريقية الشئون الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والثقافية والعلمية والفنية والصحية ، مسائل الدفاع .

وتتألف كل لجنة من هذه اللجان المتخصصة من الوزراء المعينين ، أو من وزراء آخرين ، أو من مفوضين تعينهم حكومات الدول الاعضاء . وتكون مباشرة هذه اللجان، وفقا لاحكام ميثاق المنظمة واللوائح ، التى يقررها مجلس الوزراء .

هذه هي اهداف ومبادئ واجهزة منظمة اوحدة الافريقية ، وفي مقال آخر سأحدث عن تعاونها مع المنظمات والهيئات الدولية الاخرى .

دكتور

على ابراهيم عبده

كما نصت هذه المادة أيضا على ان يلتزم كل عضو في المنظمة باحترام الصفة المعلقة لمسؤوليات الامين العام الادارى وهيئة الموظفين ، وان يمتنع عن التأثيرات عليهم في قيامهم بمسؤولياتهم « وسينظر مؤتمر رؤساء الدول والحكومات ، المزمع عقده في تونس في مايو سنة ١٩٦٤ في تعيين الامين العام .

٤ - لجنة الوساطة والتوفيق والتحكيم : ومهمتها تسوية جميع المنازعات التى تنشأ فيما بين الدول الاعضاء بالوسائل السلمية . ويكون تشكيلها ، وتحديد شروط الخدمة فيها، بمقتضى بروتوكول يوافق عليه مؤتمر رؤساء الحكومات . ويعتبر هذا البروتوكول جزءا لا يتجزأ من الميثاق .

٥ - اللجان الفنية :

وقد نصت المادة العشرون من الميثاق ،

شرق إفريقيا

والدبلوماسية الأوربية

في القرن التاسع عشر

بقلم عبد الرحمن صالح

تحركاتهم طرقا ممهدة مطروقة من قبل على أيدي التجار العرب .. كما أن منساحات شاسعة كانت لا تزال مجهولة تماما بالنسبة لهم وللعالم الخارجى .

ولذلك فإن أوروبا لم تبدأ محاولات الاستيلاء على أجزاء من شرق القارة واستعمارها في تلك الفترة الا في الاماكن الساحلية مثل جزيرة موريتيوس التابعة لبريطانيا و « جزيرة فرنسا » وجزيرة البوربون وأجزاء من مدغشقر بالنسبة لفرنسا . وكذلك كانت القوى الأوربية وخاصة بريطانيا تحاول تدعيم نفوذها السياسى والعسكرى في جزيرة زنجبار والاراضى التى يمتد عليها نفوذ سلطانها العربى .

أما المحاولات الحقيقية للتوغل داخل القارة وضم أجزاء منه .. فقد قامت بها دولة افريقية تحتل أهم موقع في القارة ولها تاريخ طويل عريق مجيد في تدعيم صلتها بالداخل وفى إيصال نور العلم والحضارة اليه منذ آلاف السنين .. ألا وهى مصر وقد بدأت أولا، المحاولات المصرية في الربع الاول من

عند مطلع الربع الاخير من القرن التاسع عشر .. كان شرق افريقيا ما يزال مجهولا تقريبا من العالم الخارجى وخاصة في أوروبا . ولم يكن يعرف الداخل ويطرقه دائما غير التجار العرب والهنود الذين كانوا يقومون برحلات دائمة من مراكز التجارة على الشاطئ

الى الداخل .. كما كانوا قد أقاموا مراكز لهم في الداخل مثل تابورا وغيرها حول بحيرات تانجانيقا ونياسا وفى بوغندا . وقد يقول البعض ان المستكشفين الاوربيين قد نجحوا فعلا منذ الربع الثانى في كشف الكثير من المناطق الداخلية مثل بحيرات تنجانيقا ونياسا وفكتوريا والبرت على أيدي الرواد كرانب وريمان الذى اكتشف جبل كليمانجارو ثم بيرتون وسبيك وكذلك دافيد ليفنجستون ثم هنرى مورتون ستانلى .. الذى سنراه بعد ذلك في بداية الربع الاخير من هذا القرن ينجح في ازالة الغموض عن جزء كبير من الداخل الافريقى .. قد يقول البعض ذلك .. ولكن الحقيقة أن المستكشفين كانوا يلتزمون في

القرن التاسع عشر حين قامت بتوحيد السودان معها في عهد محمد علي . . وفي عهد اسماعيل توغل النفوذ المصري حتى وصل الى شواطئ فكتوريا تقريبا الى القلب الافريقي نفسه عند هضبة البحيرات . . وبذلت جهود جبارة للقضاء على تجارة الرقيق في تلك المناطق الداخلية وايصالها بالعالم الخارجى وذلك على ايدى الضباط والجنود المصريين والسودانيين . وقد استخدم اسماعيل عددا من الاجانب في تلك الاماكن على رأسهم صامويل بيكر وجوردون باشا والالانى ادوارد شنيترز الذى تسمى باسم أمين باشا . . وبالرغم من الجهود التى بذلها هؤلاء الاجانب في ميدان الاستكشاف وتعريف أوروبا بهذه المناطق . . الا انهم في نفس الوقت كانوا في الحقيقة يمهّدون لاحتلال النفوذ الاوربى محل النفوذ المصرى ولذلك فقد أنكروا على مصر كل جهودها لرفع مستوى المواطنين الحضارى والثقافى في تلك المناطق ولم ينشروا عنها الا الكاذب التى تسم حكم المصريين بأنه حكم تجار الرقيق ، مما اساء الى سمعته في العالم الاوربى والامريكى . . اما المدارس والمستشفيات والطرق والمدن وغيرها التى نشرها المصريون واقاموها وحملت الى هذه المناطق لأول مرة منذ مئات السنين نور العلم والمدنية فقد أغفلها معظم الكتاب الاوربيين عن عمد .

وعند قيام ثورة المهدي سنة ١٨٨١ التى كانت اسبابها الحقيقية هي ازدياد النفوذ الاجنبى في مصر وخضوع الخديوى له ووقوفه ضد مطالب الشعب بزعامة البطل عربى وانعكاس هذه الحالة السيئة على السودان . . مما جعل محمد احمد المهدي يجعل هدفه الاكبر ان يظهر السودان أولا من النفوذ الاوربى ثم يثنى بعد ذلك بمصر وهو ما حاوله فعلا خليفته عبد الله التعايشى . . عند قيام هذه الثورة اهتبلها البريطانيون فرصة لاحتلال استعمارهم محل النفوذ المصرى في السودان . . وكانوا قد استطاعوا احتلال مصر بمساعدة الخديوى الخائن وزعماء الاقطاع . . لذلك فقد أمروا بانسحاب الجيش المصرى من السودان ثم عادوا ليفزوه مرة أخرى بجيش

جنوده مصريون وضباطه انجليز . كما أمروا بسحب القوات المصرية التى كانت منتشرة على طول البحر الاحمر حتى مقديشيو وكيسمايو في الصومال . وبذلك انحسر ذلك المد الحضارى الافريقى الخالص الذى كان يقوم برسالة فتح منافذ القارة أمام التيارات الجديدة . . واستأثر النفوذ الاوربى بالقلب الافريقى . . بل بالشمال الافريقى أيضا بعد احتلال مصر والسودان وغيرها من بلاد المغرب العربى .

ولقد مهد اثنان من المستكشفين الاوربيين الطريق أمام الاستعمار الاوربى الكامل للقارة كلها . أول هذين هو القسيس البريطانى دافيد ليفنجنجتون الذى استطاع ان يشعل الحماس في كل أوروبا لارسال مئات البعثات التبشيرية الى الاجزاء الداخلية منها . . ولم تقم هذه البعثات بنشر الدين قدر قيامها باستكشاف ما حولها ودراسة عادات الاهالى . . وتمهيد الطريق أمام الاحتلال العسكرى الذى زحف بعدها بقليل .

أما ثانى هذين المستكشفين فهو هنرى مورتون ستانلى ذلك الصحفى البريطانى المولد الامريكى جنسية الذى بدأت صلته بافريقيا منذ سنة ١٨٧١ حين قام برحلة من الساحل الشرقى الى اوجيجى ليتصل بليفنجنجتون وينقذه من ورطته . . وفي سنة ١٨٧٤ أوفدته جريدتا الديلى تلجراف والنيويورك هيرالد تريبيون لاستكشاف منطقة بحيرة فكتوريا . ولكن رحلته الكبرى من الساحل الشرقى الى الساحل الغربى بين عامى ١٨٧٤ و ١٨٧٧ واكتشافه حوض الكونجو كان لها دوى كبير في العالم أجمع بفضل المقالات الطنانة التى كانت تنشرها له الصحف الاوربية والامريكية . . كما حركت هذه الرحلة أطماع ملك صغير في أوروبا هو ليوبولد الثانى ملك بلجيكا وتطلع الى أن يهتبل من أرض افريقيا ما يعوض ما يحس به من نقص وضالة . وقد أسرع ليوبولد عقب قراءته لانباء رحلة ستانلى في افريقيا الى تأليف الجمعية الافريقية الدولية التى أرسلت بعثات الى شرق افريقيا لانشاء محطات على طول الطريق من الساحل

حتى بحسيرة تانجانيقا بالداخل .. ولكنها فشلت في تحقيق أية مشروعات أخرى .. وأصبحت مخصصة لتحقيق أحلام ليوبولد الاستعمارية . وقد كان نجاح ستانلي في الوصول الى مصب الكونجو في أغسطس سنة ١٨٧٧ سببا في تفكير ليوبولد في اتخاذ نهر الكونجو طريقا للتوغل داخل القارة مستخدما ستانلي لتنفيذ هذا المشروع . وبذلك فان تطور الاحداث في شرق افريقيا قد تحول افترة من الوقت منذ سنة ١٨٧٦ بحيث أصبحت بروكسل هي الموجهة للاحداث ثم بعد ذلك تولت برلين هذه المهمة .

وفي يناير سنة ١٨٧٨ حين نزل ستانلي في ميناء مرسيليا وجد رسل الملك ليوبولد في انتظاره ولكن اللقاء لم يتم بينه وبين الملك الا في يونيو . وفي نوفمبر عقد اجتماع هام حضره أعضاء الجمعية الافريقية الدولية وستانلي والملك وأسفر عن تكوين « لجنة دراسات أعالي الكونجو

Comité des Etudes

du Haut Congo » ثم تمت الدراسات الخاصة بمشروع استعمار الكونجو والشرق الافريقي وجمع الاموال اللازمة له في اجتماع آخر عقد في يناير سنة ١٨٧٩ . ولكن ما كاد ستانلي يصل الى مدخل نهر الكونجو في نفس السنة وهو يرفع علم الجمعية الدولية الازرق ذا النجمة البيضاء حتى تقرر الجمعية اعادة الاموال الى أصحابها .. ولكن ستانلي يستمر في مشروعه تابعا لاتحاد آخر حل محل الجمعية القديمة هو « الاتحاد الدولي للكونجو » وقد نجح ستانلي نجاحا باهرا وسريعا في عقد الكثير من الاتفاقيات مع زعماء القبائل حتى جعل من أحلام ليوبولد الثاني في السيطرة على أراضي الكونجو حقيقة واقعة .

وقد دفع اقتحام ليوبولد الثاني ميدان الاستعمار في افريقيا كقوة جديدة ناجحة .. دفع ذلك فرنسا الى توسيع أراضيها وممتلكاتها هناك .. فأرسلت حملة بقيادة الضابط « بير سافورنان دي برازا » ومعه آخر يدعى « جولس فيري » واستولت على حوض نهر « اجوى Ogowe » شمال الكونجو ..

بل ادعت أيضا ملكية الجزء الشمالي من حوض نهر الكونجو نفسه . والحق أن اندفاع « جولس فيري » الفرنسي يعتبر المسئول الاول عن الضيق الذي أحست به القوى الاوربية الاخرى واندفاعها الى اقتسام القارة بما يدعى « بالتكالب على افريقيا » الذي أدى الى عقد مؤتمر برلين سنة ١٨٨٤/١٨٨٥ .

وكانت أولى القوى الاوربية التي أعلنت احتجاجها على الاندفاع الفرنسي .. تلك الدولة الصغيرة التي تعتبر أقدم الدول الاوربية اتصالا بالقارة وهي البرتغال . فقد كانت تدعى ملكية الساحل الغربي لافريقيا فيما بين خطي عرض ٥ ، ٨ شمالا بما في ذلك مدخل نهر الكونجو . ولكن القوى الاوربية الاخرى لم تكن تأبه لهذا الادعاء وكان التجار البريطانيون والفرنسيون والهولنديون يتعاملون بحسرية طوال قرن مضى دون الحصول على تصريح من البرتغال .. ولكن أيضا بدون أن يدعوا هم أنفسهم حقا على المنطقة . ولم يشر البرتغال تدخل ليوبولد في الكونجو بقدر ما أثارها تدخل فرنسا .. لان ليوبولد كان يعمل لحسابه الخاص .. بعكس فرنسا التي كانت تعمل كدولة بصفة رسمية .

وقد اتجهت البرتغال الى بريطانيا أوأزرتها في هذا الادعاء .. وبعد مفاوضات طويلة اعترفت بريطانيا بادعاء البرتغال في منطقة مدخل الكونجو مع وجود ملحق خاص بالسلطة في النهر . وقد أثار اعلان هذا الاتفاق سنة ١٨٨٤ عاصفة من النقد .

وفي نفس الوقت اتجهت قوة أوربية جديدة لاستعمار أجزاء من القارة هي ألمانيا . وكانت ألمانيا تؤازر فرنسا في احتلالها للجزء الذي أخذته من الكونجو وذلك لتشغلها عن الثأر لهزيمتها منها في الحرب السبعينية . وقد استولت ألمانيا أول الامر على جنوب غرب افريقيا رغم معارضة بريطانيا . ثم استولت أيضا على الكاميرون وتوجولاند سنة ١٨٨٤ .. وأخيرا في نفس السنة طلب بسمارك عقد مؤتمر برلين لمناقشة مطالب البرتغال في حوض

الكونجو والاتفاق البريطاني البرتغالي بهذا الخصوص وكذلك نشاط الاتحاد الدولي للكونجو الذي كان يرأسه ليوبولد فيل . وقد حضر المؤتمر الذي عقد في نوفمبر أربع عشرة دولة من بينها الولايات المتحدة ، ولم يرسل الاتحاد الدولي للكونجو مندوبا عنه لعدم تحديد صفته الرسمية بعد وان كانت اتصالاته بمندوبي الدول وتأثيره عليهم لم تكن خافية على أحد . وانتهى المؤتمر بقراراته المعروفة التي سبق أن بينها بالتفصيل في العدد الماضي من المجلة .

أما في شرق افريقيا .. فقد اتخذ مفامر ألماني في الثامنة والعشرين من عمره الخطوات الاولى لوضع يد ألمانيا على أجزاء من هذه المنطقة .. هو كارل بيترز . وكانت الاصوات قد ارتفعت في ألمانيا مطالبة بأن تكون لها مستعمراتها التي تستطيع فيها تصريف انتاجها الصناعي والفائض من السكان وتستورد منها المواد الخام اللازمة لها والتي يمكن صبغها بالصبغة الجرمانية بدلا من المهاجر التي ينزح اليها آلاف الاسمان في البرازيل واستراليا والولايات المتحدة حيث يدوبون فيها ويفقدون مقوماتهم الوطنية . ومن ثم اتجهت الانظار الى افريقيا بعد أن نشرت مفامرات المستكشفين الأوائل ومن بينهم الألماني « فون در دكن » الذي كشف نهر جوبا ودعا الى استعمار ألمانيا للمنطقة سنة ١٨٦٤ .

وقد بدأ كارل بيترز بتكوين جمعية « الاستعمار الألماني » .. ثم ذهب الى زنجبار في نوفمبر سنة ١٨٨٤ ومعه اثنان من زملائه هما الكونت « جواشيم بفيل » والدكتور « كارل جوك » مدعين أنهم عمال ميكانيكيون حتى لا يمنعهم الانجليز أو القنصل الألماني من التسلل الى الداخل . وفعلوا نجاح الثلاثة في التوغل بعيدا عن الشاطئ ووقعوا معاهدتهم الاولى مع أحد الزعماء الافريقيين بالنيابة عن جمعية الاستعمار الألماني . وبذلك رُفِر العلم الألماني مرة فوق أراضي الشرق الافريقي . ثم سار الثلاثة على طول نهر وامي وعقدوا مزيدا من المعاهدات في أوزاجارا وأوزيجوا

ونجورو وأوكامي . وقد جاء في المعاهدة التي وقعها السلطان مانجوجو رئيس اقليم موفيو في أوزاجارا أنه يقبل « اعطاء كل أراضيها بما عليها من سكان وممتلكات الى الدكتور كارل بيترز الى الابد .. » بينما تعهد بيترز « بأن يعير اهتماما خاصا الى موفيو عند استعمار الاقليم » . وواضح من ذلك ان هذه المعاهدات لم تكن مفهومة من قبل الرؤساء الافريقيين الذين كانوا يصممونها ولكنها على كل حال لم تكن أيضا أكثر سوءا من المعاهدات التي اعتاد كثير من المستكشفين الآخرين من دول أوربية أخرى عقدها مع الرؤساء القبليين ، وكان هدف بيترز من هذه المعاهدات هو إيجاد دليل أمام القوى الأوروبية الأخرى يؤكد أسبقية ألمانيا في وضع يدها على هذه المناطق .

وأسرع بيترز بعد ذلك عائدا الى ألمانيا وأنشأ شركة شرق افريقيا التجارية ونقل اليها كل المعاهدات التي عقدها كما حصل من القيصر الألماني على مرسوم بفرض حمايته على كل الأراضي التي حصلت عليها جمعية الاستعمار الألماني في شرق افريقيا كما يمنح حقوق الرعاية الألمان للمقيمين بها . وفي نفس الوقت كان زميلا بيترز مستمرين في عقد المعاهدات مع الرؤساء الافريقيين . ولكن انجلترا أسرعت بالتدخل محتجة بالدفاع عن حقوق وممتلكات سلطان زنجبار . وفي السابع من أغسطس سنة ١٨٨٥ وصل أسطول ألماني الى زنجبار وهدد بتدمير قصر السلطان فاضطر للاعتراف بالممتلكات الألمانية في المنطقة . وأخيرا وبعد مفاوضات عديدة تم عقد اتفاق انجليزي ألماني قسمت بمقتضاه مناطق النفوذ في شرق افريقيا وحددت ممتلكات سلطان زنجبار بشريط ساحلي ضيق يمتد من خليج تونغوي حتى جنوب كيبيني عند مدخل نهر تانا . وفازت ألمانيا من هذه المغامرة التي التي كان بطلها بيترز وزميله بقطر شاسع المساحة والثروات .. بتانجانيقا ..

عبد الرحمن صالح



التحرير بالصومال

بقائم معمر مصطفى

الموقع الجغرافي :

تقع الجمهورية الصومالية شرق افريقيا في منتصف المسافة بين خط الاستواء ومدار السرطان تقريبا ما بين خطي عرض ٥٣° شمال خط الاستواء ٥° جنوبه وبين خطي طول ٤١° - ٥٢° شرق خط جسر ينتش . ويطل الصومال على المحيط الهندي بساحل طوله ١٨٠٠ كم ومعرضه يصل الى ٤٥٠ كم ويطل ساحله الشمالى على خليج عدن بساحل طوله ١٢٠٠ كم وبمعرض ١٧٠ كم فالصومال يشمل الاجزاء الساحلية التى تبدأ من مدينة جيبوتى شمالا حتى نهر جوبا جنوبا ويمتد داخل القارة فيشمل عدة هضاب منها هرجولا كما يشمل الاراضى الواقعة شرق بحيرة رودولف . ويحد الصومال من الغرب اثيوبيا ومن الجنوب والجنوب الغربى كينيا ومن الشمال الشرقى باب المندب ويفصل خليج عدن بين الصومال وشبه الجزيرة العربية . ويمر بالصومال نهران هما نهر جوبا ونهر شبيلى .

المساحة :

تبلغ مساحة الصومال ٦٦٠ و ٦٧٠ كم ٢ أى ما يقرب من ٢٤٦ و ٢٥٠ ميل مربع .

بعد سنوات طويلة من استعمار قاس طاغ مستبد عانت منه البلاد الولايات نجح الصوماليون بالكفاح المضنى والنضال المرير فى ان يجبروا الاستعمار على ان يحمل مصاه ويرحل بعيدا عن بلادهم التى سلبها واستنزف خيراتها ولم يكد فجر اول يوليو سنة ١٩٦٠ يضىء العالم بأشعته معلنا طلوع النهار حتى كان مؤذنا معه بميلاد دولة جديدة فى « الصومال » التى جاءت الى عالم الحرية عقب وحدة الصومال الايطالى والصومال البريطانى بعد حصول كل منهما على الاستقلال التام .

ويجب ان ننوه ان دولة الصومال الجديدة ليست الا خطوة أولى نحو تحقيق فكرة « الصومال الكبير » ومعنى هذا ان يضم لها :

- ١ - الصومال الفرنسى ويضم حوالى ٦٠٠.٠٠٠ نفس .
- ٢ - الصوماليون الموجودون فى كينيا الشمالية وتعدادهم ١٠٠.٠٠٠ نفس .
- ٣ - منطقة أوجادين بأثيوبيا ويسكنها حوالى ٥٠٠.٠٠٠ صومالى .

السكان :

قدر عدد السكان في سنة ١٩٦٢ بحوالى ٢٣ مليون نسمة اذ أنه لا يوجد احصائيات دقيقة لتعداد السكان وذلك لان المستعمر لم يكن يهتم بعمل مثل هذه الاحصائيات وفيما يلى تقديرات الامم المتحدة في نشرتها الشهرية لتعداد الصومال بالمليون نسمة

ورغم انه من المعلوم أن معدل السكان وزيادته مرتفعة ارتفاعا كبيرا بالنسبة للمناطق المتخلفة الا اننا نجد أن الزيادة طفيفة في السكان في الصومال ولعل ذلك قد يعود الى أن الوفيات أكثر من المواليد أو أقل قليلا وذلك لعدم اهتمام المستعمر بأى شئ يفيد أهالى البلاد فلم يكن له من أهداف الا سلب ونهب خيرات الصومال .

ولقد ظهرت جناية الاستعمار واضحة في انه أبقى على هذا الشعب بصورة بدائية بالية فلقد تعمد المستعمر أن يخرّب اقتصاديات الصومال وامكانياته البشرية وان يترك الزراعة والثروة الحيوانية في حالة من البدائية والتأخر أضعفت من إنتاجها وأبقت الشعب في حالة من البؤس والفقر الشديد والتشرد حتى لقد كانت المجاعات والسيول العارمة ضمن أسباب النقص وعدم زيادة السكان زيادة كبيرة فكثيرا ما أهلك السيول كل محصول الدرة الشامي والدرة الرفيعة والقطن والسهمس وقد حدث في سنة ١٩٦٢ أن أهلك السيول أكثر من ٧٥ ٪ من محصول الموز في الصومال الذى يعتبر من المحاصيل النقدية الهامة التى يعتمد عليها السكان مما جعل كثيرا منهم يترك أرضه ويرحل الى المناطق المجاورة .

وتوجد ٤ جاليات في الصومال لعل أهمها الجالية العربية وتعتبر أكثر الجاليات انتشارا في الاراضى الصومالية ويصل تعداد العرب هناك الى أكثر من ٥٠٠٠٠ نسمة ومعظمهم من اليمنيين والحضريين .

والجالية الثانية هى الجالية الهندية والباكستانية وهؤلاء يقطنون المدن وتفرد هذه الجالية بدور الوساطة في المعاملات والمبادلات التجارية أما الجالية الثالثة فهى الجالية الإيطالية ويقدر تعداد الجالية الإيطالية حتى

سنة ١٩٦٠ بحوالى ٦١٣٥ شخصا وهناك أيضا الجالية الاوربية وتتكون من الانجليز والامريكيين ولا يزيد تعدادهم عن ١٠٠٠ را شخص . وسكان الصومال موزعون حسب نشاطهم كالآتى

٤٣ ٪ رعاة رحل يرعون الابل والماعز والماشية والاعنام .

٢٨ ٪ رعاة مستقرون يتخذون حرفة الزراعة الى جانب حرفة الرعى وهم يقطنون دائما قرب مناطق المياه .

١٩ ٪ مزارعون يفلحون الاذخ ويوجدون على الخصوص في أحواض نهري شيلبي وجوبا .

٦ ٪ يشتغلون بأعمال حرفية بسيطة كالصناعات البدائية .

٣ ٪ يقومون بالاعمال التجارية .

١ ٪ يشتغل بالقصص والصيد ولا زالوا يعيشون عيشة بدائية داخل الغابات .

المواصلات :

وسيلة المواصلات الوحيدة هى السيارات التى تسير على طرق أغلبها غير مرصوفة ويصعب استعمالها في وقت سقوط الأمطار لذا ما زالت الصومال في حاجة الى تخطيط للمواصلات بها ولا يوجد بالصومال بأكملها سوى طريقين فقط مرصوفين ولا توجد بتاتا أية خطوط حديدية كذلك لا توجد مطارات تجارية والمطار الوحيد موجود في مقديشيو العاصمة ولكنه لا يتسع لنزول الطائرات الكبيرة كما أنه غير مزود بالامكانيات الحديثة هذا الى جانب أن امكانيات الموانئ الموجودة حاليا ضعيفة سواء من ناحية العمق أو قدرة معداتها على التفريغ والشحن .

على انه يجب أن نقول أن المواصلات شئ هام بل وضرورى لربط البلاد بعضها ببعض وتشجيع حركة نقل البضائع من الداخل الى الخارج وتنشيط التجارة الداخلية والخارجية معا ومن حسن حظ الصومال أن أراضيها تصلح لاقامة المطارات الكبيرة الضخمة ولها سواحل طويلة على المحيط الهندي يجب الاهتمام بها لكل ذلك يجب على الصومال أن تهتم برصف طرقها البرية ويمد خطوط حديدية تربط بين أجزاء الصومال كذلك

تعمل ما في جهدها لاستغلال سواحلها على البحر الاحمر والمحيط .

التقسيم الإداري والمدن الهامة :

الصومال من الناحية الإدارية مقسم الى ثمانية أقاليم هي :

١ - هيران ، ٢ - بنادر ، ٣ - جوبا العليا ، ٤ - جوبا السفلى ، ٥ - المديرية الشمالية الغربية ، ٦ - المديرية الشمالية الشرقية ، ٧ - الماجورتينا ، ٨ - مودوك .

وتضم المديرية الشمالية الغربية مدن (هرجيسيه ويسكنها حوالي ٢٥ ألف نسمة - بربرة ويقطنها حوالي ٤٠٠٠٠ نسمة - بوراما ٥٠٠ نسمة) .

وتضم المديرية الشمالية الشرقية مدن (براو ويسكنها ١٢ ألف نسمة - ايراجافو ٤ آلاف نسمة - لاسي انود ٢٥٠٠ نسمة) . والعاصمة هي مدينة مقديشيو (عاصمة الصومال الايطالي سابقا) ويسكنها حوالي ١٠٠٠٠٠ نسمة وتعتبر من أهم موانئ الصومال .

والموانئ الاخرى الهامة هي ميركا - كسمايو .

وقبل ان ندخل في اقتصاديات الصومال لابد ان نعرف شيئا عن تاريخه وصراعه مع الاستعمار الى ان فاز بالاستقلال وفيما يلي عرض تاريخي :

بدأت طلائع الزحف الاستعماري على الصومال على يد البرتغاليين بعد ان عرفت أوروبا هذه المنطقة بظهور الرحالة « فاسكوداجاما » سنة ١٤٩٨ في المحيط الهندي . وقد استولى البرتغاليون على السواحل الصومالية وذلك أثناء محاولتهم السيطرة على المحيط الهندي بهدف اتخاذ القرن الأفريقي كنقطة ارتكاز لحصار التجارة الخارجية للعرب في ذلك الوقت . ولما اتخذ العرب مركزهم في زنجبار في القرن ١٦ سعوا الى تحرير المنطقة الصومالية من البرتغال ونجحوا في ذلك بعد خوض معارك قتال عنيفة استمرت أكثر من نصف قرن . وقد كان الصومال في نطاق الامبراطورية المصرية منذ عام ١٨٥٧ إلا ان بريطانيا انتهزت فرصة ضعف مصر

وبدأت عن طريق عقد معاهدات غير متكافئة عبارة عن اتفاقات تجارية ومعاهدات حماية السلاطين بشروط لم يفتنوا الى فحواها لغة وكتابة مع حكام تلك المنطقة ذلك لانها كتبت باللغة الانجليزية وقد تدرعت بريطانيا عن طريق هذه المعاهدات لتفرض نفوذها وتبسط سيطرتها على الصومال وتحتل أجزائه ونهب أرضه وتسلب امكانياته الطبيعية وتستغل طاقاته البشرية . ولعل السبب الذي حدا ببريطانيا الى أن تستعمر الصومال يرجع الى :

١ - الموقع الاستراتيجي الهام الذي يتمتع به الصومال اذ يتحكم في مدخل البحر الاحمر .

٢ - تتوفر فيه اراض صالحة لاقامة المطارات الحربية والتجارية بعكس المناطق الافريقية المجاورة المحيطة به .

٣ - أرض خصبة بكر يسهل استغلالها .

٤ - منطقة تصلح أراضيها كقاعدة ارتكاز للتوسع في المناطق المجاورة لها .

٥ - سوق لا بأس به للصناعة البريطانية وخزنا للمواد الأولية ومزرعة لسكان بريطانيا .

ولكن تنارع المصالح الاستعمارية ووجود ظروف دولية في غير صالح بريطانيا جعلها تقسم الصومال وفقا لتبادل المنفعة الاستعمارية في القارة الافريقية ومن ثم نجدها تعطي الحبشة أكبر أقسام الصومال ثراء والسكان نظير وقوفها على الحياد من ثورة مهدي الصومال محمد بن عبد الله وتعطي كينيا جزءا وتساعد إيطاليا على الاستيلاء والسيطرة على أكبر أجزاء الصومال ولا تمنع فرنسا من الاستيلاء على جيبوتي . وهكذا نجد الصومال قد تمزق الى خمسة أقسام هي :

١ - الصومال الاثيوبي وهو المنطقة المعروفة باسم « أوجادين » ويسكنها حوالي نصف مليون صومالي وقد دلت الابحاث على غنى هذه المنطقة بالبتروكيميا . انها تعتبر منطقة حيوية من ناحية الثروة الزراعية والحيوانية والخشبية والمعدنية فهو من أكثر مناطق الصومال ثروة ووفرة في العشب والماء .

٢ - الاراضى الصومالية شمال كينيا حيث

انتهزت بريطانيا فرصة وجودها الاستعماري في كل من كينيا والصومال وراحت لاسباب استراتيجية وعسكرية

واقتصادية وسياسية تقيم الحواجز والحدود بين البلدين دون ما مراعاة للظروف القبلية والمحلية السائدة منذ عهود طويلة في البلدين المتجاورين وكان

من وراء هذه السياسة الاستعمارية ان أصبح ١٠٠.٠٠٠ صومالي يتبعون كينيا واصبح جزء كبير من الصومال واراضيهما تحت سيطرة كينيا بموجب اتفاق تم

عقده بين بريطانيا وحكومة كينيا عام ١٩٥٤ ولعل السبب الرئيسى الذى جعل

بريطانيا تفعل ذلك هو انها علمت انها ستضطر تحت ضغط الحركة التى قامت لتنادى بالاستقلال عن طريق الكفاح المسلح والثورات والاضطرابات فأرادت بريطانيا ان تملك منطقة حيوية من الصومال قبل ان يستقل بأكمله .

٣ - الصومال الفرنسى وهو مستعمرة فرنسية

تطل على المنفذ الجنوبى للبحر الاحمر بين اترتريا والصومال البريطانى وقد استولت عليه فرنسا سنة ١٨٦٢ بمساعدة بريطانيا وعاصمة هذا الاقليم هى « جيبوتى » ويسكنه حوالى ٦٠.٠٠٠

صومالى .

٤ - الصومال البريطانى وكان محمية

بريطانية تطل على خليج عدن ويقع بين الصومال الفرنسى والصومال الايطالى وتجاوره اثيوبيا من الغرب وعاصمته هرجيسة وهو الذى يعرف الان باسم الاقليم الشمالى من الجمهورية الصومالية

٥ - الصومال الايطالى وقد بدأت ايطاليا

باستعمار هذا الجزء سنة ١٨٨٦ بعقد اتفاقيات مع بعض السلاطين وتأجير بعض الموانئ من سلطان زنجبار وذلك بعد موافقة بريطانيا . وفى فبراير سنة ١٩٤١ استولت عليه القوات البريطانية التى حررت الحبشة وفى ابريل سنة ١٩٥٠ وضع الصومال الايطالى تحت الوصاية من قبل الامم المتحدة على ان

تكون ايطاليا هى الدولة صاحبة الوصاية

لاعداد الصوماليين للاستقلال فى فترة عشر سنوات ويعرف الصومال الايطالى باسم الاقليم الجنوبى من الجمهورية الصومالية .

وقد كان معنى ذلك التقسيم هو تفتيت وحدة الصومال الى وحدات سياسية واقتصادية واجتماعية متفرقة واصابته فى الصميم ولم يسكت الصوماليون طوال فترة استعمارهم فى أى منطقة من المناطق الخمس السابقة بل ظهرت المقاومة فى كل مكان وقد اتخذت المقاومة عدة صور :

١ - صورة قبلية مصحوبة برد فعل النزعة الاسلامية .

٢ - صورة قومية تمثل النعرة القومية فى الوحدة لجميع الاراضى الصومالية .

٣ - صورة مقاومة شيوخ العرب والاسلام الموجودين فى الصومال وتحريضهم الصوماليين وقيادتهم للثورة ضد الاستعمار وهذه الجالية استطاعت ان تحافظ على اللغة العربية وتحارب أية محاولة تهدف الى القضاء على التراث العربى والحضارة العربية والتقاليد العربية هناك وقد نجحت فى ذلك بالتاكيد حيث فشل الاستعمار رغم امكانياته واستعداداته وبطشه وجبروته .

وأولى صور المقاومة الحية تتضح واضحة فى تلك الحرب العنيفة التى شنها محمد بن عبد الله الذى لقب نفسه بالمهدى . وهو احد ابطال الصومال الذين وقفوا ضد الاستعمار واستطاعوا أن يجبروه على التقهقر وعدم التمتع بالاستقرار لفترة ٢٨ عاما وكان القبيلة التى يقودها فى كفاحه قبيلة من أصل عربى تسمى قبيلة « جيرة السليماني » العربية وقد كان لهذا الرجل مكانة دينية كبيرة وقد لقب نفسه بالمهدى لما للفظ من كيان اسلامى كبير وكرامة لدى المسلمين فى انه يقودهم من اجل الخير ومن اجل الكرامة والعزة والوطنية التى ينادى بها دين الاسلام ، وقد تحالفت ضد مهدي الصومال كل من بريطانيا وفرنسا وايطاليا حرصا على مصالح كل منهم الى ان استطاعوا القضاء عليه وعلى حركته حيث

قتل سنة ١٩١١ الا ان ذكره ظلت تشعل نار الحرب المقدسة ضد الاجانب في الصومال وظلت حياته تعتبر رمزا للبطولة والانداء . ولم تسكت صور المقاومة ضد المستعمر طوال فترة الحرب الاولى او خلال ما بين الحربين الا ان التنافر الاستعماري وتضارب مصالح الدول الاوربية في افريقيا خاصة بين بريطانيا وايطاليا بعد ظهور موسوليني واطماعه واحلامه وبداية حركة التوسع الفاشية في الحبشة مما جعل اطماع بريطانيا تصطدم مع اطماع ايطاليا سنة ١٩٢٣ ومن ثم اضطرت بريطانيا الى ان تعلن تأييدها للشعب الصومالي في الوحدة لتجمع مقدراته تحت سلطاتها وكان ذلك يعتبر في الواقع اول اعتراف ضمني بحق الصوماليين في الوجود القومي ولم نلث بريطانيا نتيجة لظروف الحرب العالمية الثانية ووقوف روما جنباً الى جنب مع برلين . لم تلث بريطانيا ان نادى سنة ١٩٤٢ بوحدة الاراضى الصومالية محاولة بذلك كسبائقة الصوماليين ولكن بريطانيا اشترطت ان يتوحد الصومال ويستقل في ظل الكومنولث البريطانى مما جعل الصوماليين لا يعتمدون عليها وبدأوا الاعتماد على انفسهم في طلب الحرية والاستقلال والوحدة والكرامة . وقد كانت بداية الكفاح الصومالى ونمو الحركة الوطنية هي ذلك النشاط الذى قام به نادى الصومال الثقافى وهذا النادى ضم ١٣ فردا من أبناء الصومال وقد تكون سنة ١٩٤١ بداية برامجه الثقافية والتعليمية ، ولكن لم تلث بريطانيا ان نادى سنة ١٩٤٢ بوحدة الصومال وتخليصه من الاستعمار ولم تلث ان حولت ذلك النادى الى حزب سياسى سنة ١٩٤٦ وكانت تريد بذلك ان تحتضن نشاط الحزب ولانها كانت لا تزال تفكر في وحدة الصومال تحت سلطاتها وتهدف الى سند شعبى معتمدة على اثاره الروح الوطنية متخذة ذلك الحزب وسيلة لها توجهه لصالحها ولكن لم تنجح بريطانيا في هدفها لان الحزب الجديد سرعان ما أعلن اهدافه فجاءت مخيبة

لامال بريطانيا وهذا الحزب يعتبر أول أحزاب الصومال وقد عرف باسم حزب « وحدة الشعب الصومالى » وهذه هي أهم أهدافه :

١ - توحيد جميع أجزاء الصومال المختلفة في وحدة مستقلة وتحريره تحريراً كاملاً تحت نظام حكم جمهورى ديموقراطى .

٢ - تحطيم العوائق ذات الجذور العميقة بين الصوماليين ونبذ الخلافات القبلية ودعم التعاون الطبقي وتشجيع النشاط النقابى .

٣ - رفع مستوى معيشة الشعب مادياً وأدبياً والعمل على التطوير الاقتصادى الثقافى وتنمية الثروة الزراعية والحيوانية والعمل على كشف مصادر الثروة المعدنية وموازنة الميزان التجارى وزيادة الدخل القومى في الخدمات الصحية .

٤ - الاهتمام بالثقافة العربية والتوسع في التعليم وبخاصة باللغة العربية .

٥ - أن يكون دين الدولة الرسمى هو الاسلام .

٦ - أن يكون هناك تشريع قضائى مناسب مع العقيدة الاسلامية .

٧ - الايمان بميثاق الأمم المتحدة وتوثيق عرى الصداقة مع جميع الشعوب الحرة والمحبة للسلام وبخاصة الدول الاسلامية والعربية .

ولا شك ان ذلك يعد من أعظم البرامج والاهداف الرائعة لتحقيق نهضة شعب ويقظة أمة ويعد حزب وحدة الشعب الصومالى حالياً من أكبر الاحزاب وأكثرها انتشاراً في الصومال .

ثم تأسس حزب ثان في الصومال وهو الحزب الدستورى المستقل وهو حزب محلى وليس له فروع ومبادئه هي :

١ - منح الصومال حكومة فدرالية

٢ - الطريق الوحيد في نظر هذا الحزب

لوحدة الصومال هو وضع دستور يقوم على أسس مركزية أو فدرالية .

٣ - تطبيق الديمقراطية السليمة في
الاقليم الصومالية المختلفة .

وقد حاولت الحشبة ايجاد حزب يعمل
لها ويطالب بالوحدة معها ولكن دعوتها فشلت
.. وفي سنة ١٩٤٨ ازدادت المقاومة الصومالية
وازداد كفاح الشعب لطلب الحكم المستقل
وطرد المستعمر ومن ثم اضطرت الدول
الاربعة الولايات المتحدة - بريطانيا -
فرنسا - ايطاليا الى عقد اجتماع بينهما
لتحديد وضع الصومال وكاد الصومال ان
يضيع وسط كثير من عواصف واطماع
السياسة الاستعمارية الاوربية وتمددت
الاراء فظهر رأى يريد ان يضم الصومال
للحشبة ورأى ثان يريد ضمه لايطاليا وثالث
لضمه الى بريطانيا ثم رابع ان يظل
الصومال ممزقا مهلهلا بين الدول التي تستعمره
.. واخيرا تم الاتفاق على أن يخضع
الصومال الايطالى سنة ١٩٥٠ تحت وصاية
الامم المتحدة لمدة عشر سنوات على ان تنتدب
ايطاليا للوصاية عليه لتهيئة شعب الصومال
للاستقلال وقد وعدت بريطانيا بمنح الصومال
البريطاني استقلاله ١٩٦٠ أيضا تحت ضغط
الحركة الوطنية . ولما انتهت الوصاية على
الصومال الايطالى وتم استقلال الصومال
البريطاني توحد الصوماليون في دولة واحدة
هى دولة الصومال وأصبح يطلق على
الصومال البريطاني الاقليم الشمالى وعاصمته
هرجيسيه . وعلى الصومال الايطالى الاقليم
الجنوبى وعاصمته مقديشيو . واتخذت المدينة
الاخيرة لتكون عاصمة لدولة الصومال ،
وهكذا خرجت دولة جديدة تشارك العالم
في بناء الحضارة الانسانية وتدعم السلام
في أول يوليو سنة ١٩٦٠ ولم تلبث الصومال
أن أصبحت عضوا في الاسرة الدولية حينما
قبلت في هيئة الامم المتحدة .

العادات والتقاليد الاجتماعية ومدى التقدم
الحضارى :

مازال كثير من الصوماليين يعيشون عيشة
بدائية تماما . والاصل في السكان انهم من
الجنس الحامى وقد جاءت الى الصومال
هجرات عربية من الجزيرة العربية بالذات

من اليمن حيث امتزجت بالسكان الاصليين
وحتى الان لازلنا نجد بعض العادات القبلية
تسيطر على الارض في الصومال حيث الارض
ملك مشاع لكل قبيلة كما ان الفارات القبلية
للسيطرة على منابع الماء ومناطق المشب
وعادة الاخذ بالثأر تسيطر على اذهان كثير
من الصوماليين ولحسن الحظ ان الصوماليين
لم يشعروا بفكرة العنصرية الاوربية ذلك
لان الاوربيين لا يمثلون الا جالية صغيرة العدد
ولكن نجد على عكس ذلك فكرة العنصرية
الطبقية القبلية فالقبائل هناك ذات مراتب
مختلفة على اننا عموما لا نشعر بمشكلة
التعقد الحضارى ولا تعقد الجنس في
الصومال بعكس المناطق المحيطة به كاثيوبيا
وكينيا . ويمارس بعض أهالى الصومال حتى
الان عادة القنص والصيد وهؤلاء لازالوا
يعيشون عيشة العصور الاولى في الغابات
ولعل أروع كاتب وصف عادات وتقاليد
الصومال هو الكاتب الدانمركى « جون
بتشهولزر » وقد صور هذا الرجل صورة
الوضع الاجتماعى في الصومال على انه أساسا
يعتمد على القبيلة ومدى سيطرة شيخها
والعرف الذى يسود كثيرا في حياتها .

ولقد دخل الاسلام هذه البلاد بعد الهجرة
بمائة عام واللغة العربية منتشرة منذ ذلك
الحين وجميع الوثائق من ملكية وعقود كانت
مكتوبة باللغة العربية قبل مجيء الاستعمار .
ويلاحظ ان الصوماليين مسلمون في غالبيتهم
ويتبعون المذهب السنى الشافعى وتصل
نسبة من يعتنقون الديانة الاسلامية في
الصومال ٩٩ ٪ من مجموع السكان وتنتشر
الطرق الصوفية في الصومال انتشارا كبيرا
وتجد اعتقادا راسخا وأهم الطرق الجيلانية
والرفاعية . وهناك نسبة ضئيلة جدا من
السكان تدين بالديانة الكاثوليكية . على
انه من المهم أن نعلم ان البعثات التبشيرية
حاولت الوصول الى الصومال ولكنها لم
تفلح كما ان هناك حقيقة جديرة بالاعتبار

وهي أن الصوماليين يعنزون بأصولهم العربية ويتعصبون للدين الاسلامي في قوة وصلابة ولعل السبب في ذلك يعود الى ان الاسلام لم ينتشر في تلك البلاد بحد السيف أو بفرض الجزية وانما انتشر مع انتشار قوافل التجارة ومعاملة العرب للاهلين وغيرهم من الزوج كانت قدوة حسنة لعدم اقامة فوارق اجتماعية أو طبقية بين الاجناس . واللغة القومية في الصومال هي اللغة الصومالية على انه توجد هناك ثلاث لغات رسمية يتعامل بها في دواوين الحكومة والمكاتب الرسمية والمعاملات التجارية وهي اللغة العربية - اللغة الايطالية - اللغة الانجليزية . أما من ناحية التعليم فانه الى جانب تعليم القرآن الكريم في الكتاتيب كانت لا توجد الا مدارس اجنبية لم تهتم الا بفرض السيطرة على أبناء الصومال عن طريق محاربتها لحضارة الصومال وتراثهم . ولم يهتم الاستعمار باقامة أى نوع من انواع التعليم الفنى التجارى أو الصناعى كما ان التعليم العالى كان مفقودا تماما .

وما زال كثير من الرعاة يحكم تقاليدهم الموروثة يأنفون من الزراعة ويحتقرونها كمهنة كما لا يزال كثير منهم ينظر الى الحيوانات الزراعية كمظهر من مظاهر الحياة أكثر منها كمصدر من مصادر الانتاج . ومما هو جدير بالملاحظة ان الصومال يملك الاستعداد الفكرى والتكوينى لكى يسهم في بناء بلده لو وجد المجال مفتوحا امامه . لقد وقف المستعمرون ضد أى تقدم فكرى أو حضارى للصوماليين وخرجوا وتركوهم كما كانوا بل لقد كانت جناية الاستعمار كبيرة حينما تركوا كل شئ على ما هو عليه ولا بد لكى تنطلق جمهورية الصومال لتحقيق أهدافها ومبادئها لابد أن تتخلص من الرواسب الاستعمارية والسواقل الاجتماعية الموجودة فيها .

الهيكل الاقتصادى للصومال :

الصومال من البلاد المتخلفة التى يمثل الانتاج الزراعى والماعى المرتبة الاولى فى الانتاج

ولم تقم صناعة انتاجية فى البلاد الا بعض الصناعات البدائية التى أجبر المستعمر على عدم مناوتها وذلك لأنها كانت قاصرة على الاستهلاك المحلى . لقد كانت الصومال مسرحا للاستعمار الذى اتخذ منها مزرعة له وسوقا اقتصادية للصناعات التى تقوم فى أوربا . والثروة الرئيسية فى الصومال هي الثروة الحيوانية وتوجد الزراعة فى الجهات التى تخترقها الانهار وكذلك فى بعض الجهات الساحلية وفيما يلى صورة تفصيلية للهيكل الاقتصادى للصومال .

أ - الدخل القومى :

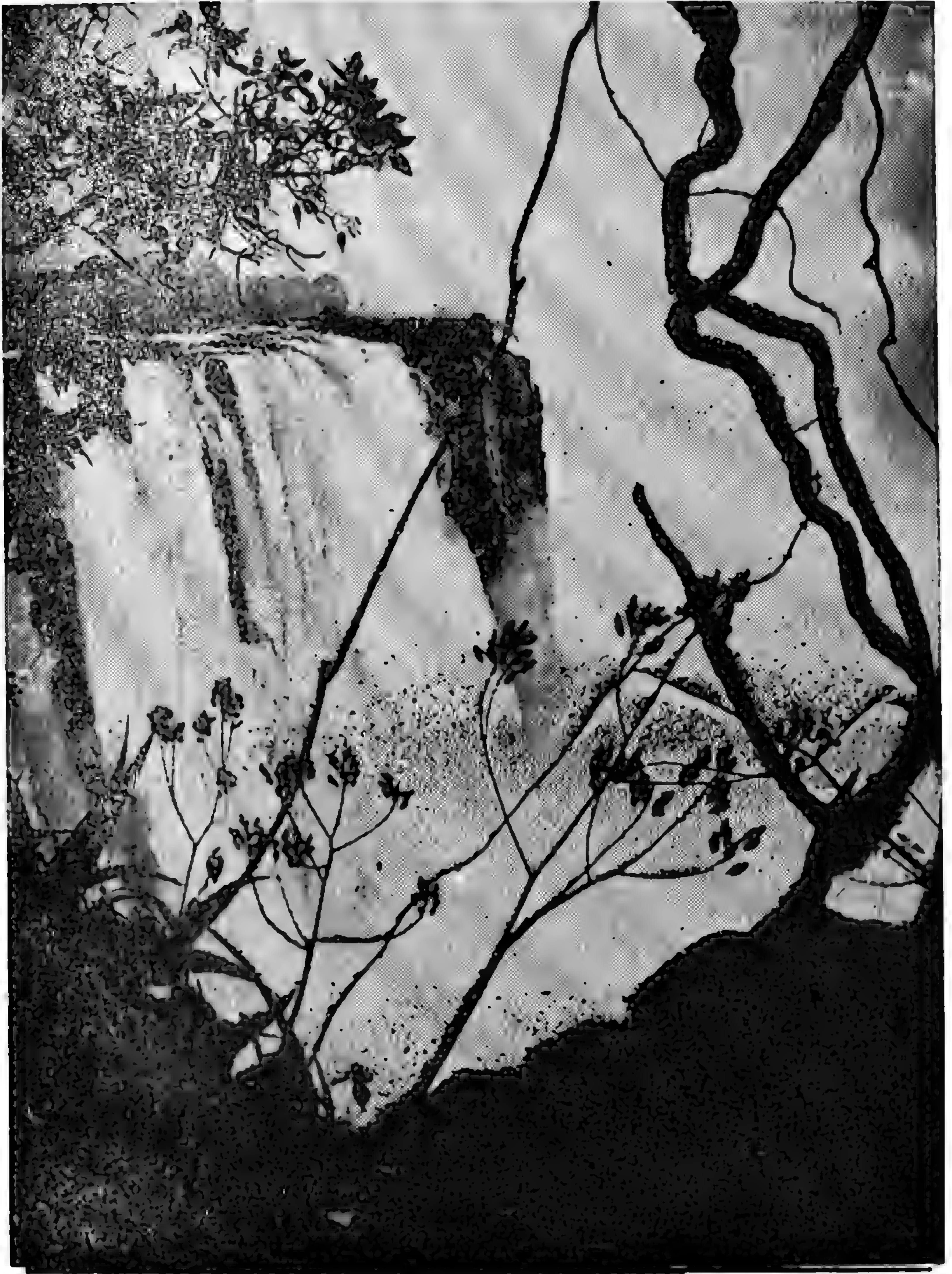
الدخل القومى ضعيف جدا لا يتجاوز ٣٩ جنيها للفرد سنويا فالصومال احدى البلاد شديدة التخلف ولقد كانت أولى احصائيات الدخل القومى هي التى قامت بها ايطاليا سنة ١٩٥٥ حيث وصل هذا الدخل الى ١٧٠ مليون شلن صومالى تقريبا . وهذا الرقم يدل على مستوى معيشة منخفض اذا قيس بالنسبة لتعداد السكان . وأهم مصادر الدخل القومى هو الثروة الحيوانية وهى تمثل حوالى ٥٠ ٪ من مجموع هذا الدخل والثروة تمثل ٢٥ ٪ والثروة الخشبية تمثل ٣ ٪ والباقي موزع على الثروات المعدنية والتصنيع والتجارة والمواصلات والنقل والمهن الحرة ويقدر الدخل القومى سنة ١٩٦٢ بحوالى ١٨٤ مليون شلن صومالى .

ب - الميزانية العامة :

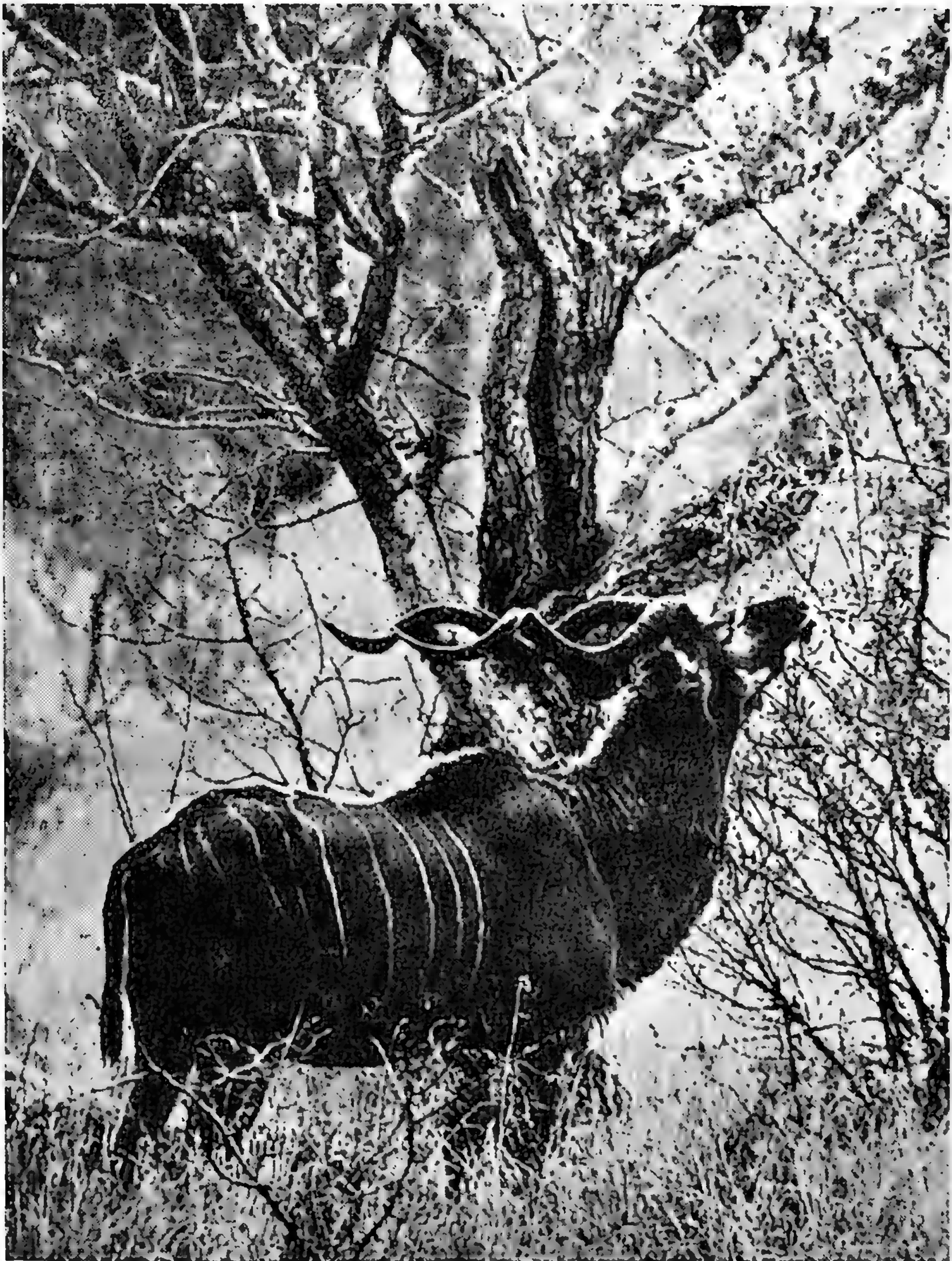
الميزانية العامة فى الصومال كالآتى : -
« بالالف جنيه استرلينى »

فى سنة ١٩٥٨ قدرت الايرادات فى الاقليم الشمالى بحوالى ١٦٥٢٤٧ ر ١٦٥٢٤٧ جنيه استرلينى والمصروفات بـ ١٦٣٦٩٨٢ ر ١٦٣٦٩٨٢ جنيه استرلينى . أما بالنسبة لميزانية الاقليم الجنوبى فقد وصل الدخل الى حوالى ٦٦٣٣٧٩ ر ٦٦٣٣٧٩ جنيه استرلينى وكان الانفاق العام حوالى ٦٦٢٣٧٠ ر ٦٦٢٣٧٠ جنيه استرلينى وقد وصلت الميزانية فى سنة ١٩٦٢ لكل الصومال ٧٩٦٠ ر ٧٩٦٠ جنيه استرلينى كمصروفات .

على ضفاف الزمبیزی •



« حيث يتهاوى الموج من الشلال ... »



« ويمرح الوعل الهائل ... »



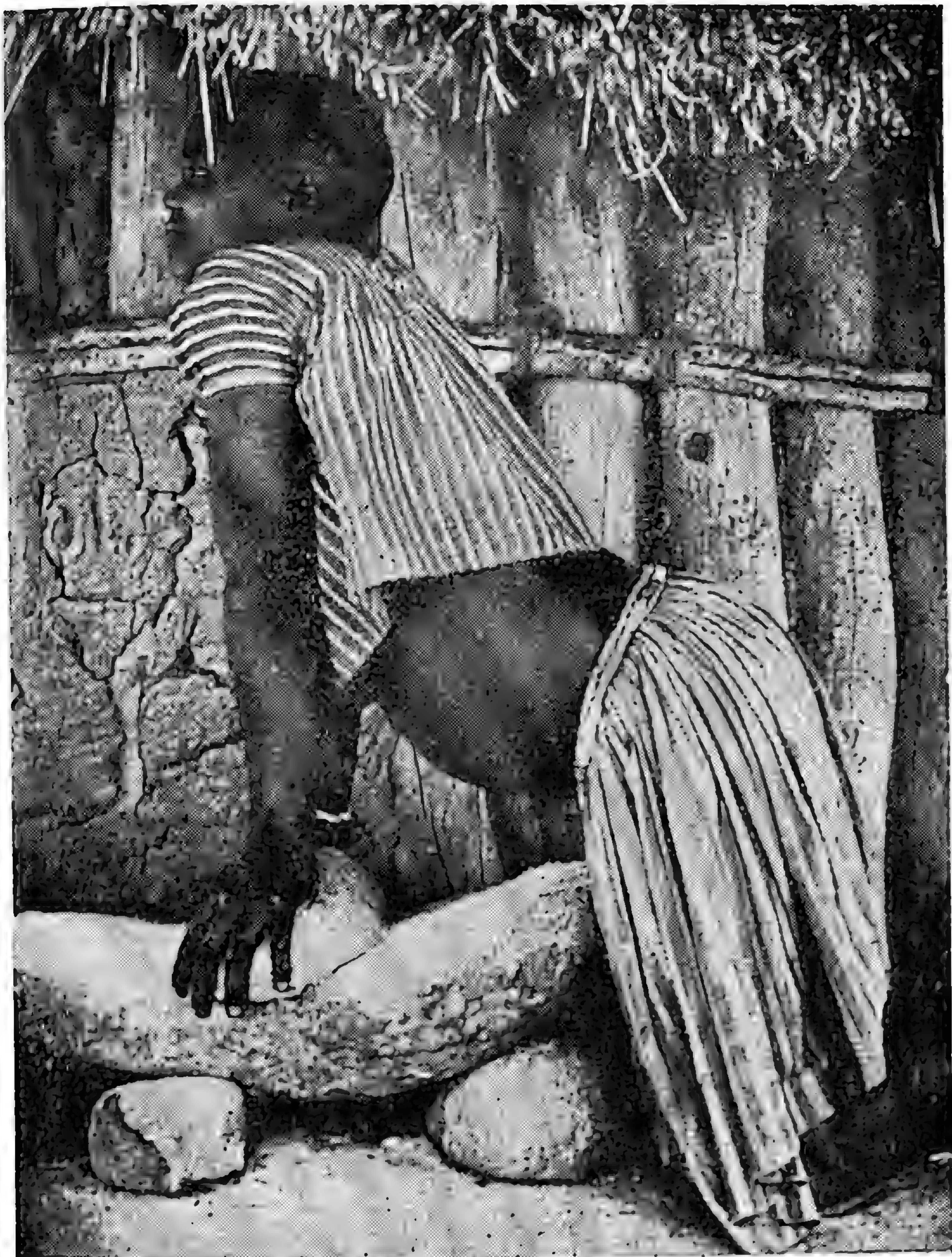
« ويستعرض العصفور أناقته ... »



« ويقطن الأوربي ناطحة السحاب . . . »



« يسمي الافريقى الى حفنة من الذرة ... »



« تطحنها له الزوجة ... »



« ثم تغسل اطفالها في العراء ... »



« وتحمل على ظهرها .. مناضل المستقبل .. »



عبد بدوي

وينطرحون للنوم الا أن صورا عديدة تطوف
بذهن عمر ، صور تتمثل في الموتى الذين
يموتون بكثرة في هذه الايام ، وصور تتمثل
أمه وهي تصرخ « تعلم مهنة من المهن ، فلن
تجديك كتبك نفعا » ، ولقد ترك « عمر »
المدرسة « اشتغل في دكان بقالة ، وها هو
يتشرد بعد ثلاثة أعوام من اعلان الحرب ،
ويلتفت حوله فيرى عدد المشردين يكثر يوما
بعد يوم ، ويرى كذلك وجوها عديدة زائفة
وراء « الانوال » تعمل في حركة ، وفي سأم ،
ثم أخيرا يرى المدينة وهي تنتصب في الليل ،
وتلوح كأشد ما تكون مداوة ، ونكرا ، ويصيح
من يسخر بهؤلاء المساكين فيقول :

« اذا لم تجئنا الامطار في هذا العام باى
خير من خيراتها المعتادة كما يجب ان نتوقع
ذلك ، فانها على الاقل ستدفع الى شوارعنا
هذه الانواع من البشر ، هذه الانواع الخلفة
الباكية الدكناء كأنها وحوش الغاب ! »

وقد جاهدت أمه حتى الحقته بمصنع
للغزل ، وقد قابله العمال في أول الامر بجفاء
وخشونة ، وبمجرد دخوله هذا المكان الرطب
أحس أنه فقد حريته ، وأحس أن العمال
لا يحبون صاحب العمل ، وأن بعضهم يتسلط
على البعض الآخر .

ومع أنه رجع مهموما الى البيت الا أن
أمه لخصت ما تلاقيه الاسرة بقولها « على
هذه الارض اللعينة ولدنا كما يولد العار ،

ثمنا من قبل للاديب الجزائري « محمد .
ديب » الدار الكبيرة ، ثم الحريق ، ولقد
كانت « الدار الكبيرة » في رأينا « هي الجزائر
بفقرها وحرمانها ، وعدم سير الحياة فيها
سيرا طبيعيا لعدم وجود الرجال الاقوياء الا في
السجن ، كما أن الفتى « عمر » كان يمثل
العقل الجديد المعذب في الجزائر ، والذي كان
يحتاج الى هزة ليدرك بها الاشياء من حوله
ادراكا حقيقيا ، واذا هذه الحقيقة هي اعلان
الحرب العالمية الاولى » .

اما « الحريق » فقد تعرضت للتوتر السائد
بين السكان من جهة ، وبين المستوطنين
والفرنسيين من جهة أخرى ، ثم للتوتر السائد
بين بعض السكان بعضهم بعضا ، بحيث
أصبحنا نرى خلال الاحداث والاشخاص أن
هناك حريقا حقيقيا يأكل اشياء كثيرة في
الجزائر .

ومن هنا يسلمنا « الحريق » الى مرحلة
جديدة هي مرحلة « النول » التي تمثل
الحركة الاخيرة في تلك السيمفونية الرائعة
التي أرخت للجزائر في جد وفهم حقيقيين .

والبطل « عمر » يقابلنا هذه المرة ، وهو
قادم في اجهاد الى الغرفة التي تعيش فيها أمه
وأختاه ، واذا أمه تصيح في وجهه :

« أين كنت الى هذه الساعة ؟ أين ؟ أين ؟
بل لي ، أؤمزق وجهي أم أؤمزق وجهك ؟ لقد
نبت فيك ريش الشر ، أنظن أنك أصبحت
رجلا » ومع أنهم يتناولون عشاءهم صامتين ،

وأكلنا كما تأكل الحثالات ، وتركنا كما يترك
المنبوذون ، حتى خبزنا أسود كسواد هذا
الليل الذى يلفنا ظلامه ! »

فى العمل كان يستمع الى شكوى العمال ،
والى معاكساتهم ، ثم كان يراهم وهم صامتون
يدفعون « المكايك » ، ويخبطون « الامشاط »
وقد تجهمت وجوههم ، الى حد أنه كان يجد
نفسه راغبا فى الفرار ، وماهى الا لحظات حتى
يستمع الى التوتر السائد ، فهذا عباس
يقول « . هناك لحظات لا ينصب فيها الرء على
العمل بقلبه ، فاليدان تعملان ، ولكن الفكر
شارد فى مكان آخر ، يقول بعض الناس
الانسان .. الانسان ، فمن هو الانسان الذى
يعنونه ؟ هل يعنون بيتان ؟ هل يعنون
روتشيلد ؟ أم هم يعنوننى أنا ؟ لا تحاولوا أن
تقنموني بأننى أتعذب لأننى خلقت للعذاب »
ويقول حمزة « ما نعرفه عن الحياة هو أننا
لسنا بشر كسائر البشر ! »

ومع أن اليوم ينتهى بمعركة بينه وبين
العامل « حمدوش » الا أن « عمر » سرعان
ما يهدأ حينما يصحبه العامل « عكاشة »
ويلقى عليه بعض الوصايا المتعلقة بالعمل .
ويعود آخر الاسبوع سعيدا الى أمه لانه
يحمل معه أجر الاسبوع الذى يبلغ عشرين
فرنكا ، ولاول مرة يسمع صوت أمه هادئا
وديعا يقول !

« الله يسعدك شكرا يا بنى ! »
وقد سعد « عمر » بهذا الى حد أنه حين
ذهب الى العمل فى اليوم التالى ، وسمع زميلا
له يغنى أغنية مطلعها « أواه يا أمى الحبيبة »
اهتز ، وارتعش وكأن الجو قد ازداد بردا
على حين فجأة .

وفى يوم من الايام ولد الربيع فجأة ،
وأخذت المدينة تتنفس بعمق ، حتى المتسولون
أصبحوا فى هيئة لا ترفضها العين ، وفى
المصنع أخذ الغناء يتردد فى نشوة ، أما « عمر »
فقد أصبحت نفسه أقل ظلمة وحزنا ،
وأصبحت المعاملة السيئة لا تترك فى نفسه
ذلك الاثر الذى كانت تتركه فى أول عهده
بالعمل .

وفى عودته فى أحد الايام رأى تجمعا من
الناس ، وعرف أن السلطات نظمت حملة
للقبض على المتسولين وصاح أحدهم « سوف
نظهر المدينة منهم ، لا بد من استئصال هذه
الحشرات » ويرد آخر بحماس « هؤلاء
ليسوا حشرات ، ان الحشرات التى انقضت
على بلادنا هى التى صيرت اخوتنا الى هذه
الحال » ويقول ثالث « يا لهذا العصر الذى
نعيش فيه ! » ويصرخ رابع « ان هذه الازمات
تكشف عن الجرح ، ولكن الجرح ينزف من
عشرات وعشرات السنين ، كل ما هنالك أننا
اليوم نرى الجرح رؤية أوضح » ، كل هذا
كان يتردد ، والمتسولون يحشرون فى عربات
تذهب بهم بعيدا عن المدينة ، ولكن المدينة
ماكادت تتنفس حتى كانت جموع أخرى - من
الداخل - تحتلها من جديد ، ولما كان
المستوطنون لا يمارسون الصدقة ، فانا نراهم
يتكدسون فى الاحياء الوطنية ، ولقد عبرت عن
هذه المأساة أم عمر بقولها :

« هؤلاء اخوتنا دما ، وضيوف أرسلهم الله
الىنا فأهلا بهم وسهلا ، ولسوف نستقبلهم
ولو لم يكن فى بيتنا ما تقدمه لهم غير الماء ،
وسيفهمون أن بنا من الفقر والعوز مثل الذى
بهم تقريبا ، ما يزال فى هذا العالم رحمة ،
لن يقال أننا طردنا اخوتنا لأننا نملك مأوى
ولا يملكون » .

كما عبر عنها حزنه حين استنجد بالمصنع
أحد المتسولين ، فاذا بالشرطة يخرجونه فى
عنف ، واذا « عمر » يحس كأن حبلا يلتف
على عنقه ويخنقه !

ويستمع « عمر » الى مشكلات الفلاحين من
عدة السنة فى المصنع ، فهذا واحد يقول
« ان البشر هم الذين تكاثر عددهم ، هل كان
فى الماضى مثل هذا العدد من الفلاحين » وهذا
واحد يرد عليه « لماذا لا تذكر الاراضى التى
سرفت منهم ؟ » وهذا صوت عميق يفصل
فى الموضوع بحسم فيقول « لو عرفوا كيف
يدافعون عن اراضيتهم لما استطاع أحد أن
يأخذ منهم شيئا ؟ ان الله قد أربى عددنا
وأضل عقولنا ؟ انظر كيف يزداد انتشارهم

في شوارعنا ؟ » ويصرخ صوت « سيأتي
الوان » .

وفي المقهى كان يجلس مع الناس المدحورين
وكان يستمع الى آرائهم في الحرب ، وفي
الحياة ، وقد ألقى أذنه فسمع هذه الكلمات .

— لقد لقي ((هتار)) من يقف في
وجهه في الشرق

— سوف يعلمه الروس كيف يعرض
التراب

— يتفق لي أحيانا كثيرة أن نتساءل
عن أنفسنا ما نحن ؟

— ما أكثر ما يبدو في هؤلاء الناس
من تفاهم وسرور ، فهل تظن أنهم في
سلام مع أنفسهم ؟ من الذي يستطيع
أن يعرف شيئا عما يختفي وراء هذا
السلام الظاهر ؟

وتروع نفس « عمر » في أحد الايام ، فبينما
هو في المصنع يسمع بموت زميله العامل
« زبيش » بالتيفوس ، ويسمع تعليقا على
هذا يقول « ولدوه ، فعاش ، ولعب ، وتحرك
في الحياة ما شاء له هواه أن يتحرك ، ثم
ماذا ؟ ها هو قد مات ، وكأنه لم يكن ! »
ويذهب الى بيت « زبيش » ليمسك قدوم
صاحب المصنع ، ويرتعد حين يرى حزن
أم « زبيش » على ولدها ، ولكن « زبيش »
ما لبث أن انتهى الحزن عليه ، في البيت ،
وفي المصنع ، وفي نفوس زملائه .

وأمام هذا يفرق أيامه في المقهى ، ويسمع
أشياء جديدة من المجاعة في الريف ، ويسمع
الاحاديث وهي تدور مع واحد من القادمين
من الريف :

— حتى عصافير ربنا تموت هناك
— العصافير ؟ آه .. آه .. آه ..
اذن لم يبق على الاشجار ثمار ،
ولا بقيت بذور برية ! أتيتم أنتم على
كل شيء

— هل يمكن أن تنال المجاعة من
انسان يعمل ؟ أنتم أناس تؤثرون أن
تستعطفوا على أن تبذلوا شيئا من
جهد

— الارض لا بد أن تنتج دائما ،
الا أن تكون الايدي التي تعمل فيها
خبيثة ، وعندكم قد خبثت الايدي ،
وخبث القلب ، ان المرء يستطيع أن
يستثبت الصخر نفسه اذا أراد !

وفي الوقت نفسه كان يحس أن « العمال »
يتطلعون الى شيء لا يعرفونه تماما ، وها هو
زميله « عكاشة » يتحدث عن الهجرة الى
المدينة ، ويرى بقية العمال يتحدثون عن أنفسهم
باشمزاز ، ويرون أن الاوربيين يعتقدون أنهم
بلا مثل أعلى ، وانهم جهلاء مستسلمون ، كما
يرون هذه النظرات من صاحب المصنع ،
وقد وصل بهم الحال الى أن أصبح لسان
حال بعضهم يتمثل في العامل « حمدوش »
وهو يقول :

« لست أدري أين أضع قدمي ؟ النتيجة :
لا أصلح لشيء ، عبثا طفت في كل اتجاه :
لا شيء .. لا الاخلاق تجدى ، ولا الحظ على
الخير ، لا شيء من ذلك كله ينفع ، لست
أتورع عن شيء ، لست أتورع عن بيع العالم
كله ببصلة ، يا لها من تعاسة ، اننى أشبه
بالدوارة التي تدل على اتجاه الريح ، أدور
ثم أدور في جميع الاتجاهات »

وقد دفع كل هذا « عمر » الى أن يحس
بمسئولية الحياة من حوله ، وقد تحدت
تماما هذه القضية حينما أخذ يتجول مع
زميله عكاشة ، فاذا عكاشة يقول له :

— عمر .. ما قولك في أننا مسئولان عن
هذه الحياة البائسة التي يعيشها اخواننا ؟
طبعا ليس ذنبنا أن الناس يحيون هذه
الحياة الشقية ، ومع ذلك أحس دائما أن لنا
في ذلك يدا ، لن نستطيع أحد أن ينتزع هذه
الفكرة من رأى .

كما أن هذا قد تحدد أكثر حينما تحدثا عن
السلاح ، وعن أنه يجب أن يمتلك جميع
الناس في البلاد السلاح ، وعن أن الشعب قد
أصبح شديد الاحساس بالآلامه ، شديد
الاحساس الى حد يصعب ادراكه ، ويكمل
« عكاشة » وهو يتحدث الى « عمر » : وأصبح
شعبنا أيضا شديد الاحساس بكرم النفس
وكلمات المودة ، لا شك أن هذا كله كان

موجودا في الماضي ، ولكن قلب شعبنا يخفق اليوم كما لم يخفق في أي يوم مضى ، فما الذي سيخرج من ذلك ؟ أرجو أن يخرج منه خير . وينتهي الامر بالصديقين الى أن يفترقا لان « عكاشة » لم يعد يطبق الحياة في الجزائر ، وفي الركود المخيم على الناس ، ومن هنا قرر أن يسافر .. أن يبتعد عن دائرة الركود .

« تحتك حياة عمر بزميله « حمدوش » ويلتقيان في إحدى الامسيات على حافة التوتير الانساني ، ويصيح « حمدوش » في أذن عمر : هل تريد أن أفضي اليك بأمر ؟ اننى أشعر أحيانا كأننى وحيد في هذا العالم ، وكأنه لا وجود لاحد من الاحياء غيى ، يجب أن نكون مرهبين لا بمظهرنا فحسب ، بل بطبيعتنا أيضا ، يجب أن نكون مرهبين ، ويستوى بعد ذلك أن نغلب أو يغلبنا غيرنا .

اما عمر فقد أحس بفراغ حياته كالشارع الذى يخترقه ، كما أحس أن قلبه يتسع للخوف والقلق يوما بعد يوم ، ولكنه تمت لنفسه : ان حريتك ملك له ، وأن عليه أن يتصرف فيها على النحو الذى تمليه عليه ارادته .

وظل الحال في المصنع على ما هو عليه ، ما عدا اختفاء العامل حمزة ، وسفر عكاشة ، وصياح حمدوش فيهم وتحريضهم على أشياء جديدة يجب أن تحدث في البلاد ، وفي الوقت نفسه عدم انتظامه في العمل ، وحين سأل عليه صاحب المصنع وذهب للسؤال عليه عرف أنه يعزم على تنفيذ أشياء مثيرة ، وأنه قد اشترى لهذا الغرض مسدسا .

وحين عاد حمدوش الى المصنع اصطدم بصديقه عمر بلا سبب مقنع ، وادى الى اشتباكهما ، مما اضطر صاحب المصنع الى أن يصيح في وجهه « اذهب ، ولا ترنى وجهك في هذا المكان بعد اليوم » .

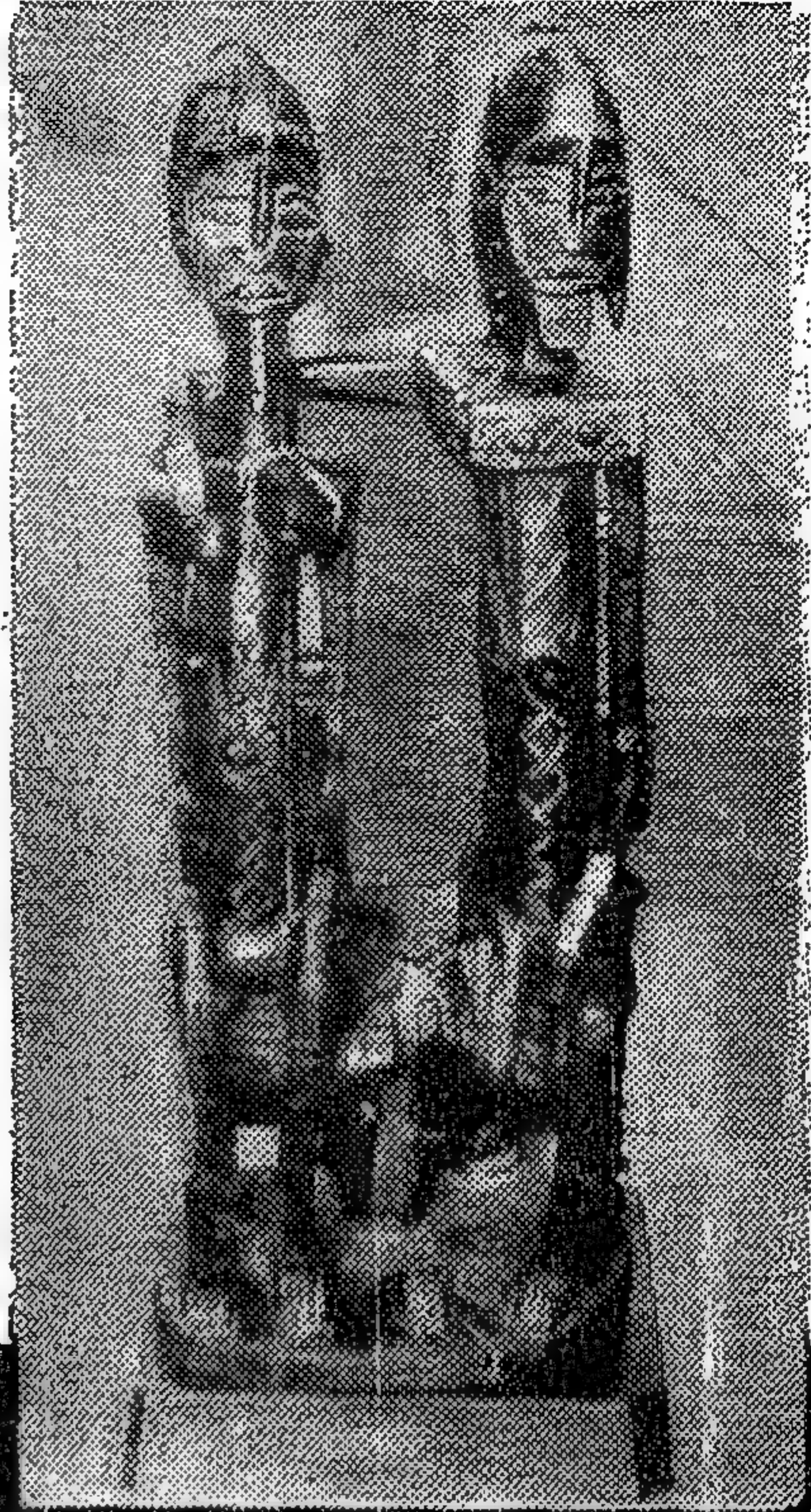
وعاد عمر الى دار « سبيطار » أو بعبارة أخرى الدار الكبيرة ، وهو يتميز من الفيظ والالم ، ولكن الرؤيا أصبحت واضحة في

ذهنه أكثر من قبل الى حد أنه أحس أنه نام بها هذه الليلة وهو صبي ، وحين أفاق من نومه وجد نفسه وجلا يقابل قدره وجها لوجه كما أنه وجد نفسه يفكر في عكاشة المسافر ، وفي ثورية حميد سراج المعتقل ، وقامت به رغبة الى أن يستحم في النهر ، وحين نزل النهر وجد سيارة جنود تهز المكان من حوله ، ووجدها تقف ، وتقدم جندي اليه بقلب شيكولاتة ، وسارت العربلة ، وتبعها صف طويل من العربات ، وصول بقول « الامريكان » .. وخرج من الماء ، وارتدى ملابسه ، وسار في الطريق المؤدى الى المدينة جادا مفكرا ، لا شك أن شيئا هاما قد حدث في العالم

((.. كان يسير بخطى سريعة حتى ليكاد يركض ركضا ، وقد اشتدت قامته بسروال طويل أزرق، وسترة ضيقة ، وانتصب فوق جسمه الطويل المهيا للتخلع بطبيعته من قبل ذلك ، رأس حاد تتعثر فيه عينان صغيرتان سوداوان ، أما جبينه المستقيم المنبسط فكان أشبه بأجرة كثيفة قامت فوق الحاجبين تظلالهما كثة من شعر خشن ، وكانت أحفانه تصطفق على ايقاع سريع ، وكانت نظراته تقفز من شيء الى شيء آخر ، وكان في وجهه تعبير عن جديد يوشك أن يكون قاسيا عنيفا))

تلك قصة « النول » التى يمثل عمر فيها قلب الجزائر النابض ، وكيف أن هذا القلب كان عرضة للمستوطنين ، وطبقة أصحاب العمل ، والثوريين ، والمهادنين ، وأنه قد حمل كل هذا الرصيد ، ليجد الى جانبه رصيда آخر عالميا هو انتهاء الحرب العالمية ، وكيف أنه وثق بمستقبل بلاده حين شد قامته ، ربما كان في ذهنه أن الاستقلال سيقدم اليه كهدية ، وربما كان في ذهنه أنه لم يعد هناك أمل في بقاء الفرنسيين ، وفي وجوه تلك الطبقة التى تستنزف دم الشعب ، وتقتله يوما بعد يوم .

البقية ص ٩٥



الفن في افريقية الغربية الإسلامية

بقلم عبد المنعم الحفني

هي خير رسل الثقافة ، فبواسطتها تنتقل أساليب الملبس والمأكل ومستحضرات الحضارة العربية ، وبعدها يتخذ بعض الافريقيين من المتصققين بالتجار طرائق هؤلاء التجار المعيشية ثم طرائقهم الفكرية واغوى مظاهر التفكير هو الدين ، لانه الزابطة التي تربط الانسان بالطبيعة وما وراء الطبيعة ، ولذلك كان الدين الاسلامي وسيلة ثقافية ، يلجأ اليه وسائل الثقافة الفنية والمعيشية للافريقي في هذه المناطق .

ولقد تأثرت السنغال بالحضارة الاسلامية كما التوت الاسطورة الافريقية ، والايديولوجية

انتشر الاسلام في افريقيا ، وامتد الى مصر والسودان متغلغلا جنوبا وجنوبا بشرق ، وغربا وصارت له دعائمه القوية في مناطق عديدة منها السنغال وموريتانيا وتشاد والنيجر ونيجيريا وجامبيا وغانا وغينيا وداهومي وساحل العاج ومالي وفولتا العليا من اقاليم ودول افريقيا الغربية . ولقد كانت اتصالات الاسلام بهذه المناطق في اول امرها عن طريق التجارة وقوافل التجار التي كانت تعبر كل هذه المناطق من الشمال الافريقي او من السودان عن طريق دارفور الى ساحل المحيط الاطلسي . . والتجارة وقوافل التجارة

اللاواعية في وجدان الأفريقي ، بحيث طبعهما الإسلام ، ولكن الدرجة التي انسم بها هذا الانطباع سواء في الثقافة الإسلامية أو في الثقافة الأفريقية القبلية المحلية ، اختلف مع كل قبيلة وكل منطقة . ولذلك نجد ان الفن الأفريقي في السنغال قد تأثر بالفن الإسلامي في الشمال الأفريقي ، ونجد أدوات الزينة في السنغال المصنوعة من النحاس والذهب تشبه الى درجة كبيرة أدوات الزينة الغربية وظلت فنية صناعة الاقنعة كما هي ، ولكنها اتجهت بحكم الأثر الإسلامي ، وفكرة الأفريقي الجديدة عن الله والقوى الغيبية وجهة لا تعقد فيها صلات الرهبة والخوف بين الأفريقي وبين القوى المتمثلة في وجوه الاقنعة ، نقول اتجهت وجهة جديدة هزلية ، فلأول مرة نجد القناع الأفريقي يثير أحاسيس الهزلية في نفس مشاهده بدلا من الاحاسيس القديمة التي يمكن ان تثيرها افكار الالهية في آية ديانة في أي مكان في العالم . ويكفي ان نصف احد هذه الاقنعة فنقول انه يتكون من رأس ذي فم بارز وعيون جاحظة ، وبين العينين والفم خطوط في ثلاثة صفوف كالمسدسات ، ترسم مع العينين المستديرتين شكلا مضحكا يريده ما يركب في الرأس من قرنين كالللال بينما يتدلى من قمة الرأس حتى أسفل الدقن والى ما يقرب من البطن شعر مستعار اشعث . والعيون البارزة الجاحظة المستديرة سمة عامة من سمات الاقنعة ، بالإضافة الى قرون الرأس المأخوذة من قرون الجاموس أو القبائل تحليها حبات الخرز الحمراء .

وهذه القرون يرتديها الشباب في احتفالات الختان ، وعند استجداء الآخرين في القرى الأخرى .

ولن نجد الفن التجريدي أو السريالي الحقيقي في هذه المناطق التي يبرز فيها الإسلام ، أو التي يلونها بالقليل أو بالكثير من آثاره إلا في جامبيا وميناء غينيا وفي المناطق الشمالية من فولتا العليا والسنغال ، وفي المنطقة التي حول «كانو» في نيجيريا . أما بقية المناطق فيسودها المذهب الطبيعي ، وذلك في مناطق الساحل في نيجيريا وداهومى .

وتوجد وغانا وساح العاج وسيراليون . ونحن هنا ، ونحن نتحدث عن مدارس الفن الأفريقي ، انما نتحدث عن هذه المذاهب في أفريقيا القديمة أو ما يسمونه *africa proper* ، أي أننا لا نقصد المناطق الحضارية الحديثة ، التي يلتصق فيها الفن بالهنن الأوروبي ويستعين بالالوان والاصباغ الأوروبية الصنع ، ويتسلح بالثقافة الفنية الأوروبية . وحتى في المناطق المتصلة الاسباب بالحضارة الحديثة نجد المذاهب الفنية التي نتحدث عنها في افريقيا موجودة أيضا فيما يسمى بالفن الفولكلورى أو الفن الشعبى ، هذا الفن الشعبى هو الذى تنتجه افريقيا القديمة حتى اليوم ، بصرف النظر عن انتاج الفنانين الجدد الذين تربوا في مدارس تسير على النظم الأوروبية .

في مصر مثلا ، في ريفها وصعيدها ، نجد الانتاج الفنى سواء في الرسم أو صناعة العرائس والدمى ، يسير طبقا للمذاهب التجريدى والطبيعى ، وهما المذهبان الرئيسيان في افريقيا القديمة . والدارس للفن الكولكلورى في النسيج الريفى ، وفي الزخارف التي تزين بها البيوت ، وفي فن العرائس في حللوة المولد والعرائس من الجبس ، نجد المصرى الشعبى يلغى المطلق والعقل ، ويرسم من وحي الوجدان ويحدث نفس الشيء في الفناء الفولكلورى مما حسدا بكتابنا توفيق الحكيم ان يكتب مسرحيته « يا طالع الشجرة » بنفس الوحي وانصاعا كرائد له الاغنية الشعبية التي تقول « يا طالع الشجرة ، هات لى معاك بقرة ، تحلب وتسقىنى بالمعلقة الصينى .. الخ » . ويقول توفيق الحكيم ، وبالطبع لا يمكن أن توجد بقرة فوق الشجرة » ، ومع ذلك فالاغنية مشهورة ، والكل يتغنى بها مع انها ضد العقل والمنطق . وهذا هو التجريد في الفن . وهو نفس المذهب السائد في هذه المناطق ، مع المذهب الطبيعى .

وليست الطبيعة في الفن الأفريقي كالطبيعة التي سادت الفنون الأوروبية في منتصف القرن العشرين ، فلقد برزت الطبيعة كمذهب فنى في الرواية ونقلها « أندريه إنطوان » الى

المسرح ، حيث سادت الرواية والمسرح الفرنسي وانتشرت منهما الى فن الرسم والنحت والتصوير ، وامتدت الى الرواية والمسرح وسائر الفنون الأوروبية الى أن تحولت الى الواقعية بعد ذلك ، عند ما مجها الناس واصابهم منها غنيان بمفالاتها في الطبيعة حتى صارت رعبا وبشاعة .

والمذهب الطبيعي في الفن هو المذهب الذي يصور الانسان في علاقاته بالآخرين عاريا من كل حضارة أو ثقافة أو زواق حضارى ، بمعنى انه يقدم الانسان بغرائزه وشهواته وجوامحه ، يقدمه كحيوان ناطق ، واذا اراد سعى الى نيل وتحقيق ما يريد بصرف النظر عما في وسائله من معاناة للقوانين ومجازاة لروح التشريع والاخلاق . بل انه يعتبر الاخلاق شرعة الاقوياء ، أى صانعى القوانين ، لحماية انفسهم من حقد الضعفاء والمنبوذين ، وهو رأى انتشر بين بعض فلاسفة التشاؤم في هذا القرن من أمثال شبنجار ونيششة وشوبنهاور واكدته منطق الفتح والغزو الذى ساد العلاقات الأوروبية ، والعلاقات بين دول أوروبا وبقية أجزاء العالم ، وتقدم الصناعة وثقة الانسان الأوروبي في حضارته الصناعية

غير أن الطبيعة الأفريقية تنبع أساسا من حب طاع للطبيعة وانعكاس لها ولتفاعلها مع الانسان الأفريقى ، فليست الطبيعية هي تصوير الانسان الأفريقى في شهواته ودنائه ، ولكنها تصويره في بيئته . وفي جزر البيساجو مثلا وهي التابعة لغينيا البرتغالية ، يصور الفنان الأفريقى أدواته في صورة مشاهداته الطبيعية ، فمثلا تنحت مقدمات المراكب في صورة رعوس أفراس البحر المخيفة ، وعند ما يستخدمها الأفريقى في الحرب فانها تعطى احساسا بالرهبة ، وكأنه يقول في صورة شعرية جميلة : اننى كفارس البحر قوة وشجاعة وأنا أجول وأصول وسط الماء . اننى لا أخشى حرب الماء ، ولا أخشى عدوى ، تماما كفارس البحر !

ولقد بثت التقاليد الدينية لدى قبائل « البديوجو » حب الامهات في نفوس الابناء ، ورقق هذا الحب عواطف الشباب ، فلما ارادوا التعبير نيا عن انفعالاتهم الخلقية

صاغوها في أشكال زخرفية ، واختاروا منها أرقها وأبعدها جميعا عن مجالات الحرب والصراع والموت . اختاروا اشكال الحلى ، بل واختاروا موضوعات تتناول الام والامومة ليرمزوا بها الى الخصوبة ويستجلبوها من خلالها . وترمز العذارى الى أنوثتهن ، والى أنهم أصبحوا في سن الزواج ، يرمز الى ذلك بوضع أشكال انسانية خلف ظهورهن ، وهى أشكال بسيطة غاية البساطة وقد انفرجت سيقانهن بعض الانفراج . كما يستخدم الاطفال العرائس كدمى يتعلمون من خلالها قصة الابوة والامومة والزواج والتقاليد الاجتماعية .

ولقد انتقلت قبائل الباجا الى غينيا من المناطق القريبة من منابع النيجر . وتشمل الباجا كذلك قبائل النالو واللاندومان ، وكلها ينتمى ثقافيا الى قبائل البامبارا التى تنحدر من مجموعة الماندينجو القريبة التى تقطن السودان . وهذه القبائل اعتنقت في أغلبها الديانة الاسلامية ، وتأثرت بها وأثرت في نواحيها الحضارية كما هى في بيئتها . ومفهوم هذه القبائل للتواخى الغيبية مفهوم تجريدى محض ، وهو تجريدى من النوع الزالى ، ورعوس تمثيلها ضخمة ، والرأس تبرر للامام والانف حادة مستقيمة ، والذراعان متضاويان في جميع اجزائهما ، مع عدم وجود يدين ، والجسم ثقيل ويأخذ شكل البرميل ، والساقان قصيرتان وضخمتان . وتكثر رسوم الانسان من الجنسين في كل شيء تقريبا ، في الطبول والتمائيل الدينية . ويكثر استخدام الاقنعة في الاحتفالات وخاصة لدى الطبقة الحاكمة أو الدينية . وهناك قناع ضخم مشهور بين هذه القبائل يسمى قناع « النيمبا » ، وهذا القناع من الضخامة بحيث يزن نحو ١٥٠ رطلا ويضلل في الحجم قدر حجم الورقة من هذه المجلة عشرين مرة . والقناع يصور وجها جميلا للغاية ، الانف فيه مستقيم ، والوجه طويل مسحوب ، والرأس يتضاوى ، والقرنان يخرجان من الرأس كالللال أو التاج وبينهما تاج أو ما يشبهه ، وتسريحة شعر القناع يحددها نوع من الاقواس ويوضع القناع وسط الخمل ، ثم يدور

الاعضاء من حوله ، فتحتفى به الحوامل ، وتخصب الارض ، ويسقط المطر . ولعل ما تتميز به قبائل الباجو والنالو من رقة في الاحساس والشعور يتجلى بصورة واضحة فيما يسمونه « الانوك » ، والانوك عبارة عن رأس ضخيم يقف على حاملين بدلا من الرقبة . والانوك هو تراث مجتمع السيمو الذى يبرز منه ما تتحلى به من رقى ثقافى وحضارى عن غيرها من المجتمعات .

اما « النومورى » فهو شكل أسطورى يرجع الى عهود ما قبل التاريخ ، ويمتد حتى سيراليون وليبيريا الغربية . وتوجد هذه الاشكال في الحجارة التى يعثر عليها الاهالى في الحقول ، ولكنها تمت بسبب للتاريخ القديم وليست لتاريخ شعب المنيد الذى يسكن هذه المناطق الان . ويعتقد شعب المنيد نفسه ان هذه الاشكال تنبت من أصل أسطورى ، وهو لذلك ينسب اليها قوى سحرية ، وعند ما يعثر الفرد على شكل منها فانه يضعه بين اوراق الشجر في مكان ما من الحقل ، ثم يدعو اهله الى بذل الاضاحى له ، والصلاة كى يعم الرخاء ويقوى الحصول ويشدد النبات . فاذا لم يحدث أن تحقق المطلوب اعتبروا انفسهم غير مرضى عنهم ، ولذلك يحتفلون بأن يضربوا انفسهم في حركات راقصة سريعة ونشيطة .

ويعيش شعب المنيد على الصيد وزراعة بعض الاراضى في مناطق الغابات الرطبة ، ويتحدث لغة الماندفو . وهو يزين اكواخه المستديرة بالرسوم ، وتسيطر الجمعيات السرية على حياته الدينية والفنية . وهناك جمعيات : البورو للرجال ، والساندى للنساء وهناك غير ذلك جمعية ياسى وهى الجمعية التى تختل مزيدا فريدا بين أفراد القبيلة لانها الوحيدة التى تمارس الطب بالسحر ، وتستخدم في ذلك التماثيل المعروفة باسم تماثيل « الميسرية » .

ويتكون تمثال « الميسرية » من شكل نحيف مستدير ذى رأس ضخمة مفلطحة القمة ، وجبهة عالية . وتمسك القسيمة او الكاهنة بالتمثال ، وتروح في شبه غيبوبة ،

ثم تلقى على التمثال أسئلة يجيب عليها بأن يهتز في يد الكاهنة المنومة . ولكى تدخل الكاهنة هذه التجربة لا بد أولا أن يدلك التمثال بالزيوت المقدسة .

وتشبه أقنعة شعب الفاي الاقنعة المائلة لدى المنيد ، وتصنع من الخشب ، وترمز الى الروح التى ترشد الجمعية النسائية السرية التى تعد الفتيات لحياة الزوجية والامومة المستقبلية . وتظهر الروح المرشدة في احتفالات التدشين مجسدة في احدى الكاهنات .

ويلون شعب الكيسى حيطان بيوته بالالوان المفرحة ، ويستخدم كتعاويد تماثيل طويلة كالعمدان تتصل بسبب الى الاعضاء الجنسية وهم يعتقدون ان هذه الاشكال كانت في يوم من الايام بشرا ، وعادت الى الحياة في اشكالها الحالية ، وهم لذلك يضعونها في مكان الصدارة في بيوتهم أو على مقابرهم ، حيث تنحدر عندها اللبائح عادة . ويضع رجل الغيب من هذه القبيلة أحد الاشكال على رأسه ويسأله الاسئلة ويجيب عليها الشكل بأن يميل الى أحد الاتجاهات .

والأسلوب السودانى فى الفن استلوث متنوعا متميز . ونجد هذا الاسلوب اول ما نجده في منطقة غرب افريقيا بين اقليم السوفانا وأقاليم الغابات ، على حدود ليبيريا الشمالية الغربية وغينيا وسيراليون ، في شكل أقنعة اللاندا التى يستخدمها شعب التوما ، وهى أقنعة بسيطة كل البساطة وتكميلية المذهب . والقناع الانثوى المقابل لهذه الاقنعة هو قناع البنيانجباى ، وهو قناع يصور قطة من القطط البرية ، وله أحزمة من المعدن وفراء حقيقى . وتسيطر جمعية البورو السرية على مساحات شاسعة من غابات شمال شرقا ليبيريا ، والاجزاء الغربية من ساحل العاج ، وحدود غينيا . ولا تعتبر هذه الجمعية بالاعتبارات السياسية التى تقسم المنطقة الى دول ومناطق سياسية ، وتعتبر احد عناصر قلاقل الحدود بين دول المنطقة .

ولما كانت عقائد سكانها تنبع من الجمعية رغم الاختلافات العنصرية التى بينها ، فانها تتفق عموما كذلك في التجهيزات الفنية لهذه

الأفكار العقائدية . وفنان البورو الذى يصوغ تماثيلها وأقنعتها يجد تجارة رابحة فى انتظاره فى المنطقة لاتساعها ، وبذلك يغزر انتاجه ويخصب ، ونجده ينتج يوميا عددا من هذه الاقنعة ، وهو لا يستطيع بالطبع أن يخلقها جميعا بمقاسات واحدة ، ولذلك فهى تتنوع وتختلف شكلا وحجما مع أنها قد تستخدم فى أغراض واحدة ، ولا بأس على الفنان أن يصنع عددا من الاشكال لاستخدامها فى نفس الغرض ، وهو يتدرج فى فنه من الطبيعية الخالصة الى التدريجية المسرفة والتكيفية ، وهو فى كثير من الاحوال يمزج التدريجية بالتكيفية .

وتقع مراكز الحفر على الخشب فى المنطقة الواقعة بين ساساندرا العليا وكافالي . وقناع القبائل التى تسيطر على معظم المنطقة وهى قبائل الدان بسيطة ، وهى بيضاوية ، والعينان فيهما خطان رفيعان توحيان بالرهبة ، أو هى دوائر . وعند ما تكون دوائر فانها توحى بالحركة . والتمثال الموجود فيها فى مجموعة زيورخ من أجمل التماثيل فى دنيا الاقنعة حقيقة ، ويصور الوسامة بعينها فى التراث الجمالى الافريقى .

والقناع الانثوى أرق وأبسط من القناع الرجالى ، ومن العجيب أن يضاف الى القناع الانثوى شارب ولا يضاف الى القناع الرجالى

والشارب يشمل بالطبع الشارب واللحية بالحجم الطبيعى . أما بقية شعر القناع فتركب فى خروم فى الدرع .

وتعطى أقنعة قبائل الكران الاحساس بأنك حيال مخلوق فوق الطبيعة ، وهى تجسد أرواح القابة فى أشكال حيواناتها المفترسة كالنمر والخنزير البرى .

ولقد أدى البحث الدينى والاجتماعى فى أصول أقنعة الدان والكران الى معرفة الينابيع الدينية التى تستقى منها نظرياتها ، وكلها تنتمى الى الاله ذلان الذى يدخل القناع بمجرد الانتهاء منه وتدشينه ، وكلما قدم القناع وكثرت الاضاحى التى نحرت أمامه كلما كان أكثر فاعلية ، وكمية فاعليته تنتسب الى مركز جمعية البورو السرية ، والى الدور المخصص له ، فهناك أقنعة للقضاة ولجامعى الديون وللمتنبئين . والاقنعة تنهى المشاجرات وتنفذ المنازعات ، وتؤثر فى سير الحروب وتنهى وترشد البرق والرعد . وهى حامية وهادية الصيادين والحدادين والتوائم والمسافرين وتمنع الشر والحسد والمفسدين ، وتحفظ أهل البيت والحوامل والاطفال ، وتشفى المرض . وهكذا تلعب الاقنعة دورا اجتماعيا ودينيا خطيرا فى حياة هذه المنطقة .

عبد المنعم الحفنى

الإيقاع الموسيقى الأفريقية

عن الفرنسية ترجمة محمد شريف

هذه الطبلية لا يزال يسمع في الإدغال الى وقتنا هذا ..

وطبلية الندير في حد ذاتها ليست الا جزع شجرة مفرغة من الداخل ، وحفر به شق أحد أطرافه أكثر اتساعا من الطرف الآخر . الامر الذي يمكن معه أحداث أنغام صوتية مختلفة الشدة ذات مقامات متفاوتة ..

لذلك فان لطبلية الندير طريقة خاصة للقرع ، فدقاتها المتنوعة تحمل كل منها معنى خاصا كما وأن لكل إيقاع تعبيرا معينا بل وان للنغمة الواحدة أكثر من معنى ، تبعا للطريقة التي تؤدي بها . فان النغمة الحادة مثلا تحمل معنى مخالفا للنغمة الهادئة وكذلك النغمات المتوسطة فكل منها أيضا

أن الطبلية هي الآلة الموسيقية الشائعة الاستعمال في افريقية ، فعليها الاعتماد الاساسي في تأدية الإيقاع الموسيقى ، وطالما استحث صوتها خيال الغربيين لما لها من تعبير يوحى بالاحاسيس الصادقة في امانة تامة ومعنى واف دقيق .

ولهذه الآلة الموسيقية أنواع عدة مختلفة أشهرها « طبلية الندير » المستعملة في الحروب بصفة عامة ، كما تستعمل أيضا في النداءات المختلفة بصفة خاصة ، حيث تمثل الوسيلة المفعالة لنقل الاخبار عبر البلاد والقرى . وعلى الرغم من أن هذه الوسيلة الصوتية « اللاسلكية » غير مستعملة حاليا اللهم الا في عدد قليل من الشعوب البدائية . فان قرع

ولا يجوز الامين في هذه الوظيفة الا عقب وفاة شاغلها مباشرة . فعلى أثر وفاة الطبال يمكن تنصيب طبال آخر خلفا له من بين المتقدمين لشغل هذه الوظيفة الشاغرة ، مطعم الكثير من الناس ..

وللتعيين في وظيفة الطبال طقوس خاصة وتقاليد معينة ، فلا بد قبل نقل جثمان المتوفى الى مقره الاخير من تعيين خلف له ، لذلك يدعى الى بيت الفقيد من وقع عليه الاختيار في النعنين . ويتقدم رئيس الطبالين نحو جثة الطبال الراحل ويضع في يده ، وهو ممتد في كوخه على فراش الموت ، العصا التي كان يفرع بها الطبل في حياته ، بينما تنقل امامه الطبل التي كان يستخدمها في تأدية وظيفته ، ثم يحرك ذراعه ويبدأ رويدا الى ان تلمس حافة العصا رق الطبل ، وفي هذه اللحظة ينقدم - سعبد الحظ - المرشح للوظيفة ، فيأخذ العصا بدوره من يد سلفه ويلمس بحافتها رق الطبل في نفس المكان الذي لمس سلفه الراحل فيصبح بذلك خلفا له ويمثل هذا العمل اهم طقوس التنصيب لوظيفة الطبال .

بدلك نجد ان للطبل اذن مكانة مرموقة لا يقدروها الاجنبى الا اذا اعتاد على نغمتها حالما يصفى اليها طويلا ويتذوق الكثير من ايقاعات الطبال الافريقى المتنوعة الالحن ، الزاخرة بالاثارة الموسيقية ، والتراث الفنى وحينئذ يستطيع ان يحكم على المستوى الموسيقى الافريقى ويبدى رأيه في صدق وامانة وصراحة تامة وسوف يضع الطبل بعد ذلك في المنزلة الفنية اللائقة بها من بين الالات الموسيقية الاخرى المحبوبة اليه لانه حتما سوف يتأثر بتلك الاحاسيس والشاعر متى اعتاد ان يستمع الى طبال منفرد او الى فرقة من الطبالين تفرع الانغام العذبة المختلفة وتبرز تلك الكنوز النفيسة التي تتيح لنا بعناصرها المختلفة ان ننفذ اليها .

يقال ان منشأ الشعوب الافريقية وموطنهم الاصلى هو جنوب شرق اسيا . ويمكن تأكيد هذا الظن وتأيدده اذا فحصنا الالات الموسيقية التي تصدر النغم بواسطة الطرق والمستعملة في كل من افريقية وجنوب شرق اسيا فهناك

مدلول خاص متفق عليه . فان لقارع الطبول مصطلحات عديدة أشبه الى حد كبير بالشفرة المستعملة في الارسال اللاسلكى . ونجد ان بعض الشعوب على علم تام بما تعنيه كل طريقة من الطرق المختلفة للايقاع حتى صارت أنغام تلك الطبول لغة التخاطب فيما بينهم . ولعله من الامور التي تدعو الى العجب حقا ، انه يمكن تبليغ رسالات مفصلة ومطولة بطريقة قرع الطبول هذه ، لقطع مسافات طويلة تبلغ عدة كياومترات ، وقد تصل الى مئات الكيلومترات ، اذ يمكن اعادة نقلها عبر الادغال بنفس تلك الرموز والمصطلحات التي ابلغت بها الى ان تصل في النهاية الى مستقرها المنشود ..

ومن نفس هذا الجزع الخشبي المفرغ تصنع ايضا - عدا طبله الندير - انواع اخرى مختلفة من الطبول متناوثة الاحجام والاطوال ، يشد عليها رق من الجاد وتصدر أنغاما عديدة مختلفة تبعا لطريقة الايقاع .. انه من الصعب تحديد المكانة الرفيعة التي تحتلها الطبل عند الشعوب الافريقية فهم يولونها عناية خاصة ، ولها في نفوسهم منزلة مرموقة ، كما لو كانت من الكائنات العليا . انهم يحفظونها في أماكن ذات طابع مميز ، مجهزة خصيصا لهذا الغرض ، ومحاطة بجو سحري ، روحانى ، ولها طقوس معينة في حفظها لا يجوز أحد على مخالفتها ..

اما الطبالون في افريقية فيعتبرون من الشخصيات الهامة الممتازة ، ذات النفوذ القوى ، لا يفوقهم أحد في الجاه والسلطان سوى رؤساء الطبالين الذين يقودون الفرق ويأوحدون بعصيتهم امام القارعين ، كما يفعل عادة قادة الاوركسترا ، فيجتمع هؤلاء السادة بمنزلة خاصة ويشار اليهم بالبنان في كل مكان .

ولن انسى شابا أنس في نفسه ذات يوم الكفاية والمقدرة في شغل وظيفة الطبال بما تتطلبه من كفاءة وموهبة وكانت الوظيفة شاغرة فهو ولا شك من السعداء المحظوظين ، اذ ان هذه الفرصة النادرة لا تتأتى الا اذا توفى أحد الطبالين الموجودين على قيد الحياة لان عدد هؤلاء الطبالين الرسميين محدود

تشابه تام في طريقة الايقاع والاوزان المتداولة والأنماط المألوفة في كل من هذين الجزأين من العالم . كما وان الآلات الموسيقى الخشبية المستخدمة في افريقية تشبه الى حد بعيد تلك الآلات الموجودة في جنوب شرق آسيا . . فنجد مثلا « الأكسولوفون » في افريقية عظيم الشبه بآلة « الجاملانج » المعروفة لدى الموسيقيين الاندونيسى ، وأبعد من ذلك وجه الشبه التام في التركيب الداخلى لكل من الآلتين . . فان مكثفات الصوت فيهما مثبتة تحت الاسياخ الرنانة كما وان الجسم كله (الهيكل الخارجى) مصنوع من الخشب . ومما لاشك فيه بل ومن الامور المشهود بها ، والقاطعة للجدل ، ان الشعب الاسود يعزف الحانا بديعة وألوانا متنوعة عديدة بمهارة تامة ، وقدرة فائقة ، على هذه الآلات الموسيقية ، سواء بطريقة فردية أو في مجموعات صغيرة أو فرق كثيرة العدد .

ولم تقف الثروة الفنية للآلات الموسيقية الافريقية عند هذا الحد ، بل هناك مصادر نغم اخرى عديدة مثل : البيانو والهارب والقيثارة والطنبور .

اما « المعزف » المعروف لديهم ، فهو عبارة عن قطعة من الخشب تسمى لوحة التصويت بها صندوق رنين صغير مثبت فيه اوتار معدنية يلمسها العازف ويحركها على سجيته كما تحرك الحبال فتحدث اهتزازات ينتج عنها اصوات . وهذا النوع من الآلات الموسيقية تكون الاوتار فيه مرصوفة بنظام تام في صف واحد أو في صفين متوازيين ، فتعطي انما متعددة ومتنوعة ذات درجات صوتية معينة تختلف باختلاف طريقة الايقاع وقوة الشد .

وتوجد ايضا انواع مختلفة من « الهارب » و « القيثارة » و « الطنبور » والآلات موسيقية اخرى ذات اوتار عديدة يقوى صوتها ويزداد غلظة بسبب الصندوق الرنان الملحق بجميع

الآلات الموسيقية الوترية . وتوجد تسجيلات حديثة تؤكد ان هذه الانواع المختلفة من الآلات مستعملة حتى الان بشكل يفوق ما كنا نتصوره . . وان استعمال الافريقى لهذه الآلات لا يقل عن استعماله لآلات النقر والقرع كالطبله مثلا .

ولا ننسى - علاوة على ما ذكر - فرق المنشدين - تلك الفرق ذات الاصوات المتعددة الدرجات ، المتنوعة النغم ، المختلفة المقامات ولا يفوتنا في هذا المقام الاشادة بجمال القصائد الشعرية وقصص البطولة المسجوعة التى يغنيها الشعراء . وهم ليسوا سوى منشدين متجولين يجوبون القرى والادغال ويحكمون المسارك والانتصارات . انهم يشبهون شاعر الربابة الى حد بعيد . .

ويجب الملاحظة ايضا ان الموسيقى الافريقى يستطيع ان يؤدى الحانه على آلة موسيقية بدائية للغاية يصنعها بيده في الحال وفي التو واللحظة متى احتاج اليها . كما يجب الا ننكر ان الثروة الموسيقية في افريقية غنية للغاية مثلها في ذلك مثل الموسيقى الاوروبية والاسيوية .

ان الموسيقى والغناء والرقص والادب في افريقية مرتبطة برابط وثيق ولا يتأتى مطلقا ان نتأمل كلا من هذه العناصر الفنية متفرقة كل منها على حدة .

ومهما يكن من شئ فلا بد ان نحافظ جديا بطريقة ما أو بأخرى على هذا التراث الموسيقى الثمين ولعل انتشار المسجلات (الريكورد) والتوسع في صناعة الاسطوانات يهيئ لنا الحصول على تسجيلات اصيلة من هذه الموسيقى البدائية الجميلة الزاخرة بالمعاني الوفيرة .

محمد شريف



الأفلام التسجيلية

وأهمية التاريخية

فيلم أفريقي

بقلم ميشيل مسيحة

الأفلام وغيرها بعض الصور الصادقة فعلا ، ولكن هذا يجب ألا يجعلنا نفكر من صور أخرى كاذبة في الحقيقة وان بدت في شكل واقعي ، مثل صور الجماجم والهيكل البشرية في فيلم « القسارة المفقودة » الذي تم تصويره في جابون ، فإن تلك الجماجم والهيكل المزعومة قد صنعت من البلاستيك في روما واستحضرت خصيصا من أجل الفيلم .

هذا وجدير بالذكر أنه في كثير من الأحيان يكون من الممكن وضع حد دقيق بين الأفلام التسجيلية وغيرها من الأفلام ، ففيلم مثل Men of two Worlds من إخراج نوروك ديكسون سنة ١٩٤٦ يصعب تحديد نوعه ، فهو ليس فيلما تسجيليا ولكنه في نفس الوقت يضم تسجيلا واقعا عن أفريقيا مما جعله أهلا فيشر يكتب عنه في مجلة

Filmi Quarterly

سنة ١٩٤٦ : « ان هذا الفيلم

إذا كنا نأخذ على الكثير من الأفلام الأجنبية كونها تسمى إلى الأفريقيين بوجه عام ، فأننا لا يمكن أن ننظر نفس النظرة إلى الأفلام التسجيلية ، إذ أن الأفلام التسجيلية إما كان مصدرها تعتبر ثروة للدارسين في الحاضر وفي المستقبل ، وخاصة في أفريقيا حيث تتطور الحياة بسرعة تكاد تسبق الزمن نفسه وحتى في بعض الأفلام التي تعتبر سيئة تماما من وجهة النظر الأفريقية نجد جانبيا تسجيليا يستحق الاهتمام . ففي فيلم « كنوز الملك سليمان » مثلا ، نجد تسجيلا لرقاص التوتسي بروالدا أورلدي ، وفي فيلم « ناجانا » نجد تسجيلا لبعض صور الحياة في الكاميرون ، وفي فيلم « رجال أفريقيا » لجريسون صور من شرق أفريقيا ، وفي فيلم « بونجولو » لاندريه لوفان صور من الكونغو ، وفي فيلم « الفالون » و « أجمل حياة » لكلود فرمويل نجد صورا تسجيلية من جابون وغينيا ، ففي هذه

ينفرد بأنه يعطينا صورة صادقة عن افريقيا اليوم » . ولذلك نجد النقاد يدرجون مثل هذا الفيلم في نوع جديد يطلقون عليه « الافلام شبه التسجيلية Semi-docum entary »

وترجع أولى محاولات عمل افلام تسجيلية عن افريقيا الى ما بعد الحرب العالمية الاولى بقليل ، حيث قام ليون بواربيه بعمل فيلمين ، الاول (قابيل) في مدغشقر ، والثاني (رجل النيجر) - بالاشتراك مع هارى بور - في دلتا نهر سيجو . وكان لبواربيه وبور الفضل في انهما ولاول مرة لم يلجأ الى الحيل بل صورا الواقع على حقيقته معتمدين على الطبيعة والاشخاص الحقيقيين في الديكور والمناظر الخلفية ، ولذلك فليس من المستغرب أن قيمة العناصر المختلفة في هذه الافلام قد تغيرت بمرور الزمن ، فأصبحت الاهمية الكبرى للديكور والمناظر الخلفية أما الممثلون والموضوع فعناصر لم تعد لها نفس الاهمية . وفي أكتوبر سنة ١٩٢٤ قام ليون بواربيه أيضا بأول رحلة بالسيارة من شمال القارة الى جنوبها ، خرج منها بفيلم (القرصان الاسود) . ورغم أن الهدف من الفيلم لم يكن سوى تصوير المغامرة نفسها بالسيارة الجديدة « الستروين » إلا أنه ضم كثيرا من الصور الحية عن حياة الشعوب التي مرت الكاميرا بأراضيها ، ومنها الجسوما والطوارق والهاوسا والكوتوكو واليناراباكا والبايا وغيرها .

على أن الافلام التسجيلية بالمعنى الصحيح لم تظهر بافريقيا الا منذ عام ١٨٩٢ ، فقد سافر مارك اليجريه مع الكاتب الفرنسي الكبير أندريه جيد في رحلته الى افريقيا الاستوائية وعاد بصورة رائعة للحياة هناك في فيلم (رحلة في الكونغو) وهو الانعكاس السينمائي لكتاب أندريه جيد الذي يحمل نفس الاسم والذي شن فيه الكاتب الكبير على الاستعمار أشد الهجوم . وكان من قوة تأثيره على الرأي العام الفرنسي أن أرسلت صحيفة Le Petit Parisien اليومية مندوبا للتحقيق - هو

البرت لوندرو ، أحد كبار محرريها . وكانت النتيجة أن عاد المحرر بتقرير لا يقل في ادائه للاستعمار عما كتبه جيد وصوره اليجريه .

وقد جاء في تقرير لوندرو أن ١٧٠٠٠ افريقي فقدوا حياتهم في سبيل مد ٤١٠ كيلو مترا من السكة الحديدية ، حيث عملوا بالسخرة في ظروف بالغة القسوة بين الادغال ولم تقدم اليهم أية تسهيلات أو آلات تساعد في العمل ويعتبر كثير من السينمائيين أن فيلم (رحلة في الكونغو) هو أول فيلم عن افريقيا يتحرى فيه مخرجه الصدق والامانة في التصوير ، وأنه لذلك قد لعب بالنسبة لافريقيا الدور الذي لعبه بالنسبة لاسيا فيلم (عاصفة على آسيا) لبودوفكين سنة ١٩٢٨ والدور الذي لعبه بالنسبة لامريكا اللاتينية فيلم (عاصفة على المكسيك) لايزنشتاين سنة ١٩٣١ .

وفي عام ١٩٣٠ قام جماعة من السينمائيين الالمان بجولة حول العالم لتصوير افلام تسجيلية عن الشعوب المختلفة ومن بينها الشعوب الافريقية ، صدرت في مجموعة . UFA & Tobis

وقد بدأ اهتمام البريطانيين بعمل افلام تسجيلية عن افريقيا منذ عام ١٩٣٠ تقريبا ، وكان ذلك ضمن برنامج عام شمل جميع أجزاء الامبراطورية ، وقام بأكثر دور في عمل الافلام عن افريقيا المخرج جريسون ، وهو من كبار رجال السينما التسجيلية في بريطانيا على أننا نستطيع ان نقول ان الفرنسيين كانوا أكثر من اهتم بالافلام التسجيلية في افريقيا ، وقد استمر ذلك الاهتمام حتى اليوم . ولا شك أن الدوافع السياسية كان لها أكبر نصيب في خلق ذلك الاهتمام .

ومن رواد السينما التسجيلية الاوائل في افريقيا البروفسور جريول ، الذي صور كثيرا من الافلام عن حياة الشعوب الافريقية ، وكذلك شافندر وليريس ، وقد اشتركوا جميعا في رحلة عبر القارة من المحيط الاطلسي الى المحيط الهندي فيما بين دكا وجيبوتي ، خرجوا منها بعدد من الافلام التسجيلية القيمة .

وفي عام ١٩٣٨ قام جريول برحلة ثانية وصور فيلمين تسجيليين ناطقين ، أولهما (في بلاد الدوجون) وهو يصور في ١٥ دقيقة بعض مظاهر الحياة اليومية وعادات العمل

Actualités Françaises

وهو يصور الحياة في منطقة القبيلة ، من تيزي أوزو الى ميشليه ، وفي جوجورة حيث قوافل الجمال . ورغم ان الافلام التي صورها البرت ماهوزير في تلك الازمة عن تشاد Actualités Françaises

قد لاقت نجاحا كبيرا في فرنسا وبلجيكا الا انها ليست ذات قيمة كبيرة حيث كان الاهتمام الرئيسي فيها بتصوير حياة عائلة ماهوزير اثناء الرحلة . . وقد اشتركت فيها زوجته وأولادهما التسعة .

وفي عام ١٩٤٧ صور فرانسوا توكفرد فيلم (رمضان) في تونس سجل فيه احتفالات الشعب بشهر الصيام وعيد الفطر ، متقللا بين صفاقس والقيروان وتونس وبنزرت . وفي عام ١٩٤٨ صور فيليب ايسر فيلم (مولاي ادريس) بالمغرب حيث سجل الاحتفال بالمولد الكبير الذي يشترك فيه اكثر من مائة الف زائر يفدون من جميع انحاء البلاد . كما صور سرج ديبك في المغرب ايضا فيلم (رقصات مغربية) وهو دراسة هامة للرقص الشعبي في المغرب . وفيما بين عامي ١٩٥٠ و ١٩٥٢ قام السينمائيان جان روش وروجر روزفلدر بتصوير عدة افلام عن النيجر أهمها : فيلم (معركة في النهر الاكبر) وهو عن صيد السوروكو لفرس البحر من نهر النيجر ، وفيلم (ممدان الملاح) وهو عن الطقبوس الجنازية لدى الدوجون في بندياجرا ، وفيلم (صانع المطر) وهو عن الاحتفال بعيد المطر « الينندي » الذي يقيمونه السونغاى والولا في اليوم السابع من الشهر القمري السابع من كل عام .

وقد لشطت في هذه الاثناء حركة الرحلات في افريقيا لتصوير الافلام التسجيلية . . فقام فرانسوا بلسان برحلة بالسيارة في صحراء كلهاري حيث صور فيلم (القرصان الاحمر) من الحياة في بتشوانالاند . وقام بيير ولويز جنتيل برحلة في مدغشقر حيث صوروا فيلم (ألوان من مدغشقر) عن مظاهر الحياة في الجزيرة . كما صورت آن فيليب وفيغيان بالك فيلم (ابنساء الفيل) .. اثناء

والطقوس الدينية عند الدوجون ، أما الفيلم الثانى واسمه (تحت الاقنعة السوداء) فيصور الاحتفالات الجنازية في احدى القرى الساحلية وقد سجل فيه جريول بوجه خاص كيفية صنع واستخدام الاقنعة الكبيرة التي تستعمل في الرقص في تلك المناسبة والتي تساعد روح المتوفى على ان تلحق بأرواح أسلافه في الآخرة . وفي عام ١٩٣٦ صور جان داسم في شرق نيجيريا فيلما باسم (القافلة الكبرى) سجل فيه رحلة قافلة من مستخرجى الملح « الازلاى » فيما بين آجاد وبلما حيث توجد مناجم الملح وفي نفس العام صور بلانشون في غينيا فيلما باسم (مقامرات كوليبالى) وقد تناول فيه ظاهرة هامة في حياة سكان افريقيا الغربية الا وهى الهجرة من مناطق السفانا الى السواحل . وموضوع الفيلم هو سفر الشاب كوليبالى من غينيا العليا بقصد الحصول على مهر خطيبته واشتغاله عاملا بالميناء في كوناكرى ثم عاملا بمنجم في سيجيرى وأخيرا عودته الى بلده . والفيلم يعتبر ذا أهمية تسجيلية بالغة رغم أن مخرجه قد أفسده الى حد كبير بمحاولته اقحام الدعاية للمدنية الغربية فيه . ومن الافلام التسجيلية التي عملت في تلك الفترة أيضا فيلم (صيادو واجينيا) الذي صورته سوربك في سستانلى بول بالقرب من ستانلى فيل بالكونغو .

هكذا وقد نشطت حركة عمل الافلام التسجيلية في افريقيا على أوسع نطاق بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة . ففي عام ١٩٤٦ صور جاك ديبونت (رقصات من الكونغو) و (في بلاد الاقزام) و (زوارق على الاوجوى) ، وهى تعتبر من أهم الافلام التسجيلية التى عملت في افريقيا السوداء ، الى تناول أولها الرقصات التقليدية في الكونغو ، وتناول الثانى الحياة اليومية لدى اقزام البانجا ، أما الثالث فعن الانتقال بالزوارق من مساقط لاستورفيه الى لامبرينه على نهر الاوجوى . كما صور فرانسوا فيليب فيلم (الصداقة السوداء) وهو عن التراث الثقافى لشعب تشاد .

وفي نفس العام أيضا تم تصوير فيلم (في طرق القبيلة) في الجزائر ، لحساب

رحلتهم في جنوب السودان . وقام جان ساتننى برحلة عبر غرب افريقيا زار فيها غينيا وماك وساحل العاج ، صور اتناءها فيلم (مشاهدات في غرب افريقيا) الذى عرض عام ١٩٥٤ وفيه تسجيل لبعض مظاهر الحياة والعادات لدى الكونياجوى والبسارى والكابرى والسومبا والدوجون .

ويلاحظ ان اهتمام الفرنسيين وغيرهم من الاوربيين بتسجيل افلام عن افريقية قد اشتد بصفة خاصة بعد قيام حركات التحرر القوية منذ عام ١٩٥١ تقريبا ، وذلك لمصالحتهم هم اذ انهم فوجئوا بشدة تلك الحركات واحسوا لأول مرة انهم يواجهون في افريقيا ماردا جبارا قد استيقظ فجأة بعد سبات طويل . . واصبح عليهم ان يعرفوا كل شئ عنه حتى يستطيعون فهمه والتعامل معه . وكانت الحكومات الاستعمارية بلا شك وراء ذلك الاهتمام وخاصة في فرنسا . وقد قامت هناك بالفعل مدرسة سينمائية تسجيلية من المهتمين بالشئون الافريقية . وكان هؤلاء يعملون اما بمفردهم واما بالاستعانة بالسينمائيين المتخصصين . واهم رواد هذه المدرسة من العلماء « كابرون » الذى عمل بالاشتراك مع السينمائى سرج ريس فيلم **Noces d'Eau** وهو عن طقوس

الخصوبة لدى البوبو والبابارا باقليم سان مالى . وفيلم **Bobo-Oulé**

عن الحياة اليومية لقبائل البوبو اولى التى تسكن عند الحدود بين فولتا العليا ومالى .

اما ايجوردي جارين فقد عمل وحده فيلم **Gourrouna, Bergers Sacrés** وفيلما

Les Hommes du Logone عن الحياة

اليومية والطقوس الدينية لدى اهالى تشاد .

وعمل كلود ميليه فيلما عن طقوس الختان لدى المونجوم . وصور روبير ومونيك جسان فيلما ملونا باسم

Les temps du Coméléon

من حفلات التكريس الكبرى لدى قبائل الكوننجى عند حدود غينيا والسنغال بعد ان عملا دراسة مستفيضة عن هذا الموضوع واصدرا كتابا عنه ، وقام جى ليمول عالم

الاجناس ومدير معهد بحوث فولتا العليا بعمل فيلم باسم **Masques de feuilles** عن دور الاذنان في الطقوس الدينية التى تستخدم فيها الاقنعة ، وذلك أثناء انشفاله باعداد بحث عن البابوفنج ، كما اشترك ايضا في عمل بعض الافلام التسجيلية في افريقيا البروفسور زاهان استاذ التاريخ الطبيعى للانسان بجامعة ستراسبورج .

وكان نتيجة لنجاح الافلام التسجيلية التى عملها هؤلاء الاساتذة ان ادخلت مادة الفن السينمائى ضمن برنامج الدراسة لطلبة علم الاجناس في فرنسا . . وقد ثبت ان السينما اصبحت من الوسائل الضرورية لخدمة هذا العلم .

اما في محيط السينمائيين المتخصصين فقد اتجه كثير منهم للعمل في ذلك الميدان ايضا ، وعلى رأسهم جاك ديبونت الذى اشترك في البعثة التى سافرت لعمل افلام تسجيلية في الكونغو سنة ١٩٥١ وصور فيلم **La Foret Sacrée**

في غرب الكاميرون ، وهو عن احتفالات اختيار الرئيس لدى الباملكة . وقد اشترك في تلك البعثة ايضا « بيير دومينيك جيسو » الذى عمل عدة افلام عن قبائل التوما والبسارى والنالون ثم قام بعد ذلك مع زميل له بتجربة مثيرة ، اذ انضموا الى احدى الجماعات السرية لدى التوما . . وخرجوا من هذه التجربة بفيلم الغابة المقدسة **lafaret sacre's** وهو فيلم

طويل يصور كيفية الانضمام الى الجمعية ورسم النقوش على الوجه ، ثم طقوس التطهر قبل الدخول الى الغابة المقدسة . . وقد وقف القيام عند هذا الحد اذ لم يسمح لبيير وزميليه بدخول الغابة المقدسة . ومن الافلام التسجيلية الهامة التى اخرجها السينمائيون المحترفون فيلم

Pays Mondingue

وفيلم **Saison Séche** لجاك

داريباهود ، وهما عن الحياة اليومية للمناك في اقليم سييجرى وفيلم

Forgeron du Desert

لجورج بوردلون عن الحسربا السودانية في

الصحراء وفيلم En regardant passer le Tchadd

لتير ايشاك عن اهالى تشاد ، وفيلم
لفيفيه عن الحياة في نيجيريا .

ويلاحظ في السنوات الاخيرة ان التسجيل
السينمائي في افريقيا قد بدأ يجتذب اليه
الى جانب الفرنسيين كثيرا من السينمائيين
من اوربا وامريكا . . ففي عام ١٩٥١ قام
البروفسور جابوس مدير متحف الاجناس
البشرية بنيوشاتل بايفاد السينمائي هنرى
براندت في بعثة لمدة عام لدى قبائل البدو
الرحل في النيجر عاد منها بفيلم

Les Nomades du Soleil

الذى يصور حياة هذه القبائل . وفي عام
١٩٥٤ صور السينمائي النمى كندلر
فيلم Omaru في جبال المندرة
بين قبائل الكيريدى والتيله . وفي عام ١٩٥٩
صور المخرج الامريكى ليونيل روجوسن فيلم
Come back Africa في جنوب افريقيا
ويعتبر هذا الفيلم من اهم الافلام التسجيلية
من الناحية التاريخية ، اذ لعب دورا كبيرا
في اثارة اهتمام الاوربيين بمشكلة الممرقة
العنصرية في جنوب افريقيا بعد ان كانوا قد
نسوها او تناسوها . . وقد علق عليه احد
السينمائيين بقوله :

((ايا كان الموقف الحقيقى لا مخرج فان
الحقائق قد فرضت نفسها عليه فرضا . .
ولذلك فافريقيا هي التى تتكلم في هذا
الفيلم)) .

ولم تتوقف حركة الافلام التسجيلية في
افريقيا بعد نجاح حركات الاستقلال في القارة،
ذلك أن الدول الافريقية لم تكن من التعصب
بحيث تقف في وجه مثل هذه الحركة المفيدة
للثقافة الانسانية ، بل لقد شجعت هذه
الدول عمل الافلام التسجيلية بمختلف
الوسائل وقدمت لذلك كل التسهيلات الممكنة .
وفي كثير من الاحيان استدعت بنفسها
السينمائيين الاجانب لهذا الغرض . ففي عام
١٩٥٧ تم تصوير فيلم من غانا اخرجه سين
جراهام . وكلفت وزارة الاستعلامات في
جمهورية تشاد السينمائية الفرنسية «سوزان بالافلام» .

بارون « التى سبق لها اخراج عدة افلام عن
افريقيا بعمل فيلم ملون عن تشاد سنة
١٩٦٠ . وفي نفس العام تم تصوير فيلم عن
الاصلاح الزراعى في مالى . وفي عام ١٩٦١
اخرج اندريه كوفين فيلما عن الكونغو بعد
استقلاله . كما دعت حكومة السنغال بعض
السينمائيين الاجانب لعمل افلام تسجيلية
بها تم منها فيلم Dakar à un Siècle
وقامت فرقة فرنسية بعمل فيلم عن موريتانيا
بعد الاستقلال ودعت مصلحة الاستعلامات
في ساحل العاج المخرج الفرنسى جان رافل
لعمل فيلم عنها . كما ذهب الى هناك لنفس
الغرض ايضا المخرج جان روش الذى عمل
فيلمين (Le Pyramide Humaine)
(Moi, Unnoir)

وفي داهومى اشرفت مصلحة الاستعلامات على
عمل مجموعة من الافلام التسجيلية منها فيلم
J'étais un Tilapia

حصل على الجائزة الاولى في مهرجان افلام
الـ ١٦ مم بسان لكاست بفرنسا سنة ١٩٦١ .
وقام سج ريش بعمل عدد من الافلام عن
فولتا العليا . وفي النيجر تم عام ١٩٦٠ عمل
فيلم باسم (النيجر) من اخراج كلودجوترا،
وقد اشترك في انتاجه المركز القومى للسينما
بكندا . كما دعى سينمائيون اجانب مثل
جان روش وهنرى براندت لعمل افلام اخرى
هناك .

هذا ويلاحظ ان نشاط الافريقيين انفسهم
كان للأسف محدودا جدا في ميدان الافلام
التسجيلية بل وهو لا يكاد يذكر الى جانب
النشاط الهائل للاجانب ، وحتى في الدول
الافريقية التى عرفت صناعة السينما منذ
وقت طويل - مثل مصر - لم يهتم المشتغلون
بالسينما بعمل افلام تسجيلية عن افريقيا .
على ان اليقظة الافريقية التى شملت كل شىء
في افريقيا قد شملت السينما ايضا وبدا
السينمائيون الافريقيون يولون الافلام
التسجيلية ما هى جسارة به من اهتمام . .
وخاصة ان الافريقيين بلا شك اقدر من
الاجانب على فهم الحياة في افريقيا ومن ثم
فسوف يكونون اكثر دقة وعمقا فيما يسجلونه
ميشيل مسيحه

الفصل العشرون. الأفراس

من

ترجمة أنصاف رياض

١ - كاليمى الطيب

صقر على دجاجة ، فاذا طعم أوقعه فى الفخ المنسوب . واذا هم الاهالى بقتله ، افتداه « كاليمى » الطيب بطير آخر . وللمرة الثالثة غيره أبوه واخوته ، ولاموه : من يتصور عاقلا يفتدى صقرا عديم الفائدة بطير سمين شهى ! ما عساه يفعل هذا المعتوه ؟ وكذابه رد عليهم : انه شأنى وحدى .

وفى يوم آخر عمل أفراس أسنانه الحادة فى قرض ثياب أحد الاهالى ، فتربص به حتى أوقعه فى الفخ ، واخذ يذيقه ألوانا من العذاب قبل أن يقضى عليه . وما أن علم « كاليمى » حتى هب مدفوعا بوازع من الشفقة والرحمة ، مفتديا اياه بخمسة من الفرنكات ، وتبعه الفأر الى داره . واستشاط غضب الأب والاخوة ، فرمجوا مستنكرين : أيها الابله ، كيف تلقى بخمسة من الفرنكات من أجل فأر أليم ! ؟ فأجابهم : وما يعنيكم فى هذا ؟ انما تحبون ان تنفقوا أموالكم على أنفسكم فقط ، ولكنى أحب أن أجلب بنقودى السعادة للمكرويين .

وذات يوم ترمى الى سماع « كاليمى » اذ يمر باحدى طرقات القرية صهوت صراخ وضجيج ، ثم رأى حشدا من الناس يتعقبون ثعبانا ، محاولين قتله ، وكذابه على حب الخير تحركت فيه نواذعه ، فوهبهم عقدا من الخرز ، مفتديا الثعبان من موت محقق ،

كان « كاليمى » الطيب الابن العشرين لآب يتولى زعامة القرية ، وقد تزوج جميع اخوته من فتيات صالحات . وكانوا جميعا لا يفكرون الا فى سعادتهم ، وكانت تسودهم روح الأنانية فلا يبالون بمن عداهم ، يدعون الجائع يشن من وطأة الجوع ، والاعرج مبتلى بمرجه يتلمس منهم عوناً فلا يبالون به ، والأعمى لا يجد من يقوده ، وهكذا الا طيب القلب « كاليمى » .

وكان ذلك مدعاة للوم أبيه واخوته ، ولاستهجانهم ، اذ أنه لا يطبق رؤية مخلوق ، انسانا أم حيوانا ، فى محنة أو مأزق . وعندما استقر حزمه على الزواج ، تبين له أن جميع فتيات القرية قد تزوجن ، الا برصاء منكودة ، ولم يتردد لحظة وانما تزوجها راضيا . فكان ذلك ذريعة للوم أبيه واخوته ، وتعييرهم اياه : كيف تؤوى فى بيتك زوجة برصاء منحوسة ؟ فأجابهم : ان هذا يعني وحدى ولا شأن لكم فيه .

وذات يوم سرق أحد الكلاب قطعة لحم ، وأوشك الاهالى أن يفتكوا به ، لولا ان افتداه « كاليمى » بمقطع من القماش ، وصحبه الى داره وللمرة الثانية غيره أبوه واخوته : كيف تقتنى كلبا سارقا فى بيتك ! ؟ وأجابهم : اننى أقتنيه فى بيتى لا فى بيتكم .

وسرعان ما توالى الاحداث ، فقد انقض

ثم استصحبه معه الى داره . وهنا أخذت أباه واخوته موجة انفعال من الغضب ، فهدروا ساخرين : ان هذا حقا قد فاق كل تصور ! لقد جاء الى داره بزوجة برصاء نكداء ، وكلب سارق ، وصقر عديم الفائدة، وفار أنيم وغد . ثم هاهو يضيف الى صحبة أهل داره ثعبانا ، فماذا وراء ذلك ؟ وما عساه سيجد من أمور !

وكم دهش « كاليمى » عندما عاد الى منزله فوجد الثعبان منتصبا على ذنبه ، وقد بدت منه قدمان نظيفتان ، وانفعل عجبا لما سمع صوت رجل يتحدث اليه : هلا علمت يا « كاليمى » أنني ابن زعيم كبير ! حولتنى ساحرة فاجرة الى ثعبان بغيض ، لا يشفق عليه أو يرحمه انسان

وفي الغداة - وقد عاد الثعبان اميرا جميلا، يرتدى من الثياب أزهارها وأفخرها ، وتتدلى من عنقه عقود القواقع والخرز الملون ، حتى أوحى كل مافيه بما يجرى في عروقه من دماء عريقة - بدأ رحلتهم معا . وفي الطريق قال الأمير الصغير « نيوكا » لزميله « كاليمى » : اذا عرض أبى عليك ملكا فأرفضه ! أو وهبك ألف زوجة فأعرض عنهن ! وحتى لو عرض عليك الزواج من أجمل امرأة في البلاد ، فلا تقبل ! أما اذا عرض عليك مجموعة خواتمه « الملكية » فأعرض عنها ابتداء من الخاتم الأول حتى السادس ، أما السابع فرحب به ، وأقبله رغم ما يبدو عليه من حقاره ، فانه من حديد ، ضئيل الحجم ، متآكل الجوانب ، قبيح المنظر ، صدى .

وطالت الرحلة حتى وصلوا الى مدينة كبيرة ، لم ير « كاليمى » مثيلا لها طوال حياته ، فالشوارع الرحبة مكتظة بالزوار الوافدين من كل مكان ، ليرحبوا بأمرهم المفقود وقد عاد ، وذاع الخبر في كل مكان ، ولما علم الزعيم بعطف « كاليمى » وطيبة قلبه ، أمر له بكوخ ينزل فيه ، وبأن تعد له وليمة حافلة .

وتوالت أيام الحفلات والطرب والرقص ، ولكن « كاليمى » ضاق ذرعا بذلك ، وتاقت نفسه الى العودة الى داره . وعلم الزعيم

بذلك ، فدعاه اليه وعرض عليه أن يتولى اماره ، فأبأها . فخيره بين الزواج من أجمل امرأة في البلاد أو قبول ألف زوجة ولكنه رفضهن جميعا قائلا : ان زوجتى طيبة ولا أريد بديلا عنها ، ثم ان كثرة الزوجات توجب النزاع والشجار . فعرض عليه خاتما بديعا مجدولا من أسلاك النحاس الأصفر ، ولكن « كاليمى » رفضه . وعندئذ عرض الزعيم عليه مجموعة من أجمل الخواتم المصنوعة من الفضة الطعنة بالعاج ، ولكنه أعرض عنها أيضا ، وأخيرا عرض عليه خاتما من حديد ، ردىء الصنع ، كئيب المنظر ، علاه الصدا ، يبدو عديم الفائدة ! فتقبل « كاليمى » الخاتم وانحنى شاكرا ! وكان هذا هو الخاتم السابع بين ما عرض عليه من خواتم .

وكان سلوكه مثار دهشة الزعيم ، الا أنه قال له : لقد أحسنت الاختيار يا ولدى ، وما عليك الا ان تمس به المريض فيشفى لتوه ! واذا دلكته بين أصبعيك متمنيا أية أمنية ، فهي محققة لفورها ، ولكن حذار ان تدعو الى دارك امرأة غريبة ، فأنك ان فعلت ذلك سوف تفقد كل شيء .

وعاد « كاليمى » الى داره ، فمس زوجته بالخاتم فشفيت فور مسها ، وأصبحت أجمل نساء القرية . وما أن تمنى لو أصبح أهل القرية يعيشون في أكواخ مريحة ، ترفرف عليها السعادة ، بدلا من تلك الحقيرة المتهاوية ، حتى هبوا ينشئون قرى جميلة تتخللها الحدائق الفناء ، ويحوطها البالغ من الأشجار الباسقة .

ولما رأى والده واخوته كيف أنه كوفىء جزاء شفقتة وعطفه ، نهشت الغيرة قلوبهم ، وازدادوا كرها وعثوا ، خاصة للفار والصقر والكلب .

وذات يوم ترامى الى سمع « كاليمى » صوت عويل وصراخ ، مس شغاف قلبه العطوف ، فمضى صوبه ، حيث وجد امرأة كاد الجوع يقتلها ، وكانت قد حطت رحلها الى البر من أحد الزوارق الكبيرة ، ونالها كثير من قسوة وعنت أخوة « كاليمى » ، وفي غمرة عطفه عليها نسي تحذير الزعيم والد

الأمير « نيوكا » ، فدعاها الى داره - شفقة عليها. - حيث المأوى والطعام الوفير . وأبدت المرأة عرفانا لهذا الجميل ، فقد غمرها « كاليمى » وزوجته ضروبا من العطف والحنان ، فكررت امتنانها ، وأعجبت بجمال داره ، وأثنت على روعة القرية ، واذ لمحت الخاتم قالت ساخرة : ياله من خاتم متآكل ، كم هو سخييف المنظر ! هلا أريتينه ؟ فقدمه لها ، وما أن أمسكت به ، حتى صك السمع دوى صوت طبل يدق بعنف من أحد الزوارق ، وما أن سمعته حتى أجفلت وهبت منتصبية ، وهرعت خارج المنزل والخاتم في يدها ، وكان الزورق قد اقترب من الشاطئ ، فقفزت اليه ، وما كادت حتى أخذ يبتعد ، حاملا المرأة ومعها الخاتم ، وخلفوا « كاليمى » المسكين وراءهم . ولما عاد الى داره ، فوجيء بأصدقائه وقد فروا جميعا ، وحل الدمار بالقرية فأصبحت خرابا بأكملها ، وعاود الوباء زوجته بأسوا مما كان ، واختفى كل جميل نضير في حياته .

وبينما كان « كاليمى » قابعا على الشاطئ ، مشتتلا بالهم والحزن ، اذ تقدم اليه كل من الصقر والفار ، مستفسران عما ألم به ، فأشار الى الزورق الذى أخذ يتوارى بسرعة ، بعيدا عن ناظريه ، يحمل بين جنباته المرأة اللعينة ومعها الخاتم جلاب الحظ !

وسرعان ما حمل الصقر الفار بين مخالبه ، محلقا به فى الجو ، قائلا له : انى هابط بك فوق طرف القارب ، فعليك أن تبحث عن الخاتم فى القارب ، فاذا ما وجدته عدت به الى نفس الطرف ، وسأرتبك من الجو لانقض لالتقاطك والخاتم معك فى الحال .

وتسلل الفار الى كل ركن فى القارب ، نابشا الملابس ، متسللا الى الادراج والسلال ، مراقبا جميع الركاب ، متربصا بعيدا عن أعينهم حتى لا يلمحه أحد ، وبعد جهد غير قليل عثر على الخاتم ، فالتقطه بين فكليه وتسلق حافة القارب ، وما أن لمح الصقر ، حتى انقض والتقطه بين مخالبه قبل أن يلحظ الركاب .

وأثناء مودتهما ، قال الصقر للفار وهو

معلق بين مخالبه : انى سأعيد بنفس الخاتم الى « كاليمى » جزاء وافيا لانقاذه لى من الموت . ولكن الفار اعترض قائلا : انى أحق منك بهذا ، فأنا الذى عثر على الخاتم ، و« كاليمى » أنقذ حياتى ، ولسوف أعيده له بنفسى .

وغضب الصقر وقال : انك يا هذا لاتستطيع العودة دون معاونتى ، واستمر يحلق حتى أشرف على الغابة فانفرجت مخالبه ، وأفلت الفار والخاتم بين فكليه ، وعاد ليبلغ « كاليمى » أنه فقدهما معا بالغابة .

وغصر الألم « كاليمى » ، فبدأ حزينا أكثر مما كان ، فهو يحب زوجته ويتلمس لها الشفاء ، واستسلم لهما ، واضعا رأسه بين كفيه ، واذا كلبه الصغير وقد وعى النبا الذى جاء به الصقر ، يقول : أى سيدى ، ان لى أنفا شديد الحساسية ، ذا قدرة خارقة على الشم ، وسأعثر على الخاتم مهما كان بعيدا .

وأخذ يتشمم هنا وهناك ، قافزا من مكان الى آخر ، متتبعا أثر الخاتم حتى وصل الغابة بعد أيام ، وأدرك الفار المسكين والجوع يكاد يقتله ، وما زال الخاتم بين فكليه . والتقطهما الكلب برفق بين أنيابه ، وأخذ يعدو ويعدو بسرعة ، حتى حل بالقرية والليل وشيك الهبوط ووضع الفار والخاتم عند قدمى سيده .

وما أن اطمأن « كاليمى » الى سلامة صديقيه ، حتى التقط الخاتم بلهفة بالغة ومس به زوجته فبرئت فى الحال من مرضها ، ثم دلكه بأصبعيه فعاد جميع أصدقائه وعاودت الطمأنينة الجميع ، وعم الخير وذاعت شهرة « كاليمى » فى أنحاء البلاد ، حتى أباه وأخوته لانت قلوبهم القاسية ، وعاش وزوجته فى سعادة غامرة ، وأصبح لهما أطفال يملأون عليهما رحاب حياتهما أنسا واشراقا .

ولم يسمح بدخول أية امرأة غريبة الى دارهما . وهكذا ظل « كاليمى » وفيا لمبدئه حتى آخر أيامه ، رحيما عطوفا شفيقا بالناس والحيوانات .

٢ - الصديقان المتحابان

كانت مدينة « كورينثدا » مقر الزعامة بوادي « سالوى » عند ما تسلل أفعوان هائل ضخيم الجسم مفيرا على البلاد ملتهما كل ما صادفه من الاخضر واليابس من اشجار وأكواخ تعترض طريقه . وقد كان له فم كبير واسع كأنه كهف « كواندا » ولم يفلت من الالتهام من الاهالى غير رجلين فقط تسلقا تل « لوكوى » واختبئا بين الصخور .

وفى هذا الوقت ثارت فضيحة فى مقر الزعيم اذ اتخذ ولده صديقا له من بين أبناء العبيد مما أثار غضب اهل الراى من رجال القبيلة فقرعهم على أن يبتوا الفرقة بينهما فان الأمير الصغير لا يابق به أن ينخد أصدقاءه من غير أبناء طبقتة .

ولهذا اتبلاوا على زعيم القبيلة ناصحين : ان أفقا عين ابن العبد حتى يبدو بشع المنظر ، منفرا لصديقه . وما ان تم ذلك حتى فزع الأمير الصغير الى أبيه متوسلا أن يفقا له احدى عينيه هو الآخر فهو لا يطيق أن يعيش سليما متكامل الاعضاء بينما يعانى صديقه تشويده خلقتة ونقص احدى عينيه . ورفض الاب قائلا أن تقاليد التقبيلة لا تسمح لرعيم بعين واحدة أن يتولى الحكم . غير أن الصغير لجأ لامه مهددا بأنه اذا لم يفقاوا له عينه فسيموت حزنا وكمدا على صديقه ان لم يكن قد انتحر فعلا .

ووجد اهل الراى الفرصة سانحة ليتولى احد ابنائهم الحكم فأشاروا على الزعيم أن : أفقا عين ابنك لتنقذه من الموت . وزادت عرى الصداقة رسوخا عما قبل بعد أن انفذ الامر .

ودعا ذلك الزعيم للتفكير فى تدبير وسيلة أخرى للتفريق بينهما . وأشار عليه مستشاروه من اهل الراى : ان اكسر ذراع العبد ، وتم الامر فى الغابة بعد خطفه بواسطة رجال متخفين فى اقنعة من جلد البقر الوحشى والى الأمير الصغير كما حدث فى المرة الاولى

أن يكسروا له ذراعه ولما رفضوا لجأ الى امه مهددا بأنه سينتحر فى الغابة بحبل قام بجذله . وأشفقوا عليه من ان ينفلد الامر فكسروا له ذراعه وازدادت أواصر الصداقة والمحبة بين الأمير الصغير والعبد رسوخا على رسوخ .

وتساءل الزعيم باكيا نائحا ما العمل لتفريقتهما ؟ واذا بفتاة ذات جمال باهر من اهل القرية - كانت محط أنظار جميع الشباب للفوز بها زوجة - ترمى الى سمعها ما حل بالزعيم فأعلنت ان بإمكانها ان تباعد بين الصديقين المتحابين متوسلة ببث الفيرة فى نفسيهما من أجلها . ووعد الزعيم بأن يزوجهما ابنة ان نجحت فى ذلك .

وفى ظل احدى الشرقات استلقت الفتاة على فراش وثير حتى اذا مر بها الصديقان أومأت الى العبد أن يوافقها حتى اذا جاءها مستطلعا ما تبغى تضاحكت عابثة مهمهمة ببضع كلمات غير مفهومة . فأخذ يستوضحها مرة بعد مرة وهى تعابشه مغممة تارة وهامسة أخرى بغير المفهوم من الكلام حتى يشرب وانصرف متعجبا من هذا السخف ، لاحقا بصاحب الأمير الصغير الذى رأى بعينه كل شئ وهو ينتظر صديقه وسأله : ما الامر وماذا تبغى منك الحسنة ؟ فأجابه : انها تهتمهم بكلام غير مفهوم . فأجابه : انه لامر عجيب ، لماذا تخفى عنى ما دار بينكما من حديث ؟ اننى لم أعاملك بمثل هذا أبدا . واحتدت المناقشة وتفاقم النزاع حتى افترقا وقد انفصمت عرى الصداقة التى كانت بينهما .

وبدا كأن خطة الفتاة قد نجحت اذ عاد كل من الصديقين الى منزله مشتعلا بالغضب ومحملا بالحزن والهم ، ولم يمر أحد منهما الفتاة أى اهتمام ، بل كانا يتوقان للعودة الى سابق عهدهما . ولم يطق الأمير صبورا على هذا الحال فتمنطق بسكين حاد وأعلن الذهاب الى الوادى ليقتل الافعوان الضخم أو يقتله الافعوان .

وما ان أشرف على تل « لوكوى » حتى صاح به الرجلان المتخفيان بين الصخور :

يا هذا ، لاتذهب بعيدا فان الافعوان مفترسك لا محالة . ولكنه اجابهما : هذا ما ابغى فلا رغبة لى فى الحياة . واستمر فى طريقه غير عابىء فاذا به وجها لوجه امام الافعوان الفافر ككهف « كوندا » ولم ينتظر الامير حتى يتحرك الافعوان وانما قفز على الفور داخل الفكين المفتوحين .

وفى نفس الوقت ، وقد برح الحزن بالعبد حتى انه تمنطق هو الاخر بسكين مرهف وأعلن ذهابه الى الوادى ليقتل الافعوان الذى عاث تخريبا فى الوادى او يقتله الافعوان .

وما ان اشرف على تل « لوكوى » حتى صاح به الرجلان المختبان : كف يا هذا ولا تقترب فان الافعوان سيبتلعك فى الحال . ولكنه واصل سيره قائلا : هذا ما ابغى ، هذا ما ابغى . وما هى الا خطوات حتى وجد نفسه وجها لوجه امام الافعوان المخيف

ذى الفك الفافر ككهف « كوندا » وقبل ان يتحرك الثعبان اتخذ طريقه الى فمه حيث تلقفته احضان صديقه القديم . ونسى الصديقان فى غمرة فرحتهما ما بينهما من خصومة وعائق كل منهما الاخر بحرارة ثم تقدما الى داخل جسم الوحش ، وعجبا لوجود الاهالى احياء يتلمسون الخروج ، وكلما تدافعوا الى فم الثعبان يبقون الخروج ازددتهم مرة اخرى .

وصمم الصديقان على قتله . وقالوا ولو ان كلا منا بذراع واحدة الا انه بشئ من الجهد والعزم سوف يتم القضاء عليه .

ولما أعياهما البحث عن كبده ليبتراه اختارا مكانا يبدو انه أسهل وبدأ العمل مناوبة فكان اذا نال أحدهما التعب حل الآخر محله ، وكان الثعبان يتلوى من الألم حتى ان الاهالى رجوهما أن يوقفا التقطيع فى جسد الافعوان فهم يترجرجون داخل جسم الافعوان الهائل من ناحية الى أخرى وما لبث الوحش أن سقط قتيلًا وتدافع الاهالى خارجين من فمه مهللين فرحين من السعادة بالنجاة والتفوا حول الصديقين مهللين : لقد أنقذتمونا ، لقد أنقذتمونا . وساروا جميعا الى الزعيم المسكين وكله ندم على قسوته فقررو أن يهب البطلين الحكم معا والرواتب السخية .

أما اهل الراى فى البلاد فقد اعترضوا على هذا القرار قائلين أنه ليس من المألوف أن يتولى الحكم أمير مبتور الذراع مفقود العين اذ كانوا طامعين فى أن يتولى الامر واحد من أبنائهم ولكن الزعيم العجوز لم يعر اعتراضاتهم أية أهمية وعزز قراره بأنهما معا يملكان عينين وذراعين وان صداقتهما قد انتصرت انتصارا باهرا وسيتوليان الحكم معا .

وهكذا حكم البلاد ابن الزعيم وابن العبد « نجويمانى » معا وقد أحبهما وقدرهما الشعب كله منذ أن أنقذاه من الافعوان الرهيب . ولكن لا ننسى ان احدا من الصديقين لم يخطر بباله قط ان يتزوج من الحسناء العابثة التى أوشكت أن تبث الفرقة والعداء بينهما .

انصاف رياض

الكيان الاجتماعي الجديد

في

افريقيا

يقام على الطبيعة

الرئيسية التي أدت الى ابراز كيان اجتماعي جديد في افريقيا ، فليس معنى هذا ان هذه العوامل ينفصل الواحد منها عن الآخر وانما لمقتضيات البحث فقط نعرض لها في نقاط محددة .

الاستقلال السياسي :

على الرغم من ان الاستقلال السياسي نتاج لعدة عوامل بعضها اجتماعي وبعضها ينصرف الى مظاهر اخرى .. وعلى الرغم من ان الاستقلال السياسي في افريقيا قد لعبت فيه دورا قوى مختلفة بعضها يرغب في تغيير اجتماعي شامل وبعضها يؤثر التدرج في الخروج من الاطار الاجتماعي القديم .. الا ان المسلم به ان الاستقلال السياسي في افريقيا قد حدد من الناحية التاريخية حدودا فاصلة بين مرحلتين اجتماعيتين .. مرحلة ما قبل الاستقلال بكل علاقاتها الاجتماعية وصراع بعض القوى الاجتماعية الافريقية من اجل التغيير ومرحلة ما بعد الاستقلال حيث أصبحت القوى التي كانت تناضل ضد

تعتبر الكاتبة الانجليزية « لوسى مير » في كتاب صدر لها حديثا بعنوان (الامم الجديدة) أن تحقيق الشعوب الافريقية للاستقلال السياسي هو أهم ركن في الكيان الاجتماعي الجديد الذي تشهده القارة الافريقية في السنوات القليلة الماضية .. والاستقلال السياسي لغالبية الدول الافريقية يعتتر في حد ذاته تغيرا اجتماعيا هائلا وباعثا كبيرا على التقصير الاجتماعي في الوقت ذاته . وهذا يدعو الباحث الى ان يعالج امرين رئيسيين :

الاول - الكيان الاجتماعي ومظاهره فيما بعد مرحلة الاستقلال السياسي .

الثاني - الاوضاع الاجتماعية طوال مراحل الاستعمار .

ومن البديهي أن دراسة الاوضاع الاجتماعية لا يمكن فصلها بشكل آلي على فترات زمنية إذ أن التغيرات الاجتماعية متشابكة معقدة تمثل تيارا واحدا ، وانما المقصود التركيز على المظاهر الأكثر تبلورا في هذه الفترة أو تلك .. كذلك فإننا عندما نعرض للعوامل

الاستعمار ومن اجل كيان اجتماعى جديد أصبحت هذه القوى هى التى تمسك بزمام السلطة وفى وسعها انجاز التغيرات الاجتماعية التى ناضلت من اجلها .. وقد صاحب حركة التحرر الافريقية دعوى التغيير الاجتماعى اذ ان حركة التحرر الافريقية لظهورها فى فترة سادت فيها الاشتراكية كظاهرة عالمية، ولان كثيرا من قادتها تربوا على افكار اجتماعية جديدة ، ولسبب نضوجها فى مرحلة انهيار الاستعمار كظاهرة .. لهذه الاسباب وغيرها كان على عائق حركة التحرر الافريقية ان تعمل على تغيير وجه المجتمع الافريقى والا تقف عند حد المطالب السياسية الوطنية .

الوضع العالمى :

منذ نهاية الحرب العالمية الاخيرة وميزان القوى العالمى قد تغير بشكل رئيسى ، فام تعد الثورات السياسية ثورات داخل اطار النظام القديم وانما اتخذت شكلا جديدا .. واصبح من الميسور قيام ثورات وطنية ديموقراطية من نوع جديد تهدف الى اوضاع اجتماعية جديدة بعيدا عن النظام الرأسمالى اذ ان النظام الرأسمالى ارتبط بشكل رئيسى فى اذهان الشعوب الافريقية وغيرها بالنظام الاستعمارى الذى قاست منه شعوب افريقيا القهر والاستغلال والجوع والتشرد والحرمان والعبودية .. وفى السنوات القليلة الماضية والتى نضجت فيها الثورة الافريقية أخذت الشعوب تحافظ لنفسها طرقا اجتماعية مستقلة بعيدا عن حتمية هذا النظام الاجتماعى او ذاك .. واصبح قيام اشتراكيات محلية ظاهرة جديدة على المسرح الاجتماعى العالمى .. هذا وقد تبلورت الثورة الافريقية فى ظل اوضاع اجتماعية جديدة أتاحت لها ان تعمل على بلورة كيان اجتماعى افريقى يجد الفرصة المواتية لينمو ويتطور حسب ظروفه التاريخية وحسب ثمرات القارة وتقاليدها .

التقدم العلمى :

من اكثر الظروف مواتاة للمجتمع الجديد فى افريقيا تلك الظروف الخاصة بالتقدم

العلمى فى كافة أوجه النشاط البشرى .. وأصبح امام القارة خبرات العالم كله وكل نتائجه التقدم الصناعى والتكنولوجى وقد اصبح العالم مترابط الاجزاء بفعل تقدم وسائل المواصلات .. وكما قال « كروما » نكروما « فى كتابه (لابد وان نتحدافريديما) انه ليس من الضرورى على شعوب افريقيا ان تبدأ سلم التطور الاجتماعى البشرى من بدايته وانما فى وسعها ان تغير من مظاهر التقدم العلمى الهائل من حيث انمهب الى ارقى درجاتها .. ولا يخفى ان افريقيا كما أوضح نكروما فى كتابه هذا تحتوى على امكانيات معدنية وغيرها لا حدود لها .. وقد اشار البروفسور « جلكمان » استاذ جامعة مانشستر فى بحث له عن التقدم الصناعى واثره على العلاقات الاجتماعية فى افريقيا الى الجديدة التى بدأت، تنتشر فى المجتمعات الافريقية من حيث اعمية العلم والصناعة والتكنيك الفنى .

الطبقة العاملة :

منذ نهاية الحرب العالمية الثانية زادت سرعة اجتذاب ملايين الافريقيين الى نطاقى الطبقة العاملة وتحول عدد هائل من الافريقيين الى الفئات العمالية التى هاجرت من مكان الى آخر .. وقد لعبت الطبقة العاملة الافريقية دورا رئيسيا فى حركة الاستقلال الوطنى . واعطت الحركة الوطنية الافريقية طابعا جديدا هو طابع الثورة الاجتماعية .. ذلك لان عمال افريقيا وقد تشبعوا بكثير من الافكار الاجتماعية التقدمية ، ولانهم مارسوا الاستغلال بشكل مباشر انحازوا بشكل عريض وحاسم نحو الافكار الاشتراكية التى تحرر الفرد من العبودية والاستغلال .. صحيح ان نسبة عمال افريقيا فى المجتمع لا تزيد حاليا عن ٨ ٪ الا انهم يزدادون باطراد ، ولقد مكنهم وعيهم الطبقي والوطنى واشتراكهم فى المنظمات الوطنية وتركزهم فى المدن من التأثير بعمل كبير فى صياغة المجتمع الجديد فى افريقيا .. وقد ادرك البروفسور « شوب » الاستاذ بجامعة فيلادلفيا ، هذه الاهمية فعكف على دراسة تحول الكثيرين الى عمال

وأثر ذلك في طابع المدنية الافريقية الجديدة وخرج بنتائج على جانب من الهمية . وكما سجل البروفسور « فان فلتس » بمعهد شرق افريقيا للابحاث الاجتماعية ان هذه الهمية تعود الى أن العمال الافريقيين في المناجم والسكك الحديدية والموانئ وغيرها يحتكون احتكاكا مباشرا بالعناصر الاوروبية فاستطاعوا ان يقفوا على تفكير الرجل الاوربي ومكنهم هذا من مواجهته مواجهة حاسمة .

رأسمالية محدودة :

من الظواهر التي تسترعى الانتباه ان التطور الاقتصادي في افريقيا لم يصل الى الدرجة التي تنسأ في ظل طبقة رأسمالية بالمعنى الطبقي المبروف . صحيح أن هناك افرادا ابروا في ظل الحكم الاستعماري . . . الا انه يمكن القول انه لم توجد في افريقيا طبقة رأسمالية محددة المعالم . . ويمكن القول ايضا ان الطبقة الرأسمالية الافريقية في طريق النمو الا ان الاوضاع الاجتماعية الجديدة والاتجاه المتزايد نحو الاشتراكية لن يتيح الفرصة للرأسمالية الافريقية ان تستكمل نموها في الطريق التقليدي . . ولهذه الظاهرة أهمية كبرى إذ أنها تعتبر أحد العوامل الهامة في تشكيل الوضع الاجتماعي الجديد في افريقيا . . إذ ان وجود طبقة رأسمالية محددة المعالم في المجتمع تحدد طبقة المجتمع وتفرض وسيلة تغيره وهذا ما لم يتوفر كثيرا في افريقيا . . فشهدنا نوعا من التضامن الطبقى امام الاستعمار بدلا من انقسام المجتمع الافريقي . . وشاهدنا نوعا من التعاون في الاصلاحات الاجتماعية الجديدة بدلا من الصراع الطبقي العنيف الذي يستوحيه انقسام المجتمع الى طبقات حادة محددة المعالم .

طبيعة التعليم أ

كان التعليم في أزمنة ما قبل الاستعمار يتجه أساسا الى سد احتياجات القبيلة وسد احتياجات المجتمع وكانت محدودة وقتئذ ، وكان يكاد يكون محصورا في تعليم الصبيان الحرف اليدوية ويتوارث الكبار

الخبرة والتجربة في العلاج وضرورة الزراعة والبيئة الجغرافية . . وعندما جاء الاستعمار اتجه الى تعليم الافريقيين الاعمال الكتابية التافهة أى بالقدر الذى يسمح باستكمال دورة الانتاج مع الاحتفاظ بالتعليم الفنى والعالى لانباء الاوربيين فضلا عن ذلك فان التبشير وارسالياته اشرفت بشكل كبير على التعليم واتجهت الى تعليم الصبية ولكن بغرض فرض العقيدة عليهم وجرحهم الى مناطق نفوذ الحضارة الغربية . . ومما لاشك فيه أن هذه النظم الغربية التي نقلها بعض الافريقيين عن طريق التعليم ، قد أحدثت تصدعا في البناء الاجتماعي الافريقي ، كما سجلت ذلك الباحثة « مرجريت ويد » في كتابها (التعليم والتطور الاجتماعي في المناطق الحارة) . . كل هذا جعل التعليم في الفترة الاخيرة يتجه أساسا الى التخلص من عقدة النقص والى احياء التراث الافريقي المشرق والى الافادة من مختلف الحضارات دون الدوبان فيها فأصبح التعليم الجديد في افريقيا عاملا رئيسيا في خلق مجتمع افريقي جديد يقوم على احياء التراث والاهتمام بالارض الفكرية الافريقية وفتح النوافذ لكل الثقافات دون شروط ودون التقييد بمذاهب أصحابها .

المثقفون :

حمل المثقفون الافريقيون مسؤولية الانكار الاجتماعية الجديدة . . ولعبوا دورا رئيسيا في ربط الحركة الوطنية بالحركة الاجتماعية . وقد أحس الاستعمار بخطورة الدور الذي يلعبه المثقفون في افريقيا ، فعمل كما يقول « سيكورى » على ترويج نظرية (الدمج) وهى تهدف الى ذوبان المثقفين الافريقيين في قيم الحضارة الغربية وبذلك يسهل عزلهم عن المجتمعات الافريقية الا ان جماهير المثقفين الافريقيين الواعين ارتبطوا بالارض الافريقية وأدركوا أن حياتهم في الالتصاق بالشعب . . وبذلك استطاعوا ان ينفذوا آرائهم الاجتماعية وساعدتهم على ذلك أن غالبية الذين تولوا السلطة بعد الاستقلال من المثقفين فأخضعوا

الاشتراكية :

أصبحت الاشتراكية من أهم أسس الكيان الاجتماعي الإفريقي الجديد .. إذ أن الشعوب الإفريقية بعد أن نفقت عنها الفبار الاستعماري رفضت الثوب الرأسمالي نظاما اجتماعيا لها .. كما أنها بذات الوقت أخذت تطبق القواعد العلمية للاشتراكية حسب الأصول والمطالب والمقتضيات الإفريقية .. ولهذا السبب نجد أن الاشتراكية تسير بالتدرج في إفريقيا نظرا لأن القطاع الخاص ما زال قويا إلا أن تيار التعاون المنحدر من الأصول الإفريقية القديمة يخفف كثيرا من علواء القطاع الخاص .. كما أن لاهمية الأرض وارتباطها بشكل أساسي بحياة الإفريقي جعلت الاتجاهات الاشتراكية في إفريقيا تضع نصب عينيها الاهتمام بالمشكلة الزراعية ذلك لأنها تمثل المسألة الأساسية لجماهير الشعوب الإفريقية .. على أية حال فإن الطابع الاشتراكي يحل بالتدرج محل الطابع القبلي الذي كان سائدا في المجتمع الإفريقي منذ سنوات طويلة .

التطوع الواعي :

وثمة ظاهرة جديدة في المجتمع الإفريقي لا نعتقد أنه يوجد مثيل لها في مجتمعات أخرى .. وتلك التي تحدث عنها بشكل رئيسي « يوليوس نيريري » رئيس تنجانيقا والتي تعرف بالعمل الاختياري أو التطوع الواعي .. ذلك لأن البلدان الإفريقية في حاجة إلى جهود متواصلة لبناء القارة وخاصة بعد أن تركها الاستعمار دون خيرات ودون مهارات فنية .. وأوضح « آدين » وهو أستاذ بمعهد نيجيريا ظهور اتجاه أخلاقي جديد يدعو الإنسان الإفريقي أن يباشر التزامه أزاء وطنه الإفريقي .. وذلك بأن يعمل على زيادة الانتاج ويسهم في رخاء المجتمع وسعادة مواطنيه .. وصاحب هذه الدعوى دعوة أخرى ضد التراخي والاتكالية وحث الجماهير على العمل في فترات دون أجر بالتطوع والاختيار الإداري .. على أن الروح التعاونية ليست جديدة على الشعب الإفريقي وإنما هي من أصول حياته القديمة حيث التعاون في الصيد

أجهزة الدولة من أجل الأصلاحات الاجتماعية الجذرية ، فكانوا بذلك إحدى القوى التي شكلت الوضع الاجتماعي الجديد في إفريقيا . وقد كانت أمامهم الفرصة متاحة أثناء تلقيهم العلم خارج القارة في الاتصال بالحركات الاجتماعية وفي الاطلاع على الأفكار الجديدة وكان دورهم الهام في تمثل هذه الأفكار ومضمونها في بلورتها حسب الواقع الإفريقي .

الوحدة الإفريقية :

تعتبر فكرة القومية الإفريقية أقوى ظاهرة إفريقية في القرن العشرين .. وقد رفع المثقفون الإفريقيون خلال ٢٥ سنة خلت شعار الوحدة الإفريقية وعقدوا عدة مؤتمرات في لندن ونيويورك حتى تباورت الظاهرة في السنوات الأخيرة على أرض إفريقيا في مؤتمرات أكرا والقاهرة واديس أبابا .. وأهمية شعار الوحدة الإفريقية بالنسبة للأوضاع الاجتماعية الجديدة في إفريقيا أنه يضرب بشكل رئيسي الحدود المصطنعة التي رسمها الاستعمار في إفريقيا وتقسيم العنصر الواحد إلى عدة دويلات وصرف المعركة إلى صراع حول هذه المنطقة أو تلك . وأدرك الإفريقيون أن قبائلهم الأولى التي عرفت التعاون محال أن تتجزأ حسب خطة مرسومة استعمارية . وبذلك بدأت عقلية إفريقية جديدة تتشكل . عقلية تؤمن بوحدة القارة وعقلية تؤمن بخرافة الأفكار الانفصالية وعقلية تستمد جذور فكرة الوحدة والتعاون من التربة الإفريقية ذاتها .

وهنا نحن قد عرضنا لثمانية من أهم العوامل التي أثرت في إيجاد كيان اجتماعي إفريقي في السنوات الأخيرة .. على أن استجابة الشعوب الإفريقية لهذه العوامل سواء الداخلية منها أو الخارجية لم تكن على درجة واحدة ولا بحالة كيفية واحدة .. واختلف مستوى التغير الاجتماعي حسب عمق هذا المؤثر أو ذاك وحسب ظروف هذه المنطقة أو تلك .. إلا أن المتفق عليه أن ثمة مظاهر عامة تشكل الكيان الاجتماعي الجديد في إفريقيا وسوف نعرض فيما بعد إلى أهم هذه المظاهر .

احترام العمل :

الظاهرة التي بدأت تبرز وهي خاصة بالدعوة الى احترام العمل ليست جديدة على افريقيا ، فأهالي افريقيا الغربية يحترمون الحداد والحدادة ، وقبائل البانتو جنوب خط الاستواء يضعون النجارة في صف أعمال النبلاء .. ويبلغ من احترام قبائل البالوبا لهذه المهنة أيضا ، أنهم يضعون على رأس النجار فأسا تزينه رأس ، وهو زى يرتديه الملك أيضا .. وجاء الاستعمار فأصبح العمل من اختصاص الرجل الاسود والتفكير من اختصاص الرجل الابيض ، ونظروا للعمل باحتقار كنظرتهم للقائم به .. ويخشى أن تكون هذه العقلية قد أفسدت نفوس بعض الافريقين أنفسهم .. لهذا اشتدت في السنوات الاخيرة الحملة لاحترام العمل حتى أصبحت العقلية التي تحترم العمل جزءا رئيسيا من المجتمع الافريقى .

المرأة الجديدة

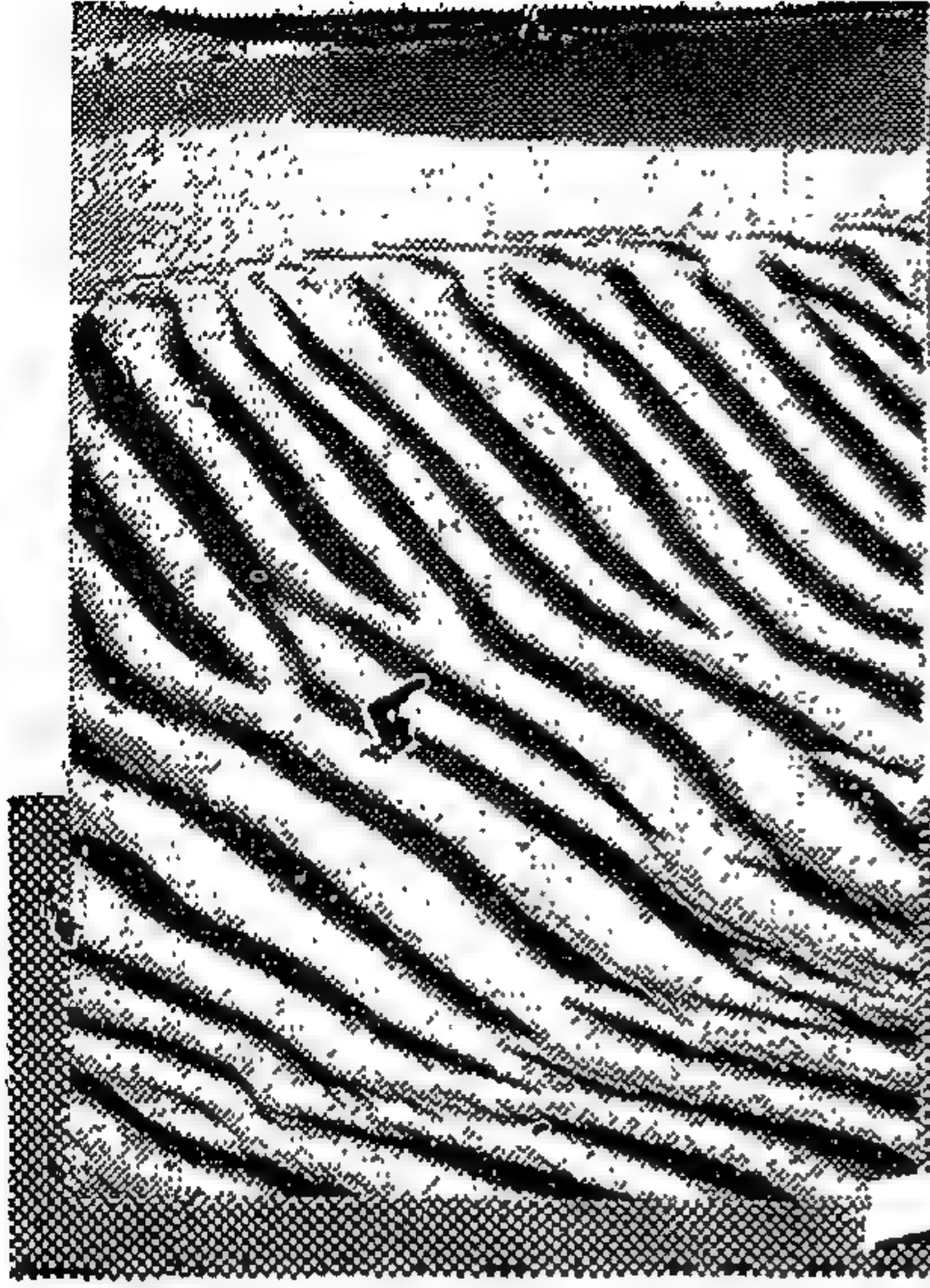
في محاضرة للرئيس سيكوتورى في كوناكرى أشار الى أن الاستعمار رتب الرجل والمرأة هكذا .. الرجل الابيض والمرأة البيضاء فالرجل الاسود والمرأة السوداء وأوضح أن الرجل الاسود ورث عقد النقص من معاملة المرأة البيضاء له فراح يضطهد المرأة الافريقية .. الا أن المرأة الافريقية في المجتمع الافريقى الحقيقى لم تعرض الاضطهاد وكانت جماعات كثيرة تسمى باسم المرأة تكريما لها .. وبمشاركة المرأة الافريقية بدور ايجابى في الحركة الوطنية استطاعت أن تسعى لتسترد مكانتها الحقيقية وتصبح المرأة الافريقية الجديدة عنصرا هاما في الكيان الاجتماعى الافريقى الجديد .

((لمعى المطيعي))

والزراعة والرعى ومجابهة أخطار الطبيعة ، وليس من الغريب أن نجد في كتابات زعماء أمثال « سيكوتورى » وغيرها اشارات واضحة الى الروح التعاونية الافريقية الاصيلية .. ونجد في الفترة الاخيرة بعض قادة تنجانيقا ينزلون الى المجالات الشعبية ويشاركون في الاعمال اليدوية وهم بذلك يضربون المثل على التعاون وعلى احترام العمل اليدوى بذات الوقت وتكريم القائمين به والتخلص من رواسب المجتمعات القبلية .

التضامن الطبقي :

ان من يتناول مراكز القسوى في المجتمع الافريقى الجديد بشكل علمى يلمس بوضوح درجة كبيرة مما يمكن أن تطلق عليه (التضامن الطبقي) .. فهذا النوع من التضامن الطبقي أن الثورة الافريقية يدفعه ايجابية هائلة .. وبدأت الوقت ساعد على تشكيل الصورة الجديدة للمجتمع الافريقى .. والدارس للكتابات كثير من زعماء افريقيا يلمس الى اى مدى كان المجتمع الافريقى القديم ينبل الفوارق الطبقيّة الصارخة ويعيش على نوع بدائى من التعاون الذى كانت تفرضه طبيعة الحياة والبيئة والاضاع الاقتصادية .. ثم بدأت هذه الفوارق بشكل صارخ تجد طريقها الى المجتمع الافريقى بدخول الاستعمار واحتكاره للأرض وتقربه الى بعض العناصر فيفقد عليهم المال والمناصب ويحاول شراء ذمم بعض الكفاليات الى آخره الاساليب .. الا أن الحركة الوطنية الافريقية استطاعت أن تستعيد أرضها الافريقية الاصيلية .. فلم يكن من الغريب أن يتضامن العمال والفلاحون والمثقفون والفئات الرأسمالية الناشئة وحتى كثير من زعماء القبائل .. وهذه ظاهرة هامة انعكست آثارها على الاوضاع الاجتماعية الجديدة في افريقيا .



صحراء الجزائر

عرض وتايخيم هدية قاسم

الا عام ١٩٣٤ ولذلك ظلت المنطقة الغربية تحت ادارة « عين صفرة » لاسباب ادارية وان كانت من الناحية العسكرية تتبع القيادة العسكرية لمراكش والجزائر ، والتي كانت مركز قيادتها في جنوب مراكش ، ثم أصبحت بعد ذلك في افادير ، في أقصى الشمال ...
الجغرافيا :

كثيرا ماوصفت هذه الصحراء في الكتب ، وكثيرا ماصورت في الصور الفوتوغرافية أو السينما ، وظهرت خطوطا عريضة من الرمال والصخور ، حتى تعود عليها القراء . وللصحراء أيضا مرتفعاتها التي تسمى بالحموات كما توجد في جنوبها الشرقي سلسلة مرتفعة من الجبال ، تسمى الحجار Haggar وهي ترتفع ٩٨٤٣ قدما . كما أن درجة الحرارة تتغير من جهة لآخرى باختلاف الفصول ، فبينما يسقط الجليد في الشتاء في تندوف، تصل درجة الحرارة الى ٥٧ مئوية (١٣٥ فهرنهايت) كما أن درجة الحرارة تختلف بين الليل والنهار . ودرجة الجفاف شديدة ، والأمطار غيرمنتظمة ونادرة ، وتهب الرياح على الرمال فتدفعها وتشكلها على هيئة مرتفعات تظهر في الفضاء .

تبلغ مساحة صحراء الجزائر ٧٥٠,٠٠٠ ميل مربع تقريبا . . . وتمتد صحراء الجزائر الى الشمال حتى تصل الى الارض الزراعية للجزائر ، وإلى الغرب حتى المغرب والصحراء الاسبانية وموريتانيا ، وإلى الجنوب (مالي) والنيجر وتشاد ، الى الشرق حتى ليبيا وتونس .

وقد تم احتلال بعض الواحات مثل واحة الاغوات Laghouat سنة ١٨٤٤ ، واحة وارجلا سنة ١٨٥٢ ، ولكن القوات الفرنسية لم تصل الى توات Tuat وجورارا ، وكولومب بيشار الا في عام ١٩٠٠ وتم الاتصال بتشاد في نفس العام تقريبا ، ثم صدر قانون في عام ١٩٠٢ بإنشاء منظمة خاصة للأراضي الجنوبية ومن ناحية أخرى ، لم يتم احتلال تلك المنطقة التي كانت معروفة من قبل باسم صحراء المغرب الا حين تم احتلال مراكش نفسها ، ولم تتدخل القوات الفرنسية « تاندوف » Tanduf

أما الزراعة فنادرة لأنها تعتمد على المياه التي في باطن الأرض .. وتظهر بظهور المطر غير المنتظم ...

السكان :

قليلون نسبيا ، فهم أكثر قليلا من ٨٠٠.٠٠٠ نسمة كلهم من المسلمين ، ماعدا قلة من الموظفين الاوربيين والتجار والفنيين . وهؤلاء السكان موزعون ، ويعيشون حول واحات النخيل التي تضمن الزرع ، وتحمل القرى المعروفة « بالقصور » مثل واحة المدن السبعة في مزاب Mazab أشهرها واحة « الفاردية » وبقية السكان من الرحل وأغلبهم يملكون الأبل ومن بينهم سكان الطوارق التي اشتهرت بأن أهلها يلثمون وجوههم ، كما اشتهرت بالرمح والسهم والدرع .

وكأغلب المقيمين في الصحراء ، يتحدث هؤلاء السكان اللغة البربرية أيضا .

ولقد احتفظ سكان الطوارق بتنظيم اجتماعي تلعب فيه المرأة دورا هاما ، لعله من مخلفات النظام الاموي كما ان لهم حروفا تشبه حروف اللغة الليبية القديمة ويطلقون عليها تفيناج « Tifinagh

وقد صدرت المؤلفات الرومانتيكية الأدبية وظهرت افام سينمائية حول الرجال المثلثين ، ونادرا ماكانت تحوى نقدا لهم .

ومع ذلك فان نوع الحياة التقليدى في الصحراء يصور كحياة الأسكيمو - قمة من القوة الفريدة للجنس البشرى التي تمكنه من التلاؤم مع عالم مليء بالعداء والفسوة .

الادارة :

كانت الصحراء الجزائرية مقسمة الى أربع مناطق عسكرية :

عين صفرة ، وغاردية ، وتوجورت ، والواحات وفي عام ١٩٥٧ ضمت هذه المناطق ، وأصبحت منطقتين - الواحات في الشرق وعاصمتها الاغوات وساورة في الغرب وعاصمتها كولومب بيشار .

أما المواصلات فهناك خمسة طرق تعبر الصحراء من الشمال الى الجنوب :

تندوف - السنغال وهو الطريق رقم (١) وموريتانيا - كولومب بيشار - جوا الطريق رقم (٢) .

الجوليا - تحوا (رقم ٣) .

وارجلا - تحوا (رقم ٤) .

ويتصل بالطريق رقم (٣) في شمال تمتحاسيت ، (تونس) - قلعة سانت بيلما (رقم ٥) .

الموارد :

مكنك المناجم في منطقة «كولومب بيشار» بالقرب من الحدود المراكشية مكتب تنظيم الصناعات الافريقية الذي أنشئ في عام ١٩٥٢ من تشغيل « منطقة التنظيم الافريقى » ، حيث تنتج مناجم الفحم في كينادسا أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ طن .

وأهمية هذه المنطقة الاستراتيجية ترجع الى انشاء مركز تجربة « الآلات الخاصة » ، وتضم أكثر من ١٠٠٠ فنى وهناك كثير من الاكتشافات الاخيرة ، التي غيرت تماما مستقبل الصحراء الاقتصادية .

فهناك أولا الحديد في « جارجيليت » في جنوب غربى تيندوف بالقرب من الحدود المغربية .

وهناك مناجم تشبه مناجم الحديد « كروننا » في السويد وتوجد هذه المناجم قريبا من سطح الأرض ، وتقدر بثلاثة آلاف مليون طن ... ولا بد من نقل هذا الحديد ، من طريق السكة الحديد غالبا على طول ٥٠٠ كيلومتر ، بحيث تنتهى بالقرب من فوهة نهر « درا » Dra ، ويتكلف هذا المشروع ٨٥ مليار فرنك لينقل مالا يقل عن ٥ مليون طن .

بل ان البترول بعث آمالا أكبر من الحديد ، اذ يوجد في جانبى مسعود ، جنوب غربى وارجلا ، احتياطي لا يقل عن ٣٠٠ مليون طن في مساحة عرضها ١٥٠ مترا وعمق ٣٠٠٠ مترا . وهناك خط أنابيب بترول قطره ٦ بوصات من جانبى مسعود الى توجورت ، وقد بدأ خط حديدى من ميناء الجزائر الى فليفيل . في يناير ١٩٥٨ ، وانتهى كذلك من مد خط أنابيب قطره ٢٤ بوصة من جانبى مسعود الى بوجى .

وهناك أيضا مستودعات على الحدود الليبية في العجيلة وتنجنطورين Tinguentourine

وتستطع الان نقل ٤ ملايين طن في العام بواسطة أنابيب البترول .

مليوناً نسمة ، وكان المفروض أن يشرف على هذه المؤسسة مجلس أعلى يتكون من ٣٢ عضواً ، نصف الأعضاء من سكان الصحراء ونصفهم من فرنسا .

وعلى أن يتولى السلطة التنفيذية مندوب عام ينفذ قرارات اللجنة العليا ، ويمثل الجمهورية الفرنسية ، ويضمن النظام . وامن أراضي الصحراء ويمكن لهذه المؤسسة أن تبحث عن انضمام الأراضي المجاورة وأن تعقد معها الاتفاقيات .

وقد بدأت منذ عام ١٩٥٣ أربع شركات في التنقيب :

الشركة الأهلية للأبحاث واستغلال البترول في الجزائر SN. Repal والشركة الفرنسية لبترول الجزائر C.F.P.A. وشركة بترول الجزائر C.P.A. وتمتلك فيها شركة شل ٦٥ ٪ ، وشركة الأبحاث واستغلال بترول الصحراء Creps

وقد تجددت تصريحات التنقيب التي انتهت عام ١٩٥٧ وبدأت الشركات الأمريكية المستقلة في منافسة المصالح الفرنسية ، وبدأت أول شركة فرنسية في مفاوضات شركة ستاندارد أويل أوف نيويورك الأمريكية . ويبدو أن العقبات الفنية قد زالت ، وهي قلة الماء والمناخ والنقل ، وإلى حد ما القوة العاملة .

ولا شك أن مشكلة حرب التحرير الجزائرية أثرت في مشروعات نقل البترول إلى الشاطئ واستلزمت مشروعات عسكرية لحماية أنابيبها من التخريب . ونتج عن ذلك وضع نظام بوليسي شمل المنطقة كلها ولم يفلح هذا النظام وتبين أنه لا يمكن ضمان نقل البترول إلا في حالة واحدة وهي عودة السلام إلى الجزائر وإلى الصحراء .

وتعتبر الحكومة الفرنسية اكتشاف منابع القوى الهامة في الصحراء فرصة كبيرة لضمان كفاية حاجة فرنسا إلى البترول .

وقد بلغ استهلاك فرنسا في عام ١٩٥٧ للبترول ٢٤ مليون طن وهو يقل عما يحتمل استخراجها من الصحراء سنوياً . ولا بد من حساب الطاقة الدرية ، ولكن البترول

وفي جنوب عين صلاح ، في وسط الصحراء تماماً ، يوجد جيب ضخم من البترول ، ويبدو أن هذا الجيب يحوى ١٠٠.٠٠٠ مليون متر مكعب من الغاز (يساوى ١٠٠ مليون طن من البترول) أى يبلغ ربع الغاز في فرنسا (في منطقة لوك) - وهذا التقدير طبقاً لإحصائية لاندريه لابات ويبلغ ضعف الغاز الموجود في وادي بو Po وهذا الغاز يمكن أن يلعب دوراً حاسماً في تصنيع الجزائر ، كما لعبت منطقة الميثين نفس الدور في إيطاليا .

ويتكلف إنشاء خط أنابيب غاز يصل إلى الشاطئ ٢٥ مليار فرنك . ونظراً لبعد هذا المكان فلا يزال غير مستغل حتى الآن .

وأخيراً ، يوجد في جاني رميل في منطقة لانجوات ، والتي تبعد ٥٠ كيلو متراً عن الجزائر والتي اكتشفت في عام ١٩٥٧ ، مالا يقل عن ١٠٠ مليون طن من البترول ، أو ما يوازيها من الغاز .

وبذلك يقدر احتياطي الصحراء ، الذي اكتشفه ٥٠٠ مليون طن ، وسيطى ٢٥ مليون في السنة لو استخدمت الوسائل العادية لاستخراجه .

وقد أدت هذه الأرقام إلى اقناع مهندس يسمى أميل بليم إلى المطالبة في وقت مبكر ، أى في عام ١٩٥١ بتأميم الصحراء .

فقد فرغ هذا المهندس من توزيع هذه الثروة الضخمة بين مقاطعتين جزائريتين ، وبين تونس ومراكش وبين الأراضي الواقعة إلى الجنوب في اتجاه النيجر ومالي ، وقد قام المتحمسون لتنفيذ مشروع « الصحراء الفرنسية » بحملة أدت في النهاية ، وفي يناير ١٩٥٧ إلى إصدار قانون من البرلمان بإنشاء المؤسسة المشتركة للمناطق الصحراوية Organisation Commune des O.C.R.S. Regions Sabariennes.

وتشمل هذه المؤسسة منطقة واسعة من الأراضي إذ تضم إلى الصحراء جزءاً من (مالي) والنيجر ، وتشاد أما موريتانيا ، وهي مأهولة بالسكان نسبياً ، فقد عارضت الانضمام إلى هذه المؤسسة .

وتشمل هذه المؤسسة أراضي واسعة ، تبلغ مساحتها ٤ كيلو متر مربع ، ويسكنها

تسيطر قوة لا تحل محلها قوة أخرى ، على الأقل في الصناعات الخفيفة .

ولا شك أن اكتشاف البترول سيسهل قيام صناعات في الجزائر ذاتها ، إذا أظهرت فرنسا روح التعاون والاخلاص مع الحكومة الجزائرية .

ولا بد أن ندخل في الاعتبار الدول المجاورة ، تونس ومراكش لأن تونس هي نهاية خط أنابيب البترول (العجيلة) ولأن مراكش مركز تصدير حديد تندوف .

وقد حدث تطور جديد في هذا الموضوع حين قررت حكومة تونس في صيف ١٩٤٨ بناء خط أنابيب بترول من العجيلة إلى الميناء التونسي « سخيرة » . وقد أثارت هذه الأثناء احتجاج جبهة التحرير الجزائرية التي قالت أن هذا القرار انتهاك لقرارات مؤتمر طنجة ، التي نصت على التنسيق بين السياسات الخارجية لتونس ومراكش وجبهة التحرير الجزائرية .

وطالبت الجبهة عقد اجتماع سريع للسكرتارية الدائمة للجمعية العامة ، وهي سكرتارية تقرر تكوينها طبقا لقرارات نفس المؤتمر . ثم قامت حكومة مراكش بعد ذلك بالنداء الشركات الأجنبية التي تبحث عن الحديد في فورت جورو بموريتانيا ، وقالت أن هذه الشركات تقوم بأبحاثها على مسؤوليتها الخاصة نظرا لمطالب المغرب في موريتانيا .

ومهما يحدث فلا مجال للسؤال ، ولا بد من حرمان الصحراء ليست عالما « فارغا » وليست عالما بمفرده . . إذ لا يمكن فصلها بعيدا عن شواطئها . . وقد كان السكان الرحل يحتاجون دائما إلى مبادلة السكان المقيمين ، فيأخذون حبوبهم وبلحهم ويعطونهم ملحهم وحيواناتهم . ولا زالت مشكلة الماء اللازم للزراعة لم تحل ، ولا يزال ٩٠ ٪

من عدد السكان محرومين من الأرض القابلة للزراعة . كما أن الرحل يتعرضون لنقص المياه ، وقد فقدوا نتيجة ذلك من ٤ إلى ٥ ملايين رأس غنم بين عام ١٩٤٠ ، ١٩٤٥ .

وتبلغ الميزانية المتوسطة في عام ١٩٤٦ في الحجار ١٠٥ كيلو جرام من الحبوب ، ٦٠٠ فرنك لرأس الغنم وللرحل ١٤٥ كيلو من الحبوب ، ١٢٠٠ فرنك .

وهذا المجتمع التقليدي في طريقه إلى التحلل . وظهور الصناعة سوف يعجل بهذه النهاية .

والقوة العاملة في هذه المناطق هي القوة العاملة الوحيدة التي تستطيع احتمال حرارة الجو في كل الفصول ، ومن السهل تشغيلهم وهم لا يكلفون غالبا . فمن بين ٣٠٠٠ عامل يعملون في شركة « جنوب وهران » يوجد ٢٢٠٠ من الرحل .

وقد التزمت المؤسسة المشتركة للمناطق الصحراوية O.C.R.S. بإطعام الأهالي ، وهذا يحتم البحث عن موارد مائية وضرورة ترك الناس يعيشون في جو يناسب طباعهم وضرورة الاهتمام بالمعونة الصحية . ولا بد من توفير التعليم الأولى . فحتى عام ١٩٤٥ كان عدد التلاميذ في مدارس الجزائر الجنوبية ٢٠.٠٠٠ طفلا .

ويجب ألا ننسى أن ١/٢٠ من نفقات التنقيب يمكن أن يغطي نفقات تغذية سكان واحات الصحراء ، وحماية البدو الرحل من المجاعة .

ولا بد من إشراك أهالي الصحراء في الاستغلال ذاته ، وفي المكاسب غير المباشرة التي قد تعود من الصناعات في المستقبل ، ولا بد من استشارة هؤلاء الذين يهمهم الأمر ، لأن من حقهم أن يدلوا بأرائهم .

خديجة قاسم



بقلم : عواطف عبدالرحمن

تقول « مدينة منروفيا مقسامة على طول ٥ شوارع تمتد بموازية بحيرة ميسورادو وتتقاطع هذه الشوارع الخمس بزوايا مستقيمة مع أربعة شوارع أخرى وهي في العادة ثلاثية غير مستوية وكى يصل الشخص الى الجزء السكنى في المدينة لابد أن يصعد طريقا مليئا بالأحجار يرتفع الى نحو ٢٠٠ قدم وشوارع واحد فقط هو المرصوف اما الباقي فيحتوى على قليل أو كثير من الحشائش أو الخضر المزروعة وبعض هذه الشوارع صخرى وغير مستوى في بعض اجزائه وهذه الشوارع ليست لها ارصفة ولكن يوجد على جانبي الشوارع قنوات تمتلئ بالمياه في بعض فصول السنة حيث تصبح مستودعا للبعوض الذى يترتب عايه انتشار امراض الملاريا والحمى الصفراء » ومعظم المساكن مبنية من دورين واحيانا ثلاثة ، وهى عموما من الخشب رغم انها احيانا من الطوب وتحتوى على اسقف وجدران مطعمة بالحديد وهذه المساكن لها فراندات واسعة مغطاة لحمايتها من المطر والشمس وكثير من هذه المنازل لها حدائق صغيرة وهى عموما مساكن مريحة مثل مبنى المجلس التنفيذى الذى يعد نموذجا للمباني في منروفيا والى الان لا تملكه الحكومة ولكنها تستأجره مقابل ١٢٠٠ جنيه استرلينى في العام وكذلك هناك عدد كبير من الشركات الاجنبية والبعثات الدبلوماسية تحتل مساكن

أنشئت مدينة مونروفيا في ٢٥ يوليو سنة ١٨٥٧ وسميت باسم الرئيس جيمس مونرو الرئيس الخامس للولايات المتحدة الامريكية الذى أيد فكرة انشاء وطن للزنجى الامريكيين على الساحل الغربى لافريقيا .

ولند كتب أحد قباطنة البحر كابتن ا . شيرمان سنة ١٨٣٠ يقول عن منروفيا (فى خلال العامين الاول عاش المهاجرون فى منازل مسقوفة بالقش ومنذ حوالى ٥ أعوام أقيم أول مبنى شيد من الخشب والالواح أقيم فى مكان المدينة الحالى فى وسط غابة من الاشجار وتتكون منروفيا حاليا من ٩٠ مبنى ومخزن ومبنيين للعبادة ومبنى للمحكمة ويبلغ عدد سكانها ٧٠٠ نسمة) .

وعندما زارها الرحالة المشهور سير هارى جونستون سنة ١٩٠٥ وجدها مدينة يغلب عليها طابع متشابه فى المساكن وتخطيط الشوارع مسورة بأدغال من الاشجار والحدائق تحيط بمعظم البيوت وتشبه الى حد كبير ولايات امريكا الجنوبية وكان عدد السكان حينئذ ٢٥٠٠ نسمة . وقال جونستون عنها انها كانت اعلى فى المستوى الصحى من سيراليون وساحل العاج وساحل الذهب (غانا) ولاجوس رغم انه لاحظ وجود البعوض والملاريا بشكل واضح .

وعندما زارت البعثة الامريكية (بعثة هارفارد) مدينة منروفيا سنة ١٩٢٧ كتبت

مريجة ومشيدة بشكل ثابت ومن البسائي الضخمة العظيمة في منروفيا مبنى كلية منروفيا التي تبعد عن منروفيا ١/٢ كيلو تأسست سنة ١٩٢١ بإشراف اسقف كنيسة ميتوديست الافريقية وهى تحتل مبنى ثابتا مكونا من ٣ ادوار محاط بالفراندات وقد تكلفت مبالغ ضخمة . ولا يوجد في منروفيا مرفق مياه عمومى ولا نظام حديث للمجارى ومياه الشرب تأتى اساسا من الاباروصهاريج المياه التى تتجمع فيها مياه الامطار وهناك جزء من الحى السكنى يوجد به مستنقع غير صحى يستخدم فى غسل الملابس ويعد مأوى للبعوض وخاصة بعوضة الانوفيليس - وتمتاز منروفيا بوجود اشجار الفواكه الاستوائية وشجيرات الزهور واشجار السنط والياداب والموز والبرتقال والليمون وجميع انواع النباتات والفواكه التى لا تحتاج الى عناية او موالاة موجودة فى منروفيا وذلك لان الاديكو - ليريون ليسوا زراعا ممتازين وهم يعيشون على الاغذية المحفوظة المسنودة وفى الاسواق لا يجد الشخص كميات كبيرة متنوعة من الخضار الطازجة والماشية نادرة ولكن الماعز متوفر . ويوجد فى منروفيا شبكة كهربائية صغيرة ومصنع للثلج كما انها تتمتع بخدمات سلكية ولاسلكية مع العالم الخارجى وهناك هيئة بريد حكومية فى منروفيا وليس من الامان ارسال الخطابات عن طريق هيئة البريد حيث يتم الاستيلاء على الطوابع الموضوعة على الرسائل وبالتالي تختفى الخطابات والاجانب عادة يفضلون ارسال خطاباتهم عن طريق البواخر والسفن التى تبحر من الساحل . هناك بنك وحيد فى منروفيا هو البنك البريطانى لغرب افريقيا يستخدم اللغلة الانجليزية فى معاملاته وهناك حوالى مائة او مائة وخمسين رجلا ابيض يعيشون فى منروفيا اغلبهم امريكيون وانجليز والمان وعددهم يتعرض للصعود والهبوط بين آن وآخر ومعظمهم يمولون فى الشركات الاوربية والامريكية ويمكن القول ان ١٠ ٪ من اعمال منروفيا هى فقط فى ايدى الاديكو - ليريون .

واى انسان يدخل منروفيا منذ نشأتها

الى الان يلحظ ان سكانها من هواة المذهب الى الكنيسة واول كنيسة اقيمت فى منروفيا كنيسة البروفدانس بايتست سنة ١٨٢٢ ويوجد بها الان ٦ كنائس ضخمة ولا يوجد فى منروفيا دار كتب ويسكن منروفيا بالاضافة الى الاريكو ليريون عدد من الزوج من المستعمرات البريطانية على ساحل غرب افريقيا مثل سيرليون وساحل الذهب ونيجيريا وهناك قليل من سكان جزر الهند الغربية وغيانا البريطانية . ويدير مدينة منروفيا محافظ يساعدته مجلس بلدى مكون من مدير الامن ومدير الاشغال العامة ومفتش الصحة الذى لا يلم بأى معلومات طبية . وموارد المدينة من العقارات الثابتة والضرائب وطبقا للتقدير النهائى عن عادات منروفيا من الضرائب فهى تزيد عن ٦٥ الف استرلينى ورغم عدم وجود سينمات ومسارح وفنادق فى منروفيا فى ذلك الوقت منذ كانت تصدر بها صحف موسمية وجاءت اول مطبعة الى منروفيا سنة ١٨٢٦ وصدرت فيها اول صحيفة افريقية (ليرييا هيرالد) سنة ١٨٣٠ تستخدم مدينة منروفيا نظاما كهربائيا غريبا فبدلا من استخدام نظام الاضاءة بالميتير فانها تجبى ضريبة الاضاءة بقيمة دولار فى السنة من كل مواطن فى منروفيا وضواحيها سواء استخدم الكهرباء أم لم يستخدمها وهذه الضريبة تلقى معارضة قوية من جانب قبائل الكرد التى تسكن مدينة كروتون ولا يستخدمون الكهرباء على الاطلاق .

يقول مستر سميث همبستون فى كتابه (افريقيا الجديدة) ان اول سيارة دخلت منروفيا بعد سنة ١٩١٦ وذلك لان الطريق المرتفع ظل حتى سنة ١٩٤٨ مكونا من حوالى ميل وربع فقط من الطرق الرصوفة وكان الليبريون ذوو النفوذ ينتقلون فى الداخل على سرائر من الشبك يحملها العبيد اما باقى السكان فكانت كل تنقلاتهم على الاقدام وكان ارسال برقية من شركة فايرستون للمطاط الى اكرون او اوهايو (حيث بينهما اتصال لاسلكى) يستغرق وقتا اقل من ارسالها الى منروفيا التى لا تبعد عن شركة فايرستون اكثر من ٤٠ ميلا .

وقد وصف العالم السياسى لورد هيللى مدينة منروفيا بأنها مستودع دائم للأمراض وتقدر اصابات الملاريا بين سكانها حوالى ٧٠ ٪ واحصائيات الوفيات بين الاطفال ٢٥ ٪ ولا توجد احصائيات دقيقة) .

نحو مدينة منروفيا

اى كتابات عن مدينة منروفيا قبل سنة ١٩٥٠ كانت تذكر الطرق غير الموصوفة التى تعترضها الصخور وعدم وجود فسادق وتليفونات وسيارات اجرة ولا مجارى ولا مبانى حديثة وكل هذا كان صحيحا فى ذلك الوقت ولكن انتعاش اقتصادها فيما بعد غير كل جوانبها وان لم يرفعها الى مستوى مدنية مثل باريس او حتى بتسبرج فى افريقيا .

فقد اتسعت العاصمة وامكن ربطها بجزيرة بشور عن طريق كرىدى على نهر ميسورادو واصبحت جزيرة بشورود ضاحية صناعية تزخر بالنشاط التجارى حيث يوجد ميناء منروفيا البحر ومسايد للاسماك ومصنع للصلب ومصنع للثلج ومعملين لعصر البذور وعدة جراجات ومصانع للاثاث ومخزن لخام الحديد من تلال يومى وفى الطرف الاخر من المدينة توجد مامبا يونيت التى يبلغ ارتفاعها ٨٠٠ قدم فوق المحيط الاطلسى ويوجد فيها السفارات الاجنبية والفنادق الفاخرة وتثال د ح . ج روبرنس اول رئيس لجمهورية ليبيريا وهناك منطقة كامب جونسون وهى حى آخر فى المدينة ينمو بسرعة يقع فى الطريق الى بلدية منروفيا ويوجد به مبنى البرلمان والمحاكم ومصالح الاستعلامات ويبعد عنها بقليل حى سنكور الذى كان يوما ما مقمر قبائل النساى pais ولكنه الان موطن للمساكن الحديثة وعلى طول الطريق يوجد مطار جيمس سيرجس بايين .

اما فى قلب المدينة فتوجد دار الحكومة ومقر رئيس الجمهورية ويبعد بمشاة مركز الاعصاب بالنسبة لمنروفيا ويوجد بالقرب منه المبنى التاريخى (البهو المئوى) الذى اعلنت منه ليبيريا استقلالها سنة ١٨٤٧ واقسم فيها اول رئيس لليبيريا ج.ج روبرنس

اليمن وخلفه باقى رؤساء ليبيريا وهو ايضا مقر اذاعة ليبيريا وفيها محطة اذاعة ليبيريا الجديدة التى تصل الى جميع دول غرب افريقيا والعاصمة الصغيرة بها نظام آلى حديث للتليفونات ومحطة للمبرق عبر المحيط ويوجد بها الان ١٠ فنادق جميعها مزودة بالمياه الجارية واجهزة تكييف الهواء .

ومنروفيا لها الان مطارها (روبرتس فيلد) تكلف انشاؤه ٥ ملايين جنيه استرلىنى قامت بدفعها الولايات المتحدة الامريكية وقبل ذلك كان المسافرون يأخذون طائرة من روبرتس فيلد الى منطقة كبيرة من منروفيا ثم يسرون فى طريق صخرى غير مرصوف يبلغ طوله ٥٠ ميلا حتى يصلوا الى منروفيا .

وفى خلال هذه الفترة تم تنفيذ اهم مشروع فى تاريخ ليبيريا وهو بناء ميناء منروفيا سنة ١٩٤٨ فقد تأكدت الولايات المتحدة الامريكية بعد قيام الحرب الثانية من اهمية ليبيريا الاستراتيجية وكانت اهمية ليبيريا من الناحية الاستراتيجية قد وضحت لامريكا منذ زمن حتى قبل مشروع شركة فايرستون للمطاط سنة ١٩٢٦ الخاصة باقامة ميناء ولكن ارجىء المشروع عندما تبين انه سيتكلف اكثر بكثير من ٣٠٠ الف استرلىنى وهى القيمة التى حددتها فايرستون فقد كانت تدرك امريكا جيدا ان اتخاذ ليبيريا مكانا للرنوج لن يفتح لها بابا الى داخل القارة الغنية فحسب بل سيهيىء الارض الملائمة لاقامة قاعدة بحرية لن تمكن امريكا من السيطرة على الساحل الغربى لافريقيا فقط بل وسوف تقصر المسافة مع جنوب امريكا .

وتم توقيع اتفاق بناء الميناء فى منروفيا فى ديسمبر سنة ١٩٤٢ ويعطى الولايات المتحدة الحق فى انشاء واستخدام وابقاء جميع تجهيزاتها العسكرية فى الميناء من أجل حفظ مصالحها فى جنوب الاطلنطى ولا ينص العقد على موعد انتهاء السيطرة الامريكية على الميناء واعادته الى ليبيريا ويبدو ان ذلك لن يتم الا بعد الوفاء بكل تكاليف الميناء للحكومة الامريكية .

الى الحدود الشمالية والطريق المرتفع من هذه النقطة الى حدود سيراليون ثم وصفه ايضا وكذلك الطريق المرتفع الدائري من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب عند نهاية المدينة على وشك الانتهاء منه اما الطريق من منروفيا الى بوكاتان فقد تم وصفه وتم ايضا مد خط حديدى طوله ٤٥ ميلا من منروفيا الى تلال بومى حيث مناجم خام الحديد .

ومن معالم منروفيا الحديثة دار البلدية التى تم تخطيطها فى سنة ١٩٥٦ وبدا العمل فيها فى ديسمبر سنة ١٩٥٨ وتم اكمالها فى اغسطس سنة ١٩٥٩ وقد حضر حفل افتتاحها فى ديسمبر سنة ١٩٥٩ جميع عمد غرب افريقيا والمبنى الجديد يشمل مسرح وحجرة للاجتماعات الدولية وقد خطط المبنى على اساس اتصاله بالاذاعة والتليفزيون .

عواطف عبد الرحمن

بقية مقال نقد الكتب

عربى يقف الى جوار ثلاثية نجيب محفوظ ، وان العربية قد كسبت بهذين الاديبين الشيء الكثير حين قدما لنا الصراع بوجهيه فى مدينتين عربيتين ، مع الخصائص المميزة لكل منهما .

ومرة أخرى نطالب بعودة أعمال الكتاب الجزائريين الى اللغة العربية بحماس ، ولعل أحد المسؤولين يستمع الى هذا النداء .

((عبده بدوى))

كانت جميع الاعمال التجارية فى ايدى اللينانيين اما الان فقد بدأت الشركات الالمانية السويسرية والىطالية والامريكية تدخل الميدان والمراكز التجارية فى منروفيا هى ووترستريت وطريق كامب جونسون . ولا شك ان الشركات الاجنبية زودت منروفيا بالحركة النامية بالاضافة الى المراكز الساحلية الاخرى وهى هارير وجرين فيل وبوكاتان وروبرتس بورت وداخل البلد .

ويجرى العمل فى محطة توليد الطاقة فى جزيرة بشرود بينما تجرى المفاوضات لتمويل مشروع الكهرباء الذى سيتكلف ٣٠ مليون استرلىنى .

اما الطرق ففى سنة ١٩٣٨ لم يكن يوجد فى ليبيريا كلها اكثر من ٢٠٠ ميل من طرق السيارات غير المرصوفة ارتفعت سنة ١٩٥٢ الى اكثر من الف ميل وقد تم رصف نصف الطريق المرتفع الرئيسى الذى يمتد من العاصمة

لقد كبر « عمر » ورفع عنه وصاية أمه ، ووصاية صاحب المصنع ، ووصاية زملائه من العمال ، وأصبح نورا جديدا يمتد ويمتد على كل الجزائر

فاذا أضفنا الى هذا مهارة « محمد ديب » فى رسم الشخصيات ، وفى تلاحم الاحداث فى « كادرات » سريعة ، وفى رسم صورة ذكية للزمان والمكان ، ثم لما يدور فى النفوس .. أمكننا أن ندرك أن ثلاثية محمد ديب عمل



بقام ج. و. ب. لهننخفوس

السامية التي كانت تسكن اليمن والتي كانت في ذلك الوقت على مستوى نسي من الحضارة وبدأت هذه الموجات المهاجرة تستقر في المناطق المرتفعة من الحبشة حيث يبدو أنهم أقاموا قبل الميلاد بقرنين أو ثلاثة قرون مركزا لهم في المكان الذي يسمى أكسوم ومن هذا المركز الأول تطورت مملكة أثيوبيا . وواضح جدا أن الأسباب التي دفعت هؤلاء المهاجرين إلى الاستقرار في المناطق التي ذهبوا إليها كانت من أجل التجارة ، لأن الوثيقة الأفريقية التي يرجع تاريخها إلى القرن الأول بعد الميلاد وهي الكتاب الذي يسمى « رحلات حول البحر الأحمر » يحددنا أن حاضرة الأكسوميين أو عاصمتهم التجارية Metropolis كانت مركز التجميع للعاج الذي كان يأتي من أفريقيا الداخلية نظرا لوقوعه على إحدى الطرق التي تبدأ من الساحل عند أدوليس وتصل إلى الداخل . وقد وجد هؤلاء الساميون ، الذين وفدوا من اليمن حين جاءوا إلى هذه البلاد ، شعبا من أصل حامى سكنها كما وجدوا في المناطق

هناك على مقربة من الطرف الجنوبي للبحر الأحمر تقف بلاد اليمن التي تقع في جنوب غرب الجزيرة العربية في مواجهة الهضبة المرتفعة القائمة على المنطقة الرئيسية من أفريقيا والتي تسمى الآن أثيوبيا .

ويفصل هذه الهضبة عن البحر الأحمر شريط من الأراضي الصحراوية (الواطنة المحرقة التي تقع أجزاء منها تحت مستوى البحر ومع هذا فلم يكن لهذه المنطقة في العصور القديمة سوى ميناء واحد يمكن الاتصال بهذه المنطقة عن طريقه وأغنى به ميناء أدوليس Zula وهو مكان قريب من

مصوع الحديثة . ولم يكن من الممكن الوصول إلى الجهات الأخرى من الحبشة إلا بواسطة الرحلات البرية الشاقة جدا ولذلك كان الاتصال بهذه البلاد في العالم القديم من أكثر الأمور صعوبة ، بل الواقع أنها ظلت منعزلة من العالم حتى العصور الحديثة .

وفي تاريخ يرجع إلى القرن السابع قبل الميلاد بدأت موجات الهجرة من بين الشعوب

المنخفضة الحارة جماعة من الرعاة البدو أما المناطق المرتفعة التي كانت أكثر برودة فقد كانت تسكنها شعوب تشتغل بالزراعة .

وهؤلاء القادمون الجدد الذين كانوا يطلقون على أنفسهم اسم « حبشات » (الكلمة التي جاء منها قطعا اسم الحبشة) نشروا في هذه البلاد لفتهم « الاثيوبية » أو « الجيز » Geez كما هو اسمها الصحيح ومع ان

هذه اللغة لم تعد لغة الخديث اليوم الا انها اللغة التي لاتزال تستعمل في الكنائس والكتابات الادبية كما كانت اللاتينية في أوروبا . وأثناء الفترة الاولى من حياة المملكة الاكسيومية - على الاقل من النصف الاول للقرن الثالث قبل الميلاد - كان هناك نشاط واسع ملحوظ من جانب البطالة في مصر على طول الساحل الافريقي للبحر الاحمر حيث كانوا يقومون بصيد الافعال وجمعها لاستخدامها في الحروب . وكان يقوم بمعظم هذه العملية اناس من الاغريق الذين سجلت النقوش الاغريقية كثيرا من أسمائهم ومع ان هذا النشاط التجاري الذي كان يقوم به البطالة لم يحدث نفوذا أو تأثيرا كبيرا على تطوير أو على الشؤون الداخلية لمملكة اكسوم الا انه قد أدى الى ادخال اللغة الاغريقية الى هذه المنطقة على أنها لغة التجارة والدبلوماسية وليس من شك في أن هذه اللغة الاغريقية كانت تستخدم في السجلات الرسمية حتى القرن الرابع الميلادي على الاقل .

ولم يقنع حكام اكسوم بمملكتهم الجديدة في افريقيا فقاموا في فترة مبكرة بعدة محاولات لاستعادة سلطانتهم على موطنهم الاصلى الاول . وقد وجدوا لانفسهم مكانا في المنطقة الغربية من اليمن حين عقدوا تحالفات مع القبائل المحلية المختلفة هناك لمحاولة استعادة نفوذهم في الجزيرة العربية . ولعل هذه المحاولات قد ظلت قائمة وان لم يكن ذلك على نحو دائم لفترة طويلة من الزمن لاننا نعثر على شواهد أخرى يرجع تاريخها الى بداية ومنتصف القرن الثالث الميلادي تمثل

غزوا قام به هؤلاء الاكسوميون على ساحل الجزيرة العربية . وفي حوالى نهاية هذا القرن نفسه غزا ملك اكسوم المدعو « افيلاس » الجزيرة العربية لان اعتداء قد وقع هناك على ممتلكاته والى هذا الملك الذي غر الكتاب العرب اسمه في قصصهم الشعبي من « افيلاس » الى « الفيل » ترجع مسئولية في اشغال ما يسمى بحرب الفيل التي ذكرت في القرآن .

ويدعى ملوك اثيوبيا انهم من سلالة سليمان عن طريق ابنه مينيليك من مائة سبأ وهو الذي نقل لوحته الشهادة

Ark of the Law

من القدس الى اكسوم . وهناك وصف تفصيلي لهذا الحادث نجده في الادب الاثيوبي ، غير أن الحادث بكل ما يحويه من تفاصيل ليس سوى أسطورة بحثة وقصة نسجها الخيال .

ومع هذا فان ملوك الحبشة يعتقدون اعتقادا جازما بأنهم انفسهم من سلالة سليمان ويشار اليهم على انهم اسرائيليون ولكن الاكسوميين كانوا لا يزالون حتى القرن الرابع بعد الميلاد على الوثنية ولم يكن اله اسرايل هو الههم الذي يعبدونه ، بل كانوا يعبدون آلهة منطقة جنوب الجزيرة العربية حتى اذا كان عام ٣٣٣ بعد الميلاد قام رجل سوري يدعى فرومينتيوس Frumentius

بادخال الديانة المسيحية الى مملكة اكسوم وطبقا للاخبار المتواترة ، وكذلك طبقا لما يقسول به مؤرخو الاغريق واللاتين قام فرومينتيوس بعد أن أدخل الدين الجديد الى اثيوبيا بزيارة القديس اثناسيوس بطريرك الاسكندرية الشهير حيث عمده هذا القديس رئيسا للكنيسة الاثيوبية الجديدة والمثل أصبحت طقوس كنيسة الاسكندرية وعقائدها هي نفس الطقوس والعقائد التي كانت تطبقها كنيسة اثيوبيا ولا تزال تطبقها منذ ذلك الحين حتى الان . ولهذا السبب نفسه يطلق على الكنيسة الاثيوبية في كثير من الاحيان اسم « الكنيسة القبطية » وقد كان ملك اكسوم الذي تحول الى المسيحية على

يد فرومونتوس يسمى عزانا Ezana

وهو الذى جعل من المسيحية بعد أن اعتنقها الدين الرسمى لمملكته واستمر هذا الدين حتى يومنا هذا يمثل قوة ذات سلطة كبيرة فى كل أرجاء أثيوبيا ، بل انه الدين الذى ينفذ الى كل مجالات الحياة الاثيوبية .

ويظهر تأثير الدين الجديد بصورة تلفت النظر فى هذه النقوش التى تسمى نقوش عزانا المسيحية فان هذا الملك قبل أن يتحول الى المسيحية كان يبدأ بياناته الرسمية « وكانت تنقش على الحجر » بهذا الاسلوب التقليدى « ملك اكسوم وحمير وكيسووصابا ورايدين ، ملك الملوك ، وابن مارس آله الحرب الذى لا يقهر » أما بعد أن يدخل المسيحية فان تغييرا سريعا يحدث فتصبح عبارة الافتتاح على هذا النحو :

« بعون سيد السماء والارض ... نحن عزانا ملك اكسوم الخ »

كما نجد اشارات أكثر الى « سيد السماء » والى « سيد المجتمع » وبدل هذا التغيير فى الاسلوب على مظهرين هامين : أولهما الدلالة الواضحة على الغاء الوثنية وثانيهما ان الابقاء على سلسلة الالقاب لم يصبح له مدلول سياسى دقيق بل لم يكن سوى مجرد ابقاء على تقليد من تقاليد القرن السابق . فليس ثمة دليل على ان هناك أية محاولة قد قام بها ملوك اكسوم بعد عصر « افيلاس » حتى القرن السادس للهجوم على اليمن وليس فى نقوش عزانا أيضا اية اشارة بالمره الى أى نشاط لاكسوم هناك ، ومعنى ذلك ان نفوذ مملكة اكسوم وسيطرتها قد توقفت تماما عند حدودها ، وليس فى بقاء الالقاب التقليدية التى احتفظ بها ملوك اكسوم سوى تذكرة لهم بممتلكاتهم التى فقدوها .

ومن ناحية أخرى تسجل كل نقوش عزانا الحروب التى قامت بها اكسوم فى أفريقيا وقد كتبت هذه السجلات باللغة الاثيوبية وهى وصف لحركة اخماد الثورات التى اشتعلت فى كل من شمالى وجنوبى اكسوم،

كما انها تتضمن كذلك ذكرا لمملكة مروى التى تجاور اكسوم من ناحية الغرب ، والتى تقع بين نهر عطبرة والنيل الازرق .

والمعروف ان مملكة مروى هذه قد أصبحت مملكة مستقلة ذات طابع افريقى بعد أن كانت اقليما من الاقاليم التابعة لمصر وفى هذه النقوش المسيحية يوجد وصف تفصيلى لاحدى الحملات التى قامت بها اكسوم فى السودان ونص هذا الوصف كما جاء فى هذه النقوش المسيحية بعد حذف التفاصيل التى لا محل لها هنا والتى وضعنا مكانها نقطا لا تعنى وجود فجوات فيه - كما قد يفهم القارئ - نص هذا الوصف يقول : « بعون سيد السماء ، الذى يقهر الجميع فى السماء والارض ، نحن عزانا بن اللامبيده ، عضو « جماعة » هالين ، ملك اكسوم وحمير وريدان وصاباه وصالحين وتسيامو والبجة وكاسو ، ملك الملوك .. الذى لم يقهره عدو من أعدائه ... بقوة سيد الجميع أعلنت الحرب على النوبة . شرعت بقوة سيد الارض وحاربت فى تاكازى وبعد أن خضت نهر كيما لكى .. حرقنا مدنها ، والتى كان بعضها يتكون من المنازل الحجرية ، وبعضها الآخر يتكون من أكواخ القش ، وقد نهبت « جيوشى » ما كان عندهم من قمح وبرونز وحديد ونحاس ، وحطمت ما كان فى بيوتهم « معابدهم » من تماثيل كما حطمت كذلك ما عندهم من مخازن القمح والقطن والقيت بكل ذلك الى أعماق نهر سيده .. وصلت الى الكاسو ، هؤلاء الذين حاربناهم وأوقفناهم أسرى عند نقطة التقاء نهري سيده وتاكازى . وفى اليوم التالى بعثت بجيوشى ... فى حملة أعلى نهر سيده الى المدن المبنية من الحجارة والقش واسماء المدن المبنية من الحجارة هى علوه ودارو .. ثم بعثت جيوشى بعد ذلك ... أسفل نهر سيده الى قرى النوبة الاربع المبنية من القش والى الملك . أما مدن الكاسو المبنية من الحجر والتى أخذتها مملكة النوبة « فقد كانت » تابيتو وفرتوتى وسارت جيوشى الى مسافة بعد النوبة الحمراء .

ثم العروش الملكية المبنية من الحجر وكذلك القصور المعدة للقتال . كذلك ترى ان الهندسة المعمارية في الكنائس ذات طابع خاص تتميز أثيوبيا به .

وفي القرن السادس الميلادي - قبل ظهور الاسلام طبعاً - بدأ سكان اليمن يضطهدون العناصر المسيحية فيها ، وفي حوالي عام ٥٢٨ هـ كان كالب Kaleb ملك اكسوم يحارب هناك . واستطاع الاثيوبيون ان يفرضوا لانفسهم سيطرة مؤقتة كانوا يمارسونها في اليمن عن طريق وكلائهم ومندوبيهم فيها . ولكن لم يمض الا وقت قصير حتى طرد هؤلاء الاثيوبيون من هناك وانتهت سيطرتهم التي كانوا قد كسبوها من قبل وبذلك كانت هذه المغامرة آخر مغامرة للاثيوبيين في الجزيرة العربية . وخلال هذه الفترة قام احد النواب والولاة الاثيوبيين المحليين في اليمن ويدعى أبرهة - وقد كان عبداً سابقاً - بهجوم على مكة وهو ما يسمى بحرب الفيل التي ذكرناها آلفاً .

ثم يأتي بعد ذلك في تاريخ اثيوبيا عصور مظلمة لا تكاد تعرف عنها سوى اسماء ملوكها ومع هذا يظهر في نهايتها شعاع من ضوء ، ففي أوائل القرن العاشر الميلادي يظهر على المسرح شعب حامى يعرف باسم شعب الفالاشا يطرد الاسرة الحاكمة التي كانت تدعى أنها من سلالة سليمان ويتولى هو الحكم في اثيوبيا. الا أن شعب الفالاشا ينهزم امام أسرة حاكمة جديدة أخرى هي أسرة زاجيو Zague وتكون نتيجة وجود هذه الاسرة في الحكم هو أن تهاجر الاسرة التي تدعى نسبا بسليمان ، الى شوا Shoa في الجنوب وتنفذ اكسوم طابعها كعاصمة سياسية وان كانت قد ظلت مركزاً دينياً يتوج فيه الملوك . والواقع ان اثيوبيا لم تكن لها عاصمة دائمة وظلت كذلك حتى تاريخ القرن السابع عشر .

ومن هذا النص يمكن أن نفهم ان الملك عزانا قد وصل الى نهر تاكازى . وهو النهر الذى أصبح يعرف باسم نهر عطبرة والذى يتصل بالنيل الازرق ، وأن نهر سيده Seda

قريب من عطبره وانه كان يوجد في جزيرة مروي شعب الكاسو Kasu شعب «كوسن» وربما كانت علوة Alwa التي تقع عند أعالي النهر من عطبرة هي مروي نفسها « شندى » ولو أن مكانها عند السبوبا Soba على بعد اثني عشر ميلاً جنوبى الخرطوم ولعل دارون Daron هي دارون التي ذكرها بطليموس الجغرافى ولعلها أرباجى Arbaji التي تقع على بعد ثمانين ميلاً جنوب شرق الخرطوم . أما النوبة الحمراء فهي النوبيا التي ذكرها سترابو شمالى مملكة مروي . أما تابيتو فهي غير فيرتوتى .

وهذه الحملة التي تضمنها النص هي في الواقع الحملة التي أكمل فيها الملك عزانا تحطيم مروي كما تعتبر كذلك قمة سلسلة الهجمات التي قام بها أجداد هذا الملك على مروي من قبل ، ولقد ترك أحد أجداد هذا الملك نقشا باللغة الاغريقية في مدينة مروي نفسها يسجل فيها ما يفيد استيلاءه على السكان .

ومن المسائل التي تدعو الى شيء من الدهشة والملاحظة ان مملكة اكسوم وهي تقع بين منطقة نفوذ البطالة في الشرق ومملكة مروي في الغرب لم تأخذ شيئاً من هذه الحضارات الاجنبية عليها سوى استخدام اللغة الاغريقية في سجلاتها الرسمية . فحضارة اثيوبيا كانت في أولها حضارة جنوبى شبه الجزيرة العربية ثم نمت في جو أثيوبى محلى خالص . ولذلك ترى الاسلوب المعماري في مبانيها يتميز باستعمال الحوائط المتدرجة والمسلات العملاقة التي حفرت من كتل واحدة من الحجر على شكل قلاع كثيرة الطبقات والتي يصل ارتفاع احداها الى ستين قدماً

جولة في افريقيا

بقلم بشري فريد

اجريت في غينيا اقبالا شديدا وكانت نسبة من ادلوا بأصواتهم تبلغ ٩٩ ٪ تقريبا وقد جرت الانتخابات في العيد الخامس للاستقلال واسفرت عن تأييد شعبي لحزب الرئيس سيكوتوري الذي قال بعد اعلان النتائج العامة : « ان الانتخابات دارت في جو من الهدوء والسكينة دون ضغط أو اكراه » .

وبعد انتهاء الانتخابات اجريت بعض التعديلات الوزارية عين فيها السيد/عمرالدين كامارا حاكم اقليم « فريا » سابقا وزيرا للخارجية بدلا من السيد/فرويه سسييه الذي عين حاكما لاقليم « فريا » .

✱

اضطراب الامور في الكونغو

اصدر كازافوبو امرا بحل البرلمان الكونغوي في دورته الحالية ووضع جميع السلطات التشريعية في يد سيريل ادولا . وقد اداع كازافوبو خطابا بالراديو قال فيه : ان الحكومة ستؤلف لجنة لوضع دستور جديد يعرض على الشعب لابداء رأيه فيه عن طريق الاستفتاء العام .

وسيزاول ادولا جميع السلطات التنفيذية والتشريعية الى أن يتم اصدار الدستور الجديد واجراء الانتخابات وقد علل كازافوبو حل البرلمان الكونغوي بقوله :

« ان هذا البرلمان قد استدمى في دورة خاصة لوضع دستور للبلاد يحل محل القانون الاساسي الذي جرى العمل به بصفة مؤقتة منذ ان ظفرت الكونغو باستقلالها في عام ١٩٦٠ . الا أنه لم يضطلع به كما كلف به وأهمل واجبه » .

موضوع الوحدة بين غمبيا والسنغال تتخذ الان خطوات ايجابية بشأن قيام وحدة بين السنغال وغمبيا فقد وردت انباء تفيد بان الامم المتحدة اوفدت اربعة من الخبراء لبحث مشاكل الوحدة ، منهم خبيران سويسريان وآخران هولنديان . ويحاول هؤلاء الخبراء دراسة مشروع الوحدة والمشاكل التي تكتنفها وليس من المنتظر ان تنتهي ابحاثهم قبل نهاية السنة الحالية .

وقد اشار الدكتور جاوار رئيس وزراء غمبيا الى موضوع غمبيا مع السنغال فقال : « ان غمبيا سوف تحتفظ في ظل هذا الاتحاد بشخصيتها المستقلة وثقافتها العريقة التي بنتها على مر العصور على الا يحول ذلك طبعا دون ربط او اصر الصداقة والتعاون والاشتراك مع السنغاليين الذين هم اخواننا وشركاؤنا » .

✱

جمهورية مالي تحتفل بالعيد الثالث للاستقلال

احتفلت جمهورية مالي بالعيد الثالث لاستقلالها ، وقد أعلن الرئيس موديبوكتا في استعراضه للخطة الخمسية ان مدارس مالي ستقبل هذا العام ١٠٥٠٠٠ طفل مقابل ٢٣٠٠٠ طفل في عام ١٩٦٠ ، كما ان انتاج القطن قد زاد هذا العام بنسبة ٤٥ ٪ وكذلك استكشفت في البلاد مقادير من البترول والرخام .

✱

الانتخابات في غينيا

اقبل الجمهور الغيني على الانتخابات التي



العنصرية والعمل على توطيد الوحدة
الافريقية .

✱

دفاع المتهمين بالخيانة العظمى في غانا

أمام هيئة المحكمة التي شكلتها حكومة
غانا لتحاكم المتهمين بالخيانة العظمى وقف
مستر « أجى » وزير الخارجية الاسبق
في غانا يقول مدافعا عن نفسه :

« يا الهى .. انى فى حيرة من امرى ..
ولست ادرى على اى وجه تسلسلت الاحداث
حتى وصلت الى هذا الحد .. وكل ما اذكره
انى فى عام ١٩٤٧ عرض على حزب ساحل
العاج المتحد ان اضطلع بمنصب السكرتير
العام للحكومة فأبيت واخبرت الزعماء بأن
لى صديقا حميما يقيم الان فى لندن ويدعى
نيكروما وهو احق منى بهذا المنصب لما له
من كفاية ودراية فوافق الكل على اقتراحى
وقدم نيكروما من لندن وتبوأ هذا المنصب فى
ديسمبر عام ١٩٤٧ .

وكذلك وقف « اوامافيو » وزير
الاستعلامات السابق فى غانا يدافع عن نفسه
ويقول : « ان نيكروما طردنى من مجلس
الوزراء قبل اعتقالى بأسبوعين فى عام ١٩٦٢
ولقد كنت أول من وضع مبدأ « نيكروما
لا يخطئ » هذا المبدأ الذى اعتنقه كثير من
قادة الشباب الفانى .

((بشرى فريد))

وتقول المصادر المتصلة بالرئيس كازافوبو
ان الشعب سوف يستفتى فى الدستور الجديد
قبل نهاية السنة .

✱

رئيس ساحل العاج يتحدث عن سياسة
بلاده الخارجية

عقب مؤامرة آبيدجان ، نظم الحزب
الديمقراطى فى ساحل العاج اجتماعا فى «استاد»
آبيدجان لاطهار الولاء لحكومة الرئيس
هوفويت بوانييه الذى خطب فى الاجتماعين
قائلا :

« ان بعض الدول الاجنبية قد دبرت
المؤامرة الاخيرة واشتركت فى تنظيمها ،
وسيعلم الوطنيون الذين اشتركوا مع الاجانب
فى هذا التدبير الاجرامى ان الجريمة فى
ساحل العاج لاتفيد . »

ولخص الرئيس سياسة بلاده الخارجية
فيما يأتى :

- ١ - الاخلاص للدول الصديقة .
- ٢ - التعاون الدولى على أساس المساواة .
- ٣ - عدم التدخل فى الشؤون الداخلية لدولة
أجنبية .
- ٤ - اللجوء الى المفاوضات لحل المنازعات
- ٥ - السعى من أجل السلام .
- ٦ - تنفيذ قرارات مؤتمر اديس ابابا وعلى
الاخص محاربة الاستعمار والتفرقة



جنوب افريقيا - ١٠ أكتوبر ١٩٦٣

تقوم المحكمة العليا في جنوب افريقيا بمحاكمة أحد عشر شخصا بتهمة التآمر على قلب نظام الحكم في جنوب افريقيا عن طريق القوة .

كينيا - ١١ أكتوبر ١٩٦٣

طالب حزب كينيا الديمقراطي الافريقى المعارض « كادو » بانشاء جمهورية مستقلة داخل كينيا ، وعارض الحزب تصميم الحاد كينيا الوطنى الافريقى الحاكم الذى يتزعمه كينياتا على اقامة حكومة مركزية .

الأمم المتحدة - ١٢ أكتوبر

وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على مشروع قرار تقدمت به مجموعة الدول الافريقية والاسيوية بوقف المحاكمات والافراج عن المعتقلين السياسيين في جنوب افريقيا .

القاهرة - ١٣ أكتوبر

اعترفت أمس حكومة الجمهورية العربية المتحدة بحكومة جمهورية أنجولا في المنفى التى يرأسها هولدن روبرتو .

القاهرة - ١٣ أكتوبر

يبحث محمد شامى رئيس وزراء زنجبار مع المسئولين في القاهرة المساعدات الفنية التى ستقدمها حكومة الجمهورية العربية المتحدة لزنجبار .

الأمم المتحدة - ١٥ أكتوبر

قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة مطالبة بريطانيا بوقف نقل القوات العسكرية الى الحكومة الحالية في روديسيا الجنوبية

التي تمثل الاقلية « الاوربية » وبالغاء الدستور الحالى واعداد دستور جديد يشترك فيه ممثلو الشعب ، واقامة حكومة تمثل جميع المواطنين قبل منح المستعمرة استقلالها .

الجزائر - ١٥ أكتوبر

هاجمت أمس قوات مغربية الاراضى الجزائرية وعبرت الحدود الجزائرية في منطقة كولومب بيشار وهاجمت المراكز الجزائرية في منطقة حسي بيشا وتندوف .

الجزائر - ١٦ أكتوبر

تحولت اليوم حوادث الحدود بين قوات المغرب وقوات الجزائر الى معارك واسعة النطاق ، وتمدى القتال منطقة حسي بيشا وتندوف الى الشمال والجنوب .

القاهرة - ١٦ أكتوبر

وجهت الجمهورية العربية المتحدة نداء الى كل من حكومتى المغرب والجزائر دعت فيه الحكومتين الى الفهم على وقف القتال .

القاهرة - ٢١ أكتوبر

بعث الرئيس جمال عبد الناصر برسائل الى كل من : الملك الحسن ملك المغرب ، والسيد اذريس السنوسى ملك ليبيا ، والحبيب بورقيبة رئيس تونس ، والرئيس احمد بن بيللا رئيس الجزائر بمناسبة القتال بين الجزائر والمغرب لايجاد مخرج للأزمة التى بينهما .

اثيوبيا - ٢٢ أكتوبر

يشترك الامبراطور هيلاسيلاسى اشتراكا

شخصيا في المساعي التي تبذلها الدول العربية والافريقية للعمل على وقف القتال بين الجزائر والمغرب .

الأمم المتحدة - ٢٨ أكتوبر

سيرشح في الدورة القادمة للجمعية العامة للأمم المتحدة ثلاثة افريقيين لاختيار أحدهم لتولى رئاستها ، وستوحد الدول الافريقية في الأمم المتحدة جهودها لتأييد أحد هؤلاء المرشحين ،

الدول العربية - ٢٨ أكتوبر

نجحت المساعي التي تبذلها الدول العربية والافريقية في الاتفاق على عقد مؤتمر « باماكو » عاصمة مالي يلتقى فيها الملك الحسن وبن بيللا والامبراطور هيلاسيلاسي وموديبو كيتا ليجاد حل لازمة الحدود الجزائرية المغربية .

موزمبيق - المكتب السياسى بالقاهرة - ٣٠ أكتوبر

اعلن المكتب السياسى لموزمبيق في القاهرة ان حكومة البرتغال الفاشستية قد تعاقبت مع اسرائيل على شراء أسلحة لاستخدامها في ضرب الحركات الوطنية في أنجولا وموزمبيق وغينيا .

باماكو - ٣١ أكتوبر

وقع بن بيللا والملك الحسن في باماكو امس اتفاقا يقضى بوقف اطلاق النار على الحدود الجزائرية المغربية في منتصف ليلة ٢ نوفمبر .

بريتوريا - ٣١ أكتوبر

صدر قرار بإبطال جميع التهم الموجهة ضد عشرة أشخاص من الـ ١١ شخصا الذين تجرى محاكمتهم بتهمة القيام بأعمال التخريب والاعداد للقيام بثورة مسلحة ضد جنوب افريقيا .

الأمم المتحدة - ٣١ أكتوبر

طالبت الجمهورية العربية المتحدة ، نيابة عن الدول الافريقية بزيادة عدد المقاعد لدول القارة في لجنة حقوق الانسان بالأمم المتحدة .

أكرا - ٢ نوفمبر ١٩٦٣

أعلنت لجنة الدفاع التابعة لمنظمة الوحدة الافريقية أن الدور الرئيسى للجنة هو تنمية التعاون الداخلى لأفريقيا حول مسائل الدفاع ، وستعمل اللجنة كجهاز استشارى لتقديم التوصيات الى الدول الافريقية .

القاهرة - ٥ نوفمبر

وصل الى القاهرة امس الامبراطور هيلاسيلاسي في زيارة رسمية ، وقد بدأت المحادثات الرسمية بينه وبين الرئيس جمال عبد الناصر استعرض الامبراطور خلالها الجهود التي بذلها لحل مشكلة الحدود الجزائرية المغربية .

الجزائر ، المغرب - ٥ نوفمبر

توقف القتال بين المغرب والجزائر صباح امس ، وتحتفظ كل من البلدين بالمواقع الموجودة بها لحظة وقف القتال .

القاهرة - ٧ نوفمبر

صدر امس بيان مشترك عقب المحادثات الرسمية بين الرئيس جمال عبد الناصر والامبراطور هيلاسيلاسي جاء فيه :
١ - الترحيب باتفاقية حظر التجارب الذرية .

٢ - الاتفاق على ضرورة عقد اجتماع لمجلس وزراء منظمة الدول الافريقية ليجاد حل سلمى للمشكلة بين الجزائر والمغرب .

٣ - الاتفاق على ضرورة عقد مؤتمر رؤساء الدول الافريقية .



للشاعر محمد الجيار

الفجر خلال المشائى المنصوبه
يعكس الظل عن جراح خصيبه
بريقا . . كصرخة منصوبه
كفيه ، ثم ضم صائبيه
سوف يمشى لأرضه المنهوبه
تقوى أن ترد الحقوق يوما سائبه
قضاياك فى دمي قضايا العروبه
لظاهيا ، بضم كل حبيبيه
قطنا فى الدجى ، فشح سناه
، وصاحت سياطهم فى العراه
فيها تصنع الجبال القناه
ينادى بحقه فى ذراه «
أن لى والدا كظل الاله
وجين له تخر الجباه
الطود ، أهل صرت جثه فى رباه ؟
، فانت الذى يصوغ الحياه
زاحف . . زاحف لوجه الطفاه
راح يعدو ماوحا للعده
أعشى ، انه ماض وفى يديه عصاه

حينما فرت النسائم فى
وارثى الفجر وهو أول فجر
ناقلا للسماء من لمعة الجرح
وبدا كل هالك كنبى مد
يا أخى : رجفتى انتفاضة شعب
يا أخى : هل مشائى الظلم
يا أخى : فى رحاب كينيا ،
هذه الشمس موعد نتلاقى فى
يا أبى : هل نسيت يوم زرنا
ثم جاء المنصوص ، وانتهبوا القطن
« انسجوا يا عبيد منه خيوطا ،
الجبال التى سيشنق فيها من
يا أبى : كم ذكرت بين لداتى
قامة تبسم المهابة فيها ،
يا ابن تلك السفوح ، يا رافع
أبدا ما فنيت يا فارس الدوح ،
أنت فى مخبأ الظلام لهيب
أنت فى صرخة الرياح وعيد ،
. . أن ليل الطفاه فى الصبح

طبقات جبرية في افريقية الاسنوائية بحث في الانتروبولوجيا الاجتماعية عن الأرض والناس

كتاب
المشهر

يقام : جى هنتر
عرض وتقييم : العميد الفلاح ابراهيم

١ - كيف عالج الرجل موضوعه

قبل أن نبحث كيف عالج « جى هنتر » موضوعه قد يكون من الضروري أن نلاحظ بأنه عند البحث في مثل هذا الميدان الأفريقي الواسع لا يمكن تفهم الحوادث دون تفهم حال المجتمع الذى تدور فيه هذه الحوادث ومن غير الممكن تفهم المجتمع دون أن نتفهم العوامل التاريخية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية الروحية التى تؤثر فيه والتى تكونه ، صحيح أنه من الممكن أن ينظر الاختصاصى الاقتصادى الى احصائيات تطور الانتاج على انها ناحية مستقلة تعينه ، وقد يبحث الادارى من مستوى العدالة وعن النظام ، وقد يبحث رجل الدين عن المستوى الروحى .. ولكن هذه الدراسات المستقلة من زوايا مختلفة في الواقع تتضارب نتائجها لان هناك عوامل أخرى مؤثرة لم تبحث بما تستحق من العناية والشئ الآخر الذى نلاحظه أن الكتاب الذى تجاوز الثلاثمائة والخمسين صفحة لم يعن العناية الواجبة بوصف الثقافة الاسلامية في اقليم السافانا بغرب افريقية ، كما أنه لم يطرق بالبحث أى شئ عن سيراليون وغينيا وليبيريا .

ولقد بدأ الرجل كتابه بمقدمة تاريخية شكات ستا وأربعين صفحة تحدث فيها عن « التقاء عالمين » ، عن « الاوروبيين ومشكلاتهم » ثم عن « الافريقيين في مرحلة اعتمادهم على الاوروبيين ، ثم في انتقالهم لمرحلة الاعتماد على انفسهم » ويذكر في عرض الحديث قصة جرت

في مشروع الجزيرة في السودان عندما كان القرويون يقولون للبيض : « انتم تصدرون لنا الاوامر والا فاننا سنشتجر معا » ولكن بعد وقت اتجه القرويون الى أقصى الطرف الآخر وكانوا لا يقبلون التدخل بتقديم النصيحة من جانب البيض .

وهذا القسم هو في الواقع تمهيدى للقسم الثانى الذى يريد على الثلاثمائة صفحة والذي يعرض فيه المؤلف هنتر ..

- الاقتصاديات الافريقية وتطورها
- من الثقافة القديمة الى ثقافة جديدة
- التطور القروى والريفى
- التاجر الافريقى
- تطور الصناعة
- العامل الافريقى والمدير الافريقى

ويقدم المؤلف في ثلاثة عشرة صفحة أسماء مائتين واثنين وخمسين كتابا وخمسة عشر تقريرا رجع اليها بالاضافة الى البحث العملى في الميدان .. وأوضح قرين كل كتاب الصفحات التى استند اليها منه ، وهذا البيان للكتب والدراسات والتقارير لهر في حد ذاته بحث قيم في المؤلفات الافريقية المعاصرة حرى بالعناية والاهتمام من كل الباحثين في الشؤون الافريقية .

٣ - ماذا يقول المؤلف عن الموضوعات العامة التى ناقشها

والواقع أنه قد يكون من الضروري أن نذكر بأنه كلما مرت سنة كان من الصعب أن نذكر كيف كان تغير افريقية ، ونحن عندما نرجع

الى الورا قبل مائة سنة عندما كان ليفنجستون يتقدم في باروتسلاند الى جوار عربة تجرها الثيران ، او الى ستين سنة عندما كان ديلايرسير في أرض المازاي بين اساد كينيا ، او حتى الى تاريخ أحدث عندما كان ويليامسون يجلس اسفل شجرة مستظلا بها من الهجير .. عندما نفعل هذا نجد أن التطور كان بطيئا بالرغم من أن العمل المضني قد تطلب تنظيم الادارة والتعليم ، وشق الطرق وتمهيدها ، وتجربة محاصيل جديدة وتعلم لغة الاهليين .. وفجأة جاءت وبئة واسعة في حقبتى السنين بين سنة ١٩٤٠ وسنة ١٩٦٠ ، وكانت هذه الوبئة الواسعة وليدة السياسة الجديدة للتطور هذه السياسة التي غيرت من القارة تغيرا واسع المدى في مختلف الميادين .. فكيف كان هذا

● الاقتصاديات الافريقية وتطورها :

بالرغم من ان الاخصائيين ينظرون الى اقتصاديات افريقية على أنها اقتصاديات فقيرة الا أنه من الضروري أن نذكر بان امكانيات جديدة قد برزت الى الميدان ، ففي سنة ٩٢٠ كان يقال بأن السنغال ليس فيها أية موارد معدنية ذات اهمية ولكنها تصدر الان ما قيمته ١٦ مليون جنيه من الماس وما قيمته اكثر من أربعة ملايين جنيه من الحديد الخام سنويا ، ولا يوجد في قلب افريقية نطاق النحاس فحسب ، بل يوجد ذهب الاشانطى وتنجانيقا ، وماس تنجانيقا وغانا والكونغو وسيراليون ، ونطاق الالومنيوم الذي يجرى لمسافة ١٧٠٠ ميل من غينيا الى انجولا فضلا عن الكثير من المستودعات المعدنية التي لم تستغل بعد ، وتوجد حقول للبترول في دلتا النيجر وفي الصحراء الجزائرية وفي انجولا وربما في أماكن أخرى ، وفي افريقية ٤٠٪ من جملة احتياطي القوى الكهربائية المائية في العالم ، والارض التي مولجت هلاجا صحيحا قد اوضحت قوة مذهلة في الاستجابة والانتاج ومن الحقائق التي لا خلاف عليها أن الحكومات الاستعمارية - على الاقل فيما قبل الحرب العالمية الثانية - قد فشلت في أن تطور من مستعمراتها الافريقية ، فان موظفي

الحكومات المستعمرة كانوا ينظرون الى الامر من وجهة نظرهم الادارية ، ومن ناحية ضرورة الاهتمام باقتصاديات المناطق الريفية، وعنت شركات التجارة على الساحل الغربي لافريقية للعناية أساسا بالانتاج الذي يصلح للتجار ، وكانت شركات التعدين والزراع البيض وراء كل نفوذ سياسى ، هذا فضلا عن أن دول أوروبا نفسها كانت طوال المدة من سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٣٦ تمر بأزمة زيادة الانتاج في أرضها ، وكانت سياسة الخزانة البريطانية أن المستعمرات يجب أن توازن ميزانياتها ، وقد اتبعت هذه السياسة بدقة .

على أن التطور الذي جاء بعد سنة ١٩٣٩ كان مختلفا بين بلد وآخر ، فعلى سبيل المثال في المدة بين ١٩٥٢ - ١٩٥٤ وبين ١٩٥٧ - ١٩٥٩ زاد الدخل القومى في كينيا بنسبة ٥٦٪ وبنسبة ٢٨٪ في تنجانيقا وبنسبة ١٥٪ في أوغندا ، على اننا لو قدرنا الامر في ضوء زيادة عدد السكان لكان معدل الزيادة ٤٠٪ في كينيا وأقل من ٢٠٪ في تنجانيقا وفي نفس المعدل الاصلى في أوغندا ..

ومع أن الاحصائيات تدل على أن الدخل في روديسيا الجنوبية أكثر منه بالنسبة لاوغندا إلا أن الكثير من المناطق الريفية في أوغندا أكثر رخاء من كثير من المناطق في روديسيا التي ليست على الخط الحديدي . وتواجه المجتمعات الافريقية في الوقت الحاضر واجبا يمكن أن يتقسم الي أربعة عناصر :

أولا : تدريب الافراد لزيادة المهارة والطاقة وإيجاد قوة الابتكار التي بدونها لا يكون رأس المال انتاجيا

ثانيا : إيجاد رأس المال للداخل والخارج
ثالثا : تقرير الاولوية بين الصناعة والزراعة
رابعا : الاحتفاظ بمعدل للتكليف الاجتماعى في اطار من الاستقرار السياسى الذى يسمح بالتطور .

وايجاد رأس المال يتطلب الاقتصاد في الاستهلاك أو أن يقتصر من الخارج .. أو أن تستثمره هيئات أجنبية استثمارا مباشرا وهنا نشب الى الضوء مسألة أن رخاء الاستثمار

الاجنبى لا يتم الا على أساس انخفاض مستوى الاجور وانخفاض التكاليف الاجتماعية للانتاج والا ضعف عن منافسة الانتاج الاجنبى ، ولقد كانت الفوارق في الاجور بين البيض والافريقيين عاملا من عوامل الشعور المضاد للاستعمار ، ولكن عندما يكون الفارق بين الافريقيين انفسهم فان هذا يكون جزءا من السياسة الداخلية

على أن هذه الاقتصاديات في تطورها قد أبرزت عدة نقاط حرة بالنظر قميئة بالتفهم :

١ - الاقتصاديات الافريقية وحدها في العالم هي التي تحل مشكلة العمل وعدم البطالة

٢ - تطور الزراعة يجب أن يسهم في تخفيض هجرة العمال الظاهرة الفدة في وسط افريقية الاستوائية

٣ - التطور الزراعى يجب أن لا يحمل مبع مستوى الاجور للاوروبيين .

٤ - الزراعة هي في مقدمة الصناعات الرئيسية وتليها صناعة التعدين فصيد السمك ، وكل ما عدا هذا من الصناعات يعتبر صناعات ثانوية .

من الثقافة القديمة الى طابع ثقافى جديد والتصنيع اسلوب وتهج في الحياة كما انه اسلوب في الانتاج والتوزيع ، وكل ثقافة تضع عدة قيم معينة لاسلوب حياة الناس ، وكلمة التصنيع هنا لا تعنى قى بساطة جمع المعرفة العلمية مع التطبيق الفنى فحسب بل تعنى الدوافع والقيم للمجتمع الذى تتوافر فيه الرغبة لاستخدام هذه المعرفة وتطويرها ، والذى تعكس نظمه وتعصد هذه القيم والدوافع على أن هذا اوجد بعض تعارضات ، فلقد تقبل الزعماء السياسيون الافريقيون هدف التطور الاقتصادى ، ولكن المجتمعات الافريقية التى صاغت وشكلت احتياجاتها المختلفة طبقا لما تشعر بضرورته لها .. لم تسلك كلها في هذا اتجاها حديثا متطورا .. فلا يزال بعضها يتبع الطابع القديم .. والفكرة ليست أن يحس الفرد بالحياة بين عاين بل وان يعيش في نفس الوقت في هذين العالمين .

والواقع ان انتشار النفوذ الغربى لم يكن

منظما في استواء « وبعض المجتمعات الافريقية لا في اعماق الغابات ولا في باطن الصحراء بل وحتى على خطوط المواصلات ... لا تزال حتى اليوم تعيش في عزلة ، والطائرة من « كاريبا » الى « ليفنجستون » تمر فوق وأدى « جويما تونجا » الذى غمره فيضان البحيرة فبقيت المنطقة بغير طرق ولا حتى للدواب بين سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٥٠ ، ولكن حتى بعد سنة ١٩٥٠ كان من الضروري أن تنقل المتاجر من اقرب مورد على الزمبىرى بوساطة الحمير في رحلات ليومين أو لثلاثة ايام ، ولكن لا زال هناك كثير من النسوة لم يشعلن عود ثقاب ولم يمسكن ببطارية كهربائية ولم تعرفن ابرة الحياكة ، وكل ما يشغل الناس هو الثياب والملح ومن النادر أن يفكروا في أى شيء آخر »

على أنه لا يجب ان يجعلنا القول بعدم استواء انتظام النفوذ الغربى ان نفعل عن حقيقة اخرى وهى ان بعض الثقافات قد قاومت فعلا التغير الوافد مع النفوذ الغربى اكثر من أى شيء آخر ، وذلك على مثال مقاومة الثقافة الاسلامية في اقليم السافانا بغرب افريقية ، كما ان بعض المجتمعات قد تقبلت - مع التحفظ - بعض الثقافات الغربية داخل الاطار التقليدى لثقافتها الاصلية على مثال ما حدث في رواندا اوراندى ، ولكن لما تعارض ثقافة محلية أى تطور أو تغير جديد على حين تتقبله ثقافة محلية اخرى ؟ .. أو ... لماذا يهجر مجتمع ما عادة أو تقليدا على حين يتشبث بمادة اخرى او بتقليد اخر ؟ .. ولماذا نجد نتائج مختلفة لطابع ما من الثقافة الغربية في مجتمعين افريقيين لا يفصل بينهما اكثر من خمسين ميلا ؟ .

ومع ان البعض يرى ان العامل الاساسى هو الاتصال ، وان اولئك الذين نالوا حظا من التعليم والدين هاجروا من قراهم للعمل كجنود وعمال قد رحلوا بعيدا وقد تأثروا بأراء جديدة وطوايع جديدة للسلوك .. وان هذا هو الذى جعلهم اميل لتقبل التغير والتطوير ثم انتقل تأثيرهم منهم الى غيرهم في

منطقة .. وعطلت منه دوافع في منطقة أخرى ، بالرغم من هذا المنطق المقبول نوعا إلا أن العائق في الواقع هو العقيدة الدينية التقليدية ، ولا يعتبر هذا جديدا بالنسبة لأفريقية ، فإن غرب أوروبا لم يكن ليعرف استعمال البرق لولا قهر الكنيسة المسيحية للوثنية ، ولكن في أفريقية فإنه مع وجود الاسلام والمسيحية إلا أن الناس لم يتخلصوا بعد من التقاليد الوثنية ومن الاعتقاد في السحر ، ولا زالوا يمارسون عادة عبادة وتقديس الاسلاف ، ونفوذ ارواح الموتى قوى في أفريقية الاستوائية قوته في بعض الثقافات الحديثة كالثقافة الصينية ، وفكرة عبادة الاسلاف تتعمق في العادات القبلية وفي الطقوس وقواعد حياة الاسرة .

أما عن السحر فإن الخرافات نفسها لم تمت تماما في أوروبا بل إنها لتظهر وتتجدد في اوقات الحروب والقلق وعدم الاطمئنان ومن ثم فليس بغريب أن يترك رجل أفريقي وصل بجده الى مركز كبير .. أن يترك المدينة ليعود الى القرية لأنه يخشى على حياته بتهديد السحر .

والارتباط بالاسرة هو طابع المجتمع الأفريقي على اساس انه هو الضمان الاجتماعي المطلق ولا يمكن أن تضع هذه التقاليد الا عندما يبدو نظام تبادل آخر للامن الاجتماعي .

ثم شيء آخر هو أن المجتمعات في أفريقية الاستوائية تخضع الى رياسة دعامتها السن أو العشيرة أو القبيلة ومكانة الافراد من هذه أو تلك .. ولكن العمل في المصانع يقوم على المهارة والفن والخبرة والاقدمية في العمل ولا علاقة لهذا كله بالعشيرة ولا بالقبيلة ولا بالسن .

وهنا أيضا تثب الى الضوء مسألة أخرى لها دورها في الصراع بين الثقافتين القديمة والحديثة .. هي مكانة المرأة في المجتمعات الأفريقية التقليدية ، وفيما عدا الجماعات الاسلامية فإن للمرأة دورها الكبير في الكثير من الشعوب الأفريقية ، وعلى سبيل المثال لا الحصر فإن للمرأة عند اليوروبا في غرب أفريقية استقلالها الاقتصادي والاجتماعي ، وليس

هذا بقاصر على المجتمعات الاموية - أى المجتمعات التي ينسب فيها الاطفال الى الام - فحسب بل انه يخرج منها الى غيرها ، وللمرأة مملكتها الخاصة بها وعليها مسئولية زراعة الارض واعداد الطعام مع كل كل نقاليده الخاصة به ، وعليها الطقوس الخاصة بالاختصاص ، وهي التي تقرر الرأى في عروض الزواج لصغار السن مع ما يتبع هذا من ارتباطات ، ومن ثم فإنها - في ضوء هذه الاعباء والمسئوليات - ذات مركز آمن قوى في الاسرة وعند زوجها .

وبالنسبة لهذا الحديث عن دور المرأة في زراعة الارض فإن الاوروبيين دائما يخطئون فيما يقولونه عن كسل الأفريقيين ، ولكن غاب عنهم في الحقيقة أن المسألة ليست

مسألة كسل بقدر ما هي مسألة أن الأفريقي - تبعا لطبيعة حياته وللالتزامات التي تربطه بها الاسرة والقبيلة - لا يعرف التقليد الذي يقول بأنه « الوقت من ذهب » والأفريقي ينظر الى الارض نظرة غير النظرة التجارية ومهما كان نصيب الارض من الخصب فهو ينظر الى أرضه نظرة فيها معنى التقديس فهي نصيبه من الغذاء المقدر له وهي التي تضمن له البقاء ، وأى تنقل يفصله عنها إنما هو انقسام لكيانه .

الزيج الحالي :

على أن هذا التصادم في القيم في ميادين فسيحة ، في الدين والاسرة ، والسلطة ، والادب والعمل والزواج ، بل في الشخصية نفسها ، كل هذا التصادم قد أوجد سلسلة من التناقضات .

والواقع أننا نجد في أحد طرفي الميزان الرجل القبلي يلتف بشقافته التقليدية ، وفي الطرف الآخر نجد سليل اسرة ثرية قد أتم دراسته في أمريكا أو بريطانيا ويحيا حياة غريبة الطابع الى آخر حدود هذا الطابع المتحضر ، وهنا تبرز أولى صور الاضطراب في المجتمع ذلك أننا لانجد طبقة وسطى وعلة هذا أن المجتمع يتغير بسرعة كبيرة ولم يتوافر بعد الوقت الكافي لتتطور الطبقات ولتتوافر الوسائل للتفرقة بينها ..

والكننا في الحقيقة نجد طبقة وسطى في غرب افريقية حيث نجد زراع الكاكاو والموظفين ممن يعيشون في الضواحي الجديدة في لاغوس أو ابيدجان كما نجد طبقة وسطى من الزعماء في شرق افريقية وفي قلب القارة وجلهم من أعضاء مجالس البلديات ومن قادة اتحادات العمال وحركات الشباب .. وهم صورة أخرى غير زعماء القرى الذين هم عادة من كبار السن والذين يعيشون بين الاهلين في اكواخهم المصنوعة من القش المجدول أو من الغاب .

والتيابن بين الطبقات قد أحدث تعديلا واسع المدى في بعض التقاليد الخاصة بالزواج واقامة الزوج مع أسرته أو الانتقال الى أسرة زوجها .. والعلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة في شتى ألوانها .. ومع أن الطابع المعنوي قد اضطرب مثله مثل الاضطراب الذي مس كل مجتمع في العالم بسبب الحروب وبسبب الهزات الاقتصادية إلا أن ما يقدمه المؤلف في ص ٨٦ من كتابه عن تكسب الفتيات عن غير الطريق السوي في الواقع ليس بالطابع البارز في المجتمع بالقدر الذي تراه يستحق منه هذا التقدير الذي اعطاه له بلا سبب ..

طور الاقتصاديات في افريقية الاستوائية

والوصف العام للحياة في المجتمع القروي الافريقي يبدأ بالطبيعة باقتصاديات الرزق ، قوام العيش ، اقتصاديات هي اقتصاديات المجتمع الجزري أي المجتمع الذي يعيش في جزيرة منفردة عن جيرانه بسبب العلاقات القبلية أو بسبب تباعد الشقة بين القرية والمدينة .. ومن ثم كان القروي ملزما بأن يحصل على كل احتياجاته في مستوى منخفض دون أن يحاول الاتصال بالعالم الكبير الذي يقوم وراء حدود المنطقة التي يعيش فيها ، ولكن الواقع أن هذه الاقتصاديات تتضاءل الآن بسرعة في افريقية الاستوائية فقد جاء التطور باقتصاديات النقد ، وحتى مجتمع « جويجي جولجا » في وادي السحيق قد بدأ أفرادة يعرفون التجار الذين يجيئونهم

بالثياب والملح ، وشبانهم يذهبون الى مناجم النحاس للحصول على أجور من النقود ، والنقود هي القليل منها - اللازم لسداد الضرائب للاوروبيين يحدث ثغرة في اقتصاديات « قوام العيش » كما انه يمكن الحصول على النقود من بيع الانتاج أو من أداء الاعمال بالهجرة لوقت قصير ولسافة قصيرة .

والشيء الذي يجب أن نلاحظه هو أن الناس في افريقية الاستوائية كانوا .. ولا زالوا الى حد ما .. قليلي المطالب ، والرجل يتدبر امره وأمر أسرته في حدود اقتصادياته ، وكان الافريقيون يقولون عن الاوروبيين أنهم مصابون بمرض « الحاجة والمطالب » ، ولكن يبدو أنه في السنوات القليلة القادمة سيصاب الافريقيون بمرض « الحاجة والمطالب » لا من الاوروبيين بل من الافريقيين الآخرين . ومن ثم احتاج الناس حتى في المجتمعات المنعزلة النقود ، لدفع الضرائب ولشراء الاقمشة القطنية ثم ارتفع المستوى فاحتاجوها لشراء بعض الادوات المنزلية ولسداد ثفات التعليم في المدارس ولشراء القليل من اللحم أو السمك بسبب عدم توافر الصيد ، وأخيرا لشراء ذراجة أو رايتو .

على أن بعض المجتمعات الريفية في افريقية الاستوائية قطعت شوطا طويلا في الاقتصاديات المزدهرة وبخاصة في المناطق التي يزرع فيها القطن والبن والكاكاو ، وأن كانت هذه المجتمعات تتفاوت بل وتوجد فيها صورة كاملة للتيابن الطبقي ، فإن كبار زراع البن الذين يبيعون من انتاجهم كل عام بين خمسة وبين خمسين طنا يصلون الى ٢ ٪ من الزراع ثم نجد ١٩ ٪ من جملة الزراع يبيعون بين نصف طن وبين خمسة اطنان سنويا وهؤلاء يستخدمون الايدي العاملة للزراعة والحمل ، وفي مقابل هؤلاء وهؤلاء نجد ٢٧ ٪ ممن جملة السكان يبيعون بين مائتي رطل والف رطل و ٣٢ ٪ لا يبيعون شيئا لانهم لا يملكون أرضا ولا يعملون في أرض الغير ايما ، ثم ٢٠ ٪ من العمال الذين يمكن أن يقال بأنهم يعملون لدورات كاملة في شبه استخدالم دائم .. وهذه الصورة متباعدة في الشرق والغرب

في مناطق مختلف ألوان الزراعات الرئيسية في البلاد .

على أنه من الضروري أن نلاحظ بأن أهم عوامل التطور في افريقية الاستوائية هو ادخال زراعات جديدة جيدة الانتاج ، « فالكاسافا » (وهى نبات يصنع من جزوره دقيق يصنع منه الخبز « التيوكا ») قد جاء من أمريكا الجنوبية ، وما زرعه كينيا من القمح والارز والبن والشاي والموز والتبغ والقطن والاناناس جاءها كلها من خارج كينيا ، فاذا أضفنا الكاكاو والفول السوداني والمطاط وجدنا أن كل الحاصلات التى تستند اليها اقتصاديات افريقية الاستوائية قد جاءت من خارج القارة ، جاء بها العرب والاسيويون من الهنود والصينيين وكذلك جاء بها البرتغاليون على فترات مختلفة .

يقول هولنجسورث في كتابه « تاريخ مختزل للساحل الشرقى الافريقى » : « ولقد قيل بأن القادمين الاولين من النشع ، الزنجى الذين نزلوا أرض افريقية قد جاءوها من جنوب آسية ، وكان هؤلاء الناس سودا بالبشرة بأنوف عريضة مسطحة ، وقد ادخل هؤلاء الى افريقية الموز وغيرها من النباتات ذات الجزور التى تؤكل وقد زرعوها في البداية على حواف انهار جزيرة زنجبار ، وكان هؤلاء أسلاف الزنوج الذين يعيشون اليوم في جنوب السودان ، وفي تاريخ لاحق جاء اخرون من منطقة للشمال الغربى من آسيا حاميو الجنس وجاءوا الى افريقية بالماعز والكلاب وبعض أنواع الحبوب » .

ويقدم الاستاذ جورج بيترموردوك أستاذ علم الانثروبولوجى بجامعة پيل في كتابه (افريقية : سكانها وتاريخهم الثقافى) يقدم جدول من النباتات التى جاء بها الى افريقية من ... على سبيل المثال لا الحصر .

من جنوب غربى آسية : الشعير - القمح - العدس - البنجر - العنب - البطيخ - البلح - الكتان - الزيتون .

من جنوب شرقى آسية : الارز - الموز

جوز الهند - تصب السكر - الرنجبيل - المانجو - الباذنجان .

من أمريكا : الذرة - الفول السودانى - اللوبيا - الاناناس - الببار - الكاكاو - الفلفل الاحمر - التبغ - البطاطا .

كثافة السكان

على أن الحديث عن اقتصاديات الزراعة والحاجة الى « النقود » أى الى القيام بالعمل المأجور عند الغير يجبرنا الى الحديث عن « كثافة السكان » لتقدير نصيب الفرد . ومع معرفتنا بأن نسبة الكثافة في انجلترا وويلز هى ٣٠٠ للميل الواحد وأنها ١١١ للميل في الهند و ٢٢ في الولايات المتحدة فانها :

في غرب افريقية ككل ١٣ر٣ للكيلو متر المربع .

في شرق افريقية ككل ٣ للكيلو متر المربع .
في غرب افريقية قرب الساحل من ٢٠ الى ٥٠ للكيلو متر المربع .

في نيجيريا ١٠٠ للكيلو متر المربع .
في كينيا ١٠ للكيلو متر المربع .
في أوغنده ٢٣ للكيلو متر المربع .
في أرض الكيكويو على ضفاف بحيرة فيكتوريا ١٦٠ للكيلو متر المربع .
في رواندا أورندى وحواف بحيرة نياسا ٨٠ للكيلو متر المربع .
في قلب افريقية وجمهورية وسط افريقية ٢ للكيلو متر المربع .

في روديسيا الشمالية ٣ للكيلو متر المربع .
في الكونغو ٥ للكيلو متر المربع .

وتكشف لنا هذه الارقام المتفاوتة بعض المشكلات الرئيسية في شرق افريقية وبخاصة في أرض الكيكويو ، مع ملاحظة أن نسبة الكثافة الكثيرة في نيجيريا إنما تستوعبها المدن والمنطقة الساحلية حيث تتوافر الاعمال غير اعمال الارض والفلاحة .

ويجب أن نلاحظ هنا بأن الارض ملك للقبيلة فلا يوجد نظام قائم للوراثة ، والارض تستغلها الاسرة أو العشيرة ، ولكل فرد في العشيرة أو الاسرة حقه كاملا في الارض ، ومن ثم فاننا لا نلقى العامل الذى يؤثر للغير

الا عند الحاجة للنقد .. هذه الحاجة التي نشأت منذ أن فرضت الضرائب النقدية ، وأرغم الأفريقيون على العمل أو بمعنى أدق الى الهجرة الموقوتة للحصول على النقد ثم يعودون لقراهم عندما يستطيعون ان يحصلوا على حاجتهم منها .

ولا توجد أدلة على الهروب من النظام القبلي أو الفكك من الالتزامات القبلية ، والكثيرون يعودون الى مجتمعاتهم القبلية بعد فترات تطول أو تقصر حسب الحاجة الى النقد وعلّة هذا انهم في المدن يعيشون غرباء ويعملون لدى اجانب عن نقاليدهم وبيئاتهم ثم يدفعون الكثير لغذاء غير كاف ، ومن ثم فان الكثيرين يفضلون العمل المحلي على العمل البعيد حتى ولو بأجر اقل وذلك لضمان بقاء الارتباط القبلي على مثال قبائل تونجا ومميوي في روديسيا الشمالية وعلى الهضبة بين بحيرة نياسا وبحيرة تنجانيقا .

التاجر الافريقي

والواقع انه من الصعب ان نقدر بدقة طبيعة التجارة في داخل افريقية الاستوائية قبل ان ينفذ الاوروبيون والعرب والاسيويون للدخل اللهم فيما نعرف من قوافل التجارة عبر الصحراء في ازمان معرفة في القدم ، على انه من الضروري ان نتصور اساسيا أسلوبا مضطربا من الاغارات والمقايشة ، كانت هناك مجتمعات متقدمة ما في هذا من شك ، صناعات وصناعات ، صناعات يعملون في الذهب والاثنية الفخارية وعمال يطرقون النحاس ، صناعات يدوية ، وفي مراكز الاقامة الكبيرة وفي مناطق الامراء والزعماء القبليين كانت التجارة والاغارة توجدان أسبواقا متطورة ، وتوجدان حضارات حول الامراء في المناطق التي نزلها العرب بشرق ووسط القارة اقرب الى حضارة الشرق الاوسط منها الى حضارة افريقية الزنجية . وقامت في أحواض انهار النيجر والفولتا حضارة (قديمة ولا شك .. ولكن الذي لا يمكننا من تحديد تاريخها هو انعدام السجلات الاثرية المخطوطة على جدران الهياكل والمعابد ، صحيح أن الحفريات قد كشفت

عن تحضر قديم في هندسة البناء ، وعن استخدام المعادن وبخاصة الحديد في صناعة الاسلحة وفي صناعة الآلات البدائية لتسقي الارض للزراعة .. وحضارة الزراعة هي حضارة تابعة لحضارات الصياد والراعي وهي الحضارة المهدة لحضارة الصناعة ، وصحيح ان بعض هذه الحفريات يدل على ان ما يمكن الحصول عليه من اثار يرجع الى آلاف السنين الا أنه من المشكوك فيه ان تكون حضارة النيجر والفولتا سابقة للحضارة التي قامت في حوض النيل أو في حوض الدجلة والفرات أو حوض الجانح بالهند) .

فالتاجر الافريقي عرف التبادل مع الغرباء من خارج القارة أولئك الذين يجيئون بالبحر مع الرياح الموسمية أو ينتقلون بقوافل حيوانات الحمل حتى قبل عصر الجمل وقد عرف هذا منذ أبعد العصور للمبادلة بالذهب وبسن الفيل قبل ان يعرف التبادل بالمادة البشرية في تجارة الرقيق .

وعندما جاء الاوروبيون بدأوا ولا شك بالرقيق والعاج وأحيانا بالذهب ، وحملوا معهم للتبادل الاسلحة النارية والاقمشة والمنسوجات ، وبذلك أوجدوا سوقا للمصنوعات الاوروبية في قلب القارة وفي غرب افريقية في منطقة السافانا وفي بعض مناطق الغابات ، ونشأت في مناطق التبادل هذه مدن بدائية راحت تنمو مع الايام .. ولكنها كانت هي الاصل السابق للأسواق العظيمة القائمة اليوم .

على انه عندما بدأ التجار الاوروبيون في الشراء والانتاج بدأ الفرق بين شرق وغرب افريقية يزداد ويتسع ، ففي غرب افريقية كان الحصول الرئيسي يملكه الافريقيون . ثم ان الانهار كانت تفتح الطريق لداخل البلاد ، وهكذا كانت التجارة تتم بسرعة ، فان ما يقدمه الاوروبيون من منتجات في المبادلة مع الحاصلات والمواد الخام كان يصل الى أيدي الافريقيين والى أسواقهم الداخلية بسرعة ، وامتدت للداخل شركات البيع والانتاج ، ووجدت هذه الشركات الافريقيين الذين يمكن ان يجيئوا

بالانتاج وأن يوزعوا المساجر والمصنوعات الأوروبية حتى في أصغر القرى .

ولكن الموقف في شرق ووسط افريقية كان مختلفا ، فلم يكن هناك محصول افريقى رئيسى للتصدير بكميات كبيرة ، وكان على التجارة ان تنتظر الاختراق البطيء لداخل القارة واقامة المستوطنات ومحاولة تطوير الحاصلات والمعادن ومد خط حديدى لنقل البضائع للساحل (١)

ولم تكن هناك تجارة رئيسية ولا تجارة بسيطة بعد توقف تجارة الرقيق وكان الاسيويون يقومون بتجارة التجزئة «القطاعى» للافريقيين والاوروبيين على السواء ، وسيطروا على هذا اللون من التجارة ، ثم قاموا بعد ذلك بزراعة نصب السكر وحلج القطن ..

ومع ان سيطرة الاوروبيين على المناطق الداخلية على الساحل الغربى لافريقية لم تسبق السيطرة على قلب وشرق القارة بوقت طويل الا أن توافر المحصولات الافريقية الصالحة للتصدير وسهولة النقل والاتصالات التجارية الاولى المبكرة اعطت الساحل الغربى بداية طويلة في الاسهام الافريقى في تنمية التجارة ، واعطت المدن الجديدة دكاكر ، ابيدجان ، لاغوس ، برازيفيل ، ساليسبورى نيروبي فرصا مختلفة للتجار الافريقيين الذين كونوا مجتمعات كبيرة من رجال الاعمال وأصحاب الحرف اليدوية التى تحتاجها هذه المدن ، ومع هذا فان هذه المدن الجديدة يمكن أن توضح الخلاف بين درجتى التطور بين الساحلين الشرقى والغربى ..

(١) اللهم عدا الذهب وسن الفيل وكان المصريون القدامى قبل عصر الدولة القديمة يستوردون البخور للهباكل وحفلات دفن الموتى من أرض بونت على الساحل الشرقى لافريقية ، وقد بعثوا السفن للنجارة ، كان ذهب زفر معروفا من الاوروبيين قبل عصر داود عليه السلام ، وفي سفر الاخبصار « براليوين » قصة سفن سليمان عليه السلام التى نقلت من زفر اربعمائة وعشرين ثلاثا أى وزنه من الذهب « المترجم » .

وكانت آخر مراحل التطور عند ما بدأ الافريقيون في شرق افريقية يتحدون السيطرة الاسيوية في ميدان التجارة ، كما بدأ الافريقيون على الساحل الغربى يملكون المصانع الأوروبية ويسيطرون على اقتصادياتهم .

وقد عرضنا لهذا في بحث كامل عند الحديد عن « المدخل الى الاقتصاد في هذا المكان من مجلتنا الحبيبة » « نهضة افريقيا » قبل شهرين .

نمو الصناعات

ولكن الخطوة الواسعة في التطور الاقتصادي في الواقع هي الخطوة التى صحبت نمو الصناعة ، ولقد اعتمدت اقتصاديات افريقية الاستوائية حتى سنة ١٩٣٩ اصلا على الزراعة لقوام العيش ، وعلى تصدير الانتاج الزراعى وتصدير المعادن وبخاصة من مناجم روديسيا وكاتنجا في نطاق « الكوبلت » ومناجم غانة ، ولم تكن هناك غير صناعات قليلة ثانوية ، وكانت الميزانيات تعتمد أول ما تعتمد على رسوم الاستيراد والتصدير ، وكانت هناك بعض المدن الكبيرة بصناعاتها وتجارتها القليلة مع مستوى محدود للتطور التجارى في الغرب

ولكن منذ سنة ١٩٤٥ جاء - في سرعة غريبة - نمو صناعى مطرد أكبر توزعا وان كانت البلاد لا تزال زراعية الاقتصاد أى تقوم اقتصادياتها على الزراعة ، فالشمو الصناعى جاء ولا شك نتيجة زيادة الدخل الذى يرجع هو الآخر بدوره أساسيا الى التقدم الزراعى التدريجى كما جاءت نتيجة جهود متواصلة في شق وتمهيد الطرق ونشر التعليم ، وقد صحبت هذا مؤثرات خارجية كزيادة الاستثمار من وراء البحار وانتعاش اقتصاديات اوروبا بعد مؤثرات الحرب العالمية الثانية ، ثم زيادة المحاصيل الافريقية أثناء الحرب الكورية لسد مطالب تلك الحرب ، وذلك عن سنة ١٩٥٩ وهى آخر الاحصائيات الدقيقة الموجودة في مراجع يمكن الوثوق بها والاعتماد عليها



« أطفال الجزائر .. يتأملون العرب .. »

ISSUE No. 72 — SIXTH YEAR — NOVEMBER 1968

RENAISSANCE OF

Africa

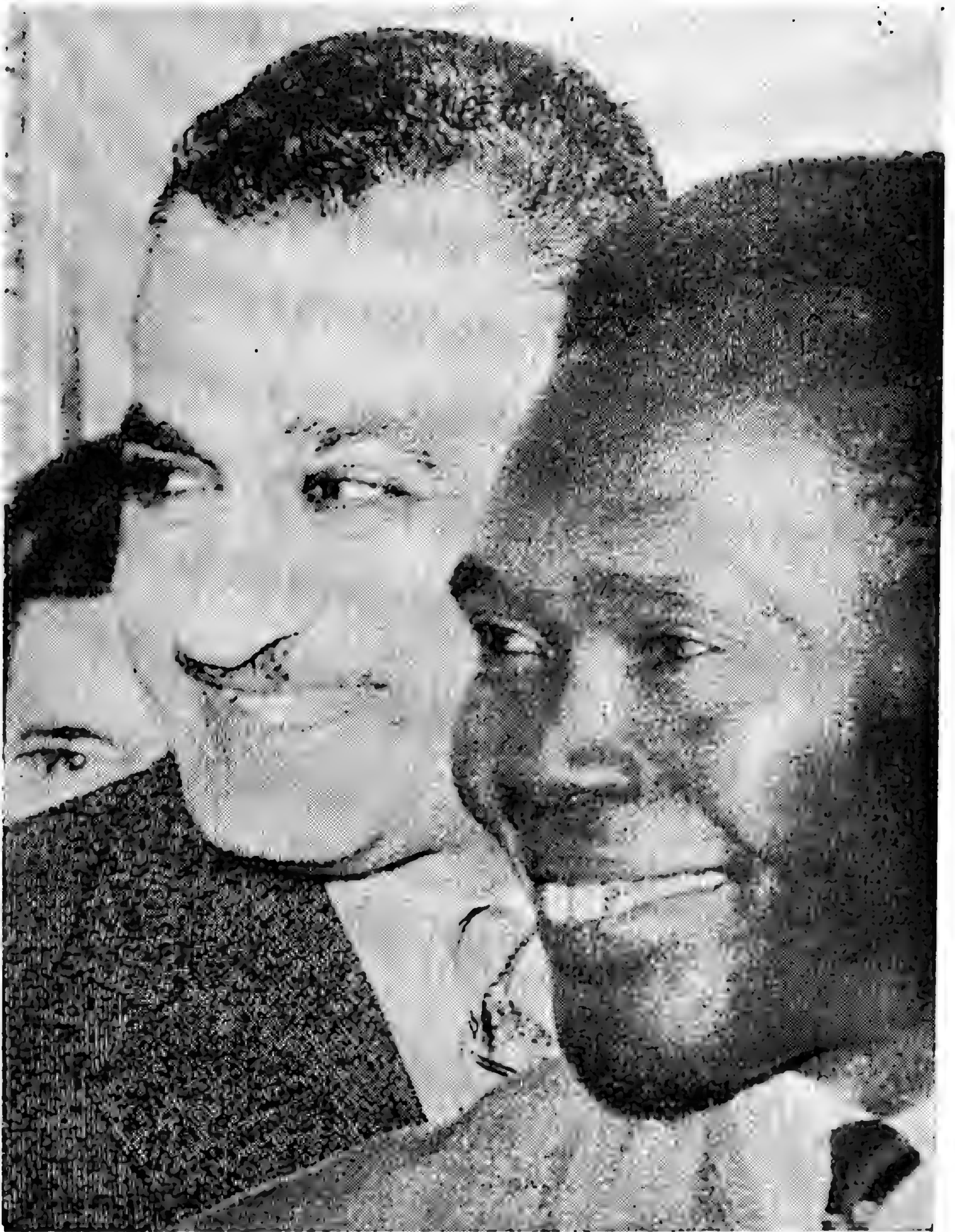


العدد ٧٣ السنة السابعة - ديسمبر ١٩٦٣ - المجلد ٣ قرش

القبلة

نخبة





((الرئيس جمال عبد الناصر ، والسيد ملتون أوبوتى))
وابتسامتان من أجل مستقبل أفريقية

نهضة افريقية

تهدف هذه المجلة الى :

- ١ - تنمية الوعي القومى الافريقى .
 - ٢ - التعارف بين الافريقيين فى مختلف بيئاتهم وحياتهم الاقليمية .
 - ٣ - نشر البحوث الخاصة والعامة التى تهتم كل افريقى فى مجاله الحيوى .
- ترسل المراسلات باسم : السيد رئيس تحرير مجلة نهضة افريقية
٢٧ شارع عبد الخالق ثروت

تليفون ٤٦٢٧٣

الاقليم المصرى

بالجمهورية العربية المتحدة

ترسل قبضة الاشتراك فى المجلة الى : دار اخبار اليوم للتوزيع

٧. شارع الصحافة بالقاهرة

الاشتراك سنويا : مصر والسودان ٣٠ قرشا

ثمن العدد ٢ قروش

- ترحب « مجلة نهضة افريقية » بالمقترحات ، والآراء ، والنقد ، وتعمل على تحقيقها .
- لبس من الضرورى ان تكون المقالات التى تنشر فى هذه المجلة معبرة عن رايها .



نهضة افريقية

مجلة شهرية للثقافة الافريقية

ورئيس التحرير

محمد عبد العزيز اسحق

أفريقي

- ١ -

ان المغزى العميق الذى يدل عليه استقلال زنجبار وكينيا والرحيل عن بنزرت هو فى صميمه ((التصفية)) التى توشك أن تكون نهائية للاستعمار فى افريقية ، وهو فى الوقت نفسه استجابة سريعة لأمواج الحرية التى تتلاطم فى القارة ، والتى تغطى فى نهاية الأمر كل الجزر المستعصية ، ثم تنحسر عن افريقية جديدة مضيئة كالسما بعد المطر .

والذى على الدول الافريقية الآن أن تعمل على قطع ((جسور التسلل)) التى يمكن منها العودة بأى شكل الى هذه الدول ، كما أن عليها أن تساند القوى الجديدة فى حرب ما بعد الحرية ، حتى يمكن للقارة كلها أن تنتظم فى واقعها الجديد من أجل التقدم والسلام والرفاهية .

- ٢ -

لقد كان لقاء ذكيا هذا اللقاء الذى تم بين الرئيس جمال عبد الناصر وبين وزراء العمل الافريقيين فى قلب القاهرة ، مما يتأكد معه أن القارة تصوغ مقدراتها من جديد ، وأنها تضع لكل مشكلة حلا افريقيا ، وفى ضوء هذا تتأكد - كما ذكر السيد الرئيس - الشخصية الافريقية ، وروح الانطلاق الى العمل الافريقى الموحد .

عبد البرى

- ٣ الثورة العريقة :
بقلم المحرد الدبلوماسى
- ٥ الاستعمار الجديد :
بقلم حسين فهمى
- ٩ تجارب فى اقتصاد فينيا :
للدكتور راشد البراوى
- ١٣ العواصم الافريقية :
للدكتور جمال حمدان
- ١٩ منظمة الوحدة الافريقية :
للدكتور على ابراهيم عبده
- ٢٥ افريقية الاستوائية :
بقلم عبد السلام شحاتة
- ٢٩ الشرق الافريقى :
بقلم عبد الرحمن صالح
- ٣٥ الامم المتحدة وجنوب افريقية :
بقلم رضا خليفة
- ٤١ البرتغال وجنوب افريقية :
بقلم اقبال عبد السلام
- ٦١ نقد الكتب :
بقلم عبده بدوى
- ٦٥ ساعة مع الدكتور هنتون :
بقلم خديجة قاسم
- ٦٨ تزواج الفن الافريقى :
للدكتور سعد المنصورى
- ٧٤ المارد الافريقى :
للشاعر محمد التهامى
- ٧٦ شاعران من السنغال :
بقلم على شلش
- ٨٦ الجنة مكان جميل :
للدكتور أنيس فهمى
- ١٠٢ كتاب الشهر :
بقلم العميد محمد عبد الفتاح ابراهيم

الحرية

بقلم المحرر الديبلوماسي

اشراف الادارة البريطانية ، وفي أثناء اشتراكه في الحكم نائبا ووزيرا ، وفي أثناء مفاوضاته في لندن مع ممثلي الحكومة البريطانية وممثلي المستوطنين الاوربيين .. يعتبر سلوك كينيا في خلال هذا كله ، أى في فترة تزيد على الاربعين عاما ، نموذجا للسياسي والمناضل الثوري ورجل الدولة على حد سواء .

لقد بدأ كفاحه من « الارض » فوقف على القاعدة الصلبة التي صورها أجمل تصوير في كتابه « في مواجهة جبل كينيا » ومن « عقيدة الارض » التي رواها في نفوس مواطنيه تدرج الى الافكار والمثل الوطنية العليا ، الى الحرية والاستقلال ووحدة شرق افريقيا والوحدة الافريقية الشاملة .

ولقد تجلت البراعة السياسية الاصلية لدى كينيا في فترة الكفاح المسلح الذي كان يوجهه بالفعل في كينيا . ففي الوقت الذي كان العالم كله يعرف انه قائد ذلك الكفاح وملهمه وواضع تخطيطه ، كان خصومه من حكام كينيا الاجانب في عجز كامل عن وضع ايديهم على الخيوط الدقيقة التي يحرك بها كينيا عناصر الثورة ، ولما استبدت بهم الحيرة ، واصبحوا سخرية افريقيا والعالم لم يسعهم الا أن يلفقوا قضية لكينيا ، وأن يستأجروا شاهدا - فضحهم فيما بعد واعترف بقبض الرشوة - وأن يستصدروا حكما بالسجن من قاض اجنبي يطبق قانونا غير شرعي .

كان يتحدث معنا أبنائه في الوطنية : اودنجا وكوينانجي ومورومبي ، عندما جاءوا الى القاهرة منذ بضعة اسابيع ..

وكان اول سؤال اجابوا عليه عن صحة كينيا :

انه في احسن صحة ، جسديا ونفسيا .. أن سنوات السجن والمذاب لم تفلح في القضاء على الابد الشجاع ولا في اضعاف روحه المعنوية .

وانفتحت ابواب الذكريات عن كينيا وكينيا ...

ان ثورة كينيا بدأت مع الثورة المصرية الاولى التي اندلعت عام ١٩١٩ ، وان كان شمل « الكيكويو » لم يلتئم الا بعد ثورتنا بثلاث سنوات ولئن بدأت الثورة الكينية على هيئة « جمعية » متواضعة تضم عصب الشعب الكيني ، « وهم الكيكويو » الا ان تلك البذرة التي زرعها كينيا عام ١٩٢٢ قد تولدت منها ، بعد ثلاثين عاما ، أى في عام ١٩٥٢ أعظم ثورة وطنية عارمة عرفت في افريقيا الشرقية ، وهي الثورة التي أسماها الاستعمار فيما بعد « ثورة ماو ماو » .

ويعتبر ساوك كينيا أثناء توجيئه لنشاط « الكيكويو » السلمي قبل « ماو ماو » وفي أثناء فترة الكفاح المسلح ، وفي أثناء فترة السجن سبع سنوات ، وفي أثناء الاعتقال التعسفي التي تلت الافراج عنه ، وفي أثناء الانتخابات المتعددة التي جرت في كينيا في السنتين الاخيرتين تحت

وفي فترة الطوارئ التي استمرت حوالي تسع سنوات والتي حرم فيها على الشعب الكيني أن ينتسب أحزابا سياسية وطنية ، وكان أقصى ما سمح به انشاء منظمات اقليمية هي أشبه بالنقابات المهنية المحلية ، كان كنياتا السجين على صلة وثيقة بتلك المنظمات وكان زعماءها يتصلون به ويستشيرونه ويستأهمنونه ويدبرون-باشرافه- ربط الجماعات المتناثرة ، في هيئة واحدة ، في اللحظة المناسبة ، وما أن حانت تلك اللحظة حتى تكون « اتحاد كينيا الافريقي الوطني » المسمى اختصارا « كانو » ، وكان كنياتا قد خرج من السجن « قانونا » ولكن ظل « تحت التحفظ » وأقصى الى معتقل صحراوي في أقصى شمال كينيا ، على حدود الصومال .

وهنا برزت عظمة كنياتا مرة أخرى ، حينما قرر الزعماء الوطنيون في نيروبي ، اختياره زعيما للحزب وانتخاب « جيشورو » نائبا عنه ، وهكذا ظلت الحركة الوطنية الكينية محتفظة بقائدها وواضع قواعدها منذ عام ١٩٢٢ .

وفي مواجهة التيار الوطني الافريقي الذي تدفق من مؤتمر اكرا « للدول الافريقية المستقلة » ثم مؤتمر الشعوب الافريقية « عام ١٩٥٨ » قررت وزارة المستعمرات في لندن ان « تهيب » مستعمراتها للحكم الذاتي « تمهيدا » للاستقلال .

وفي مؤتمر عقد في لندن منذ سنتين فقط ، وكانت الكلمة العليا فيه لموظفي وزارة المستعمرات ولقادة المستوطنين البيض في شرق ووسط افريقيا اتفق على « التدرج » بتجانيفا حتى تصل الى الاستقلال في عام ١٩٧٠ « ... ! » على ان تستقل كينيا في موعد ما ، بعد عام ١٩٧٥ ! .

وفي سبيل « تخدير » الشعور الوطني الافريقي المتزايد تقرر نقل كنياتا من معتقله في أقصى الشمال الى معتقل يقع في منتصف المسافة الى نيروبي .

ولكن ذلك الشعور لم يتخدر ، بل زاد اشتعالا ، وخاصة بعد أن اشترك في الحكومة الكينية ، لأول مرة ، وزراء افريقيون .

ولقد كنت في « دار السلام » في أوائل عام ١٩٦١ حينما اشتدت مطالبة الزعماء الكينيين بالافراج عن كنياتا وشهدت - على مقربة من مسرح الحوادث - فصولا من التراجع الاستعماري المصحوب بالتهديد والوعيد .

فقد أعلن « حاكم كينيا » أنه « لن يفرج عن ذلك الرجل الذي يعتبر رسول الشر والظلام » .

ومرت أسابيع أعلن بعدها من لندن ان هناك تفكيرا في الافراج عن كنياتا .

ثم أعلن من لندن عن تغيير الحاكم العام البريطاني في كينيا .

وجاء الحاكم الجديد فأعلن النية في السماح للزعيم المعتقل بالعودة الى نيروبي بعد فترة من الوقت تسمح بانشاء مسكن له ، إذ انه لا « يملك » مسكنا في العاصمة .

وتبرع « كوينانجي » ببيته في العاصمة ليسكن فيه كنياتا .

وعاد الزعيم الى العاصمة ليرأس حزب « كانو » وليرشح نفسه للانتخابات وليرأس الاغلبية البرلمانية وليفاوض بريطانيا على قدم المساواة وليخوض معها - على مائدة المفاوضات في الصيف الماضي - معركة سريعة حاسمة ، كانت تدور بين دعاة الاقليمية الكينيين ، ومن ورائهم وزارة المستعمرات ، وبين دعاة الوحدة الوطنية وعلى رأسهم حزب « كانو » .

وتراجعت وزارة المستعمرات وقبلت حلا وسطا فيه ثغرة تسمح للاغلبية البرلمانية الكينية بأن تعدل الدستور في المستقبل تعديلا يضمن تحقيق الوحدة الكاملة .

واضع القلم الآن لكي اتخذ طريقا الى نيروبي تلبية لدعوة الزعيم كنياتا لحضور حفلات الاستقلال ومن هناك سوف يبدأ حديثا القادم .



بقلم حسين فزحي

ومن القدرة على الاستغلال وسرقة الشعوب
الشيء الأكثر .. ان الكثير من الدول التي
نالت استقلالها ما زالت خاضعة لير عبودية
اقتصادية فرضها عليها المستعمر .. والكثير
من الشعوب ما زالت خاضعة لأبشع ألوان
الاستغلال الاجنبى والاضطهاد العنصرى ..
والكثير من الشعوب فى آسيا وافريقيا وامريكا
اللاتينية وان كانت قد حققت استقلالها
سياسيا ما زالت تعيش بين شقى الرمح ..
سيطرة اجنبية استعمارية من الخارج ،
ورجعية واقطاع ورأسمالية ظالمة فى الداخل !!
ذلك هو الاستثمار الجديد .. ان الاستثمار
القديم القائم على العدوان الفاشم والنهب
المفضوح قد تحطم على صخرة حرب السويس
.. صخرة تضامن قوى التحرر الوطنى

لا جدال فى ان التغييرات الموضوعية التى
طرات على ميزان القوى الدولية والطبقية فى
العالم قد عجلت بتحلل الاستعمار ومن تلك
التغيرات النمو السريع لقوة المعسكر
الاشتراكى ، ومولد قوى جديدة هى قوى
التحرر الوطنى فى البلاد التى عانت مرارة
الاستعمار ، ومنها قوى عالية بقضية السلام
.. هذه التغييرات الموضوعية كان من شأنها
ان تعجل بنهاية الاستعمار، وبانتصار حركات
التحرر الوطنى ، كما كان من شأنها ان تجنب
العالم اكثر من مرة ويلات حرب ذرية ..

ولكن هذه الحقائق لا ينبغى أن تدفعنا الى
الاطمئنان أو التراخى ذلك ان الاستعمار
بالرغم مما منى به من خسائر ما زال يملك
من أسباب السيطرة والتدخل الشئ الكثير ،

والسلام والاشتراكية في العالم كله .. ولكن استعمارا جديدا ما لبث أن رفع رايته .. لقد تحررت شعوب كثيرة من الاستعمار القديم لتسقط في شرك الاستعمار الجديد !!

والاستعمار الجديد الذي يختفى وراء مبررات الدفاع ، والقواعد العسكرية ، والمساعدات الاقتصادية والفنية ، والتسلل عن طريق دول لم يكن لها ماض استعماري في افريقيا .. ان هذا الاستعمار يهدف الى تجميد الاستغلال السياسي .. والى محاصرته ، والى تحويله الى مجرد رمز .. كالسلام الوطني ، ان هدف الاستعمار الجديد مواصلة السيطرة ثم مواصلة الاستغلال ثم الحفاظ على الحكومات والمجتمعات الرجعية التي أنشأها في مستعمراته .. ان الاستعمار الجديد يخشى اندلاع الثورة الاجتماعية ، وبالتالي فان الاستقلال الاقتصادي هو أخشى ما يخشاه الاستعمار الجديد .. ذلك لأن التحرر الاقتصادي لا يعنى النمو والتطور الاقتصادي الذي يهدد مصالح الاستعمار فحسب ، وانما يعنى كذلك تهيئة الظروف الاجتماعية والطبقية التي تؤدي الى التحول الاشتراكي .. أى الى نصف المصالح الاستعمارية من جذورها ..

ولذلك فان التحرر الوطني في عصرنا يتغير تفيرا جذريا .. لم يعد الاستقلال السياسي هو قضية التحرر الوطني لان الاستقلال السياسي يصبح مجرد غلالة شفاقة للسيطرة الاجنبية ، اذا لم يكن مدعما بتحرر وطني اقتصادي واجتماعي وثقافي من ناحية ، واذا لم يكن قائما على تحرير الفرد من السيطرة والاستغلال والاضطهاد والتخلف من ناحية اخرى .

وعلى أرض الجزائر الباسلة تدور معركة تاريخية من معارك الاستعمار الجديد في قارتنا الافريقية .. فالاستقلال الجزائري يخوض معركة ضارية من أجل أن يتحول الى تحرر

وطني حقيقي .. قائم على تحرير الوطن وتحرير المواطن ، ولكن الاستعمار الجديد ، بالتعاون مع الرجعية والبرجوازية ، وبالتضامن مع احتكارات البترول والرأسمالية الفرنسية في فرنسا والمغرب العربي ، يواصل مؤامراته ضد الثورة الجزائرية .. ويواصل خصاره للاستقلال وضربه للاشتراكية .

ان شعب الجزائر حين يحقق في أقل من عامين كله هذه الانتصارات لا يمكن الا ان يشكل خطرا حقيقيا على مصالح الاستعمار الجديد في المغرب العربي ، والوطن العربي ، والقارة الافريقية وغيرها .. ان تأميم أراضي الفرنسيين وممتلكاتهم والقضاء على الاقطاع وتطبيق نظام التسيير الذاتي في الزراعة والصناعة ، وتحويل جبهة التحرير الجزائرية الى حزب اشتراكي ثوري ... الخ لا يمكن أن يرضى الاستعمار الجديد ، ولا الرجعية المغربية ، ولا الرجعية والبرجوازية الجزائرية ، ولا احتكارات البترول العالمية التي تسرق بترول الجزائر .

وعلى الصعيد السياسي فان سياسة الثورة الجزائرية - كسياسة أى دولة اخرى - انما هي انعكاس للنظام الاجتماعي والاقتصادي للمجتمع الجزائري الجديد ..

ان موقف عدم الانحياز ، والايمان العميق بالسلام والتعايش السلمي ، والاصرار على التحرر من القواعد الاجنبية والاستغلال الاجنبي ، والانضواء في معركة الوحدة المغربية والوحدة العربية الشاملة على أسس اشتراكية نورية .. نقول ان هذا كله انما هو التعبير الصحيح عن مصالح جماهير الشعب الجزائري ، والانعكاس الطبيعي للمجتمع الجديد الذي ترسي الثورة الاشتراكية الجماهيرية الثورية أسسه ، ودعاماته .. كذلك موقف النضال الايجابي لتحرير القارة الافريقية والذي ذهب الى حد تدريب الاف الثوار في المستعمرات البرتغالية على

الكفاح المسلح .. هو الآخر تعبير عن إيمان ثورة الجزائر بدور التضامن الأفريقي في معركة التصفية النهائية للاستعمار ، وبوعيا بخطر الوجود الاستعماري في أي دكن من أركان القارة على استقلال الجزائر ، وباعترافها بجدوى هذا التضامن والدور الخطير الذي أداه لتحرير الجزائر نفسها .

كل ذلك .. الثورة الاجتماعية ، والموقف الدولي والسياسة المغربية والعربية ، واقضاء الاقطاع والبرجوازية عن مراكز القيادة .. والسيطرة الاقتصادية والاجتماعية . . فضلا عن كونه نسا للمصالح الاستعمارية والرجعية في الجزائر والمغرب العربي ، فهو تهديد لمصالح الاستعمار الجديد الهائلة في القارة الأفريقية .

ان الاستعمار الذي سجلت الثورة الجزائرية الظافرة بانسحابه من أغلب دول إفريقيا ، يؤمن بمدى الاخطار والخسائر التي سيمنى بها اذا انتصرت الثورة الاشتراكية في الجزائر فهو أعلم من غيره بمدى ما تحظى به ثورة الجزائر من شعبية أصيلة في كافة البلاد الأفريقية ، ومن أعجاب وتفاعل القوى الثورية الإفريقية .

ان الجزائر ستصبح حينئذ مثلا يحتذى .. لتمتد السنة الثورة الاجتماعية الى القارة المنهوبة ، المضطهدة ، المتطلعة الى تحرير الوطن والمواطن .

والسياسة العربية لثورة الجزائر هي الأخرى تهديد لمصالح الاستعمار الجديد في الوطن العربي .. وبالإضافة الى ما تحظى به الثورة الجزائرية والتجربة الاشتراكية الجزائرية من احترام الطبيعة الثورية العربية ، فإن سياستها المتحررة وثورتها الاجتماعية التقدمية انما هي تهديد مباشر لمصالح الاستعمار الجديد في الوطن العربي .. وعلى رأس هذه المصالح ، بل وفي طبيعة

هذه المصالح وقيادتها ، مصالح احتكارات البترول العالمية والدولية والخاضعة للرأسمالي الأمريكي والأوروبي .

ان التأميم والاشتراكية ، والتحرر الاقتصادي في الجزائر تهديد مباشر لهذه المصالح .. أما الوحدة العربية الاشتراكية الثورية فهي القضاء المبرم على هذه المصالح .. ذلك ان وطننا العربي كله يسبح فوق بحار البترول ، ويخضع لقوى بترولية عالمية ضخمة هي التي توجه سياسة الاستعمار القديم والجديد في وطننا بالتعاون مع الرجعية المحلية .

تلك الاحتكارات هي التي تحيك المؤامرات لمعسكر الثورة الاشتراكية الوحيدة ، وهي التي تدمر أسافين الخلافات بين الحكومات العربية ، وهي التي توجه سياسة حكوماتها في وطننا .. وهي على رأس القوى التي تحيك المؤامرات ضد ثورة الشعب الجزائري وشعب الجمهورية العربية المتحدة وشعب اليمن .. دفاعا عن سيطرتها ، واستغلالها .. وحفاظا على الحكومات التي تفرضها ، والمجتمعات التي تخلفها ، ان شركة واحدة كشركة بترول العراق تحقق أرباحا سنوية تبلغ ثلثمائة مليون دولار .. ومن هنا يبطل العجب حول أي محاولة استعمارية لتمزيق وحدة الصف العربي ، أو حماية المجتمعات الرجعية والحكومات العميلة .

بيد ان الاستعمار الجديد ليس كالاستعمار القديم .. فهو لا يضيق بالشعارات التقدمية .. بل ويرفع - في كثير من الأحيان هذه الشعارات .. فهو يحتويها ويحاول نسخها وتحويلها عن أهدافها مع الافادة من شعبيتها ..

وفي القارة الأفريقية مثلا يعتمد الاستعمار الجديد الى امتصاص ارادة الوحدة التي

تتأرجح في قلوب الافريقيين ، فيحاول انشاء وحدات مصنعة زائفة لاتستند الى أى أساس من اللغة أو الجنس أو الدين أو المصالح أو الظروف المادية ..وحدات خاضعة لحكومات تابعة ، ومن أجل الحفاظ على المجتمعات الاستغلالية التي أنشأها .

والشيء نفسه يحدث في الوطن العربى .. عندما يعلو مطلب الوحدة الاشتراكية ، فان الاستعمار الجديد ومن ورائه شركات البترول يهب الى انشاء اشتراكيات زائفة لا تأميم فيها ، ولا تخطط ، ولا استرداد لثروات الجماهير المنهوبة ، ووحدات ليس فيها من الوحدة غير مصالح تجمع الحكومات الرجعية . والانتهازية .

والدور الذى تؤديه شركات البترول في الوطن العربى ، تؤديه الاحتكارات الدولية والعالية التى تسيطر على ثروات افريقيا ، والسوق المشتركة الاوربية التى توصل نهب هذه الثروات .

وهكذا يشهد العالم مرحلة جديدة من مراحل الصراع من قوى التحرر والاستعمار هي مرحلة الاستعمار الجديد .. والاستعمار الجديد مازال يملك الاسلحة الهائلة ، ومازال يمثل خطرا على سلام العالم ، ومازال يواصل استغلال ونهب الشعوب .. ولذلك فان العمل على التعجيل بالتصنيعة النهائية والحاسمة لهذا الاستعمار هو الضمان الوحيد لحماية

الاستقلال ، والقضاء على ما تعانيه شعوب افريقيا من استغلال واضطهاد وتخلف ... وكما ان الوحدة العربية ضد الاستعمار الجديد هي الطريق الوحيد للتخلص من سيطرة واستغلال وتدخل احتكارات البترول، كذلك الوحدة الافريقية هي طريق شعوب افريقيا الى التحرر الوطنى الصحيح والافلات من نير الاحتكارات العالمية والدولية التى تحكم افريقيا ، ولذلك فان الاستعمار الجديد يلتزم من الوحدة العربية ، والوحدة الافريقية موقف العداء والحرب المكشوفة .

ومن هنا تبدو بوضوح أهمية التضامن العربى والافريقى من هذه المرحلة التاريخية الراهنة من مراحل النضال ضد الاستعمار والحرب .. ان الشعوب التى حظيت باستقلالها وتحاول تدعيمه وحمايته ، والشعوب التى بنى اشتراكيتها ، والشعوب التى تؤمن بالارتباط العضوى بين قضية السلام وقضايا التحرر الوطنى ، والشعوب التى تنشر التطور وازالة وهمات التخلف ... ان كل هذه الشعوب، ومن ورائها قوى السلام والديمقراطية فى العالم أجمع تقف وراء شعوبنا الافريقية فى هذه المعركة التاريخية التى ستبزع بعد النصر فيها على العالم شمس السلام الدائم ، والحرية ، والتقدم .

((حسين فهمي))



للرئيس البراوي

من الفلاحين المسلمين الفقراء ، وهو حفيد ساموري ، الزعيم الاسطوري الذي ظل طويلا يحارب القوات الفرنسية بعد أن تمكنت من اخضاع بقية البلاد .

حقيقة لم تثر حكومة باريس اعترافا على قرار غينيا بالاستقلال التام والخروج من نطاق الكومنولث الفرنسي ، ولكنها عمدت الى أسلوب آخر هو توقيع العقوبات الاقتصادية ، فسحبت الموظفين الاداريين والفنيين بحيث لم يحل الاسبوع الأول من نوفمبر حتى لم يبق في البلاد الا أقل من عشرين شخصا من مجموع قدره أربعة آلاف من الفنيين والمدربين والأطباء والقضاة ، وكان الهدف من الاجراء العنيف شل الحركة في البلاد أو جهازها الاداري كله واشاعة الفوضى والاضطراب . ولم يقف العقاب عند هذا الحد ، بل قطعت فرنسا كل انواع المساعدة الاقتصادية مما لابد منها لحسن سير الحياة الاقتصادية ، ثم أوقفت تقريبا العلاقات التجارية فامتنع المستوردون الفرنسيون عن استيراد المنتجات الفنية ، وتراكمت المقادير الضخمة من الموز مثلا على الارصفة حتى تفسد ، والموز من المنتجات الرئيسية المعدة للتصدير أساسا ،

تقع جمهورية غينيا على الساحل الغربي من القارة الافريقية ، متوسطة سيرا ليوني التي انتزعت استقلالها من بريطانيا ، وغينيا التي لا تزال تثن تحت وطأة الاستعمار اليرتفالي . وتبلغ المساحة الكلية ٩٥ ألف ميل مربع = (٢٤٥٨٥٧ كياو مترا مربعا) ، وقدر عدد السكان في عام ١٩٦٠ بخوالي ٢٧ مليون نسمة .

وعندما قام الجنرال دييجول بزيارة عاصمة البلاد ، كوناكري (١١٣ ألف نسمة) ، قطع على نفسه وعلى بلاده العهد التالي بقوله : « واقول هذا ، بل وبصوت أعلى منه في أي مكان آخر ، ان الاستقلال في متناول غينيا ، تستطيع أن تحصل عليه ، وتستطيع أن تحصل عليه ، وتستطيع أن تحصل عليه في ٢٨ سبتمبر بأن ترد بكلمة «لا» على الاقتراح العروض عليها ، واذا تقول هذا أضمن ان باريس لن تقيم عقبة في وجهها » .

وفي ٢٨ سبتمبر كان جواب شعب غينيا في الاستفتاء على دستور دييجول الجديد ، هو كلمة « لا » ، وفي الثاني من أكتوبر عام ١٩٥٨ أصبحت غينيا رسميا جمهورية مستقلة على رأسها سيكو توريه الذي لم يتجاوز السادسة والثلاثين من عمره ، والذي ينتمي الى أسرة

بحيث يبلغ الانتاج منه اكثر من ٦٦ ألف طن في السنة ، ولم تحاول الدول الغربية أن تسد الفراغ الناشئ ، مراعاة لشعور فرنسا أو رعاية لمصالحها .

وهنا تقدمت دول أخرى بالعموم العاجل ، فدفق المعلمون من السنغال حتى لا توضع المدارس أبوابها ، وعرضت حكومة غانة قرضا قدره عشرة ملايين من الجنيهات الاسترلينية ولم يمض وقت حتى قدم الاتحاد السوفيتي قرضا آخر قدره خمسة وثلاثون مليون دولار من دولارات الولايات المتحدة الأمريكية . وعمدت غينيا الى عقد الاتفاقات التجارية حتى يتسنى لها تنويع نمط تجارتها الخارجية وفتح أسواق جديدة ، بحيث لم يحل عام ١٩٥٩ ، حتى كان ١٥ في المائة من التجارة الخارجية مع بلدان المعسكر الشرقي . وفي عام ١٩٦٠ زار رئيس جمهورية الصين الشعبية حيث حصل على قرض قيمته ٩ ملايين جنيه ، بدون فائدة وعلى أن يسدد بحلول عام ١٩٧٩ ومن الدول أيضا التي أسهمت في اغاثة غينيا ، الجمهورية العربية المتحدة واتسع نطاق التبادل التجاري بين البلدين .

وهكذا تمكنت الجمهورية الناشئة من التغلب على آثار المقاطعة الاقتصادية من جانب فرنسا . وكان طبيعيا أن تتهم بالوقوع داخل النفوذ الشيوعي ، وهي دعاية بادر المسؤولون الى انكارها ، فأمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ، في أكتوبر ١٩٦٠ ، أعلن توريه أن « الذين يخشون أن افريقية سوف تخضع لكتلة وأنهم سوف يفقدون امتيازاتهم القديمة ، إنما يضيعون وقتهم . أن افريقية لم تعد غنيمة أو عظمة للصراع عليها » .

وفي حفل افتتاح المعرض التجارى السوفييتي ، وأمام أنستاس ميكويان ، نائب رئيس وزراء الاتحاد السوفييتي ، أعلن سيكوتوريه أيضا أن غينيا ليست لديها نية الارتباط بالكتلة السوفيتية أو الغرب ، وهي إذ تقبل المعونة من أي بلد ترفض أن تجبر على الانحياز الى أي من الكتلتين في صراعهما من أجل القوة والسلطان ، ومن أجل هذا أكدت أن الثورات لا يمكن استيرادها أو تصديرها ، وإنما هي ثمرة ارادة الشعب .

وعلى ضوء هذا الاتجاه وجدت الارض المشتركة التي تلاقت فوقها السياستان في غينيا والجمهورية العربية المتحدة .

وأدرك الغرب عقم سياسته ، ولهذا أعلن في أوائل فبراير من عام ١٩٦٢ أن المانيا الغربية منحت غينيا قرضا قدره خمسة وعشرون مليون مارك ، ثم خمسة ملايين أخرى الى البنك المركزي الصيني لأغراض توفير الماء النقي وتوسيع شبكة الطرق . وعرضت الولايات المتحدة المعونة الفنية للمساعدة على تحقيق التطوير الاقتصادي والاجتماعي ، كما اضطرت فرنسا في نهاية الامر الى الاعتراف بالواقع وسافر وفد غيني الى باريس من أجل الوصول الى اتفاقات اقتصادية وتجارية لمصلحة البلدين .

واتخذت غينيا اجراءات أخرى لتحرير اقتصادها من التبعية للمصالح الخارجية ، وتمشيا مع سياستها الاشتراكية من حيث السيطرة على قسم النظام الاقتصادي . ومن أهم القرارات التي اتخذت في هذا الصدد القرار الصادر في يناير من عام ١٩٦٢ بتأميم جميع شركات التأمين وبنك افريقية الغربية وكان البنك الخاص الوحيد في كوناكري . وفي ٢٤ فبراير من العام نفسه سحبت الحكومة أكبر امتياز باستغلال البوكسيت في العالم ، من شركة « بوكسيت الوسط » Bauxites du Midi وهي الفرع الفرنسي من شركة كندا للألمنيوم ليمتد . وكان السبب في الالغاء كما ورد في القرار الجمهوري بشأنه ، أن الشركة لم تنشئ مصنعا في غينيا لمعالجة الخام وسياسة الحكومة تقوم على ضرورة معالجة وتصنيع جميع المعادن في داخل البلاد كجزء من برنامجها التصنيعي ، بعد أن كانت المعادن تصدر على هيئة الخام الى الخارج .

ورغبة في دفع عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية قدما ، وارساء أسسها على قواعد علمية مدروسة ، ونظرا لعدم توافر رأس المال الوطني اللازم للنهوض بالعبء ، وإيماننا بضرورة اضطلاع الدولة بدور ايجابي فعال في تطوير حياة المجتمع ، أخذت غينيا بأسلوب التخطيط فوضعت مشروعا لسنوات ثلاث (١٩٦٠ - ١٩٦٢) قدرت تكاليفه بمبلغ

١٢٠ مليون دولار « من دولارات الولايات المتحدة الأمريكية » وهو رقم كبير في الواقع بالنسبة الى شعب لا يتجاوز تعدادده ٢٧ مليون نسمة ، كما سبق لنا القول ، ولكن ضخامته الظاهرية تبدو ضرورية من أجل استعمال الامكانيات المتاحة بالبلاد . وجرى توزيع الاعتمادات المخصصة للمشروع على النحو الآتي :

٥٠ في المائة للانتاج .

٣٠ في المائة لاغراض الرفاهية الاجتماعية .

٢٠ في المائة للإدارة .

ويؤمن المسئولون أن مزيدا من الحماس الشعبي والإدارة الحازمة الفعالة ، كفيل بتشغيل الألوف من أبناء البلاد في الأعمال الانتاجية ، وهذه هي التجربة التي تعمد اليها بعض البلاد المتخلفة ، فهي تستثمر القوة البشرية العاطلة في انشاء عدد من الصناعات الصغيرة التي تستطيع أن تسد جانبا من الاحتياجات المحلية ، وشق الترع والجارى المائية ، وانشاء الطرق ، وبناء المدارس وما في حكمها من المرافق . وهذا الاسلوب فيه نوع من التعويض عن نقص رأس المال وبخاصة رأس المال الاقتصادي والاجتماعي غير المباشر ، أي أن تشغيل القوة البشرية على هذا النحو يمكن أن يسهم بدرجة طيبة في توفير الكثير من المرافق والخدمات الأساسية بشكل غير مباشر بالنسبة الى عملية التنمية الاقتصادية .

والواقع ان في غينيا ، بالإضافة الى الطاقات البشرية ، امكانيات وموارد مادية وطبيعية كبيرة ، لم تستغل من قبل أو كان استغلالها دون الحد الأمثل أو موجهة وجهة معينة ، خلال العصر الاستعماري . وتشكل الزراعة نحو ٩٠ في المائة من الانتاج القومي ، وتمثل الحرفة الأساسية لغالبية السكان . الا أنه من الضروري العمل على ادخال الاساليب الحديثة اذا أريد توسيع قاعدة الانتاج الزراعي ورفع مستوى معيشة الشعب . ولقد أقيم عدد من محطات التجارب في أماكن عدة من البلاد ، فهناك محطات لزراعة الفاكهة في كامبون « القريبة من العاصمة » وكينديا ودالابا ، ومحطتان لانتقاء التقاوى

الجيدة للأرز في كانتان وكوبا ، ومحطة للكينين في سيريدو .

وأهم الفلات الزراعية المعدة أساسا للغذاء الدرة والكاسافا والمانيوك والموز . الا أنه تجرى في الوقت نفسه تنمية زراعة الارز في مساحات واسعة بفينيا العليا والسفلى ، حتى يعاون هذا المحصول في توفير الغذاء للاستهلاك الشعبي من جهة ، وفي توفير قايض للتصدير الى الخارج من جهة أخرى . وقد أسفرت هذه السياسة عن نتائج ايجابية واضحة فارتفع الانتاج من هذا المحصول الى مايقرب من ٣٠٠ ألف طن في السنة .

ومن الفلات الزراعية الاساسية من وجهة نظر التجارة الخارجية ، الكاكاو وجوز الهند وزيت النخيل والاناناس ، والموز « برغم كونه من أنواع الغذاء الشعبي » ، والبن ، ويوجد البن في مناطق الغابات ، وتجرى الآن زراعة أنواع على جانب كبير من الجودة . ويقدر الانتاج السنوي بحوالى ١٥ ألف طن ، ولكن امكانيات التوسع في المستقبل وافرة . والواقع ان السياسة الزراعية لحكومة غينيا تقوم على الاسس الآتية :

١ - التوسع في الزراعة من الناحية المطلقة ، وتنويع الانتاج .

٢ - استحداث الاساليب الجديدة لزيادة الكفاية الانتاجية .

٣ - توجيه اهتمام كبير الى انتاج المحاصيل النقدية « الى جانب التوسع في زراعة الفلات الغذائية » مما يساعد بالضرورة على تنفيذ مشروعات التنمية الاقتصادية .

٤ - تطبيق النظام التعاوني للاستفادة من مزايا الانتاج الكبير من جهة ، وللعياولة دون نشوء أي استقلال من جهة أخرى .

وفي البلاد ثروة حيوانية طيبة ، في مقدمتها الماشية التي بلغ عدد رؤوسها ما يقرب من مليوني رأس في عام ١٩٥٩ ، وتتركز تربيتها في منطقة فوتاجالون ، ثم تليها الأغنام والماعز ويبلغ عددها أكثر من نصف مليون رأس . ومما يساعد على تربية الماشية خلو البلاد من الحشرة الفتاكة المعروفة باسم تسي تسي ، كما تبذل العناية البيطرية الكافية . وللثروة المعدنية أهمية كبيرة بالنسبة الى

الاقتصاد الغني وهي تبشر بآمال كبيرة .
ويلاحظ ان السياسة الاقتصادية نفوم على
أساس التوسع في الانتاج الى أكبر حد تسمح
به الامكانيات المتاحة ، والعمل على معالجة
وتصنيع الخامات المعدنية في داخل البلاد ،
بقدر الامكان وبشرط توافر الاسواق اللازمة
وبخاصة في الخارج ، ومن هنا نلمس الارتباط
الوثيق بين قطاعي التعدين والصناعة . ويتركز
معدن البوكسيت في جزر لوس ، ومناطق
بوكيه ، كينديا - تيليميليه ، وبلغ الانتاج
١٧ مليون طن في عام ١٩٦١ « كما تنتج
البلاد ما يقرب من ٣٠٠ ألف طن من الالومينا »
غير ان استغلال البوكسيت في صناعة الالومينا
ينطلب أولا وقبل كل شيء توفير الكهرباء
بسرعة وخصيص جدا ، لأنها في الحقيقة تمثل
أهم وأكبر عنصر من عناصر التكلفة في هذه
الصناعة . ولهذا يجري حاليا تنفيذ مشروع
ضخم على نهر كونكوريه سوف ينتج عند
انجازه خمسة بلايين كيلوات ساعة . وهذه
الطاقة الكبيرة سوف تجعل من اليسور انتاج
٥٠ مليون طن من الالومينا ، تصدر الى
الخارج حيث ينزايد الطلب باطراد على هذه
المادة .

ويتولى تنفيذ هذا المشروع الحيوى
كونسورتيوم دولي على رأسه شركة أولين
ماتيسون الكيماوية Olin Mathieson Che-
mical Corporation وتقدر التكاليف
اللازمة لتنفيذ المشروع المتكامل « توليد
الطاقة الكهربائية واقامة مصانع الصهر »
بنحو ٢٥٠ مليون دولار . وعند ما يتم انجازه
تصبح غينيا من الدول الرئيسية بالعالم من
حيث انتاج وتجارة الالومينا . الا أنه لا كانت
غاية بدورها تحتوى على البوكسيت ولديها
برنامج لانتاج الالومينا بعد اتمام مشروع
الفوانا ، ولما كانت هناك بلاد افريقية أخرى
تنعم بهذه المزايا ، لهذا نرى ضرورة قيام
هذه البلاد بتنسيق سياساتها وأهدافها من
ناحية الالومينا ، منعاً لمنافسة مستقبلية قد
تعود عليها جميعا بالضرر ، خاصة وأن بلادا
أخرى في العالم تعمل الآن على التوسع في
انتاج الالومينا .

وفي غينيا مدخرات كبيرة من خام الحديد ،

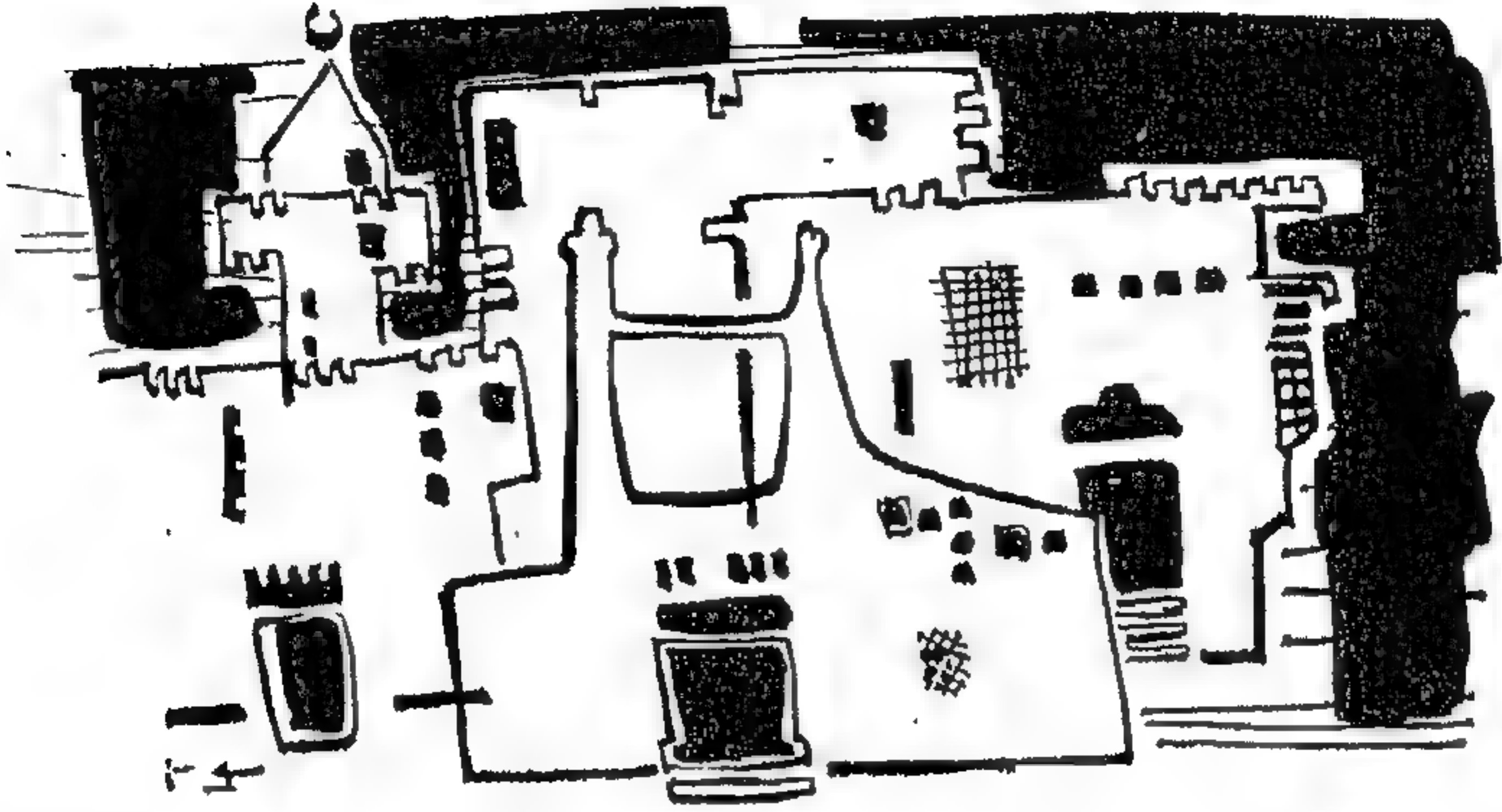
ويتميز الخام بارتفاع نسبة المعدن فيه .
ونعتبر شبه جزيرة كالوم أكبر مناطق تعدينه
في الوقت الحاضر ، وبلغ الانتاج أكثر من
٥٤٠ ألف طن في عام ١٩٦١ ، الا أن السياسة
التعدينية المرسومة تهدف الى رفع الانتاج
بحيث يبلغ ٣ ملايين طن في السنة . والهدف
من التوسع هو التصدير أساسا ، نظرا لان
اقامة صناعة للحديد والصلب ليست من
الأمور اليسيرة في الوقت الحالى بسبب ضيق
السوق المحلية بل والاسواق المجاورة .
ويستخرج الماس من منطقة ماسينا بصورة
أساسية . وقد شهدت هذه الصناعة توسعا
يلفت النظر بشكل ظاهر منذ أن حصلت البلاد
على استقلالها ، ومما يشهد بها ارتفاع قيمة
الانتاج السنوى من ٦٤ ألف دولار فقط في
عام ١٩٥٨ الى حوالى عشرة ملايين دولار في
العام التالى .

ومن الصناعات التى تلقى الاهتمام عمل
الاسمنت لمواجهة الحركة الانشائية الجديدة ،
كما تعمل الحكومة على النقل من استيراد
عدد من السلع الصناعية الاستهلاكية عن طريق
تصنيعها محليا .

وينعكس الانتاج الغني على التجارة
الخارجية ، فمعظم الصادرات من المنتجات
الزراعية والمعدنية ، مثل الموز والماناس
وجوز الهند وزيت النخيل وخام الحديد ،
كما تصدر مقادير طيبة من الالومينا . اما
الواردات فأهمها المشتقات البترولية والاسمنت
والأرز والسكر ، الا أنه من المنتظر أن تقل
الواردات البترولية بسبب التوسع في توليد
الطاقة الكهربائية ، كما أن السياسة الزراعية
المرسومة سوف تؤدي في النهاية الى وقف
الاستيراد من الارز بل والى تصدير الفائض
منه عن حاجة الاستهلاك المحلى .

وهكذا رسمت غينيا تطورها الاقتصادي
على أساس تنويع الانتاج ، وزيادة حجمه ،
وارساء قاعدة سفلية للتصنيع ، وذلك
بالاعتماد على الموارد الداخلية مع الاستعانة
بالقروض والمعونات غير المشروطة واستغلال
الطاقات البشرية العاطلة ، وذلك في اطار
سيطرة أو اشراف المجتمع على أدوات الانتاج
وفي ظل من التخطيط العلمى .

العوالم الافريقية



بقلم الدكتور جمال محمدات

الحضارى الجديد فى افريقيا ، فمن غير
العواصم تكون الصرة نفسها ؟ انها بوابة الغداء
الحضارى ومدخل الزاد الثقافى الذى تمتد
به الام « . الرؤوم » ابنها الرضيع ! هى
باختصار أبرز بصمات اصابع أوروبا على صفحة
اللاندسكيپ الحضارى فى افريقيا : أكثر من
أى ارث آخر هى « أوروبا فى افريقيا » ..
هكذا يصورون ويتصورون ..

ولكن لهم دينهم ، ولنا دين ..
فالذى يتعمق القضية قليلًا يجدها
لا تصدر الا عن قصر فى الذاكرة وقصر
فى النظر معا . قصر فى الذاكرة لأن
المدينة فى البداية والأصل مخاوق
حضارى من صنع الشرق الاوسط
القديم بعامة وقطاعة الافريقى
بخاصة . تلك شهادة التاريخ الوثيق
التي لا تحتل النقاش . ومن ذلك
الموطن الأصلى صدرت الى جنوب
أوروبا - أيضا بشهادة التاريخ -
ومنها كانت دورة غطت القارة . فاذا
كانت المدينة تعود اليوم الى أجزاء
افريقيا فانها هى بضاعتنا ردت اليها -

نقمة دالة ذات تردد حاد تتواتر فى أغلب
ما يكتب الغرب عن القارة المظلومة افريقيا ،
ونقول نقمة دالة لانها تكاد تكون علما على
مؤلفها : حين نسمعها يمكننا ان تخمن جنسيته
وجلدته بغير كبير عناء . انها تلك الدعوى
التقليدية من أن افريقيا لم تكن قط منبعًا
لحضارة ، وانما مجرد مصب كانت . أخذت
ولم تعط ، واستعارت دون ان تؤصل *
والمدينة - ذلك النصب التذكارى القمى
للحضارة - مجال خصب عند الغربيين لتطبيق
نظريتهم المبتسرة . فعندهم ان افريقيا
المظلمة لم تعرف مصابيح حضارة المدن الا
فضلا وفضلة من نور الغرب وقبسه .

واذا كانت العواصم هى ارستقراطية المدن
او هى كالمالوك بينها ، فانها أكثر من غيرها ،
- هكذا يقولون - هدية أوروبا الى افريقيا ،
لا هدية السيد للسيد ولكن لمولاه . لا بل
اذا كانت خطوط الملاحة البحرية واسلاك
المواصلات السلكية .. الخ . هى الجبل
الصرى الذى ربط القارة « الام » بالوليد

* اتهامهم هو ان افريقيا «بالوعة حضارة»
لا «نافورة حضارة» .

هى دين طويل الأجل تأخر سداده قرونا . .

أما أن القضية المزعومة قصيرة النظر فذلك لأن أوربا حين طرقت أبواب إفريقيا لأول مرة كانت حضارة المدن تغطى نصفها على الأقل - العالم العربى كنواة فى الشمال تحف بها هالة عريضة فى كل النطاق السودانى ممتدة من السنغال حتى موزمبيق ، وتوشرك ان تتسلل الى الغابة . واذا كان لأوربا أى دور فى هذا النطاق فهو لم يكن دورا زرعتة المدن ، وإنما دور حصدة المدن ، فمباشرة وغير مباشرة أى دخول الرجل الأبيض الى واد كثير من تلك المدن والعواصم الوطنية واندثارها أو ذبولها . وفيما عدا ذلك فقط فيمكن لأوربا أن تدعى انها دخلت أرضا بكرا عطلا من حياة المدن وحضارتها . أما بالنسبة للقارة ككل فان دور أوربا لم يزد عن دور « المكشوف » ولكنه قط لم يكن دور « المولد » المطلق .

تلك كانت مقدمة لا بد منها لنثبت أن المدنية الإفريقية ليست اضافة أوربية من فيض الرجل الأبيض كما يزعم أحيانا ، ولكنها - وهى فى هذا تختزل كل كيان إفريقي - الحضارى المعاصر - ثمرة التفاعل بين التراث الإفريقى الاصيل والطارىء الأوروبى الدخيل .

خذ الموقع . لن تجد عاصمة إفريقية واحدة بالكاد تحتل مكانا سليما من رقعة دولتها . فاذا بحثت فأنت واجد السبب فى التوجيه الأوروبى الدخيل الذى قلب القارة « بطنيا لظهر » . ثم الحجم : لن تفهم سر ضالة وقزمية حجم العاصمة الإفريقية الا اذا وضعت عينك على لندن أو باريس أو بروكسل . الخ . هنا فقر الدم وهزال حتى الشلل ، وهناك التخمة التى تكاد تصل الى خد انفجار الشرايين : هنا المدن القزمية أو الميكروسكوبية ، وهناك المدن المليونية أو « المليونيرة » . وبحسبنا أن نعلم أن كل عواصم إفريقيا الخمسين مجتمعة لا تصل الى حجم لندن وحدها ! وليست العلاقة بين الطرفين عفوية عشوائية ، ولكنها علاقة السبب بالنتيجة ، والجمع بالطرح . . فهذا الإفراط المدنى فى أوربا يرجع مباشرة الى المكاسب الخيالية التى امتصتها من إفريقيا وغير إفريقيا ، يرجع - يعنى - الى التفريط

المدنى فى إفريقيا . تلك قصة لا تقصر على المدن وحدها ، فهى تتكرر فى السكان ، فى الانتاج ، فى الدخل ، فى مستوى المعيشة . فى كل جانب من جوانب الحياة ستجد التمييز دائما بالموجب فى أوربا وبالسالب فى إفريقيا . وإنما يتكثف الوضع ويتبلور خاصة فى المدن والعواصم باعتبارها أبرز عناصر الحضارة المادية للإنسان . ولنفس هذا السبب فان المدن والعواصم أكثر من أى شئ آخر فى إفريقيا تثبت انها القارة المظلومة لا المظلمة ، القارة السلبية لا السلبية ، كما تثبت أن أوربا ليست القارة السيدة بقدر ما هى القارة القرصان . . المدن والعواصم أكثر من أى شئ آخر لا تثبت أن إفريقيا عالة حضارية بقدر ما تثبت أن أوربا طفيلية سياسية . . والمناقشة الموضوعية الهادئة خير منطق .

ونحن هنا سنعرض للعواصم الإفريقية فى هذا الضوء وفى اطار هذه الفلسفة ، سنعرض لها من جوانب ثلاثة : التطور التاريخى لنحدد الاصول والنشأة وأين يبدأ « فضل » أوربا البالغ فيه وأين ينهى ، ثم نناقش مواقع عواصمنا لنرى مدى كفايتها لخدمة بلادها والمشاكل التى تواجهها ، وأخيرا نحلل أحجامها ونحدد نقاط ضعفها وامكانياتها فى المستقبل . وسنقصر حديثنا اليوم على الجانب الاول وهو التطور التاريخى ، على أن نعود الى بقية الموضوع فى فرصة أخرى .

التطور التاريخى

يمكن من حيث الاصول والتطور التاريخى ان نميز فى القارة الإفريقية بين انماط أربعة من العواصم السياسية هى العواصم التاريخية ، والوسيلة ، والاستعمارية ، وعواصم ما بعد الاستعمار .

العواصم التاريخية

فالعواصم التاريخية تقتصر على العالم العربى حيث ظهرت الدولة القومية منذ فجر التاريخ فى اجزاء منه وظهرت معها العواصم التاريخية الوطنية التى بلغت درجة عظيمة من النفوذ والحجم ، وكانت تعبّر تعبيرا عميقا عن الكيان الوطنى حتى أصبحت عواصم خالدة رغم بعض التقطع الزمنى الذى كانت تنخلى فيه عن العاصمية . ولهذا فان لها تاريخا ألفيا يعطيها الان ثقلا ووقعا كبيرين . ولعل

العواصم الوسيطة

هذه تمثل في الواقع حدا وسطا بين العاصمة التاريخية والعاصمة الاستعمارية ، وتعد من الناحية التاريخية عواصم وسيطة لأنها ظهرت في الاعم الاغلب في أواخر القرون الوسطى بين القرنين الرابع عشر والسادس عشر ، بينما يرقى بعضها الى أوائل العصور الوسطى بالفعل . وهى تتوزع في النطاق الذى يرسم زاوية قائمة حول افريقيا المدارية في الهامش السودانى والساحل الشرقى ، هذا الذى تأثر أساسا بالمد العربى من الشمال والشرق حتى أصبح بحق ومن جدارة « ظل العرب » فهنا ظهر نوع من العواصم - المتواضعة نسبيا - منذ العصور الوسطى قد يمكن أن نصفها بالعواصم الاهلية . وهى لم تكن عواصم ثابتة قوية ، لا ولم تكن دولها واضحة الحدود أو الإبعاد دائما . والامثلة الرئيسية هى تمبكتو ووالتا وجاو ومالى وكانو في السودان الغربى ، وبعضها يصل عمره الان الى ألف سنة . ولقد كانت ايبادان اول عاصمة أهلية أهلة في الغابة الحقيقية أنارت دهشة المستعمرين الاول بضخامتها النسبية وأهميتها حين رأوها لأول مرة في فترة الكشف . الا ان ايبادان اذا كانت أضخم العواصم الاهلية في السودان الغربى فهى أحدثها على الإطلاق ، وعمرها لا يزيد على قرن أو اثنين . أما في السودان الشرقى فهناك سنار عاصمة الفونج السلطنة الزرقاء ، وهناك الدامر وشندى ، وأخيرا أم درمان ، وكلها واضح كيف يتجمع في دائرة واحدة هى دائرة الجزيرة . ويخطئ من يظن أن أم درمان - بإيحاء من شهرتها الافريقية ودورها الوطنى - عاصمة قديمة النشأة ؛ فالحقيقة انها لا تزيد عمرا عن توأمها الخرطوم ، وكلا من بنات نهاية القرن الماضى . واذا انتقلنا الى شرق افريقيا فثمة تلقانا من هذه الفئة من العواصم جوندار وبربرة وأديس أبابا في القرن الافريقى ، ومرة أخرى يخطئ من يظن أديس أبابا مدينة قديمة ، فهى قد أنشئت في وقت حديث نسبيا . وفي ساحل الزنج كانت العواصم الاهلية أيضا من صنع المؤثرات الخارجية خاصة العرب الذين أسسوا ونجّبو

القاهرة هى أقدم العواصم التاريخية الافريقية منذ ان كانت منف (طيبة) أو هليوبوليس (أون) ثم الفسطاط أو القاهرة . واذا كانت دمشق فيما يظن أقدم عواصم العالم التى ظلت عاصمة بلا انقطاع ، فان القاهرة قد تكون أقدم عواصم العالم وان يكن بانقطاع . ويمكن ان نقول ان عمر القاهرة كعاصمة قد يزيد اليوم عن مجموع أعمار كل العواصم السياسية في افريقيا المدارية أو افريقيا جنوب الصحراء . أما من حيث الحجم ففي أكثر من مرة ومرحلة من تاريخها كانت القاهرة أكبر مدينة في العالم - عاصمة الدنيا كما قد نقول - كما عرفت علامة المليون منذ ألف سنة على الأقل . كذلك كانت تونس - منذ قرطاجنة - عاصمة تاريخية كبرى ، بل لقد كانت في العصور الوسطى من كبريات مشاعل الاسلام تنافس القاهرة أو تكاد . أما الجزائر فأحدث نسبيا حيث أنها بدأت عاصمة مع الاثر في ١٥٢٠ ، حيث ظلت عاصمة الجزائر من حينها . ولكن للجزائر كمدينة اصولا تاريخية أقدم من ذلك ، فقد استمدت جذورها من التاريخ البربرى القديم . وللرباط تاريخ مشابه الى حد ما . فهى كعاصمة سياسية ظاهرة حديثة السن جدا منذ الاستعمار الفرنسى ، ولكنها مدينة قديمة أصلا ظهرت منذ عهد المرابطين حين كانت «رباطا» دينيا - حربيا نجح نجاحا مرموقا . هذه هى العواصم التاريخية العريقة في قارتنا . قد تكون أقلية معدودة عدديا حقا ، وقد لا تغطى الا قطاعا محدودا من القارة مساحة . لكننا لانغالى اذا قلنا ان مجموع أعمارها قد لا يقل كثيرا عن مجموع أعمار عواصم منطقة كآوربا الغربية مجتمعة . . أكثر من هذا هى استاذة العاصمة الاوربية ، عنها أخذت وعليها تتلمذت ، وأغلبها كان قد دخل التاريخ أو صنعه حين لم تكن عاصمة واحدة في أوربا قد خرجت عن سمي المستقبل أو برزت من مضاحل مستنقعاتها ومخاضاتها . وهى بهذا فخر افريقيا حضاريا ، ترد لها اعتبارها تاريخيا وتنوب عن شقيقاتها الافريقيات الصغيرات في اثبات وجودها امام العالم الخارجى .

— بر الزنج ودار السلام وممبسة ومالندى وسفالة — ظفار محرفة، وأحيانا طنارالرنج () . وكانت كلها عواصم ناجحة متألفة حين أتى البرتغال . وأخيرا فالى هذه المجموعة ينبغي أن نضيف تناناريف فى مدغسكر فقد أسسها المهاجرون المربنا من جنوب شرق آسيا فى العصور الوسطى لتكون قاعدة حكمهم للجزيرة .

هذه هى المجموعة التى نقصدها بين العواصم الأفريقية حين نقول أن دخول أوربا كان له أثر عكسى مدمر . فأغلبها تمزق أمام ضغط القوى الاقتصادية والمادية والسياسية التى صاحبت الاستعمار الأوروبى ، فكان على يديه وأدها واندثارها . فقد خلق الاستعمار من العواصم الجديدة ما سحب من هذه وظائفها وورث دورها . فذاكار ورثت كل عواصم السودان الغربى الداخلية فى إفريقيا الغربية الفرنسية ، ولاجوس ورثت إيبادان فى نيجيريا . وفى الشرق أزال الاستعمار من أم درمان العاصمة الوطنية الى عاصمته الخرطوم ، ومن بربرة الى هرجيسة فى الصومال البريطانى . والقلعة القليلة هى التى أفلتت من هذا المصير الحزين واتخذها الاستعمار نقطة ابتداء لعاصمته هو — منال ذلك دار السلام وتناناريف .

العواصم الاستعمارية

هى تلك التى خلقها الاستعمار لتكون قاعدته الجديدة . ويشمل نطاقها الى حد بعيد إفريقيا المدارية أو إفريقيا جنوب الصحراء . أى أنها تحتل أغلبية رقعة القارة ، وتمثل أغلبية عواصمها عدديا . هذا هو النطاق الذى يجوز للاستعمار الأوروبى لأول وهلة أن يمتن به — ولكننا سنرى على الفور الى أى حد والى أى حين . . . العواصم هنا بوجه خاص والمدن فى الحقيقة بوجه عام — تعتبر بكرا ونبتا جديدا لأول مرة . ولكنها فى نفس الوقت تمتاز بنسبات وقسمات تعد عليها أكثر مما تعد لها ، وتدمع الإرث الاستعمارى بالشيطنانية والارتجال والشذوذ . بثمة خصائص ثلاث تميز العاصمة الاستعمارية وتتمنى فى الغالب نقاط ضعف وعدم استقرار .

أولى هذه الخصائص هى حداثة السن المطلقة « فكلها لا يزيد عمره فى الغالب عن قرن

أو أقل ، منذ أو بعد « تكاليف » النمائيات . والقلعة وحدها هى التى ترجع الى أوائل العصر الاستعمارى فى القرنين ١٦ — ١٧ ، وهى لذلك ساحلية بصرامة مثل لورنسو ماركيز (١٥٤٥) ، لواندا (١٥٧٦) ، الكاب (١٦٥٢) . وعلى العكس من هذا يلاحظ أن أحدث العواصم الاستعمارية عمرا هى تلك التى تقع فى الداخل — بل تكاد تكون هذه العلاقة طردية . فمتلا نجد أن بريتوريا أنشئت فى ١٨٥٥ ، ومفكنج فى ١٨٨٥ ، بينما العواصم فى الشمال أحدث : فكل من سولسبرى وكيمبالا أسس فى ١٨٩٠ ، وكل من بولاوايو وعنتبة فى ١٨٩٣ ، بينما تانى نيروبي والخرطوم معا فى ١٨٩٩ ، وتتاخر فورلامى الى ١٩٠٠ ، ولفنجسبون الى ١٩٠٥ . والخلاصة أن أغلب العواصم الاستعمارية فى إفريقيا هى بنت القرن الماضى على الأكثر أن لم تكن وليدة قرننا هذا مباشرة .

الملح الثانى الذى يتبدى فى كيان هذه العواصم هو عدم الاستقرار . لقد كانت زعما غير ثابت غير واثق أو مستقر ، يمتاز أساسا بكل خصائص نطاق الريادة من تجربة وخطأ . فما أكثر ما تحركت هذه العواصم المزروعة من موقع الى آخر بل الى ثالث أحيانا ، بصورة تدل على عدم الاستقرار وتوحى بأنها لم تكن أحيانا الا مغامرات جغرافية مرتجلة أو مضاربات مدنية فاشلة . وهى فى كل هذا تذكرنا — على نطاق أكبر — بتجربة البرازيل المشهورة فى هذا الصدد . ولهذا تكثر هنا العواصم « الحضرية أو الميثة » بشكل واضح بل مثير فى قارة شابة كإفريقيا . ولقد كانت حركة تلك العواصم الاستعمارية نتيجة عادة اما لأسباب طبيعية أو سياسية واما لتغير وسائل المواصلات . ولكن خائفها جميعا لن نخطئ أصابع الاستعمار : مصالحه ، مخاوفه ، صفقاته ، أو ارتجاله — كما تشير قصة هجرة العواصم فى القائمة التالية . . .

فى غينيا البرتغالية تحركت العاصمة ثلاث مرات : فحتى ١٨٩٠ كانت جيبا وكانت متوسطة الموقع جدا ولكنها مدارية ، ولهذا انتقلت الى بولاما ، ثم فى ١٩٤٢ انتقلت الى بيساو . على جزيرة كثيفة السبكان فى مصب جيبا لتصبح القلب الاقتصادى للبلد ،

بينما تركت العاصمة الاولى جييا أنقاضا لتفزوها الحشائش والادغال .. بالمثل على ساحل العاج ظلت العاصمة في جراند باسام حتى ١٩٠٠ ، تم بعد عدد من الاوبئة والطاعون انتقلت الى بنجر فيل ، وفي ١٩٣٤ انتقلت الى ابيدجان . كذلك كانت سانت لويس عاصمة السنغال وافريقيا الغربية الفرنسية في البداية ثم نقلت الى داكار . وفي أغلب هذه الحالات كان تحرك طرق التجارة واستبدال الطرق المائية الداخلية بالسكك الحديدية عوامل حاسمة في تغيير موقع العاصمة . والى الشرق ظلت زندر عاصمة النيجر حتى ١٩٢٦ ، ولكن موقعها الصحراوي رغم توسطه جعل العاصمة تنتقل الى نيامى التى تعد متطرفة جدا ولكنها تقع على النيجر وفي شريحة المعمور الضيقة الوحيدة . كذلك فى الكمرون كانت بوبا على المرتفعات فى الداخل محطة صحية وعاصمة معا أيام الالمان ، ثم نقلت العاصمة الى دوالا ، ثم عادت مرة ثالثة الى الداخل فى ياؤندى . وبالمثل فى الكنفو (الفرنسى) المجاور نقلت العاصمة من بوانت

نوار على الساحل الى برازافيل على نهر الكونفو فى الداخل . وثمة حركة موازية حدثت فى الكنفو (البلجيكي) فى ١٩٢٩ حين حولت العاصمة من بوما الى ليوبولد فيل ، ومنذ ١٩٢٦ أصبحت نونا لسبوا على هضاب الداخل عاصمة اسمية أو رسمية لانجوى وقيد الاعداد لتحل محل لواندا الساحلية المنخفضة غير الصحية . وغير بعيد الى الشرق فى روديسيا الشمالية - قبل الاتحاد - ظلت لفنجستون عاصمة حتى ١٩٣٥ حين نقلت الى لوزاكا . وأخيرا فى موزمبيق حلت لورنسو ماركيز محل مدينة موزمبيق كعاصمة منذ ١٩٠٧ . وسنرى من هذه القائمة أن غرب افريقيا بوجه خاص يعدجبانة ضخمة للعواصم الميئة . كما سسرى أن من أكثر العواصم الاستعمارية قلقة وعدم استقرار العواصم البرتغالية ، وذلك رغم أن (أولان ؟) الاستعمار البرتغالى أقدم استعمار فى القارة تقريبا .

ثالثا وأخيرا تبسدى بعض العواصم الاستعمارية ملامح شاذة بطريقة أو بأخرى مما قد ينبىء عن قدر من الشذوذ السياسى . من ذلك ازدواج أو تعدد العواصم فى نفس

الدولة أو الوحدة السياسية . فحتى الامس القريب كان لليبيا عاصمتان طرابلس وبنغازى انعكاس مباشر لانشطار المعمور الى « جزيرتين » منفصلتين هما طرابلس وبرقة . لكن المغرب فريد حقا فى أنه يختص بتعدد خماسى غريب : فالعاصمة السياسية الرسمية هى الرباط ، ولكن الدار البيضاء عاصمة اقتصادية ، وبينما تعد فاس العاصمة الدينية تجد مراكش عاصمة تاريخية ، وأخيرا جدا أضيفت طنجة رسميا كعاصمة صيفية ! وقد يعد البعض أم درمان والخرطوم ازدواجا بين عاصمة وطنية وعاصمة حديثة . وفى أوغندا نجد كمبالا عاصمة اقتصادية وعنبة عاصمة سياسية . هذا بينما فى اتحاد جنوب افريقيا تعد الكاب وبريتوريا عاصمتين سياسيتين ، الاولى مقر البرلمان والثانية مقر الحكومة ، وكلاهما انعكاس لثنائية الانجليز والبوير التى تمزق جنوب افريقيا البيضاء الاستعمارية . ولا يعلم الكثيرون أن سفاكو يمتد فى جنوب غرب افريقيا تعد عاصمة صيفية اليها تنتقل الحكومة لعدة شهور من العاصمة الدائمة وندهوك .

ويترب على هذا كله أن بافريقيا عواصم أكثر مما بها . فهناك من الأخيرة خمسون وحدة (بما فى ذلك الجيوب والارساكين ولكن باستثناء زنجبار وموريشس وكومورو) بينما أن العواصم السياسية بمعنى الكلمة تبلغ ٥٢ ولكن بصرف النظر عن العدد ، ثمة فى افريقيا ظاهرة أخرى من أبرز مظاهر الشذوذ السياسى ، وأعنى بها « استعارة العواصم » فحتى الامس القريب كان بافريقيا حالتان « تستعير » فيهما الدولة عاصمة لها من وحدة سياسية أخرى خارج الحدود ، وهى حالة يوشك ألا يكون لها نظير فى العالم . فقد كانت موريتانيا تحكم من ساي لوى بالسنغال ، كما كانت بتشوانالند تدار من مفكنج بالاتحاد . ولا يخفى أن كلا من الحالتين ينصرف الى وحدة تخسلو من الاساس الطبيعى للدولة الحقيقية - كلا منهما « صندوق من الرمال » كما يقال ..

عواصم ما بعد الاستعمار

أو ما بعد الاستقلال . وهى فى أغلبها من العواصم الاستعمارية الموروثة مضافا اليها

تعديلات جديدة ترتبط بتغيرات الخريطة السياسية العنيفة التي صاحبت مرحلة التحرير أو ما ارتبط بها من تميع في اللاند - سكيب السياسى المعاصر ما بين اتحادات وانفصالات . وهذه السيولة السياسية الراهنة عامل يلعب بشدة بمصائر العواصم الافريقية ، ويبقى على ظاهرة عدم الاستقرار والثبات التي عرضنا لها من قبل . فمن ناحية أدى خلق دول جديدة في القارة الى عملية « ترقية » فجائية لكثير من المراكز التي كانت مجرد عواصم ادارية ، فأصبحت في يوم وليلة عواصم سياسية . وكثير منها لم يكن يصلح أصلا للوظيفة الجديدة ، وبعضها أقرب لاشك الى القرى ، ولكنها فرضت عليها فرضا بحكم الضرورة ، ولذا جاءت في الحقيقة عواصم خام ، عواصم « بالامر » ومن « عواصم الضرورة » . مثل هذا نلقاه في بعض حالات وحدات الامبراطورية الفرنسية في غرب افريقيا سابقا . وآخر عاصمة خلقها الانشطار السياسى هي كيجالى في رواندا . وقليل من هذه الحالات لم يكن له عاصمة أصلا ، ولذا أصبح عليه أن يخلق الآن عاصمة جديدة تماما من لاشئ مثل نواكشوات في موريتانيا ، ومثل بتشوانالند التي هي الآن بلا عاصمة بعد أن خرجت جمهورية جنوب افريقيا من الكومنولث ، ولهذا بدأت تفكر في عاصمة خاصة لها لعلها سيروى . واقلية من دول افريقيا الجديدة كانت أحسن حظا فورثت عواصم وحدات سياسية أكبر مثل السنغال التي ورثت عاصمة كل افريقيا الغربية الفرنسية داكار ، ومثل الكونغو (الفرنسى سابقا) التي ورثت عاصمة كل افريقيا الفرنسية الاستوائية برازافيل .

من ناحية أخرى أدى ظهور بعض اتحادات في القارة الى عملية اختزال « وتنزيل » لبعض العواصم السياسية ، ولكن هذه ظاهرة محدودة الانتشار . فأسمره فقدت حيثيتها السياسية كعاصمة لارتريا بعد أن أصبحت هذه « اثيوبيا الشمالية » . وبالمثل أصبحت هرجيسة مجرد عاصمة ادارية للصومال في دولة الصومال الجديدة الموحدة .

وفي اتحاد وسط افريقيا كان طبيعيا - وهو صناعة وصنيعة بيضاء - أن تكون سولسبرى (عاصمة روديسيا الجنوبية « النواة النورية » التي فرضت الاتحاد) هي عاصمة الاتحاد كله ، بينما أخذت لوزاكا في روديسيا الشمالية تتراجع الى الخاف قليلا .

وسواء ورثت الترقية أو التنزيل ، فأغلب عواصم ما بعد الاستعمار تواجه مشكلة مشتركة : وهي وصمة التاريخ الاستعماري والتوجيه الاستعماري البحري . والمشكلة عرفتها دول اسيا المستقلة من قبل منذ نحو عقد وبعض عقد . وقد فشلت أغلب محاولات دول أسيا في تأصيل عواصم « وطنية » جديدة تخلو من هذه الوصمة وتكون رمزا بعبر عن الكرامة القومية . والسبب في هذا ان الامكانيات الحضارية المتراكمة التي تكدست في العاصمة الاستعمارية والبيئة الحضارية المعقولة التي نمت فيها ، ليس من السهل تكرارها ببساطة ، وليس من الممكن التخلي منها واستبدالها بعواصم خام فقيرة غير كفاء . يضاف من الناحية الاخرى أن هذه العواصم التي كانت رمزا للاستعمار قد أصبحت في نفس الوقت رمزا للتحرير ، لانها كانت معاقل الحركات الوطنية التي حققت الاستقلال . لهذا كله فالارجح ان أغلب العواصم الحالية الموروثة ستظل كما هي دون استبدال . واذا كانت بعض الدول تبحث الان عن عواصم جديدة فهذا لاسباب طبيعية أو داخلية غالبا . فليبيا التي واجهت مشكلة ازدواج العاصمة اتخذت لنفسها أخيرا عاصمة جديدة بدأت في تنميتها هي الدار البيضاء ، وذلك بعد فترة من البحث تناولت مواقع عدة منها الشحات والبيضاء وغيرهما . كذلك قررت اثيوبيا ان تنقل العاصمة من أديس أبابا لان شدة ارتفاعها وتخلخل الهواء فيها تجعلها غير صحية . وقد استقر الاختيار على جونداز على كنتور أوطا شمالا بحيرة طانا قليلا حيث كانت من قديم عاصمة لاحدى ممالك الحبشة .

((جمال حمدان))



للكور على ابراهيم عبده

دولنا ، وذلك باقامة منظمات مشتركة وتقويتها
قد اتفقنا فيما بيننا على ... الخ » .
كما أن الفقرة (هـ) من المادة الثانية من
ميثاق « منظمة الوحدة الإفريقية » ، التي
تحدد أهدافها ، نصت على : « تشجيع التعاون
الدولي ، آخذين في الاعتبار ميثاق الأمم
المتحدة والاعلان العالمي لحقوق الإنسان » .
وإذا نظرنا الى ميثاق الأمم المتحدة نجد أنه
أقر التنظيمات الإقليمية ، فقد خصص الفصل
السابع منه لوصف المنظمات الإقليمية ، ووظائفها
وعلاقتها بالمنظمة العالمية . وهو يهدف الى
هذه المنظمات الإقليمية بواجب صيانة الأمن
والسلام بأقاليمها المختصة . ويطلب الى
أعضاء الأمم المتحدة فض نزاعاتهم المحلية بطرق
سلمية عن طريق هذه المنظمات الإقليمية
حيثما وجدت . وتوصي الأمم المتحدة باستعمال
هذه الطريقة قبل اللجوء الى مجلس الأمن ،
ويشجع المجلس ما تقوم به المنظمات الإقليمية

تحدثت في مقال سابق عن مولد « منظمة
الوحدة الإفريقية » وفي مقال آخر عن « أهدافها
ومبادئها وأجهزتها » ، وسأتحدث في هذا المقال
عن « تعاونها مع المنظمات والهيئات الدولية
الأخرى » .

أشار ميثاق « منظمة الوحدة الإفريقية »
الى ميثاق هيئة الأمم المتحدة ، والى ضرورة
احترام أهداف هذه الهيئة ومبادئها ، فقد
ورد في ديباجة ميثاق المنظمة ، على لسان
رؤساء دول وحكومات إفريقية الذين وقعوا
هذا الميثاق ، ما نصه :

« مقتنعين بأن ميثاق الأمم المتحدة والاعلان
العالمي لحقوق الإنسان ، اللذين تؤكد هنا من
جديد التزامنا بما تضمننا من مبادئ يهيئان
أساساً متيناً لتعاون سلمى ايجابى بين دولنا ،
تحدونا الرغبة بأن نرى من الآن جميع دول
إفريقية متحدة لتكفل الرفاهية والرخاء
لشعوبها ، مصممين على تقوية الروابط بين

من مساع لفض النزاعات والخلافات الاقليمية ويكون هذا التشجيع اما باحالة المسائل من المجلس الى المنظمات الاقليمية المختصة ، او حث البلاد على العمل على تسوية النزاع قبل الالتجاء الى المجلس .

وطبيعى أن هاتين الطريقتين هما داخل اطار روح الميثاق ومبادئ الامم المتحدة . وطبقا للمادة الثالثة والخمسين من ميثاق « هيئة الامم المتحدة » لمجلس الامن أن يستعين بالهيئات الاقليمية فى تنفيذ عمل ما يدخل فى نطاق اختصاصها . ويضاف الى ذلك أن المادة الرابعة والخمسين تنص على أن على الهيئات أن تخطر مجلس الامن بالاعمال التى تقوم بها ، أو التى تنوبها ، لصيانة السلام والامن الدوليين .

لذلك أصبح من الضرورى أن تتعاون « منظمة الوحدة الافريقية » باعتبارها منظمة اقليمية مع هيئة الامم المتحدة ، ومع الوكالات المتخصصة المرتبطة بها ، مثل منظمة الاغذية والزراعة ، ومنظمة العمل الدولية ، ومنظمة الصحة العالمية ، وهيئة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) .

ومجالات التعاون بين المنظمتين واسعة جدا فى النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية . وبهذه المناسبة أذكر أن هناك تعاونا كبيرا بين الامم المتحدة ومنظمات اقليمية أخرى مثل جامعة الدول العربية ، فقد اعترفت الامم المتحدة رسميا بالجامعة العربية باعتبارها منظمة اقليمية فى نوفمبر سنة ١٩٥٠ . ويقوم السيد الامين العام لجامعة الدول العربية بحضور جلسات الجمعية العامة للامم المتحدة كمراقب . وتعمل الجامعة على أن تكون لها سياسة موحدة فى الامم المتحدة ، وبصفة خاصة فيما يتعلق بتمثيلها فى فروعها المختلفة ، وفى طريق معالجة المشاكل المعروضة عليها . كما أن الجامعة العربية تتعاون مع الوكالات المتخصصة للامم المتحدة تعاونا واسعا ، فمثلا أبرم اتفاقا بينها وبين منظمة العمل الدولية فى مايو سنة ١٩٥٨ ، ينص على عقد اجتماعات منتظمة بين الهيئتين ، وعلى تبادل المعلومات والوثائق عن الامور ذات المصلحة المشتركة بأسرع ما يمكن ، وعلى تمثيل الجامعة الى أقصى حد فى مؤتمرات

العمل الدولى ، وتمثيل هيئة العمل الدولية فى اجتماعات الجامعة العربية التى تهتم بشئون العمل .

كما أبرم اتفاق فى نوفمبر سنة ١٩٥٧ بين الجامعة وهيئة اليونسكو ، ينظم التعاون الثقافى بين الهيئتين . كذلك أوضحت منظمة الصحة العالمية المعونة الفنية فى بعض الاوقات الجامعة العربية فى خطابات تبودلت فى ابريل سنة ١٩٥٤ ، بين الامين العام للجامعة العربية والمدير الاقليمى لهيئة الصحة العالمية . وهذه الخطابات هى الوثائق التى بمقتضاها يستمر التعاون بين المنظمتين ، وهو يشمل تبادل المشورة وحضور كل منظمة منهما اجتماعات المنظمة الاخرى ، كما يقضى بأن تقدم هيئة الصحة العالمية المعونة الفنية فى بعض الاوقات كما وقعت اتفاقية بين الجامعة ومنظمة الاغذية والزراعة ، تقرر أسس التعاون المتبادل بينهما ومداه وتنظيمه .

هذا فيما يخص ضرورة التعاون بين « منظمة الوحدة الافريقية » و « هيئة الامم المتحدة » الافريقية » و « جامعة الدول العربية » ، فأرى أن هذا التعاون حتمى وضرورى للأسباب الآتية :

أولا : أن هناك ست دول عربية افريقية تشترك فى كل من المنظمتين ، وهذه الدول هى : (أ) الجمهورية العربية المتحدة ، وتبلغ مساحتها ٣٨٦.٠٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانها نحو ٢٧ مليون نسمة .

(ب) جمهورية السودان ، وتبلغ مساحتها ٩٦٧.٥٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانها نحو عشرة ملايين ونصف مليون نسمة .

(ج) المملكة الليبية ، وتبلغ مساحتها ٦٨٠.٠٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانها نحو مليون ونصف مليون نسمة .

(د) جمهورية تونس ، وتبلغ مساحتها ٤٨٣.٢٩ ميلا مربعا ، وعدد سكانها نحو أربعة ملايين نسمة .

(هـ) جمهورية الجزائر ، وتبلغ مساحتها ٨٤٧.٣٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانها نحو عشرة ملايين نسمة .

(و) المملكة المغربية ، وتبلغ مساحتها ١٧٤.٥٥٣ ميلا مربعا ، وعدد سكانها نحو عشرة ملايين ونصف مليون نسمة .

وان الجمهورية العربية المتحدة ، وهى اكبر دولة عضو فى جامعة الدول العربية من حيث الامكانيات البشرية والاقتصادية والفنية ، وهى ايضا دولة كبرى لها وزنها فى منظمة الوحدة الافريقية ، قد حددت رسالتها بوضوح تام فى كل من الناحيتين العربية والافريقية .
فبالنسبة للناحية العربية ورد فى الباب التاسع من الميثاق الوطنى ، الذى قدمه السيد الرئيس جمال عبد الناصر فى الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية مساء يوم ٢١ مايو سنة ١٩٦٢ ما نصه :

((ان مسئولية الجمهورية العربية المتحدة فى صنع التقدم وفى تدعيمه وحمايته تمتد لتشمل الامة العربية كلها .

ان الامة العربية لم تعد فى حاجة الى ان تثبت حقيقة الوحدة بين شعوبها .

لقد تجاوزت الوحدة هذه المرحلة ، واصبحت حقيقة الوجود العربى ذاته .

يكفى ان الامة العربية تملك وحدة اللغة التى تصنع وحدة الفكر والعقل .

ويكفى ان الامة العربية تملك وحدة التاريخ التى تصنع وحدة الضمير والوجدان .

ويكفى ان الامة العربية تملك وحدة الامل التى تصنع وحدة المستقبل والمصير)) .

وبالنسبة للناحية الافريقية ، فقد ورد فى كتاب « فلسفة الثورة » للسيد / الرئيس جمال عبد الناصر ما نصه :

((انما لن نستطيع بحال من الاحوال - حتى

لو اردنا - ان نقف بمعزل عن الصراع الدامى

المخيف ، الذى يدور اليوم فى اعماق افريقية

بين خمسة ملايين من البيض ومائتى مليون

من الافريقيين . لا نستطيع لسبب هام

وبديهى ، هو أننا فى افريقية . ولسوف تظل

شعوب القارة تتطلع اليها ، نحن الذين نحرس

الباب الشمالى ، والذين نعتبر صلتها بالعالم

الخارجى كله . ولن نستطيع بحال من الاحوال

ان نتخلى عن مسئوليتنا فى المعاونة بكل

ما نستطيع على نشر النور والحضارة حتى

اعماق الغابة العذراء)) .

وليس هناك أى تعارض بين الرسالتين ،

وفى ذلك يقول الميثاق :

((واذا كان شعبنا يؤمن بوحدة عربية ،

فهو يؤمن بجامعة افريقية ، ويؤمن بتضامن

اسيوى افريقى ، ويؤمن بتجمع من اجل السلام

يفهم جهود الذين تربط مصالحهم به ،

ويؤمن برباط روحى وثيق يشده الى العالم

الاسلامى ، ويؤمن بانتمائه الى الامم المتحدة

وبولائه لميثاقها الذى استخلصته الامم الشعوب

فى محنة حربين عالميتين تخللتها فترة من

الهدنة المسلحة .

ان الايمان بهذا كله لا يتعارض مع بعضه ،

ولا يتصادم ، وانما هى حلقات سلسلة

واحدة .

ان شعبنا شعب عربى ، ومصيره مرتبط

بوحدة مصر الامة العربية .

ان شعبنا يعيش على الباب الشمالى

الشرقى لافريقيا المناضلة ، وهو لا يستطيع

ان يعيش فى عزلة عن تطورها السياسى

والاجتماعى والاقتصادى .

ان شعبنا ينتمى الى القارتين اللتين تدور

فيهما الآن اعظم معارك التحرير الوطنى وهو

ابرز سمات القرن العشرين .

ان شعبنا يعتقد فى السلام كمبدأ ، ويعتقد

فيه كضرورة حيوية . ومن ثم لا يتوانى عن

العمل من اجله مع جميع الذين يشاركونه

نفس الاعتقاد .

ان شعبنا يعتقد فى رسالة الاديان ، وهو

يعيش فى المنطقة التى هبطت عليها رسالات

السماء .

ان شعبنا يعيش ويناضل من اجل المبادئ

الانسانية السامية ، التى كتبتها الشعوب

بدمائها فى ميثاق الامم المتحدة . ان فقرات

كثيرة فى هذا الميثاق كتبت بدماء شعبنا ودماء

غيره من الشعوب)) .

ثانيا : التضامن والتعاون لمواجهة الاستعمار

الذى لا يزال باقيا فى مناطق جنوب الجزيرة

العربية والخليج العربى ، وكذلك فى ثمانى

عشرة مستعمرة افريقية . ومن الملاحظ ، بل

من المؤكد ، ان سياسة انجلترا مثلا فى جنوب

الجزيرة العربية وفى امارات الخليج العربى ،

وكذلك سياسة البرتغال فى أنجولا ، أو موزمبيق

أو غينيا البرتغالية ، لم تكن فى يوم من الايام

سياسة تهادن ، أو تمهيد لاية تسوية سلمية

من شأنها الاعتراف بحق تقرير المصير لهذه البلاد .

فان انجلترا بالرغم من قيام لجنة تصفية الاستعمار التابعة للأمم المتحدة بأعبائها ، وحصول بعض البلدان التي كانت في حوزة الاستعمار على استقلالها ، فانها لا زالت تفكر بعقلية القرون الوسطى ، ولم ترسخ حتى الآن لقرارات الأمم المتحدة التي تحتم اعطاء تلك الشعوب حقها في تقرير مصيرها ، ونيلها حريتها واستقلالها .

وقد كشفت بريطانيا القناع عن مخططاتها الاستعمارية الجديد في الجنوب اليمنى المحتل وهو ما يسمى في عرف السياسة الاستعمارية « اتحاد امارات الجنوب العربى » ، وكذلك في سلطنة مسقط ، ثم عدوانها على امانة عمان واستمرار سيطرتها على امارات الخليج العربى . هذا المخطط يتجلى في ارغامها أولئك الامراء والسلاطين على عقد اتفاقيات جائرة تزيد من نفوذ بريطانيا العسكرية والسياسى في المنطقة بأسرها ، ثم محاولاتها في ايجاد اتحادات زائفة ، لا ترضى عنها تلك الشعوب ، وبموجبها تسمح لبريطانيا بانشاء القواعد العسكرية والمطارات الحربية في المراكز الاستراتيجية ، والجزر الهامة في البحرين الاحمر والعربى . وقد قامت بريطانيا بنقل قوات ضخمة من جوية وبرية وبحرية الى تلك المناطق . مما يؤكد أن السياسة الاستعمارية لا زالت تسيطر عليها العقلية البريطانية العتيقة .

هذه الاجراءات الخطيرة التي يجب أن توقفها الدول الافريقية والاسيوية جميعا ، لان تلك القواعد ستكون مصدر تهديد لسلامتها واستقلالها ، وستظل سيفا مصلتا يعرض حريتها وامنها لآخطار جسيمة . وعلى الدول المستقلة المضافر لاقناع النفوذ الاجنبى ، وتوحيد جهودها ومساعدتها في تبيان الحقائق الرهيبة في المنطقة مؤكدة أن الاستعمار لا زال على أشده . وأنه يضر شرا ويستعد لمعركة جديدة رهيبة . وعليها ألا تخدع بالوعود الكاذبة ، والتصريحات البراقة بأن الدول الاستعمارية على استعداد للتخلي على تلك البلدان .

كما أن البرتغال تستमित للبقاء في مستعمراتها في افريقية ، وقد صرح أخيرا هذه المستعمرات الى « أقصى حد تسمح به الطاقة البشرية وموارد البلاد » . ولا ريب في أن هذا التصريح ليس الا انعكاسا مباشرا للسياسة العنيدة ، التي ظلت البرتغال تتبعها لسنوات عديدة في الماضى .

وبالرغم من أن سياسة البرتغال العنيدة العقيمة البالية قد أفقدتها عطف وصداقة معظم الدول الافريقية المستقلة ، واستنفدت مواردها بصورة خطيرة ، وزعزت مكانتها في الأمم المتحدة ، فانها تصر على البقاء في هذه البلاد ، وكرست جهودها وقواتها من أجل اخماد الحركات الوطنية فيها ، وشن حرب سلازار رئيس وزرائها بأنها سوف تدافع عن الابدانة ضد الرعايا الافريقيين المظلومين .

ثم ان الاستعماريين الذين اضطروا أن يحملوا عصيهم على كواهلهم ويفادروا مناطق شاسعة من افريقية والعالم العربى ، يحاولون بشتى الطرق ابتكار وسائل جديدة لشق طريقهم مرة أخرى الى داخل افريقية والعالم العربى تحت أقنعة مختلطة زائفة . لهذا وجب على « منظمة الوحدة الافريقية » و « جامعة الدول العربية » أن تتعاونوا وتكرسا جهودهما لتحرير البلاد العربية والافريقية التي لا زالت تشن تحت نير الاستعمار ، وأن تتضافرا لمواجهة الاستعمار في شتى صورته واشكاله .

ثالثا : نشاط اسرائيل العسائى للعرب ولافريقية . ولا يجهل أحد عداء اسرائيل للعرب وأطماعها التوسعية في البلاد العربية ، وكيف أنها جسم متطفل غريب فرض على العالم العربى فرضا ، الامر الذى أدى الى تشريد عدد كبير من أهل فلسطين أصحاب البلاد الحقيقيين ، وجعل القضية الفلسطينية من أبرز القضايا التي تعمل من أجلها جامعة الدول العربية .

كما أن عداء اسرائيل لافريقية واضح أيضا ، على مسرح الاحداث السياسية في افريقية نفسها ، وفي المحافل الدولية . فاسرائيل هي التي باعت الاسلحة لتشومبى عميل الاستعمار البلجيكى ، وهي التي تصنع الاسلحة التي

تستخدمها البرتغال ضد الثوار الوطنيين في انجولا . واسرائيل هي التي اقترعت في هيئة الامم المتحدة ضد استقلال تونس في عام ١٩٥٢ ، وضد استقلال المغرب في عام ١٩٥٤ ، وضد استقلال الجزائر في كل مرة عرضت فيها هذه القضية على هيئة الامم . واسرائيل هي التي أيدت فرنسا ضد اجراء انتخابات حرة تحت اشراف الامم المتحدة في الكمرون .

ولقد تنبّهت الشعوب الافريقية الى حقيقة الدور الذي تلعبه اسرائيل كأداة للاستعمار وأصبح الرأي العام الافريقي يعي تماما خطورة التغلغل الصهيوني في افريقية . وتتضح هذه

الحقيقة من موقف ممثلي الدول الافريقية في المؤتمرات الدولية التي عقدت اخيرا ، ففي مؤتمر التضامن الاسيوي الافريقي ، الذي عقد في موشي بتنجانيقا في شهر فبراير ١٩٦٣ استنكر ممثلو الشعوب الافريقية والاسيوية التغلغل الصهيوني في دول افريقية وآسيا ، ووجهوا لداء الى شعوبهم وإلى الحكومات

المعنية بأن تكون أكثر حذرا من الاشكال الجديدة التي يتخذها الاستعمار بواسطة اسرائيل والصهيونية . وصدرت قرارات هذا المؤتمر تؤكد اعتبار اسرائيل قاعدة للاستعمار تهدد السلام والامن ، ليس فقط في منطقة الشرق الاوسط وانما في العالم كله . كما أن مؤتمر الصحفيين الاسيويين والافريقيين الذي عقد في جاكارتا في شهر مايو ١٩٦٣ اتخذ قرارات تنص على أن المؤتمر يعتبر اسرائيل قاعدة خلقها الاستعمار ، وأن الصهيونية العالمية تهدف الى تهديد أمانى الشعب العربي وتشكل خطرا على السلام العالمى .

ومع ذلك فلا تزال اسرائيل تعمل بجهد ونشاط في الميدان ، ولا تزال تعلق آمالا كبيرا على نجاح خططها في التغلغل الاقتصادي والسياسي والثقافي في افريقية ، خصوصا في الدول الافريقية حديثة الاستقلال . وقد بلغت خلال السنوات الست (١٩٥٧ - ١٩٦٣) الاستثمارات والقروض الاسرائيلية لاثنتي عشرة دولة افريقية ٢٠٠ مليون دولار . وهذه الاستثمارات يشرف عليها ما يزيد على خمسمائة اسرائيلي ذوي خبرات متمسدة ،

وممثلة في ٤٢ شركة ومشروعا ، موزعة على فروع النشاط الاقتصادي المختلفة ، كالاسكان والمرافق العامة ، وأعمال التخطيط ، وتنظيم موارد المياه ، والتسويق ، والتوزيع التجاري ، والنواحي الزراعية ، وصيد الاسماك . وفي الميدان الثقافي وجدت اسرائيل فرصة مواتية مثمرة لدعم نشاطها ، فقامت بعقد المعاهدات الثقافية ، وبانشاء المكاتب والمراكز الثقافية ، وتكوين جمعيات الصداقة والجمعيات اليهودية وتبادل الزيارات والاشتراك في المؤتمرات والمعارض ، وانشاء المدارس والمعاهد والكلية والقاء المحاضرات ، وتقديم المنح الدراسية .

واذا ما علمنا أن ظروف اسرائيل الاقتصادية لا تسمح لها بتدبير الاموال التي تغطي تلك الاستثمارات الاقتصادية والمشروعات الثقافية من مواردها الخاصة ، لادرنا على الفور أن هناك من الدول الاستعمارية ما يوجهها ويعاونها ماديا وأدبيا في استغلال هذا النشاط لمصلحة الطرفين .

لذلك أصبح من المحتم على « منظمة الوحدة الافريقية » و « جامعة الدول العربية » التعاون والتضامن لمقاومة اسرائيل ومنع تغلغلها ، فهي أكبر خطر على الدول العربية ، ورأس جسر للاستعمار في افريقية .

رابعا : يحتم التضامن الاسيوي الافريقي التعاون بين « منظمة الوحدة الافريقية » و « جامعة الدول العربية » . وقد بدأ هذا التضامن واضحا في مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥ ، حتى أن صحيفة أورور الفرنسية كتبت في ٢٢ أبريل ١٩٥٥ مقالا تحت عنوان « الكولونيال ناصر ينجح في أن يقرر مؤتمر باندونج بالاجتماع والتنديد بسياسة فرنسا في افريقية الشمالية » . حذرت فيه الدول الغربية من تضامن الدول الاسيوية الافريقية للدفاع عن مصالحها المشتركة ، وأهابت بالدول الغربية أن تتكثّل أمام هذا الخطر ، وأن تثوب الى رشدها ، وتبين أن هناك أخطارا كبيرة تهدد كيائها فيما وراء البحار .

وفي القاهرة عقد مؤتمر الشعوب الاسيوية الافريقية في المدة من ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٥٧

الى اول يناير ١٩٥٨ ، لبحث المسائل الدولية عامة ، والقضايا التي تهم الشعوب الاسيوية الافريقية بصفة خاصة . وكان هذا المؤتمر في الواقع حدثا تاريخيا فريدا ، فاول مرة يجتمع ممثلون للشعوب الاسيوية الافريقية ، ومن بين ابناءها ليجتثوا مشكلاتها ، ويرسموا خطط المستقبل لها . واذا كان مؤتمر باندونج اجتماعا لحكومات مثلت فيه برؤسائها ووزرائها ، فان مؤتمر الشعوب الافريقية الاسيوية ، الذي عقد في القاهرة ، كان اجتماعا لشعوب هذه الحكومات ، وانطلاقا لطاقت الملايين من ابناء آسيا وافريقية ، من أولئك الذين امتص الاستعمار الغربى دماءهم خلال عشرات السنين .

وقد بحث هذا المؤتمر الكثير من المسائل السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية الخاصة بالشعوب الاسيوية والافريقية ، واتخذ بشأنها عدة قرارات عامة ، منها مايتعلق بالاستعمار واستنكاره في كل صوره ومظاهره ، ومنها ما هو خاص بالتفرقة العنصرية وبقضايا فلسطين والمستعمرات الافريقية . هذا بالاضافة الى القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤتمر من أجل التبادل التجارى بين البلاد الافريقية والاسيوية والتنمية الزراعية

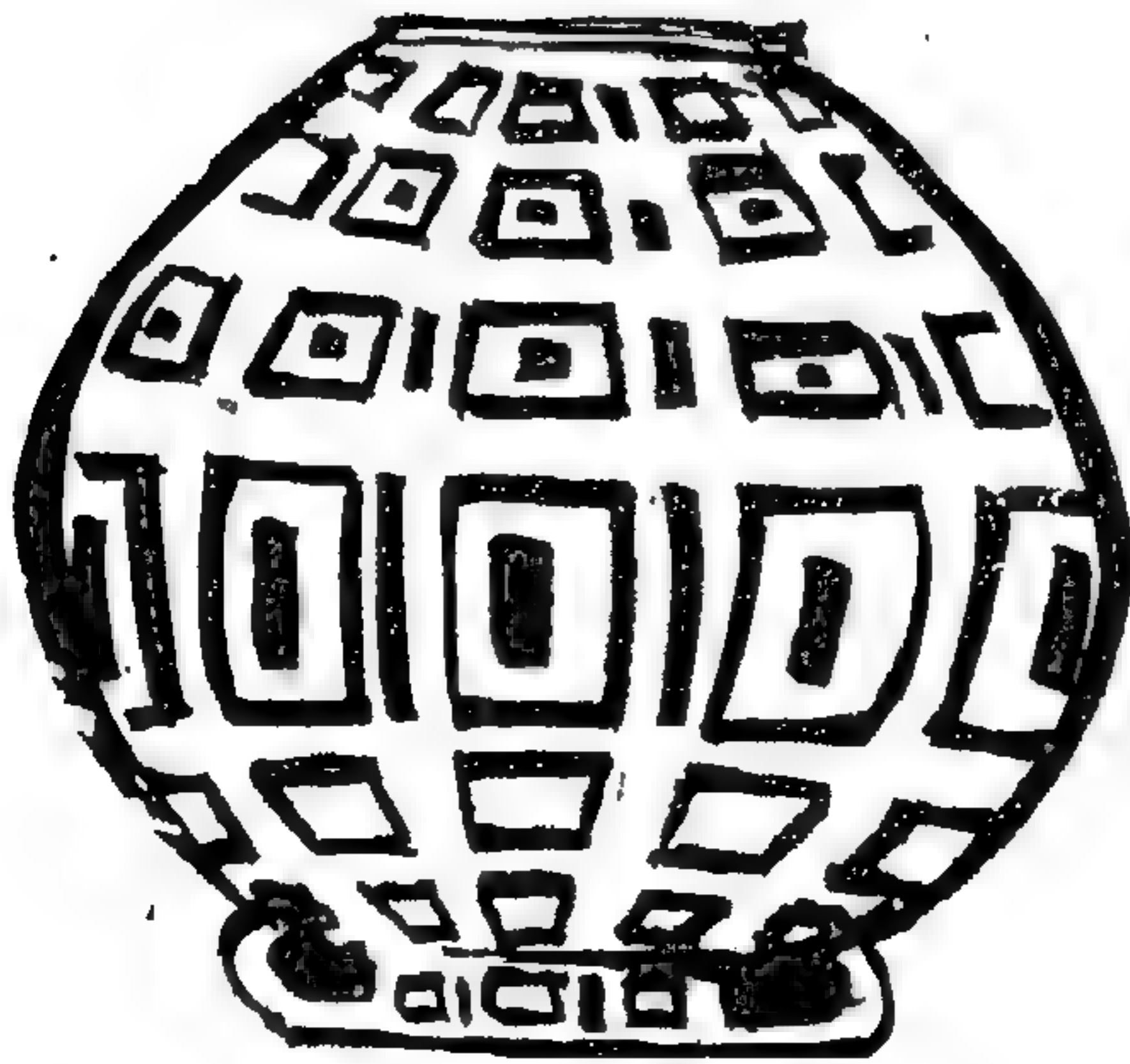
والصناعية بها ، والتعاون الثقافى والاجتماعى بينها .

كما أن مؤتمر التضامن الاسيوى الافريقى ، الذى عقد في موشى ببنجانيقا في شهر فبراير ١٩٦٣ ، اتخذ مثل هذه التوصيات والقرارات . وهكذا نجد أن التضامن الاسيوى الافريقى أمر واقعى ، مما يحتم على « منظمة الوحدة الافريقية » و « جامعة الدول العربية » التعاون في تنسيقه وتأييده وتقويته .

خامسا : العمل على تقدم ورفاهية الشعوب العربية والافريقية يجعل من الضرورى أن تتعاون « منظمة الوحدة الافريقية » و « جامعة الدول العربية » في الميادين الاقتصادية والثقافية والاجتماعية . ومجالات التعاون في هذه الميادين واسعة الى أبعد الحدود : ومن الممكن أن يجتمع خبراء من المنطمتين لوضع خطط هذا التعاون وتنسيقه .

والامل كبير في أن يأتى تعاون « منظمة الوحدة الافريقية » مع جامعة الدول العربية و « هيئة الامم المتحدة » بالخير العميم على الشعوب الافريقية والعربية بل وعلى الانسانية جمعاء .

((دكتور على ابراهيم عبده))



افريقية الاستوائية

والكونت برازا

بقلم عبد السلام حنايه

افريقية الى قلب الاقاليم الاستوائية . وزعت فرنسا حين دخلت افريقيا الوسطى الاستوائية أنها تعمل على تحرير العبيد وأنشأت مدينة ليبر فيل في جابون متسقة اسمها من الحرية . وفي هذه السطور أحاول الإشارة الى كيفية بدء الاستعمار في المنطقة وأعمال فرنسا وجهودها للاستيلاء عليها وتكوين امبراطورية واسعة الاطراف ، واختتم هذه السطور بذكر نشاط الشركات الاحتكارية الفرنسية وكيف جنت على الافريقيين في ظل الحكم الفرنسي الذي تجرد من أبسط مبادئ الانسانية والذي جنى على هذه الاقاليم جناية لا تقل عن جرم الدول الاستعمارية الاخرى . وخلال هذا العرض نتيين جهود الكونت برازا في كشف اقاليم فرنسا التي أحسن الظن بها في العطف على الافريقيين .

قصة الاستعمار بدأت على أيدي البرتغاليين في حوض الكونغو في القرن الخامس عشر وقد أعد هؤلاء مراكز على السواحل لاعمال التجارة وأطلقوا الاسماء على الاقاليم التي ألوا بسواحلها مثل جابون فان الكلمة نفسها نرجع الى أصل برتغالي .

ثم نجدهم في القرن التالي يوسعون أسباب التجارة ويدخلون زراعة بعض المحاصيل ويحاولون تحسين انتاج الحيوان . وكانت التجارة أساسها المبادلة فكان الافريقيون يأخذون الاقمشة والاسلحة والادوات الحديدية والتبغ والكحول بدلا من الذهب والعاج وزيت النخيل والاششاب الثمينة . ثم وجدوا ان

(هذه لمحة عن الاستعمار في افريقية الاستوائية الفرنسية ، وقصة مكتشف خدعته شعاعات الحرية والاخاء والمساواة .. فكان دون كيشوت باسم جديد)

لا نكاد توجد ونائق لتاريخ تلك المنطقة التي كانت تعرف باسم افريقيا الاستوائية الفرنسية وهي التي تتكون اليوم من اربع دول مستقلة هي تنزانيا وجابون والكونغو الاوسط وأوبانجي تشاري (التي صارت الان جمهورية افريقيا الوسطى) . ولا شك ان المناخ اسوائي حال دون وجود هذه الوثائق كما حالت الغابات وصعوبة المواصلات دون تكوين وحدات سياسية كبيرة في هذه المناطق . وكانت تسكن الاقاليم الشمالية لهذه المنطقة أي في اقليم السفانا جماعات ينتمي أغلبها الى الملونين الذين اختلطوا بالعرب والبربر وقد انتشر فيها الاسلام وكان له تأثير بعيد في حياة هذه الجماعات ، وكان شيوع الاسلام في تشاد خاصة ، حيث مكنت التجارة عن طريق القوافل من الاتصال بالاقاليم الاستوائية المجاورة كالسودان وفزان وشمالي نيجيريا . وقد تكونت وحدات سياسية في الاقاليم التي انتشر فيها الاسلام ووصفها المؤرخون العرب ، وعملت فرنسا على تحطيم النفوذ الاسلامي في القرن الماضي وخاصة في اقليم تشاد حيث قضت على السلطان رابع بجيوش ثلاثة تقابلت في فورت لامي واستطاعت أن توسع حدود مستعمراتها وأن تجعل من بحيرة تشاد مركزا لامبراطورية تمتد من شمال

هذه التجارة لا ترضى أطماعهم فأخذوا في الاتجار بالرقيق وأنشأوا مراكز لتنظيم أعمالهم على السواحل .

وبدأت المنافسة مع الهولنديين والانجليز والفرنسيين وحين قامت الثورة الفرنسية كان في جابون أكثر من سبعين شركة فرنسية تمارس تجارتها . وهذه الدول كانت تتسابق للحصول على الرقيق الذين سيقوا من داخل الاقاليم الافريقية . وهكذا استنزفت هذه التجارة زهرة الشباب الافريقى وحرمت البلاد قواها البشرية .

وساير هذا النشاط حركات التبشير التى بدأت بها البرتغال فى نفس الوقت الذى بدأ فيه احتكاكها بالمنطقة . وحين اهتمت فرنسا بهذه الاقاليم أوفدت جماعات للتبشير اليها والى غيرها من اقاليم الشرق الاقصى .

ورأت هذه البعثات أن تدرس المنطقة ليكتب لها النجاح فبدأ الاب برويار عام ١٧٧٦ بدراسة تاريخها وعاداتها وخاصة فيما يتعلق بالمناطق الساحلية التى لم يكن الفرنسيون يعرفون غيرها اذ ذاك . ومهما يكن من أمر فقد اثبتت هذه الدراسات أن بعض الاقاليم كانت فيما مضى على درجة عظيمة من التحضر .

وفى القرن التاسع عشر اخذت الدول الاوربية تعلن عن محاربتها لتجارة الرقيق لكنها فى نفس الوقت راحت تعمل على استقرارها فى هذه المناطق فقررت فرنسا عام ١٨٣٠ انشاء مراكز دائمة للتجارة والتبشير فى الجابون ولتكون هذه المراكز موانى لسفنها فى طريقها الى الشرق الاقصى .

كما كانت هذه المراكز بمثابة الركائز التى تنقضى منها الى الداخل حين تريد . وبدأت تعقد المعاهدات فى حوضى الاجوية والجابون التى سلم بمقتضاها شيوخ القبائل بحق فرنسا المطلق وسيادتها التامة عليها .

وظلت أعمال الكشف تجرى بغية البحث عن الثروات الخيالية التى يحلمون بها حتى بدأت مغامرات الكونت برازا الايطالى الذى التحق بالبحرية الفرنسية اثناء حربها مع بروسيا ، وقد نال التأييد من فرنسا التى ساءها انتصار ستانلى فى الكونغو ، واستولى الكونت برازا على تلك المنطقة التى أطلقت

عليها الجمعية الجغرافية الفرنسية فيما بعد اسم برازا فيل كما كشف الكثير من معالم الكونغو الأخرى ونهر الاجوية وجعلها خاضعة لفرنسا وذلك عن طريق المعاهدات مع شيوخ القبائل لظنه بأن فرنسا ستعمل على اشاعة الحضارة والمدنية فى تلك الاقاليم .

وقد عملت الدول على بسط الرقعة التى تسيطر عليها لا للأسباب السابقة فحسب ولكن لأن قناة السويس قللت من أهمية السواحل باعتبارها مناطق صالحة لإنشاء الموانى للتجارة ولتموين السفن فى طريقها الى الشرق الاقصى ومن هنا أخذت الدول الاوربية تعنى باحتلال المناطق الداخلية والتوغل فيها بغية الاستيلاء على ثرواتها .

وعقدت فرنسا اتفاقية مع البرتغال عام ١٨٨٥ اتفقتا فيها على الحدود الجنوبية الشرقية للكونغو الفرنسى كما عقدت معاهدتين آخرين مع ولاية الكونغو الحرة عام ١٨٨٧ ، ١٨٩٢ اتفق فيها على أن يكون نهر الاء هو الحد الفاصل بين الولاية وبين الاقليم الفرنسى .

أما الحدود فى الشمالين الشرقى والغربى فقد وجدت فرنسا صعوبة فى تحديدهما .

ونجد أن برازا نادى عام ١٨٨٧ بأن يكون الاقليم الواقع شمال الأوبانجى منطقة فرنسية ، لأنه أراد توحيد المستعمرات الفرنسية فى غرب افريقية والجزائر والكونغو الفرنسى فى امبراطورية واسعة مترامية الاطراف تتوسطها بحيرة تشاد . وهكذا احتلت القوات الفرنسية الاقليم الذى عرف فيما بعد باسم أويانجى شارى وأنشأت مركزا للحكومة فى بنجوى . لكن التوسع فى اقاليم السودان شرقا لقى معارضة من انجلترا كما أن التوسع على حدود الكاميرون لقى معارضة من المانيا . واضطرت فرنسا للاعتراف لانجلترا بأن حدود نيجيريا تمتد حتى الضفة الغربية لبحيرة تشاد عام ١٨٩٠ وبعد ذلك بأربع سنوات اعترفت فرنسا لالمانيا بأن تمتد حدود الكاميرون الشمالية حتى بحيرة تشاد كذلك .

وهكذا لم تجد فرنسا مجالا للتوسع الا فى الاقليم الذى يعرف الآن باسم تشاد . وتشاد

تحوطها أقاليم افريقيا الفرنسية الغربية من الغرب وكان يحكمها السلطان رابع وهو زعيم وطنى مسلم عمل على نشر الاسلام فى صحرائها الواسعة . وكانت فرنسا تقدر قوته وسطوته فوجهت له ثلاثة جيوش التقت فى فورت لامي . وسمى هذا اللقاء : موعد فى تشاد .

وتغيرت معالم الحدود مع الكاميرون مرة اخرى فقد اضطرت فرنسا أن تتنازل لالمانيا عامى ١٩٠٨ ، ١٩١١ عن مساحة قدرها ٢٧٥ ألف كيلو متر مربع دخلت ضمن اقليم الكاميرون وكان ذلك اiban الازمة المغربية لكنها ما لبثت أن عوضت هذه الخسارة بعد هزيمة المانيا فى الحرب العالمية الاولى .

واستقر الامر لفرنسا فى الكونغو الفرنسى وجابون فى فترة مبكرة نسبيا وأمكن أن يحكم اقليم اوبانجى شارى حكما مدنيا الا أن اتباع السلطان رابع فى تشاد اولئك الذين أشاع فيهم الاسلام روح المقاومة والدفاع عن الوطن فانهم قاوموا السيطرة الفرنسية مما جعل الحكم فى هذا الاقليم بيد السلطات العسكرية الفرنسية . ووحدت الاقاليم الاربعة : الكونغو واوبانجى والجابون وتشاد فى نظام حكم مركزى مع الابقاء على الاستقلال الاقتصادى لكل اقليم الا أن الحكم المركزى كان صاحب اليد العليا والسلطة الفعلية .

وقد مثل الكونت برازا دور دون كيشوت بالنسبة للاستعمار الفرنسى للكونغو ، فقد قيل أن الرجل خلال رحلاته الكشفية قد تألف مع الافريقين مما جعله يعطف عليهم ويرى ضرورة معاملتهم معاملة انسانية والا يكون الحكم الفرنسى وسيلة للاستغلال البشع ولكن القائمين بالامر ضربوا بكلماته عرض الافق .

وحين اعترض برازا على الامر الصادر فيما بين عامى ١٨٩٨ - ١٨٩٩ الذى يقضى بتحويل ملكية الاراضى ومجرى الانهار والمياه من الافريقين الى الحكومة الفرنسية كان موضع سخيرة من جانب الحكام الفرنسيين . فقد رأى هؤلاء أن يستغلوا المنطقة الى أبعد حد بعد أن لمسوا أمثلة لنجاح استثمارات الشركات الاحتكارية التى شجعتها بلجيكا فى الكونغو وشجعته

انجلترا فى نيجيريا ، وعزوا نجاحها الى ضخامة رأس المال والمنفعة المباشرة .

وشجعت فرنسا الشركات الاحتكارية على استغلال أراضى المنطقة لمدة ثلاثين سنة على أن تدفع الضرائب ونصيبا من الارباح للحكومة . وقد أظهر استغلال الشركات الاحتكارية مخالفة لمبادئ الحرية الدولية للتجارة ، الامر الذى حمل بعض التجار الانجليز فى المناطق الساحلية للجابون على الاحتجاج وطلب التعويض .

وثمة ظاهرة أخرى وهى الاستغلال البشع للسكان الافريقين من جانب هذه الشركات ، وقد توفرت لها الاسباب لتضرب بحقوق الانسان عرض الافق ، فهى لم تر أصلا أن الافريقين آدميون مثل الاوربيين ولكنهم جنس وضيع ، وهى شركات أجنبية غرضها وهدفها الاستغلال وجنى الربح بأى ثمن .

واذا كان بعض الكتاب الفرنسيين ينقدون ظلم الدول الاخرى للشعوب الافريقية فان الحق الواضح على السنة فريق من المفكرين الاحرار الفرنسيين أنفسهم يشهد بأن فرنسا وشركاتها خلال تلك الحقبة قد ارتكبت جميع أنواع الاستغلال والتعذيب ، فهى لم تحترم حقوق الانسان . كما يمكن أن نسمي بعض أعمالها اليوم بأنها جرائم لابتادة الجنس .

وبدأت تظهر هذه الحقيقة عام ١٩٠٥ حين نشرت جريدة «لوماتن» مقالا أشارت فيه الى مدى الوحشية فى معاملة الافريقين على يد الشركات الاحتكارية الفرنسية . ونتبين من المقال أن تلك الشركات أخذت بنظام السخرة وأعدت نظام الرق فى شكل آخر وسجنت الاطفال والنساء فى معسكرات للتعذيب ، وقتلت عددا كبيرا منهم فضلا عن الرجال .

واضطرت الحكومة الفرنسية أزاء هذه الفضائح الى إعادة الكونت برازا الذى كان يقيم فى الجزائر منذ عزل - وهكذا عاد الرجل مرة أخرى الى الكونغو ولكنه وجد تقاعدا رجلا الحكومة والشركات عن مساعدته فقد توجسوا خيفة منه . بل لقد وجد مقاومة من طائفة أخرى وأعنى بها طائفة رجال الدين من الكاثوليك .

وكان شعور العداء الذي أظهره مستنار الحكم الفرنسي جنتيل « الذي سمى باسمه ميناء بوان جنتل في جابون » ورئيس البعثة الكاثوليكية لبرازا واضحا جليا مما حمل هذا الأخير على اعداد تقرير كشف فيه عن الجرائم المخزية . ولم تستطع الحكومة الفرنسية نشر هذا التقرير على الناس مطلقا . أما الكونت الذي قيل انه أحب الافريقيين فانه مات بحسرتة بعد أن رأى المساواة وكانت وفاته بدارعااصمة السنغال عام ١٩٠٥ .

واستطاع مساعده شالاي أن ينشر مقتطفات من تقرير أستاذه ، ومنه ننبين ان برازا رأى ان السياسة الاستغلالية التي اتبعت ازاء سكان أفريقيا الاستوائية أدت الى تناقص عددهم والى شيوع البؤس والفقر بينهم ، وعزى ذلك الى تشفيل عدد كبير منهم كحمالين والى أجورهم التي لاسد الرمح كما أشار الى معسكرات الاطفال والنساء .

وئمة قصة كتبها أديب ملون بعد ذلك هو « رينيه ماران » الذي نال بها جائزة الجونكور وهي تصور طرفا من حياة الافريقيين في أوبانجي شارى ومدى ما يعانونه من البؤس والقسوة . وقد أثارَت القصة حملة على الشركات الاحتكارية في افريقيا الاستوائية غير أن المستوطنين الفرنسيين حاولوا التخفيف من وطأة هذه الحملة فزعموا أن ماران لا يعرف الكثير عن حياة الافريقيين لانه من جزر الهند .

وقام الكاتب الفرنسي أندريه جيد برحلة الى الكونغو الفرنسي فيما بين عامي ١٩٢٥ و١٩٢٦ وكان بذلك يحقق حلما من أحلام صباه ولم يتوقع ان يكون بيت القصيد في حديثه عن الرحلة التي قام هو قسوة أبناء وطنه ازاء الافريقيين . . ووصف فيما نشره بصحيفة « ريفو دي باري » عام ١٩٢٧ الكثير من مظاهر القسوة التي أشرنا اليها ووصف اسراف أبناء وطنه في ظلمهم لانه وآهم مثلا يحملون الاطفال والنساء على العمل في صيانة طريق لايسلكه رجال الشركة الا اماما . ووصف كيف ان الاهتمام بالنواحي الاستغلالية جعل الفرنسيين يهتمون بجمع المطاط واهمال زراعة المحاصيل

الغذائية وتشتيت أهالي قري كثيرة بأسرها . . ورأى أن هذا النظام الاستغلالي الاحتكاري لم يؤد الى تطوير المستعمرات وتحسينها وانما أدى الى ابتزاز ثرواتها وانهاك قواها البشرية . . وذكر أنه عنى بهذا الموضوع في ذلك الوقت « عام ١٩٢٧ » لان موعد اعادة النظر في عقود الشركات كان قد حان وانها تطالب بتجديد امتيازاتها .

وأرسلت الصحف الفرنسية الكبرى في ذلك الحين أكثر من مرة بعثات من مراسليها وكتابها لنحري الحقيقة التي أثارَت الرأي العام ورأى البعض ان الشركات لم تكن وحدها المسؤولة وانما تشاركها الحكومة في أعمالها فان نسبة وفاة الافريقيين ارتفعت في الوقت الذي سخرتهم الحكومة لمد الخط الحديدي بين برازا فيل وبوان نوار في الكونغو الفرنسي ، وأشاروا الى أن مد مائة واربعين من الكيلومترات في هذا الخط كلف أبناء الكونغو الفرنسي حياة سبعة عشر الف افريقى بالاضافة الى من ولوا فرارا الى الاقاليم المجاورة . فقد كان العمال يعملون بأيديهم دون الات حديثة للحفر وبلاطعام ولا مأوى ولا خدمات صحية ولا مواصلات .

وعلى أثر هذه الحملات بدأت تصفية الشركات الاحتكارية . الفرنسية في المنطقة . . ثم كانت الحرب العالمية الثانية والاحداث التي تلتها حتى اليوم مما قد يكون موضوع حديث آخر .

لكننا نتأمل مأساة الكونت برازا وكيف أحسن الظن بفرنسا التي كانت تنادي بالحرية ثم ننبين أن الاستعمار الفرنسي خالف مبادئ الحرية والمساواة والاخاء في افريقيا كما خالفها في كل مكان حل به .

الا تذكرنا سيرة الكونت الطيب بالمأسوف عليه دون كيشوت الذي حارب في سبيل قيم لا وجود لها في عقول الناس ؟

((عبد السلام شحاته))

الاتصالات

الاوربية

الاولى

بالشرق

الافريقي



عرض

عبد الرحمن صالح

اهتم بها الاهتمام كله وذلك باعتبارها المالك الاول ونشر زراعة القرنفل التي ازدهرت بالجزيرة ازدهارا هائلا حتى أصبحت زنجبار تمون العالم هي وشقيقتها بمبا بأكثر من ٩٠٪ من احتياجاته من القرنفل . وفي نفس الوقت كان البحارة العرب يسافرون بسفنهم الى الهند بل وصلوا الى الصين أيضا لنقل البضائع وأنواع المتاجر مساهمين بذلك في تدعيم ثروة الجزيرة وسلطانها الكبير .

وفي السنوات الاولى من القرن التاسع عشر كان الامريكيون هم التجار الاجانب الذين احتلوا المرتبة الاولى بالجزيرة . وحتى في السنوات التي سبقت انتقال السلطان سيد سعيد الى الجزيرة كانت السفن الامريكية

في سنة ١٨٤٠ نقل السلطان سيد سعيد مقر حكمه من عمان في جنوب شبه الجزيرة العربية الى جزيرة زنجبار على الشاطئ الشرقي لافريقيا مدفوعا الى ذلك بخصوبة أراضيها وجو السلم والطمأنينة الذي يشملها ثم بموقعها الجغرافي الهام الذي جعل لها أهمية تجارية خاصة .

ولقد وجد الاوربيون الاوائل الذين اتصلوا بالسلطان سيد سعيد بفرض التجارة مع الشاطئ الافريقي الشرقي ترحيبا حارا منه . . ذلك أنه كان حريصا على تنمية ثروة الجزيرة بكل وسيلة ممكنة . ولقد كانت الزراعة بالجزيرة ضعيفة متأخرة حين وصول السلطان سيد سعيد . . ولكنه ما لبث أن

مألوقة في الجزيرة وفي باقى موانئ الشاطئ الشرقى . بل ان السلطان سيد كانت له اتصالات بالامريكيين قبل انتقاله الى زنجبار . . ففى سنة ١٨٣٢ كلف الضابط الامريكى « كابتن ادموند روبرت » بالابحار الى الشرق الاقصى وعقد معاهدة مع الحكام الوطنيين هناك . وفى عمان تقابل هو والسلطان الذى رحب به وعقد معه معاهدة للصدقة والتبادل التجارى فى سبتمبر سنة ١٨٣٣ . وقد نصت تلك المعاهدة على السماح للمواطنين الامريكيين بالاتجار الحر فى كل الموانئ الخاضعة للسلطان وذلك مقابل ضريبة مقدارها ٥ ٪ فقط يحصلها السلطان على البضائع الامريكية . كما سمحت المعاهدة أيضا لرئيس الولايات المتحدة بتعيين قناصل يقيمون فى أى ميناء تابع للسلطان . وكان طرفا المعاهدة راضين كل الرضا عن نصوصها نظرا لما تحققه من فائدة متبادلة .

وعلى كل حال فان عدد الامريكيين بالشاطئ الافريقى لم يكن كبيرا على الاطلاق . وهم الذين استيطاموا ادخال ونشر الاقمشة القطنية البيضاء التى كانت تنتجها مصانع ماسا شوستس والتى نافست الاقمشة الانجليزية منافسة خطيرة حتى تحولت على طول الطرق التجارية الداخلية الى نوع من العملة تعرف باسم « الامريكاني » . وكان الوسطاء بين الامريكيين والمستهلكين هم التجار الهنود الذين كانوا يعرفون باسم « يانيان Banyans » . وبعد فترة من حضور الامريكيين . . جاء الالمان وكان معظمهم من هامبرج - للاتجار مع زنجبار سنة ١٨٧٤ . وقد اشتغل الالمان أيضا بتصدير العاج والقرنفل والصمغ وجلود الحيوانات كما كانوا يستوردون أشياء متنوعة منها المصنوعات الحديدية والمرايا والخز والصابون . وقد قوبل الالمان أيضا بحفاوة وترحاب من السلطان سيد سعيد وذلك لانهم اظهروا عزوفهم عن التدخل فى ادارة الاقليم كما انهم كانوا يساهمون فى تنشيط وامتداد التجارة بالجزيرة . وفى سنة ١٨٥٩ عقد اتفاق للتجارة مشابه للاتفاق الذى عقد مع الامريكيين بين ممثلى جمهوريات لوبيك وبريمن وهامبرج الالمانية وسلطان زنجبار « ماجد » الذى خلف السلطان سعيد بعد وفاته .

وقد انعكست آثار هذا النشاط التجارى الواسع ليست على ثروة السلطان وحده وانما على زنجبار كلها . . فبعد أن كانت قبل سنوات مضت مجرد قرية قليلة الاهمية . . أصبحت مركزا تجاريا هاما يتفوق على « كيلوا » .

أما اهتمام الفرنسيين بالساحل الشرقى لافريقيا . . فقد فاق فى قدمه وسعته اهتمام كل من الامريكيين والالمان . ذلك أن الفرنسيين كانوا يراولون بجانب التجارة المشروعة تجارة العبيد أيضا . فبعد أن انهارت العلاقات بينهم وبين السلطان سيد سعيد خلال حروب نابليون . . أظهر الفرنسيون لهفتهم على تجديد الاتصالات التجارية مع ممتلكات السلطان عند ما سنحت لهم الفرصة الملائمة . وقد عقدوا فعلا اتفاقية تجارية مع السلطان سيد سعيد سنة ١٨٢٢ . ثم عند ما علموا بشروط الاتفاقية التى عقدها الامريكيون معه سنة ١٨٣٣ . . تطلعوا للحصول منه على امتيازات مشابهة . ولكن السلطان توجس شرا من اندفاع الفرنسيين لتحقيق أغراضهم . ويمنع ذلك فقد قبل عقد اتفاقية تجارية جديدة معهم فى نوفمبر سنة ١٨٤٤ . كما وافق على تعيين قنصل فرنسى فى زنجبار . وقد كان الفرنسيون بالرغم من صدور القانون القاضى بإلغاء الرق سنة ١٨١٨ . . وتشديد عقوبته بالقانون الصادر سنة ١٨٢٧ . . كانوا يراولون هذه التجارة غير المشروعة لامداد مزارعهم فى جزيرة فرنسا Ue de France وجزيرة البربون Island of - Borbon بالايدي العاملة . ولما أخذت السفن الانجليزية تضيق عليهم الخناق . . أخذوا يتظاهرون باستيراد أيد عاملة حرة . يتعاقدون معها للعمى . وان كانت فى حقيقتها ليست الا رقيقا يتولى جمعهم وكلاء الفرنسيين على طول الساحل الشرقى . وأخيرا قبل الانجليز سنة ١٨٥٩ أن يسمحوا لفرنسيين باستيراد عمال من الهند أسوة بما فعلوا هم فى موريشيوس . ولم تكن تجارة الرقيق فقط هى التى بددت الظمائية فى نفس السلطان سيد سعيد من ناحية الفرنسيين . وانما أيضا تطلعهم الى ايجاد موطئ قدم لهم على الساحل الشرقى لافريقيا أو على احدى الجزر المجاورة له .

ذلك أن الفرنسيين كانوا في موقف سيء في المحيط الهندي وشبه الجزيرة الهندية .. فالمدن القليلة التي كانت ما زالت في قبضتهم بالهند كانت محاصرة من كل جانب بالأراضي الخاضعة للبريطانيين . وكان تقدمهم جد بطيء في مدغشقر . كما كان الانجليز في موريتيوس يشكلون تهديدا خطيرا على مستقرهم في جزيرة بوربون . ولذلك فقد كانوا يتطلعون كما أشرنا الى احتلال أجزاء من الساحل الشرقي لأفريقيا . وفعلًا في سنة ١٨٤٠ أرسلوا سفينة حربية الى زنجبار طلبًا قائدًا لها السماح بإقامة وكالة لهم في الجزيرة وبناء قلعة وبعض المنشآت الأخرى في مقديشو وبرافا . ولما كان السلطان سيد سعيد غائبًا عن الجزيرة في ذلك الوقت للذهاب الى عمان .. ولما كان ابنه قد أعطى الفرنسيين اجابة لم ترضهم .. فقد ذهبوا خلف السلطان الى عمان ليعرضوا عليه مطالبهم .. ولكنه لم يعطهم اجابة جاسمة .. وان كان قد أزعجته مطالبهم في الساحل الشرقي للقارة . ثم أعقب ذلك أن استولى الفرنسيون على جزيرة « نوسي-بي » القريبة من الطرف الشمالي لمدغشقر . ولما كان هو قد سبق أن أعلن تبعية هذه الجزيرة لممتلكاته بعد أن أهدي أهلها أحد اعلامه .. فقد بادر في الحال إلى إرسال احتجاجه على احتلال الفرنسيين للجزيرة الى لورد بالمروستون رئيس وزراء بريطانيا .. وكانت لحظة مواتية للسلطان سيد سعيد. اذ أن لورد بالمروستون في ذلك الوقت. على خلاف شديد مع فرنسا بسبب تأييدها لمحمد علي في مصر ضد سلطان تركيا . ولذلك فقد كتب بالمروستون إلى سيد سعيد يحثه على مقاومة أي ضغط من فرنسا . ولكن بالمروستون تراجع بعد بضعة أيام بسبب خوفه من أن يؤدي ذلك الاحتكاك المستمر بفرنسا الى نشوب الحرب بين الدولتين . وما لبث تأييد بريطانيا لسيد سعيد ضد فرنسا أن اخفى تماما حين ذهب اللورد بالمروستون وحل مكانه لورد أبردين .

ولم تكن لادنجلترا علاقات اقتصادية وثيقة بالساحل الشرقي لأفريقيا .. وكل ما كانت تهدف اليه من توثيق علاقاتها بالسلطان سيد سعيد وخلقاته هو تأمين الطريق الى الهند .

ولذلك فقد عينت لها في زنجبار سنة ١٨٤١ وكيلا بريطانيا وقنصلا عاما . ولكن التجار الهنود الذين كانوا يسكنون في أيديهم بزمام التجارة في الجزيرة والساحل الشرقي كله كانوا من الرعايا البريطانيين باعتبار أن بريطانيا كانت تحتل شبه الجزيرة الهندية ، وباستثناء الاقمشة القطنية الأمريكية التي كانت واسعة الانتشار .

وكان أول وكلاء بريطانيا في زنجبار هو الكاتب هامتون .. وقد كان بتحذير السلطان سيد سعيد من مطامع القوى الأجنبية الأخرى في الجزيرة . والحق أن سلطة السلطان ونفوذه كانا مركزين على الشاطئ فقط .. أما في الداخل فلم يكن له نفوذ ملحوظ . وقد كان يحتفظ بحاميات قوية في مومباسا التي كانت مركزا لخروج القوافل واتجاهها نحو الداخل ، وكذلك في تانجا كانت له قوة عسكرية ولكن كان يحد من فعاليتها سلطة حاكم أوزومبارا المجاور والذي كان السلطان سيد سعيد حريصا على حسن العلاقات معه ؛ أما في جنوب رأس دلجادو كان سنيكان الساحل يعرفون السلطان بدرجات متفاوتة بين القوة والضعف .. اذ كان السلطان عازفا عن توسيع رقعة ممتلكاته لتشمل مثل هذه الاماكن النائية ولكنه كان حريصا على أن يحتفظ بها في يده ويبعد المطامع عنه .. ويمنع تدمير علاقاته التجارية مع الداخل . ومع ذلك وبالزغم من أنه لم يكن استعنازيا بالمعنى المعروف للكلمة فقد كان تأثيره ونفوذه ظاهرة على طول الطرق الداخلية الممتدة الى المغرب حتى بحيرة تانجانيقا والى الشمال حتى بحيرة نياسا .. فكان جاملو رسائله يتلقون بمساعدة التجار العرب المقيمين خلال هذه الاماكن .

ولقد اتخذت إنجلترا من مسألة منع تجارة الرقيق حجة لها وأداة لتحقيق هدفين :

الاول - هو مضايقة فرنسا
والثاني - هو التدخل شبيها
فشيئا في شئون زنجبار وفرض النفوذ
البريطاني عليها .

واعتمدت في تنفيذ مخططاتها السابق على أسطولها البحري بالمنطقة الذي كان مكونا من أربع أو خمس مدمرات بجانب السفن التابعة

لحكومة الهند .. وأخذت بعد ذلك تلح على السلطان سيد سعيد ليقوم بمنع رعاياه من مزاوله تجارة الرقيق والتعهد بذلك في معاهدة يعقدها مع البريطانيين . وقد جاهد السلطان سيد سعيد طويلا ليتفادى عقد مثل هذه المعاهدة وذلك لمعرفته بالكاسب الضخمة التي يجنيها رعاياه من هذه التجارة التي سيؤدي منعهم بالقوة من مزاولتها الى ثورتهم ثورة جامحة . ولكنه أخيرا اضطر لتوقيع المعاهدة سنة ١٨٤٥ على أن يبدأ تنفيذها سنة ١٨٤٧ يتعهد فيها بمنع تجارة الرقيق فيما عدا المنطقة من « لامو » الى « كيلوا » . وبرغم ذلك فقد استمرت التجارة ولم تثر المعاهدة غضب رعاياه لعلمهم أن حكومة السلطان عاجزة عن تحقيقها فعلا .

وقد استطاع الوكيل البريطاني في زنجبار « هامرتون » أن يتقرب من السلطان سيد سعيد حتى أصبح يصطحبه معه في كل زيارته الى عمان .. بل انه في سنة ١٩٥٣ حينما زار أسطول فرنسي زنجبار وكان السلطان على وشك السفر الى عمان .. طلب السلطان من هامرتون البقاء في الجزيرة ليراقب الفرنسيين ويبد ابنه خالد الذي ناب عنه في ادارة الامور بنصائحه . وعلى كل فقد توفي السلطان سنة ١٨٥٦ حينما كان في عمان وانتهت بذلك حياة واحد من أعظم الحكام العرب الذين استطاعوا عن طريق الدهاء والديبلوماسية البارة أن ينشئوا لانفسهم ملكا عريضا ونفوذا واسما على الشاطئ الشرقي لافريقيا وأن يبعدوا عنه عوادي الاطماع الاوربية الاستعمارية .

وخاف السلطان سيد سعيد على أريكة الملك في زنجبار ابنه ماجد . ولكنه كان على خلاف أبيه شخصية ضعيفة فتعرض لاطماع أخويه سيد برغش وصوان (الذي تولى حكم عمان) وأخذوا يحيكان ضده المؤامرات ويشيران الفتن والدسائس ، كما انتشر في أول عهده وباء الكوليرا والطاعون فأبدا عددا كبيرا من سكان الجزيرة . وقد استعان ماجد بالبريطانيين ضد أخويه اللذين كانا يستعينان أيضا بالفرنسيين . وبذلك زاد نفوذ الانجليز الى درجة خطيرة . وقد حاول الفرنسيون

سنة ١٨٦٠ بناء قلعة لهم في الجزيرة زاعمين أنها مقر لبعثة تبشيرية ولذلك وقع الصدام بين فرنسا وبريطانيا من جراء ذلك حتى كادت الحرب أن تنشب بينهما ، وأخيرا تراجعت فرنسا وصدر تصريح مشترك في ١٠ مارس سنة ١٨٦٢ باحترام استقلال سلاطين زنجبار وعمان .

وقد زاد نفوذ بريطانيا زيادة كبيرة في عهد قنصلها الدكتور كيرك الذي وصل الى زنجبار سنة ١٨٦٦ ، وأصبحت هي الموجهة تماما لسياسة السلطان حتى مات سنة ١٨٧٠ وظل نفوذ بريطانيا في ازدياد في عهد خلفه السلطان برغش وتكونت قوة عسكرية جديدة للسلطان من الهنود بقيادة ضباط انجليز على رأسهم ضابط بحري هو وليام ماثيوز الذي أصبح بدوره شخصية مهيمنة على السلطان وسياسته بعد أن أصبح وزيرا له . كما قامت بريطانيا ببناء قلعة للسلطان على الشاطئ الشرقي للقارة .

محاولات التوغل الاوربي داخل القارة بعيدا عن الساحل الشرقي لافريقيا

كانت أولى القوى الاوربية التي اهتمت باكتشاف الداخل هي البعثات التبشيرية وذلك خلال القرن التاسع عشر . وقد بدأ حملات الاستكشاف الاوربية الالماني لودفيج كرايف الذي ولد سنة ١٨١٠ . واقام كرايف في زنجبار شهرين كان خلالهما موضع اهتمام لسلطان سيد سعيد ثم ذهب الى مامباسا واقام مع زوجته وأخذ يتعلم اللغة السواحلية . ولكن الملاميا هاجمته هو وزوجته وما لبث أن قضت على الأخيرة هي وابنها الذي وضعت قبل وفاتها . ورغم ذلك فقد استمر كرايف في عمله ووضع أبجدية لاتينية للسواحلية وقاموسا لها . كما بنى مركزا للبعثة في قرية « ربيع » بعد أن انضم اليه مبشر آخر هو « ريمان » وفي سنة ١٨٤٧ بدأ ريمان رحلته الاولى في الداخل الافريقي مزودا بخطاب توصية من حاكم مامباسا . وفي ابريل سنة ١٨٤٨ قام ريمان برحلته الثانية للاتصال بقبائل التشاجا . وفي ١١ مايو من نفس العام اكتشف ريمان جبل كليمانجارو حيث قابل ماساكي أحد زعماء التشاجا . ثم عاد في ١١ يونيو الى مامباسا . وفي أواخر العام نفسه

قام برحلة أخرى للاتصال بأكبر زعماء
التاجا الذى كان يدعى « مانكينجا » . وقد
قابلته الاخير بحفاوة . وبعد ذلك عاد الى
« ربيع » فى فبراير سنة ١٨٤٩ .

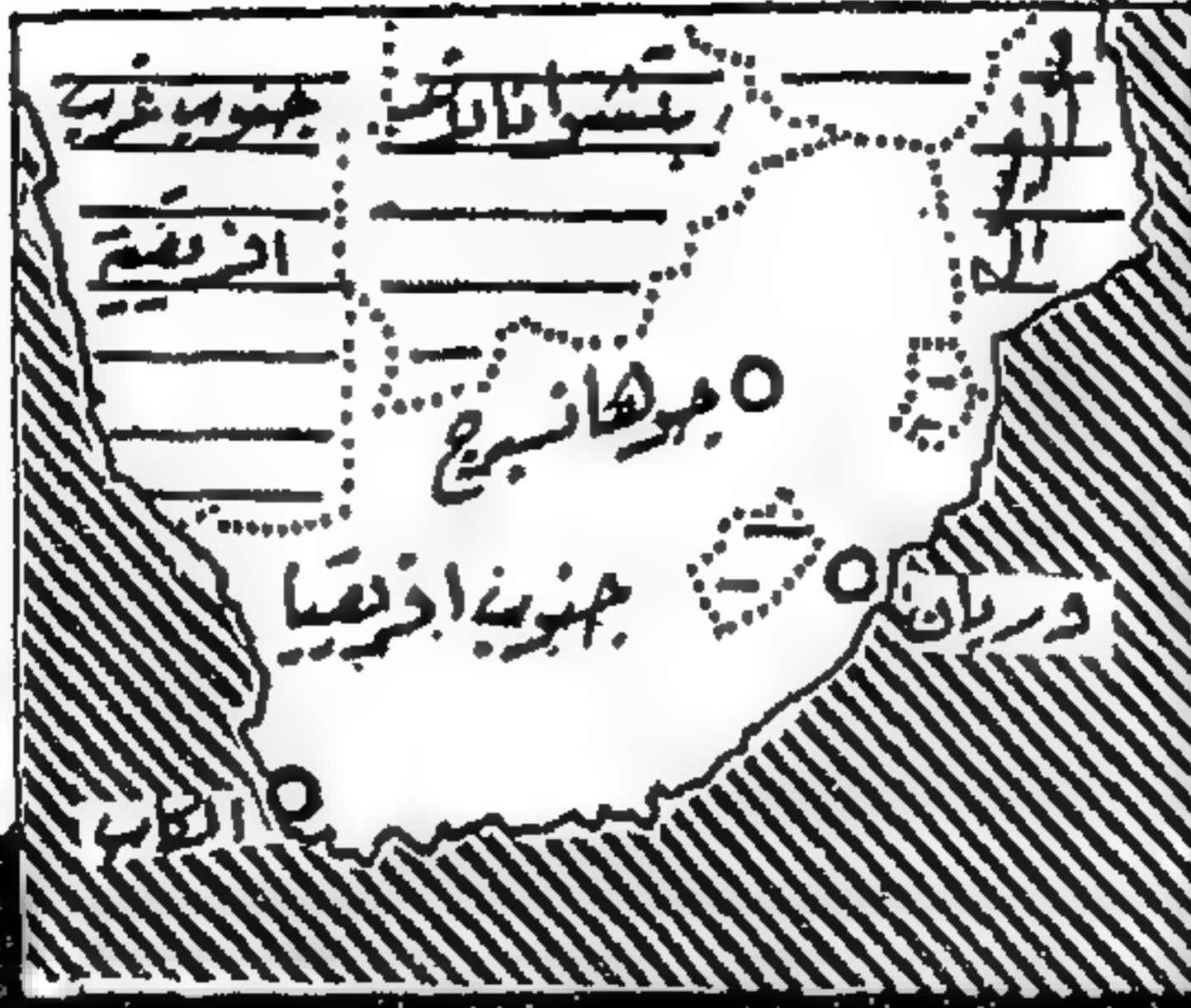
وقد أحدث اكتشافه لجبسل كليمانجارو
ضجة كبرى بين الجغرافيين فى أوربا ولم يصدق
الكثيرون أن هناك جبلا يمكن أن تغطى الثلوج
قمته بينما يقع على خط الاستواء . وقال
البعض انه بريق نوع من الصخور اللامعة
أو الكوارتز التى تغطى قمم بعض الجبال
الاستوائية .

ولم يكن كليمانجارو هو المكتشف الوحيد
للبعثة التبشيرية فى « ربيع » . بل ان
لودويج كرابف اتجه شمالا بغرب الى كيتوى
Kitui حيث اكتشف جبل كينيا الذى
كانت الثلوج تتوج قمته هو الآخر .

ثم قام كرابف بعد ذلك برحلة أخرى سنة
١٨٤٨ لزيارة مملكة أوزامبارا القوية حيث
استقبلها حاكمها القوى « كيمويرى » بترحاب .
وشجعتة نتائج الرحلات السابقة على التفكير
فى انشاء مقر للبعثة التبشيرية بين قبائل
الواكامبا تكون فاتحة لسلسلة من المحطات
داخل أراضى القارة بعيدا عن الساحل . وفى
سنة ١٨٥١ بدأ رحلته لهذا الغرض . ولكن
شفف أفراد قبائل الواكامبا بما كان يحمله
من حاجيات وفضولهم البالغ وطعمهم فى
هداياهم جعله يفادر المنطقة ومعه أحد الرؤساء
المدعو كيفوا محاولا الوصول الى نهر تانا
واكتشافه . ولكن اللصوص هاجموهما فى
الطريق وقتل كيفوا بينما هرب كرابف بجملته
وظل يتجول بحثا عن الماء حتى عثر صدفه
على نهر تانا فكان اكتشافا مثيرا . وساعده
الحظ بعد ذلك فقابل بعض أفراد الواكامبا
الذين ساعدوه حتى استطاع العودة الى مقر
البعثة فى « ربيع » بجوار مامباسا .

وكان كرابف يأمل العثور على منبع للنيل
مع محاولته اكتشاف نهر تانا . والحق أن
هذا الامل كان يداعب أحلام الكثير من الرحالة
والمستكشفين . وقد كان نشر خريطة رسمها
« ايرهاردت » فى لندن سنة ١٨٥٦ للمنطقة
المحصورة بين الساحل و « البحر الداخلى
العظيم » هو الذى جذب المستكشفين « بروتون

وسبيك » الى شرق افريقيا سنة ١٨٥٧ .
ويرجع الفضل للتجار العرب فى وصول الرحالة
والمستكشفين الاوربيين الى الاماكن التى أعلنوا
اكتشافها . . فقد قادوهم فى طرق للقوافل
التجارية ممهدة مطروقة وذلك بفضلهم وفضل
اقتحامهم للداخل الافريقى مندقرون طويلة مضت
وكان كل من ريتشارد بروتون وجون سبيك
على خبرة كبيرة . فقد كانا من الضباط
العاملين بشركة الهند الشرقية . . بل ان
بروتون كان مشهورا بمعرفته للغات وبخاصة
اللغة العربية . . وقد قام متنكرا برحلة الى
مكة والمدينة سنة ١٨٥٣ و برحلة أخرى سنة
١٨٥٤ الى هرر بالحبشة . وكان يداعب
خياله أمل اكتشاف منطقة البحيرات فى وسط
افريقيا . وفى سنة ١٨٥٦ حصل على موافقة
الجمعية الجغرافية الملكية بلندن على أن يقود
بعثة لاكتشاف قلب القارة وساهم مكتب
الشئون الخارجية بمبلغ ألف جنيه فى نفقات
الرحلة . وكان سبيك يشاركه نفس الميول
الاستكشافية فتعان الاثنان لانمامغامراتهما المثيرة
وقبل البدء فى رحلتهم الرئيسية زارا
مومباسا وقابلا « ربمان » . وفى رحلة العودة
ذهبا بواسطة نهر « بانجانى » الى « فوجا »
عاصمة دولة « أوزومبارا » وعند عودتهما من
فوجا أصيب الاثنان بحمى الملاريا . وفى يونيو
أرسلا دليلا عربيا أمدهما به سلطان زنجبار
الى الاراضى الرئيسية بالقرب من « باجامايو »
وأخيرا بدأت الرحلة فى أول يوليو سنة
١٨٥٧ . . ورغم المصاعب التى قابلاها فقد
قطعا ١١٨ ميلا فى ثمانية عشر يوما . وفى ٢٥ يوليو
وصلا الى « زونجو ميو » وهى محطة قوافل
هامة . وبعد أربعة أيام استأنفا السير . وقد
أصيب كلاهما بالملاريا . . كما تركهما بعض
الحمالين ، ولكن قوافل التجار العرب الذين
كانوا يقابلونهما كانوا يمدون اليهما مساعدات
جمعة . وفى ٧ نوفمبر وصلت الرحلة الى
« كازى » التى كانت فى موقع تايورا الحالية
حيث قدر بروتون عدد العرب المقيمين بحوالى
خمسة وعشرين ذلك أن معظم العرب الباقين
كانوا مسافرين مع القوافل التجارية . وقد
كان هؤلاء العرب المقيمون فى منتهى الكرم تجاه
بروتون وسبيك وقدموا لهما مساعدات كبيرة .



الأمم المتحدة وجنوب أفريقيا

بقلم رضا خليفة

جنوب افريقيا وتقديم تقرير شامل عنها لعرضه على الجمعية العامة ومجلس الامن . وتضم هذه اللجنة ممثلون عن الجزائر وفيتا وغانا ونيجيريا والصومال وهايتي والفلبين ونيبال والمجر والملايو وكوستاريكا ، برئاسة ممثل غينيا دياالوتلى المرشح لمنصب السكرتير العام لمنظمة الوحدة الافريقية . وقد استغرق اعداد التقرير سنة كاملة . وقامت سكرتيرة الامم المتحدة منذ ايام بتوزيعه على الاعضاء تمهيدا لمناقشته . وتقدم « نهضة افريقيا » عرضا موجزا لاهم الحقائق التى يتضمنها التقرير والتوصيات التى تقترحها اللجنة الدولية لمواجهة تحدى حكومة جنوب افريقيا .

حكومة فيروود تستعد

لسفك الدماء

ويقول التقرير ان حكومة جنوب افريقيا

ان الراى العام العالمى لم يعد يحتمل موقف حكومة جنوب افريقيا واستخفافها المثير بقرارات الهيئة الدولية وبالراى العام العالمى . فقد دأبت الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ عام ١٩٤٦ حتى الآن على ادانة سياسة التفارقة العنصرية « الابارتيد » البغيضة . وبدلا من تنفيذ قرارات الامم المتحدة ، فان حكومة فيروود تشدد قبضتها ، على الغالبية العظمى من الشعب .

ولم يبق أمام الامم المتحدة سوى قبول التحدى والعمل على وضع حد لهذه السياسة المجنونة التى ستؤدى حتما الى وقوع انفجار مروع لن يسلم منه البيض او الملونون : من شأنه ان يهدد السلام والامن فى افريقيا والعالم اجمع .

وقد كلفت الامم المتحدة لجنة من أعضائها يمثلون ١١ دولة بدراسة الاوضاع فى « اتحاد »

٤. ألف مسلح

كما زادت قوات الجيش العامل في الفترة ما بين ٦١/١٩٦٠ و ٦٤/١٩٦٣ من ٩٠.١٩ ضابط وجندى الى ١٥٢٨٨ .

وهناك أيضا قوة المواطنين . وهي تتكون من نحو ١٠ آلاف رجل توجه اليهم الدعوة كل عام لاداء الخدمة العسكرية لمدة أربع سنوات . أى ان هناك ما يقرب من ٤٠ ألف رجل في حالة استعداد وتأهب ويمكن استخدامهم في أى وقت .

ومدة التدريب العسكرى هي تسعة أشهر متصلة في العام الأول وثلاثة أشهر في الأعوام الثلاثة الاخرى .

وقد كانت الزيادة الكبرى في القوات المسلحة من نصيب فرقة الكوماندوز . وحسب القوانين الجديدة يتحتم على كل مواطن - لم يشترك في قوة المواطنين - ان يخدم في الكوماندوز أربع سنوات . وهم يتدربون على استخدام الاسلحة وعمليات الهجوم ويمكن دعوتهم لحمل السلاح في أى وقت .

كما صدر في أوائل هذا العام قانون بتشكيل فرقة الكوماندوز الجوية . ومهمتها معاونة القوات المسلحة والبوليس في عمليات نقل الجنود والمعدات ، والقيام بعمليات الاستطلاع الجوى ، والتأييد الجوى للعمليات التى تقوم بها وحدات الكوماندوز البرية .

ويوضح البيان التالى الزيادة المطردة في مخصصات الدفاع والبوليس ، أى ميزانية الامن ، بعملة جنوب افريقيا « راند » ويوازي عشرة شلنات انجليزية .

تنجبه في تحديها لقرارات الامم المتحدة والرأى العام العالمى اتجاهها شديد الخطورة ، فهي تجهز الأهالى البيض للحرب وتدريبهم على سفك الدماء . لكى تحمى بالحرباب استمرارها في امتصاص دماء الافريقيين وتحقيق الأرباح الجشعة .

وقد أقلقنا هذه الاستعدادات العسكرية الهائلة منظمة الدول الافريقية ومنظمة الامم المتحدة . فهذه الاستعدادات العسكرية تعكس حالة التوتر المتزايدة في البلاد ، وتجسم الاخطار التى تهدد السلام في المنطقة وفي العالم .

ومع بداية عام ١٩٦٠ بدأت حكومة جنوب افريقيا في تشكيل وحدات عسكرية جديدة ، وهى الكوماندوز الجوية وحرس الوطن واحتياطى البوليس . كما بدأت في تدريب المدنيين البيض على حمل السلاح ، وفي انشاء شبكة واسعة من اللاسلكى لتربط جميع مراكز البوليس في البلاد . ورصدت الاعتمادات الهائلة لشراء صفقات كبيرة من الاسلحة الحديثة .

وقد تضاعفت ميزانية الدفاع في جنوب افريقيا أربع مرات خلال السنوات الثلاث الماضية ، بينما زادت الاعتمادات المخصصة للبوليس بمقدار الثلث .

وتشير أرقام الميزانيات الرسمية الى ان الجزء الاكبر من هذا الزيادة تستهلك في شراء اسلحة وذخائر سواء عن طريق الاستيراد أو بالتوسع في الانتاج المحلى للأسلحة والدخيرة .

السنة	الدفاع	البوليس	المجموع
٦٤/١٩٦٣	٤٣٥٩١ر٠٠٠	٣٦ر٢٠٠ر٠٠٠	٩٧ر٧٩٦ر٠٠٠
٦٢/١٩٦١	٧١ر٥٥٠ر٠٠٠	٣٨ر٣٩٦ر٠٠	١٠٩ر٩٤٦ر٠٠٠
٦٣/١٩٦٢	١١٩ر٧٥٥ر٠٠٠	٤٠ر٨٠٠ر٠٠٠	١٦٠ر٥٥٥ر٠٠٠
٦١/١٩٦٠	١٥٧ر٠٠٠ر٠٠٠	٥٠ر٨٧٠ر٠٠٠	٢٠٧ر٨٧٠ر٠٠٠

وهدف حكومة جنوب افريقيا ، كما جاء على لسان وزير دفاعها المستر فوشي ، « هو تدريب كل شاب على الخدمة العسكرية سواء كانت قدمه مفرطحة أم لا . وسيكون لدى جنوب افريقيا ٤٠ ألف رجل يلبسون الزي العسكري في نهاية عام ١٩٦٤ .

وبالرغم من ان الزيادة في القوات البوليسية ليست كنسبة الزيادة في قوات الجيش ، الا ان البوليس أصبح يعتمد على احتياطي البوليس وعلى تأييد القوات المسلحة في مواجهة الاضطرابات الداخلية .

وقد اهتمت الحكومة اهتماما خاصا بتدعيم ادارة الامن « البوليس السرى » . التي تضاعفت ثلاث مرات في الفترة ما بين يناير ويوليه من هذا العام . وتنوى الحكومة تقوية هذه الادارة الى اقصى حد .

كما اصدرت الحكومة قانونا في مايو ١٩٦٣ يسمح لافراد قوة المواطنين والكوماندوز بالقيام بمهام البوليس ، ويمكن دعوتهم لمعاونة البوليس اذا استلزم الامر ذلك .

ويدعى المسئولون البيض في جنوب افريقيا ان هذا التوسع العسكري الضخم موجه للدفاع ضد الاخطار الخارجية وليس للأغراض الداخلية . وهذه النغمة الجديدة لم تظهر الا بعد موافقة الجمعية العامة للأمم المتحدة على تحريم بيع الاسلحة لجنوب افريقيا .

وتحاول حكومة جنوب افريقيا بادعاءاتها الكاذبة ان تستمر في استيراد الاسلحة من الدول الغربية الكبرى . ومهما كانت هذه الادعاءات ، فان الفرض الاول للتوسع العسكري هو تأمين النظام الداخلى الذى يقوم على مبدأ التفرقة العنصرية .

وتشهد على كذب هذه الادعاءات أقوال وزير الدفاع فوشي أمام البرلمان الابيض . فقد قال في تصريح له في ٢٤ يونية الماضى ان هناك ثلاث مهام للقوات المسلحة ، اولها « معاونة البوليس في اقرار النظام الداخلى » وقد نجح ممثلو الدول الافريقية والدول الاعضاء في الامم المتحدة في الحصول على وعود من الدول الثلاث الكبرى - امريكا وبريطانيا وفرنسا - بعدم تصدير الاسلحة الى جنوب افريقيا .

فقد أعلن ممثل الولايات المتحدة الامريكية في مجلس الامن بأنه من المعتقد ان توقف حكومته بيع المعدات العسكرية لجنوب افريقيا في نهاية هذا العام .

كما أعلن ممثل بريطانيا بأن حكومته توافق على عدم تصدير الاسلحة التى يمكن استخدامها في تدعيم سياسة التفرقة العنصرية . وأعلن ممثل فرنسا ان بلاده ستتخذ كافة الاجراءات التى تراها ضرورية لمنع الاسلحة التى قد تستخدمها حكومة جنوب افريقيا في الضغط على الافريقيين .

وازاء هذه التطورات فقد أولت حكومة الاقلية البيضاء عنايتها للانتاج المحلى من الاسلحة والذخيرة . وارتفعت اعتمادات انتاج الاسلحة المحلية من ٣٦٨.٠٠٠ راند عام ١٩٦٠/١٩٦١ « الراند = ١٠ شلنات » الى ٢٣.٥٧٢.٠٠٠ راند في ميزانية ١٩٦٣/١٩٦٤ .

وقال وزير الدفاع ان مصانع الاسلحة والذخيرة ستقوم في بداية العام القادم بانتاج الاسلحة الاوتوماتيكية . وستعمل بكل طاقاتها لمضاعفة الانتاج . كما تنوى الحكومة تدريب علمائها على انتاج الصواريخ .

٨٠ ألفه جلدة للافريقيين

في نفس الوقت الذى تستعد فيه الحكومة البيضاء الفاشية لسفك دماء الافريقيين ، فانها تعاملهم بوحشية وقذارة لا حدود لها . وهى لا تكتفى بفرض نظام السخرة الذى ادانته منظمة العمل الدولية ، ولكنها توقع على الافريقيين والمولوين أشد العقوبات التى تحرمها دول العالم أجمع .

وتشهد السيدة سوزمان عضو البرلمان الابيض بأن عقوبة الجلد قد تضاعفت ثمانى مرات خلال ال ٢٠ سنة الماضية . اذ يبلغ معدل عقوبات الجلد ٨٠ ألف جلدة توقعها المحاكم البيضاء على ١٧ ألف افريقى سنويا .

وفي خلال السنوات العشر الماضية أصدرت المحاكم في جنوب افريقيا أحكاما بالجلد بلغ مجموعها ٨٥٠ ألف جلدة . وقد جمعت السيدة سوزمان هذه الارقام من المحاضر الرسمية للدولة .

نسبة الأجور ١٥ : ١

وقد اهتمت اللجنة الدولية التابعة للأمم المتحدة بجمع الحقائق البشعة في جنوب افريقيا ، وتصوير الاوضاع الرهيبة التي يعيش فيها الافريقيون والملونون . فبينما تتمتع الاقلية البيضاء بأعلى مستوى للحياة في العالم ، يحرم الافريقيون والملونون من كل شيء .

وتبلغ الأجور التي يتقاضاها البيض المشتغلون في صناعة المناجم - وهي أهم صناعة في البلاد - بالنسبة لأجور الافريقيين ١٥ الى ١ وتقول الاحصائيات الرسمية للدولة ان البيض الذين يبلغ تعدادهم ١٩٣٪ من مجموع السكان يحصلون على ٦٧٪ من الدخل القومي . بينما يحصل الافريقيون « ٦٨٪ من السكان » على ٢٦٪ من الدخل القومي . وفي عام ١٩٥٩ كان دخل الفرد الابيض ٤٢٥ جنيها في السنة، والافريقي ٣٩ جنيها والملون والاسيوي ٥٤ جنيها .

وقد قامت جامعة ناتال ببحث اجتماعي للعائلات الافريقية في منطقة ديربن . ويتضح من هذا البحث ان متوسط دخل العائلات الافريقية يوازي ثلاثة أخماس الحد الأدنى للتكاليف الضرورية للحياة . وان ما يقرب من ٥٥ الى ٦٠ في المائة من العائلات الافريقية تعيش في حالة دائمة من الاستدانة .

كما جاء في بحث اجتماعي آخر ان ٦٠ في المائة من العمال الافريقيين في منطقة ديربن أيضا لا يتناولون طعام الافطار على الاطلاق . وان غالبية الاطفال الافريقيين الذين يذهبون الى المدارس لا يتناولون طعاما على الاطلاق سوى وجبة العشاء .

وفي بحث ثالث يتضح ان ٥٤٪ من الاطفال غير البيض في منطقة الكاب يعانون من نقص شديد في وزنهم ، وان ١٧٪ منهم يعيشون في حالة من المجاعة الحقيقية .

معدل وفاة الاطفال الافريقيين

٤٠٠ طفل في الالف

ويقول الدكتور هانش بجامعة الكاب ان معدل الوفاة بين الاطفال الافريقيين « البانتو » يزيد ٢٥ ضعفا عن الاطفال البيض . وفي

تقرير لوزير الصحة في جنوب افريقيا ، فقد بلغ عدد الوفيات بين الاطفال بسبب مرض السل ٩٤٦٩ طفلا تحت خمس سنوات ، وذلك في عام ١٩٦١ .

ويبلغ معدل الوفاة بين الاطفال في المدن اكثر من ٢٠٠ طفل في الالف . وفي الريف يرتفع المعدل الى ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ طفل في الالف .

وقد اهتمت حكومة جنوب افريقيا التي تمثل الاقلية البيضاء بهذه الظاهرة . فشكلت لجنة مركزية لبحث مشكلة نقص التغذية واعداد تقرير عنها . وبعد ثلاث سنوات من الدراسة ، أعلن وزير الصحة الابيض ان المشكلة في الواقع ليست مشكلة نقص التغذية لان المأكولات متوفرة وتكفي الجميع . ولكنها مشكلة جهل الافريقيين أنفسهم ، لانهم لا يتبعون نصائح البيض ويصرون على اتباع عاداتهم القديمة . وان « التدهور الخلقي » لدى الافريقيين هو المسئول الاول عن نقص التغذية .

ويرد البيض أنفسهم على هذه السخافات بقولهم ان المسئول الحقيقي هي سياسة « الابارتيد » التفرقة العنصرية . وحقيقة ان هناك كميات هائلة من المأكولات تفوق احتياجات الاقلية البيضاء ، لكن الحكومة تصدرها بأبخس الأثمان ، وتهلك ما يتبقى منها ، بدلا من استخدامه في مواجهة المجاعة التي يعيش فيها الافريقيون .

انفجار حتمي

وينتهي تقرير اللجنة الدولية الى ان حكومة الاقلية البيضاء التي لا تمثل الشعب، قد سدت كل السبل أمام التغيير السلمي . وان كل يوم يحمل معه اجراءات تعسفية جديدة ، مما زاد من خط وقوع انفجار مروع ستكون له آثار دولية بعيدة المدى .

وهكذا يتحتم على الامم المتحدة اتخاذ اجراءات فعالة دون ابطاء ، متمشية مع ميثاق الامم المتحدة ، وذلك بفرض عقوبات سياسية وديبلوماسية واقتصادية ، وحرمان جنوب افريقيا من المزايا والحقوق التي تتمتع بها بصفتها عضو في الامم المتحدة وفي وكالاتها المتخصصة .

وترى اللجنة - كما أشارت في تقريرها - انه من الضروري تبصير البيض بأن سياسة حكومتهم لن تأتي الا بأوخم العواقب . وبأن ادعاءاتها بحتمية الاختيار بين السيطرة البيضاء أو نهاية المجتمع الأبيض لا أساس لها من الواقع على الإطلاق . لان المنظمات الكبرى غير البيضاء تؤيد المساواة بين المواطنين دون نظر الى جنسيتهم .

الطرد لممثلي جنوب افريقيا

ومع كل ذلك فان رأى العام العالمى يزداد اصرارا على ضرورة القضاء نهائيا على سياسة التفرقة العنصرية البغيضة .

ففى الدورة ال ١٦ للهيئة الصحية العالمية فى مايو ١٩٦٣ ، اتخذت الدول الاعضاء قرارا بادانة سياسة التفرقة العنصرية ، ووصفتها بأنها تتعارض مع مبادئ المنظمة .

وفى يونيو ١٩٦٣ اتخذ مكتب العمل الدولى قرارات باستبعاد جنوب افريقيا من منظمة العمل الدولى ، وبدعوة المدير العام للمنظمة للتعاون الكامل مع الأمم المتحدة فى اجراءاتها ضد حكومة جنوب افريقيا ، وقرارا ثالثا بتشكيل وفد يرأسه المدير العام ليعرض على السكرتير العام للأمم المتحدة القلق الشديد الذى تشعر به الدول الاعضاء ازاء مشكلة الابارتيد .

وفى ٣٠ يولية اتخذت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية قرارا بعدم اشتراك جنوب افريقيا فى اللجنة الاقتصادية لافريقيا ، الى أن تغير الحكومة هناك سياستها العنصرية . وقد أمرت اللجنة الدولية فى تقريرها عن قلقها البالغ ازاء المعاملة التى يلقاها الوطنيون من أبناء جنوب افريقيا الذين يلجأون الى الاقاليم المستعمرة المجاورة التى تديرها المملكة المتحدة .

ففى الشهور الثلاثة الاولى من عام ١٩٦٣ قامت السلطات الاستعمارية فى اتحاد روديسيا ونياسالاند « الذى سيدفن قريبا » باعتقال ٤٦ افريقيا وسلمتهم الى بوليس جنوب افريقيا .

وفى أول ابريل ١٩٦٣ اعتقل البوليس الاستعمارى فى باستولاند احد عشر وطنيا من جنوب افريقيا .

وفى ٢٣ مايو اعتقلت سلطات الهجرة الفيدرالية التابعة لاتحاد روديسيا ونياسالاند ١٢ وطنيا من جنوب افريقيا بدعوى انهم غير مرغوب فيهم . واحتجت سلطات روديسيا الشمالية بشدة على هذا الاجراء ، الى ان تم الافراج عنهم فى ٤ يونية .

وفى ١١ أغسطس ١٩٦٣ قامت السلطات البوليسية فى جنوب افريقيا باختطاف أربعة من الوطنيين الذين لجأوا الى بتشوانالاند . وفى ٢٩ أغسطس انفجرت احدى الطائرات فى مطار بتشوانالاند . وكان من المقرر أن تحمل هذه الطائرة عددا من اللاجئين من أبناء جنوب افريقيا الى تنجانيقا . وقد ألحقت صحف جنوب افريقيا بأن الحكومة البيضاء قد تتخذ وسائل غير شرعية لكى يفقد الافريقيون احساسهم بالأمن فى الاقاليم المجاورة .

كما أشارت اللجنة فى تقريرها الى أن عددا من الدول لا تزال تقيم علاقات دبلوماسية مع حكومة جنوب افريقية ، وان بعض هذه الدول تزيد من حجم تجارتها مع الحكومة البيضاء . كما قامت الدول الاستعمارية بمنح حكومة جنوب افريقيا تسهيلات جديدة للطيران وغيره من وسائل النقل .

توصيات اللجنة الدولية

وفى ختام تقريرها قدمت اللجنة الدولية الخاصة بسياسة التفرقة العنصرية فى جنوب افريقيا ، عددا من التوصيات لدراستها فى الجمعية العامة ومجلس الأمن .

وقد جاء فى هذه التوصيات ما يلى :

أولا - انه نظرا لعدم استجابة حكومة جنوب افريقيا لقرارات الجمعية العامة فى العام الماضى وتحديدا لقرارات مجلس الأمن ، فان اللجنة ترى ضرورة بحث الموقف دون ابطاء على ضوء التزامات جنوب افريقيا التى تنص عليها المادة ٢٥ من الميثاق .

ثانيا - ترى اللجنة انه فى غاية الاهمية ان تقوم كل من الجمعية العامة ومجلس الأمن بالآتى :

١ - متابعة التدهور المستمر فى جنوب افريقيا الناتج عن اصرار الحكومة البيضاء على فرض نظم التفرقة العنصرية والاجراءات

التعسفية ، التى تتعارض مع التزاماتها بموجب ميثاق الأمم المتحدة والاعلان العالمى لحقوق الانسان وقرارات الجمعية العامة ومجلس الأمن .

٢ - ان تؤكد ان سياسة جنوب افريقيا وأعمالها لا تتفق مع عضويتها فى الأمم المتحدة .

٣ - اعلان اصرار الأمم المتحدة على اتخاذ كافة الاجراءات المنصوص عليها فى الميثاق لوضع حد للأخطار الحقيقية التى تهدد اقرار السلام والأمن العالميين .

٤ - مطالبة أجهزة الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة وجميع الدول الاعضاء باتخاذ الخطوات اللازمة للضغط على حكومة جنوب افريقيا لتغيير سياستها العنصرية .

ثالثا - مطالبة الدول الاعضاء باتخاذ كافة الاجراءات العاجلة لتنفيذ قرار الجمعية العامة ١٧٦١ وقرار مجلس الأمن الصادر فى ٧ أغسطس ١٩٦٣ .

رابعا - مطالبة الدول المسؤولة عن ادارة الاقاليم المستعمرة المتاخمة لجنوب افريقيا ، بتوفير حق اللجوء للوطنيين من جنوب افريقيا ومساعدتهم ، أولئك الذين يضطرون الى مفارقة بلادهم بسبب سياسة التفرقة العنصرية . وان تمتنع هذه الدول عن تأييد سلطات جنوب افريقيا فى سياستها العنصرية .
خامسا - انه نظرا لاضطهاد آلاف الوطنيين من أبناء جنوب افريقيا لمعارضتهم سياسة التفرقة العنصرية ، والمصاعب الكبيرة التى تواجهها عائلاتهم ، ترى اللجنة ان الواجب الانسانى يحتم على المجتمع الدولى ان يوفر لهم أسباب الغوث والمساعدة .

وتوصى اللجنة بدعوة السكرتير العام للأمم المتحدة لبحث أسباب توفير هذه المعونات والمساعدات عن طريق الوكالات الدولية .

سادسا - مطالبة الدول الاعضاء الامتناع عن معاونة حكومة جنوب افريقيا - سواء بطريق مباشر أو غير مباشر - فى انتاج الاسلحة والذخائر ووسائل النقل الحربية . والامتناع أيضا عن تقديم المسواد الاستراتيجية أو المساعدة الفنية أو حق الاختراع .

وتوصى اللجنة ان تمتنع الدول الاعضاء عن تدريب العسكريين من جنوب افريقيا ، وان تمتنع عن القيام بأى شكل من اشكال التعاون

مع القوات العسكرية أو البوليسية لجنوب افريقيا .

سابعا - تقترح اللجنة ان تبحث الجمعية العامة ومجلس الأمن فى اتخاذ اجراءات جديدة للضغط على حكومة جنوب افريقيا لتراجع عن سياستها العنصرية ، بما فى ذلك :

١ - اصدار التوصيات لجميع الوكالات الدولية باتخاذ الخطوات اللازمة لحرمان جنوب افريقيا من المساعدات الفنية ، باستثناء ضحايا السياسة العنصرية .

٢ - اصدار التوصيات بأن تتخذ الدول الاعضاء فى الأمم المتحدة الخطوات اللازمة لتحريم وعدم تشجيع الاستثمارات الاجنبية ، وعدم تقديم القروض لحكومة جنوب افريقيا أو لتركات جنوب افريقيا .

٣ - اصدار التوصيات بأن تمتنع الدول الاعضاء عن تقديم التسهيلات للسفن والطائرات القادمة من جنوب افريقيا أو المتجهة اليها .

٤ - اصدار التوصيات بأن تتخذ الدول الاعضاء الاجراءات اللازمة لمنع مواطنيها - أو على الاقل عدم تشجيعهم - للهجرة الى جنوب افريقيا . اذ أن حكومة جنوب افريقيا تستحث الهجرة اليها لتدعيم سياستها العنصرية .

٥ - دراسة الوسائل اللازمة لضمان فرض حظر فعال على تصدير الاسلحة والذخيرة بما فى ذلك البترول الى جنوب افريقيا ، ولغرض حصار عليها تحت اشراف الأمم المتحدة اذا لزم الامر .

وترى اللجنة الدولية ان تقوم الدول الاعضاء بالدعاية القصوى للجهود التى تبذلها الأمم المتحدة فى هذا الشأن . وان تتخذ الدول الاعضاء الخطوات الفعالة لعدم تشجيع ومناهضة الدعايات التى تقوم بها حكومة جنوب افريقيا .

ونظرا لخطورة الموقف فى جنوب افريقيا فان اللجنة ترى اتخاذ اجراءات جديدة عاجلة - بموجب ميثاق الأمم المتحدة - لفرض عقوبات سياسية وديبلوماسية واقتصادية أكثر شدة ، وتعطيل الحقوق والمزايا التى تتمتع بها جنوب افريقيا بوصفها عضوا فى المنظمة الدولية ، وطردها من الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة .

((رضا خليفة))



البرتغال

وغرب إفريقيا

والكونغو

بقلم : اقبال عبدالسلام

جديدة ، ثم أصبحت البرتغال ملكية دستورية في الفترة ما بين سنة ١٨٢١ وسنة ١٩١٠ وفي بداية هذه الفترة قامت حرب أهلية انتصر فيها ساوابانديريا وفي هذه الفترة نعمت البرتغال بالهدوء والاستقرار ولكن الامور لم تدم على هذا الحال اذ تبعتها حكومة اوتوقراطية .

١ . وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر حل بالبرتغال ضائقة مالية وكانت البلد في وضع لا يستطيع فيه اقحام نفسها في ميدان الصراع حول افريقيا ولكنها في لحظة تهور تدخلت في مسألة موزمبيق وفي نهاية القرن ١٩ كان قد تم الاستعمار .

٢ . وفي سنة ١٩٢٦ قامت ثورة مسلحة كان على رأسها الجنرال داكوستا ثم خلفه الجنرال كارمونا الذي اقام حكومة جديدة ولكنه لم يستطع ان يحل الازمة الاقتصادية التي كانت تمر بها البرتغال في ذلك الوقت .

٣ . وفي سنة ١٩٢٨ تولى استاذ القانون والاقتصاد في جامعة كوبراد دوس سالازار منصب وزير الاقتصاد واصبح له مطلق التصرف والسيطرة التامة على الدخل القومي ، وفي خلال سنتين تحسن الاقتصاد وارتفع الدخل القومي ، وبعد ذلك بأربع سنوات أصبح رئيسا للوزراء واصبح سالازار دكتاتورا للبرتغال .

٤ . انارت سياسة البرتغال الاستعمارية استنكار العالم أجمع وسياسة البرتغال في افريقيا يمكن أن تكون الوحيدة في العالم التي تلقى الاستهجان من جانب الشرق والغرب على السواء فضلا عن جميع الدول المحايدة الافريقية والاسيوية .

٥ . والبرتغال كانت وما زالت من أشد الدول الاوربية تخلفا فدخل الفرد فيها لا يزيد على ٧٠ جنيتها في السنة ونسبة الوفيات ، في الالف ونسبة الامية ٤٠ ٪ ، ورغم هذا التخلف فان البرتغال تسيطر على امبراطورية مساحتها ٨٠٠٠٠٠ ميل ٢ ، أي ما يعادل مساحتها ٢٣ مرة .

٦ . وقد ادى هذا التخلف الى عجز البرتغال عن استغلال مستعمراتها كنظام امبريالي متطور وانحصرت مهمتها في تجارة العبيد ولما حرم الرق باتفاقيات دولية استبدل بنظام المتطوعين وهو لا يختلف في شيء عن نظام العبيد الذي ألغى على الورق فقط .

٧ . وهناك عدة ملاحظات جديرة بالذكر قد تساعد على فهم مشاكل المستعمرات في الماضي والتي ما تزال قائمة حتى يومنا هذا .

نظرة الى الماضي

في سنة ١٨٠٧ هربت العائلة المالكة البرتغالية الى البرازيل فرارا من الجيوش الفرنسية التي دخلت البلاد أعقب ذلك ظهور بعض الحركات التحررية وظهور احزاب

● وفي افتتاح الدورة الجديدة في البرتغال القى د. برييرا مساعد سالازار خطابا قال فيه :

اننا نعيش في عصر النهضة الذي يتصل اتصالا وثيقا بالماضي والذي سنحاول ان نمده الى المستقبل .. وان الوحدة والسيادة اللتان تحملان معا اجزاء الوطن البرتغالي لن تضعف ابدا لن يضعف شعور شعبنا بهما ابدا .

ثم نعود الى البداية ..

● في سنة ١٤٣٤ أبحرت بعض السفن البرتغالية الى كاب بوجادور ثم الى ريودي أورو ثم كاب بلانكو وفي سنة ١٤٤٦ وصلت قوافل اخرى الى السنغال وكاب فرد وفي سنة ١٤٦٠ وصل بقية المستعمرين الى سيراليون .

● وفي سنة ١٤٨٣ وصل الكابتن كاو الى مدخل نهر الكونغو وبعدها بأربع سنوات وصل بارثولميودياز الى رأس الرجاء الصالح ثم فاسكو داجاما الى شمال افريقيا ثم الى المحيط الهندي حتى وصل الى تانكا .

مفتاح القوة

حتى سنة ١٥٥٠ كان اهتمام البرتغال منصبا على اكتشاف الاراضى الواقعة بين كاب بلانكو والكاميرون ثم اكتشف جوا الثانى حوالى ٢٠٠٠ ميل^٢ من الاراضى الجديدة والتي عرفت بعد باسم غينيا .

● وفي سنة ١٥٠٠ أقامت البرتغال بينها وبين غرب افريقيا تبادل تجاريا فكانت تصدر اليهم الملابس والزجاج في مقابل الذهب والفضة والصمغ العربى والعاج .

● وتجمع مراكز نفوذ البرتغال في ارجيوم وسانتياجو وساو جورج وأمتيا وساو تومى وتعيش ارجيوم على تجارة العبيد ويسافر منها أكثر من ١٠٠٠ عبد سنويا الى البرتغال .

● وفي خلال القرن ١٦ كانت البرتغال قد فرضت سيطرتها التامة على غرب افريقيا وكانت الدولة الاستعمارية الوحيدة المحتكرة لتجارة العبيد ، وأمام حاجة أمريكا الملحة للابدى العاملة أخذت البرتغال تصدر اليها اعدادا كثيرة من العبيد لسد هذا النقص .

تم اخذ يقل احتكار البرتغال لهذه التجارة بعد أن تدخلت شركة الهند الغربية الهولندية وأصبح ساحل الذهب في قبضتها ثم دخل في هذا الميدان شركات أخرى انجليزية وفرنسية وكان الصراع على أشده بين هؤلاء جميعا .

● وفي ذلك الوقت تطور مجرى الاحداث في افريقيا فاستردت البرتغال ساوتومى كما سيطرت فرنسا على التجارة في السنغال وسيطرت انجلترا على غامبيا .

قصة الكونغو

● بدأ تدخل البرتغال في الكونغو بعد تدخلها في غرب افريقيا وسيطرتها على التجارة ، ويتأخص تاريخ الكونغو في أبشع صور الاستغلال لموارده الاقتصادية ، وقد نجحت البرتغال في اقامة علاقات ودية مع الزعماء الافريقيين وعن طريق هذه العلاقة تمكنت البرتغال من نشر الثقافة الاوربية والتبشير بالمسيحية .

● وقد بدأ التدخل الفعلى عندما وصل ديجوكاو الى مدخل نهر الكونغو سنة ١٤٨٣ ونجح في عقد صلات متينة مع زعماء قبائل الكونغو ومع الملك الذى جمع نفرا من رجاله وأرسلهم الى البرتغال ليتلقوا تعاليمهم هناك .

● ووصلت أول بعثة من الجزويت تتألف من ٣ رهبان ومدرس قاموا بتعليم ٦٠٠ طفل من أبناء الكونغو ثم رحلت البعثة ، وقامت حرب أهلية بين البيض والافريقيين بسبب سياسة التفرقة العنصرية التى كان ينتهجها البيض .

● وفي هذه الفترة تحولت تجارة الرقيق من الكونغو الى أنجولا .

● ثم بدأت بعثات الكابوشان الايطالية تغزو الكونغو لتبشر بالدين المسيحى وتبعثها بعثات أخرى من أسبانيا .

● بدأ يقل تدخل البرتغال الاقتصادى ولكن ظلت تجارة العبيد كما هى وحتى سنة ١٨٣٢ كانت تجارة العبيد تمثل ٨٠ ٪ من مجموع تجارة أنجولا .

ولم تفق الكونغو من اثار هذه النكبة التى ابتليت بها والتى سلبتها على أقل تقدير ٣ ملايين من شبابها بيعوا في أسواق العبيد .



((بقلم وهبي غبريال))

وقد تم انشاء بنك للاستثمار الاهلى يهدف أساسا الى المعاونة في تنفيذ مشروعات خطة التنمية الاقتصادية ، ويبلغ رأس مال هذا البنك ١٠ ملايين جنيه غاني ساهمت الحكومة في ٢/٣ رأس ماله وطرح الربع الباقي للجمهور . وسيتولى هذا البنك منح القروض قصيرة الاجل وطويلة الاجل للمشروعات الحكومية أو المشروعات الحكومية والاجنبية المشتركة أو للجمعيات التعاونية .

وقد ساهمت الولايات المتحدة عن طريق وكالة التنمية الدولية في هذا المشروع بتقديم مكتبة كاملة واعارة ٤ خبراء تتولى دفع نفقاتهم عن طريق منح أعطيت للبنك مقدارها ٢٦٦٦ جنيها . والمتوقع أن تحظى المشروعات الصناعية بنصيب الأسد من القروض التي سيتم منحها البنك وذلك لحاجة غانا الى اقامة المصانع التي تنتج السلع الاستهلاكية للحد من تيار الواردات الذي يتزايد عاما بعد عام . والملاحظ ان تنفيذ برامج التنمية يعتمد أساسا على القطاع العام ، ولا يساهم القطاع الخاص وأغلبه من الاجانب الا بالقدر الضئيل .

وتشارك الحكومة الغانية مع كثير من

يبدأ برنامج السنوات السبع للتنمية في غانا اعتبارا في اكتوبر ١٩٦٣ وهو تاريخ بدء السنة المالية في غانا ، ومن أجل هذا الغرض دعت حكومة غانا ١٤ خبيرا عالميا في شؤون التخطيط لحضور مؤتمر التخطيط الذي عقد في ابريل الماضي والذي ساهمت مؤسسة فورد بمبلغ ١٠٠.٠٠٠ جنيه في تمويل نفقات اقامته . وقدرت تكاليف برامج التنمية خلال السنوات السبع (١٩٦٣ - ١٩٧٠) بحوالى ٨٤٠ مليون جنيه ، خصص منها ٤٥ مليون جنيه لاكمال مشروع سد نهر الفولتا وحصلت القطاعات التالية على النسب الآتية من مجموع الانفاق :-

١ - الصناعة والزراعة ٣٦.٨ ٪

٢ - الخدمات الاجتماعية والمواصلات

٦٣.٢ ٪

وتهدف هذه البرامج الى زيادة الدخل القومى ومحاولة موازنة ميزان المدفوعات ، كما ستتيح العمل المباشر لحوالى ٥٠٠.٠٠٠ عال .

ومن أجل تحقيق أهداف هذه الخطة تعمل غانا على الحصول على كافة المساعدات والمعونات الفنية والاقتصادية من كافة بلاد العالم ،

برأس مال مشترك بين الصين وغانا وتبلغ تكاليفه ٣٥٠٠٠ جنيه .

وقد حصلت غانا أيضا على معونة مالية من صندوق النقد الدولي قدرها ٢٨٧٩٦٤ جنيه للمعاونة في تنفيذ برنامج تخريج المدرسين المؤهلين في العلوم والفنون ، كما ساهمت الولايات المتحدة أيضا بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه لتزويد غانا بالمعونة الفنية في مشروعات تكرير المياه والاسماك وتشنيب بحرى نهر الفولتا .

هذا وقد قدم خبراء منظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة تقريرا هاما لحكومة غانا .

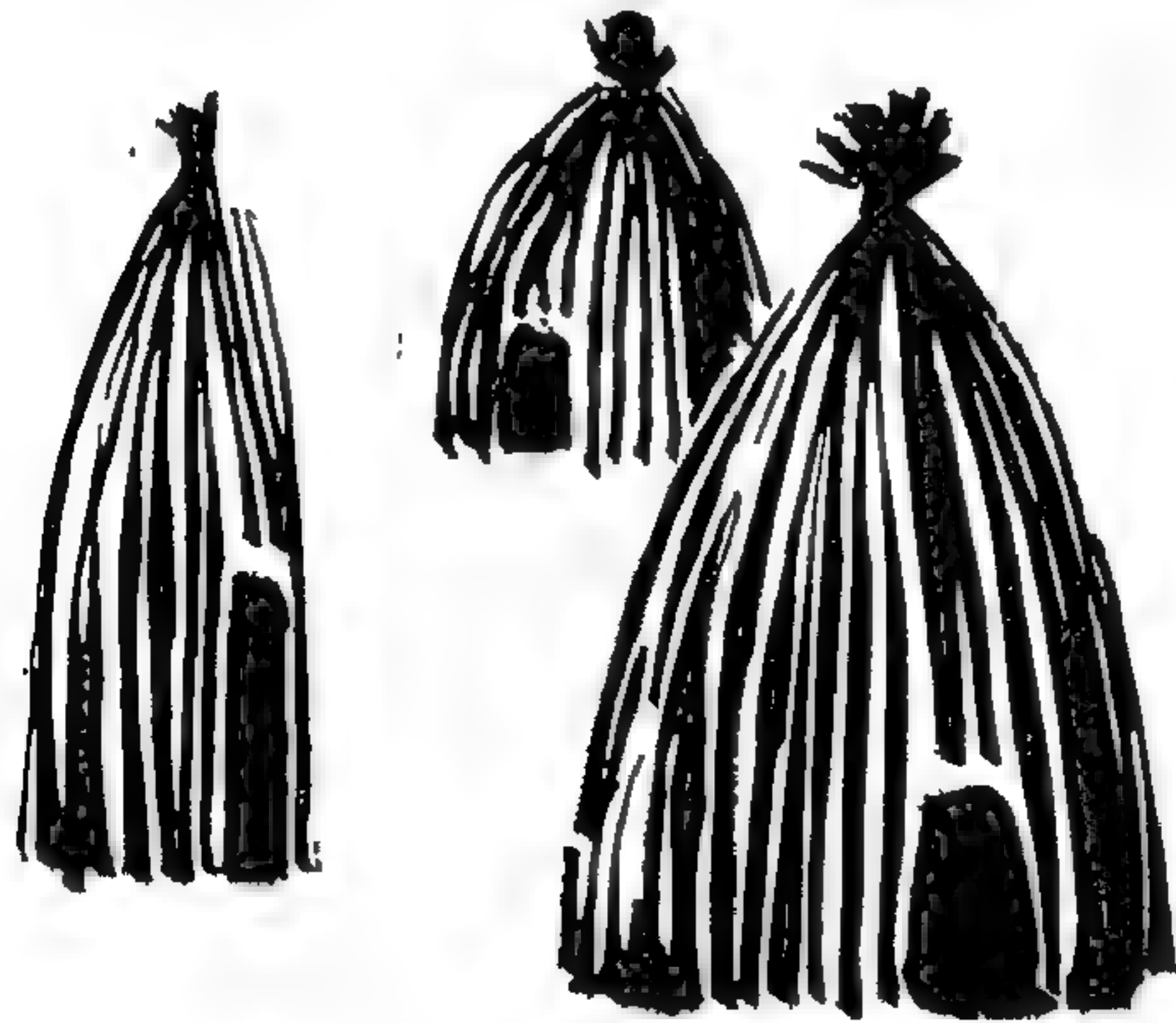
وجاء بهذا التقرير انه يمكن الحصول على ٢٤٠٠٠ لزراعة الارز للاستهلاك المحلى والتصدير وجاء بهذا التقرير انه يمكن الحصول على ٢٤٠٠٠ طن من السكر سنويا من زراعة ١٠٠٠٠ فدان من هذه الاراضى ، ١٠٨٣ طن من الارز من زراعة مساحة قدرها ١٠٠٠٠ فدان ، وتقع هاتان المنطقتان على جانبى نهر الفولتا .

وهكذا نرى ان برامج التنمية الصناعية والزراعية تسير جنباً الى جنب في غانا بهدف الوصول الى زيادة الدخل القومى ورفع مستوى المعيشة وتحقيق الاشتراكية التى آمنت بها دول افريقيا المتحررة .

((وهبى غبريال))

الدول الاجنبية في تمويل مشروعات خطة العممية الاقتصادية ، وقد تم اقامة مصنع للزجاج تبلغ تكاليفه حوالى ٣٠٥ مليون جنيه وتبلغ طاقته الانتاجية حوالى ٧٠٠٠ طن من الزجاجات ، ٤٨٠ طن من الاوانى الزجاجية بالاشتراك مع احدى مؤسسات المانيا الغربية ، كما ساهمت ايضا مؤسسات اخرى كثيرة المانية في انشاء عدة مصانع هامة مثل مصنع المنتجات الغذائية الذى بلغت تكاليفه ٥٠٠ مليون جنيه ومصنع النسيج الذى بلغت تكاليفه ٣ ١/٢ مليون جنيه وتبلغ كفايته الانتاجية حوالى ٢٠ ملون ياردة مربعة سنويا ، ويعتمد هذا المشروع مبدئيا على القطن المستورد الى ان يتم نجاح مشروع زراعة القطن محليا والذي اثبت الخبراء صلاحيته . القطن محليا والذي اثبت الخبراء صلاحيته . كذلك ساهمت عدة شركات انجليزية في تمويل عدة مشروعات مثل مصنع البطاريات الذى بلغت تكاليفه ٣٠٠٠٠ جنيه وكفايته الانتاجية ٢٠٠ بطارية سنويا ، ومصنع الصابون الذى بلغت تكاليفه ٢ مليون جنيه وطاقته الانتاجية في عامه الاول بلغت ٥٧٠٠٠ طن .

هذا ويجرى العمل حاليا في انشاء مصنع للبلاستيك بمعاونة بعض الشركات الإيطالية وكذا مصنع زبدة الكاكاو بمعاونة احدى مؤسسات المانيا الغربية ومصنع للطباق



انتبا الدخان في روديسيا

عن الرئاسة الرسمية: حسين محمد الشيارك

لاستمرارها بالقيام بعمل ابحاث لتحسين أنواع الدخان أكسبها شهرة مرموقة .
أقامت روديسيا أول معهد لأبحاث الدخان عام ١٩٢٨ وصلت الآن الى خمسة معاهد - أهمها محطة أبحاث Katsage ويتوافر خبراء هذه المعاهد على زيادة الانتاج الرأسى للدخان ومكافحة امراض النباتات التى تصيب الدخان وكذلك عملية التهجين للسلاسل والتصنيع وقد أثرت هذه المجهودات المتواصلة لمعاهد الأبحاث فأكسبت روديسيا مركزا ممتازا فى قطاع زراعة الدخان وتعتبر صادرات روديسيا من الدخان الى العالم الحر فى المركز الذى يلى مركز الولايات المتحدة الأمريكية وقد ارتفعت صادرات روديسيا من الدخان خلال السبع السنوات الأخيرة من ٧ ١/٢ ٪ الى ٢٣ ٤ ٪ فى النسبة العالمية بينما هبطت نسبة الولايات المتحدة فى نفس الفترة من ٦٦ ٣ ٪ الى ٥٨ ٪ فى النسبة العالمية .
وتعتبر الولايات المتحدة الاولى فى الصادرات للدخان وتليها روديسيا ويأتى بعدها الهند ثم كندا ومقدار الانتاج ونسبته على التوالى لعام ١٩٦١ - ٤٠٩ ملايين رطل (٥٨ ٪) - ١٦٥ مليون رطل (٢٣ ٤ ٪) - ١٥ مليون رطل (٩ ٢ ٪) - ٣٦ مليون رطل (٥ ٪)
والاسواق الاوربية فى مجموعها تسبب بعض المشاكل لروديسيا فى تجارة الدخان .
فمثلا كون روديسيا من ضمن أعضاء دول الكومنولث تكتسب امتيازات جمركية فى الأخرى ووجدوا ان هذه التوليفة ذات ميزات لا يستهان بها .

انعقد فى روديسيا المؤتمر العالمى لسلع الدخان وتصنيعه خلال النصف الاول من عام ١٩٦٣ وقد حضره أكثر من ثلاثمائة من الوفود الاوربية وحدها قدموا الى سالسبورى بروديسيا بالطائرات وقد انعقد هذا المؤتمر لثالث مرة حسب رغبة الدوائر المهمة بهذا الموضوع . وقد تصادف مع انعقاد هذا المؤتمر فترة اقامة المزارع السنوى الذى يعرض فيه محصول التباك السنوى لبيعه فى مزاد عام والفترة التى يستمر فيها هذا المزارع هى ستة اشهر تبدأ من شهر مارس حتى شهر سبتمبر ويستمر البيع فيه يوميا .
وقد انتهز المشتركون فى هذا المؤتمر وطالبوا باعداد برنامج حتى يتيسر لهم زيارة ومشاهدة مراكز زراعة الدخان وتهيئته فى انحاء روديسيا حيث يعد للاسواق العالمية .
لقد أخذ انتاج صناعة الدخان فى الاتحاد الفيدرالى بين كل من روديسيا ونياسالاندا فى الارتفاع المستمر خلال العشرين سنة الأخيرة - ففى عام ١٩٣٩ كان المحصول ٢٥ و ٣٣ مليون رطل ارتفع هذا المحصول فى الموسم الماضى الى ٢٦٠ مليون رطل (مائتين وستين مليون رطل ٦٢/٦٣) وبهذا تضاعف المحصول فى هذه الفترة عدة مرات فى روديسيا .
وقد سنت الحكومة قانونا عام ١٩٣٦ بالزام عرض نوع فرجينيا من التباك فى سوق مزاد بيع الدخان والذى يستمر البيع فيه يوميا حيث يعرض يوميا حوالى مليونين من بالات الدخان وقد نالت روديسيا المركز الثالث فى سوق الاتجار بالدخان العالمى

صادراتها الى بريطانيا وعلى هذا النحو تحاول ان تكون على علاقة وثيقة مع دول مجموعة السوق الأوروبية المشتركة حتى تحتفظ بأسواقها كما هو حاصل مع بريطانيا ولو انها في كلا الحالتين محتفظة بالأسواق الأوروبية والعمل على تثبيتها ونموها .

وقد زادت فعلا صادرات روديسيا في السنوات الأخيرة الى كل من ألمانيا الغربية ودول البينولوكس . فبينما نجد ألمانيا الغربية استوردت دخانا عام ١٩٥٦ مقدار ٣/٤ مليون رطل ارتفع هذا المقدار عام ١٩٦٢ الى ٢٤ مليون رطل وعلى هذا تعتبر ألمانيا العميل الثاني في استيراد الدخان من روديسيا أما العميل الأول فهو بريطانيا والعميل الثالث هو هولندا ثم اليابان (حسب احصائيات ١٩٦٢) .

ويصدر حوالي ٩٥ ٪ من محصول روديسيا من الدخان الى خمسين دولة تقدر قيمة الصادر اليها بحوالي ٤٢ مليون جنيه استرليني - يصدر منها الى بريطانيا حوالي ٦٤ ٪ مقدارها (١٠٢٥٣٠ رطل) .

ودخلت اليابان هذا المضمار فاكسبت مركزا متقدما في استيراد الدخان من روديسيا فقد استوردت اليابان عام ١٩٦٢/١٩٦٣ ما مقداره ٢٢ ٪ من روديسيا من الدخان هذا غير ٦٠ ٪ من انتاج النحاس في روديسيا مما جلب الكثير من العملة الصعبة للبلاد والاقبال على التدخين في العالم في زيادة مستمرة فقد زاد الاستهلاك السنوي في تدخين

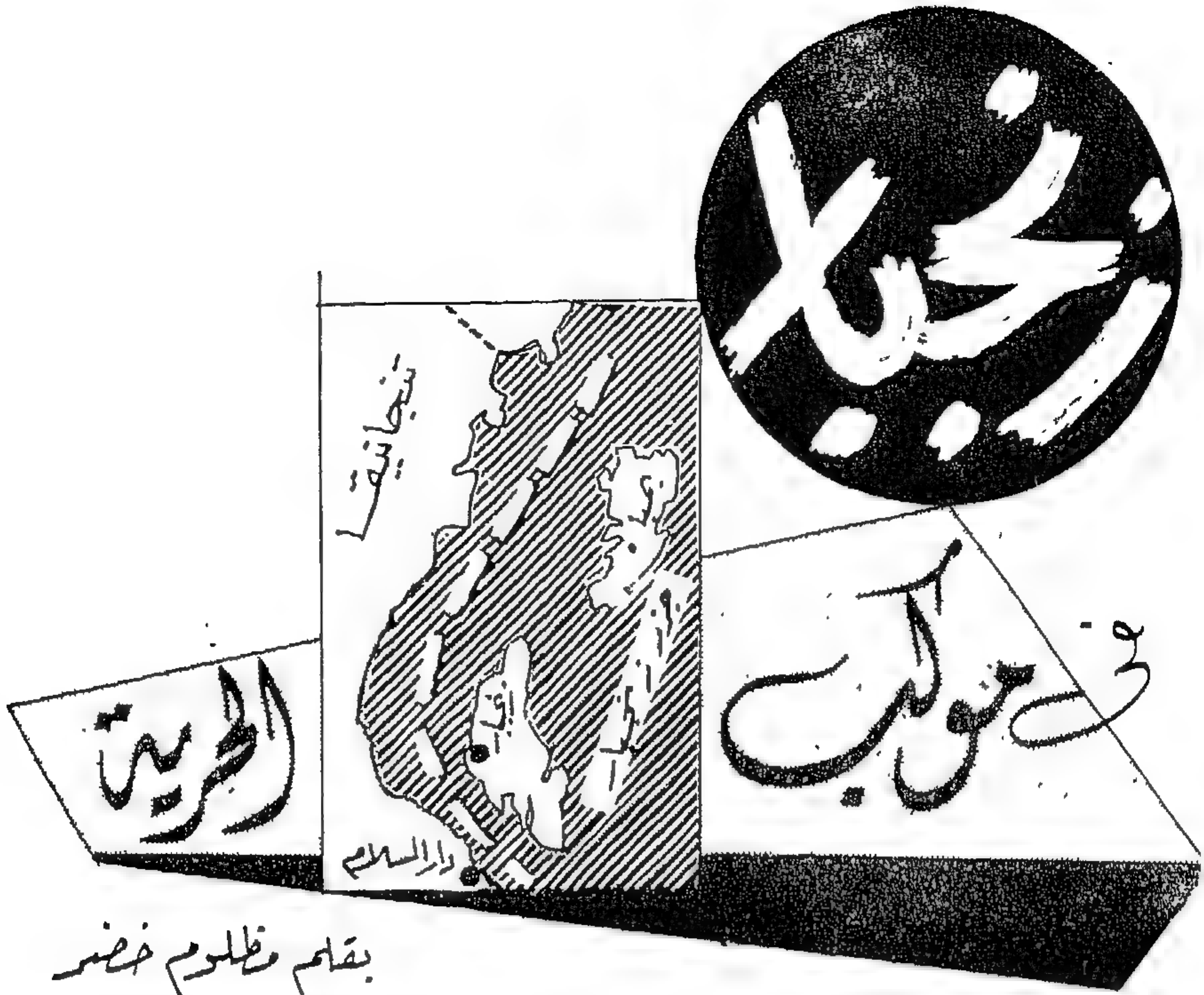
السجائر من ١٩٦١ الى ١٩٦٢ بحوالي ٥٢ ٪ وعلى العموم يعتبر متوسط الزيادة السنوية في التدخين بحوالي ٤ ٪ لهذا تتوقع روديسيا مستقبلا زاهرا لتجارة الدخان .

ويعتبر الدخان الوارد من روديسيا لدى الأوروبيين ذا نكهة محببة الى النفس وذات طبيعة حارة لدى المدخنين ولسوف يكون مستقبلا فانح اللون ويحتوى على القليل من مادة النيكوتين ولسوف يكون دخان روديسيا ذا علاقة وثيقة بصناعة السجائر الشرقية الأصلية حتى تضمن روديسيا الأسواق الشرقية التي تقوم بتصنيع السجائر الشرقية وجب ان تعمل روديسيا على تحسين الانواع التي تقوم على زراعتها وترتفع بمستوى انتاجها، وتعمل روديسيا على تسهيل وصول الدخان المصنع الى الأسواق الأوروبية والعمل على التوسع في تسويقه في تلك البلاد حتى تحتل البلاد مركزا ممتازا في قطاع تجارة الدخان ويرجع حسن سمعة الدخان الوارد من روديسيا الى جودة أوراقه ورخص اسعاره لدى المشتغلين بتجارة وصناعة الدخان وقد اعترف الجميع وشهدوا بذلك .

وقد اكتسب أخيرا التباك الروديسي رائحة زكية نتيجة ما طرأ عليه من تطور .

ومن اجل طعمه المحبب الى النفس اخذ كثير من رجال صناعة السجائر في خلط دخان روديسيا بغيره من التباك الوارد من البلاد الأخرى ووجدوا ان هذه التوليفة ذات ميزات لا يستهان بها .





بقام مظلوم فخر

أواخر القرن السابع عشر - وتعاونهما في طرد البرتغاليين المستعمرين من أرض زنجبار، وتمخض هذا التعاون عن ميلاد سلطنة زنجبار في عهد « السيد سعيد » أمام عمان وحاكم مسقط الذي تمكن بفضل نفوذه القوي من توحيد الساحل الشرقي لأفريقيا ، واتخذ مدينة زنجبار عاصمة لسلطنته الموحدة في عام ١٨٣٢ إلى أن انفصلت نهائيا واستقلت في حكمها عن مسقط وعمان في عام ١٨٦١ في عهد « السلطان السيد محمد سلطان زنجبار وشرق أفريقيا » ، وفي تلك الفترة هاجر إلى زنجبار عدد كبير من العرب من حضرموت وعمان ومسقط ، كما وفد إليها عدد من الأوروبيين والهنود الذي اشتغلوا بالتجارة لما امتازت به جزيرة زنجبار من موقع ممتاز ساعد على تدعيم التبادل التجاري بينها وبين أوروبا والهند وأمريكا فكانت تستجلب إلى زنجبار البضائع من داخل أفريقيا ثم تحملها السفن التجارية إلى أوروبا أو إلى أمريكا أو إلى الهند أو إلى شبه الجزيرة العربية ، وأهم المنتجات المصدرة هي : المطاط ، العاج ،

أخيرا وبعد الكفاح الوطني الطويل من جانب شعب « زنجبار » أسفر مؤتمر لندن الذي عقد في أكتوبر الماضي بين ممثلي كل من كينيا وبريطانيا وزنجبار عن اعتراف بريطانيا باستقلال « زنجبار » استقلالاً كاملاً في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٦٣ ، على أن تتنازل زنجبار عن الشريط الساحلي لكينيا المستقلة - الذي كان خاضعاً لسيادة سلطان زنجبار - في مقابل تأمين مصالح رعايا زنجبار في تلك المنطقة .

على أن دولة « زنجبار » ومعناها بالفارسية « ساحل الزنج » تتكون في العصر الحاضر من جزيرتي « زنجبار (العاصمة) وجزيرة بمبه » وهي مواجهة لشاطئ تنجانيقا على الساحل الشرقي لأفريقيا ويبلغ عدد سكانها حوالي ٣٠٠.٠٠٠ نسمة معظمهم من المسلمين ، منهم حوالي ١٨.٠٠٠ من الآسيويين ، ٥٠٨ من الأوروبيين .

ويرتبط تاريخ « زنجبار » ارتباطاً وثيقاً بتاريخ الكفاح المشترك بين كل من شعبي زنجبار والشعب العربي في مسقط وعمان في

وقد لعبت زنجبار - بحكم موقعها وصلاتها
بالعالم - دورا رئيسيا وهاما في نشر الحضارة
العربية والإسلامية في مختلف أنحاء الساحل
الشرقي لأفريقيا وفي الأماكن الداخلية في القارة
ومن ناحية العلاقات الخارجية للدولة زنجبار
بغيرها فقد اتجهت إليها أنظار الأوروبيين
والأمريكيين نظرا لأهميتها التجارية في عهد
السلطان « السيد سعيد » الذي ارتبط مع
عدد كبير من الدول الأوروبية بمعاهدات تجارية
تطورت إلى علاقات سياسية ، وانتهت باقتطاع
أجزاء كبيرة من تلك السلطنة « التي كانت
تشمل معظم أجزاء الساحل الشرقي لأفريقيا »
ولقد هدف السيد سعيد من وراء تلك
المعاهدات إلى تأمين سلامة البلاد ، فعقد
معاهدات مع الولايات المتحدة الأمريكية عام
١٨٣٣ ثم مع إنجلترا في عام ١٨٣٩ ثم مع
فرنسا في عام ١٨٤٤ ، وعينت كل دولة من
تلك الدول قنصلا يمثلها في زنجبار .

غير أن مقاومة الشعب في زنتار للاستعمار لم تهلك ، وانما انتقلت للقواد من زعماء البلاد ، والذين هم الآن أبطال السطبان « السيد مبارك » الذي أشعل الثورة ضد

كما صرح سيادته أيضا :
وهكذا يشهد يوم ١٠ ديسمبر ١٩٦٣ ميلاد
دولة زنجبار الحديثة التي تمضي بخطى ثابتة
نحو الحرية والاستقلال وتنضم الى موكب
الحرية في افريقيا .

وهكذا يشهد يوم ١٠ ديسمبر ١٩٦٣ ميلاد دولة زنجبار الحديثة التي تمضي بخطى ثابتة نحو الحرية والاستقلال وتنضم الى موكب الحرية في افريقيا .

زنجبار والقرنفل

يقام : محمد الحري

الفرنسية قام السلطان العربى العمانى سيد سعيد بنقل النبات الى زنجبار في الفترة بين سنتي ١٨٢٠ ، ١٨٣٠ م .

والشجرة من اللف وأجمل نباتات المنطقة الحارة فهي شجرة دائمة الخضرة باسقة يصل ارتفاعها الى تسعة أمتار في زنجبار وتزدان بأوراق خضراء بيضية الشكل ، وأزهارها قرمزية تفوح منها رائحة عطرية نفاذة تعم الجزر . وتغرس الأشجار في زنجبار بمعدل يتراوح بين ٦٠ ، ٧٠ شجرة في الفدان الواحد تبعد فيه كل شجرة عن الأخرى بمسافة ٢٥ قدماً . وتثمر الأشجار بعد ست سنوات من زراعتها وتصل الى أقصى إنتاج لها فيما بين سن ١٥ ، ٢٠ سنة ، وتستمر في الإثمار حتى سن السبعين وأحياناً الى المائة : ويبلغ معدل إنتاج الشجرة الواحدة

القرنفل واحد من توابل المنطقة الحارة الذي يتخصص شرق إفريقيا في إنتاجه . ويتركز الإنتاج هنا في كل من جمهورية ملاجاش وسلطنة زنجبار . ويكاد يكون إنتاج إفريقيا حكرًا للسلطنة الأخيرة حيث تنتج مالا يقل عن ٨٠ ٪ من إنتاج القرنفل في العالم وتمونه بنفس النسبة تقريباً .

وموطن شجرة القرنفل هو جزر ملوك من جزر الهند الشرقية حيث لازالت تنمو بها برّبا حتى الوقت الحاضر . وقد نقلت الى إفريقيا من جزر المحيط الهندي ، بعدما نجح الفرنسيون عام ١٧٧٠ في تهريب بذورها ونقلها الى جزيرتي موريتوس وريونيون رغم محاولات الهولنديين آنذاك حظر نقل وتصدير بذور النبات وشتلات الى خارج موطنه التي كانت تحت سيطرتهم . ومن هذه الجزر

في السنة حوالي ٣ أو ٤ كيلو جرامات من
براعم الازهار .

والقرنفل التجارى هو البراعم الجافة المقفلة
لازهار الشجرة ، ويبلغ طول الواحدة منها
اكبر قليلا من نصف البوصة . وتجمع البراعم
اما باليد أو بالخطاف ، اما الاشجار العالية
فانها تضرب بالغاب او يرقى اليها الانسان
باستعمال السلالم المتحركة . وتجفف البراعم
بتعريضها لاشعة الشمس مدة تنراوح بين ثلاثة
أيام وأسبوع ، وهي تغطلا ليلا لمنع تساقط
الندى عليها . وتتم عملية جمع القرنفل
الزنجبارى في الفترة ما بين شهرى سبتمبر
ومارس .

وللقرنفل وزيته الطيار Volatile oil

— الذى يحتوى على مادة الاوجينول
Eugenol بنسبة لاتقل عن ٨٢٪ — أهمية
كبرى في عالم الطب والصيدلة والكيمياء
على وجه العموم . ولقد توصل علماء العرب
المسلمون في العصور الوسطى الى استعمالات
له نمتى ورد ذكرها في كتب أساطين الطب
عندهم مثل اسحق بن عمران . وصناعة العقاقير
الحالية في العالم تدين في جانب كبير من
موادها الاولى الى التوابل تبعا للقيمة الطبية
العظيمة لها والتي لم يغفل عنها العرب
المسلمون . فالقرنفل لميزات وزيته الطيار
نجد أنه مخدر موصى ممتاز ، ومن خصائصه
قدرته الكبيرة على القضاء على الميكروبات
والبكتيريا . لذلك فهو يستعمل في العمليات
الجراحية وفي تخفيف آلام الاسنان وكمعامل
مساعد لتنظيف العدسات . وهو مهدىء
للأعصاب ، ويستعمل في حالات التقلصات
المعدية والاضطرابات المعوية كما أنه طارد
لغازات . ويدخل في صناعات متنوعة أخصها
صناعة الفانيلين والخمور ومركبات الاوجينول
التي تستخدم في علاج مرض السل .

ويأتى معظم تبيين العالم من القرنفل
من مزارع علمية واسعة تخصصت في انتاجه
بعدها كان يجمع بربا من جزر ملوك والجزر
المجاورة لها . وتوجد أهم مزارعه في جزيرتى
زنجبار وبمبا من سلطنة زنجبار التي تبعد
عن شاطئ أفريقيا الشرقى بمسافة ٣٧
كيلو مترا ، والى الجنوب من خط الاستواء

بنحو ست دوائر عرضية . ففي هاتين
الجزيرتين الصغيرتين البالغ مساحتهما معا
٢٦٣٥ كيلو مترا مربعا توفرت ظروف جغرافية
ممنازة دفعت بهما الى التخصص في زراعة
وانتاج القرنفل ، وهي تجمل فيما يلى : —

١ — لم يقتصر الدور الذى لعبه السلطان
العربى العمانى سيد سعيد (١٨٠٤-١٨٥٦)
على جلب النبات الى زنجبار ، بل تعداه
الى التوسع في زراعته بها . فقد كان يمتلك
مزارع شاسعة للقرنفل ، وكان متحمسا
لزراعته الى درجة أنه كان يأمر بمصادرة
المحاصيل الاخرى . وكان يجبر الملاك العرب
الذين توافدوا على زنجبار في عهده وامتلكوا
أراضي الجزيرتين على زراعة القرنفل كوسيلة
لاستثمار الارض والا صودرت ممتلكاتهم .
وبهذه الطريقة انتشرت زراعة القرنفل في
زنجبار .

٢ — توفرت في الجزيرتين البيئة الطبيعية
الملائمة لنجاح زراعة النبات . فالقرنفل
يتطلب كى ينمو بنجاح ان تتوفر بيئة ذات
تربة خاصة ولا يكفى تشابه المناخ حتى تكون
البيئة صالحة للنمو . وقد نجحت زراعته
في زنجبار تلك الارض المدارية الحارة الشديدة
الرطوبة التي لا يقل مطرها السنوى عن ٦٠
بوصة والتي توفرت بها التربة الملائمة
لزراعته .

٣ — توفرت الايدى العاملة اللازمة بالعدد
الكافى لمجابهة عمليات الزراعة وجمع البراعم
وهي تحتاج لعدد كبير من العمال .

وقد ساعد على ذلك ان السلطان سعيد
والمهاجرين العرب العمانيين الذين توسعوا
في الزراعة كانوا يشجعون الايدى العاملة
على الحضور الى زنجبار ، فازداد تبعا لذلك
وفود الافريقيين اليها للعمل في مزارع القرنفل .
واليوم نجد ان زنجبار منطقة مكتظة
بالسكان حيث يعيش بالسلطنة مالا يقل عن
٣٠٠ الف نسمة . وتعتبر زنجبار منطقة
جذب عظمى لمواطنى الساحل الافريقى المقابل
الباحثين عن العمل ، والذين لا يجدون طلبا
على أعمالهم في الانحاء الاخرى من شرق

افريقيا فيما عدا زنجبار حيث يجدون لعملهم سعرا مناسباً .

٤ - ولقد ساهمت بريطانيا بعد أن فرضت حمايتها على السلطنة عام ١٨٩٠ على استمرار اتجاهها نحو التخصص في انتاج القرنفل . سياسة تخصص المناطق التي كانت خاضعة لها في انتاج احدى الخامات تتفق مع سياستها الاستعمارية الاقتصادية العامة . وفي هذه السياسة تدعيم للاقتصاد الانجليزي ومكاسب لرعاياها ، وفي نفس الوقت ربط لاقتصاديات المستعمرات والمحميات باقتصادها . والواقع أن اعتماد الاقتصاديات القومية على محصول واحد بدرجة كبيرة اقتصاد أعرج حيث أنه مهدد بأخطار جمة ، فقد يقل الناتج ، أو تهبط الاسعار العالمية ، أو يظهر في الافق الدولي ما قد يعوق التصدير والنقل ، فتعجز المنطقة عن الوفاء بالتزاماتها ودفع ثمن وارداتها . ويجدر بزنجبار أن تعمل على تنويع انتاجها حتى تتخلص من مخاطر الاعتماد على محصول القرنفل الذي شجعت بريطانيا التوسع في زراعته مراعاة لمصالحها الاستعمارية قبلما ترمي مصالح زنجبار والشعب الزنجباري .

ويتهم البعض تخصص زنجبار في انتاج القرنفل بأنه لا يحتاج في انتاجه الى التعب وبذل الجهود وأنه « يكفي ان يجلس صاحب البستان في الظل ليراقب براعمه الصغيرة الخضراء وهي تنمو ثم تتحول الى جنينيات استرلينية كثيرة ، وأن الشجرة ستؤتي أكلها سواء في سنوات الكساد أو في السنوات السمان ، فلا داعي اذن والحال كذلك للعمل والجهد » .

وهذا رأى لا يمكن قبوله بسهولة نظرا للميزات الخاصة التي يتصف بها سكان زنجبار . فسكانها يتكونون من عناصر متباينة من العرب والهنود والافارقة سكان السواحل وهؤلاء جميعا من نسل المهاجرين الذين هجروا مناطقهم الاصلية في الهند وبلاد العرب العمانية وافريقيا سعيا وراء التجارة

والكسب والثروة . فكيف يمكن لمثل هؤلاء ان يوصفوا بالكسل والتراخي وعدم الرغبة في العمل ؟ وهل يعيب الانسان أن ينتظر نتاج كده وعمله بعد الكفاح والاجتهاد في سبيل اعداد الارض وغرس الزرع وتعبه ؟ لقد كان الاجدر بصاحب مثل هذا الرأى أن يقرر صراحة أنه في الفترات التي لا يكون فيها سفن للتجارة ، ولا يكون فيها جمع لمحصول فالطبيعي ان يستريح الانسان من مجهودات العمل لا ان يوصف استجمامه بالكسل .

لقد صارت زنجبار سلطنة القرنفل في العالم . وفيها اكبر تجمع لاشجار القرنفل اذ يبلغ عددها ٤ ملايين شجرة مزروعة في مساحة تقدر بنحو ٨٠.٠٠٠ فدان . وتركز هذه الاشجار في « زنجبار » و« بمبا » من مناطق السلطنة . وتوجد ثلثا المساحة المزروعة بالقرنفل واشجاره في جزيرة بمبا ، حيث ان اشجار زنجبار كانت قد أصيبت بمرض الموت المفاجيء كما تعرضت لدمار امصار مداري ففقدت الجزيرة . نحو ثلث اشجارها . والقرنفل غلة نقدية تنتجها السلطنة للتصدير . وهي أهم الفلات بها حيث تنتج ٨٠ ٪ من انتاج العالم من القرنفل وتساهم في تجارته الدولية بنفس النسبة تقريبا اذ لا يستهلك من المحصول محليا الا النزر اليسير . ومع ان الجانب الاكبر من المحصول يأتي من جزيرة بمبا . الا ان قرنفل جزيرة « زنجبار » يتميز على قرنفل « بمبا » بأنه اكبر منه وبأن لونه احمر لذا يعرف في عالم التجارة برعوس زنجبار الحمراء .

وقد بلغ متوسط انتاج الخمسة والثلاثين موسما الاخيرة من القرنفل نحو ٢٣ مليون رطل . وفي زنجبار يتم استخلاص زيت جلع القرنفل الذي يصدر الى الخارج كذلك .

ويعتمد الاقتصاد الزنجباري على القرنفل بدرجة كبيرة . ففي عام ١٩٥٠ كانت صادراتها من القرنفل وجوز الهند تبلغ نحو ٩٨٢ ٪ من صادراتها الكلية ، وكان نصيب القرنفل

منها ٧٦٤ ٪ . وفي عام ١٩٦١ صدرت زنجبار ٨٤٠٢ طن بلغت قيمتها ٢٤١٣٩٧٠ ر.جنيها . وصدرت في نفس السنة من زيت القرنفل ١٥٤ طنا قيمتها ١٢٢٣٣٩ ر.جنيها . وبذلك فان القرنفل وزيته يستأثران بنحو نصف قيمة صادرات السلطنة ، فقد صدرت ما قيمته ٢٥ مليون جنيه منها من جملة قيمة صادراتها التي كانت قيمتها نحو ٥ ملايين جنيه عام ١٩٦١ وبالإضافة الى ذلك فان الميزانية العامة للسلطنة تعتبر الضرائب التي تفرضها على صادرات القرنفل أحد الموارد الأساسية لها . ويتم تصدير القرنفل من طريق ميناء زنجبار وهو أعظم موانئ شرق افريقيا ويقع على الجانب الغربي من جزيرة زنجبار .

ويجدر بزنجبار ان تعمل على تقليل اعتمادها الكبير على القرنفل ومنتجاته وتبحث لها عن غلة بديلة تشجع انتاجها حتى يتوفر لاقتصادها الثبات ولواطنيها الامن والاستقرار ، وذلك للأسباب الآتية : -

١ - يهدد أشجار القرنفل بها مرضان خطيران لم يتوصل العلم بعد للمبيدات الحشرية المضادة لهما . أولهما هو مرض الموت المفاجيء Sudden Death

وهو ينتشر بين الأشجار الناضجة التي يزيد عمرها عن خمسين سنة ، وهو يسبب تلفا كبيرا لمزارع القرنفل في جزيرة « زنجبار » ولدرجة اقل في « بمبا » ، ولا زالت أسباب هذا المرض وطرق التحكم فيه غير معروفة .

وثانيهما هو مرض الذبول Die Back

الذي تصيب ميكروباته الجروح المكشوفة في النبات ، وقد نجحت جزئيا محاولات مقاومته بقطع الانسجة المريضة وتغطية الاجزاء المكشوفة بطلاء خاص .

والواقع أن هذا الخطر المميت الذي يهدد الثروة القومية والدخل القومي للبلاد بالدمار يستدعي من أولى الامر فيها التفكير الجدى

في ايجاد بديل يعتمد عليه الى جانب القرنفل كما يستدعي الاهتمام بتشجيع الابحاث العلمية للتوصل الى أسباب هذين المرضين وخير الطرق لمقاومتها .

٢ - ان كانت زنجبار تحتكر اليوم انتاج وتموين العالم بمعظم حاجته من القرنفل فانها ليست البلد الوحيد المنتج ، كما انها لا تنتج أجود الانواع ، بالإضافة الى ان امكانيات التوسع بها قد أصبحت محدودة . لذلك تهددت ثروة البلاد ودخلها القومي عندما شجع الفرنسيون زراعة القرنفل في مدغشقر حيث الامكانيات الارضية للتوسع تفوق امكانيات زنجبار .

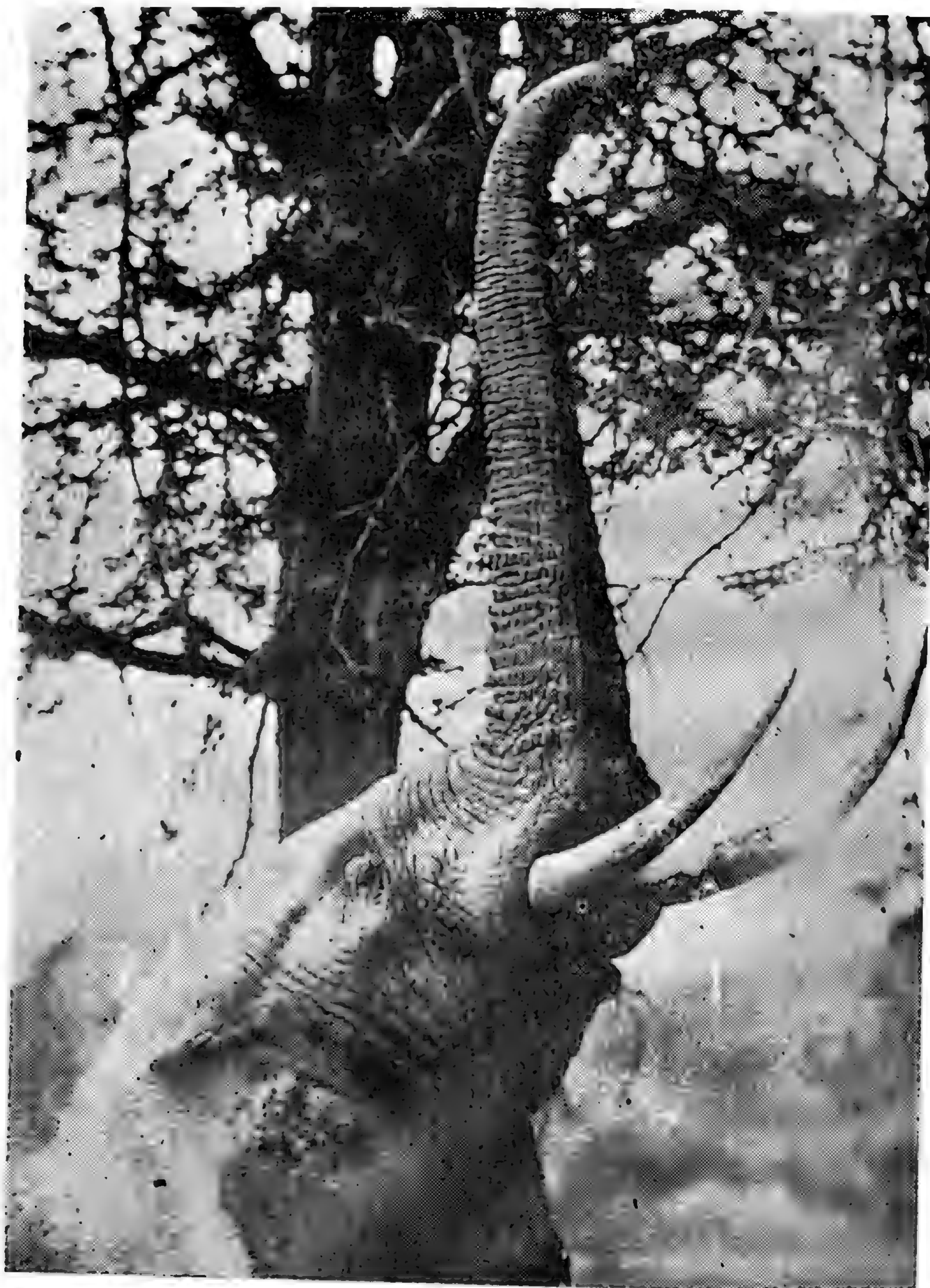
٣ - ولقد تمكن عالم اليوم من انتاج مادة الالوجينول صناعيا ، وهي المادة الحيوية الفعالة في القرنفل وزيته ، ولا بد ان تنائر تجارة القرنفل واسواقه بالانتاج الصناعي لهذه المادة .

كل هذه الأسباب تحتم على زنجبار أن تعمل على توسيع قاعدتها الانتاجية بتنوع منتجاتها لتقليل اعتمادها على محصول القرنفل وحده خاصة وانه لا يوجد اليوم بها بديل له أهمية سوى جوز الهند الذي تقل قيمة صادراته ومنتجاته عن ثلث قيمة صادرات القرنفل ومنتجاته . والواقع أننا نجد ان امكانيات تنوع الانتاج بها عديدة وتتمثل في التوسع في صيد الاسماك من البحار المحيطة بها التي تزخر بانواع جيدة من التونة والسردين والبقلا والمحار ، كما يمكنها التوسع في زراعة الكاكاو حيث ان الظروف الطبيعية ملائمة لزراعته ، كما يمكنها الالتفات الى زراعة المواد الغذائية والطباقي . وهي كلها محاولات لتقليل مخاطر اعتمادها على محصول القرنفل وحده حتى تضمن استقرار أحوالها الاقتصادية . وقد بدأ فعلا الاتجاه نحو التوسع في صيد الاسماك ، وهناك مشروع لزراعة الكاكاو في كلتا الجزيرتين لتقليل من الاعتماد على القرنفل وجوز الهند .

((محمد الحريري))

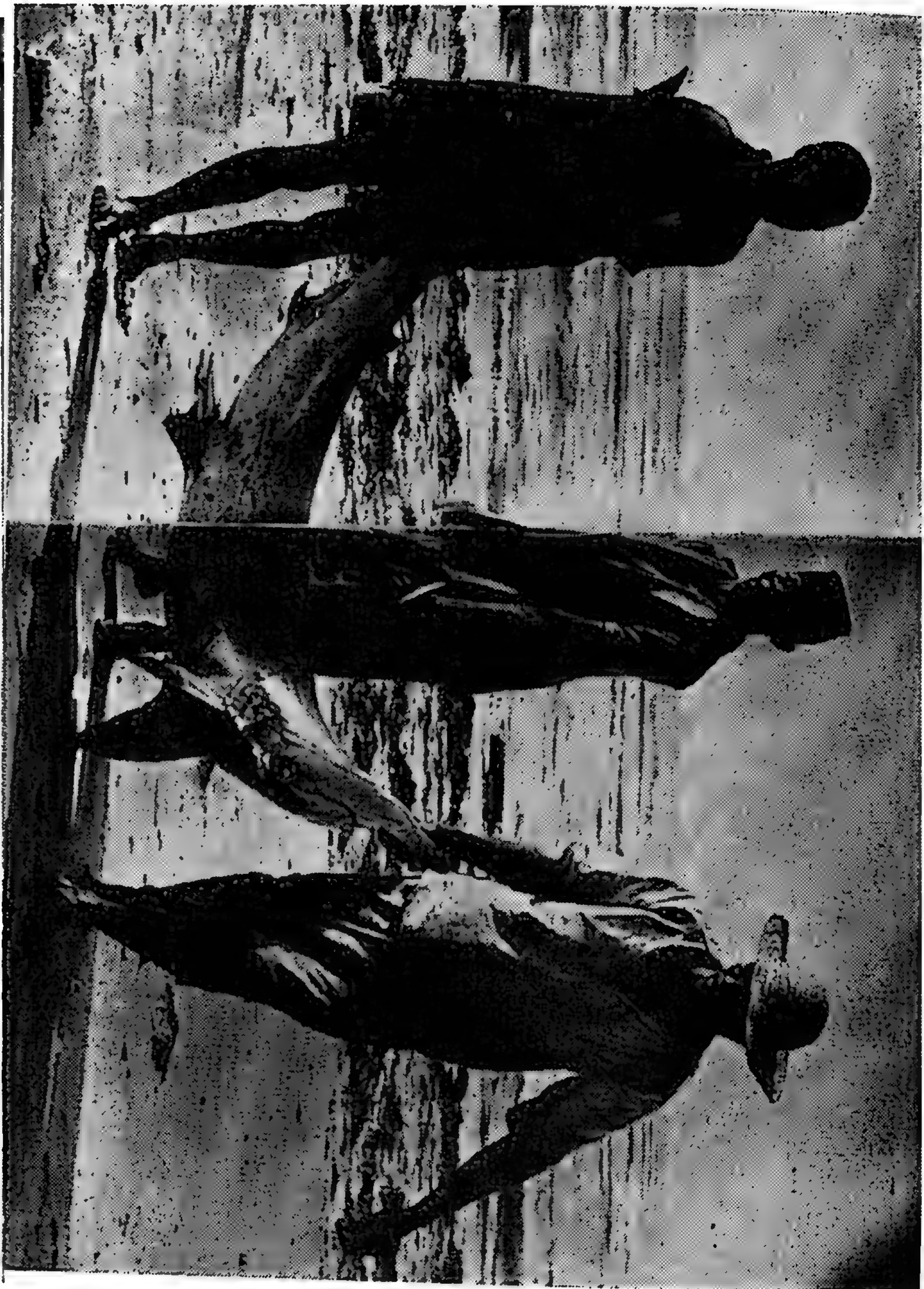
كينيا اوهورو...

((في ١٢ ديسمبر ارتفع العلم ليعان عن كينيا المستقلة ... اوهورو))

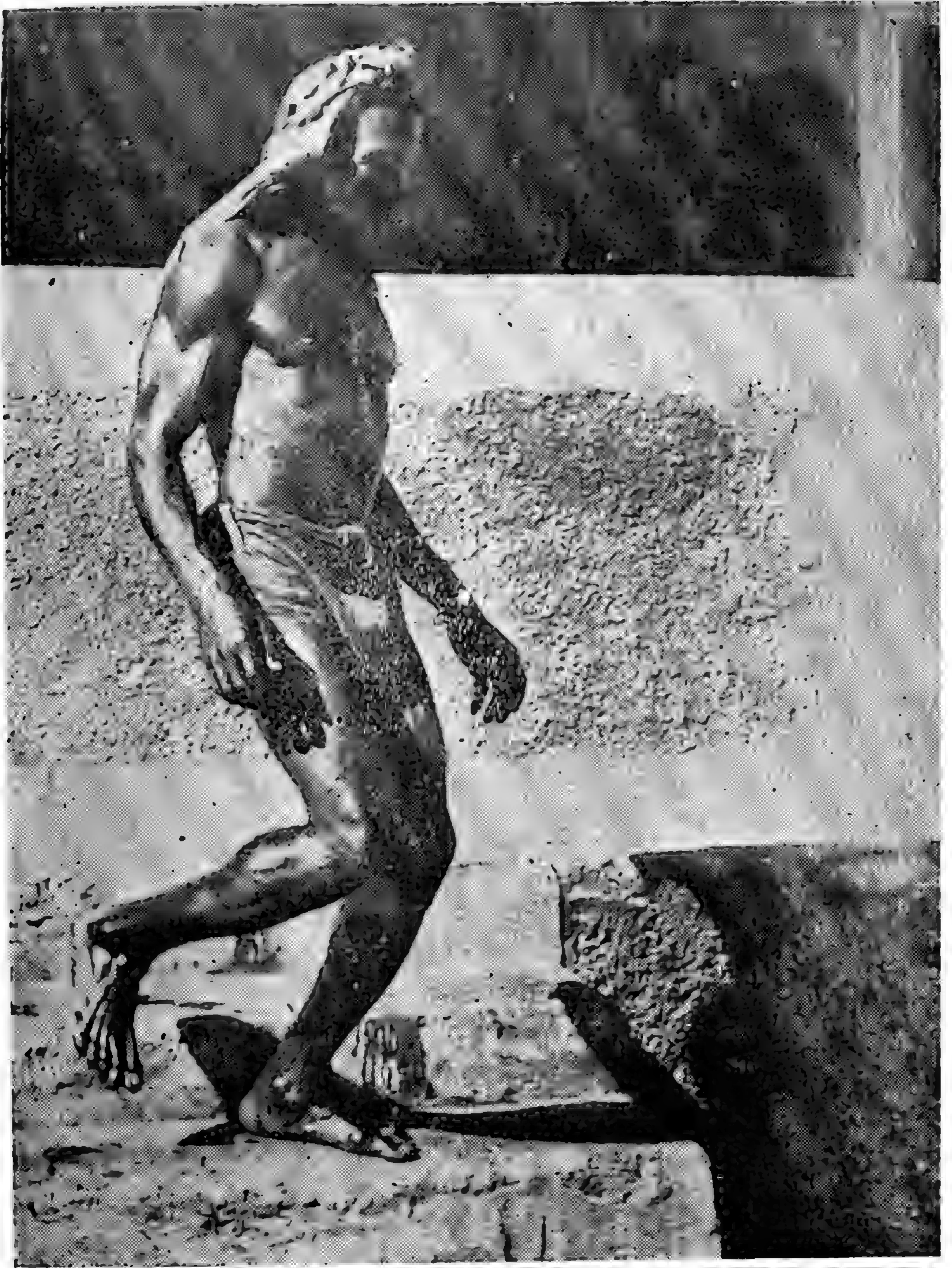




« وتتردد أصدااء الحرية بين الماساي على قمم الجبال »



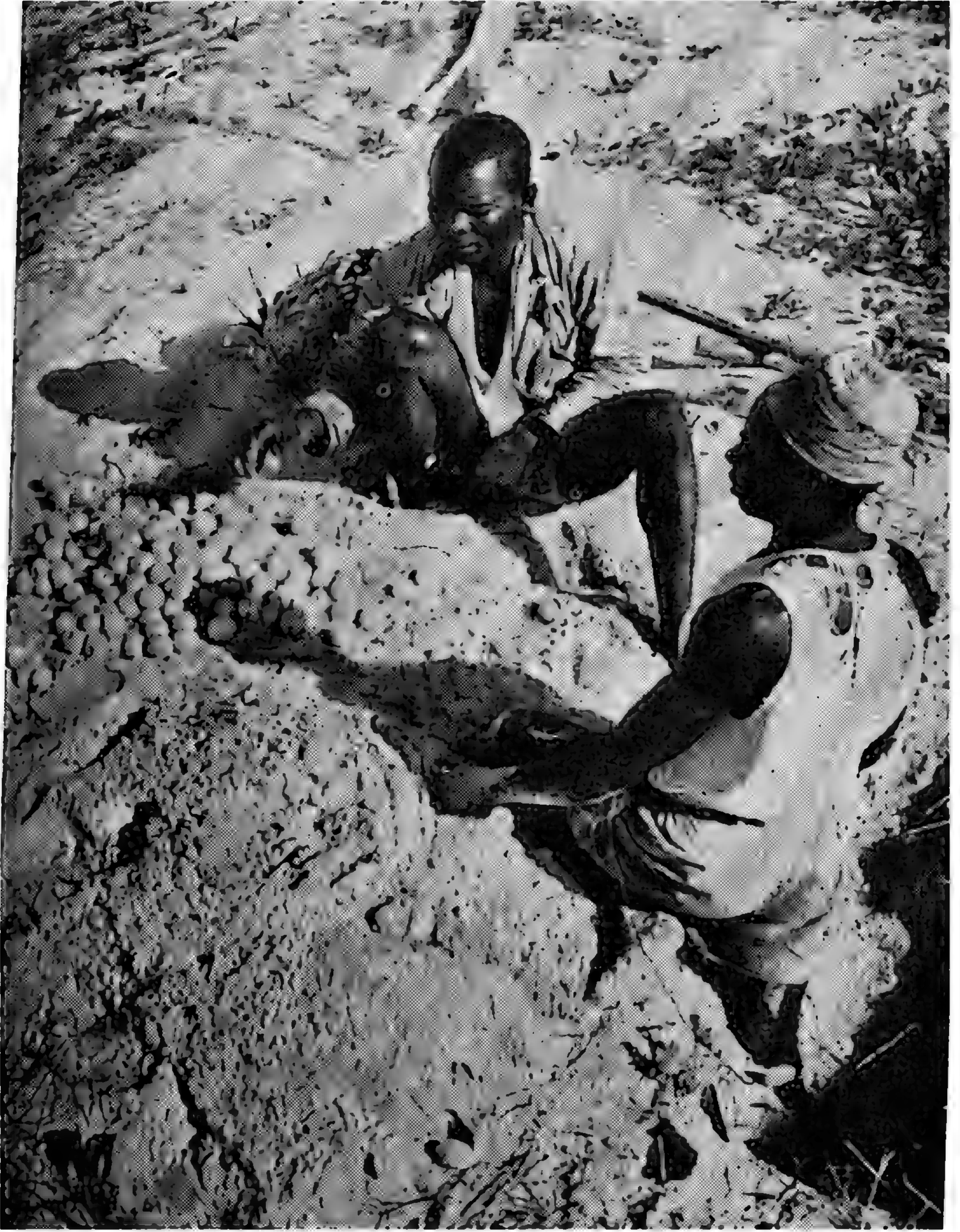
« وعلى أمواج المحيط الهندي ... »



((حيث يكبح العامل الافريقى على ارضفة مومباسا))



« ويعيش الوطنيون في الأكواخ .. »



« ويجمعون بيض السلاحف »



« وفي مدينة نيروبي ... »



« يرتفع على المدينة صوت الحرية ... »



● الملونون في الولايات المتحدة الأمريكية

إذا كانت « التفرقة العنصرية » قد أصبحت إحدى المشكلات الحادة للعصر ، سواء في أفريقية أو في أمريكا ، فانا نرى أن العالم قد أصبح يقف إلى جانب هذه القضية . . ويوليها عناية كبيرة ، مما يمكن القول معه بأن هذه القضية لن تتراجع خطوة واحدة ، ولقد كانت الثمرة القريبة لهذا هو هذه المقاطعات المستمرة لجنوب أفريقية ، وكذلك تقديم قانون الحقوق المدنية إلى « الكونجرس » الأمريكي الذي يقضى بإعطاء السود كافة الحقوق الانسانية ، والذي لا يقف عند هذا وإنما ينص على الوقوف بشدة أمام الولايات التي تتحدى مشاعر السود ، وتعمل على سلبهم حقوقهم الانسانية .

ولقد هزت هذه القضية الضمير العربى ، فكان كتاب « ممنوع الهمس » للاستاذ كامل زهيرى ، ثم كان هذا الكتاب الذى تقدمه الان بعنوان « الملونون في الولايات المتحدة الأمريكية » للاستاذ حمدى حافظ الذى أثرى الفكر السياسى المعاصر بالعديد من مؤلفاته .

ولقد بدأ الكتاب بالتحديد الزمنى لمشكلة الزواج فذكر أن مهدا يرجع إلى ما بعد الحرب الأهلية الأمريكية ، كما ذكر أنها تطبق في أمريكا لا على السود وحدهم وإنما على غيرهم كذلك من الأقليات .

ولقد كان أوائل القرن التاسع عشر هو نقطة التحرك نحو تحرير العبيد ، وهوالنقطة

الحاسمة للخلاف بين الشمال والجنوب ، ثم الوصول بعد ذلك إلى نتيجتين هامتين هما : -

اولا - تمتع الزواج بجميع ما يتمتع به البيض من حقوق مدنية ، وأن يكون الجميع سواء أمام القانون ، كما أدخل على الدستور تعديل ينص صراحة على إلغاء الرق إلغاء تاما في الولايات المتحدة .

ثانيا - استقرار المبدأ الذى ينادى بأن الولايات المتحدة أمة واحدة لا تتجزأ ولكن هذا عند التطبيق أصبح عسير الحل ، وان كانت أولى الخطوات الطيبة في هذا الشأن قد تحدثت بانتهاء الحرب العالمية الثانية بسبب ما طرأ على حياة السود من تطور وتغيير ، ومن هنا كان الاتجاه إلى الأخذ بواحد من هذه المقترحات الثلاثة وهى :

١ - المضى في سبيل اتباع سياسة المحافظة على الحاجز الدولى

٢ - الأخذ بسياسة المشاركة المقيدة

٣ - اتباع سياسة التقسيم والعزل

ومع انه كانت هناك آراء أخرى تقول بعودة الزواج إلى أفريقية أو إلى جزائر الهند الغربية ، وبحصرهم في مناطق بعينها وفرض مهنة الزراعة عليهم ، إلا أن هذه المشكلة لم تجد الحل الحاسم لها ، إلى حد قول المؤلف « . . والحقيقة أن الولايات المتحدة الأمريكية لم تستطع حل مشكلة الزواج بعد أن ألفت

الرق ، وبدو أن المشكلات التي أدى إليها هذا الالتقاء أعقد وأعنف من الرق ذاته .

ومع أن في هذا الرأي بعض المبالغة إلا أن مما لا شك فيه أن العلاقات بين البيض والسود ظلت متوترة يسودها الحقد ، وتسيطر عليها الانانية ، ويظهر هذا واضحا في تلك القضايا التي شغلت العالم والتي حدثت في خريف عام ١٩٥٧ في ولاية أركسنايس، وفي خريف عام ١٩٦٢ في ولاية مسيسيبي ، وما حدث في عام ١٩٦٣ في مختلف الولايات الأمريكية إثر التوتر الذي ساد ولاية الباما في بداية عام ١٩٦٣

ولقد كان هذا السبب الواضح لتغير النظرة إلى السود ، ولتلك الأحكام التي أصدرتها المحكمة العليا بشأن التفرقة العنصرية بين السود والبيض في مدارس الولايات الأمريكية ، فقد كان من ضمن هذه الأحكام ذلك الحكم الذي أصدرته المحكمة الأمريكية العليا والذي جاء فيه أن التفرقة العنصرية بالنسبة للأطفال الزوج في المدارس العامة - وهي المدارس التي تقوم مختلف الولايات بتحويلها - عمل غير دستوري ، كما جاء فيها أن التفرقة فيها إنكار واضح لما يتمتع به الجميع من مساواة في حماية القوانين لهم ، والذي يستند إلى نص دستوري يقول :

« .. جميع الأشخاص الأولاد في الولايات المتحدة أو الذين اكتسبوا الجنسية الأمريكية .. والذين يخضعون للتشريع الأمريكي ، يعتبرون مواطنين أمريكيين ، كما يعتبرون مواطنين في الولايات التي يقطنون بها ، ولذا فلا يحق لاية ولاية أن تسن أو تطبق أي قانون يكون من شأنه المساس بامتيازات المواطنين الأمريكيين أو يكون فيه مساس بالحصانات التي كفلها لهم القانون ، كما أنه لا يحق لاية ولاية أن تحرم أي شخص حقه في الحياة ، أو تمس حريته أو ممتلكاته إلا عن طريق القانون ، كما أنه لا يحق لاية ولاية أن تنكر على أي شخص ما كفلته له القوانين من المساواة في حق التقاضي »

وعلى كل فلقد تقفّى الرأي العام العالي هذه المشكلة وقال فيها رأيته ، ولقد قالت أفريقية رأيها بشجاعة ، ومن هذه الآراء ما تردد في « أكرا » من أن الزوج قد نفذ صبرهم في أمريكا من وسائل الكفاح السلمى ، وما تردد في نيجيريا من أن صفحات التاريخ الأمريكي قد تلوثت مرة أخرى ، وأن كان يخفف من حملتها تدخل الحكومة الفيدرالية في الحوادث إلى حدارسال قوات عسكرية لحماية القانون من الخارجين عليه . ولقد كان للرئيس الراحل « كينيدي » موقف مشرف ، تشير إليه هذه الرسالة التي بعث بها إلى الكونجرس في يوم ١٩ من يونيو عام ١٩٦٣ ، والتي جاء فيها :

« من الواضح أن التفرقة التي مازالت قائمة ، والتوتر الذي مازال سائدا ، يستلزمان اتخاذ إجراءات فيدرالية تنير الطريق ، وتعمل على إيجاد حل لهذه المشكلة تنال رضا الشعب ، وتكون بمثابة نقطة التقائه ، وغنى عن القول ، أن الوقت قد أزف لأن يضم الكونجرس صوته إلى الفروع التنفيذية والقضائية حتى يعرف الجميع أن العنصرية لا محل لها في الحياة الأمريكية أو القانون الأمريكي »

ولقد قوبلت هذه المقترحات بالثناء باعتبارها خطوة لازمة نحو إصلاح المظالم المنقادة ، ولكنها لقيت بعض المعارضة ، ووصفت بأنها اعتداء غير دستوري من جانب الحكومة الفيدرالية على حقوق الولايات .

وفي فصل بعنوان « مستقبل الزوج في ولايات الجنوب » يضعنا المؤلف أمام وجهة نظر أحد الزعماء السياسيين في ولاية الجنوب .. نقلا عن مجلة « ي.س. نيوز وورد » التي دعت حاكم ولاية مسيسيبي ، ثم طرحت أمامه المشكلة ، ومن بين الأسئلة التي طرحتها المجلة ، والاجابة عليها نستطيع التعرف على مستقبل السود في ولايات الجنوب .

هل يجد الزوج في مسيسيبي أو في أية ولاية جنوبية أخرى مستقبلا أمامه من أي نوع ؟

— نعم فان الزنجى الذى يستغل فرصة التعليم المتاحة له ، ويعد نفسه لتحمل المسئوليات ، لديه كل ما يدفعه الى التطلع الى مستقبل مشرق ، والى مستوى معيشة افضل فى أى قطاع من قطاعات الجنوب .

● وما الفرص التى تتوافر للزنجى فى الجنوب ؟

— فى الميسيسيبي كما فى غيرها من ولايات الجنوب لدينا أكثر من ٢٧ ألفا من الزراع الذين يمتلكون أرضهم ، وفضلا عن ذلك فان لدينا زروجا يمتلكون أعمالهم الخاصة ، وهناك عدد كبير منهم من رجال الاعمال الانرياء ، وفى الميسيسيبي هناك أكثر من ٢٧ ألفا من الزراع السود الذين يمتلكون أرضا تقدر قيمتها بنحو ١٠٠ مليون دولار ، وكذلك فان أكثر من ٢٧ ٪ من البيوت الخاصة فى الميسيسيبي ملك لهم .

● وكم عدد الزوج فى الميسيسيبي ؟

— نحو ٤٣ ٪ من سكان الميسيسيبي من الزوج ، و٥٣ ٪ منهم من البيض ، ومنذ عامين مضيا ، كانت النسبة تبلغ ٤٥ ٪ من الزوج ، ٥٥ ٪ من البيض

● هل يعنى هذا ان الزوج يرحلون عن الميسيسيبي ؟

— نعم لقد غادر بعضهم الولاية ، ولكنهم لا يرحلون عنها فى أعداد كبيرة

● ولماذا يرحلون عن الميسيسيبي ؟

— نحن نعتبر العجز فى مجال العمل فى الزراعة واحدا من الاسباب الرئيسية لهجرة العمال الزوج الى المناطق الاخرى

● وهل تعتقد ان توزيع السكان الزوج بصورة أوسع خارج الجنوب سيكون شيئا طيبا ؟

— نعم سيكون ذلك طيبا بالنسبة للجنوب ، وحين ذاك سوف يفهم الشمال والشرق مشكلتنا ، بصورة أفضل

● هل فتح الطريق أمام الاندماج الكامل فى التعليم ؟

— لا أعتقد ذلك

● لماذا يعارض الجنوب بهذه القوة إلغاء التفرقة العنصرية فى المدارس العامة ؟

— اننا نؤمن بأن الفصل بين الاجناس فى المدارس العامة افضل شئ بالنسبة لكلا الجنسين

● هل تعتقدون بوصفكم الحاكم انه سيأتى وقت تختفى فيه التفرقة العنصرية من ولاية الميسيسيبي ؟

— لا ياسيدى : اننى آمل الا يأتى هذا الوقت . هل تريد أن تعرف السبب ؟ لاننا نؤمن بتماسك كل جنس ونقائه ، وفى أى مكان حدث اندماج بدرجة كبيرة أو لفترة خطيرة كانت الحضارة تتصدع تصدعا تاما .

● هل تعتقدون بذلك انكم تنظرون الى الزوج على انهم أقل درجة ، وانكم تعتقدون ان الزواج بين البيض والسود يقلل من مستوى الجنس الابيض ؟

— نعم : وقد حدث ذلك فعلا ، والتاريخ يقول لنا ان هذا قد حدث فى أوقات كثيرة . من كل هذا نرى ان الزوج قوة حية من قوى الجنوب ، وان المسئولين يرحبون برحيلهم ، ويأخذون بنظرية نقاوة الجنس ، ويزيفون على التاريخ كثيرا من الحقائق ، بل ويتحاملون على الشمال والشرق لانه يتبنى هذه القضية الكبيرة التى تشغل العصر ، ويتعاطف معها .

كما نرى ان الزوج لهم حياتهم الخاصة ، وان الفصل يكاد يكون تاما فى المطاعم والحدائق وحمامات السباحة ، وأن الزوج اذا ارادوا أن يدخلوا المسارح فان ذلك محرم عليهم ، ما عدا بعض المسارح التى تخصص لهم « البلكونات » .

وفى الوقت نفسه نرى أن البيض الجنوبيين عازمون على معارضة ما يخالف كل هذه الاراء ، وانهم مصممون على الاحتفاظ بسياسة التفرقة العنصرية « اننى لا أستطيع أن اذهب الى نيويورك وأقول للناس ما يجب أن يفعلوه ، اننى لا اعرف مشكلاتهم ، وهم لا يعرفون مشاكلنا ، لقد اعتدنا أن نعيش مع هذه المشكلات فترة طويلة قبل ان نعرفها ، ولقد اعتدنا ان نعيش مع الزنجى ونعمل معه سنوات طويلة قبل ان نعرفه ، ان هؤلاء الذين هم فى الشمال لا يعرفون ما يفعلون ، اننا

نترك مشكلات الآخرين لهم يحلونهم بأفضل طريقة ممكنة ، ونطلب الشيء نفسه لنا ! »
 ونحن نصل الى الفصل الخاص بعنوان « ماذا يريد الزنوج الأمريكيون ؟ » نرى المؤلف يضعنا أمام « روى ويلكنز » السكرتير التنفيذي للرابطة الوطنية لتقدم الملونين ، ومن خلال اجاباته عن الاسئلة التي وجهت اليه ، نقف على حقائق كثيرة ، منها : ان السياسة الان تعكس الاتجاه السائد بين الزنوج اليوم ، وان هذا الاتجاه يقوم على أساس التلهف والقلق بالنسبة للخطوات التي تتخذ ضد التفرقة

● ان هناك تيارا يتزعمه السود المسلمون ويتلخص في انهم يريدون من الحكومة الأمريكية ان تعطيتهم ولايتين أو ثلاثا ، وقيمون دولتهم الزنجية داخل الولايات المتحدة

كما انهم يعتقدون ان مشكلاتهم لن تحل بسهولة ، وانه لابد من كثير من المصادمات لتصفية المتناقضات ، وان السود قد بدأوا يتحركون بنظام « المقاطعة » فاذا عرفنا ان « سوقهم » تقدر بنحو ١٥ بليون دولار سنويا أدركنا قيمة هذه المقاطعة ، ثم ان ما يريده السود يتحدد حين نراهم يعملون بصدق على ازالة الخط الذي يفصل بين الالوان ، لان هذا الخط يقيد حقوقهم كما يقيد الفرص المتاحة امامهم ، وهم لا ينسون في موقفهم هذا ان موقف الرئيس الراحل « كينيدي كان مشرفا من قضاياهم ، ويذكرون عنه انه في صبيحة اليوم الثاني لتوليته استلقت نظره ان حرس السواحل الذي مر من امامه لم يكن فيه وجه اسود

ومن امتع الفضول ذلك الفصل الذي بعنوان « قصة الزنوج في الولايات المتحدة كما تراها الصحافة الأمريكية » ، ويعتبر ما جاء في « النيوزويك » مجمعا وملخصا لعملية الاستفتاء التي قامت بها ، والتي انتهت الى هذه النتائج الحاسمة :

١ - ان الاحتجاج الزنجي يمثل ثورة بعيدة الغور واسعة النطاق ، يدين لها بالولاء معظم العناصر الزنجية ، بصرف النظر عن مواطنهم أو مراكزهم الاجتماعية أو الاقتصادية أو

أعمارهم اذ الكل فيه سواء ، أما زعماء الثورة فقوم متفاوتون في الصراع دخلوا المعركة مختارين أو غير مختارين

٢ - ان للزنجي هدفا واحدا لا يقبل أقل منه هو « وضع حد للتفرقة العنصرية بجميع صورها .. فهو يطلب عملا أفضل واجرا أحسن ومنزلا أكثرراحة ، كما يطلب الانخراط في سلك الرجل الابيض من حيث الجوار والعمل والمأكل والمشرب والمبيت في الفنادق والصلاة في الكنائس ، وغير ذلك من الحقوق الانسانية

٣ - ليست الثورة ضد العنصر الابيض بصفة عامة ، بل ضد الابيض المتفطرس

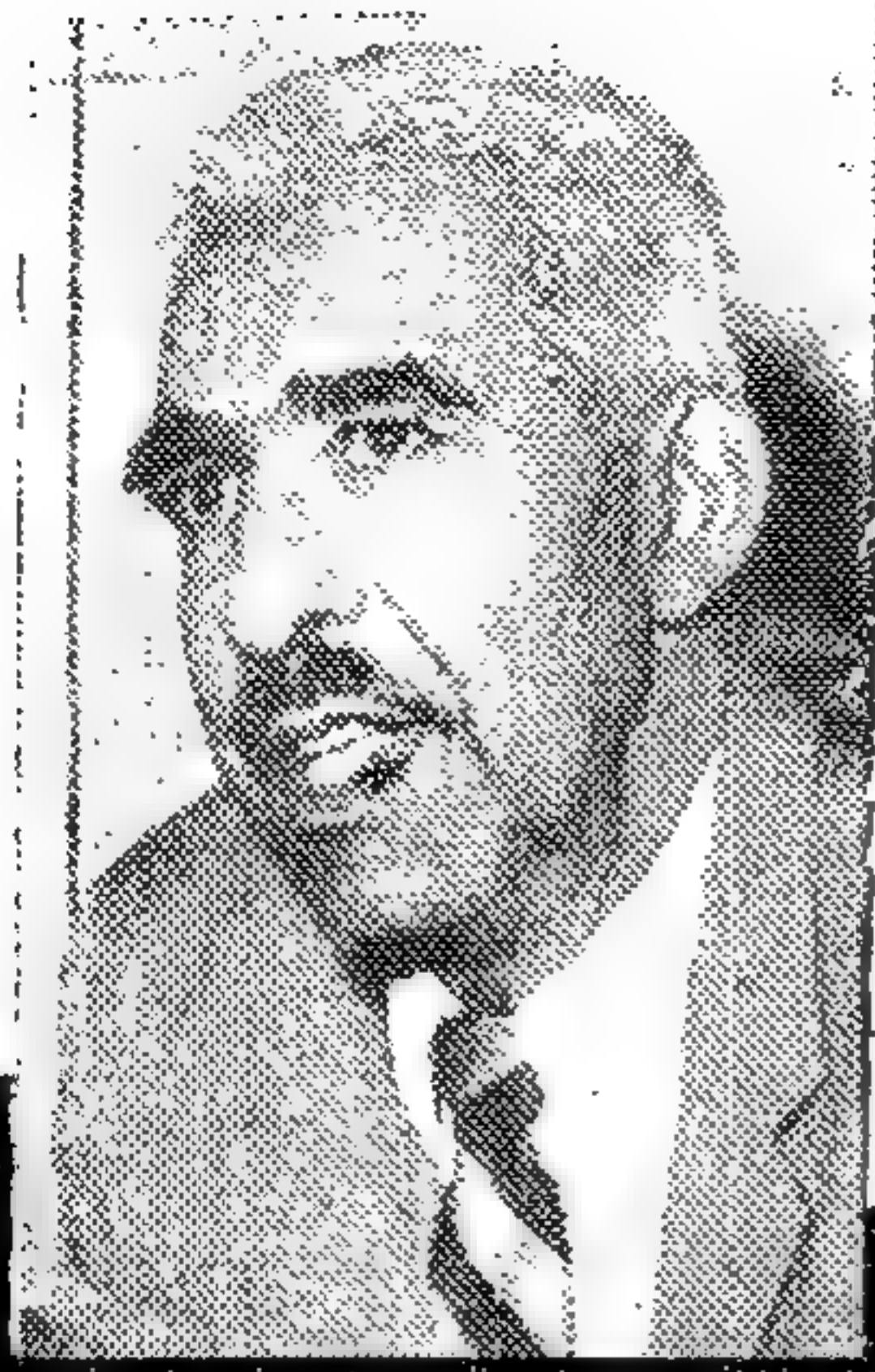
٤ - ان الزنجي المسيحي لا يوافق على مبدأ الانفصال الذي ينادى به الزنجي المسلم .
 ٥ - لا يزال شعار الثورة عدم العنف ، وان كان ٢٠ ٪ من الزنوج يرون انه لامندوحة عن استخدامه اذا ما أريد للثورة النجاح التام

٦ - يوجد حوالي ٦٠ ٪ يتمسكون بقضيتهم ، ويرون ان هذه القضية لابد أن تكفل بالنجاح

٧ - انهم لن يتخلوا عن الثورة ما لم تجب مطالبهم .

ولقد كان من المكاسب القربية التي قاموا بها عملية الزحف على واشنطن في يوم ٢٨ اغسطس عام ١٩٦٣ ، وتقديمهم وثيقة بحقوقهم الى الرئيس كينيدي ، وفي ضوء هذا نرى ان وجهة نظرهم واضحة كل الوضوح ، وقد كنا نحبه من المؤلف ان يذكر لنا وجهة نظره في هذه القضية ، وان يقدم لنا حولا لهذه القضية ، وان كنا لانعدم في ثنايا الكتاب تعاطف المؤلف مع موقف السود ، وتأثره بوجهة نظرهم ، ومما يزيد في قيمة هذا الكتاب عرضه للجوانب القانونية للمسألة ، وعدم الاخذ بالتعميم أو الانسياق وراء العاطفة ، مما يمكن القول معه بأن هذا الكتاب قد أضاع كل جوانب المشكلة . وهذا ما يحمد للمؤلف .

((عبده بدوي))



مع الدكتور هنتون

بقلم فريدة قاسم

الافريقية التي كانت تضم المفكرين والادباء
والساسة الزنوج للعمل في صفوف الافريقيين
في كفاحهم ضد الاستعمار في افريقيا ..
وهناك التقى برميته في العقيدة الدكتور
ديبوا المفكر الزنجر الذي فقدته الاوساط
الافريقية منذ شهور .. وكذلك التقى بالدكتور
نكروما .. وآزيكو .. وغيرهم من قادة الفكر
والثوار الافريقيين .. ولكن الظروف السياسية
حالت من نشاط هذه الجمعية فكان مصيرها
التجمد .. ثم التفكك .. فاتجه الدكتور
هنتون الى الكتابة ليعبر عن آلامه المريرة تجاه
الفرقة العنصرية .. والمشاكل التي يعاني
منها الرجل الاسود .. فعمل بالصحافة فترة
من الزمن لعله بذلك اراد أن يصل الى أعماق
مواطنيه ويعبر عن أحزانهم المكبوتة وألف
كتابته الشهير « افريقيا تقرر مصيرها » وضع
فيه عصارة آلامه وأفكاره وتجارب .. وآراءه
الشخصية تجاه الاستعمار .. والاستغلال في
بلاده .. وحل نفسية الرجل الاسود والرجل
الابيض ، وتحدث بالارقام عن كل شيء ..
وظهر هذا الكتاب في الوقت الذي كان يجتمع
فيه رؤساء ٢٨ دولة افريقية .. في أول
مؤتمر افريقي يعقد في القارة مؤتمر أكرا ..
وكانه بهذا أراد أن يكشف للزعماء حقيقة

((ازدحمت الاقدام على افريقيا
.. انجاسترا في الشرق والجنوب
والوسط .. وألمانيا تلازمها في كل
بقعة .. وفرنسا تنتشر بين الشرق
والغرب .. بلجيكا والبرتغال متناثرة
في مناطق مختلفة .. ثم يعد هناك
مكان لقدم .. وبدأت القارة الافريقية
مزدهمة غريبة على أنسائها .. وأصبح
الافريقي غريبا في موطنه .. وحيدا
في دياره))

هذه السطور وردت في كتاب « افريقيا
تقرر مصيرها » .. مؤلفه الكاتب الزنجر
الدكتور وليام الفيوس هنتون سكرتير عام
الموسوعة الافريقية .. والذي نزل ضيفا على
الجمهورية العربية المتحدة زار خلالها معالم
نهضتنا .. وألقى المحاضرات وأجاب على
الكثير من الاسئلة الخاصة بافريقيا .. والتي
وجهت اليه كمفكر افريقي ..

وجلسنا أكثر من مرة استمع اليه ..
وهنتون من مواليد سنة ١٩٠٣ في ولاية
جورجيا بآتلانتا .. حصل على الماجستير من
هارفارد والدكتوراه في الادب والتاريخ من
امريكا .. وعمل ١٧ عاما بالتدريس في جامعة
هاوارد ثم استقال ليتفرغ لمجلس الشئون

افريقيا بلا رتوش .. مزودة بالادلة والبراهين .. والاحصائيات والارقام .. والوثائق .. ان افريقيا قارة ثرية ولا بد ان تعود الى أبنائها من جديد .. وحينما ضج هنتون بالحياة المملة في أمريكا .. عاوده الحزن الى أرض أجداده ، وكان من أكثر المؤمنين بفكرة زميله ديبوا .. عودة الرجل الاسود الى موطنه الاصلى افريقيا .. فانتقل الى غينيا مع زوجته التي كانت تعمل مصممة للازياء ولكنها تركت هذه المهنة الى التدريس .. وبعد عامين رحلا الى اكرا .. والتحقا بديبوا وانضموا اليه لتحقيق الحلم الجميل .. مشروع الموسوعة الافريقية التي وضع أساسه قبل وفاته ..

وسألت الاسناد الجامعى السابق ..

● الاسباب الرئيسية لرحلته في شرق وغرب وشمال افريقيا .. ؟ . وبهدوء شديد أجاب :

- لبحث ميزانية الموسوعة .. ومدى امكانية الدول من المساهمة في هذا المشروع الضخم لانه سيكلفنا ربع مليون جنيه ، وستكون الطبعة الاولى على حسابنا الخاص فلا بد اذا من وجود الامكانيات المادية الى جانب الامكانيات الادبية الضخمة حتى نبدا فعلا في هذا العمل الكبير .. فلا داعي للترثرة ووضع تخطيط شامل وليس هناك اعتماد لتحقيق ما نريد عمله .. ومن أجل هذا سآزور البلاد الافريقية وأقوم باتصالات عديدة لبحث امكانية هذه الدول من المساهمة في هذا المشروع .

● ما المساعدة التي ستقدمها غانا لهذا المشروع ، حيث أنها الآن مقر للسكرتارية ؟ - وعدت بتقديم المساعدة المادية للجهاز الفنى للسكرتارية الموجودة في أكرا ..

● ومتى سيبدأ العمل فيه ؟

- حينما ننتهى من تحديد الامكانيات والتحقق من وجودها فعلا ، لان المشروع يتطلب الى جانب الجهود الثقافى والادبى جوانب مادية ضخمة لا بد من توافرها قبل البدء .

ثم قال الفيلسوف الزنجى ..

- لقد ربطت المأساة شعوب القارة

الافريقية وخلقت منهم قوة ضخمة نستطيع به اليوم مواجهة أى عدو أمامنا .

وحدثنى عن تاريخ القارة العظيمة افريقيا وتكلم كأنه يسرد ذكريات حبيبة الى قلبه .. - لقد ظهر فيه اكبر الحضارات .. ففى الشمال عاشت حضارات عربية اسلامية وفرعونية والجنوب ظهرت فيه الحضارة الزنجية الاصيلة .. فتاريخ افريقيا القديم ملئ بالحضارات والمدنيات والامبراطوريات ، وتاريخه الحديث ملئ بالانفعالات والثورات من أجل التحرر والانانية وتحقيق العدالة للبشرية .. وتحطيم القيود التى تقف أمام حقوق الانسان .

وسألت المفكر الزنجى هنتون ..

● ذكرت في كتابك « ان افريقيا دفعت ثمن الحرب العالمية الثانية .. ماذا تقصد بهذا ؟ » .

وعادت الابتسامة تكسو وجهه الدقيق .. وبحماس شديد تحدث ..

- افريقيا عانت كثيرا من الشقاء والتمزق .. من أجل دول غريبة عنها .. لا ننسى أيضا انها قارة غنية .. فقد كانت سببا في ثراء دول لا حصر لها .. فصناعة المناجم بدأت في جنوب افريقيا سنة ١٨٥٢ .. فكانت الحكومات ترسل يوميا ١٤٠٠ سجين لاستخراج الذهب والاحجار الكريمة ، وحوالى ٢٦٠٠ الى السكك الحديدية وآخرين الى المزارع للعمل في خدمة الرجل الابيض وهكذا حتى استطاع هؤلاء من بناء أمجادهم على أكتافنا .. فمثلا استخرجت انجلترا من جنوب افريقيا وحدها أكثر من ١٨٧٤ طنا من الذهب ، وأكثر من ٤٠ طنا من الماس الى جانب الكميات الهائلة من الحديد والفحم والمنجنيز التى امتلأت بها المصانع في بلدان أجنبية مختلفة .. فافريقيا كانت مصدر تعويض لهذه الديون التى أصيبت بها بعض الدول الكبرى .. لقد خرج بعضها بديون فادحة ولدفع هذه الديون كان لا بد ان تستنزف خيرات الرجل الافريقى في أرضه ووطنه .. ان افريقيا عانت .. والشعوب لاقت .. واليوم لا بد أن تكون مرحلة تعويض لها ترد ممتلكاتها التى سلبت منها .. يجب أن نعمل من أجل افريقيا

الجديدة في المجال السياسي والاقتصادي والثقافي .. في جميع المجالات لنحميها من عيون الاجانب ونسترد حقوقنا التي اغنصبت منا .. نحن لا نطلب المستحيل ولكننا نطلب حقوقنا المعقولة .. نطالب بأرضنا فقط .

● وفي المجال الثقافي ؟

وتكلم الاستاذ الجامعي السابق ..
- لا بد من تشجيع التأليف والترجمة للادباء والكتاب الافريقيين .. اننا أغنياء أيضا بأدبائنا ومفكرينا فقد ظهر كبار الكتاب والشعراء في نيجيريا .. وجنوب افريقيا والسنغال .. وغيره من دول القارة .. انهم يكتبون باللغات الانجليزية او الفرنسية بدون تعصب .. ولكن روحها افريقية صميمة .. فيها انسانية ورقة .. وفيها آلام عميقة .. فيها انفعالات الرجل الغريب وشعور الانسان المعب .. وحنين الطفل الوديع الى الوطن الام افريقيا ..

● والادب الافريقي عموما ؟

- عريق .. وغنى .. لا ينقصه سوى العناية والتوجيه ليصل الى كل دول العالم .. ويقراه أكبر عدد ممكن من المهتمين بشئون القارة .. حتى يعلم الجميع أن افريقيا لا ينقصها أى شيء .. لدينا الموسيقى الشعبية النابعة من صميم حياتنا ولدينا كتابنا وصحافتنا .. واقتصادياتنا .. الخ . وليس أمامنا الآن إلا أن نعمل بإيمان وإيجابية ..

وانتقل بنا الحديث عن الشباب ..
وسأله :

● ما هي في رأيك محنة الشباب الافريقي في هذا العصر ؟

- التسرع أي عدم الصبر .. الذي أدى

الى الاصطدام بين الحديث والقديم ..
فالطور السريع يهر شباب هذا الجيل وبدأ له كل شيء سيلا .. وسيطا ولكن سرعان ما يكتشف صعوبته فيصاب بنوع من اليأس المزوج بالحيرة والتردد .. والتساؤل كيف كان أبأؤه ؟ ؟ وعموما .. أقول ان شباب هذا الجيل مندفع .. ومدلل بالنسبة للأجيال السابقة .. لانه وجد في ظروف سياسية أحسن ..

● وسأله عن آخر انتاجه ..

- ليس هناك وقت للتأليف .. لا يشغلني شيء الآن سوى الموسوعة الافريقية .. وحيثما تنتهى منها في المستقبل سأواصل الكتابة عن افريقيا .. وسأبحث في هذا المؤلف عن الحياة الاقتصادية والثقافية والسياسية في القرن العشرين ..

وخلال زيارتي للحبشة سأعرض على منظمة الوحدة الافريقية اقتراحا بأن تتبنى اللجنة الثقافية المنبثقة من لجنة التسعة مشروع الموسوعة .. وسيكون هذا نجاحا كبيرا لنا وسيسهل لنا الامور .. فلدينا الآن أكبر الاساتذة المتخصصين في الشئون الافريقية ..

وقيل أن أترك سكرتير عام الموسوعة سألته :
● هل ستعيش في أكرا .. أم هناك مشروعات لتنتقل الى بلاد أخرى تعيش فيها ؟
- لا أفكر الآن في الانتقال .. وسيان عندي اليوم أن أعيش في القاهرة أو أكرا أو كوناكري .. أو لاجوى أو غيرها .. لا يهمنى أن أنتقل من مكان الى آخر ما دمت أنتقل داخل افريقيا .. فكأننى أنتقل داخل غرف منزلى .. فافريقيا حبيبتي ووطنى .. ومسكنى وكل قطر فيها جزء من نفسى وموطنى .

((خديجة قاسم))

شواج الفن الأفريقي



الأفريقي

للككتور محمد السعيد

الصناعة من حيث أشكال منتجاتها ، وأن يترك بمستواه الفني الى الحقل التجارى ، أو كان عليه أن يعيش منعزلا بعيدا عن مجتمعه في « برج عاجي » بعدما اندثرت طبقة الاقطاع التي كان يقوم على خدمتها ، والتي لم تكن ترجو من الفنان غير أعمال تزين جدران القصور لا تتسم بعمق الموضوع أو صور شخصية لا تتميز بغير المحاكاة الرخيصة . فلم يكن الفنان اذن راضيا عن عمله في تلك الفترة التي كان يمر فيها الفن الغربي عامة بمحنة نتيجة لطبيعة الدوافع التي أدت اليه وللأغراض التي كان الفنان مضطرا الى تحقيقها . وكذلك كانت استجابة المتذوق لعمله فائرة غير مشجعة .

ولقد اكتشفت في نفس الفترة تقريبا فنون بدائية قديمة كان لها أكبر الأثر كذلك في إثارة اهتمام فناني ونقاد العالم الغربي بما أسماه

الاصالة هي من أكثر خصائص الفن الأفريقي وضوحا ، وهي من أهم مميزاته وخصائصه . والفنون الأفريقية بوجه عام ضريحة صادقة بعيدة عن الافتعال والتكلف ، وهي حرة منطلقا بسيطة بعيدة عن التعقيد . وقد كان ذلك من الأسباب التي من أجلها اهتم العالم الغربي بالفن الأفريقي بأشكاله المختلفة من فنون تشكيلية أو تعبيرية في أوائل هذا القرن بعدما وصل الفن الغربي في أواخر القرن الماضي الى كثير من الضعف والسطحية والى التكلف والتركيز على النواحي الصناعية فيه techniques على حساب المضمون الذي فقد العمق وطرافة الابتكار .

كان الفنان الغربي في أواخر القرن التاسع عشر أمام أمرين فرضا عليه طبيعة فنه وأسلوبه ، فقد كان عليه إما أن يخدم طبقة رأس المال الصاعدة بأن تمتد يده الى أساليب



الأكاديمية فذهب بعيدا الى فنون افريقيا
يعكف على دراستها والاقتباس منها باحثا
عن قيم فنية جديدة وعن أساليب حرة
مغايرة ، وكان من بين هؤلاء الفنانين كثيرون
من اسموا أنفسهم « الوحشيين l'auves »
و « التكميين Cubisto »

وهكذا اهتم العالم الغربي في تلك
الفترة بالفن الافريقى على اختلاف انواعه
وبدا تأثيره واضحا على فنون الغرب بعد
الحرب العالمية الاولى مباشرة ، فظهرت
موسيقى « الجاز » التى تعتمد اساسا على
« الايقاع » الذى تقوم عليه الموسيقى
الافريقية ، واقيم في باريس عام ١٩١٩ أول
معرض للنحت الافريقى في أوروبا ، وظهر في
عام ١٩٢٠ بالذات بعض المؤلفات التى كشفت
الكثير من نواحي الفنون الافريقية المختلفة
بما ترتبط به من اساطير وعقائد وتقاليد
وعادات . وظهرت في نفس الوقت لبعض
اساطين الفن الحديث أمثال بيكاسو وجواز
جرى وكوكتو واندريه سالون وغيرهم آراء
تبحث في الفن الافريقى لا تخفى اعجابهم به ،

« بالفن الزنجرى » لما يتميز به من خصائص
يشارك فيها مع تلك الفنون البدائية القديمة
.. خصائص كان يفتقدها الفن الغربى وقتئذ
وفي اشد الحاجة اليها . ففي اسبانيا
اكتشفت كهوف التاميرا Altamira عام
١٨٨٠ ثم عشر في فرنسا بعد ذلك بسبعة عشر

عاما على كهوف لاسكو Lascaux
وعلى جدران هذه الكهوف أعمال تصوير
أخذت من اهتمام نقاد العالم الغربى
وفنانيه ما كان كافيا لان يوجه الفنان توجيهها
جديدا وأن يشجعه على الهرب من التقاليد
الفنية البالية التى لم يكن يرضى عنها الفنان
او المتذوق حينذاك .

أدت محنة الفن الغربى وقتما اكتشفت
تلك الكهوف الى البحث عن نمط فنى جديد
يعتمد على البحث أكثر مما يعتمد على التقاليد
الفنية الموروثة ، فذهب بعض فناني القرن
التاسع عشر بعيدا يستلهم فنون الشرق -
كاليابانية والصينية - من أسباب الروح
ما كان يفتقده عالمهم المادى الجديد ، وثار
البعض الآخر على تقاليد اللون والشكل

النفسية والانفعالية ، وهى أبحاث أُوخى بها
الفن الأفريقى فى تلك الفترة .

ولم تعد إفريقيا بالنسبة لرجال الفكر
والفن الغربى الحديث منذ عام ١٩١٤ القارة
المظلمة ، بل كانت بالنسبة لهم مصدرا كبيرا
للمعرفة ومعينا لينضب يفترفون منه الخبرة
والمعرفة والفن . فكان أول كتاب نشر فى
علم الجمال خاصا بالنحت الأفريقى هو ذلك
البحث الشيق الذى أصدره كارل اينشتاين
Carl Einstein عام ١٩١٥ تحت عنوان
Negrophistik ولقد اهتم هذا
الكتاب الفنانين المحدثين الكثير من الاعمال
الجديدة الهامة التى تقوم اساسا على
دراستهم وتذوقهم للفنون الأفريقية . اذ قد
بين اينشتاين فى كتابه كيف يمكن للمشال
الاوروبى أن يجد الحل اشكلة التعبير عن
الكتلة والحجم من خلال دراسة النحت
الأفريقى ، وكان النحت الأفريقى فى رأيه
النحت الحقيقى الذى يجب أن يتجه اليه
مثالو العصر الحديث وأن يعتبره المصدر
الاول لالهامهم .

وأصبح للفن الأفريقى منذ ذلك الوقت
تاريخ يدرس ، يعنى بزمان ومكان الاعمال
الفنية المختلفة وبصلتها المباشرة وغير المباشرة
بحياة المجتمع الأفريقى ، كما أصبحت له
أصول جمالية تقوم على المعانى الرمزية التى
تعكس النفس البشرية ، وهى تزداد عمقا
عند الناقد أو الفنان الغربى كلما نظر اليه
نظرة فنية خالصة بعيدة عن التعصب للون
أو لمديته الحديثة . اذ لم تصدق نظرة
الناقد الاوروبى الى الفن الأفريقى عندما كان
لايربط ما بينه وبين حياة الأفريقيين
وتقاليدهم وعقائدهم وعاداتهم . . كانت نظرة
خاطئة لاتبحث فى الدافع الذى أملى على
الفنان الغربى تلك الاعمال ولا فى الغرض
الذى يهدف الى تحقيقه . وكان مثله فى ذلك
مثل الناقد الذى يصدر حكمه على الفن
الاسلامى دون أن يربط ما بينه وبين حياة
المسلمين وعقيدتهم أو على الفنون المسيحية
منعزلة عن مبادئ المسيحية ومثلها .

((البقية على ص ٩٠))

بعدما أحسوا بما فيه من أصالة ومن خصائص
تسعت بالفن الغربى الى التطور وبثت فيه
الكثير من الحياة .

ولم يهتم الفنان الغربى وحده بالفنون
الأفريقية ، بل قد اتخذ كثير من الباحثين
وعلماء الاجتماع والاجناس كذلك وسيلة
الى دراسة الحياة الأفريقية وتاريخ
الأفريقيين دراسة انعكست اثارها على كثير
من الفنون الحديثة بشكل واضح .

كذلك بدأت متاحف أوروبا تفسح مكانا
للفن الأفريقى وتعكس عليه الاضواء وتعتز به ،
فاقتنت الكثير من الاعمال وبذلت الجهد والمال
فى الحصول عليها . وتكالب الفنانون
المعاصرون على شراء الاقنعة الزنجية ونجح
بعضهم فى الاحتفاظ بكثير من أعمال الفن
الأفريقى واقام بها متاحف خاصة ينافس به غيره
من الفنانين ، وكان من بينهم المصورون
« الوحشيين » مثل هنرى ماتيس
Henri Matisse واندريه ديران
Andre Derain وقد أثر الفن الأفريقى
على أعمالهما تأثيرا نحسه فى كثير مما قاما به
فى فترة معينة من حياتهما ، وكان من بينهم
كذلك بعض الفنانين التكعيبيين أمثال جورج
Georges Brague وبيكاسو الذى
كان له الفضل الاول فى قيام مدرسة
فنية حديثة تبوء فيها كثير من الفنانين تقوم
اساسا على دراسة الفن الأفريقى والاستفادة
بما يتميز به من خصائص .

وقد قامت فى المانيا فى أواخر القرن الماضى
وأوائل القرن الحالى حركة فنية تبحث فى
فنون آسيا وإفريقيا بعد ما كادت تموت بين
أيدي فنانها أساليب الفن الغربى التقليدى ،
فانكبوا على دراسة الفن الزنجى وفن الاطفال
والفنون البدائية وبعض الفنانين الشرقيين
لقديمة بوجه عام . وكان من بينهم المصور
فرانز مارك Frenz Marc الذى اقتفى
أثر المصورين « الوحشيين » فاستفاد من
ألوانهم . ومن اهتمامهم بالفنون البدائية ،
ثم المصور التعبيرى كاندنسكى Kendinsky
الروسى الاصل والذى تحمل أعماله نتيجة
أبحاثه خصائص اللون والخط من الناحية



بقلم أنثوني كورمان - ترجمة كمال عبد المجيد

عند قدماء المصريين ، المثل الأعلى للجمال بأنفها المستقيم ورقبتها الطويلة ورأسها البيضاء وعينيها الواسعتين العميقتين . وعند البيزنطيين كان المثل الأعلى للجمال يتمثل في المحارب المنتصر ، ولذلك كان الرجل الكامل في نظرهم الذي يمثل الجمال المثالي هو ذلك الذي يتمتع بقوة العضلات ، وسبب ذلك هو اعتماد مثلهم الأعلى على فكرة خوفهم واحترامهم للآلهة ، ولذلك كان هذا الجمال الإلهي ينعكس في تعبدتهم الواضح المؤكد لهذا الشعور في فنون التحف وهندسة المعمار والرسم .

أما المثل الأعلى للجمال عند اليونانيين فكان يتمثل في الرجل الكامل الذي تشبع أخلاقه بالطيبة الكاملة ، كما كان اليونانيون أيضا

يعتبر الجمال شيئا نسبيا ، حيث أن ما يرضى شعبا من الشعوب - عاطفيا وعقليا - في فترة معينة من تاريخ هذا الشعب ، قد يكون مكروها في فترة أخرى بالنسبة لنفس الشعب . وعند حديثنا عن الجمال لا يفوتنا أن نذكر القول السائد عن الجمال في أنه يمثل الجانب الإيجابي في قيم الشعوب . والأفكار السائدة عن المبال - عموما - وعند أي شعب من الشعوب تتغير بتغير الأذواق العامة لهذا الشعب كنتيجة طبيعية ومنطقية لتطور هذا الشعب ومفاهيمه وكذلك كنتيجة حتمية لاحتكاك هذا الشعب بشعوب العالم الأخرى .

ويحفل التاريخ الثقافي للشعوب بأمثلة شتى للجمال المثالي ، فمثلا ، كانت نفرتيتي

يعتقدون بأن الشيء يكون جميلاً بقدر ارتباطه ~~بـ~~ كما يرمزون الى جمال المأوى أو الحماية بكل ما يحيط بالإنسان من حيوية .

وكان المثل الأعلى للجمال في إيطاليا - في عصر النهضة - يعتمد أساساً على النظرة الذهنية والعمالية المثلة في تمثال فينوس الذي ينظر الى أسفل خجلاً من عريه . كل هذه أمثلة لمقاييس الجمال التي نعصدها بعض الشعوب في فترات تاريخها .

أما غانا ، فإها تجاربها الخاصة بنواحي الجمال وقيمته في حياة شعبها ، وهي - كمعظم شعوب العالم - غالباً ما تعتمد مقاييس الجمال فيها على بعض الرموز والدوافع الأساسية .

ولكن الشعب الغاني - على عكس الشعوب الأخرى - لديه رغبة عميقة لتوضيح المعاني الفلسفية العميقة التي ترتبط بهذه الرموز المستعملة وكذلك نجد عند الغانيين رغبة تربط بين الجنس والرمز المستعمل ، وهم يقصرون بعض هذه الرموز على الذكر والبعض الآخر على الأنثى .

وإذا حاولت البحث والتوفيق في التخطيط الغاني التقليدي للجمال فلن تجد شيئاً قبيحاً أو جميلاً إلا إذا كان هذا الشيء يرتبط في مظهره بأحد الرموز المذكورة أو المؤنثة . ورموز الذكورة في غانا هي : الدائرة والمربع والاعداد الزوجية والقمر في تمامه والنجم ذو الزوايا الأربع ، أما رموز الانوثة فهي : المثلث والشكل البيضاوي والاعداد الفردية والهلال والامواج والنجم ذو الزوايا الخمس . ويعتبر الغانيون الجمال في الدين 'مذكراً' ولذا فجميع أشكال الجمال في هذا الميدان يرمزون اليها ، بالمربع والدائرة ، أما الجمال بالنسبة للدولة أو المجتمع فيتطلب وجود كلا الرمزين : المذكر والمؤنث ليكون جمالاً كاملاً .

وترمز السيد اليمنى في القيم الجمالية الغانية الى الذكورة بينما تجد أن اليدايسرى تدل على الانوثة . وينظر الغانيون الى جمال العقل على أنه شيء مذكر ويرمزون اليه برأسين أو أكثر متصل ببعضهما ببعض ،

برمز مذكر .

من هذه العجالة يتبين لنا أن فكرة الجمال في غانا ترتبط بمقاييس الجمال في الشكل الانساني ، ونعتبر هذه الفكرة عالمية ، لأنها ترتبط في غانا لأول وهلة ، بملامح الإنسان والرموز الرئيسية المتصلة به .

جمال التكوين الانساني في غانا :

هناك رموز معينة ومحددة تميز عن جمال الشكل الانساني ، فكل جزء من أجزاء الجسم ينظر اليه بالنسبة للدائرة أو الشكل البيضاوي ، فحينما ينظر الى الجسم من أحد الجوانب (البروفيه) أو من الامام يجب أن يبدو شكل الرأس والرقبة من أعلى الرأس حتى نهاية الدقن كالبيضة بحيث يكون الجزء المتسع العريض الى أعلى ، وحينما ينظر اليه من (البروفيل) فيجب أن يكون وضع الرأس على الرقبة بزاوية قدرها (٣٥) درجة بحيث تكون القمة متجهة الى الخاف لان اتجاه الرأس الى الخلف يؤثر في عين الناظر - بحيث لو طبقت مقاييس المنظور عليه - لبدا هذا الجزء الاعلى من الوجه أكثر اتساعاً ، الامر الذي يعطى منظراً أكبر وأكثر اتساعاً لو نظر الى الرأس من أمام . وربما كانت هذه الفكرة هي التي حاول النحات التقليدي في غانا اظهارها في الدمية المؤنثة التي تمثل الخصب في غانا والتي يطلقون عليها اسم (أثوبا) .

ويتضح ذلك في وصف الغانيين للوجه الجميل بقولهم « ان له وجهاً جميلاً يرداد عرضاً كما تفعل المرأة » .

وهم يعتقدون أن العنق المجعد يجب أن يكون بيضاوياً في استطالته بحيث يتجه الجزء الاصفر منه ناحية الرأس ، كما يجب أن يكون عدد التجاعيد الموجودة عليه فردياً ليعبدو كامل الجمال .

وكذلك يرون أن التمثال النصفى ، الذي يبدأ من الكتف وينتهي عند الوسط ، يجب أن يكون بيضاوي الشكل بحيث يكون الجزء الأكبر منه ناحية الرقبة . وفي التماثيل الكاملة يؤمن النحات الغاني بأنه يجب أن

يبدو الانفذان من الخصر حتى الركبة في شكل البيضة بحيث يكون الجزء المتسع ناحية الخصر . وربما كانت هذه النظرة الجمالية هي السبب الذي يجعل الغانيين من الرجال يفضلون الافخاذ والارداف الممتلئة في النساء .

ويسرى هذا الاعتقاد بين الغانيين حتى بعد تخرجهم من المدارس والمعاهد العليا والجامعات وحصولهم على قسط وافر من التعليم يعرفون منه أن المثل الاعلى للجمال عند الغربيين يمثل في الشكل المستقيم . وربما كان هذا هو الدافع الذي يجعل الفنانين يطوحون بأردافهم - عن قصد أو دون قصد - أثناء سيرهم ، لكي يظهروا جمال تكوينهم .

ولهذا فان مما يلفت النظر في غانا ، أن ترى سيدات غانا المتعلمات ، عند خروجهن من الكنيسة ، يبدلن مجهودا كبيرا لتحريك أردافهن أثناء سيرهن لكي يظهرن جمال تكوينهن ، ويساعدن على اظهار حركة أردافهن ، ما يرتدينه من الملابس الغربية الضيقة .

ولذلك ، فلكي تكون المرأة جميلة في المفهوم الغاني ، يجب أن تكون سيقانها بضاوية الشكل بحيث يكون الجزء المتسع ناحية الركبة والجزء الضيق في اتجاه الفخذين ، وحينما يضم القدمان الى بعضهما فيجب أن يكونا شكلا بضاويا بحيث يكون الجزء المتسع ناحية القدمين .

وهناك عادة غانية شائعة لا تخلو من طرافة نذكرها في هذا المجال : تقوم الام في غانا - منذ الطفولة - بربط حبات من الخرز عند المفاصل الرئيسية لوليدها : عند قاعدة الرقبة والخصر ، ومفصل الكوع ، والرسغ ، وتحت الركبتين وعند الكعبين ، وهي تحرص على هذا أشد الحرص اذا كان المولود أنثى ، حيث أن الغانيين يرون أنه من الضروري للانثى أن تنشأ في منظر جميل ، أما بالنسبة للرجل فالجمال ليس ضروريا ، وعند ما تبدأ الام في لباس الطفل ملابسه بعد الحمام ، تضع

البودرة على المفاصل التي أحاطت بها حبات الخرز .

وهذه المجهودات والاحتياطات لا شذوية ، الدافع الوحيد عليها هو الرغبة في أن تنمو عضلات الطفل وأجزاء جسمه المختلفة بطريقة سليمة ومباشرة لكي يتمتع بعد ذلك - حين ينمو - بالجسم اللائق والمنظر الجميل الذي يتناسب وقيم الجمال الشائعة في غانا . وهذا يذكرنا بعادة أخرى مشابهة وشائعة في بلاد الشرق الاقصى ، في الصين واليابان ، حين تربط الام قدمي الانثى بعد ولادتها في لفافات ضيقة لكي تمنع قدميها من النمو ، حتى تبدو جميلة بعد ذلك ، اذ أن جمال المرأة اليابانية والصينية يعتمد هناك أساسا على صغر قدميها .

أما بالنسبة لبقية أجزاء الجسم التي تضم الحواس والاعضاء التناسلية ، والتي تبعد عن فهم الانسان العادي ، فيعتبرها الفنانيون أجزاء مقدسة وتوصف بأنها (دائرية) . فالأجزاء التي تحيط بالخصر والتي تقع في المنطقة بين الخصر وأسفل العجز يجب أن تكون مستديرة ليتوفر لها شرط الجمال . وكذلك الوجه لا يكون جميلا الا اذا كان دائريا .

ولا يقتصر الجمال في غانا على الشكل الانساني بل أنه يبدو ممثلا في كثير من نواحي الحياة بالرغم من أنه يبدو في البداية مرتبطا بشكل الانسان . فهو يبدو في قيم الناس الاجتماعية ، والعادات المفضلة ، وكل ما يؤدي الى النظام والتوازن والسلام في المجتمع ، وكذلك هنالك عنصر جمالي في الفضيلة ومدى ايمان الناس بها ، وكذلك في حتمية الواجب وفي العادات بشكل عام وكييفية تطبيقها .

وانه من الضروري أن تقدم بعض الصور التي توضح الى أي حد يوجد الجمال في هذه النواحي من الحياة الغانية ، ولكن ... فليكن ذلك في حديث آخر .. فالى اللقاء .

((كامل عبد المجيد))



للساعر محمد النهامي

افتحوا الباب والا حطمه	مارد الادغال القى قمقمه
ان تصدى لجدار هدمه	لا تظنوا الامن في جدرانكم
لم تعد ارضى بلادا منظمه	لا تظنوا القول في تضليلكم
صفنموها والاحاجى المبهمة	لم تعد دار الاساطير التي
في حناياها الايادي المجرمه	لم تعد فيها ظلال تختفى
في حمانا وعايكم حرمه	حقنا والله قد حله
قد تعالت ثم صارت هممه	همسة الحق لدى افريقيا
حين ضجت واستحالت دممه	ثم غطت كل صوت حولها

وانبرى العملاق من أعماقها
لم تعد افريقيا الدار التي
مات الاستعمار في انحائها
والذى نلقاه من ضججاته
والصراع المر من غيلانه
حربنا ندرى قصارى أمرها
جوننا يلقي شواظا فوقه
والجبال الشم في أوطاننا
والروابي ان جرى فيها دم
دفنا في حماها بطلا
تبيت الالاف من أمثاله
نحن اهل الدار والامر الذى
نحن اهل الحق في افريقيا
انها الحرة من لم يرضها

قصة الكونفو وما أعجبها
حين قيل الذئب يرعى حملا
فانخدعنا وتركنا أمرنا
سلاح العاصمين في أوكارهم
ورأى الخلف قايل بينهم
ورأى الظلم ضئيلا قاصرا
عاد الاستعمار في أوطانهم

أيها الطاغين ردوا نابكم
اننا نحمى حمانا وحدنا
ولدينا ناصر يسعى بنا
جرحكم فينا عرفنا بلسمه
وحدة تسعى صفوفنا محكمه
في انطلاق من خطاه المنهمه

❶ من ديوان (من أجل بلدى) تحت الطبع

شاعران

من السنغال

بقلم علي شمس

الافريقي ، وضرورة العمل على تحرير السنغال بل وتحرير افريقيا كلها .

وقد برز من بين هذه الطلائع نفر من الشباب السنغالي المثقف اتخذ الكلمة سلاحا للوعي بالمأساة والحض على الثورة ، وكان على رأس هذا النفر ليوبولد سيدار سنغور الذي تفتحت أكمات شاعريته في باريس ، حيث كان يتلقى العلم مع زملائه من أبناء جزر الهند الغربية والبحر الكاريبي . وما لبث هذا النفر أن جذب الانظار الى شعره الذي كتب باللغة الفرنسية ، على النحو الذي أشرنا اليه عند الحديث عن سنغور شاعرا في العدد الماضي .

غير أن سنغور لم يكن الشاعر الوحيد في السنغال . وذلك لان السنغال ، من جهة ، غنية بالتراث الشعبي الذي يبدعه ويؤديه قصاصون وشعراء متجولون Gviots بمصاحبة بعض الآلات الموسيقية الوطنية مثل الطبل و « الخلام » Khalam وهي نوع من القيثارة ذي ثلاثة أوتار . كما أنها ، من جهة أخرى ، قد عرفت اللغة الفرنسية ، التي انقنها أبناءها ، وأبدع بها شعراؤها شعرا لا يقل عما أبدعه الفرنسيون أنفسهم . والحق أنه اذا ذكر سنغور كوجه للحركة

كانت السنغال هي الفريسة الثانية بعد الجزائر في تاريخ الاستعمار الفرنسي في افريقيا ، اذ ضمتها فرنسا الى ممتلكاتها في عام ١٨٤٨ ، وهي بذلك تعد أقدم أجزاء الرقعة الفسيحة التي كانت تعرف باسم « افريقية السوداء الفرنسية » من ناحية ارتباطها بفرنسا . ذلك الارتباط العضوي الذي حققته فرنسا بتطبيقها لسياسة « التدويب » المشهورة . وقد كان من جراء هذه السياسة التي مارسها فرنسا بتمامها أن فرضت اللغة والثقافة الفرنسيتين على مواطني السنغال الذين يصل عددهم اليوم الى نحو مليونين ونصف المليون نسمة . كما عملت فرنسا من الناحية الاخرى على استئصال كل أثر للحضارة واللون الافريقيين ، وضحت بكل القيم والمبادئ في سبيل التغير بالانسان الافريقي كي ينسى أرضه وقومه .

ورغم ذلك كله لم يكن من السهل على فرنسا أن تقتل الروح الافريقية في الانسان السنغالي الى الابد . فقد قاوم أبناء السنغال سياسة فرنسا ، وتمكنت طلائع الشباب السنغالي التي وفدت الى باريس في أعقاب الحرب الاولى للتزود بالثقافة والعلم من الالتفاف والاتحاد تحت راية المطلب القومي

الشعرية في بلاده التي يرأس جمهوريتها ،
فانه لا بد أن يذكر معه اثنان آخران ، شاركاه
ونال شبرهما قدرا كبيرا من الإعجاب
والتقدير .

وترجع أهلية هذين الشاعرين الى أنهما
مثلا - بالاشتراك مع سنغور - النزعة الزنجية
Négvitude التي ظهرت في فترة ما بين
الحربين ، ولبثت تشكل الاطار العام للشعر
المكتوب بالفرنسية في غرب افريقيا الى عهد
قريب . وهما يشتركان في الوقت نفسه في
لقب واحد هو « ديوب » ، وان اختلفا بعض
الشيء في الفكر والاداء .

بيراجو ديوب

أولهما هو الشاعر بيراجو ديوب ، وقد
ولد بالعاصمة « داكارا » في عام ١٩٠٦ ، أي
في العام الذي ولد فيه سنغور نفسه . ودرس
بالمدرسة الفرنسية المحلية ثم تخصص في
الجراحة البيطرية ، وقضى معظم حياته في
فولتا العليا يطبب الحيوانات ويداوى
جروحها . ويعتبر بيراجو شاعرا مقل الانتاج ،
لكنه يتمتع بمكانة مرموقة بين شعراء بلده ،
وله ثلاثة دواوين فقط هي :

● حكايات أمادو كومبا (١٩٤٧)

● حكايات جديدة لامادو كومبا (١٩٥٨)

● هم والغرور (١٩٦٠)

والديوانان الأولان - كما هو واضح من
عنوانيهما - من الشعر القصصى ، وهو لون
من الشعر ينظمه ويؤديه الشعراء الشعبيون
في السنغال ، وتدور موضوعاته حول تاريخ
القبائل وحروبها وأنسابها وأخبارها . بل ان
أماد كومبا الذي يتردد اسمه على غلاف
الديوانين وفي تضاعيفهما شخصية حقيقية
لقصاص شعبي متجول ، عرفه بيراجو ديوب
وأعجب بحكاياته ، فصاغها في الديوانين
شعرا فرنسي اللغة إفريقي الاخيلة
والاحاسيس والموضوعات . وقد صور بيراجو
في صورة الطبيب الذي يداوى بالكلمة والنغم
أمراض الناس الاجتماعية والعاطفية عن طريق
ما يبثه فيهم من نصائح وتعاليم ، ترددها
عجوز ذات شعر طويل متهدل على كتفها
بلون القطن . ودورها في الحكاية قريب من

دور أبى الفتح الاسكندري في مقامات بديع
الزمان ، وأبى زيد السروجي في مقامات
الحريري ، مع اختلاف الزمان والمكان . والحق
أن بيراجو كان من أوائل الشعراء الإفريقيين
- الذين يكتبون بلغات أوربا - الحاحا على
التراث الشعبي واستخداما لآخيلته وحيله
الفنية .

أما ديوانه الثالث فهو سباحة متنوعة في
حياة بلاده وتاريخها . ذلك لانه مفتون بهذه
الحياة ، مستغرق فيها الى حد الدوبان . .
تلك الحياة التي تثير الشجن والأسى ، وتشده
الى أعماقها ، وتصرخ في أذنيه شاكية مبجوحة
الصوت . ونمثل له هنا بقصيدة من أرق
وأعذب شعره ، يصور فيها مأساة بلاده
وقارته الكبيرة ، وهي بعنوان « خلاء » :

لو أننا قلنا كل ما سيئبقى أن نقوله
في يوم من الأيام ،

لو أننا قلنا ذلك برقة ، برقة

فمن ذا اذن تراه يسمع أصواتنا
دون أن يضحك ،

من ذا حقا سوف يسمع

أصوات الشحاذين الحزينة الشاكية ؟

دون أن يضحك ؟

فبيراجو ديوب في قصيدته هذه التي تبث
الشجن انما يجسد روح السلف التي قهرها
المستعمرون وهم لا يحسبون أنه سيجيء
عليهم يوم يصرخون فيه فلا تسمع صرخاتهم
ولا « أصواتهم النكراء » . ان بيراجو هنا
- كما في كل شعره تقريبا - يحتضن القارة
بأسرها ، ويحرس ذكراها ، ويژهو بانتسابه
لها . أما الانسان لديه فهو انسان العالم
أجمع : جنسه مجرد صفة تلحق به ، وروحه
ممتدة في وجوده وفي عدمه على السواء .

دافيد ديوب

أما الشاعر الثاني دافيد ديوب ، وقد
ولد بمدينة بوردو في عام ١٩٢٧ لابسنغالي
وأم كاميرونية . وتنقل منذ طفولته بين فرنسا
وغرب إفريقيا ، لكنه ظل طوال حياته القصيرة
معتل الصحة ، نزيل المستشفيات الى ان
قتل في حادث سقوط طائرة في عام ١٩٦٠ .
وقدمه سنغور في مجموعته المعروفة ، ولكنه

لم يخلف سوى مجموعة شعرية واحدة صدرت في عام ١٩٥٦ ، تحت عنوان : «ضربات هاون»

وقد كفانا دافيد بعنوانه هذا مؤنة البحث عن خلاصة لشاعريته الثائرة ، اذ لخص شعره في قوله «ضربات هاون» وقدم لدارسيه الانفارق الحاسم الذي يميزه عن زميله سنغور وبيراجو ديوب اللذين يقترب شعرهما من ضربات الطبول بايقاعها البطيء والسريع على السماء . أما هو فيضرب بعنف ضربات يد الهاون وجلجلتها .. موضوعه الاكبر هو أفريقيا الام ومأساتها ، تلك الام التي يراها في كل شيء ، حتى في الفرام والغزل .

ولقد فتح عينيه على كارثة الاستعمار التي هيئت شاعريته واحاسيسه . ولعل أحدا من شعراء الفرنسية الافريقيين لم يكتب بالحرارة والثورية التي كتب بها دافيد ديوب ، والتي أذهلت نقاد فرنسا ومثقفها ، لدرجة ان جان بول سارتر لم يجد امامه سوى التسليم بأصالة هذه الثورية حين قال : « ليس هناك ثمة شك في ان السود هم أهم العناصر التي تهتف بالشعر الثوري في القرن العشرين » .

يصور دافيد مأساة السيطرة الاستعمارية في القارة ، فيقول ببساطة وحرارة تفضح الاستعماريين :

قتل الرجل الابيض أبى
وكان أبى مزهوا بنفسه
وقرر الرجل الابيض بلهى
وكانت أمى جميلة
وأحرق الرجل الابيض أخى
في رائحة النهار
وكان أخى قويا
وتحول الرجل الابيض الى
وقال بصوت الغاوى :
هاى ، أيها الولد !

((اليك مقعدا ومرولة وشرابا !))

وفي قصيدة أخرى بعنوان « المارق » طرح دافيد قضية الخيانة وانسلاخ بنى جلدته عن قومهم وارتمائهم في أحضان البيض .. وبهذه القدرة على لم خيوط التجربة الشفوية وصهرها في مرجل الوعى بالمأساة

كتب دافيد ديوب كل شعره ، الذى أنضجته المرارة والشجن ، بل ان هذا الحس العنيف بأمة أفريقيا وصورتها السيطرة عليه قد طبع شعره بطابع الكفاح وما يلف حوله من صلابة وشجن ومرارة . وهو في كل شعره تقريبا يبحث عن صورة افريقيا الاصلية قبل ان يدهمها الاستعمار ويدنس صفاءها ، وحين يحاول اكتشافها نجده كمن يبحث عن فردوس مفقود .. حتى في غزله وتجاربه العاطفية كما قلنا .

عود الى الزنجية

وأحسب بعد هذا العرض الموجز لانتاج الشاعرين السنغاليين ان نعود الى قضية « الزنجية » التي تبناها الشاعران وحملوا لواءها . ذلك لانهما - بالاشتراك مع سنغور أو بعيد بالقارة الافريقية في ماضيها وحاضرها ، وحاولا أن يعيدا للزنج الأفريقيين مجدهم الفابر وثقتهم الضائعة بالنفس ، وكذلك حاولا أن يفتحا امام اخوانهم ومواطنيهم كل مغاليق العالم الذى يعيشون فيه حتى يسكن لهم المساهمة في بنائه وتشكيله . غير انه من الضروري ان نقرر هنا ان الزنجية على ما يبدو من معناها الظاهر قد اوجت للكثيرين فكرة العنصرية ، بمعنى انها عنصرية جديدة تقف جنبا الى جنب مع النزعات العنصرية والعرقية المعروفة ، وهذا ما قامت الزنجية كفكرة - لا كلفظ مجرد - لدحضه ومحاربته . وليس أبلغ مما قال سارتر عنها حين تقرر في تقديمه لمنتخبات سنغور ان الزنجية هي صوت لحظة تاريخية من نوع خاص وانها سجلت انطلاق الجنس الاسود في التعبير عن ثورته على السيطرة البيضاء . ومن المعلوم ان عصرها الذهبى في الشعر الافريقى كان ابان العقد الخامس واولائل السادس من هذا القرن . أما بعد ذلك فقد تحول التاريخ في صف أفريقيا ، ولم تعد هناك ثمة حاجة الى التغنى بأمجاد الماضى مجردة بقدر مادمت الحاجة - في هذا العصر التجريدى الذى تمر به افريقيا - الى التفكير في بناء الحاضر الذى خربته الايدي العابثة في الماضى ، والى التطلع للمستقبل والتغنى بآثره .

((على شاش))



بالصومال

بقائم محمود متولى

- ٢ -

النظام النقدي والمصرفي :

١ - العملة : - وحدة التعامل النقدي هي الصومال وذلك بعد أن أُلغى « جنيه شرق إفريقيا » ويعادل الشلن الانجليزي والجنيه الانجليزي يعادل ٢٠ صومال والجنيه المصري يعادل ٢٠.٥١ صومال وكذلك نلاحظ ان ٢٠ صومال = ٢٨٠ دولار أمريكي .

ويصدر الصومال في عملات من ١ ، ٥ ، ١٠ ، ٥٠ سنت ، ١ صومال وأوراق تبدأ من ٥ ، ١٠ ، ٢٠ ، ١٠٠ صومال .

٢ - البنوك : - يوجد ٤ بنوك في الاقليم الجنوبي أولها البنك الاهلي الصومالي وقد أصبح الان البنك المركزي « وهو في الاصل صندوق تداول العملة الصومالية وقد تحول بعد انتهاء الوصاية الى بنك وطني » وهذا البنك يشرف على البنوك التجارية وله حق اصدار النقد ويمثل السلطة التنفيذية العليا في الصومال وبالإضافة الى ذلك البنك يوجد بنك Credito في مقديشيو ويقوم هذا البنك بدور هام في الاقتصاد الوطني حيث له ٨ وكالات فرعية بجميع خدمات البنوك وله ادارات للتسليف ولاغراض البناء والزراعة والصناعات الحرفية وهذا البنك في تعامله يتعامل باسم الحكومة لذا فهو موضوع تحت

اشرافها وتوجد فروع لبنك نابلي وبنك روما في مقديشيو وفي كيسمايو وميركا وقد افتتح عام ١٩٦١ فرع لبنك بور سعيد المصري في مقديشيو . اما بالنسبة للإقليم الشمالي فيوجد بنك National Overseas Erindlays Bank.

وله فروع في هرجيسه وبربرة وسيفتح قريباً فرع للبنك الاهلي الصومالي .
القروض والاستثمارات الأجنبية :
يهتم الصومال بالحصول على القروض بعد حصوله على الاستقلال وذلك لتمويل مشروعات التنمية ومشروعات الخطة وأهم ما يميز هذه القروض انها ثلاثة أنواع قصيرة الاجل أي مدتها لاتتجاوز السنة الواحدة ومتوسطة الاجل أي من سنة الى سبع سنوات وطويلة الاجل أي أكثر من سبع سنوات وهنالك قانون يحمي الاموال الأجنبية المستثمرة في الصومال . ولكل من بريطانيا وإيطاليا أموال ضخمة تستثمرها في تكوين الشركات المشتركة وفي البحث عن الثروات المعدنية خاصة البترول كذلك بدأت ألمانيا والولايات المتحدة تقديم تسهيلات ائتمانية ضخمة .

والضرائب :

تتكون الضرائب الحالية من رسوم الوارد ورسوم الصادر ورسوم الصادر ورسوم

استخراج البترول وعوائد المنازل وضريبة الارباح التجارية الى جانب رسوم استخراج المعادن ويمكن تقسيم الضرائب الى الاتى :

١ - ضرائب مباشرة وتشمل الضرائب على الدخل وهى شخصية وضرائب على رءوس الحيوانات وحصيلة هذه الضرائب المباشرة تقدر بنحو ٩ ملايين صومالو سنويا فى المتوسط والضريبة على الدخل تشمل الضرائب على التجارة والصناعة وعلى المهن كما تشمل الضرائب على كسب العمل .

٢ - ضرائب غير مباشرة وتشمل الضرائب على الخدمات والضرائب الجمركية وكذلك الضرائب الاضافية على المصانع والسلع الاستهلاكية كالمشروبات الروحية والسكر والتبغ والكبريت والعربات والحيوانات والضرائب الجمركية تشمل الرسوم المقررة على الواردات والرسوم المقررة على الصادرات والرسوم المقررة على المحلات .

٣ - ضرائب البلدية وهذه تفرضها المجالس البلدية .

٢ - القطاع الزراعى :

الزراعة فى الصومال بدائية وذلك ١ - اعتمادها على الامطار اعتمادا كبيرا واختلاف كميات الامطار من عام لآخر تعوق امكان زراعة الارض طبقا لحاجة البلاد وانما طبقا لمنسوب وكمية الامطار .

٢ - هبوط مستوى كفاية المستغلين بالزراعة .

٣ - عدم وجود الات زراعية حديثة واستخدام الادوات البدائية فى الحرث والجنى والزراعة .

٤ - عدم وجود مشروعات رى دائمة .

ومن الملاحظ ان من يعملون فى الزراعة الى جانب عملهم هذا يقومون بالاعتماد على الرعى على انه يجب ان نذكر ان الصومال كقطر زراعى ارض بكر خصبة من الممكن ان يكون لها مستقبل ضخم لو علمنا ان مياه نهر جوبا وشبيلي تعطى الصومال فائضا كثيرا هذا الى جانب ضخامة المساحة القابلة للزراعة

فهناك حوالى ١٧٠٠٠٠٠ ١٧٠٠٠ هكتار اراضى بور دلت احصائيات الامم المتحدة على انه بالامكان زراعة حوالى ٨ ملايين هكتار منها ١/٢ هكتار فى احواض نهري شبيلي وجوبا .

١ - نظام حيازة الاراضى :

تستغل جميع الاراضى وتعتبر ملكا مشاعا للجميع عملا بالمبدأ القائل أن الارض ملك للخالق وحده هذا بالنسبة للاقليم الشمالى أما بالنسبة للاقليم الجنوبى فتستغل كل قبيلة مساحة من الارض تحددها بعلامات مميزة وتعتبر ارض القبيلة ملكا مشاعا بين افرادها ويشترك الجميع فى استغلال مراعيها ومواردها المائية وتنظم القبيلة طرق استغلال وصيانة ابار وأحواض المياه الواقعة فى اراضيها وتفرض غرامات على مخالف هذا النظام . ولكن أيضا يجب أن نعرف انه توجد ملكية خاصة فى الاقليم الجنوبى فيملك افراد قبائل الرعاة الاراضى الزراعية التى يقومون بزراعتها هذا وقد منحت الادارة الايطالية بعض الايطاليين والشركات الايطالية امتيازات فى مساحات من الارض بفرض استغلالها بلغت فى مجموعها حوالى ٧٠ ألف هكتار كذلك يمتلك بعض العرب مساحات صغيرة نسبيا وتقوم الشركات بزراعة جزء من اراضى الامتياز كما تقوم بتأجير جزء اخر للصوماليين ويكون الايجار نقدا أو عينا أو كليهما . وتعتبر الاراضى الزراعية فى الصومال فقيرة فى المادة العضوية وفى عناصر الازوت وأحيانا البوتاس كما يتعرض بعضها للنحت والتعرية بفعل الرياح والمياه ولاسيما فى الاراضى الجبلية فى الاقليم الشمالى .

٢ - المشكلات الزراعية التى تواجه الصومال :

يعترض التقدم الزراعى فى الصومال عدة مشكلات رئيسية اجتماعية وفنية نسوقها فيما يلى :

١ - عدم استغلال الامكانيات الزراعية الحالية اذ لا يزال توجد مساحات كبيرة لم

تستغل بعد من الاراضى القابلة للزراعة وذلك رغم امكان زراعة جزء كبير منها على المياه المتاحة حاليا من نهري شبيلي وجوبا والتي لا يستغل الا القليل منها حتى الان في رى ١٠٠ الف هكتار اضافيا يقع معظمها على نهري شبيلي .

٢ - الزراعة بحاجة الى وعى وتدريب حيث انهم لازالوا جهلة بطرق الزراعة الصحيحة ومازالوا يستعملون الادوات البدائية وبمعنى اخر يجب ادخال الآلية في الزراعة والاهتمام بغلة الفدان

٣ - يفتقر الصومال الى وجود جهاز فنى متكامل للقيام بالبحث والارشاد والتعليق وتنفيذ القوانين الزراعية والحيوانية

٤ - مازال كثير من الرعاة بحكم التقاليد الموروثة يأنفون من الزراعة ويحتقرونها كمهنة كما لا يزال الكثير منهم ينظر الى الحيوانات الزراعية كمظهر من مظاهر الحياة اكثر منها كمصدر من مصادر الانتاج ولاشك ان استقرار الرعاة عن طريق توفير المياه اللازمة لسقى الحيوانات بدق أو حفر الابار مما يساعد كثيرا على التخلص من هذه التقاليد الموروثة

وفيما يلى نسوق اهم المقترحات اللازمة لحل مشاكل الزراعة في الصومال والعمل على ان تصبح من اهم القطاعات الانتاجية من اجل مستقبل افضل ورخاء دائم للصوماليين :

١ - يجب تكوين شركات زراعية لاستغلال الاراضى التى لم تستغل حتى الان
٢ - استخدام السماد لزيادة انتاجية الارض واصلاح التربة

٣ - وضع نظام محكم للاشراف على زراعة المحاصيل الهامة كالقطن

٤ - حفر بعض الترعى وشق القنوات واقامة الجسور والسدود والخزانات على نهري شبيلي وجوبا وفي هذه الحالة ستضمن البلاد موردا دائما من المياه للزراعة . ثانيا ستضمن نجاتها من السيول .

٥ - الاهتمام بحيوانات الحقل والاهتمام بتمرين الموظفين الحقلين

٦ - الاهتمام بوجود طبقة فنية زراعية عن طريق انشاء مدارس زراعية فنية عالية ومتوسطة

٧ - ارسال البعث الى الدول الصديقة للاشتراك في البحوث في حل مشاكل بلادهم

٨ - انشاء محطة تجارب زراعية لاختيار اصناف المحاصيل المختلفة

٩ - ادخال الآلية على نظام الزراعة وانشاء مزارع ارشادية للمزارعين وتقديم الخدمات لهم .

١٠ - التوسع في الائتمان الزراعى واقامة بنوك تسليف زراعية وادخال التعاون في المجال الزراعى ليقيم بدوره بمد الفلاح بالبذور والسماد والارشاد والتوجيه ومساعدته في التسويق

ولا يفوتنا أن نذكر هنا ان الحكومة الصومالية تبذل الجهد الكبير من اجل القضاء على التخلف في الانتاج الزراعى حيث تم في عام ١٩٥٤/١٩٦٠ وضع اول مشروع اقتصادى بناء على توصية من لجنة الوصاية الدولية لمدة سبع سنوات ليعمل اقتصاديات الصومال وقد اعتمد المشروع على الزراعة كمصدر رئيسى في تنمية الدخل والبناء الصناعات المختلفة وزيادة الصادرات الى الخارج للحصول على عملات صعبة في تمويل المشروعات الصناعية وشراء الآلات وينص المشروع على بناء صوامع للفلل وشق ترعى ومصارف وحفر ابار ارتوازية وفي عام ١٩٥٧ تم شق قنوات للرى وحفر احواس لخزن المياه وانشاء مرافق لتخزين الحبوب ومراكز للزراعة الآلية وحفر ابار عديدة .

ولاشك ان الصومال بعد حصوله على الاستقلال سيبدأ عهدا جديدا من النشاط والاهتمام بجميع قطاعات الانتاج خاصة الزراعة .

اهم المحاصيل الزراعية :

١ - اللبان (اللامى)

يسمى بالجمهورية العربية اللبان ومعروف بالصومال باسم Maidi وهذا الصنف

٢ - الموز

يعتبر محصول الموز المصدر الاول للانتاج الزراعى فى الاقليم الجنوبى لذا سيطر الاستعمار على اقتصاديات البلاد عن طريق احتكار انتاج وتسويق الموز وتبلغ قيمة المصدر من الموز بما تزيد عن ضعف قيمة الصادرات الاخرى وتقوم شركتان ايطاليتان بجميع الاعمال الخاصة بانتاج وتسويق الموز وتعمل الشركة الاولى فى ميناء ميركا والثانية بميناء

هو نوع من الاصماغ فى الجمهورية الصومالية وينتج الصومال نحو ٦٠٪ من محصول العالم ومنطقة زراعته فى الشمال الشرقى من الصومال . وهناك اللبان الذكر وهو يختلف عن النزاع السابق لان هذا النوع يستعمل فى الادوية ومطلوب فى امريكا واوروبا ولا يستعمل فى المضغ مثل الصنف السابق وينتج الصومال نحو ٧٥٪ من محصول اللبان جميعه الى الخارج

الاقليم	اغنام وماعز	ماشية (ابقار)	جمال
الشمالى	١٠.٠٠٠.٠٠٠	٢٥٠.٠٠٠	٣.٠٠٠.٠٠٠
الجنوبى	٣.٦٤٣.٠٠٠	٨٤٢.٠٠٠	١.٣٠٠.٠٠٠
المجموع	١٣.٦٤٣.٠٠٠	١.٠٩٢.٠٠٠	٤.٣٠٠.٠٠٠

الصومال ان مواردها المائية التى قد تتخذ كوقود للصناعة ضعيفة للغاية ونلاحظ ان انتاج الكهرباء لذلك ذو سعر مرتفع حيث انه لا توجد مساقط للمياه على الانهار الموجودة بالصومال ولكن من الممكن التوسع فى اقامة مشروعات لخزن المياه وتوليد الكهرباء من نهر شيبلى وجوبا خاصة وقت الفيضانات المرتفعة السيول

اهم الصناعات فى الصومال :

لا توجد بالصومال صناعات هامة وانما توجد صناعات تغذى السوق المحلية . وتتركز الصناعة فى الاقليم الجنوبى بالذات حيث يعمل فى الصناعة حوالى ٥ الاف عامل صومالى ٢٠٠ عامل اوروبى واهم هذه الصناعات

١ - صناعة حفظ اللحوم : يوجد مصنعين لحفظ اللحوم وتعبئتها فى علب من الصفيح واول هذه المصانع يوجد فى مدينة مقديشيوبر اسمه I.N.C.A اما المصنع الثانى فيوجد بمدينة ميركا واسمه Inalse

٢ - صناعة حفظ الالبان ومنتجاتها يوجد مصنع حديث كامل المعدات لانتاج انواع من الجبن الامريكى والزبدة .

٣ - صناعة تعليب السمك وحفظه يوجد على طوال المنطقة الساحلية الشمالية والشرقية للاقليم الجنوبى مصنعين لتعبئة

الثروة المعدنية :

الصومال غنى جدا بمعادنه ولكن المستعمر لم يحاول ان يستغل هذه المعادن الابما يبيده وقد سبق له ان استغل مناجم للكبريت والقصدير والملاحات الالبان هذا الاستغلال توقف بعد الحرب . ولقد اعلنت شركة سنكلر الامريكية . والتي تقوم بالبحث عن البترول فى جوبا السفلى انها اكتشفت زيت البترول ولم يتبين بعد مدى امكانيات استغلال البترول المكتشف على اننا لا نسى شيئا هاما وهو ان صوماليا صحراء واسعة هذا الى جانب . انها باصلا صخور قديمة فلا بد انها تحتوى على كثير من المعادن فيوجد احتياطي ضخمة من الحديد فى الجنوب ويوجد جبس فى الشمال وكولومبيت ولكن لم يستغل شيئا حتى الان وقد اكتشف فى الصومال حديثا الملح والصفيح والنيكل والرصاص التى نامل ان تهتم بالبحث عنها حكومة الصومال خاصة بعد الاستقلال الذى حصلت عليه .

القوى المائية :

مما لا يحتمل الشك ان القوى المائية لها اهميتها كوقود للصناعة ولكن لسوء حظ

الاسماك المحفوظة وخصوصا النوع المعروف بالتونة .

٤ - صناعة الكحول يقوم مصنع السكر في الاقليم الجنوبي من الصومال على شركة عن صناعة القصب لانتاج الكحول ويكفى انتاج هذا المصنع الاستهلاك المحلى ويوجد لديه فائض يستطيع تصديره للخارج ويضطر مصنع السكر الى الفاء فائض المولاس في النهر لعدم استطاعت الاستفادة به في وجوه اخرى

٥ - صناعة السكر بدأت صناعة السكر في الاقليم الجنوبي من الصومال على شركة S.A.I.S. الإيطالية اولى المصانع في جهة « جوهر » وهى منطقة زراعة قصب السكر للصومال وتعتبر صناعة السكر مع ضيق نطاقها من اهم الصناعات القائمة في الصومال وينتظر لها تقدما في السنوات المقبلة وتبلغ كسمايو كما تقوم شركة ثالثة حكومية بايطاليا لاستلام الموز وتوزيعه باسواقها

٣ - القطن

محصول القطن الصومالى قليل وهو من انواع متوسطة التيلة وطويلة التيلة ويصدر المحصول جميعه الى ايطاليا بعد حلجه في محالج متفرقة وصغيرة

٤ - قصب السكر

يزرع في منطقة جوهر ويستغل كل المحصول في انتاج السكر للاستهلاك المحلى وهناك محاصيل اخرى لا تقل اهمية من المحاصيل السابقة ولكنها لاتزرع بقصد التصدير الخارجى بل يقصد الاستهلاك المحلى مثل الدرة الرفيعة بانوائها والدرة الشامية والخضروات خاصة ان زراعتها بجوار المدن سوق الاستهلاك الوحيد لها . وهناك بعض الحمضيات واللوز والمانجو ويوجد ايضا الصمغ العربى على انه يوجد محصولان هاما هما :

١ - الفول السودانى وبدى الاهتمام بزراعته واستعدادا لتصدير زيتته وتصديره ٦ - السمسم وعليه طلب كبير من الاسواق الاوربية الا ان انتاجه بصورة كبيرة لم يبدأ حتى الان .

الثروة الخشبية :

تبلغ مساحات الاراضى التى تغطيها الغابات في الصومال حوالى ١٠٠٠.٠٠٠ ر٤٠٠ هكتار ولاشك انها مساحة ضخمة وتقسم معظمها جنوب نهر جوبا ويكثر بها الوحوش الضارية وتوجد في الشمال الشرقى اشجار اللبان والصومال حتى الان لم تقم باستغلال اخشابها على انه من المنتظر بعد حصوله على الاستقلال الاهتمام بالثروة الغابية وخاصة وان نوع الاخشاب لا باس به ومع انه لا يصل في جودته الى بقية الغابات الافريقية الا انه من الممكن استغلاله والانتفاع به .

الثروة السمكية :

رغم ان للصومال سواحل كبيرة على خليج عدن وعلى البحر والمحيط الا ان استغلال الثروة السمكية ضعيفا جدا . اذ يتخذ بعض الاهالى صيد السمك حرفة لهم وتباع هذه الاسماك في اسواق عدن ومياه الصومال للأسف الشديد تستغلها اساطيل كثير من الدول الاوربية حيث تاتى للصيد فيها ولذا كان اهم واجبات الحكومة الحالية الاهتمام بالثروة السمكية سواء للتصدير او الاستهلاك المحلى ومياه الصومال غنية بالتونة والسلمون والسردين .

الثروة الحيوانية :

اهم الحرف في الصومال هى حرفة الرعى وتشارك الزراعة مع الرعى في تكوين حوالى ٨٠٪ من الدخل القومى حيث تعتبر الثروة الحيوانية هى العمود الفقرى للهيكل الاقتصادى للصومال ويقوم حوالى ٤٣٪ من السكان بحرفة الرعى المتنقل كما يقوم حوالى ٢٨٪ بحرفة الرعى الى جانب استقرارهم للزراعة ويهتم الصوماليون اهتماما كبيرا بالحيوانات التى يرعونها وترعى الاغنام والماعز في جميع انحاء الاقليم بينما ترمى الجمال في الجزء الشرقى والجنوب الشرقى . والماشية حيث تتوفر المياه وفيما يلى صورة احصائية لما عليه الثروة الحيوانية في الصومال :

على انه رغم تلك الثروة الضخمة فان انتاج الحيوانات دون المعدل المرغوب وذلك لعدم

ادخال تحسينات على سلالاتها ولاجهادها من التنقل من مكان الى اخر بحثا على الكلا والماء ولاصابتها بكثير من الامراض ولذا من الواجب الاهتمام بالثروة الحيوانية وخاصة لاهميتها للاقتصاد الصومالى بتوفير الوحدات البيطرية بالعمل على اقامة مراعى مستقرة وبتحسين السلالة .

ثانيا - القطاع الصناعى :

الصومال كاي دولة افريقية اخرى ظل الاستعمار جاثما فوق صدرها فترة طويلة يستغل مواردها الطبيعية والبشرية ولذا من المتوقع الا نجد اى نشاط صناعى يعتد به ويمكن الاعتماد عليه وانما الوجود حاليا هو بعض الصناعات الاستهلاكية ولكن من المنتظر بعد حصول الصومال على الاستقلال وبعد عمل خطة التنمية القومية ان يخطو الصومال خطوات واسعة نحد التصنيع الانتاجى ونحو اقامة اقتصاد صناعى سليم

المساحة المنزرعة بالقصب لكل موسم حوالى ٢٠٠٠ هكتار «الهكتار حوالى ٢ ونصف فدان» ويعمل بالمصنع حوالى ٤٠٠ عامل اثناء موسم العصور ، ٢٥٠ عاملا اثناء موسم الصيانة وطاقاة المصنع حوالى ٥٠٠ طن قصب يوميا وينتج حوالى ١٢٠٠٠ طن من السكر سنويا ويكفى انتاج هذا المصنع معظم الاقليم الجنوبى ويجب ان نعلم ان اهل الجنوب يحبون السكر الخام على السكر المكرر ناصع البياض بينما يفضل اهل الشمالى السكر المكرر المستورد من الخارج

٦ - انتاج الكهرباء : يقتصر على المدن الرئيسية ويكاد يكفى الاستهلاك العادى فقط كما ان سعر التيار الكهربائى مرتفع حيث تبلغ قيمة الكيلو وات للاغراض الاستهلاكية نحو ١٢ صومالو « حوالى ٦ قروش مصرى» وللاغراض الصناعية ارا صومالو .

٧ - صناعة جمع الجلود يوجد بالصومال خمس شركات اجنبية لتصدير الجلود الخام وتعمل هذه الشركات على جمع الجلود اما بشرائها من المجازر راسا او من التجار الذين يقومون بتوريد جلود الحيوانات المذبوحة

خارج المجازر وتقوم هذه الشركات بتنظيف الجلود وتجفيفها وفرزها كل نوع على حدة وتدريبها تبعا للوزن والنوع والجودة واعدادها للتصدير بجمعها فى بالات ونظرا لعدم وجود اشتراكات خاصة بمواصفات الجلود فان عملية الاعداد من الاهمية بمكان اذ ليس لهذه الشركة من الخبرة الكافية فى تدريج الجلد واعداده للتصدير تبعا لجودته

والى جانب هذه الصناعات التى تعتبر نسبيا هامة وكبيرة فانه توجد صناعات اخرى صغيرة معظمها بدائى كصناعة الثلج - حليج الاقطان - عصر الزيوت - تجفيف وتمليح الاسماك - النسيج اليدوى

ولما كانت هذه الصناعات صغيرة ومتفرقة بحيث لا يمكن ان تعتبر نواة لحركة تصنيع فى البلاد لذا فانه من الضرورى استخلاص العناصر الرئيسية التى يمكن على ضوئها تحديد الخطوط العامة فى الصومال

امكانيات التصنيع فى الصومال :

الصومال كارض عذراء تحتوى على كثير من العناصر التى تؤهلها لتكون دولة صناعية لها دخل قومى كبير ناتج من الصناعة فيوجد بها :

١ - الخامات : فالخامات الزرامية يمكن استخدامها فى الصناعة حيث يزرع حاليا فى الصومال من المحاصيل التى يمكن استخدامها فى الصناعة كالقطن وقصب السكر وبعض الحبوب الزيتية ومن الممكن استغلال اخشاب الغابات فى اقامة صناعات كثيرة ناجحة ، هذا الى جانب ان الثروة السمكية لا باس بها حيث ان الصومال له سواحل طويلة على خليج عدن والمحيط الهندى . وهنالك الثروة الحيوانية التى يمكن استغلالها فى صناعات حفظ اللحوم - الصوف - دبغ الجلود . هذا الى جانب انه من المؤكد وجود معادن فى ارض الصومال وكل هذه الاشياء تؤهل لقيام صناعة ضخمة فى الصومال .

٢ - الايدى العاملة : تفتقر الصومال الى العمال المهرة بصفة عامة وذلك بسببين : أولا أنه لا توجد مراكز للتدريب أو مدارس صناعية

لتخريج هذا النوع من العمال وتانياً لآل الصناعة القائمة في الصومال لا تساعد على خلق هذا الجيل من العمال المهرة وهذا ينطبق أيضاً على رؤساء العمال .

٢ - الخبرة الفنية : لوحظ ان الخبرة الفنية الموجودة في الصومال وان كانت على مستوى غير عال الا انها جميعاً اجنبية علاوة على عدم وجود معاهد لتخريج الفنيين كما أن بعثات الصوماليين الى البلاد الاجنبية لا تكاد تشمل فنيين .

٤ - الوقود : - تستورد الصومال حالياً كل احتياجاتها من المواد البترولية وان كان يوجد بعض النجم النباتي ولكنه لا يصلح كوقود للصناعة .

٥ - المواصلات : - ان تفقد المواصلات في الداخل وعدم الاهتمام يعوق استغلال الثروة ولكل ذلك ومن اجل دفع عجلة التقدم لصالح الشعب الصومالي يجب القضاء على العقبات التي تواجه حركة التصنيع ولذا نوصي بالآتي : -

١ - انشاء بعض المشروعات لسد حاجة الاستهلاك المحلي وزيادة امكانيات التصدير لمنتجات الثروة الحيوانية .

٢ - يحسن البدء باقامة مصنع للنسيج على أن تستورد الخيوط اللازمة من الخارج لحين استنباط الانواع المناسبة من الاقطان ونجاح زراعتها محلياً .

٣ - يمكن انشاء مصنع جديد للسكر لإنتاج نحو ١٣ الى ١٥ ألف طن سكر سنوياً ويمكن أن يقام هذا المصنع في الجهات التي تصلح لزراعة قصب السكر وتتوافر فيها المياه اللازمة .

٤ - يمكن اقامة مجزر للذبح الحيوانات لحق به ثلاجة لتبريد اللحوم تمهيداً لتصديرها كما يمكن أيضاً اقامة مصنع للحوم المحفوظة للاستفادة من أجزاء الحيوانات التي لا تصدر ويرتبط هذا المشروع بامكانيات التصدير الى الاسواق الخارجية .

٥ - مدبغة للجلود ويقترح اقامة مدبغة للجلود بالطرق الحديثة لتصديرها للخارج .

٦ - لا بد من دراسة احتياجات الصومال في بعض الصناعات الاخرى مثل صناعة بعض

مواد البناء وصناعة التجارة والاثاث وصناعة عصر الزيوت .

٧ - يجب اعداد الفنيين والعمال اللازمين لحركة التصنيع .

٨ - يجب دراسة امكانيات الصومال من ناحية الثروة المعدنية دراسة واعية وذلك بعمل أبحاث جيولوجية لمعرفة هذه الثروة ومدى امكانيات الاستفادة من هذه الثروة .

٩ - يجب العمل على توفير العملات الصعبة لاستيراد السلع الانتاجية .

١٠ - يجب الاهتمام بالتعليم الفني واستيراد كل ما يمكن استيراده من المصانع التي تسد حاجة الاستهلاك المحلي أولاً ثم تصدر ما يفيض ثانياً .

بهذا تستطيع الصومال أن تحقق لنفسها نهضة صناعية رائعة في التصنيع وتضمن لشعبها الرخاء .

٣

ثالثاً : - القطاع التجاري :

أولاً : - التجارة الداخلية

التجارة الداخلية لا تعرف النقود كوسيلة للتعامل خاصة بين القبائل وبعضها الا أن المدن لا زالت في حاجة الى تخطيط للتجارة الداخلية ولا شك أن وسيلة المواصلات كعامل رئيس في نمو وازدهار حركة التجارة الداخلية يجعل الصومال عاجزاً ومن ثم تجد التجارة طريقها الى موانئ التصدير بصعوبة لقلة المواصلات كما أنها تأخذ طريقها الى الداخل بصعوبة أيضاً وتعتمد القبائل في معاملاتها على مبدأ المقايضة والمبادلة ولا شك أن سوق الصومال الداخلية هامة اذا نظرنا الى ما يمكن ان يستهلكه سكان تعدادهم ٢٣ مليون نسمة . وتقوم الهنود والباكستانيون بدور الوسيط في الداخل وهم يربحون كثيراً من ذلك الا أن أساليب التسويق الداخلية خاصة للمحاصيل الكبيرة المعدة للتصدير تتم عن طريق الشركات الكبيرة لا الافراد ويمارس بعض أفراد الجالية العربية التجارة أيضاً كحرفة لهم . ومن المنتظر للتجارة الداخلية في الصومال مستقبل كبير لو اهتمت الدولة بالمواصلات .

4 الجنة



بقلم الكاتب الفاني : أدولف اجبادجا
ترجمة : الدكتور انيس فزهي



أن التصفيق ، وشرب الانخاب والهنافات
والحفلات التذكارية واليوبيلات التي نشترك
فيها على هذه الارض ليست الا نماذج ناقصة
للتعبير عن عظمة الامجاد السماوية !

أما السيارات الفخمة ، (ومن بينها
سيارات ستوديبيكراويل ، زفير ، جاجوار) ،
والاوتوبيسات الفارحة المضيئة ، والقطارات
الكهربائية والبخارية ، والطائرات ذات الازير،
والهيلوكبترات ، كل هذه الاشياء بمظمتها
ما هي الا اختراعات صناعية مأخوذة من
العالم الروحي .. عالم السماء !

وبمجرد أن يدخل الانسان الجنة أو يصل
الى عتبتها ، ينظر في الحال الى هذه الاشياء
المادية والاختراعات الانسانية كشيء تافه
لا يزيد في قيمته عن حبات الرمال .

وكل ملابسنا ومقروشنا الثمينة
الجميلة ليست الا الاوراق المتساقطة على

ولد أدولف اجبادجا في ١٩٢٨ في مدينة
دزودزي في توجولاند حيث كان والده يشتغل
ملاحظا للطرق وأمه تشتغل بالتجارة .

وقد أذاع له راديو غانا ثمانى عشرة قصة
من أهمها هذه القصة التي نشرها اليوم .

سمعت صوت الواعظ وهو يقول : « الجنة
مكان جميل ، الجنة مكان عظيم ، الجنة
مكان مريح . كل من يصل الى الجنة سيتمتع
بما لم تسمع به اذن ولم تره عين وما لا يمكن
أن يقارن بالاشياء العملية والمادية والرئية
التي نراها في حياتنا هذه » .

ان المنازل الفخمة والعمارات الشاهقة ،
وقصور الملوك والملكات الباذخة والكاتدرائيات
الضخمة الجميلة ، والقباب ، والمسارح
وجميع المباني الجذابة على هذه الارض
ليست الا تقليدا زائفا للمساكن العلوية في
السماء !

الارض من قمة شجرة الحياة الموجودة في الجنة !

ومعبودو الانسان ومعبوداته من الذهب والماس والمنجنيز واليورانيوم التي يسرف الانسان في تقدير قيمتها لا تخرج عن كونها قطرات ورواسب وفضلات تطردها الارواح الملائكية .

وكل انواع الفرع والمسرات التي نمارسها احيانا وننغمس بانفسنا فيها ليست الا بقايا الافراح السماوية المستمرة في كل الازمان . أن الذي يقضى يوما واحدا في الجنة ، ويمتتع نفسه بأفراحها الخالدة ، وعطرها النفاد ، وموسيقاها الشبهجية ، ليلعن ويحنقر ألف سنة من المسرات الارضية .

وكل شخص ، صغيرا أو كبيرا ، غنيا أو فقيرا ، متعلما أو جاهلا ، طويلا أو قصيرا يجب عليه أن يحارب بلا انقطاع من الان فصاعدا ليحصل على التذكرة أو جوازالسفر أو الشهادات التي تؤهله للوصول الى الجنة . وليباركنا الله جميعا .. آمين .

لقد هزنتى كلمات الواعظ وأوصافه الرائعة التي تفوق العقل ، هزنتى من شعر رأسي الى أخمص قدمي بينما كنت استمع اليه بكل ما في طاقتي من يقظة وانتباه . لقد دفعنتي التعريفات والوصاف التي ذكرها في موعظته الى التفكير بجنون في كيفية الوصول الى الجنة في اقصر وقت ممكن لكي أتمكن من المشاهدة والتمتع بالاشياء المباركة الجميلة التي قال الواعظ انها تدور في الجنة بصفة مستمرة وبدون انقطاع . لذلك جعلت همي الاول الوصول الى الجنة في اقرب وقت ممكن . وعندما عدت الى منزلي في شارع لا بادي توجهت الى والدي قائلا : بابا . بابا .. أريد أن أسألك بعض الاسئلة : - نعم .. كوفي .. اسأل ما تريد .

- (خائفا) حسن .. هل تستطيع أن تخبرني عن المكان الذي اشترى منه تذكرة توصلني الى الجنة في ظرف ثلاثة ارباع الساعة القادمة ؟

- ماذا ؟ ما هذا السخف والمبث يا كوفي ؟ ماذا حدث لك ؟ هل أنت جائع فأفقدك الجوع ذاكرتك ؟ وتوجه الاب الى أمي قائلا :

اما احضري بعض الطعام لكوفي لانه جائع جدا .

- أوه يا والدي العزيز .. لست جائعا ولا على وشك أن أصبح مجنونا .. أبدا .. أنا في حالة طبيعية جدا . فقط أبحث عن تحقيق أمنيته الوحيدة وقد لجأت اليك أطلب النصح منك بصفتك والدي ..

- نعم بالتأكيد أنا والدك وأنا مسئول عن تحقيق كل رغباتك ، ولكنك تتكلم كلاما لا معنى له .. من يستطيع الوصول الى الجنة بشراء تذكرة ؟ - الواعظ قال هذا .

- أي واعظ ؟ اذا قال الواعظ هذا فلان من واجبه أن يعظ عظة روحية .. انزع هذه الافكار من رأسك في الحال .

ولم يكن بوسعي الا ان أصمت وانسحب تاركا والدي الذي لم اناقشه في هذا الموضوع مرة أخرى ، ووضعت كل همي بعد ذلك في ايجاد الطرق التي توصلني طائرا الى السماء لأرى بعيني المجردتين الاشياء التي سمعتها من قم الواعظ يوم الاحد الماضي .

وكنت أشجع نفسي قائلا :

« يجب أن أرى السماء بأي شكل » . وقد ملأ ذهني هذا الخاطر لدرجة أن والدي واخوتي وأصدقائي بدأت تتكون عندهم فكرة بأنني مريض .

- كوفي لا زال هو نفسه ولكن عقله مريض . من ذا الذي يستطيع أن يرى السماء بعينه المجردتين ؟

هكذا قال أحد اخوتي الصغار بينما كان ينظر الى وهو يراقب سلوكي وتصرفاتي ويخبر والدي بكل شيء عني ، فاستدعاني أبواي ونصحاني بعدم التفكير في هذه الرغبة العجيبة ، ، وقالوا لي انه لا توجد جنة في أي مكان ولذلك يجب أن أطرده هذه الاحاسيس السخيفة في الحال .

وكنت أنتهز بعض الفرص لامتكف وحدي في المنزل أو اذهب الى بقعة نائية لانفادي محاولات الاحباط التي يقوم بها الآخرون . وكثيرا ما كنت أقول لنفسي : « الجنة مكان جميل ولذلك يجب على الناس أن يحاولوا الذهاب اليها . وسأذهب اليها بنفسى قريبا جدا » .

وفي إحدى المرات سمعنى والدى وأنا
أردد هذه العبارة فقال لى : « هدا سخف .
لا يستطيع انسان أن يرى الجنة الا اذا
مات » ومع ذلك فلم أتخل عن تفكيرى بل على
العكس ، أخذت الإنكرة بمجامع قلبى وأصبحت
أفكر فيها بدون انقطاع .

وفي صباح أحد الايام تركت المنزل وأخذت
أبحث عن كيفية تحقيق تلك الرغبة الملحة
فأخذت أنتقل من مكتب الى مكتب زائرا
ومتحدثا مع الموظفين والهيئات المسئولة في
أكرا .

ذهبت أولا الى مكتب الجوازات وقلت لأحد
الموظفين هناك بآنى قدمت لاستخرج جواز
سفر الى الجنة ، وما أن سمعنى الضابط
النوبتجى حتى قطب وجهه ونظر الى فى شك
وايهام وقال لى :

« اسمع يا هذا .. اننا لالعب هنا ..
وظيفتنا أن نخدم الناس المحترمين الذين
يطالبون طلبات معقولة لا أن نخدم أمثالك من
أصحاب الرغبات المجنونة » . فحملقت فى
وجهه وخرجت من عنده وأنا احس بالضيق .

ثم أسرعت الى مكتب التراخيص فى المطار :
— صباح الخير يا صديقى الضابط ..
— صباح الخير أيها الشاب .. من
أنت ؟

— أنا لست بخير .. أريد أن أتأكد اذا
كان هذا حقا مكتب التراخيص .

— أجل . . انه مكتب الرخص . . ماذا
استطيع أن أفعل من أجلك ؟

— حسنا .. أريد فقط أن أحصل على
ترخيص .

— أى نوع من التراخيص تريد ؟ نحن هنا
نعطى أنواعا عديدة من الرخص .. رخص
سيارات عادية وسيارات نقل وأشياء أخرى
.. هل تريد رخصة سيارة ؟

— كلا يا سبيدى فلست أملك ولا حتى
موتوسيكل .. انى أريد السفر فى رحلة
وأريد ترخيصا للذهاب الى الجنة .. لقد

أخبرونى ان أجيء الى هنا للحصول عليها ..
— لا أعتقد اننا نستطيع اجابتك الى
طلبك ، وعلى أية حال سأبلغ هذه الرغبة
الى المفتش .

وبمجرد أن علم المفتش بهذه الرغبة ،
خرج من مكتبه وتوجه الى وسألنى بصوت
به رنة عسكرية .

— من أنت ؟

— أنا كوفى أبودو من لبادى أريد رخصة
للذهاب الى الجنة .. لقد أخبرونى بالجيء
الى هنا لاستخراجها .

فابتسم المفتش ساخرا وأمر اثنين من
رجاله باحتجازى نم اتصل تليفونيا بالبوليس
لاحضار سيارة اسعاف لنقلنى الى مستشفى
الامراض العقلية . ووضع الرجلان أيديهما
على وجذبونى الى الحجز ، فأخذت أصرخ
قائلا :

— أتركونى وحدى .. ماذا فعلت ؟
— أنت مجنون .. لقد أمر السيد المفتش
بنقلك الى المستشفى .

وأخذت فى الصياح أذى أذى وكان
صياحى عاليا لدرجة أن الضابط الابيض
خرج من مكتبه وأصدر أمره بأن يخلوا حال
سبيلى على الفور . وما أن أعادوا الى حريتى
حتى انطلقت اجرى وأنا أصرخ بأعلى صوتى :
« أنا مجنون مجنون .. مجنون » .

ثم قصدت بعد ذلك سينما أوبرا وكان
الوقت ظهرا عندما وصلت الى ادارة السينما .
ولما وقفت امام شبك التذاكر سألنى العامل :
« نعم يا سيد .. أية درجة من درجات
التذاكر تريد أن تشتري ؟

— أوه .. أى درجة تسرع بى الى أحسن
مقعد فى الجنة .

ولكن عامل التذاكر لم يلتفت الى بعد
ذلك . وظللت واقفا عند الشباك أتطلع فى
الهواء حاسبا فى رأسى عدد الكراسى التى
يحتمل أن تكون فى الجنة ومحاولا ان أقدر

حجم عرش الله .. ونظرت ورائي فاذا بطابور من الناس ينتظر شراء التذاكر . واندفع واحد منهم والقي بي بعيدا وهو يقول : - اخل الطريق الى الشباك ودع بقية الناس الافاضل يشترون التذاكر .

كانت رغبتى في الذهاب الى الجنة تتضخم وتنمو بدون حساب . وخطر لى أن أسافر الى كوفوريدوا وفعلا سافرت في نفس هذا اليوم ووصلت اليها في الساعة الخامسة ، وأخذت أمشي في الشوارع باذلا جهدي في قراءة الاعلانات . وفجأة وقع بصرى على لوحة كتب عليها بحروف حمراء « المسكن الروحي » وكتب تحت ذلك « كل الراغبين في الوصول الى الجنة يأتون الى ديوسيزان » بدون إبطاء .

وما أن قرأت هذه اللوحة حتى امتلأ قلبي بالسعادة !

- أوه .. شكر الله .. ها أنا ذا الان أصل الى تحقيق رغبتى أخيرا . ودلفت الى المنزل حيث قابلت مساعد ديوسيزان الذى أخبرته بأمنية قلبي الوحيدة فأرسلنى الى المسكن الرئيسى وهو بناء على شكل قبة - حيث رأيت ديوسيزان الاكبر جالسا على مقعد ذى حشايا في سكون وهدوء .

وما أن وصلت اليه حتى أمرت بأن أجلس امامه القرفصاء وأن أجيبه بالكلمات التالية التى قلتها في عصبية : « المجد لقداستك الجالس على المقعد » وجاءنى الجواب : « البركة لك يا بن اوكانكوى » .

ثم أمرنى بأن أركع امامه وأطلب منه ما أشاء قائلا لى : « ما الذى تبحث عنه أيها الحمل الضال ؟ » فأجبت « منذ عدة أسابيع وأنا واقع تحت سيطرة رغبة ملحة لا أستطيع منها خلاصا - أريد الوصول الى الجنة بأسرع طريقة ممكنة » .

- هذه مهمة سهلة - لقد جئت الى المكان الصحيح . سترى الجنة هذه الليلة فقط . أحضر عشرة شلنات دون إبطاء .

وكنت أحمل معى ورقة من فئة الجنييه فأعطيتها له ثم رد الى الباقي وهو عشرة شلنات وأمرنى بالانتظار حتى الثامنة مساء لكي يريني الطريق الى الجنة .

وسررت كثيرا بكلام هذا الرجل النبيل ، ثم أخذت جلستى على أحد المقاعد منتظرا في قلق اللحظة الموعودة كما لو كنت عريسا أستمع للقاء عروستى الحبيبة .

وأخيرا حانت الساعة التى طال انتظارى لها فأخذنى أحد الخدم الى غرفة صغيرة بالمسكن الرئيسى وأخبرنى بأننى سأنام فيها وحيدا طول الليل ، وحينئذ أخذ قلبي يضطرب من الخوف . وأحضر الخادم لى سريرا من سراير الخيام لانام عليه . كانت الغرفة مظلمة ولم يكن هناك سوى مصباح صغير كان الخادم يحمله معه لينير الطريق ولكنه أخبرنى بأنه سيأخذ معه هذا المصباح اذ لابد أن أنام في الغرفة وحدى وفي حالة تامة من الاظلام .

وقبل أن يتركنى قال لى : « قبل ان تنام واظب على تلاوة هذه الكلمات » : الجنة .. يا للجنة .. الجنة يا للجنة « وفي وقت معين من الليل بينما أنت تكرر هذه التلاوة ستأخذك الملائكة الى السماء دون أن تشعر وستبقى هناك وستتخذ شكلا جديدا وستظل كذلك الى الابد » . وما أن انتهى من قوله حتى تركنى وأنصرف .

ونمت في الحجرة المظلمة وأخذت أفكر وأعجب مما يمكن ان يحدث لى في هذه الحجرة المقبضة التى تشبه القبر . وألقيت بجسمى على السرير ولم أحاول النوم فقد أخذت أكرر كلمة « الجنة » حتى أخذتنى سنة من النوم دون أن أدري .

وعلى حين فجأة دهشت اذ أحسنت بضوء شديد في الحجرة يدخل من شبك صغير مغلق . وفي وسط هذا الضوء المنتشر ظهر شيخ متشعج بلباس أبيض جعل السرير يهتز من تحتى وأصابنى برعدة شديدة من الخوف ، فرفعت رأسى ولكنى اضطررت الى خفضها ثانية بفعل الضوء الشديد الذى نفذ الى عيني . وانتشر الضوء في جميع انحاء الغرفة ولشدة خوفي تقلص جسمى في الفراش . واقترب منى الشيخ الابيض فساورنى وعب هائل ، وعندما حاولت أن أقف على قدمي لاجرى من الغرفة منعنى الشيخ من الهرب ، ثم سمعت صوتا يقول :

— أنا الذى تبحث عنه منذ زمن طويل .
أنت تريد أن ترى مسكنى وستذهب اليه
اليوم .

وما كاد الصوت يصك أذنى حتى صعقت
وانقطعت أنفاسى وأحسست بساقى وقد
أصابهما الشلل ولم أحتمل النظر الى عيني
الشيخ اللتين كانتا تشعان نورا وهاجا .
واكمل الشيخ كلامه وهو يتحرك قائلا
« اتبعنى » .

وخيل الى اننا ذهبنا فى رحلة ونحن نسير
فى طريق ناعم يغمره الضوء الساطع حتى
وصلنا أخيرا الى مكان جميل تنبث منه
موسيقى شاعرية . ورأيت جموعا غفيرة من
الناس فى ثياب رائعة بيضاء تحيط بمنضدة
مستديرة مليئة بالزخارف والنقوش الفخمة،
وأخذت أدير عيني فى هذا المكان الذى يجل
عن الوصف حيث رأيت كل شيء يبدو فى
ألوان زاهية محببة الى النفس . وكانت
الزهور والمقاعد والمناضد والاثاث — كانت
كلها مرتبة بنظام بديع فأحسست بأن الحيوية
التي كانت تملأ المكان والاشخاص قد حولتني
كلية من الطبيعة الارضية الترابية الى طبيعة
سماوية روحانية . وأعطاني أحدهم لباسا
أبيض كالذى يرتديه الملائكة الموجودون حولي،
وقال لى : « كما كان فى البدء هكذا الان
وسيفضل كذلك الى الابد » .

ولم يترك أحد من الحاضرين مكانه الا نادرا
حينما كان يطلب اليه القيام بمهمة ما وكان
يعود بمجرد الانتهاء منها .

وكان يغمر الجميع ضوء دائم يبهرا الابصار
وكانوا لا يحتاجون الى الاضاءة الكهربائية
أو أى نوع آخر من الاضاءة التي يستعملها
سكان الارض ولذلك فانهم لم يعرفوا الظلام
اطلاقا ، كما لم يعرفوا سوى المرح والسرور
الدائمين . . يالها من حياة مبهجة رائعة . .
لا يوجد هناك نار أو طبخ أو أدوات ومع
ذلك فهم يأكلون أكلات شهية دسمة ويشربون
التساي جميعا فى أوقات منتظمة . ولا يحس
الانسان هناك بالعطش أو التعب ولا يوجد
شغب ولا كراهية ولا حقد ، والما هدوء تام
.. الهدوء والنظام هما اللذان يسودان
المكان .

وفى الحقيقة لا يمكننى القول الا بأنه مسكن
رائع مبارك . وأحيانا كان يحضر الى رئيس
الجلسة ليهمس فى أذنى : « هل أنت سعيد ؟ »
— أجل . . فوق كل ما كنت أتصور . . .
— ستذهب غدا الى ملك المجد فى مسكنه
العظيم الخيالى . .

وأخيرا وعلى حين فجأة أفقت على ضوء
شديدة ، وعندما فتحت عيني وجدت نفسى
فى غرفتى الصغيرة فى لبادى خارج الجنة !
((أنيس فهمى))

بقية مقال تراوج الفن

المستعمر حتى يضمن لنفسه القدرة على
استغلال الافريقى والارض الافريقية . ولما
كانت الحرية هى الهواء الذى يتنفسه
الفنان كى ينتج ، أصبح الفن الافريقى عندما
انعدمت حرية الفرد والجماعة فى كثير من
أماكن افريقيا فى محنة لا تختلف فى نوعها
عن المحنة السياسية التى قاساها الافريقيون .
أنفسهم فى القرنين الاخيرين .

وهكذا استفاد الفن الغربى بالفنون
الافريقية فى وقت فقدت فيه بعض قيمها
نتيجة للاستعمار الغربى الذى قاساه
الافريقيون وأثر على أوجه حياتهم جميعا .
((دكتور سعد المنصوري))

فالفن الافريقى فن له أصالته ، قد يفقد
الكثير من قيمة اذا ما عرض فى متاحف
القرب من أجل التذوق الجمالى البحت ،
لان من قاموا به فنانون غير محترفين . . .
بل كان جزءا لا يتفصل عن حياة الافريقيين
أنفسهم ، وهو تعبير مباشر عن حياتهم بعكس
غرائزهم وأفكارهم وكل ما يحسون به كأفراد
وكجماعات .

ولما كان الفن كائنا حيا لا ينمو الا فى البيئة
المستقرة مع الحياة نفسها ، فهو لم يزدهر
فى الجهات التى أحس فيها الافريقيون بأن
حياتهم مهددة ليس فيها استقرار نتيجة
للاساليب الفادرة التى كان يلجأ اليها

من القصص الشعبية السودانية



بقلم: عباس خضر

عن كبيله ويشاركها العمل والكفاح من أجل العيش . قالت له ذات صباح بعد أن جهدت في إيقافه :

- قم يا حطاطة ودع الكسل .
- اتركيني يا امرأة في حالي .
- كيف أتركك وأنا قد تعبت وضعفت حتى صرت غير قادرة على العمل ؟
- هل قلت لك اعملي واتعبي نفسك .
- من أين نأكل وكيف نعيش إذا لم أعمل أنا ولم تعمل أنت ؟
- يرزقنا الله ..
- ولكن الله أمرنا بالعمل . وكيف يرزقنا ونحن نائمون ؟
- يا امرأة دعيني .. قلت لك ..
- لن تجد أكلا ولا شربا .
- لا أريد .
- والعيال ؟

كانت « نطاطة » قد يشيت من زوجها الكسلان « حطاطة » بعد أن حاولت كثيرا أن تحمله على العمل وترك الكسل ، فكانت كلما أيقظته في الصباح ليذهب إلى عمله تئاءب وطلب منها أن تدعه نائما ، فإذا ألت في إيقافه شتمها وهددها مرة بالضرب ومرة بالانتحار كي يستريح منها ومن متاعب الدنيا .. فلم تجد بدا من أن تبأشر هي العمل . فكانت تذهب إلى الحقل وترعى الماشية بنفسها ، ثم تعود إلى البيت حيث تجد « حطاطة » لا يزال يفت في نومه لا يقوم منه إلا ليأكل ويشرب ثم ينام .

وظلت على هذه الحال تكذب وتكدر وترهق نفسها بالعمل ، حتى ضعفت واعتلت صحتها وخاصة بعد أن تقلمت بها السن وكثرت العيال وزادت الاعباء ، فاضطرت أن تعيد محاولتها مع « حطاطة » عسى أن يقلع

— ... هذا وأنا أشك في أنه مات تماما
.. لابد أنه يتظاهر بالموت ..

— يتظاهر بالموت ؟!

— أنت لا تعرفينه ، أنه يفضل كل شيء
حتى الموت نفسه على أن يبذل أى جهد أو
قوم بأى عمل ..

— طيب ، دعيه يموت ..
أدعه يموت ؟!

— انتظري يا نطاطة يا أختي ما سأقوله لك
.. استمري في صياحك وتظاهري بالحزن
وليتم كل شيء كأنه مات حقيقة .
— وبعد ؟

— سأخبرك بما تفعلينه بعد ذلك ، وما عليك
الا أن تأخذي معك قطعة من النحاس تكون
عك عند القبر .

وغسل « حطاطة » وكفن ووضع في النعش،
وتمت مراسيم الجنازة المعتادة ..

وبعد ما دفن في القبر عاد المشيعون ، ولم
يبق هناك الا « نطاطة » وجارتها ، وكانتا قد
اتفقتا على ما تعملان .

وقفت الجارة أمام القبر ، وقبعت الزوجة
خلفه ، ودقت الأولى قطعة النحاس بكل قوتها
وهي تصيح بصوت قوى نفاذ : « أيها الموتى
.. هبوا واسمعوا ما أقول .. لقد أرسلنى
الملك اسرافيل لاوقظكم وأخبركم أن جانبا من
حائط جهنم قد تهدم ، وعليكم أن تعيدوا
بناؤه » .

وعندما ما سمع حطاطة ذلك النداء دق
قلبة وقال في نفسه : « العمل ورائى ..
ورائى هربت منه في الدنيا ، وها هو ذا
ينتظرنى في الآخرة .. وأين ؟ في جهنم ..
يا للعذاب !! » .

وبعد بزهة ردت الزوجة بصوت مبحوح
كأنه آت من العدم : « لقد عملنا في الدنيا
وشقينا بما فيه الكفاية ، فهل نشقى في
الآخرة كذلك .. »

دقت الجارة النحاس دقتين ثم أجابت :
« من كانوا يعملون في الدنيا لا يشملهم
امر سيدى اسرافيل ، فليستريحوا وليناموا

— لن أرد عليك أيتها المجنونة !
ولكن « نطاطة » استمرت في محاولة اقناع
زوجها الكسلان وحشه على العمل حتى ضاق
بها ذرعا وأراد أن يسكتها عنه فكان يخرج
متظاهرا بأنه سيعمل .

حتى عاد مرة الى المنزل . يحمل لفافة ،
فدهشت « نطاطة » وقالت له :

— ماذا معك يا حطاطة ؟ هل أحضرت
طعاما ؟ شكرا لك يا زوجى العزيز .

ولكن حطاطة لم ينبس ووضعت اللفافة
جانبا وهو يتأفف ويجفف عرقه ...

فاقتربت منه زوجته في حنان وقالت
لتسرى عنه :

— لا عليك يا عزيزى ... انك تعبت لانك
لم تعمل من زمن طويل فتعود جسمك الراحة .
وشيئا فشيئا تعود العمل وتحمل الجهد
.. بل أنك ستشعر بلذة السعى عندما تجنى
ثمرة كدك وترى أولادك يتمتعون بما تجلب
لهم من الرزق والخير ...

ولكنه ظل على صمته لا يريد أن يجشم
نفسه عناء الكلام .. فتناولت « نطاطة »
اللفافة وفكتها فوجدت بها قطعة من نسيج
الكتاب وقطعة من الصابون ...

— قالت مندهشة ؟!

— ما هذا يا حطاطة ؟!

— كفنى !

— كفئك ؟! وهل مت ؟!

— نعم ساموت .. استعدى لجنازتى !

— ماذا جرى لك يا حطاطة .. هل تناولت
سما أو لدغتك عقرب أو شيء مثل هذا ؟
قل لى ماذا جرى .. ؟

— لم أعد أحتمل العيش معك وأنت
توقظينى من النوم كل صباح .. لقد يشيت
من الحياة قال « حطاطة » ذلك وارتمت على
الأرض .. وراحت « نطاطة » تناديه وتهزه
فلم يجيبها ولم يتحرك .. فجعلت تصرخ
وتلؤلؤ ، فسمعتها إحدى جاراتها ، فجاءت
على عجل وسألتها عما جرى ، فجيكت لها
ما وقع وأضافت قائلة :

هادئين ، وعلى الدين كانوا فيها كسالى بناء
حائط جهنم ، وليعمل كل منهم بقدر ما توانى
عن العمل فى الدار الفانية .

« اضرب حطاطه » وجزع جزعا شديدا ،
وقال لنفسه :

« والله وقعت يا حطاطه .. وجاءت وقعتك
فى جهنم .. ياليتنى كنت من العاملين فى
الدنيا ليتنى أرجع الى الحياة فأعمل » .

ثم تنبه لنفسه وقال :

« ولكنى فى الحقيقة لم أمت ، اننى تظاهرت
بالموت فقط ، اى ان الفرصة لا تزال باقية
امامى ولكن كيف أخرج من هذا القبر ؟ لقد
رأيتهم يسدون فوهة القبر بحجر كبير ، هل
يمكننى ان أزحزح هذا الحجر ؟ لا .. انه
يتطلب جهدا لا قبل لى به ، فلأبق فى مكانى
وليكن ما يكون » .

وجاءه الصوت المبحوح يقول كأنه آت من
العدم :

« هيا ايها الكسالى ، والا حملتكم زبانية

جهنم على الاسياخ الحماة ! »

عاوده الفزع فجعل يبكى ويقول :

« الزبانية الاسياخ الحماة .. وبلك

يا حطاطه اقم أسرع .. أكون زحزحة الحجر
أشد من هول جهنم ؟ ألسنت تريد ان تعود
الى الحياة لتعمل ؟ فهيا مرن نفسك فى دفع
الحجر والخلاص من هذا القبر » .

واستجمع « حطاطه » قواه وعالج الحجر
حتى استطاع ان يزححه من مكانه على فوهة
القبر وخرج .

دق « حطاطه » باب منزله ، فرددت زوجته
قائلة :

- من ؟

- أنا حطاطه .

- حطاطه ! حطاطه مات ودفناه .

- افتحى يا حطاطه .. أنا دفنت الكسل
وجيت ..

((عباس خضر))





ترجمة : ميشيل مسيح

الفضاء . فقال الصياد متحديا : لا أصدق !
وأخذ الحكيم النسر . . وأخرجه من المكان
المغلق . . ثم رفعه فوق ذراعيه قائلا : أيها
النسر . . انطلق . . ان مكانك السماء . .
وليس مكانك الأرض .

ولكن النسر لم يطر . . بل صفق بجناحيه
وعاد الى الأرض ثانيا وراح يبحث فيها من
حب يلتقطه .

وضحك الصياد ونشوة الانتصار تملؤه ثم
قال للحكيم : ألم أقل لك ؟
وقال الحكيم في اصرار : ولكني أؤكد لك
انه سيطير .

ومرة ثانية حمل الحكيم النسر وأخذه الى
أعلى البيت ثم رفعه من جناحيه قائلا :
أيها النسر . . انطلق . . ان مكانك السماء . .
وليس مكانك الأرض .

((البقية ص ١٠٨))

ذهب رجل ذات يوم للصيد في الغابة فعاد
بنسر صغير . . وكان النسر صغيرا جدا فقرر
الرجل ان ينشئه كما تنشأ الدواجن . وصار
يطعمه الحبوب . . ووضعته في مكان مغلق
لا يخرج منه أبدا حتى لا يتعلم الطيران .

ومرت الايام . . وكبر النسر . . وصار
حجمه ضخما . . ولكنه ظل مستكينا اليقا كما
أراد له الصياد . لا يحاول الطيران ولا يأكل
سوى الحب .

وذات يوم مر أحد الحكماء بالرجل وقال
له : ان ههنا نسر . . ولا بد ان يطير يوما .
فقال الآخر في سخرية : وكيف يطير ؟ لقد
ربيته كما أردت . . وجعلت منه طائرا اليقا
مستكينا . . انه لم يعد نسرا . . ولن يستطيع
الطيران . . فمكانه هنا على الأرض .

وقال الحكيم : كلا انه ما زال نسرا . . وله
قلب نسر . وسوف يطير ويخلق في أجواز

روديسيا الطريق

للشاعر محمد السيد شريف

أنا باسم ((روديسيا)) سامضى فى الطريق الى مداه
لا أرهب الليل الطويل ، فشورتى قهرت دجاء
أنا لست أول من يضىء لشعبه درب الحياة
فالسود فى أفريقيا السمراء لن يحنوا الجباه
داسوا القيود وزلزلوا يا أم أقدام الطفلة

فضضى يديك على الجراح ، ولا تبالي بالجراح
الليل يوشك أن يذوب فنانقى نور الصباح
واستنشقى نسيمات نصر ، عطرها عبر الرياح
ماعد شعبك أعزلا عبدا تهزقه الرماح
آسيا وأفريقيا جنيعا ، والورى خلف الكفاح

سترين يا أمى ((روديسيا)) كلها ملكا لنا
ستعيش روديسيا وأن متنا جميعا هاهنا
حرب الإبادة لن تفوق على الطريق كفاحنا
أنا عزمنا وانطقنا اليوم يا أعداءنا
لن تخنقوا فجر الشعوب . . ولن تعيشوا بيننا

أماه : لن ادع السلاح وأرض روديسيا أسيرة
فضضى يديك على جراحك ، رغم نزفتها الخطيرة
وتحفزى ، حان الخلاص من الشياطين المغيرة
الشعب - كل الشعب - هب ، فباركى مثلى نفيه
بالرغم مما دبروه ، يداه قد رسمت مصيره

ما عدت اوحدى اليوم يا أمى ، فافريقيا معى
وصدى معاركها نواقيس ثور بمسمى . .
وكفاح اخوتى الاسارى كالنشيد الرائع
يحلو لنا الالق الحبيس بفجرنا المتوجع
لله أيد سمرتها الشمس فوق المدفع

أنا لن أبالي باللقى المسعور يا أمى هنا
وبنادق الحمقى الذين سطوا على أرزاقنا
سرقوا المناجم والحقول ، وجوعوا أطفالنا
وبنوا قصورهمو المشيدة بالجماجم حولنا
وابوا علينا أن نصعد للضياء جباهنا

((محمد السيد شريف))

ساحل زنجي

بقلم جيري فليس مالىو
ترجمة عبد الواحد المصباحي

وفي كل منطقة للخط الساحلي الشرقي لأفريقية بما في ذلك جزره توجد بقايا مدن متهدمة متناثرة في شكل غير منتظم ، وقد أصبح من الممكن الآن - وإن كان ذلك يتم بصورة تدريجية - الكشف عن الفترات والحضارات المختلفة التي ترجع كل من آثار هذه المدن إليها ، والصعوبة تأتي من أن هذه الآثار كلها متشابهة ، وتشير جميعها إلى نقاط الالتقاء التي كانت تتم بين الطرق التجارية القادمة من داخل أفريقية وحركة تجارة المحيط الهندي التي كانت تأتي مع الرياح الموسمية .

على أن مثل هذه الطرق التجارية تختلف عن الطرق التي وصفها المستكشفون الإنجليز في القرن التاسع عشر ، ولقد حدث في أواخر القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر أن تغفل التجار العرب وهم يبحثون عن العاج وغيره إلى مسافات بعيدة في المناطق الداخلية من أفريقية حتى وصلوا إلى البحيرات العظمى ، غير أنه ليس ثمة دليل على أن أي عربي قد استطاع يتغفل إلى ما وراء الساحل الجنوبي رأس جواردفيو حتى النصف الثاني من القرن الثامن عشر .

وكان الذهب والعاج يأتيان من روديسيا حيث تتم عملية مقايضتهما في سوفالا في شرقي أفريقيا البرتغالية الآن ، ولا جدال في أن الطريق التجاري الذي يمتد إلى سوفالا ثم عن طريق البحر الأحمر على طول الساحل حتى كاهو ، لا جدال في أن هذا الطريق كانت له أهمية حساسة بالنسبة للتطور الاقتصادي لمنطقة شرق أفريقية .

يبدأ التاريخ المدون لمنطقة شرق أفريقية بظهور الكتيب التجاري الذي وضع في أواخر القرن الأول الميلادي باللغة الأفريقية ، والذي يطلق عليه اسم كتاب « الطواف البحري للمحيط الهندي » وحين قمت برحلتى على طول كل الطرق تقريبا ، وأعنى بها تلك الطرق التي وضعها هذا الكتاب أيقنت بما لا يدع مجالا للشك أن هذا الوصف كان وصف رجل شاهدتها بعينه فعلا .

فالواضح أن هذا الرحالة الأفريقي قد دار بسفينته في وقت ما ، ربما في حوالي عام تسعين ميلادية حول رأس الثوابل the cape of spices المعروف الآن باسم جوار دافيو Guardafu بعد أن خرج من خليج عدن ، فقد أبحر ناحية الجنوب على طول شواطئ المنطقة المعروفة الآن باسم صوماليا وكينيا وتنجانيقا ، وحين يكتب عن سكان هذه المنطقة يصفهم بأنهم كانوا أقرب إلى البداوة ، ولكنه حين يصف أسواقهم يقول عنها أنها كانت جزءا من الشبكة الملتحمة لتجارة المحيط الهندي .

وقد كان يوجد هناك عرب يعرفون مختلف أجزاء السواحل ويتحدثون باللغة السائدة هناك ، وقد أطلق الجغرافيون الأفريق على هذا الساحل الذي يمتد من الصومال حتى تنجانيقا اسم زينيز Zingis أو زنجيون Zingion بينما أطلق العرب عليه اسم الزنج ، ولم يبق له من هذه التسميات الآن سوى اسم زنجبار .

توجد بعض التفاليد مثل مصارعة الثيران في
بمبا شمال زنجبار .

وقد استمرت هذه الرحلة من تاريخ ساحل
افريقية الشرقى من حوالى عام ١٦٣٧ الى عام
١٨١٠ ، وقد ظهر هناك في المنطقة ما كان
يعرف باسم بلاد الزنج ، كما ظهرت مدن
صغيرة تجارية ، وكانت هذه المدن جميعها
مدنا اسلامية يتحدث أهلها اللغة السواحلية ،
وكان الذى يربط بين مدن هذه الفترة هو
ذلك الشكل الموحد للمنازل ، والحصون ،
والمساجد ، والمقابر ، وكذلك استخدام كنفيات
كبيرة من الخزف والصينى الأزرق والأبيض
حتى اذا كانت الفترة الاولى من القرن التاسع
عشر قضى ظهور زنجبار الجديدة في ظل حكمها
العرب على تجارة هذه المدن ، وفي استطاعتنا
أن نستعيد كثيرا مما كانت عليه صورة الحياة
في هذه المدن من قصائد الشعر السواحلى
ومهما يكن من شيء فليس هناك انسان
يستطيع أن ينكر أنه كان هناك تجارة عرب ،
وهنود ، وفارسيون يقيمون اقامة دائمة عند
موانئ الساحل الشرقى خلال العصور الوسطى ،
ولا تزال لدينا سلاسل النسب الطويلة التى
كان يحكم كلوة في أوائل القرن السادس عشر
بمتمدون عليها في ادعائهم أنهم سلالة ملوك
فارسيين ، ومع هذا فان بعض المدن التى
اكتشفها البرتغاليون كانت ذات أسر ملكية
افريقية ، وهى المدن التى تحولت الى
الاسلام ، واخذت تدريجيا بأساليب الدول
الاسلامية ونظمها .

ولا شك أن بلاد الزنج كانت تعنى بالنسبة
لكل جغرافى العصور الوسطى « بلاد الزنج »
وأخيرا فان هناك سببين واضحين أولهما :
هو أن تاريخ ساحل شرق افريقية يصبح فقط
واضحا ومفهوما حين ندرسه على أنه جزء من
تاريخ المحيط الهندى ، والثانى هو أن هذه
المنطقة قد بقيت جزءا من افريقية .

**لقد طلع الفجر حقا من الشرق ،
واكنه كان فجرا افريقيا .**

وهناك بعض الشواهد التى تأخذها من
كتاب « أخبار كلوه » تدل على أن حكام هذه
المنطقة كانوا يحتكرون التجارة في أواخر القرن
الثانى عشر ، ويبدو أن تجارة الذهب بلغت
قمة نشاطها خلال القرن الخامس عشر ، وقد
أشار الدكتور « روجر سامرس » الى أنه من
الممكن تتبع خط للعلاقات التجارية يبدأ من
منطقة شعب زيوا في جنوب روديسيا عبر
الزمبىزى حتى كلوة ، وعثرت مسز ليكى
على أهداف من الودع من

جزيرة « ماليف » ترجع الى العصر الجليدى
موجودة بالقرب من « ناكورو » في منطقة
الارض المالوية بكينيا ، مما يجعل من المحتمل
الظن بأن ذلك لم يكن سوى نتيجة لعلاقات
تجارية كانت قائمة بين شعوب هذا الجزء من
افريقية وشعوب جزر مالديف .

ثم انه بالإضافة الى التأثير الاكسومى كانت
توجد مملكة عدال الاسلامية
المزدهرة في القرن الخامس عشر كنتيجة
للصلات التجارية التى امتدت غربا حتى
الممالك الاسلامية جنوبى الصحراء الكبرى ،
وكان ميناء زيلع وهو منفذ هذه المملكة ، كما
كان منفذا للحج الى الجزيرة العربية .

ثم ان معلوماتنا عن هذه الفترة في شرق
افريقية تزداد باستمرار عن طريق علم الآثار ،
ويبدو أن مدن العصور الوسطى التى كانت
قائمة على طول الساحل الافريقى قد ظهرت
الى عالم الوجود في القرن الثانى عشر ، وانها
وصلت الى قمة ازدهارها في عام ١٥٠٠ م

كما أن مما لا شك فيه أنه كان هناك تطور
مواز على الجانب الآخر من المحيط الهندى ،
على أن كل ذلك سرعان ما تحول فجأة حين
ظهر البرتغاليون على المسرح هناك ، ومن
العجيب أن هذه الفترة البرتغالية لم تترك
سوى تأثيرات قليلة في منطقة شرق افريقية
شمال موزمبيق ، وتكاد تنحصر في بناء بعض
الحصون في المدن الساحلية ، كما استعادت
بعض الكلمات في اللغة السواحلية ، وكذلك



القاهرة - ١٢ نوفمبر سنة ١٩٦٣

سيتم في القاهرة خلال شهر ديسمبر القادم أول مؤتمر لوزراء العمل في الدول الواقعة على ميثاق الوحدة الأفريقية - ٣٢ دولة .

أديس أبابا - ١٦ نوفمبر سنة ١٩٦٣
افتتح الامبراطور هيلاسيلاسي أمس مؤتمر وزراء خارجية منعة الدول الأفريقية لبحث تسوية النزاع الجزائري المغربي حول الحدود .

أديس أبابا - ١٧ نوفمبر

رفضت الجزائر والمغرب اليوم تغيير موقفهما من مسألة الحدود المتنازع عليها . وستؤلف لجنة أخرى تقوم بتحديد أي من الدولتين هي المسئولة عن بدء الأعمال العدوانية
أكرا - ١٨ نوفمبر

قرر مؤتمر الصحفيين الثاني إنشاء وكالة أنباء أفريقية موحدة ، وتدريب الصحفيين الأفريقيين في الدول الأفريقية الناهضة في الصحافة ، كما تقرر إنشاء مقر دائم للاتحاد في أكرا يجتمع مرتين كل عام .

القاهرة - ١٨ نوفمبر

سيقام معرض أفريقي كبير في القاهرة في العام القادم لمعرض جميع المنتجات الأفريقية، يهدف إلى إظهار التكامل الاقتصادي للقارة الأفريقية والعمل على زيادة التعاون في المجال الاقتصادي بين دولها .

أديس أبابا - ٢٠ نوفمبر

اختتم وزراء خارجية الدول الأفريقية أعماله، أمس وأصدر بياناً، فيه عن تصميم الدول الأفريقية على السعي للتوصل إلى حلول سلمية لجميع المشكلات كما ناشد البيان الجزائر والمغرب تجنب القيام بأي عمل يؤدي إلى فشل لجنة التحكيم .

ليوبولد فيل - ٢٢ نوفمبر

قررت حكومة الكونجو برئاسة سيريل أدولا اعتبار جميع أعضاء السفارة السوفيتية في ليوبولد فيل أشخاصاً غير مرغوب فيهم ، وقد صدرت الأوامر إلى اثنين من الدبلوماسيين السوفيت بمغادرة البلاد .

الأمم المتحدة - ٢٣ نوفمبر

اقترحت الجمهورية العربية المتحدة إنشاء جائزة باسم همرشولد الزعيم الراحل للأمم المتحدة تمنح سنوياً لمن يبذل أقصى جهد لتقديم قضية التعاون الدولي .

الأمم المتحدة - ٢٣ نوفمبر

اقترحت الجمهورية العربية المتحدة إنشاء جائزة باسم همرشولد الزعيم الراحل للأمم المتحدة تمنح سنوياً لمن يبذل أقصى جهد لتقديم قضية التعاون الدولي .

نيروبي - ٢٦ نوفمبر

أعلنت حكومة كينيا أنها سوف تضاد ابتداء من ١٢ ديسمبر المقبل - وهو الوقت الذي ستحصل فيه على استقلالها - البضائع القادمة من جنوب أفريقيا والبرتغال ، كما وضعت قرارات لوقف العلاقات التجارية بين البلدين .

الأمم المتحدة - ٢٩ نوفمبر

وافقت لجنة الوصاية التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة على مشروع قرار يدعو مجلس الأمن لمناقشة الموقف في المستعمرات البرتغالية بأفريقيا واتخاذ الإجراءات لإجبار البرتغال على منح الاستقلال لكل من أنجولا وموزمبيق .

القاهرة - ٢٩ نوفمبر

وصل إلى القاهرة أمس السيد ميلتون أوبوني رئيس وزراء أوغندا تصحبه السيدة قرينته .

الامم المتحدة - ٢٩ نوفمبر

وافقت لجنة الوصاية التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة على مشروع قرار يدعو مجلس الأمن لمناقشة الموقف في المستعمرات البرتغالية بأفريقيا واتخاذ الاجراءات لاجبار البرتغال على منح الاستقلال لكل من أنجولا وموزمبيق .

القاهرة - ١ ديسمبر

بدأت أمس المباحثات بين الرئيس جمال عبد الناصر والسيد ميلتون أوبوتى رئيس وزراء أوغندا ، وقد تم استعراض عام للموقف في الدول الافريقية التي مازالت خاضعة للاستعمار وتناولت المباحثات دعم العلاقات بين البلدين من النواحي السياسية والتجارية كما تم الاتفاق على اقامة سفارة عربية في كمبالا .

الامم المتحدة - ٢ ديسمبر

سيجرى الدكتور محمود فوزى وزير خارجية الجمهورية العربية المتحدة مع يوثانت سكرتير عام الامم المتحدة مباحثات حول مسائل الكونجو واليمن وتصفية الاستعمار .

ليوبولدفيل - ٣ ديسمبر

سيتولى سيريل أدولا رئيس وزراء الكونجو وزارة الخارجية اثر اعتقال وزيرها أوجست مابيكارا كالاندا بتهمة العمل ضد سلامة الدولة . الدولة .

داكار - ٣ ديسمبر

تحولت داكار أمس الى 'كنة مسلحة' ، فقد حدث اشتباك دموى بين قوات الجيش وعدد كبير من المتظاهرين المعادين لحكومة ليوبولدسنجور .

القاهرة - ٤ ديسمبر

يزور السيد زكريا محيي الدين نائب رئيس جمهورية الصومال بعد انتهاء زيارته لكينيا للتهنئة بعيد استقلالها .

الامم المتحدة - ٥ ديسمبر

وافق مجلس الأمن بالاجماع على قرار يدعو الى حظر عالمي على تزويد جنوب افريقيا بالمعدات التي تساعد على توسيع صناعة المهمات العسكرية وذلك أملا في الحد من سياستها .

داكار - ٦ ديسمبر

أعلن أمس إعادة انتخاب ليوبولد سنجور رئيسا للسنغال وكان المرشح الوحيد للرئاسة الامم المتحدة - ٦ ديسمبر

من المنتظر أن تطلب زنجبار وكينيا ضمه للامم المتحدة يوم ١٦ ديسمبر وبذلك يصبح عدد أعضاء المنظمة ١١٣ دولة .

الامم المتحدة - ٧ ديسمبر

دعت الدول الافريقية والاسيوية الى عقد اجتماع في يناير القادم للجنة حقوق الانسان للقيام بحملة جديدة ضد التفرقة العنصرية .

القاهرة - ١٠ ديسمبر

افتتح الرئيس جمال عبد الناصر مؤتمر وزراء العمل في افريقية ، وسيحضر المؤتمر وزراء احدى وعشرين دولة افريقية .

زنجبار - ١٠ ديسمبر

وبعد ٧٣ عاما من الحماية البريطانية على زنجبار ، ارتفع علم زنجبار في سماءها معلنا حصولها على الاستقلال ، وقد سلم دوق أدنبرة السيد عيسى الله بن خليفة سلطان زنجبار وثائق الاستقلال أثناء الاحتفالات التي حضرها ممثلو ٧٠ دولة .

جولة في افريقية

بقلم بشري فريد

دول غرب أفريقيا تعاني من الاضطراب

لقد تعرضت دول غرب افريقيا لكثير من الاضطرابات ، ففي شهر أغسطس اعتقل في السنغال خمسة أعضاء من مجلس النواب واثنتان من الوزراء السابقين وفي فولتا العليا قبض على وزير بتهمة الرشوة . وفي شهر سبتمبر عاد هوفوي بوانييه ليجد نفسه مرضية لمؤامرة كادت أن تودي به واشترك في هذه المؤامرة سنة وزراء وخمسة نواب . وفي شهر مارس الماضي اكتشفت مؤامرة في تشاد حكم فيها بالاعدام على شخصين وسجن ثلاثة عشر . وفي داهومي تمكن الجيش من القبض على زعماء الامور بعد أزمة استمرت ثلاثة ايام ، وفي شهور يناير الماضي قتل سلفانوس ولبيو رئيس دولة توجو .

وترجع هذه القلاقل الى عاملين :

العامل الاول - يتمثل في الكفاح من اجل السلطة والسيطرة .

العامل الثاني - يتمثل في ظهور جيل جديد يحقد على الجيل القديم بسبب مبادئه المحافظة والرجعية ومن بين هؤلاء ، الشبان المثقفون الذين يتحفزون لاحداث تغيير جذري في الاوضاع القديمة .

نياسالاند تتربص ساعة الاستقلال

ان نياسالاند تقترب من ساعة الاستقلال وقد قام دكتور « باندا » برحلة الى كثير من بلدان الدول الغربية استغرقت شهرين . وعند عودته قال في جموع الشعب الذي استقبله استقبالا حسنا .

« ان الاستقلال ليس نهاية بل بداية اخرى ، لقد ظلت بلادنا مهملة اما اليوم فلدينا سلطة التخطيط لانفسنا ومهمتنا ان نحقق شيئا لهذه البلاد وان نطورها وننميها وعلينا ان نعمل بجهد واجتهاد ولسوف نحصل على مساعدة من امريكا وبريطانيا والمانيسا الغربية وعلينا ان نعمل بجهد حتى نثبت اننا جديرون بتلك المساعدة .

وجلى ان نياسالاند او « فلاوي » تحت حكم دكتور باندا ستعمل من الناحية السياسية على اقامة روابط سياسية واقتصادية دقيقة مع الدول الافريقية الحديثة الاخرى . والمعروف ان محصولها الثقلي هو الشاي ثم الطباق . وتوجه الولايات المتحدة اهتماما كبيرا الى نياسالاند وقد تعهدت الولايات المتحدة بتخصيص ٧٥٠٠٠٠ جنيه لبناء معهد العلوم السيكلوجية في بلاينتر ويحتمل ان تقدم مزيدا من المساعدة المالية . ومن الناحية الاقتصادية لا يبدو ان هناك ما تستطيع الولايات المتحدة الحصول عليه من نياسالاند ولكن من الواضح ان المساعدة جزء من سياسة الولايات المتحدة لمناهضة الشيوعية .

الكونغو تهتز تحت اقدام أدولا

ان الكونغو تجتاز الان مرحلة خطيرة من مراحل حياتها السياسية المعقدة فقد كشفت الحكومة في الايام الاخيرة معسكرا لتدريب نحو ٦٠٠ رجل من رجال العصابات في اقليم « كويلر » على مسافة ١٠٠ ميل شرقي

قال : « ان هذه الدولة تتمتع الان بآردهار
لم يحدث من قبل . »

سياسة نيجيريا الخارجية

القى السيد الحاج أبو بكر تافاوا رئيس
وزراء ساحل العاج في مجلس النواب النيجيري
بيانا أوضح فيه سياسة بلاده الخارجية
قال فيه :

« تعترف الحكومة الفدرالية عند وضع
سياستها الخارجية بأن اول واجب لها
هو حماية وتنمية مصالح الاتحاد والافراد . .
ويستمر في القول بأنهم قد سبق وأعلنوا
عن نواياهم في الانضمام الى الكومنولث
البريطاني والامم المتحدة . ويجب أن يفهم
تماما ان كل عضو في الكومنولث يتمتع
باستقلال تام يتساوى مع كل عضو ولا يخضع
لاى تأثير سواء في السياسة الداخلية او
الخارجية ولكن هناك فائدة كبرى وراء الانضمام
الى هذه المنظمة وهي تبادل الانكار والمصالح
بين الدول الاعضاء فيها وكذلك الاستفادة من
الخبرات التي توجد في الامم المتحدة والتي
لا تعارض أبدا مع مصلحة نيجيريا .

ويستطرد الحاج أبو بكر قائلا : انهم
سيحاولون أن يقيموا علاقات صداقة مع كل
دولة تحترم سيادتهم وتعترف بها كما انهم
ان يتبعوا أية دولة تبعية عمياء . وعلى هذا
الاساس فان سياستهم في كل مناسبة سيتم
وضعها على أسس حيادية مستقلة دون أية
مؤثرات خارجية ومن أجل مصالح نيجيريا
نفسها وهم يعتبرون أن من الخطأ ارتباط
الحكومة الفدرالية بأية دولة او كتلة بل
يجب أن تكون حرية العمل هي الظاهرة
الاساسية مع مصالح نيجيريا ومع المبادئ
الخلقية والديمقراطية التي ينص عليها
الدستور . ويؤكد رئيس الوزراء أنهم
سيهتمون باعتماد سياسات واضحة وعملية
بالنسبة لأفريقيا لان هدفهم هو مساعدة كل
دولة افريقية على إيجاد حل لمشاكلها
والاهتمام بزيادة التفاهم المشترك بين جميع
الدول وخاصة بين الدول الحديثة التي
ظهرت في هذه القارة .

ليوبولد فيل وقد ذكرت المصادر الحكومية أن
هذه العصابات تحت اشراف النشويين .

كما برزت الى الميدان جماعة تعرف باسم
جماعة « بنزا » . وبعد ذلك هددت اتحادات
العمال بالاضراب العام وقامت الجماعات
الموالية للومومبا فتكونت لجنة سمي لجنة
التحرير تولب عرض مطالب العمال .

وكان نتيجة ذلك أن أعلن كازافوبو حالة
الطوارئ لمدة ستة أشهر في مدينة ليوبولد فيل
كما شكل مجلس من ثلاثة أعضاء للاضطلاع
بشئون الحكم وكلهم ينتمون الى جماعة
بنزا ومن بينهم وزير الدفاع جيروم اناني
ووزير العدل جوسسين بومبوكو ووزير
الداخلية جوزيف موبوتو .

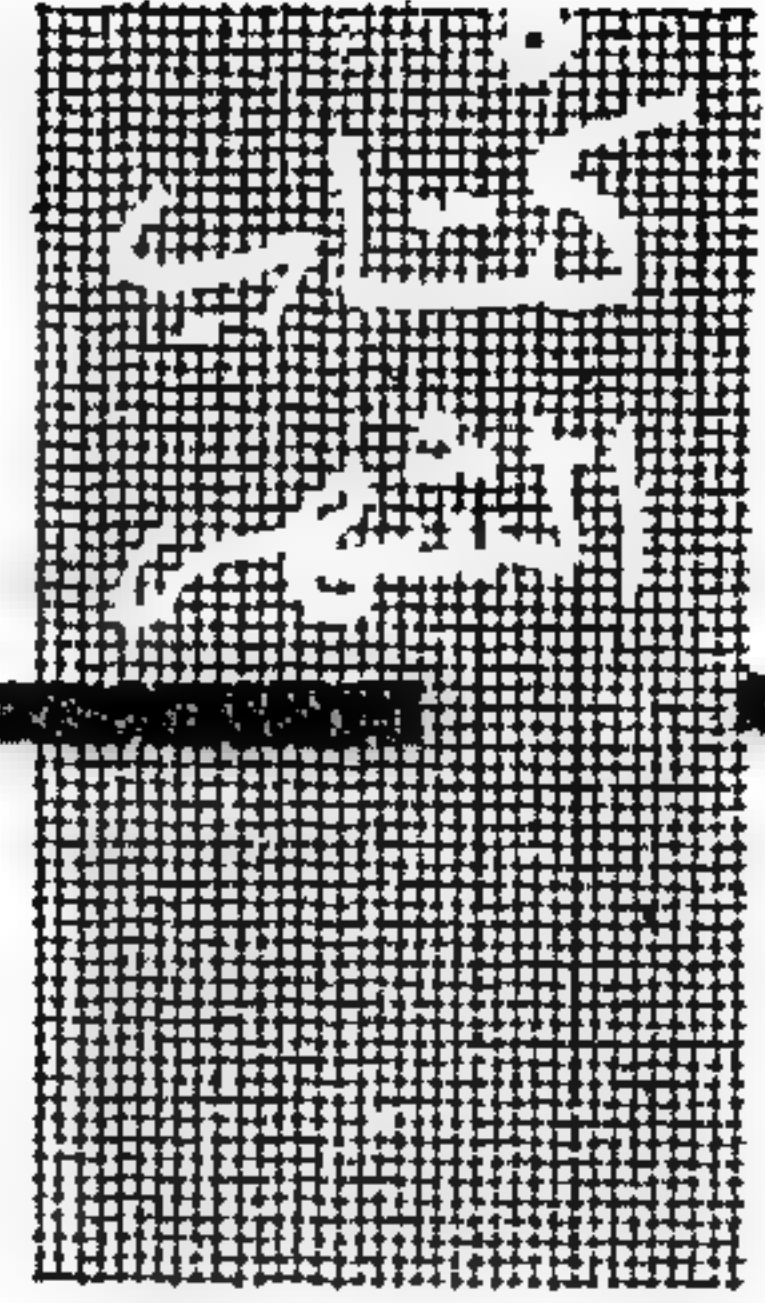
الازدهار الاقتصادي والتجاري في جنوب افريقيا

رغم جهود الدول المنحرة للضغط على
حكومة جنوب افريقيا ورغم انضمام الامم
المتحدة لها أن اتحاد جنوب افريقيا يشهد
الان مرحلة من الازدهار الاقتصادي والتجاري
بفضل مؤازرة الدول الاسيوية ذات المصالح
الاقتصادية الواسعة في تلك البلاد فقد
أصبح رصيدها من الذهب والعملية الاجنبية
بربو على ٧٠٠ مليون دولار وهو اقصى ما وصلت
اليه في غضون الخمس عشرة سنة الأخيرة كما
أن اطراد نموها الاقتصادي الذي تبلغ
سرعته نحو ٥ ٪ سنويا ينتظر أن يصل في
هذه السنة الى ٧ ٪ .

والمساعدات الاجنبية تدفق عليها ويكفي
أن نقول ان الاستثمارات الامريكية وحدها
تبلغ هناك ٦٠٠ مليون دولار أي بزيادة ٢٥ ٪
عما كانت عليه منذ سنتين وهناك شركات اجنبية
مثل جنرال موتورز قد ازدهرت اعمالها
واسع نطاقها بافتتاح فروع جديدة .

أما عن الذهب والماس وهما أهم منتجات
اتحاد جنوب افريقيا فقد اتسع انتاجهما
بعد اكتشاف مناجم حديثة للماس .
وهذا ما يفسر ما صرح به « هاري أوبنهايمر »
رئيس المؤسسة الامريكية الانجليزية حين

الولايات المتحدة وأفريقية



بقلم ثمانية الاف صحافيين في الشؤون افريقية
عرض وتقديم الأستاذ محمد عبد الفتاح البرقي

ان الباحثين قد عرضوا الصورة في افانسة ولم يحاولوا أن يفرضوا رأيا أو أن يرسموا توجيهها .

طبيعة المصالح الامريكية في افريقية

لا يرجع ادراك الولايات المتحدة - في طابعه الحالى - لاهمية افريقية لا بعد من الحرب العالمية الثانية عندما أرغمتها السياسة والاستراتيجية والاقتصاد مجتمعة معا على أن تعنى بجزء من العالم هو خمس مساحة الكرة الارضية كانت حتى ذلك الوقت قد أهملته واغفلته ..

صحيح انه كانت هناك صلات بين الولايات المتحدة وبين افريقية في نهاية القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر ، صلات مع الدول التي قامت في بلاد البربر في شمال غرب افريقية خاصة بالملاحة وتأمين سير السفن في بحر يسيطر عليه القرصان ، وصلات خاصة بتجارة الرقيق التي جاءت باسلاف عشر سكان امريكا حاليا ، ثم صلات تبعا لاقامة جمهورية ليبيريا على الساحل الغربى لافريقية في سنة ١٨٤٧ ، كما أن وفدا من رجالها حضر مؤتمر برلين ١٨٨٤ - ١٨٨٥ المؤتمر الذي رسم تقسيم القارة بين الدول المستعمرة .

ولكن كل هذه في الواقع صلات لا علاقة لها بالصلات الحالية التي بدأت في منتصف الحرب العالمية الثانية ثم تطورت تطورا عاجلا وعلى نطاق واسع بعد سنة ١٩٤٥ وبخاصة منذ قيام الحرب الباردة ووضوح ماذا يمكن أن نقاسيه امريكا لو اتجهت البلاد الافريقية

تهتم الولايات المتحدة بافريقية ما في هذا من شك ، وافريقية كما قلت في كتابى « صراع الجبابرة » هي قارة القرن الحادى والعشرين فاهتمام الولايات المتحدة بافريقية اذن ضرورة حتمية بحكم الاوضاع في الحرب الباردة طابع هذا العصر الذى نعيش فيه ثم بسبب الدور الذى للكتلة الافريقية - الاسيوية في ميدان السياسة الدولية اليوم .

ولكن الولايات المتحدة تأخرت في التعرف على افريقية في الماضى والحاضر ، فلم يترك أرضها امريكى مثل هنرى مورتون ستانلى الامريكى بالتبنى في سنة ١٨٧١ .

أول مؤتمر دراسى جدى لافريقية في جامعة كولومبيا سنة ١٩٥٨ مؤتمر استمر لاربعة أيام استمع فيها المؤتمرون وهم أربعة وستون من اعلام السياسة والتاريخ والجغرافية والاقتصاد والاجتماع لحاضرات في اليوم الاول ثم ناقشوا في الايام الثلاثة عدة دراسات كانت قد أعدت لهذا المؤتمر ، وعن هذه الدراسات كان هذا الكتاب الذى نحن بصدده اليوم من أقلام روبرت اميرسون - جيمس كولمان - فيرنون ماكيبى - دانييل تومارك - اندر وكامارك ولين براون - هيلان لويس وولتر جيسولد شبيدت .

ولقد عالجت هذه الدراسات صلات الولايات المتحدة بالقارة لا في اسلوب اكاديمى بل في ضوء واقع الحوادث والاتجاهات في مختلف الميادين ، وأجمل ما فى هذه المعالجة

الى الفلك السوفييتى ، وكذلك بسبب التغير الكبير الذى لحق بافريقية أثر قيام الحركات المضادة للاستعمار ووضوح أثر الحركات القومية ثم تبعا لاكتشاف امريكا أن مواردها من المواد الخام أبعد من أن تكون بمنجاة من الاجهاد والاجذاب ، وهكذا فانها مرغمة على البحث عن حلفاء تتوافر لديهم مستودعات جديدة لم تستغل بعد من هذه المواد الخام حتى يمكن أن توازن بين الامداد والمطالب .

ومن هنا كان من الضروري أن تعنى الولايات المتحدة بالخطط للكتلة التى كان من الضروري أن تشكل ، كتلة « اور - افريقية » التى يمكن أن تجمع فى نطاق واحد : رأس المال - الطاقة والمهارة - احتياطي كبير من المواد الخام لا زالت أمامه سنوات طوالا حتى يبدأ مرحلة الاجهاد .

ومهما كانت قوة الجانب الذى تقف فيه الولايات المتحدة فإن هناك حقيقة وهى أن الأمريكان - سواء أحبوا هذا أم كرهوه - يجب أن يقنعوا أنفسهم بأن ما يحدث فى افريقية قد يكون له تأثيره الحاسم على مستقبل وعلى توجيه حياتهم .

وقد لا يكون من محل هنا لمناقشة ما جاء فى الكتاب خاصا بالتقسيم الذى يتحدث عنه بالنسبة لافريقية : افريقية البحر المتوسط ، افريقية الزنجية ، افريقية الجنوبية فى اتحاد جنوب افريقية الذى يعتبره دولة بيضاء لتحكم مليون ومائتى ألف من البيض فى عشرة ملايين من البانتو .

والواقع أن مسألة تقسيم افريقية الى افريقية الشمالية وافريقية لجنوب الصحراء باعتبار الصحراء حاجزا للفصل لمسألة غير صحيحة ذلك لأن الصحراء لم تعطل فى الماضى التبادل التجارى الثقافى ، فكيف يمكن أن تعطلها فى الحاضر والمستقبل ، ثم كيف يمكن أن يقدر الكاتب روبرت اميرسون هذا فى الوقت الذى يتحدث هو عن اختراق الاسلام عقيدة وافرادا الى عمق كبير لجنوب الصحراء فى غرب وقلب افريقية بأكثر مما كان بالنسبة لشرق افريقية الوثيق الصلة بالعرب والاسلام من تاريخ مبكر سابق .

ولا من محل أيضا لمناقشة مشكلة المستوطنين البيض فى جنوب افريقية وفى شمال افريقية العربى وفى كينيا والروديسيين فقد ناقشنا هذا عند تقديمنا لكتاب « مستقبل الرجل الابيض »

وهنا تبدو ناحية أخرى من المشكلة هى مسألة « المشاركة » ، والمشاركة فى الواقع أسطورة ، ذلك لأنه مع وجود بيض فقراء فى افريقية ، إلا أن المستعمرين والمستوطنين البيض فى افريقية يعتبرون واحة من الرخاء فى صحراء الفقر الافريقى ، والطابع الاجتماعى فى افريقية يعتبر طابعا بدائيا ، وتكرر دائرة الفقر حول نفسها تكرارا لا نهائيا ، نقص فى النفذية ، سوء الحال الصحية ، نقص التسهيلات الطبية والصحية ، نقص المهارة ، نقص رأس المال ، اقتصاديات تقوم على اساس مستويات معيشية منخفضة .

ولكن اذا قلنا : « لو أنه لم يكن هناك أى تدخل أوروبى فإن افريقية كانت ولا شك ستغلب على هذا الفقر الطويل العمر » ، فهل يمكن أن نقول : « لو انسحب الاوروبيون تماما من افريقية فهل يمكن أن يرتفع المستوى المعيشى للافريقيين بدرجة كبيرة ؟ » هنا تختلف الآراء والكاتب يرى أن افريقية مدينة للمستعمرين الاوروبيين بتقديمها للعلم الحديث ، كما أنه مع كثرة مواردها الأساسية ومع كثرة الامكانيات والطاقات لسكانها فإن رأس المال الافريقى واستثمار الموهبة والمهارة للقوى البشرية الافريقية لا يزالان غير كافيين بالقدر الذى يمكن من أن يدفع برامج التطور للأمام دفعة واسعة .

الصفوط السياسية المختلفة فى افريقية

ومن أن فيرنون ماكى يعرض لكل التيارات السياسية المندفقة من خارج القارة فيعرض للتطور الذى أوجده قيام دول جديدة لها اصدقاء فى العالم السوفييتى وفى العالم العربى - الاسيوى مما جعل الغرب يدرك قلة ما يوليه من عناية للمشاكل الافريقية بل وأهمية الحاجة للتعامل مع الافريقيين مباشرة ، وينعكس هذا الادراك من البيان الذى أصدرته

دول حلف شمال الاطلسي بعد اجتماع ديسمبر سنة ١٩٥٧ والذي جاء فيه :

« وتأمل دول الحلف أن دول وشعوب افريقية ستعاون في نطاق العالم الحر لقوية الجهود التي تبذل لتطور الاستقرار السياسي والاقتصادي لدولة افريقية ، وهذه الدول لتؤكد استعداد شعبها للتععاون مع دول وشعوب افريقية من أجل هذه الأغراض » .

ولهجة البيان لتدل على تحول منجع من المشاركة القديمة الطابع التي كانت تقوم على أساس عبء الرجل الأبيض .

ومصالح حلف شمال الاطلسي في افريقية يجعل صورة واحدة من صور النفوذ والتأثير التي تجيء من العالم الخارجي ولها دورها في تطور افريقية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية »

ولقد كانت الأمم المتحدة أولى القوى المؤثرة ، ولقد وصفت الأمم المتحدة في يوم ما بأنها المرأة التي تعكس نهضة الشئون الافريقية ، ولكن الأمم المتحدة في الواقع كانت أكثر من مرآة فقد كان لها دورها المباشر عن طريق لجنة الوصاية التي كانت تفحص أحوال سبع مناطق تحت الوصاية « صارت ستا بانضمام نوجولاندلانا في ٦ من مارس سنة ١٩٥٧ » وفي مناطق الوصاية هذه عشرون مليوناً من الناس أي عشر سكان القارة ومساحتها ٨.٢٧٤٤ ميلاً مربعاً أي ٧ ٪ من مساحة القارة .

وللهند أثرها الكبير فلها سبعمائة ألف هندي في افريقية أكثر من نصفهم في جنوب افريقية وبخاصة في ولاية ناتال على المحيط الهندي وهم من نسل عمال الارض الذين جاءوا الى البلاد بعد سنة ١٨٦٠ ، ولقد تعددت الشائعات عن موقف الهند مستقبلاً وعن تحولها للشنيوعية بعد نهرو وعند استخدامها للوثوب الى افريقية التي تتخذ قاعدة لغزو غرب أوروبا مع ان سيادة الهند بالنسبة لافريقية قد وضحتها خطاب نهرو في ١٥ من سبتمبر سنة ١٩٥٣ عندما قال مخاطباً

هود افريقية : « اننا سنساعدكم بالطبيعة اننا معنيون بحمايتكم ، حماية كرامتكم ومصالحكم على شريطة أن لا تقفوا موقفاً مضاداً لشعوب افريقية لانكم ضيوفهم ، واداً كان الافريغيون لا يريدونكم فيجب أن تتركوا افريقية أنتم وأمنعتكم » .

ويعرض للضغط من جانب مصر ومن جانب « الاسلام » ، ويتحدث عن هذا تحت عنوان « أطماع ناصر » ويعرض لما جاء في كتاب « فلسفة الثورة » خاصاً بافريقية وان « مصر » لا تستطيع أن تظل بمعزل عما يدور في افريقية بين خمسة ملايين من البيض ومائتي مليون افريقي سيما ومصر تحرس الباب الشمالي لافريقية وهي صلة اتصال الافريقيين بالعالم الخارجي .

ويعرض للخطوات التي قامت بها « مصر » منذ صدور كتاب فلسفة الثورة ويتحدث عن زيادة التمثيل السياسي وزيادة ساعات الاذاعة باللغات الافريقية وتعدد البعثات التجارية والبعثات الثقافية ، واستخدام الدين الاسلامي والحياة الاسلامية كوسيلة لنشر النفوذ المصري .

ويعرض لدور « المؤتمر الاسلامي » الذي يطلق عليه اسم « اليونسكو الاسلامي » ويتحدث عن جهود مؤتمر التضامن الاسيوي - الافريقي .

ولكن الواقع ان « ماكي » يعنى أكثر ما يعنى ب « الشيوعية في افريقية » . ويناقش ازدياد اهتمام السوفييت ويعرض القيمة التي لافريقية في الاستراتيجية واقتصاديات أوروبا ، ويرى أنه في ضوء الظروف الحالية فان أهم ما يجتذب انتباه الامريكي هو ازدياد النشاط الشيوعي في « افريقية » ولكن من الحماسة أن نبحت أسفل فراش كل داعية للقومية على شيوعي ولا أن نعتبر كل من يعمل ضد الاستعمار مطالباً برحلة الى موسكو ، ولكن من الحماسة في نفس الوقت وب نفس القدر أن لا نقدر بأنه أسفل فراش كل وعاية للقومية المكان الصالح لاقامة العميل الشيوعي ، فان عدم استقرار الطبقة

جزيرة أوروبا تقف عارية معرضة ما لم تعتمد على العمق الكبير الذى تقدمه افريقية فضلا عن السعة التى تمكن من المناورة بالقدر الكبير الذى تحتاجه صورة الحرب المتوقعة لو جاءت (؟)

ومن ثم فان افريقية فى الواقع توجد فراغا استراتيجيا وفراغا اقتصاديا لأوروبا لهما أهميتهما الكبرى ...

ومن المحتمل ان نظرية « اور - افريقية » يمكن أن تجتذب مزيدا من انتباه الاوروبيين ما لم يقطع الافريقيون عليهم الطريق فى خضم الخوف من تجدد الاستعمار تحت ستار جديد .

وأوروبا تحتاج هذا الفراغ الاقتصادى اتجد فيه الاسواق الجديدة لمنتجاتها وكمورد للمواد الخام فضلا عن الامكانيات الصناعية التى لم تكتشف بعد ، وثرواتها من المسود الاستراتيجية كبيرة جدا ، وفى كثير من الصناعات تقف افريقية فى مكان الصدارة أو على مقربة من مكان الصدارة ، وهى منتجة للرصاص والمنجنيز والنحاس والانتيمون كما أن فى أفريقيا احتياطا كبيرا من الحديد الخام واليوكسيت ، كما أن لاورانيوم الكونفور « ليبولد فيل » الأهمية الكبرى ، وتزايد فى سرعة المحوم عمليات البحث عن البترول فى أكثر من مكان .

وسائل الشرب السوفييتى

ويعرض « ماكى » الوسائل التى عن طريقها يمكن تسرب الآراء السوفييتية الى افريقيا :

١ - التجارة : كانت جملة صادرات الكتلة السوفييتية الى افريقية فى سنة ١٩٥٦ « آخر احصاء رسمى » ١٤٦٠٠٠ ر ١٤٦٠٠٠ دولار مقابل واردات جملتها ١٧٣٠٠٠ ر ١٧٣٠٠٠ دولار ولكن منذ ذلك التاريخ ازداد ارسال البعثات التجارية السوفييتية الى الدول الافريقية لشراء حاصلاتها الزراعية وامدادها بالمصانع والآلات .

٢ - الاحزاب الشيوعية : لم يكسب السوفييت عضوية احزاب شيوعية افريقية

الكادحة وازدياد نمو طبقة وسطى مع جماعات تتحرك من العزلة الى الاشتراك فى ميدان واسع للاقتصاديات مع تنافس سياسى ومع توافر شوائب أدران عهد الاستعمار ثم « مع بروز دول مستقلة تقوم على أسس مهتزة » (؟) ، وكل هذا يوجد العناصر الصالحة لقيام الشيوعية ...

ولا تفتقر الحال الى الادلة ... فالادلة كثيرة تدلنا على ازدياد مصالح السوفييت فى افريقية وهى أدلة لا تترك أى شك فى ازدياد النشاط الشيوعى لكسب الشعوب الافريقية الحديثة العهد بالاستقلال والبارزة لتوها من خضم الاستعمار ، ويعنى فى الاتحاد السوفييتى بدراسة الثقافة واللغات الافريقية ، ويشجع الطلاب الافريقيون على الدراسة فى الاتحاد السوفييتى أو فى بلاد الكتلة الشيوعية ، كما يشجع الطلاب على حضور أعياد الشباب والمجتمعات الترويحية .

وتولى الشيوعيين الامر فى أى دولة افريقية - وهى تجربة لم تتم بعد فلم تتوافر الفرص التى توافرت فى شرق أوروبا وجنوب شرقى آسيا وأمريكا اللاتينية - توليهم الامر يفتح السبيل ويمهد الطريق لخطر تدفق الشيوعيين الى داخل القارة .

ولقد أثبتت الحرب العالمية الثانية أهمية شمال افريقية لأوروبا ، أثبتت أهمية داکار فى السيطرة على خطوط الملاحة عبر الاطلسيقي الجنوبي باعتبارها اقرب نقطة لغزو العالم الغربى من نصف الكرة القديم ، وباعتبار أن أى عملية غزو من الجو يجب أن تتبعها فى أعقابها عمالية غزو على نطاق واسع من البحر ومن البر ، كان هذا فى الماضى قبل عشرين سنة ، ومع التطور فى التسليح ازدادت أهمية القواعد الموزعة بالنسبة لقطر الدائرة الذى يعمل فيه الاتحاد السوفييتى مهما طال هذا القطر ... ومهما تغير الشكل من دائرة الى شكل بيضاوى ممتد من الاطراف مع بعض الانبعاجات العمودية على القطر هنا وهناك ، فى ضوء هذه الأهمية للدفاع بعمق وضع أن شبه

بسبب ان الاحزاب الشيوعية تعتبر أحزابا غير قانونية في أغلب البلاد الافريقية .

٣ - اتحادات العمال : يسيطر الشيوعيون على الاتحاد الفيدرالى العام للعمل الذى تنتشر وحداته في أغلب افريقية وهذا الاتحاد جزء من الاتحاد الفيدرالى العالمى لاتحادات العمال على أنه لمواجهة هذا دخل الاتحاد الكولفدرالى الدولى لاتحاد العمال الحرة افريقية وفي يناير سنة ١٩٥٧ عقد الاتحاد الكونفدرالى مؤتمرا في أكرا برئاسة نيكروما حضره ممثلو ثمانى عشرة دولة افريقية .

٤ - الطلاب الافريقيون وحفلات أعياد الشباب .

٥ - الاذاعة والصحافة السوفيتية : تسمع الاذاعة الروسية بالانجليزية حتى جنوب افريقية ، كما زادت ساعات الاذاعة العربية - وتذيع اذاعة موسكو وبكين وصوفيا والمانيا الشرقية بالانجليزية والفرنسية والعربية ، كما تصدر نشرات شيوعية توزع على نطاق واسع ، ويرسل بعضها للأفراد بالبريد أو ترسل بكميات أحيانا عن طريق فرنسا الى افريقية الاستوائية .

٦ - الأمم المتحدة : يستخدم السوفييت منصة الأمم المتحدة كوسيلة نافعة بوقوفهم دائما الى جانب الشعوب المستعمرة ، ومن منصة الأمم المتحدة يلقي ممثلو الكتلة السوفيتية دائما ما يميل الافريقيون لسماعه .

الدراسات الافريقية في الاتحاد السوفيتى

وقد أدى هذا الاهتمام المتزايد من جانب السوفييت الى العناية بتطور البحوث والدراسات الافريقية ، وفى ابريل سنة ١٩٥٦ بعد شهرين من انتهاء المؤتمر العشرين للحزب الشيوعى السوفيتى قررت أكاديمية العلوم تحويل انتباهها الى جنوب شرقى آسيا والى افريقية ، والى تدريب المزيد من الأفراد على الدراسات الافريقية والشرقية ، وفى سبتمبر من نفس السنة أعلنت اذاعة موسكو ان قسما

خاصا بافريقية سينشأ في معهد العلوم الشرقية وان العلماء السوفييت سيرسلون الى تلك المناطق للقيام بأبحاث علمية ولزيادة معرفتهم ، كما وجهت عناية أكبر للدراسة اللغات الافريقية وبخاصة اللغات الامهرية والهوسا والسواحلى والزولو .

وفى سنة ١٩٥٧ قام بوتكين برحلة دراسية قصيرة الى غانة ، وكان فى هذا طابع جديد ذلك لان العلماء السوفييت كانوا يعتمدون فى معرفتهم بافريقية على مؤلفات الغربيين ، وفى سبتمبر سنة ١٩٥٧ نشرت مجلة أكاديمية العلوم السوفيتية مقالا تصف به خطة للبحث مداها خمس سنوات تعنى كلها بالشئون الافريقية ، وقد نشرت مجلة الانثروبولوجية السوفيتية « فى العدد الثالث من مجلد سنة ١٩٥٧ بيانا ضافيا عن هذه البحوث كان اولها : « كفاح شعب نيجيريا ضد الاسترقاق الامبريالى بعد الحرب العالمية الثانية » مما يدل على طبيعة اتجاهات هذه الدراسات .

مؤثرات جديدة من جانب أوروبا الغربية

ولقد حدث فى أعقاب الحرب العالمية الثانية تغير فى اتجاهات دول غرب أوروبا فبدلا من السلبية القديمة لمقاومة المطالب الافريقية الفجة غير الناضجة « هكذا !! » جاء نوع جديد من الضغط هو جهد ايجابى لحث الافريقيين على البقاء ضمن الكيان الغربى بعد أن تحقق استقلالها .

وكانت مظاهر هذا ، منح عدة ملايين من الجنيهات وبلايين الفرنكات لبرامج التطور والتنمية ، حث فرنسا لشعوب افريقية الاستوائية على تقبل نوع من الارتباط بفرنسا ، محاولة بريطانيا لجعل كينيا واتحاد روديسيا - نياسالاند الفيدرالى « الذى أخفق فيما بعد » يقيم طابعا متعدد الاطراف للتطور السياسى ، وجعل حركة اور - افريقية تشتمل على البلاد التى لم تستقل بعد ضمن نطاق المجموعة الأوروبية الاقتصادية .

وهكذا جاءت « بالارغام » بدلا من السياسة السلبية للاحتفاظ بالنظام والقانون والاعتماد

على أن تشق كل مستعمرة طريقها الى غاية ما يمكنها من مواردها ، بدلا من هذا جاءت سياسة ايجابية للمعونة المالية لبناء الاسس الاقتصادية والثقافية للحكم الذاتى مستقبلا، وكان الحكم الذاتى هو الوصف المخفف الذى وضعه الغرب بديلا للاستقلال ..

وكلمة « اسبويون » تطلق فى الغالبية على الهندوس والهنود المسلمين والعرب والصوماليين وسكان جاوا فى الهند وغيرهم وينقسمون تبعاً للدين واللغة والثقافة ، وعددهم ٨٠٠.٠٠٠ منهم ٤٣.٠٠٠ فى جنوب افريقية و ١٩٠.٠٠٠ فى كينيا و ١٠٠.٠٠٠ فى تنجانيقا و ٦٠.٠٠٠ فى أوغندا مع أعداد صغيرة فى الروديسيين ونياسالاند وموزمبيق ، ويعمل غالبيتهم فى التجارة ومن النادر أن يمتلك أيهم أرضاً أو مزارع ويرجع هذا جزئياً الى حرمانهم من حق التملك مع أنهم يكونون قطاعاً هاماً فى الطبقة العاملة من المهرة وأنصاف المهرة كما يعمل بعضهم فى الوظائف الحكومية ، وفى مهنتى المحاماة والتدريس ، وبعضهم أثرياء والتجار منهم يسيطرون على التجارة فى كينيا وتنجانيقا ، ويعطى الاوروبيون والافريقيون أحياناً من قوتهم الاقتصادية وصلاتهم بالاروبيين محدودة بالقدر الذى يتطلبه العمل فى التجارة أو الأعمال الحكومية وينغمرون تماماً فى الحياة الافريقية .

وتختلف أوضاعهم من الناحية السياسية فلا حقوق سياسية لهم فى جنوب افريقية ، ويقنعون فى تنجانيقا حاجزاً بين الاوروبيين والافريقيين ، ولهم فى أوغندا دور سياسى له أهميته ، على أنه من المتوقع أن تضعف قوتهم فى كينيا وتنجانيقا كلما نمت قوة الاوروبيين . ولاغلب الاسيويين وبخاصة الهنود والباكستانيون صلات ثقافية بأوطانهم مع أن أغلبهم مولدون فى شرق أو جنوب افريقية ، أن حكوماتهم تعنى بأمرهم . وتقف الهند وباكستان بين مجموعة الدول التى تتبنى الحرب ضد التفرقة العنصرية فى الامم المتحدة .

الثقافة وتغير القيم فى افريقية :

والواقع أنه لى نستطيع أن نتفهم مستقبل

شعب فمن الضرورى أن نتفهم ماضيه ، وإذا كان لنا أن نرى الطوابع الحيوية البارزة فمن الضرورى أن نعرف القوى الثقافية التى تشكل وجوده ، ذلك لان أسلوب حياة أى شعب فى أى وقت وفى أى مكان من الارض إنما يقوم على اساس عاداته فى الماضى ، فكيف مع الظروف والاحتياجات الحاضرة ، وطوابع الحياة هذه هى التى يسميها عالم « الانثروبولوجيا » - علم الانسان وأعماله - « الثقافة » .

وقبل أن ننظر الى ثقافة ماضى افريقية يجب أن نتوقف لنقدر معنى الاصطلاح نفسه .

وكلمة « ثقافة » تعنى (الوسائل العادية التى تتم بها الاشياء فى كل مراحل الحياة ، كيف يحصل الناس على الغذاء من الارض ، كيف ينظمون مجتمعهم ، كيف ينظرون الى العالم من حولهم ، كيف يتشاركون فى العواطف والمشاعر ، والشئ الهام هو أن هذه كلها تعلم ولا تورث وهى تنتقل بالتعليم من جيل الى الجيل الذى يليه) .

ويجب أن ندرك بأن هناك ما يقال له نوع من الاستمرار المتصل فى الثقافة ، وكل جزء يؤثر فى غيره ، وأن الاجزاء كلها ترتبط فى كل يتكامل فى طابع موحد من الحياة تحت الظروف المعادية ، والا هم من هذا كله هو أن كل شخص إنما يتشكل فى ضوء الثقافة التى ينشأ فيها ، ومن ثم فانه :
ماذا هو ؟ - فيم يفكر ؟ - بماذا يشعر ؟
وماذا يفعل ؟

هذه نتاج وثمار ثقافة ، وليست هذه بالمسألة الغامضة ، ولكنها تجيء تحت اصول تدريجية للظروف من حول الفرد . . والعادة أن الفرد يعتقد بل ويؤمن بأن ثقافته وحدها هى الصحيحة ، وأنها الوسيلة التى لا منعدى عنها لعمل الاشياء ، وليست هى مجرد مجموعة من العادات بل انها أسلوب الحياة ، ولكل شعب أسلوبه الخاص فى الحياة .

وإذا كانت الثقافة تشكل الفرد فماذا يشكل الثقافة ، هناك قوى كثيرة هى :

١ - المعرفة والايمان بالماضى

- ٢ - ما يجيء مع الاجيال من تقاليد
 - ٣ - مقومات البقاء
 - ٤ - الطابع الخاص للبيئة والارض
 - ٥ - استخدام الاسلوب التقائدي
 - ٦ - ضرورة تحقيق الافراد لحاجاتهم المادية والحصول عليها .
 - ٧ - احتياجات كل مجتمع لقواعد السلوك في الاعمال اليومية
 - ٨ - تأثير الثقافات المجاورة .
- وأبرز هذه القوى بالنسبة للتطور الثقافي في افريقية هو القوة الاخيرة (تأثير الثقافات المجاورة) .

ولقد بدأت أولى هذه المؤثرات في افريقية الزنوجية نقلا عن المصريين القدامى ، فقد عاش هؤلاء منذ قرون مفرقة في القدم حياة زاهرة بكل المقومات وفي تقدم وازدهار عند ما كان المتوحشون يجوبون في أغلب ارض اوربا ، كانوا يكتبون على الاحجار وعلى اوراق البردى ويروون الارض ويزرعونها ، وكانت لهم نظم حكومية وفنون وكلها عناصر رئيسية في الحضارة يحق لافريقية أن تزعم بأن لها نصيب السبق فيها .

وانتقلت هذه الحضارة مع التجارة ، لشرق افريقية مع السفن عبر البحر الاحمر حتى (كاوة) و (سوفالية) ، ومع النيل وروافده لقلب القارة ، وعلى طرق القوافل في الصحراء لغرب القارة .

ثم جاء تطور آخر عند الاتصال بالامم الاوربية وبخاصة في المناطق السلحلية . ومع أن الفسادة من الطابع الثقافي هم

« بقية من القصص الشعبية الافريقية »

ولكن النسر لم يطر بل صفق بجناحيه ثم نزل الى الارض . وسيخر الصياد من الحكيم نانيا . ولكن الحكيم ظل مصرا على رايه . وفي الصباح التالي ذهب الحكيم مبكرا الى بيت الرجل . واخذ النسر الى الفضاء الواسع خارج البلدة . وكانت الشمس قد بزغت فوق الجبال وملأت بأشعتها الكون . وقد بدا كل شيء وكأنه يسبح في ضوءها المشرق الجميل .

وحمل الحكيم النسر بين يديه قائلا : أيها

التكيف مع الظروف الجديدة في الزمان الا انه قد حدث في بعض مناطق افريقية الغربية بخاصة تطور حاد مفاجيء .

على أنه برغم هذا فان الناس الذين يعيشون في صحراء كلها رى ، أو في الاراضي الجافة في شمال كينيا والاقزام الذين يعيشون في أعماق غابات حوض نهر الكونغو لم يتأثروا بشيء مما يدور من حولهم .

والشيء الذي يجب أن نلاحظه هو أن التغير الثقافي في افريقية قد اشتمل على :

- ١ - اضافة عناصر ثقافية جديدة .
- ٢ - ازالة بعض الطوابع القديمة .
- ٣ - احلال بعض صور السلوك الجديد مكان الصور القديمة مع بقاء التقاليد القديمة في طابع مختلف .

وتوافر هذه الصور الثلاث يوضح اختلاف التكيف الذي تعرض له الافريقيون في كل منطقة . . ولكل قبيلة ولكل فرد ظروفه الخاصة . . ولكن ما من شك أن عوامل التكيف كانت كما قلت حادة ومفاجئة في بعض نواحي القارة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر حطمت الهجرة للعمل في المناجم من الصلات القبلية ، كما حطمت حضارة المدن والمساكن الصغيرة من المجتمعات الاسرية الكبيرة ومن مسألة الضيافة في مجتمعات الاشانطى وبالرغم من بقاء تقاليد الماشية في دفع أجور الزوجات عند البناء بهن الا انه في كثير من المناطق حلت الاجور النقدية مكان الابقار .

ولهذا معناه الكبير ما في هذا من شك .

« محمد عبد الفتاح ابراهيم »

« قصص الشعبى الافريقى »

النسر انطلق . . ان مكانك السماء . . وليس مكانك الارض .

وسرت رعشة في جسم النسر . . واخذ يصفق بجناحيه . . وراح يحرك رأسه من ناحية لآخرى . . وقد لمعت عيناه في ضوء الشمس . . وفجأة ضرب بجناحيه في الهواء بشدة . . ثم انطلق . . وطار عاليا . . عاليا . . ولم يعد . .

وتردد في أرجاء الكون صوت قوى مرتفع . انه صوت النسر .

هيشيل مسيحة

فهرس موضوعى لمجلة نهضة افريقية

- أثيوبيا
أثيوبيا فى صور ٣٩/١٩
أحداث القرن الشرقى بقلم محمد عبد العزيز اسحق ٣/٣٢
- الاسلام فى الحبشة ، كتاب تأليف سبنسر ترمينجهام نقد محمد عبد الفتاح ابراهيم ٦٤/١٩ ٦٧/٢٠
- أضواء على أثيوبيا المعاصرة بقلم عبده بدوى ١٦/١٤
- الحبشة - كتاب تأليف حسن محمد جوهر نقد عبده بدوى ٥٣/٣٨
- دراسات فى الآثار الافريقية فى الحياة العربية القديمة بقلم عبده بدوى ٤١/١٦
- السياسة الفاشية فى أثيوبيا بقلم زاهر رياض ٣٩/٧ ٢١/١٤
- سيرة الحبشة تأليف الخيمى الحسن ابن احمد تحقيق مراد كامل نقد عبده بدوى ٢٤/٣١
- الصومال الحبشى ٢٤/١٧
- قصة ملكة سبأ بين الاسطورة والتاريخ كتاب تأليف زاهر رياض نقد عبده بدوى ٨١/٣٧
- الكنيسة المصرية تقاوم الاستعمار بقلم زاهر رياض ٥٩/١٩
- لحظات حرجة فى تاريخ أثيوبيا بقلم زاهر رياض ١٦/٢
- منليك الثانى ٦١/٣٨
- النوادى الافريقية بالقاهرة ٤٦/٧
أدب افريقى - « عام »
- التفرقة العنصرية فى الادب بقلم عبده بدوى ١٦/١١
- ذكريات الخرطوم - شعر عبده بدوى ٣٧/٢٤
- التوفيق بين الادب الافريقى فى فترتين تأليف تلماخ وترجمة هدى هنرى ٧١/٣٥
- سيف فى افريقية - كتاب تأليف محمد ديب ترجمة محمد البخارى نقد عبده بدوى ٧٣/٥٠
- كتاب آسيا وافريقيا بين مؤتمرين عرض وحيد النقاش ١٧/٥١
- الملونون فى أدب ريتشارد رايت بقلم فوزى سليمان ٤٢/٣٨
- من الادب الشعبى الافريقى ترجمة طلعت السمرى ٨١/٣٨

- الشعر الافريقى بعد الصحراء الكبرى
بقلم عبده بدوى
٢٧/٢٥

- الشعر الافريقى بقلم كوفى انتميام.
٣٣/١٩

- الشعر الافريقى فى اللغة البرتغالية بقلم
ماريو أندراوا ترجمة فوزى سليمان
٣٥/٤٢

- صحوة - شعر بقلم أحمد أبو السعود
٨٧/٤٤

- الفدائيون - قصيدة من الكاميرون تأليف
كاماراباس وترجمة سمير سويلم
٦٣/٢٦

- كاتوتو - شعر بقلم عبده بدوى
٧٧/٤١

- لا صديق للزئوج - شعر من وحي افريقية
بقلم ارماتو
٣٧/٣١

- متى ياكينيا - شعر بقلم ادهيامبو أوكيلو
٧٨/٤٩

- محمد محمد على - بقلم عبده بدوى
٥٧/٣٧

- مدينتى أعياد حب - شعر بقلم حسن
فتح الباب
٧٦/٤٣

- من أغاني الزئوج - شعر من كوخ العم
توم بقلم كيلانى حسن سند
٨٦/٤٤

- من شعر البانتو - شعر بقلم جولسن محمد
٧٥/٣٥

- من وحي افريقية - شعر لبعض الشعراء
السودانيين بمناسبة زيارة الرئيس
للسودان
٦٢/٣٧

- من وحي افريقية - شعر بقلم رابندرانات
طاغور
٨٧/٣٩

- من وحي افريقية - شعر بقلم فتحى
سعيد
٦٧/٣٠

- الواقعية والتجديد فى الادب الافريقى
بقلم افيجينيا كاليرنيا ترجمة سامى
خشبة
٣٣/٣٦

أدب افريقى - شعر

- الاتجاهات الشعرية فى السودان - كتاب
تأليف محمد النوبى نقد عبده بدوى
١٨/٢٢

- أزهار لومومبا - شعر من وحي افريقيا
بقلم عبده بدوى
٤٢/٤٠

- أرض الجزائر - شعر بقلم سعد دعبيس
٧٥/٣٢

- افريقيا تتكلم - شعر بقلم دى انانج
٣٧/٣٣

- افريقية المنتصرة - شعر بقلم عبده بدوى
٢٥/٥

- الى أبناء ساحل الذهب - شعر بقلم
دى انانج
٥٣/٣٦

- الى اى مدى يا افريقية شعر بقلم
ميشيل دى انانج
٨١/٤٦

- اين انا ؟ شعر بقلم كالونجاتو ترجمة
عبد العظيم ملوك
٤٣/٥٠

- بين ذكريات الماضى - شعر بقلم ميشيل
انانج
٣٧/٣٤

- دماء فى افريقية - شعر بقلم عبده بدوى
١٤/٦

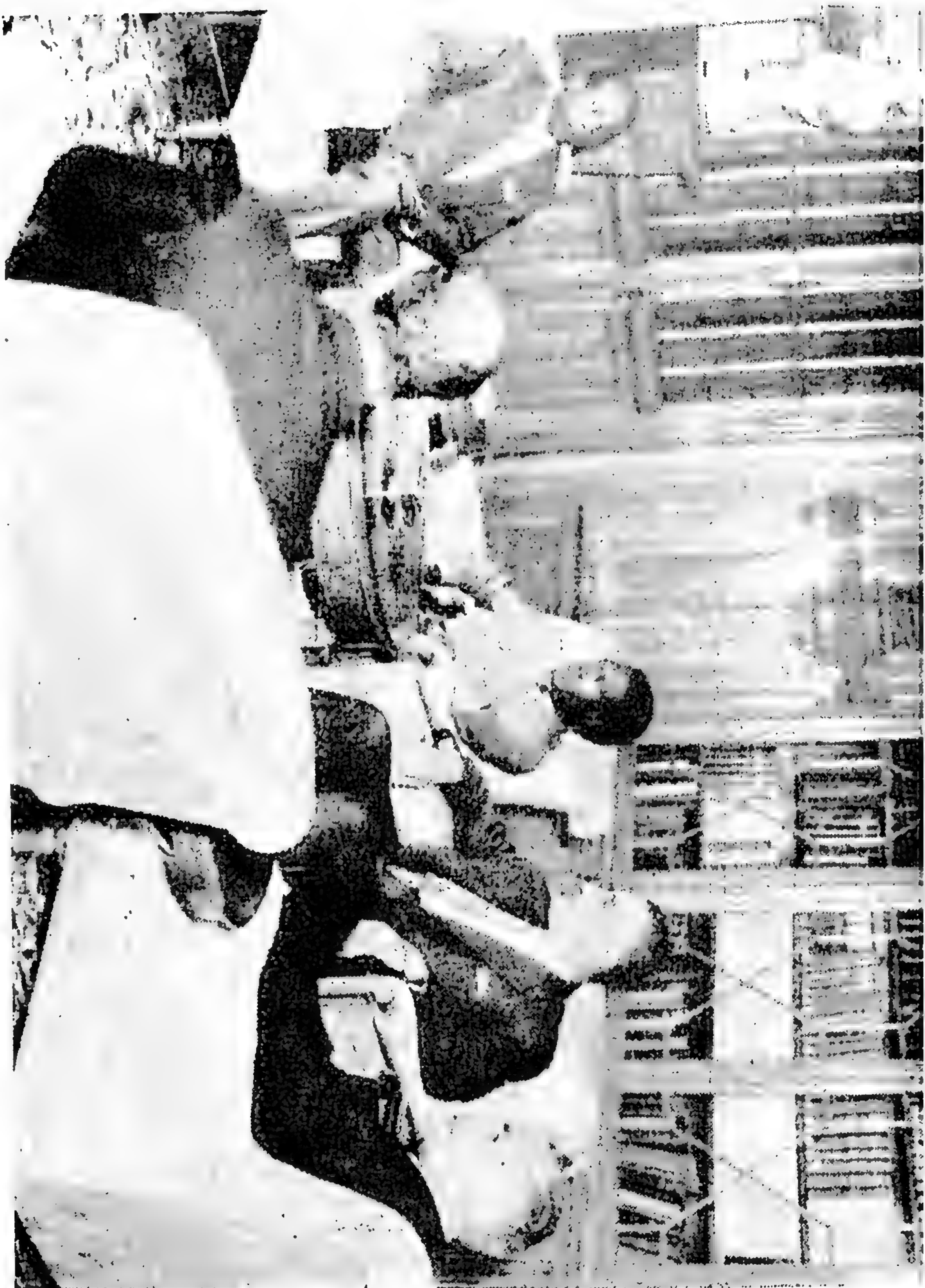
- دماء لومومبا - شعر بقلم احمد عبيد
المعطى حجازى
٥٠/٥١

- ذكريات الخرطوم - شعر
٣٧/٢٤

- ساشيد فى قلبك - شعر الى المؤتمر
الثانى للادباء والفنانين السود بقلم
سيلا اسينى
٩٨/٤٨

- موت على - شعر بقلم جان سينالك ترجمة
وحيد النقاش
٩٢/٥٢
- نداء شعر بقلم تويماى سوسا
٦٥/٤٢
- نداء من القارة - شعر بقلم سعد دعبس
٣٢/٢٥
- نشيد الشباب الاسيوى الافريقى - شعر
بقلم محمود غنيم
٣٥/٢٨
- أدب افريقى - قصص**
- اجابى والساحر الطبيب - قصة من
القصص السودانى بقلم آموس توتولا
ترجمة على شلش
٧١/٢٩
- أمسية فى النوبة - بقلم عبد الرحمن ايوب
٧٧/١٥
- أمل لامتناهى بقلم خديجة صفوت
٦٨/١٢
- اولاد السمكة من القصص السودانى بقلم
عباس خضر
٤٣/٢٤
- البلطة والشجرة - من قصص المقاومة
الافريقية بقلم فؤاد دواره
٥٣/٦
- البنت الطبية - قصة من القصص السودانى
بقلم عباس خضر
٦٤/٣٢
- تأثير القصص المصرى فى افريقية بقلم
محمد مصطفى محمد الجابرى
٦٣/١٤
- تاكيس - قصة من القصص الافريقى عن
قبائل الهوسا ترجمة على شلش
٥١/٤٦
- الثعبان الطروب - قصة من القصص
السودانى بقلم عباس خضر
٧٧/٤٢
- الحمامة الذهبية - قصة من القصص
السودانى بقلم عباس خضر
٥١/٢٩
- الخل الوفى - قصة من القصص السودانى
بقلم عباس خضر
٥٤/٣١
- الرجل والفيل - قصة تأليف جوموكينياتا
وترجمة هدى هنرى
٧٤/٤٧
- الغيرة من القصص الافريقى ترجمة سيد
العقاد
٥٥/٢٤
- الافريقى - قصة تأليف وليم كوثون ترجمة
عبد الواحد الامباى
٧٨/٤١
- السبيل - قصة من القصص السودانى
بقلم عباس خضر
٧٩/٣٧
- السلطان صانع السجاد - قصة من
القصص السودانى بقلم عباس خضر
٥٩/٣٣
- سليله الانبيال - قصة بقلم بنايا سرور
كوميانجى ترجمة آمال خيرى
٦٨/٩
- الصديق المخلص - قصة من القصص
السودانى بقلم عباس خضر
٦٥/٣٠
- الطعام للجميع والعصا لعصا - قصة
من القصص السودانى بقلم عباس خضر
٦٦/٣٤
- على ضفاف الكونغو - قصة من القصص
الافريقى بقلم جمال الدين الرمادى
٦٤/٤٣
- فاطمة السمجة - قصة من القصص
السودانى بقلم عباس خضر
٥٤/٣٩
- القربان - قصة من نيجيريا تأليف سنوا
وترجمة على شلش
٧١/٣١
- قصة لا نهاية لها - قصة من القصص
السودانى بقلم عباس خضر
٦٠/٢٦
- مانجو تتحدث عن نفسها بقلم مارينو مودى
٥٥/٥١

- مزرعة الشيطان - اسطورة افريقية بقلم
سليمان مظهر
٦٥/٤٨
- منطق الفيل - قصة رمزية بقلم جوموكينياتا
٤٣/١
- من الفصص الافريقى ترجمة على شلش
٨٤/٣٩
- من القصص السودانى بقلم عباس خضر
٦٣/٢٥
- ناماكولا فتاة الغابة قصة بقلم زينب
عبد العزيز
٧٤/٤٩
- الوزير الرحيم - قصة من القصص السودانى
بقلم عباس خضر
٨٠/٣٥
- ارتريا
- ارتريا والمؤتمر بقلم محمد ادم ادريس .
٥٩/١٧
- انظر ايضا اسماء الدول الاوربية والامم
المتحدة - الوصاية
- الاستعمار وافريقية**
- اثر السياسة الاستعمارية فى التعليم بقلم
على شلش
- الاستعمار البرنغالى فى افريقية بقلم
محمد عبد العزيز اسحق
١٨/٤٣
- الاستعمار البريطانى والحركة الوطنية فى
اوغنده بقلم عبد العزيز الرفاعى
٦١/٢١
- الاستعمار الثقافى فى افريقية بقلم حلمى
شعراوى
٤٣/٢٦
- الاستعمار الفكرى فى افريقية بقلم عبد
العزيز كامل
٣٥/١٥
- الاستعمار فى الكونغو الفرنسى بقلم عبد
العزيز رفاعى
١٥/١٧
- الاستعمار وخطر العملاء بقلم عودة بطرس
عودة
٣٨/٤٤
- افريقية فى خطبة الرئيس بقلم محمد عبد
العزيز اسحق
٣/٢٠
- بيان الاقاليم الخاضعة للوصاية والتي
لا تتمتع بالحكم الذاتى
١٤/١٥
- التكالب الاستعمارى على افريقية بقلم
جلال يحيى
١٥/٣١
- ثورة افريقية بقلم توم مبيويا
١٩/٢٣
- جوانب من الاستعمار الاقتصادى بقلم
عبد العزيز كامل
٨/١٨
- حرب الابداء الثقافية بقلم رجاء النقاش
٢٧/٥١
- حركات التحرر فى افريقية بقلم محمد
عبد المنعم يونس
٣٣/٢٢
- الحزام الافريقى بقلم محمد عبد المعتصم
سيد
١٧/٤٤
- دور المثال الافريقى البدائى فى محاربة
الاستعمار بقلم محمد عبد الفتاح ابراهيم
٢٦/١١
- سباق الاستعمار فى افريقية بقلم حامد
احمد صالح
٥٤/٨
- الشركات التجارية واثرها فى استعمار
افريقية بقلم زاهر رياض
٥٤/٢٣
- طبيعة الحركة التحررية فى افريقية بقلم
عبد الواحد ابراهيم
١٠/١٨
- العوامل الاقتصادية فى السياسة الاستعمارية
بقلم خير الدين مسكون
٦٩/١٥
- قصة الاستعمار فى افريقية - كتاب تأليف
شوقى الجمل نقد عبده بدوى
- كيف احتلت انجلترا اوغنده ؟ بقلم على
ابراهيم عبده



((الرئيس جمال عبد الناصر يستقبل السيد ملتون أوبوتي رئيس وزراء أوغندا))

ISSUE No 73 — 7. YEAR DECEMBER 1963

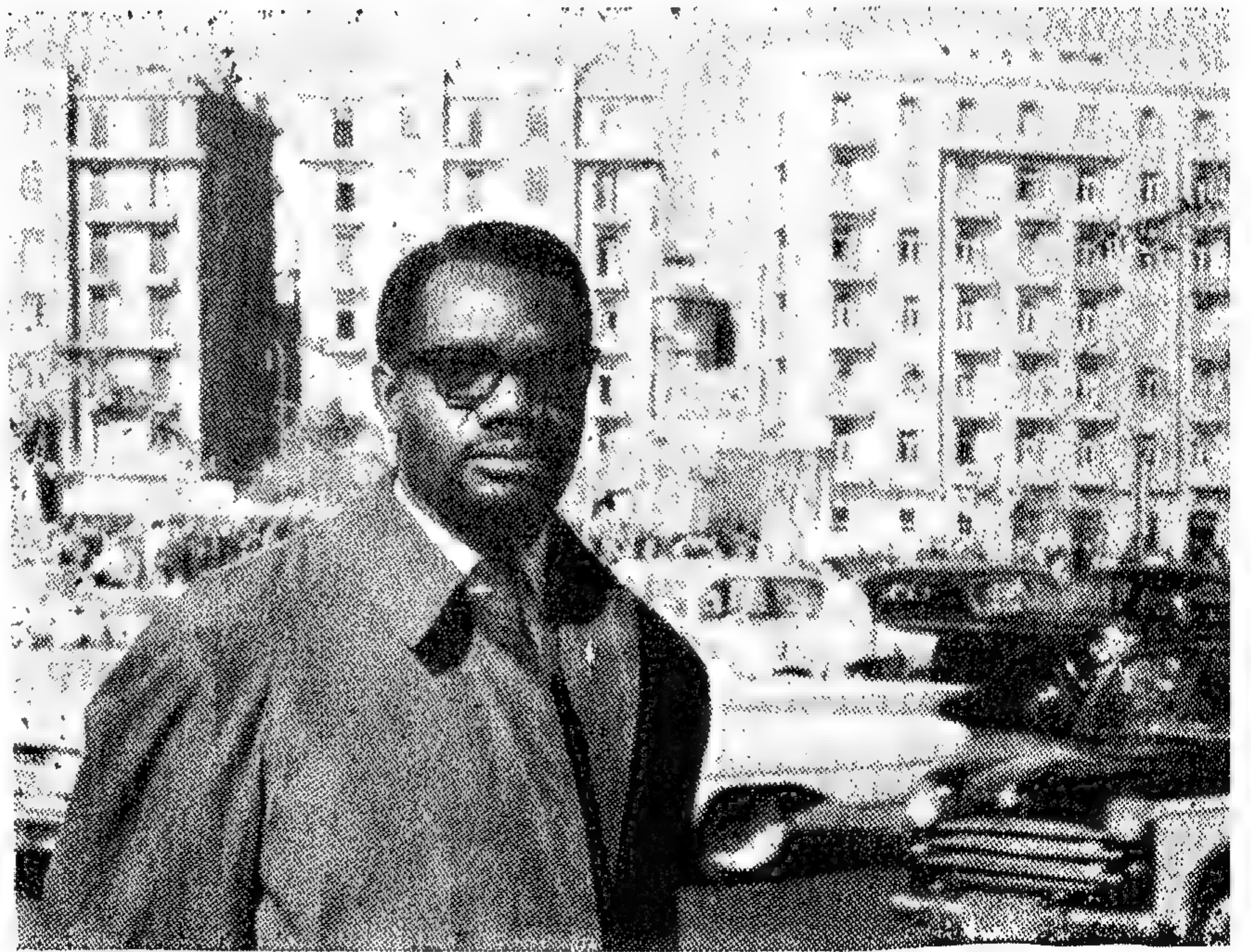
RENAISSANCE OF

Africa



سابقہ سہ ماہی ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء

اقتصادی نہضت



سابقہ سہ ماہی ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء



كنياتا يحتضن قائد الماو ماو
أو « العقل » يحتضن « القوة »

نهضة افريقية

تهدف هذه المجلة الى :

- ١ - تنمية الوعي القومى الافريقى .
 - ٢ - التعارف بين الافريقيين فى مختلف بيئاتهم وحياتهم الاقليمية .
 - ٣ - نشر البحوث الخاصة والعامة التى تهتم كل افريقى فى مجاله الحوى .
- ترسل المراسلات باسم : السيد رئيس تحرير مجلة نهضة افريقية
٢٧ شارع عبد الخالق ثروت

تليفون ٤٦٢٧٣

الاقليم المصرى

بالجمهورية العربية المتحدة

ترسل قبضة الاشتراك فى المجلة الى : دار اخبار اليوم للتوزيع

٧ شارع الصحافة بالقاهرة

الاشتراك سنويا : مصر والسودان ٣٠ قرشا

ثمان العدد ٢ قروش

- ترحب « مجلة نهضة افريقية » بالمقترحات ، والآراء ، والنقد ، وتعمل على تحقيقها .
- ليس من الضرورى ان تكون المقالات التى تنشر فى هذه المجلة معبرة عن رأيها .



نهضة افريقية

مجلة شهرية للثقافة الافريقية

رئيس التحرير

محمد عبد العزيز اسحق

٣	افراج الحرية في افريقيا لندوبنا الخاص
٩	سافمبي يتحدث عن انجولا بقلم جو هانس سافمبي
١٢	افريقيا في عام ١٩٦٤ للدكتور راشد البراوي
١٧	الاقتصاد المصري والتخطيط للدكتور محمد زكي الشافعي
٢٣	العواصم الافريقية للدكتور جمال حمدان
٢٧	تشاد ، مشاكلها وتطورها بقلم عبد السلام شحاته
٣١	التسلل الاسرائيلي لافريقية للدكتور محمد المعتصم سيد
٣٢	شخصية العدد للدكتور على ابراهيم عيده
٣٧	سر الاهتمام بافريقية بقلم رضا خليفة
٤١	مشكلات ما قبل الاستعمار بقلم عبد الرحمن صالح
٤٣	بعض الحقائق عن اوغندا للدكتور محمد عبد الرحمن برج
٤٦	الهولنديون في افريقية بقلم خديجة قاسم
٤٩	حرب الاذاعات في افريقية بقلم السيد الفضبان
٦١	نقد الكتب بقلم عبده بدوي
٦٥	الفن الافريقي بقلم عبد المنعم الحفنى
٧٠	التطبيق عند الفنان الافريقي للدكتور سعد المنصردى
٨٢	سد كاريبا بقلم لمى المطيعى
٨٩	ضوء على جنوب افريقية ترجمة انصاف رياض
٩٢	السخره في انجولا بقلم جاد طه
٩٤	الاستعمار في انجولا بقلم اقبال عبد السلام
٩٧	الحب المستحيل ترجمة سمير وهبى
١٠٨	كتاب الشهر تلخيص محمد صفوت

أفـ

ان مؤتمر القمة الذى انعقد في القاهرة ، ان تقف قراراته ، وأبحاثه ، ونتائجه عند الجانب العربى الذى يعيش في آسيا ، وانما سيمتد بفعاليته لا الى الجانب الشمالى فقط من افريقية ، وانما الى كل افريقية .

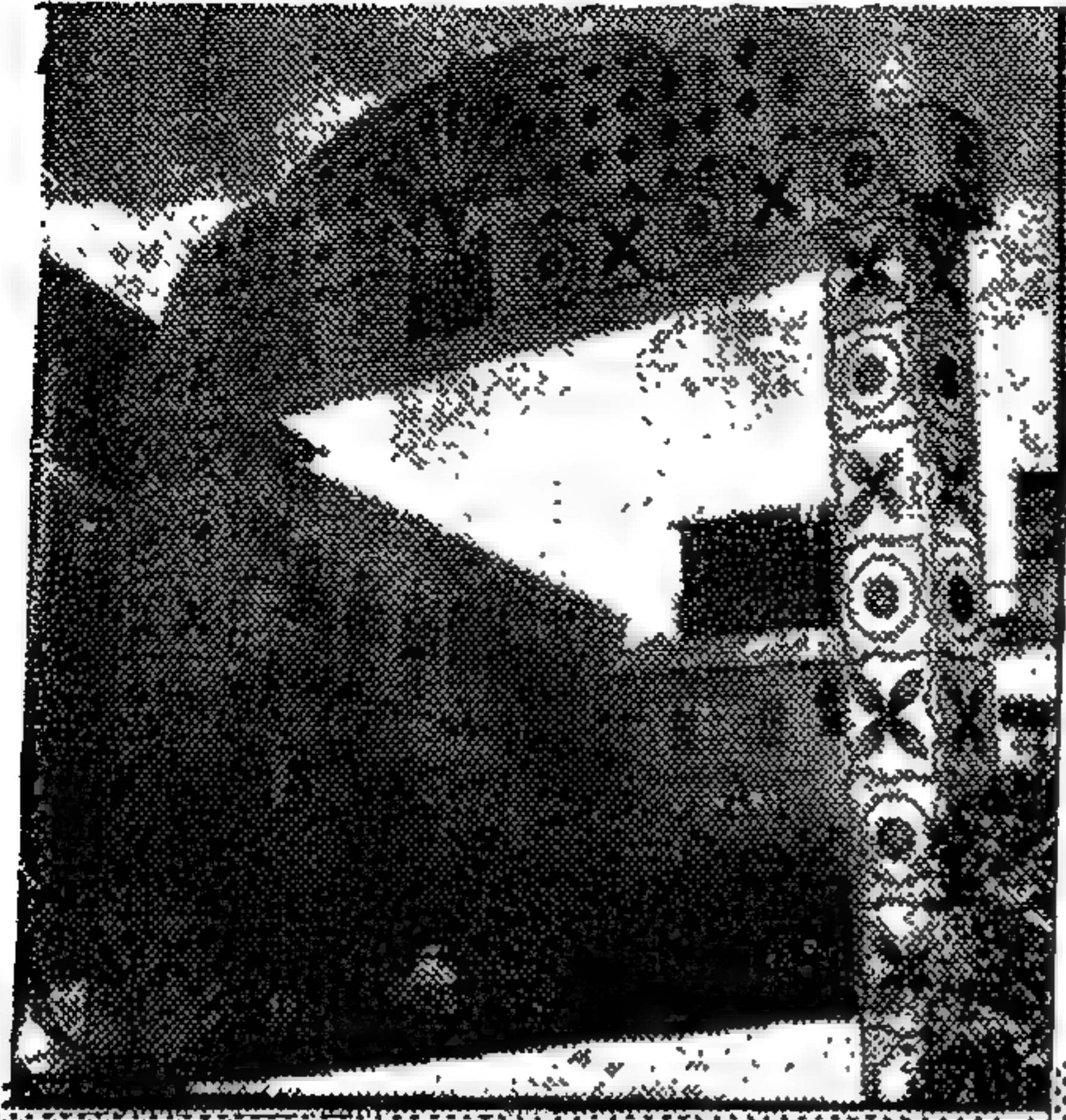
فالقضية الى جانب كونها قضية فلسطين ، هي قضية القارة الافريقية التى تتحرك فيها اسرائيل بخبث ، وبخيوط رفيعة تتلاقى جميعها في تلك القبضة الرهيبة التى كانت تبسط قسوتها من قبل على القارة .

لقد كان هناك كشف لأعمال اسرائيل في القاهرة ، وفي مؤتمر الدار البيضاء ، وفي أديس أبابا ، وفي كل مكان كانت الجمهورية العربية المتحدة تتمكن فيه من أن تقول كلمتها . ولكن هذا المؤتمر العربى في القاهرة سيلقى النور الفامر على كافة خطوط التسلل التى تتسرب منها اسرائيل ، وعلى عمليات التخريب النفسى التى تقوم بها رغم ((الواجهة)) المضيئة التى تختفى وراءها ، وعلى الخطة الكاملة التى تقوم بتنفيذها لصالح القوة المسيطرة من قبل .

ومهما يكن من أمر ، فانه اذا كان على افريقية أن تقطع الخيوط العنكبوتية التى مدتھا اسرائيل الى أكثر من مكان فيها ، فانه على العالم العربى أن يضرب على القلب . . أن يضرب بقسوة وبعنف . . حتى يعم السلام آسيا ، وحتى يورق السلام في افريقية .

عبد البرى

أفراح



الحرية في أفريقيا الشرقية

لثدويتا الخاص

كتبنا هذا المقال قبل حدوث الانقلاب في
زنجبار . ثم رأينا الآنحدث فيه أى تعديل

خمسة عشر يوما بلياليها على مراحل
شديدة التنوع والاختلاف : من « الخرطوم »
الى « كوستى » عبر أرض شبه جرداء ومن
« كوستى » الى « ملاكال » عبر مراعى
« الشلوك » الطوال الذين تغطى اجسامهم
طبقات من « التراب » المتعدد الالوان ومن
« ملاكال » الى « بور » حيث تعبر الباخرة
بحيرة « نو » من خلال قطمان « سيد
قشطة » ، ومنطقة « السدود » حيث
تخوض في تبه من الاعشاب ولا يبدو من
مظاهر الحياة الا فراشات تثقب بأجنحتها
المضيئة سحب الظلام الحالك ، ومن « بور »
عبر اراضى « النوير » الى « جوبا » حيث
يترقب مرور « الوابور » ووقوفه في محطات
الوقود المتواضعة حشود من الرجال الاشداء
العراة في ابدى اكثرهم حربة وفي فمه غليون
الدخان ، والنساء المشقوقات القوام اللانى

لم تلحقنى الدهشة حينما أعلن
قائد الطائرة العربية النفاثة - بعد
اقلاعنا من مطار القاهرة بنحو
ساعة - أننا نحلق فوق أسوان ،
ولم أدهش كذلك حينما أعلن بعد
نحو ساعة أخرى أننا فوق الخرطوم
فقد كنت أعلم أن سرعة الطائرة
تقترب من الالف كيلو متر في الساعة
ولكن الدهشة زحفت الى مشاعرى
عندما أعلن - بعد قيامنا من الخرطوم
بتسعين دقيقة أننا تقترب من منطقة
جوبا ، في أقصى جنوب السودان
قرب حدود أوغندا ..

ذلك اننى كنت أقيس بمشاعرى
تلك المسافة التى سبق أن قطعتها
منذ سنوات قليلة على ظهر باخرة
نيابية في خمسة عشر يوما ..

مصريا ممنوع من دخول كينيا » .
وقضيت ليلة باردة على كرسى في المطار
وعلى مقربة من « مخبر » نشيط ...

وصحوت من خواطري على صورة تتناقض
مع الذكريات القديمة فقد كانت أبواب المطار
مفتوحة على مصاريعها للضيوف الاصدقاء ،
وكانت قاعات الانتظار وأرض المطار نفسه تموج
« بأصحاب الفرح » المنتصرين : « أوجنجا »
وزير الداخلية و « كوينانجي » وزير الوحدة
الافريقية و « مويو » وزير العدل
و « كيانو » وزير التجارة ، ومئات من شباب
« الصف الثاني » لمحت من بينهم أصدقاءنا
في « الرابطة الإفريقية » .. « أوكيلو »
و « ويرا » .. وفي غمرة الترحيب والعناق
أشاروا بحمل حقائبنا الى فندق
« امباسادور » في نيروبي ولكننا استوقفناهم
وقلنا اننا ذاهبون أولا الى زنجبار ، فان
استقلالها سيكون غدا ، أما أنتم فما زال
إمامكم ثلاثة أيام ...

وكانت الامور تجري في بساطة النسيم ،
فقد أشار « كوينانجي » الى طائرة صغيرة
على مقربة منا وقال : اذن خذوا هذه الطائرة
فانها سوف تطلع بعد دقائق ..

وتفحصت الطائرة فاذا بها « داكوتا » من
تلك الفصيلة التي لم يصل اليها « تكييف
الضغط » ولا أى « تكييف » آخر ، وأوجعتني
« طبله أذن » حينما عدت بذاكرتي الى
تجاربي معها في الخطوط الداخلية
الافريقية ..

وقلت للسيد « كوينانجي » وهو يصغى
بأذنيه وعينيه اللامعتين بالدكاء :

هل تهبط هذه الطائرة في

« مومباسا » ..

قال :

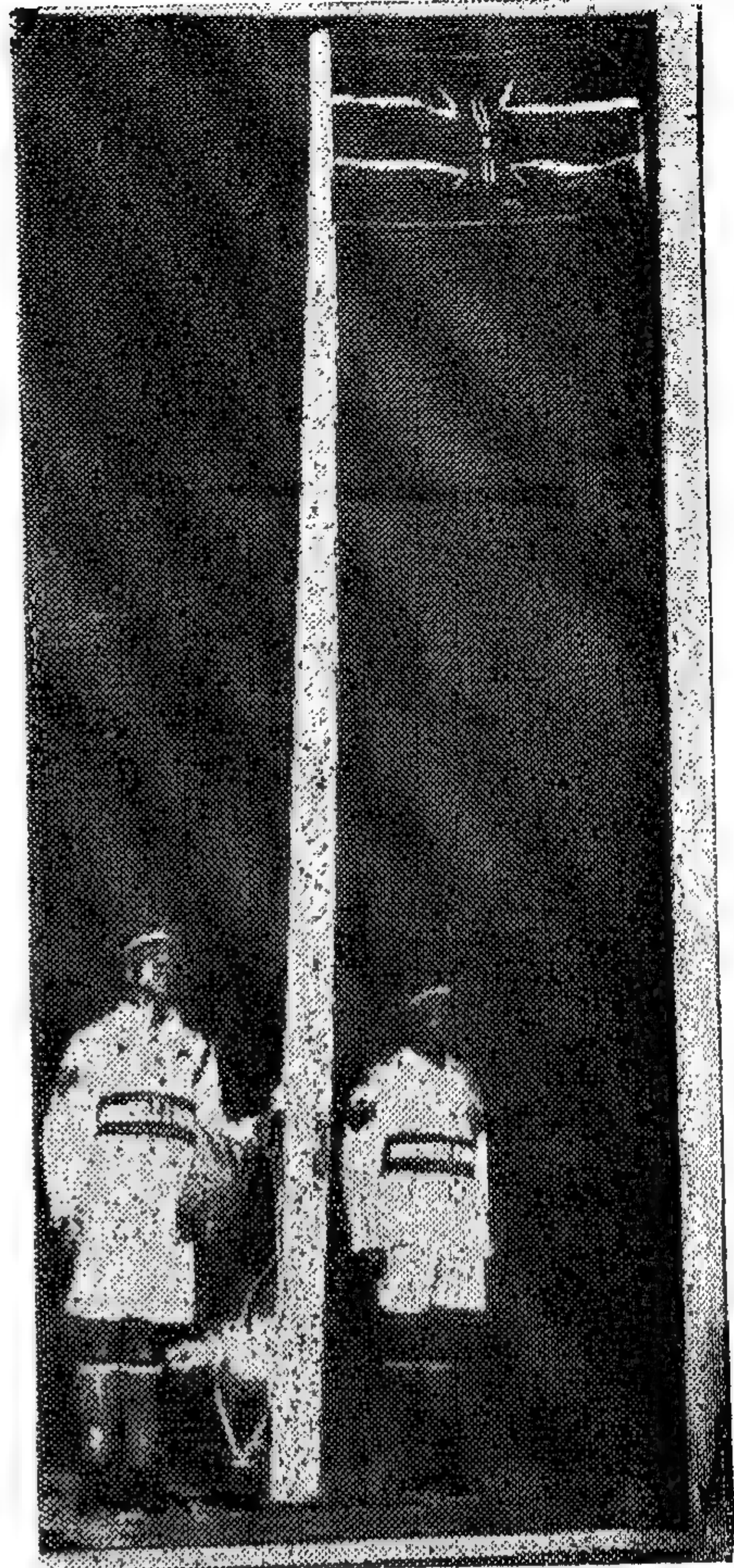
— نعم ...

قلت : وهل تهبط في « نانجا » ؟

قال : نعم ...

**وقبل ان استطرد في أسئلتى
الاستنكارية سارع صاحبي يقول :**

— آه أنت لا تحب ال « داكوتا »



رفع العلم الكيني

لا يغطى أجسامهم الا دهان الزيت اللامع
البراق ...

وقد صحوت من خواطري هذه في مطار
« نيروبي » لآعود الى ذكريات اخرى تعود
الى عامين حينما كنت في طريقى الى
« سالسبورى » ومنعت من قضاء ليلة في
نيروبي انتظارا لطائرة « خطوط وسط
افريقيا » وتجسد أمام عيني « ضابط
الهجرة » البريطاني وهو يقول في غطرسة
وكبرياء .

« كل من يحمل جواز سفر



كينياتا في موكب « أوهورو »

ذات السقوف الحمراء ..
وفي المطار النموذجي الصغير ، وقف
على محسن ورفاقه ، بقلوب وأذرع مفتوحة
يرحبون بضيوف الاستقلال وفي سيارة الوزير
الصديق ذهبنا الى بيته حيث نزلنا ضيوفا
عنده طيلة أيام الاحتفالات ..

كانت روح « أوهورو » (أي الحرية)
ترتسم على ملامح سكان الجزيرة الجميلة
وعلى بيوتهم وعلى ملابسهم المتسمة بالطابع
العربي القديم ، وكانت الزينات والأصواء
الملونة والمهرجانات الرياضية والموسيقى
الحماسية والولائم السخية وعبارات المجاملة
والترحيب تعكس الحضارة الزنجبارية
العريقة التي كانت منار افريقيا الشرقية
والوسطى عبر أجيال طويلة ، ومن خلال
مظاهر الافراح الموصولة بعضها ببعض رأينا
قصور السلاطين وقلاع البرتغاليين وحوانيت
الهنود و « فيلات » الاوربيين ، وأكواخ
الطين والبوص التي تؤوي مزيجا من السلالات
الاسيوية والافريقية وأبناء جزر المحيط

... معك حق ... وذهب يستوضح
حركة الخط مع زنجبار وعاد يقول :
- لقد وجدت لك طائرة ممتازة
سوف تقلع بعد نصف ساعة ...
انها نوع جديد استوردناه منذ
بضعة أشهر اسمه « الصداقة
Friendship » وسوف لا تهبط
بعد قيامها من هنا الا في زنجبار ..
والتفت بعينييه الذكيتين مرة
أخرى الى ال « داكوتا » وهو يقول :
- لقد نجوت من متاعب هذه
المعونة .. !

وارتفعت بنا « الصداقة » في فوة ورشاقة
فوق « نيروبي » ومرقت الى الشرق في اتجاه
الساحل ، ثم تركنا ورائنا القارة الافريقية
لنشهد عشرات « البقع اليابسة » تتخلل
أمواج المحيط الهندي ثم أشرفنا على واحة
فسحة منها تتراعى عبر النهر بمروجها
الخضراء وشواطئها الصخرية البيضاء التي
تتناثر عليها القلاع القديمة والاكواخ الحديثة

الهندي « سيشل » و « كومور » و « مدغشقر » وأبناء الفرس الأوائل وهنود « جوا » الممتزجة دماؤهم بدماء المغامرين البريقاليين القدامى ، بل رأينا ملامح من جزر المحيط الهادى ، وعلى رأسها « جاوا » جاءت بها جميعا « الرياح التجارية » التى ملأت أشعة السفن ودفعتها من الشرق والشمال ، عبر القرون ، فى اتجاه زنجبار . وظلت كل مجموعة من هؤلاء تكون « طائفة » منعزلة عن غيرها على أرض الجزيرتين الكبيرتين اللتين تتكون منهما دولة زنجبار والتى لا يزيد عدد سكانهما عن ثلاثمائة ألف نسمة ، الى أن ظهرت الحركة الوطنية فى السنوات العشر الأخيرة ، وكان « للحزب الوطنى » بزعامة على محسن ، وحزب الشعب بزعامة محمد الشمتى فضل توحيد العشرات من « الجمعيات » الطائفية تحت لواء دعوة سياسية جديدة ترمى الى استقلال الوطن وامتزاج عناصره فى قومية زنجبارية وطيدة الأركان ...

وقد تجلت الوحدة الوطنية فى أعياد الاستقلال ولم يبدر من حزب المعارضة القوى « الأفروشيرازى » أقل بادرة تفكر صفو الأعياد ، وكانت مدينة زنجبار تتلأأ بعقود الأضواء التى نظمها الأهالى والتجار على بيوتهم ومتاجرهم ونصبها البحارة على ساريات السفن الراسية فى الميناء ، ولم تتخلف عن ذلك سفينة حربية بريطانية أفلعت مساء يوم الاستقلال وعلى ظهرها الحاكم البريطانى ..

ولم تتخلف « الطبيعة » عن مجاملة زنجبار فى عيد استقلالها فلم تمطر السماء - على غير العادة فى هذا الفصل المطير - طيلة أيام العيد فتمكنت الجماهير الحاشدة من التجمع فى الهواء الطلق ، وفى « الاستاد » الكبير لتشهد نزول « عام الاحتلال » وصعود « علم الاستقلال » فى حضرة ضيوف الشرف الذين توافدوا من بقاع العالم وفى مقدمتهم وفد من بلادنا السيد أنور السادات ..

وكان « الاستاد » الرياضى ، طيلة ثلاثة أيام معرضا لفنون الغناء والمسرح والموسيقى،

وفى كل حفل كان الاستهلال آيات يرتلها « شيخ قراء مصر » الشيخ خليل الحصرى . وفى ختام أيام العيد وصلت من القاهرة « فرقة رضا » للفنون الشعبية فأحدثت دوبا فنيا ما تزال أصداءه تتردد حتى الآن .. وفى صباح اليوم الثالث من العيد حزمنا حقائبنا وسارت بنا السيارة فى شوارع الحى الحديث الذى يشبه ضاحية « المعادى » القاهرية ببيوته المستقلة ذات الحدائق الياض ، وفى أزقة الحى القديم الذى يشبه « الغورية » بحواريه الضيقة المتعرجة ذات الحوائط الصغيرة المتراخمة .. وفى المطار لحقنا بأحدى طائرات « الصداقة » التى حملتنا ، فى مرحلة واحدة ، من « جزيرة القرنفل » الى « نيروبي » ..

ان عاصمة كينيا هى احدى المدن الافريقية الرائعة : مناخا ونظافة وجمالا وعمرانا ..

فهى تقع على هضبة عالية تجعل من جوها ربيعا دائما على مدار السنة ..

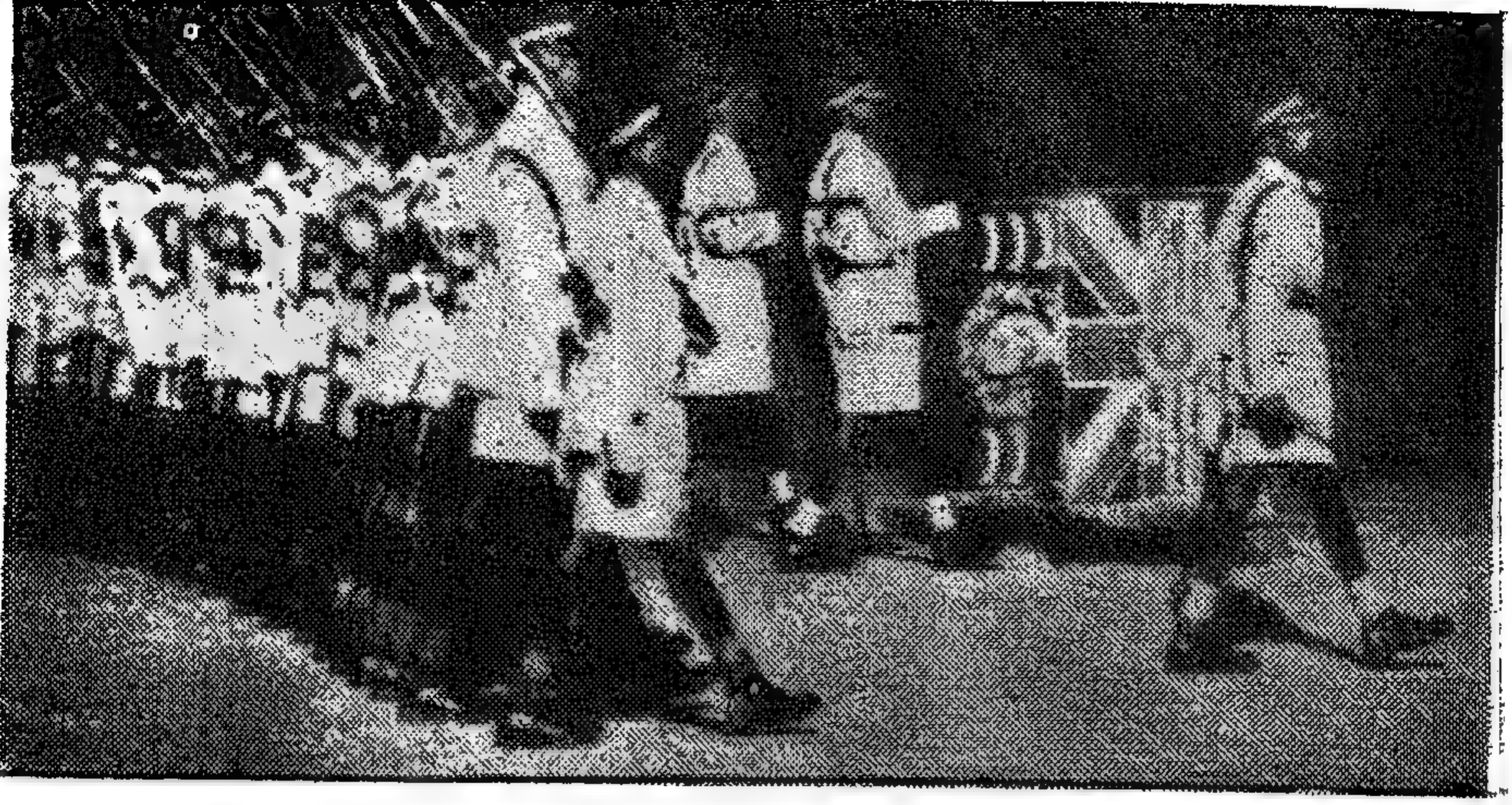
شوارعها فسيحة أنيقة ، وعمارتها شامخة زاهية الألوان ومتاجرها زاخرة بالبضائع « المرتفعة الأثمان » ..

ولا « يعيب » نيروبي الا أن أكثر مزاياها فى يد المستوطنين الأجانب ، وهو حال لن يدوم بعد الاستقلال ..

لقد أغرى الجو الرائع والأراضى الخصبة عشرات الألوف من الأوربيين ومن سلالة البوير فى جنوب افريقيا للنزوح الى كينيا واحتكار مصادر ثرواتها وقد بلغ من ثراء أحدهم واسمه « بلامير » انه كان يملك نحو مائة ألف فدان وكان لديه عدد من الطائرات الخاصة ينقل عليها منتجات مزارعه « ومن بينها الثيران » لبيعها فى الكونغو والأقطار المجاورة ..

وكان أكبر شوارع نيروبي يسمى « طريق ديلاير » .. الى أن جاء الاستقلال وشهدنا تغيير الاسم الى « طريق كينيا » ..

وفى غداة الاستقلال كانت فنادق نيروبي ذات المستوى العالمى تموج بالضيوف من الأجانب ومن رفاق الكفاح الوطنى الافريقى الوافدين من أقصى أركان القارة .. وقد



نواة الجيش الكيني

جموع الراقصين في الانسحاب من الساحة الكبرى وحدثت مفاجأة لم تخطر لاحد على بال ..

فقد ظهر أمام المنصة الكبرى شخصان كأنهما جاءا من عالم الأشباح .. كان كل منهما يضع على بدنه « شرائح » من الجلد ، وكان كلاهما أشعث الهيئة يتدلى شعره المصفور على كتفيه النحيلتين .. في حزامه غدارة ، وفي يده خنجر وعيناه اللامعتان تبرقان في الظلام ..

وسرى الهمس بين الحشود الى أن وصل الى مسامع « كنيانا » فترك مكانه فورا وذهب الى الرجلين وعانقهما واغرورقت عيناه بالدموع ..

لقد كان الرجلان من قادة الـ « ماو ماو » الذين احتموا بالغابات منذ غلبوا على أمرهم عام ١٩٥٣ ، وظلوا يعانون حياة الشظف والحرمان بين الوحوش عشر سنوات الى أن ترامت الى أسماعهم أخبار الاستقلال ..

ولم يصدق المناضلون المسترون في الادغال ما سمعوه فأوفدوا هذين الرسولين للتحقق من النبأ العظيم ...

والتقت عيونهم المتسائلة بعيني كنيانا فقال لهما :

— نعم ، لقد حصلنا على الحرية ..

حدث أن التقيت في لحظة واحدة وفي مكان واحد ، هو بهو فندق « نيوستانلي » بالوزير الفاني « ولبك » وملك رواندا السابق « كيغلي الخامس » وقادة الروديسيا « كاوندنا » و « انكومو » و « تشيومى » ، وكانت صيحات الدهشة والفرح تتطاير وتختلط في كل مكان ...

وفي ليلة العيد الأكبر زحف الضيوف ومئات الألوف من الأهالي الى أكبر ملعب رياضي في وسط افريقية للاحتفال برفع العلم الوطني ونزول علم الاستعمار .. وبلغ من تلاحم الطريق الذي لا يزيد طوله عن خمسة كيلو مترات أن قطعناه ذهابا في نحو ساعتين وعدنا منه بعد الاحتفال في أكثر من ثلاث ساعات ..

ونحت مظلة شامخة فسيحة من المعدن المطروق جلسنا نشهد الباحة الفسيحة وقد ساطت أضواؤها الباهرة على أفواج لا حصر لها من رجال القبائل ، وهم يؤدون رقصاتهم العجيبة على دقات الطبول ، وكان كل فوج يرتدي زيا مختلفا من الجلد والخرز والريش وهو يقفز ويدور حول نفسه في الهواء في سرعة وعنف ورشاقة تأخذ بالالباب ..

وعندما اقتربت الساعة من منتصف الليل وهو موعد رفع العلم وعلان الاستقلال أخذت

ومد يده فتناول من أحدهما خنجره الحاد ، وأخذ يقلبه في يده متمعنا ، ثم قال :
— لن نستخدم هذا بعد الآن في القتال ... سوف نقطع به محاصيل الحقول ونشذب الأشجار ..

وانتصف الليل ، وأطفئت الاضواء ، واختفى الرجال فجأة كما ظهر فجأة ، وهبط العلم البريطاني من فوق ساريته في الظلام ، وانبعثت الاضواء على العلم الكيني وهو يرتفع خفاقا في الهواء ، ونهض كنياتا ورفاقه يرقصون في فرح محموم ... وعدنا الى نيروبي ، في مطلع الفجر ، وفوق رؤوسنا صواريخ الألعاب النارية تمرق وتتناثر وتتوهج وتصفّر وتنفجر وتزقزق ، وتتدفق في شلالات من ضياء ...

وفي بلدة ريفية اسمها « نيري » على مسافة مائة وخمسين كيلو مترا من نيروبي احتشد في ساحتها الرياضية وفود الضيوف ورجال الصحافة والاذاعة والتليفزيون من جميع أنحاء العالم وتوافد أهل القرى بطبولهم وأسلحتهم ونسائهم وأطفالهم وعجائزهم وظلوا راغبين في أماكنهم يومين في العراء الى أن حلت الساعة الموعودة وبدأت « سيارات النقل » تشق طريقها بين الأجسام المتلاصقة ، بعد أن جمعت المحاربين من مخارج الغابات وجاءت بهم الى مكان الاستقبال ...

وشهدنا للمرة الثانية منظرا عجبا ... فقد ارتسم الشقاء والحرمان على ملامح هؤلاء المناضلين وأجسامهم و « ملابسهم » بشكل لا يخطر على خيال بشر ... لقد عاشوا في الغابات عشر سنوات لم يدوقوا فيها طعم الخبز ولم يجدوا مجرد الحماية من «سقف» أو « جدار » .. كانوا يعيشون وجها لوجه مع الوحوش الكاسرة .. تتمزق ثيابهم فلا يجدون « خيطا » يرتقون به الثوب ويمطشون فيشربون من آية « حفرة » من الطين ، ويطول شعر رؤوسهم فلا يجدون

« مقصا » فيجدلونه ويرسلونه على ظهورهم وأكتافهم ويتعرضون للمرض والآفات والحشرات فلا يملكون لها دفعا ، ومنهم من رأيناه وقد فقد هينته ومن فقد ذرامه وساقه ، ومع ذلك فقد كانوا جميعا شامخي الرؤوس ، منظمين في جماعات صغيرة لكل منها قائد مطاع يتخذ لنفسه — كما يتخذ أعداؤه — لقباً عسكرياً وكان لهم — في قمة التنظيم — « فيلد مارشال » من الرجال و « فيلد مارشالة » من النساء ...!

ولقد هز مشاعر الحاضرين منظر غلامين — بين هؤلاء المحاربين — عمرهما عشر سنوات .. ولد كلاهما في الغابة ولم ير مند ولد ، شيئاً غيرها من مظاهر الحياة فكانا يتلفتان في حذر ورهبة ولا يدريان مما يدور من حولهما شيئاً ..

وللمرة الثانية يخطب كنياتا في عيد الحرية ويقول للمحاربين الذين كانوا القوة الدافعة للحركة الوطنية والذين تجسدت أفكاره وخططه في أسلحتهم وعزائمهم :

أود أن أطمئنكم أن لا خوف عليكم في وطنكم الذي تحرر وأصبح في أيدي حكومة ((قوية)) ..

ان الحكومة التي كنتم تحاربونها كانت حكومة أجنبية ((ضعيفة)) ، ولهذا كانت تحاول فرض الظلم بالقوة ، وكانت تملأ السجون بالبرياء الشرفاء الذين يعلنون كلمة الحق ..

لقد أفرجت ، في خلال يومين ، عن عشرة آلاف سجين ، لم يكن أحد منهم سارقا ولا مذنباً ، وسوف أهيبء لهم حياة كريمة ..

أما انتم فأننا أعلم ما تريدون ، سوف أعطي كلا منكم جزءا من أرضنا المقدسة التي قاسيتم العذاب في سبيل تحريرها ..

وفي اليوم التالي ، عندما أفلعت بنا الطائرة في طريقها الى القاهرة كانت تتابع اسماعنا — الى ما فوق السحاب — أنغام الأغنية التي ملأت أجواء نيروبي :

((آيا يا أوهورو .. آيايا كنيता))



كاتب هذا المقال وزير الخارجية في حكومة أنجولا المؤقتة ، وهو صديق قديم لـ «نهضة افريقيا»

حاولنا التقارب مع الحركات السياسية الانجولية الاخرى وحاولنا تكوين جبهة وطنية وافلحنا في تكوين « جبهة التحرير » الحالية التي يتزعمها « هولدن وكونيكا » .

ولكن معارضينا من السياسيين الانجوليين الذين رفضوا الانضمام للجبهة اذاعوا في الاوساط الافريقية والعالمية انهم يقودون كفاحا مسلحا في انجولا ، وطلبوا - تبعاً لذلك - ان تقدم اليهم المعونات أسوة بجبهة التحرير . وقد طلبنا من منظمة الوحدة الافريقية ان تتحقق من ذلك ، فأرسلت « اللجنة التسعة » ، لجنة فرعية الى ليوبولدفيل ، وتحققت من انه لا توجد قوات انجولية محاربة في داخل انجولا الا قوات جبهة التحرير ، وبناء على ذلك قررت اللجنة توصية مؤتمر وزراء خارجية افريقيا الذي انعقد في داكار في اوائل العام الماضي ان يعترف بحكومة الجبهة وان يطلب الى جميع الحكومات الافريقية الا تقدم اية معونة مادية الا لجبهة التحرير الانجولية . وقد وافق مؤتمر داكار على تلك التوصية كما اوصى الحكومات الافريقية بالاعتراف بحكومة انجولا المؤقتة .

ومن ذلك الحين بدأت كافة العناصر الانجولية التي كانت تتدرب تحت اشراف هيئات مختلفة الانضمام تحت لواء جبهة التحرير الانجولية . وقد بدأت الحكومات الافريقية في الاعتراف بحكومة أنجولا المؤقتة بعد قرار مؤتمر داكار

في أغسطس من عام ١٩٦١ كنت هذا في القاهرة وكتبتم لكم مقالا عنوانه « كفاح أنجولا » . وأود الآن أن أتابع حديثي للأصدقاء من قراء هذه المجلة الافريقية المناضلة .

لقد ذكرت لكم في ذلك الحين أن عبء القتال في شمال أنجولا يقع على عاتق أفراد الشعب الذين كانت تنقصهم معرفة أساليب القتال الحديثة ، ولهذا فقد أرسلنا ، في سبتمبر من ذلك العام ، أول فرقة من الانجوليين الشباب لكي تتدرب في أحد معسكرات جيش التحرير الوطني الجزائري .

وفي نفس الوقت الذي تضخمت فيه الدعايات ضدنا بأننا من « دعاة الغرب » ومن أنصار « الشعبوية » والتعصب القبائلي حاولنا التقارب مع الحركات السياسية الانجولية الاخرى وحاولنا تكوين جبهة وطنية ، وافلحنا في تكوين « جبهة التحرير » الحالية التي يتزعمها « هولدن » و « كونيكا » .

وفي نفس الوقت الذي تضخمت فيه الدعايات ضدنا بأننا من « دعاة الغرب » ومن انصار « الشعبوية » والتعصب القبائلي

فاعترفت بنا تونس والجزائر ومراكش وموريتانيا
والسنغال وداهومى والنيجر والجمهورية
العربية المتحدة .

هذا عن الوضع السياسى وأما عن الوضع
العسكرى فنحن نواصل الكفاح بأقصى طاقاتنا
المادية والمعنوية ، وجيشنا يعلم ان جميع
الدول الافريقية تؤيده ، ونحن نقوم بعملية
توعية مستمرة لرفع روحه المعنوية وارسال
أفواج جديدة للتدريب فى المعسكرات
الجزائرية .

ومن الناحية الدبلوماسية ، قررنا ان نسارع
بتعيين ممثلين لنا فى جميع الدول التى اعترفت
بنا وكذلك بارسال مندوبين الى بعض المنظمات
الاقليمية كالجامعة العربية ومنظمة التضامن
الافريقى الاسيوى وسوف نبعث مندوبا خاصا
ليمثلنا لدى « لجنة التسعة » فى دارالسلام .

وسيكون أول واجبات ممثلينا شرح القضية
الانجولية على حقيقتها بعد ان تعرضت لعمليات
تشويه كثيرة خلال السنتين الماضيتين ، وكذلك
لكى يبينوا للدول الافريقية التى لم تعترف
بحكومتنا الى الان - بعد القرار الاجماعى
لوزراء الخارجية الافريقيين فى دكا بضرورة
الاعتراف السريع بالحكومة الانجولية ومدها
بالمعونات التى من شأنها ان تحقق النصر
للشعب الانجولى .

ولا ريب فى ان الحكومات الافريقية تدرك
انه اذا ضعف كفاح انجولا بعد تكوين منظمة
الوحدة الافريقية وقيام « لجنة التسعة »
فان ذلك يعتبر نصرا للبرتغال واضعافا لروح
النضال الافريقى فى كل مكان .

فى المجال الاثريقى

اننا نريد ان نتعاون مع جميع الحركات
المناضلة فى المستعمرات الباقية فى وسط
افريقيا وغربها وجنوبها ونعتقد ان الاقطار
التي لم تبدأ كفاحها المسلح سوف تستفيد
من تجربتنا ، ونتمنى الا يستمر الانقسام من
الان فى كثير من الهيئات الوطنية الافريقية
المناضلة .

ان لديهم ولا شك ظروفنا خاصة أدت الى
هذه الانقسامات ولكننا ندرك ان هناك هدفا

اسمى من تلك الظروف الا وهو تحرير البلاد ،
وسنحاول الا ننصرف فرقا على آخر فنرتكب
نفس الخطأ الذى ارتكبته معنا بعض الدول
الافريقية السقيمة ، جاعلين مبدأنا ان تؤيد ،
بدون تحفظ ، كل هيئة تقود كفاحا مسلحا
على ارض بلادها .

فى المجال الدولى

وفى مجال الامم المتحدة ولجانها المتخصصة
المتفرعة من مجلس الوصاية سوف نتبع
سياسة افريقية خالصة وسوف نتعاون ونتعاوننا
وبيقا مع الدول الافريقية المستقلة لكى نحقق
التضامن والوحدة الافريقية .

ان هناك من يشيع اننا نتبع سياسة موالية
للغرب ، ولكن أعمالنا فى المستقبل فى سبيل
تحرير أنجولا سوف تثبت تمسكنا بسياسة
الحياد الإيجابى وعدم الانحياز .

وفى خلال كفاحنا ستقبل المعونات غير
المشروطة ولن ننضم الى « كتلة من الدول »

وجهة نظرنا فى الوحدة الافريقية

اننا نرى ان افريقيا تستطيع الاحتفاظ
باستقلالها طالما كانت متحدة .

الوحدة الافريقية هى التى تمنع القوى
الرجعية والاستعمارية من استعادة سيطرتها
على شئون افريقيا .

وسوف تمنع القوى الاجنبية من الايقاع
بين بعضنا وبعض .

ان انقسام افريقيا الى مجموعات دواية
قد سمح للمستعمرين ان يدسوا انوفهم بين
تلك المجموعات وأن يصفوا بعضها بالتطرف
وبعضها الآخر بالاعتدال وأن يوقعوا بين
الدول الافريقية ويسبثوا الى سمعتها فى
المجال الدولى .

أن هناك اتجاهين رئيسيين لتحقيق الوحدة
الافريقية .

فهناك من يرى تحقيقها مرة واحدة على
المستوى السياسى ، وهناك من يرى تحقيقها
على مراحل .

الاتجاه الاول يرمى الى القفز فوق المجمعات الاقليمية خشية ان تبقى بعد الوحدة الشاملة .

والاتجاه الثانى يفضل التجمعات الضيقة التى يؤدى انضمامها ، فيما بعد ، الى النجم الكبير .

ونحن نعتقد انه فى الوسع تحقيق الوحدة الشاملة أولا ثم تأتى بعد ذلك محاولة تدويب الخلافات وتحقيق التناسق بين المصالح المختلفة .

ان السياسة الاقتصادية هى التى يجب ان يكون لها الصدارة فى التنسيق ، فى اطار الوحدة الشاملة .

ان كثيرا من الاقطار الافريقية تنتج محاصيل متشابهة « قطن وبن وذرّة وزيت نخيل وفول سودانى » ولهذا يحسن ان نبدا بسوق مشتركة تستطيع ان تفرض على السوق العالمية اسعارا مناسبة .

ونجاح مشروع كهذا من شأنه ان يوحّد سياستنا الخارجية .

ومما يسرع بتقريبنا الى الوحدة ، التعاون الثقافى .

ان لافريقيا ماضيا مشتركا ، وكلنا نبحث عن هذا الماضى وعن لغائه وحضارائه .

وفى محاولتنا هذه لا يجب ان نبحث كل امة افريقية على حدة ، بل يجب ان نبحث عن ماضينا معا ، وهكذا نسمى ، تلقائيا ، الى ثقافة افريقية تكون اداة للوحدة .

وهذا يجب ان يتمشى مع محاولات توحيد السياسة الخارجية .

ضرر المنظمات الاقليمية

ان وجود المنظمات الافريقية الاقليمية يمكن ان يؤخر تحقيق الوحدة الافريقية ، فانها اذا استمرت فى أعمالها وتركزت اركان أجهزتها ولجانها أصبح من الصعب اندماجها فى الوحدة الشاملة .

بل ان بعض الدول الافريقية سوف تجد نفسها بعيدة عن أى منظمة ، غريبة عن شقيقاتها التى انضمت الى منظمات .

ونظرا لحاجة أكثر الدول الافريقية الى المعونات فان وجود تلك المنظمات الاقليمية يسمح للدول الاجنبية بمعونة كل منظمة على حدة حسب اهوائها ، ويحرم الدول التى لم تنضم الى احدى المنظمات وهذا من شأنه ان يجعل المنظمات الاقليمية عنصرا من عناصر التمييز والتفرقة .

مشكلة الاستعمار

ان السير نحو الاستقلال قد بدا ولا يمكن للدول الاستعمارية ان تقف فى سبيله ، وقد اجتمعت الدول الافريقية على محاربة الاستعمار واستئصاله من افريقيا .

وسوف يبقى بعد ذلك خطر الاستعمار الجديد ولا شك اننا سوف نتخلص منه كما نتخلص من الاستعمار القديم بالتضامن القوى بين الدول الافريقية المتحررة والاقطار التى حصلت حديثا على استقلالها والتى ستحصل عليه فى المستقبل القريب .

وفى النهاية أتمنى ان يوجد المجال للاجتماع بين القادة الرسميين وبين المناضلين الافريقيين لبحث المشاكل التى تعترض طريق النضال دون حاجز من البروتوكول .

ولاشك فى ان منظمة « مؤتمر الشعوب الافريقية » التى تضم قادة الشعوب المناضلة يمكن ان تكون اداة نافعة تعمل جنبا الى جنب مع منظمة الوحدة الافريقية التى تضم رؤساء الدول والحكومات .

ان لقارتنا مستقبلا عظيما فى العالم الجديد ، وقد أصبحت بالفعل عنصرا ايجابيا فى اقرار السلام ، وفى استطاعتها ان تتغلب على عوامل التأخر .

ولكن المحافظة على هذه المزايا تتطلب الوحدة الشاملة .

((جوهانس سافمبي))

أفريقية

في عام ١٩٦٤

للكسور راسد البراري

في جملتها تفتيتها الاعشاب والشجيرات الصغيرة القصيرة . والسبب الكامن وراء المشكلة ان المنطقة وتقيم بها قبائل صومالية، يطالب بها الصوماليون الذين يقولون انها جزء من « الصومال الكبير » الذي يسعون الى تحقيقه ، ويعتقدون ان هذه القبائل تطالب بالانفصال عن كينيا وانها تائرة بسبب عدم استعداد البلد الاخيرة لاجابة هذا المطلب . اما كينيا فتري ان المنطقة هي جزء لا يتجزأ من اراضيها ، وان هذه القبائل استوطنتها او وفدت اليها من عهد غير بعيد . هذه المشكلة تشكل خطرا داخليا من جهة اذ يمكن ان تؤدي الى اضطرابات واشتباكات بين الاقلية الصومالية والافلية الكينية ، كما انها تشكل من جهة اخرى مصدر خلاف حاد بين دولتي الصومال وكينيا ، وهو خلاف يأمل الفيورون على سلامة العلاقات بين الدول الافريقية وعلى سلميتها ، الا يتطور الى نزاع مسلح في وقت البلدان فيه احوج الى الاستقرار لبناء اقتصادهما مشهما الى اي شيء آخر . ولا شك ان من بواعث الامل والاطمئنان ان منظمة الدول الافريقية والتي تولدت عن مؤتمر القمة الذي انعقد خلال العام الماضي في اديس أبابا ، سوف تبذل جهودها من أجل ايجاد حل سلمي للمشكلة سواء عن طريق اجراء استفتاء تحت اشرافها في المنطقة ، أو توفير امتيازات وضمانات للصوماليين المقيمين فيها ، او اقناع البلدين بالابقاء على الوضع الراهن

سجل العام الماضي نصرا جديدا للقومية الافريقية ، فحصلت زنجبار على استقلالها في العاشر من ديسمبر، وبعد ذلك بيومين احتفلت كينيا باعلان الاستقلال ، وشهد اليوم الأخير من العام حادثا على جانب كبير من الأهمية ، ذلك هو حل اتحاد أفريقية الوسطى رسميا الذي فرض على الأغلبية الأفريقية الساحقة ويتميز العام الجديد بخطوات جديدة تقطعها القومية الأفريقية ، فتحصل نياسالاند على استقلالها كاملا في مايو القادم ، ومنحت روديسيا الشمالية الحكم الذاتي الكامل في الشهر الحالي ، وان تمر فترة قصيرة حتى يتحول هذا الضرب من الحكم الى الاستقلال التام .

ولكن الاستقلال ليس مجرد وثيقة رسمية ولكنه يمثل بدء عهد جديد مليء بالمسؤوليات وهي مسؤوليات يقع عبء الاضطلاع بها على عاتق الافريقيين أنفسهم ، كما أنه لا يخلو من المشكلات الخارجية والداخلية التي تخلفت عن العصر الاستعماري او التي خلقها الاستعمار عمدا ، وبعبارة أدق ، فلم تكد كينيا تدخل في عهد جديد حتى بدأت تواجهها مشكلة تتعلق بمصير المنطقة الواقعة على الحدود الشمالية الشرقية ، والبنالغ مساحتها ٥٠٠٠ ميل مربع ، وهي صحراء

الى أن تهدأ العواطف الثائرة فيتسنى الوصول الى حل يلقي الرضاء الذاتى من جانب الطرفين .

وئمة مشكلة داخلية كبيرة تتطلب من قادة كينيا أن يعالجوها بأوفر قدر من الحكمة وبروح الحرص على وحدة البلاد . هذه المشكلة والتي لا تنفرد بها كينيا اذ نلقاها فى اكثر من بلد افريقى ، تتصل اتصالا وثيقا ومباشرا بنظام الحكم المركزى أو الاقليمى . فالمعروف أن هناك وجهتى نظر بهذا الصدد احدهما يمثلها حزب « كانو » وعلى رأسه أمثال جومو كنيانا وتوم مبيوا ، وهو يعارض القبلية والنزعات الاقليمية ، ويدعو الى قيام حكومة مركزية قوية تدعم الوحدة الوطنية ، وينادى بالاشتراكية بوصفها حلا يحقق الكفاية فى الإنتاج والعدل فى توزيع فائض العمل الوطنى ، ويطمح فى النمو الاقتصادى وبخاصة فى مجال التصنيع ، ويصبو الى أن تتبوأ كينيا مركزا قياديا فى المستوى الدولى . أما حزب « كادو » فيعبر عن وجهة النظر الاخرى وهى اضعاف سلطات واسعة على الحكومات الاقليمية التى تقوم على اساس التقسيمات العنصرية .

ما من شك أن الوضع الحالى انتصار لوجهة النظر الاولى ، اذ يستند الى تأثير شخصية كنيانا ، والتحالف بين اكبر قبيلتين وهما كيكويو « ٥١ مليون نسمة » وليو « مليون نسمة » . ولكن الخطر قد ينبعث من ناحيتين وبخاصة اذا خلا المسرح من الزعيم الكبير والقيمت مقاليد قيادة السفينة الى توم مبيوا وهو ما يرجحه اغلب المراقبين . الناحية الاولى أن يستغل التحالف الذى أشرنا اليه فى فرض سيطرة القبيلتين على غيرهما ، مما يمكن أن يؤدى الى انشقاق داخلى ليس فى مصلحة البلاد ، والثانية هى محاولة اغفال قوة النزعات القبلية قبل أن تكون جماهير الشعب فى مجموعها قد استمدت لتقبل فكرة الحكومة المركزية القوية . غير أن الدلائل توحى بأن القيادة

على وعى بهذه الاخطار وانهم مصممون على تجنبها .

والمشكلة الثالثة التى تواجه كينيا هى المتعلقة بالتنمية الاقتصادية فى المستقبل وبمعالجة بعض الاوضاع الاقتصادية الحالية . فلا بد أولا من المبادرة الى تدبير العمل للعدد الكبير من العاطلين فى المناطق المدنية وبخاصة فى العاصمة نيروبي ، وتيسير عملية توطین الناحين فى الاراضى التى تمنح لهم اذ أنهم يفتقرون قبل كل شىء الى المال اللازم . والأمر الثانى هو العمل التدريجى المنظم على تخليص البلاد من الوضع الاجتماعى الشاذ الذى كان قائما وذلك دون اشاعة اضطراب قد تنعكس آثاره على سير الحياة الاقتصادية . ففى قمة المجتمع ٦٠.٠٠٠ من الاوروبيين يحتكرون التجارة والصناعة عمليا ويملكون أكثر من ٧٥ ملايين فدان من الارض . ويليهم نحو ٢٠٠.٠٠٠ من الاسيويين يشغلون الوظائف الثانوية فى الادارة ويسيطرون على تجارة التجزئة بوجه خاص . وأخيرا هناك ثمانية ملايين من الافريقيين ، من العمال والفلاحين الذين لا ينتجون الا ما يكفى معاشهم ، وهؤلاء بطالبون بالعمل والارض .

فاذا انتقلنا الى موضوع التنمية وجدنا أن كينيا فى حاجة الى تنمية الزراعة وبخاصة زراعة المحاصيل النقدية التى تعد للتصدير أساسا والحصول على مطالب البلاد من العملات الاجنبية ، كما أنها فى حاجة الى التوسع فى انتاج الثروة المعدنية . والى الاهتمام باقامة الصناعات الخفيفة بصفة أساسية . غير أن العقبة التى تواجه كينيا فى سبيل التغلب على الصعاب الحالية ومشكلات التنمية هى المال وهذا ماتستطيع أن تدبره عن طريق المساعدات والقروض الخارجية أسوة بما فعلت دول افريقية واسيوية اخرى .

لكن موضوع التصنيع يثير بدوره مشكلة تتجاوز حدود كينيا ، فالصناعة فيها تعتبر متقدمة كثيرا بالنسبة الى بعض البلدان المجاورة لها ، ودفع عجلة التصنيع كما يستهدفه القادة الكينيون الآن ، قد يؤدي الى وجود فائض لا بد من تصريفه ، وهنا تبرز أهمية مشروع اتحاد شرق افريقية اذ يصبح سوقا طيبة أمام الصناعة الكينية ، والمفروض بصفة مبدئية أن يضم الاتحاد المنتظر أوغنده وكينيا وتنجانيقا ثم زنجبار بعد أن نالت استقلالها . وينقسم الرأي في زنجبار حول انضمامها اذ يرى البعض أن مركزها السياسى والتجارى سوف يقوى حين تصبح جزءا من دولة أخرى اتحادية كبرى ، فالمعروف أن زنجبار جزيرة صغيرة طولها ٥٠ ميلا وعرضها ٢٤ ميلا ، وهى تنتج حوالى أربعة أخماس تجارة العالم فى القرنفل وزيتته ، كما أن مصدر الثروة الثانى هو جوز الهند ، غير أن بعضه يعتقد من ناحية أخرى أن الدولة الجديدة سوف تفقد أهميتها وتذوب وسط اتحاد ضخم كهذا وان اقتصادها سوف يصبح تحت رحمته .

قلنا أن اتحاد افريقية الوسطى مات رسميا فى ٣١ ديسمبر الماضى ، وان نياسالاند سوف تستقل فى مايو القادم ، وان العام الجديد لن يمر قبى أن تتمتع روديسيا الشمالية بالوضع نفسه . غير أن الحل يثير مشكلات على جانب كبير من الأهمية فى مقدمتها مستقبل روديسيا الجنوبية . فهذا البلد تسيطر عليه أقلية بيضاء تحتكر الحكم والاقتصاد وتمارس التفرقة العنصرية على النمو الذى تطبقه جمهورية جنوب افريقية . وهذه الأقلية تطالب الآن بالاستقلال التام ، وهذا المطلب يلتقى المعارضة من الافريقيين ومن فريق من البريطانيين انفسهم ، لان معناه استمرار تحكم البيض مما يؤدي الى اشتداد التوتر بينهم وبين الاغلبية الافريقية،

ومن هنا يعتقد بعض الساسة البريطانيين أن منح الاستقلال يجب أن يسبقه تعديل الدستور على نحو يرضى عنه الافريقيون ، ولكن الامر الذى لا يرقى اليه الريب أن الآخرين لن يرضوا ابدا بحل يقصر عن المساواة الكاملة وهى المساواة التى تنقل مقاليد الامور الى ايديهم . فهل تظل بريطانيا على تمسكها برأيها أم ترضخ لضغط الاقلية البيضاء والعناصر الاستعمارية المتطرفة فى بلادها ايضا ؟ واذا قررت حكومة روديسيا الجنوبية اعلان الاستقلال والانفصال عن بريطانيا فهناك نجد أمما عدة احتمالات ، فاما أن تحاول بريطانيا الحيلولة دون هذا الامر باستخدام القوة ، ولكننا نعتقد ان الرأي العام فى بريطانيا لا يريد ولن يسمح بمثل هذا التدخل العسكرى الذى يلحق بالبلاد عبئا ماليا لا تستطيع احتماله ، واذا استقلت روديسيا الجنوبية فسوف تلقى مقاومة عنيفة من جانب اهل نياسالاند وروديسيا الشمالية تأييدا منهما للافريقيين من أهلها ، وقد تمعد الدولتان الى اجراءات اقتصادية تلحق اشد الضرر باقتصاد الاقليم، فتمنع عنه نياسالاند الايدى العاملة ، كما يحرم من أى استفادة من موارد روديسيا الشمالية وبخاصة النحاس . أما الاحتمال الثالث فهو أن تعلن روديسيا الجنوبية انفصالها عن بريطانيا ثم تنضم الى جمهورية جنوب افريقية ، لكن يلاحظ أن نسبة لها وزنها من البيض ، وبخاصة من ذوى الاصل البريطانى ، لا ترحب بمثل هذا الانضمام الى بلد الغلبة فيه للبوير ، وخاصة بعد أن أعلنت جمهورية جنوب افريقية النظام الجمهورى وتوترت العلاقات بينها وبين بريطانيا .

أضف الى أن الافريقيين فى القارة لا يمكن أن يسمحوا بهذا الانضمام الذى معناه استمرار السيطرة البيضاء . ان روديسيا الجنوبية مقبلة على احداث خطيرة قد تؤدي الى نشوب حرب أهلية يلحق فيها الافريقيون

من اهلها كل تأييد مادي ومعنوي من جيرانهم خاصة ومن شعوب الفارة بوجه عام . ولهذا يرجح المراقبون ان ترضخ الاقلية البيضاء هنا الى احكام الواقع وتسعى الى التفاهم على وضع دستور يكفل لها المشروع من مصالحها ويقرر المساواة في الوقت نفسه بين جميع العناصر القيمة في البلاد .

وفضالاتحاد بين الاقاليم الثلاثة ، نياسالاند وروديسيا الشمالية وروديسيا الجنوبية ، لا بد وان يثير مشكلة اخرى وهي العلاقة بينها من ناحية المصالح والخدمات المشتركة . وهنا نجد آراء متباينة . فثمة رأى يشير الى انضمام نياسالاند وروديسيا الشمالية الى اتحاد شرق افريقية المقترح ، فاذا تحقق هذا ظهرت الى عالم الوجود دولة كبيرة فعلا من حيث مساحتها وعدد سكانها ومواردها الطبيعية ، وتستطيع ان تلعب دورا له أهميته وخطورته في السياسة الافريقية ، وان يكون قوة تعمل من أجل تحرير الافريقيين في روديسيا الشمالية وجنوب افريقية . والعقبة القائمة في وجه هذا الاتجاه ان اتحاد شرق افريقية لم يولد بعد وقد تستغرق اقامته فترة طويلة الى ان يتم الاتفاق على المشتركين فيه وعلى الاسس التي يقام وفقا لها ، كما ان روديسيا الشمالية لا تستطيع التضحية بصادراتها من النحاس وهو مصدر ثروتها الرئيسى الى ان يتسنى ايجاد منفذ على المحيط لهذه الصادرات ، كما انها تعتمد في الوقت نفسه على انتاج روديسيا الجنوبية في سد قدر من حاجتها الى المنتجات والسلع الصناعية . ثم ماذا يحدث اذا لم تنضم روديسيا الشمالية بثروتها المعدنية الكبيرة ؟ لهذا فان هناك رأيا آخر وهو اقامة نوع التعاون الاقتصادي على اساس التكافؤ وتبادل المصلحة بين البلاد الثلاث التي كان يتكون منها اتحاد افريقية الوسطى قبل فضه في ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ ، فيوجد مجلس اعلى مشترك

للاشراف على الخدمات المشتركة كالسكك الحديدية وتوليد الكهرباء وتوزيعها والموانئ وان يقام بين البلاد الثلاث اتحاد جمركي ، وهذا الرأى هو الذي يدعو اليه المراقبون ويشيرون الى المزايا الكثيرة التي تمكن ان تترتب على اخراجه الى حيز التنفيذ . غير ان هذا التنفيذ يصطدم بعقبة ضخمة وهي ان نياسالاند المستقلة ابتداء من مايو القادم ، وروديسيا الشمالية ولن يتأخر استقلالها طويلا بعد ذلك التاريخ ، لن تقبل الدخول في تنظيم اقتصادي من هذا القبيل طالما تظل روديسيا الجنوبية على عنادها بشأن موضوع التفرقة العنصرية من جوانبها السياسية والاقتصادية والاجتماعية . . هذه هي المشكلات الضخمة التي يثيرها حل اتحاد افريقية الوسطى والتي سوف يشتد ظهورها خلال العام الجديد ، وتتطلب سعي اكيدا الى التماس الحلول العملية لها ، تلك الحلول التي تقوم على رعاية مصالح الافريقيين أولا وقبل كل شيء ودون اجحاف بفسر مبرر حقيقى بالعناصر الاخرى ما دامت تقبل العيش على قدم المساواة مع غيرها في داخل البلد الواحد .

وبرزت جمهورية جنوب افريقية كثيرا على المسرحين الافريقي والدولي حيث لقيت سياستها العنصرية العمياء الاستنكار ، وقررت الدول الافريقية مقاطعتها دبلوماسيا واقتصاديا ، ولهذا ننتظر في العام الحالى ان تزيد المقاطعة قوة وان تشترك فيها اشتركا ايجابيا فعلا الدول العربية كلها والاسيوية . ولعل في مقدمة اجراءات التأديب التي يجب اتخاذها في هذا الشأن ان تقرر هذه الدول ، اذا كانت من بين البلدان المنتجة للبترول ، منع وصول بترولها الى جنوب افريقية وان تطلب الى الشركات القائمة باستغلاله النزول على احكام مثل هذا القرار ، اسوة بما تتبعه الدول العربية ازاء اسرائيل . كذلك نجد

لزاما على الدول الافريقية والعربية والاسيوية ، أساسا ، أن تمنع جميع الشركات العاملة في داخل أراضيها أو معها ، من التعامل مع جنوب افريقية ، فاذا رفض بعضها تنفيذ ذلك وضعت في قوائم سوداء وقطعت المعاملات معها ، وفي هذه الحالة سوف يشعر البيض في البلد الاخير بوطأة هذه الاجراءات ويضطرون الى النزول على احكام الحق والعدل . وانا لنأمل أن تتخذ منظمة الدول الافريقية الخطوات الكفيلة بتنفيذ مثل هذه السياسة بعد اجراء الاتصالات الكافية مع البلاد الاخرى .

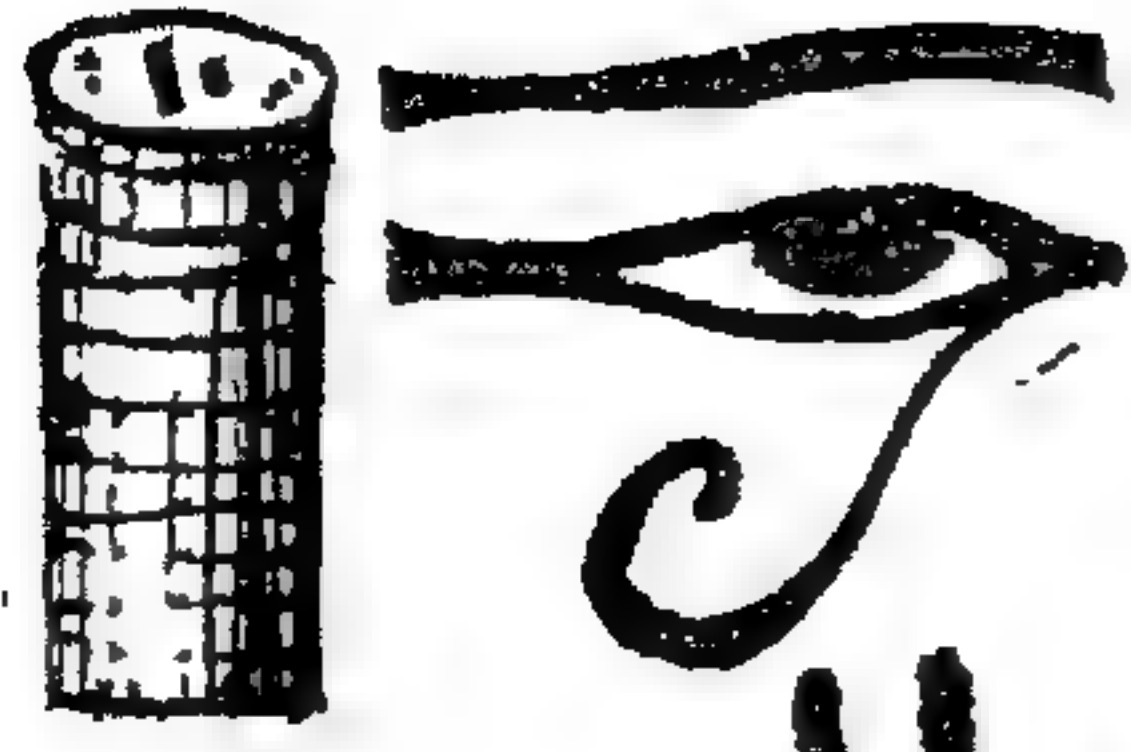
ولقد طالبت الدول الافريقية بطرد جنوب افريقية من الامم المتحدة ومن جميع المنظمات الدولية الاخرى التابعة لها أو المنبثقة عنها . وهنا نعتقد أن على الدول الكبرى ، الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي وبريطانيا وفرنسا أن تتخذ موقفا واضحا صريحا . قد يعترض البعض في هذه الدول بأن لها مصالح في جنوب افريقية وتخشى أن يعصف البسلد الاخير بها ، وقد يرى البعض الاخر أن الطرد سوف يزيد من عناد البوير فيشتتون في متابعة سياستهم . ولكن هذه اعتراضات لا تمت الى الحقائق بصلة ، ذلك ان جنوب افريقية سوف يثوب الى رشده اذا دول أخرى، قد حرمت امرها واعتبرته « طريد القانون » انه لن يجرؤ على العبث بمصالحها اذا رآها تقف موقفا موحدا منا والا فانه بذلك يلف حبل المشنقة حول عنقه . لقد تدخلت الدول الكبرى بصفاتها الفردية او عن طريق الامم المتحدة في حالات كثيرة وفي اكثر من مكان بالعالم منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ، ولا يمكن ان نتصور قضية تنافي العدالة وتتطلب التدخل فيها مثل قضية السياسة

العنصرية التي ينهجها بلد واحد متحديا بذلك الرأي العام العالمي .

وشهد العام الماضي حادثا ضخما هو انعقاد مؤتمر القمة الافريقي في أديس أبابا ، والذي أثبت في جلاء أن مصالح شعوب القارة متماثلة وان الوحدة الافريقية ضرورة وأنها هدف ليس بعيد المنال . ونعتقد أن العام الجديد سوف يشهد تطورات في هذا الصدد لها أهميتها ، فيتم انشاء بنك التنمية الافريقي ، وأن يزداد التبادل التجاري بين الدول الافريقية الى جانب التعاون السياسي والنقابي . غير أن الذي يرجوه الجميع ان توفق المنظمة عن طريق مؤسساتها المختلفة الى التوسط لحل الخلافات التي نشبت او التي تنشأ بين بعض بلاد القارة ، كالخلاف بين كينيا والصومال وبين الصومال وأثيوبيا وبين الجزائر والمغرب ، بشأن الحدود . كذلك من المتوقع أن يشتد الضغط الافريقي بالطريق المباشر او عن طريق الامم المتحدة لارغام البرتغال على الاعتراف باستقلال الاقاليم الخاضعة لها . وتستطيع المنظمة الافريقية ان تمد الشوار في موزمبيق وأنجولا بالوسائل التي تمكنهم من مقاومة الاستعمار البرتغالي والقضاء عليه ، وازاء مثل هذا الضغط لن تتمكن البرتغال من الثبات .

ان عام ١٩٦٣ شهد انتصارات واضحة أحرزتها القارة وسوف يتمخض العام الجديد عن سلسلة أخرى من الانتصارات فتنظها افريقية من آثار عصر فرض عليها التخلف وترك وراءه أينما حل ورحل مشكلات ما تزال تعاني منها الكثير .

((دكتور راشد البراوي))



الاقتصاد المصري

في ظل التخطيط

للدكتور محمد زكي شافعي

وتتفاير التدابير التي يتمن تطبيقها لوضع هذه السياسات موضع التنفيذ ، وذلك في كل طائفة من تلك الطوائف الثلاث .

ومن هنا أيضا يختلف المقصود بالتخطيط باختلاف الطائفة محل الاعتبار ، وهكذا لا يتجاوز المقصود بالتخطيط في البلدان الرأسمالية الصناعية ، لئن جاز ان يسمى هذا تخطيطا ، مجرد المحاولة الواعية من جانب الحكومة لتنسيق السياسات العامة على نحو عقلاني يكون من شأنه ان تحقق بدرجة أكبر من السرعة والكمال ما يراد ان تبلغه التطورات المستقبلية من أهداف . وعلى هذا النحو لا يعدو التخطيط في هذه البلدان ان يكون مجرد عملية جزئية ، لا يثبأ لها الدوام والاضطراد ، ولا تتصف ابداءا بشمول والكمال .

على أن المقصود بالتخطيط في محيط البلاد الأخرى لا ينصرف الى مجرد تنسيق السياسات العامة . اذ يذهب المقصود به الى عملية عقلانية مستمرة من جانب الحكومة لزيادة سرعة التنمية الاقتصادية وتوجيهها الى

يسود التخطيط في صورة أو أخرى في مختلف أنحاء العالم على انه لما كان التخطيط انما يجري في اطار من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية القائمة ، فان طبيعة التخطيط تختلف باختلاف طبيعة النظام الاقتصادي وخصائص العلاقات الاقتصادية والاجتماعية التي تتجارب في انحائه . ومن هنا يشير الاقتصادي « ميردال » الى الاختلاف الاساسي في اساليب التخطيط بين روسيا والديمقراطيات الشعبية من جهة ، والبلدان الرأسمالية الصناعية من جهة ثانية ، والدول المتخلفة اقتصاديا من جهة ثالثة . ويرجع هذا الى اختلاف الاطار الذي تندرج فيه كل طائفة من هذه البلدان في معراج النمو الاقتصادي ، سواء اكان ذلك من الناحية التاريخية أم من النواحي المادية أم الثقافية أم العقائدية أم السياسية . ومن هنا يجابه التخطيط مشاكل تختلف تمام الاختلاف من طائفة لاخرى سواء اكان ذلك في تعيين الغايات أم في اختيار الوسائل أم في تحديد الاهداف الانتاجية أم في تنفيذ السياسات العامة ، كذلك تختلف كيفية بلوغ هذه السياسات العامة أهدافها

الاتجاهات المرغوبة ، وذلك عن طريق تحديد شامل وتفصيلي للأهداف ، وتعبئة مناسبة للموارد اللازمة لتحقيقها . ومن الواضح أن هذا التعريف ينطبق بالدرجة الأولى على البلاد الاشتراكية حيث تعد الخطة وتدار مركزيا ، وتتناول كافة القطاعات والأنشطة تقريبا ، وتنزل أهدافها وتوزيعها للموارد منزلة القانون سواء أكان ذلك بالنسبة للحكومة أم بالنسبة للمنظمات السياسية القائمة . أما في البلاد المتخلفة عموما حيث يبقى للقطاع الخاص دوره ، وربما كان هذا الدور هو الدور الأهم ، فإن القطاع الحكومي وحده هو الذي يخطط تفصيلا ، أما القطاع الخاص فيمكن النظر إلى الأهداف المحددة له على أنها مجرد إرشادات أو توجيهات ينخذه من السياسات العامة ما يوجب أن يحفز المشروعات الخاصة بالجملة على تحقيقها .

وعلى أي حال ليس المقصود بالتخطيط بالمعنى المستخدم هنا مجرد التنسيق بين السياسات العامة ، وإنما ينصرف المقصود بالتخطيط إلى التخطيط الشامل التفصيلي بالمعنى المتقدم . وعلى ذلك تكون الخطة عبارة عن مشروع تفصيلي شامل يتضمن الأهداف الانتاجية للاقتصاد القومي ، وبيان كيفية تأمين الموارد اللازمة لتحقيقها . ومن هنا ، يختلف المراد « بالخطة » عن المقصود « بالبرنامج » أو المقصود « بالمشروع » . ذلك أن اصطلاحات « الخطة والبرنامج والمشروع » إنما تشير إلى مستويات مختلفة من التخطيط . فالخطة تشير إلى الاقتصاد القومي في مجموعه مقسما إلى قطاعات ، وربما إلى مناطق جغرافية . أما البرنامج فيتناول تحديد الأهداف الانتاجية التي يتعين تحقيقها في كل قطاع أو في كل منطقة طبقا لبرنامج زمني معين . وأما المشروع فيشكل العناصر المكونة للبرنامج أو اللبنة التي تبني منها الخطة كلها .

* * *

هذا إذن هو المقصود بالتخطيط - تحديد شامل وتفصيلي للأهداف ، وبيان بالموارد وبكيفية توزيعها على مختلف وجوه الاستثمار ، وتلك هي مكونات الخطة - برامج تنألف من مشروعات . بقى علينا أن نعرف ما هو المقصود بالتخطيط للتنمية الاقتصادية . ذلك أن تخطيط الحياة الاقتصادية والاجتماعية قد يستهدف غير ذلك من الغايات . فقد ينصرف التخطيط لتعزيز القدرة الدفاعية للبلاد ، وهو في أيام الحروب ينصرف قطعا إلى توفير المقومات اللازمة لكسب الحرب .

من الواضح أن مدلول التخطيط للتنمية إنما يتوقف على المراد بالتنمية . والسائد الآن أن التنمية الاقتصادية لا يراد بها مجرد النمو الاقتصادي أي زيادة الدخل الفردي الحقيقي ، وإنما يقصد بها فضلا عن ذلك تغيير البنيان الاقتصادي والاجتماعي للبلاد . وهكذا يتعين أن يحدث تغيير وصفي جنباً إلى جنب مع التغيير الكمي . والواقع أن الأمرين مرتبطان بحيث لا يمكن أن يمضي أحدهما طويلا دون الآخر . وهكذا فالتخطيط للتنمية الاقتصادية يتضمن التخطيط لتحقيق النمو الاقتصادي ، هذا بالإضافة إلى تغيير البنيان الاقتصادي والاجتماعي للبلاد .

على أنه في هذا العصر الذي نعيش فيه لا يتصور لخطة اقتصادية النجاح ما لم تقم على عضد من التأييد الشعبي والولاء . ومثل هذا التأييد لا يتأتى ما لم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية هدفا جوهريا من أهداف التخطيط الاقتصادي . ومن هنا كان تحقيق تكافؤ الفرص ، والارتفاع بمستوى الطبقات الفقيرة ، وتقليل التفاوت بين الدخل والثروات ، هدفا أساسيا من أهداف التخطيط الرشيد للنمو الاقتصادي .

في ضوء ما تقدم نستطيع أن نلقى نظرة فاحصة على الاقتصاد المصري في ظل التخطيط . ويجب أن يلاحظ باديء ذي بدء أن الاقتصاد المصري إنما ينمو في الوقت الحاضر في ظل خطة اقتصادية شاملة ،

العيش الكريم لجمهور المواطنين .
ومن هنا تهدف الخطة المصرية الى
تحقيق معدل سريع للنمو الاقتصادي،
وبعبارة أخرى ، لزيادة الدخل
الفردى الحقيقى فضلا عن تغيير
البنيان الاقتصادى والاجتماعى
للبلاد - كل هذا بالإضافة الى تحقيق
تكافؤ الفرص وعدالة توزيع الثروة
والدخل بين المواطنين .

وتعمل الخطة على تحقيق هذه الاهداف
 كما عن طريق ما تهدف اليه من مضاعفة
 الدخل القومى عبر الفترة ١٩٦٠/١٩٧٠ ،
 وبعبارة اخرى ، من تحقيق معدل سنوى
 لنماء الدخل القومى يقل قليلا عن ٩ ٪ .
 على ان تحقيق مثل هذا المعدل المرتفع هدف
 لا تتطلبه الخطة فى سنواتها الخمس الاولى
 حيث ترسى اسس مقدرة الاقتصاد القومى
 على الانطلاق نحو النمو الدائى السريع .
 اذ لا تتجاوز الزيادة المستهدفة فى الدخل
 القومى فى الخطة الخمسية الاولى ٤٠ ٪ .
 ومؤدى هذا النمو بمعدل سنوى يبلغ ٧ ٪
 تقريبا . على انه لما كانت الخطة الاقتصادية
 لا تهدف الى مجرد النمو ، ولكن الى التنمية
 فهى تتضمن العمل على احداث تغيير اساسى
 فى بنيان الاقتصاد المصرى . ويكفى للدلالة
 على هذا ان نشير الى ما تهدف اليه من
 زيادة الاهمية النسبية للصناعة فى توليد
 الدخل القومى بحيث تصدر الصناعة مختلف
 قطاعات الاقتصاد القومى فى توليد الدخل
 فى نهاية الخطة العشرية . وهكذا على حين
 حققت الزراعة عام ١٩٦٠/٥٩ نحو ٣١٢ ٪
 من الدخل القومى ، وتسنى لقطاع الصناعة
 والتشييد ان يحقق فى السنة نفسها ٢٥٤ ٪
 من الدخل القومى ، تهدف الخطة العشرية
 الى ان يتراجع نصيب الزراعة فى توليد

وليس بمقتضى برامج جزئية تتناول قطاعا
 بذاته أو منطقة بعينها . وليس معنى هذا
 أن مصر لم تعرف مثل هذه البرامج ، فقد
 سبق الانتقال الى التخطيط الشامل خبرة
 بالبرامج الجزئية من هذه البرامج ما يرجع
 لبداية هذا القرن مثل برنامج التحكم فى مياه
 النيل الذى كان يتناول اقامة عدد من القناطر
 فى ذلك الوقت ، ومنها ما يرجع الى عالم
 ما بعد الحرب العالمية الثانية عندما وضع
 برنامج محدود لعدد من مشروعات التنمية
 الاقتصادية ، ومن بينها ما يرجع الى سنوات
 قليلة ماضية كبرنامج السنوات الخمس
 للصناعة (١٩٥٧ - ١٩٦١) والذى اختصر
 مداه فيما بعد الى ثلاث سنوات .

هذه الخطة الاقتصادية التى ينمو
 الاقتصاد المصرى الحاضر فى ظلها تشكل
 خطة طويلة الاجل نوعا ما ، حيث تتناول
 السنوات العشر ١٩٥٩/١٩٦٠ - ١٩٦٩/١٩٧٠ .
 وتنقسم هذه الخطة الى خطتين
 متوسطتى الاجل تمتد كل منهما لخمس
 سنين ، وتتميز الخطة الخمسية الاولى
 « ١٩٥٩/١٩٦٠ - ١٩٦٤/١٩٦٥ » بتفصيل
 اهدافها ، فضلا عن تحديد مكوناتها
 ووسائلها ، بدرجة لا تتفق بطبيعة الحال
 للخطة العشرية التى تقتصر على بيان
 الاتجاهات العامة التى يراد ان يخطو
 الاقتصاد المصرى فى انرها .

وتهدف الخطة المصرية الى التنمية،
وليس الى مجرد النمو ، هذا بالإضافة
الى الانتقال بالمجتمع المصرى الى
مجتمع اشتراكى متكافئ فى ظله الفرص
ويستفى الاستغلال - مجتمع لامحل
فيه للتفاوت الواسع بين الدخل
والثروات أو لسيطرة رأس المال على
الاقتصاد القومى ، كما يتهيبا بين
ظهرانيه توفير الحد المناسب من

الدخل القومي الى ٢٤٥ ٪ عام ١٩٧٠/٦٩
على حين يتزايد نصيب الصناعة والتشييد
في السنة نفسها الى ٣٤٢ ٪ (١) .

اما تكافؤ الفرص وتحسين توزيع الدخل
فيتحقق بفضل الخطة ذاتها عن طريق
ما تتضمنه من زيادة الخدمات المجانية
للافراد « الخدمات التعليمية والصحية
مثلا » والامعان في اعانة سلع الاستهلاك
الشعبى - هذا بالاضافة الى النظم والقوانين
والاصلاحات التى تسير جنباً الى جنب مع
الخطة مستهدفة اعادة توزيع الثروة والدخل
التصاعدية ، ونظم الاجور والمكافآت ، وتحديد
ايجارات المساكن وما الى ذلك .

ومهما يكن من امر ، فان تحديد المعدل
المستهدف للنمو الاقتصادى انما يقوم
على أساس تقدير دقيق لعرض عناصر الانتاج
في المستقبل فضلا عن امكانيات التقدم الفنى
والتكنولوجيا . على انه لما كان رأس المال
هو أشد عوامل الاقتصادى انما يتوقف
بالدرجة الاولى على مقدار الاستثمارات من
ناحية ، وعلى العلاقات بين مقدار الاستثمار
والزيادة في الدخل - وبعبارة اخرى ، على
معامل رأس المال / الدخل ، من ناحية
اخرى . وهكذا عندما تهدف الخطة المصرية
الى زيادة الدخل القومى من ١٢٨٢ مليون
جنيه عام ١٩٦٠/٥٩ الى ١٧٩٥ مليون جنيه عام
١٩٦٥/١٩٦٤ ، فهى انما تفعل على اساس
ما تتضمنه من برنامج استثمارى يتطلب انفاق
١٦٩٦٩ مليون جنيه خلال هذه السنوات
وذلك بمتوسط سنوى مقداره ٣٣٩ مليون
جنيه . ولما كانت الزيادة في الدخل التى
يقرر ان يدرها هذا الانفاق الاستثمارى تبلغ
في المتوسط ١.٣ ملايين جنيه سنويا ، فان

الخطة انما تقوم على اساس ان معامل رأس
المال / الدخل يناهز ٣.٣ .
على ان ما تهدف اليه الخطة من زيادة
الدخل القومى خلال السنوات الخمس الاولى
بمعدل ٧ ٪ تقريبا لا يعنى بطبيعة الحال
أن يتحقق النمو بنفس النسبة في مختلف
قطاعات الاقتصاد القومى . ذلك ان تحقيق
ذلك المعدل العام انما يقتضى تغيير بنى
الجهاز الانتاجى ، بما يتعين معه ان تتفاوت
معدلات النمو الاقتصادى فيما بين مختلف
القطاعات . ويحتل قطاع الصناعة والكهرباء
من هذه الناحية المحل الاول من الاعتبار ،
حيث تهدف الخطة الى زيادة الدخل المتولد
عنه خلال السنوات الخمس بمقدار ٩٥ ٪
تقريبا . على حين لا يقدر أن يزيد الدخل
المتولد من الزراعة بأكثر من ٢٨ ٪ .

وكما يتعين ان يتفاوت معدل النمو فيما
بين مختلف القطاعات ، يتعين أن يتفاوت
نصيب كل قطاع من الاستثمارات ، ليس هذا
فقط لاختلاف المعدل المقرر للنمو من قطاع
الى قطاع ، ولكن ايضا لاختلاف معامل
رأس المال / الدخل من قطاع الى قطاع .
وهكذا تستأثر الصناعة والكهرباء بنحو ٣٤ ٪
من جملة الاستثمارات ، على حين يبلغ نصيب
قطاعات تدعيم البنى الاقتصادية ٣١ ٪ (١)
اما قطاع الزراعة والرى والصرف فلا يتجاوز
نصيبه ٢٤ ٪ . وليس في اتجاه هذه النسبة
العالية من الاستثمارات الى قطاع الصناعة
والكهرباء ما يدعو للعجب بطبيعة الحال ،
وذلك بالنظر الى ما تقرره الخطة لهذا
القطاع من معدل مرتفع للنمو .

وعلى أى حال فما يتأتى للخطة الاقتصادية
في بلد كمصر يعانى من ظاهرة اكتظاظ السكان
تركيز الاهتمام على معدل النمو دون ان يؤخذ
اعتبار التشغيل في الحسبان . ومن هنا ،
لا تهدف الخطة الى الارتفاع بمعدل النمو

(١) انظر ، اطار الخطة العامة للتنمية
الاقتصادية والاجتماعية للسنوات الخمس ،
يوليو سنة ١٩٦٠ - يونية سنة ١٩٦٥ ،
القاهرة ، ١٩٦٠ .

(١) ينصرف المراد بقطاعات تدعيم البنى
الاقتصادية الى قطاعات النقل والمواصلات
والاسكان والمرافق العامة .

الاقتصادي فحسب ، وانما تهدف ايضا الى زيادة عدد المشتغلين خلال السنوات الخمس ١٩٦٥/٦٤ - ٦٠/٥٩ بنحو مليون شخص تقريبا ، وان استمر قطاع الزراعة المستوعب الاول للشخص العامل ، حيث يقدر ان يزيد عدد المشتغلين فيه بمقدار ٥٥٠ ألفا تقريبا ، على حين لا يقدر ان تستوعب الصناعة اكثر من ٢١٥ ألف عامل .

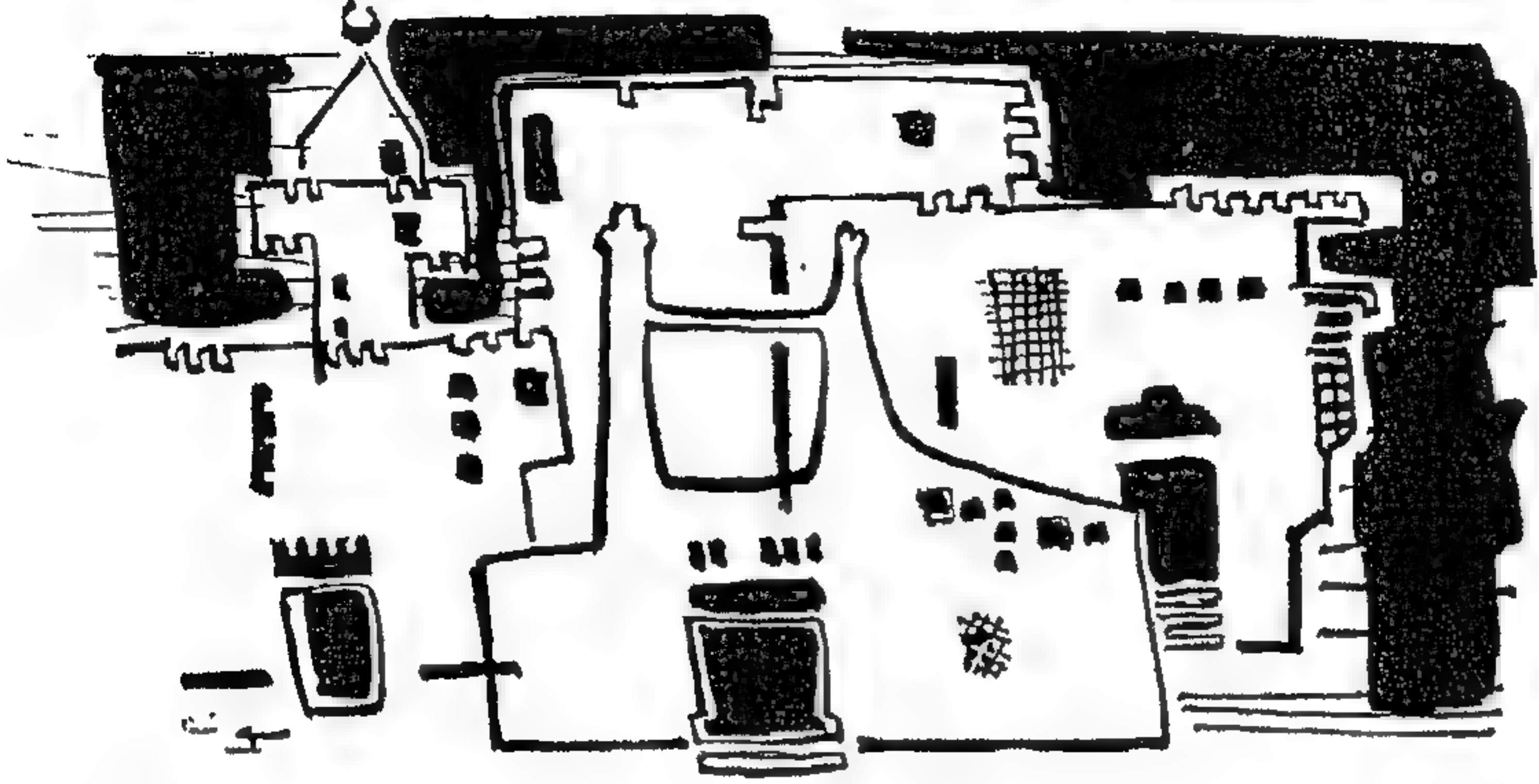
على انه مما لا شك فيه ان تحقيق معدل مرتفع للنمو الاقتصادي ، فضلا عن اعتبارات تدعيم البنيان الاقتصادي وتكوين قاعدة واسعة من الصناعة والخدمات الانتاجية بما يتسنى معه الانطلاق الى مرحلة النمو الدائم قد استأثرت في اعداد الخطة بالحل الاول من الاهتمام . يسفر عن هذا ان قطاع الصناعة والكهرباء « وتبلغ تكاليف تشغيل العامل فيه ٢٦٠٠ جنيه تقريبا » قد استأثرت بنحو ٣٤ ٪ من الاستثمارات ، وان قطاعات تدعيم البنيان الاقتصادي « وتبلغ فيها تكاليف تدبير عمل للمشتغل ١٠٠٠٠ جنيه تقريبا » قد استأثرت بنحو ٣١ ٪ من الاستثمارات ، على حين أن الزراعة « وتبلغ بها تكاليف تدبير عمل للمشتغل ٧٠٠ جنيه تقريبا » لم تستأثر الا بنحو ٢٤ ٪ من جملة الاستثمارات .

نالك هي المعالم الاساسية لخطة التنمية الاقتصادية ، اما النتائج التي تحققت منها فتسجلها التقارير السنوية للمتابعة التي تصدرها وزارة الخزانة والتخطيط . ويستفاد من هذه التقارير بالجملة ان البلاد قد نجحت بدرجة مرموقة خلال السنوات الماضية في تحقيق الاهداف المقررة للخطة . اذ تسفر الارقام عن أن الاستثمارات التي تحققت خلال السنوات الثلاث الاولى من الخطة الخمسية

الاولى قد بلغت ٧٧٦٣ مليون جنيه ، وتمثل ٤٩٢ ٪ من جملة قيمة الاستثمارات المقررة ، ومن ناحية اخرى ، يقدر ان الدخل القومي قد بلغ خلال السنة الثالثة ١٥٢٢ مليونا بزيادة قدرها ١٩٢ ٪ على سنة الاساس ، ويبلغ هذا الرقم ٩٦٣ ٪ من المستهدف في الخطة . وقد ترتب على هذا زيادة في متوسط دخل الفرد خلال هذه السنوات الثلاث بنسبة ٩٨ ٪ ، وذلك على الرغم من زيادة السكان خلال الفترة نفسها بنسبة ٨٦ ٪ ومن ناحية اخرى تسفر هذه النتائج عن اتجاه البنيان الانتاجي الى التغيير في الاتجاه المرسوم حيث ارتفع نصيب الصناعة في الدخل القومي خلال تلك السنوات الثلاث من ٢١٣ ٪ الى ٢٢٨ ٪ (والمستهدف أن يبلغ نصيبها ٣٠ ٪ عام ٦٤ / ١٩٦٥) ، على حين تراجع نصيب الزراعة من ٣١٢ ٪ الى ٢٧٨ ٪ ، وان كان المستهدف أن يبلغ نصيبها عام ١٩٦٥/٦٤ نحو ٢٨٥ ٪ . ويرجع تراجع نصيب قطاع الزراعة من الدخل القومي الى ما يتجاوز المستهدف الى قصور هذا القطاع عن تحقيق اهداف الخطة حيث لم يتجاوز نسبة المحقق فيه خلال السنوات الاولى ٩٣٣ ٪ من المستهدف . والواقع ليس يفوق قطاع الزراعة قصورا من هذه الناحية سوى قطاع التشييد حيث لم تتجاوز نسبة المحقق فيه خلال نفس الفترة ٨٥٢ ٪ من المستهدف .

(دكتور محمد زكي شافعي)

العواصم الافريقية



بقلم الدكتور جمال محمدات

- ٢ -

الافريقى أو الافريقانى (المشتغل بالدراسات الافريقية) فى محاولة تقييم وتقويم هذه المراكز باعتبارها مراكز العصب الحساسة فى الدولة الافريقية النامية . ان من الخطأ ان نتقبل الارث الاستعماري كنزير ماله من تبديل ، وهو الثقل باوزار العشوائية والانتهازية والارتجال . ولكننا سنكتفى هنا بدراسة تقريرية اكثر منها تقديرية ، حتى تشع من الضوء أكثر مما تنفث من حرارة . فتبدأ اولاً بتشخيص للصفة الجذرية فى موقع العاصمة الافريقية ، ثم نتقصى الضوابط الكامنة خلفها ، وبعدها نحلل نماذج وعينات حية من المواقع البارزة فى القارة .

قادة العواصم المتطرفة

أهم حقيقة عن مواقع العواصم الافريقية هى بلا شك ذلك التطرف الصارخ فى جسم الدولة حتى يمكن ان نقول بلا خوف من خطأ ان افريقيا هى « قارة العواصم المتطرفة » وأقللة النادرة - كما تدل نظرة عابرة الى خريطة القارة - هى التى تتوسط العاصمة

تحدثنا فى المقال السابق عن تاريخ العواصم الافريقية ونشأتها وتطورها ، وبيننا فى ذلك دور القارة الاصيل وازدانة الوافد الاوربي الدخيل . وقد كشفت لنا هذه الدراسة عن وراء تاريخى وبعده حضارى عريق للقارة ، لا يكذب الاتهام الاستعماري المتهاك من انها « قارة بلا تاريخ » فحسب ، وانما كذلك يبرى فى جوانب منه بتراث أوربا ذاتها . وقد آن لنا ان ننظر الى عواصمنا من وجهة نظر اخرى هامة لرجل الدولة والسياسة ولرجل التخطيط والتعمير على حد سواء . تلك هى قضية الموقع .

واذا كان موقع المدينة حقيقة خطيرة تعنى كل مشتغل بالحياة العامة والمصلحة الوطنية فهى فى حالة العواصم أخطر ، ولكنها فى افريقيا المتحررة أشد خطورة . فسرى فى دراستنا لمواقع العواصم الافريقية ان كثيرا منها لا يركى نفسه للجغرافى ولا ينم عن منطق اقليمى سليم . وهنا تبرز مسؤولية المفكر

فمنها رقعة الدولة . ذلك أمر يصدق على العواصم الساحلية كما يصدق على العواصم الداخلية سواء بسواء فمن حيث الاولى لن نجد وحدة سياسية ساحلية في القارة لانفع عاصمتها على الساحل الا في حالات استثنائية معدودة . فهناك ٣٦ وحدة سياسية ساحلية بما في ذلك الجيوب والاسافين والجزر ، ولكن باستبعاد زنجبار وكومورو وموشي (منها ٢٧ ساحلية العاصمة . أى أن العاصمة الساحلية هي القاعدة السائدة في افريقيا . وسبع وحدات ساحلية فقط هي التي تمتاز بعواصم داخلية . ولكن حتى في العواصم الداخلية يظل الموقع المتطرف بسدة هو الملصق الاساسى .

ولسنا بحاجة الى أن نؤكد معنى ومغزى هذا المتطرف . فان امره على صعوبة الضبط السياسى وعلى اضعاف قبضة العاصمة على الاقاليم الهامشية والاطراف وحفظ التوازن بين اقاليم الدولة المختلفة امر واضح كل الوضوح ، لاسيما في الوحدات الضخمة المساحة جدا ، وبوجه اخص في ظل النقل المتخلف أو شبه البدائى الذى يسود أغلب اجزاء القارة . كذلك فان العاصمة المتطرفة غالبا ما تجنى على الاقاليم الهامشية البعيدة بالاهمال والتخلف المادى والحضارى . ولا يقل خطرا من هذا ان العاصمة المتطرفة الموقع - خاصة اذا كانت حديثة السن كأغلب العواصم الافريقية - تميل الى أن تكتسب طابعا « اقليميا » اكثر منه قوميا . فبحكم الموقع غالبا ما يتألف سكانها من العناصر المحلية أو الاقليمية المباشرة ، وبالضرورة تطفى المصالح الاقليمية احيانا على المصالح القومية ، وهذا في الدول المتنافرة جنسيا كـ بعض الوحدات الافريقية قد يجعل العاصمة موضع احتجاج بدل ان تكون عنصر تكامل وضابط. ايقاع بين اقاليم وعناصر الدولة . وكمثال لهذا نذكر الخرطوم التى يرى البعض انها « عاصمة شمالية » . كذلك في نيجيريا الاتحادية المفككة لا تكاد لاجوس تختلف كثيرا عن ابيدجان عاصمة اليوروبا التقليدية من حيث سيادة عنصر اليوروبا في سكانها بحكم

موقعها في أقصى الاقليم العربى . بل ان الموقع الهامنى المتطرف للعاصمة الذى يعوق تمثيل كل أبناء الدولة في سكانها يغرى في الوقت نفسه العناصر الاجنبية في الدول المتاخمة بالهجرة اليها والعمل فيها ، وبالنسبة لضعف من مشكلة تمثيلها السياسى . ولعل برازافيل عاصمة الكنفو الاسفل هي التل الحى البارز على ذلك ، ففيها تكافح اقلية من أبناء الدولة أغلبهم من جلدور اقليمية شقيقة ، ازاء منافسة حادة من أغلبية من الافريقين المهاجرين من كل الدول الجارات المحيطة .

ضوابط شتى

وهناك ضابطان سياسيان أو ثلاثة ترقد خلف هذا المتطرف الملصق . اولها طبيعى من الداخل ، وهو تطرف العمور في أغلب وحدات القارة . فرقعة العمور في كل وحداتها بلا استثناء تقريبا تمثل كسرا ضئيلا - ضئيلا جدا احيانا - من مجموع الرقعة السياسية . وتجنح هذه النواة العمورة في الغالب الى طرف أو آخر من هذه الرقعة . ولهذا تصبح العاصمة حتى حين تتوسط العمورة - وهو مالا يتحقق دائما بالضرورة - تصبح هامشية بالنسبة لمساحة الدولة العامة . وهذا واضح في دول ساحل البحر المتوسط وضوحه في دول الصحراء والسفانا ، وهو لا يقل وضوحا في بقية قطاعات القارة .

اما الضابط الثانى سياسى مصدره من الخارج ، ونقصد به التوجيه الاستعمارى . فأغلب عواصم القارة عواصم استعمارية تحدد موقعها - كما في آسيا - بطبيعة ومصالح الاستعمار البحرى . فكان يختار عواصمه بالضرورة على السواحل لتلعب دور مواطنى الاقدام في المراحل الاولى ودور قواعد التوسع في المراحل التالية . ولكنها ظلت بعد ذلك تمثل من وجهة نظر الاستعمار البحرى مواقع « متوسطة » تماما بين شقين متناظرين : « ظهير » المستعمرة المنظور ، و « نظير » المتروبول غير المنظور عبر البحار . واقتد اكد العامل السياسى أثر عامل العمور فيما بعد - ان لم يكن هو الذى شكله أصلا - حين قصر الاستعمار التنمية الاقتصادية

تحتل القطاع الخارجى المدارى الوحيد فى المستعمرة .

فى الدول الساحلية

لنحلل الان ابرز حالات الشـلـوـذ أو الاعتدال فى مواقع العواصم الافريقية ، بادئين بالدول الساحلية حيث تطرف العاصمة امر لا مفر منه . ولا شك ان قمة التطرف بين العواصم الساحلية الاستعمارية كانت تنحدد فى كل من افريقيا الفرنسية الاستوائية وافريقيا الفرنسية الغربية قبل تحليلهما ، فقد كانتا تحكمان من برازافيل وداكار على الترتيب ، مع أن كلا منهما كان يمتد فى اقصى من الساحل الى الداخل نحو ٢٠٠٠ ميل كما يطير الطائر ، وهذا تحت نظام المركزية العنيفة فى ظل « الحكم المباشر » . وفى الوقت الحالى يتضح تطرف العاصمة الساحلية كثيرا فى الدول الشاسعة المساحة مثل الجزائر وليبيا وموريتانيا ونيجيريا وانجولا وموزمبيق . ففي الجزائر لا تقل المسافة بين العاصمة واقصى الجنوب عن ١٢٠٠ ميل أى كالمسافة بين باريس والبحر الاسود ، بينما فى ليبيا لم يكن ازدواج العاصمة ليخفف كثيرا من تطرفها بالنسبة للمواضع الجنوبية للدولة . وفى موريتانيا لا تتوسط العاصمة الجديدة حتى الساحل نفسه ، بينما كانت عاصمتها قبل الاستقلال تقع كلية خارج الحدود !

وفى نيجيريا لا تقل المسافة بين بحيرة تشاد ولاجوس عن نحو ٨٥٠ ميلا . وقد ادرك الاستعمار نفسه هذا التطرف ، ففي حين ما كادت كادونا عاصمة الاقليم الشمالى من نيجيريا ان تكون عاصمة نيجيريا كلها بدلا من لاجوس ، وذلك حين اراد لوجارد ان يستفيد من توسط موقعها واعتدال مناخها النسبى . الا ان المشروع لم يتحقق . ومثل ذلك حدث فى مراکش حيث فكر الاستعمار الفرنسى حيناً فى ان يتخذ من مكناس المتوسطة الموقع عاصمة له ، ولكن بنفس النتيجة . أما فى انجولا فقد اصبحت نونا لسبوا الداخلية المتوسطة عاصمة اسمية من قبل وان كانت لوندا

لاسباب مختلفة على السواحل اساسا . ولم يقتصر هذا التوزيع الساحلى على عواصم الاستعمار توجيه القارة وقلبها كما رأينا الوطنية والاهلية القديمة ، ففيها اعاد الاستعمار توجيه القارة وقلبها كما رأينا « بطنا لظهر » ونقل العاصمة من الداخل الى الساحل كما فعل فى مراکش من مراکش وفاس الى الرباط ، وفى السودان الغربى من تمبو و جاو وايبادان الى دكار واكرا ولاجوس الخ .

هل يلعب المناخ بعد ذلك دورا فى توزيع العواصم فى افريقيا ، وهى قارة تعاني فى اغلبها من المناخ المدارى الفاسى ؟ من المرجح ان العواصم تسم فى الدول ذات المناخ المتطرف الى ان تجنح الى الطرف الانسب أى العروض الاكثر اعتدالا من رقعتها . ومن المؤكد ان الموقع الساحلى فى اغلب الدول الافريقية يحقق هذا الى جانب انه يتفق مع توجيه العمود وتوجيه الاستعمار . فالواقع الساحلى للدول المدارية يضمن على الاقل جبهة مائية منعشة ومناخا محليا معذرا . أما فى الدول خارج المدارية كالمغرب العربى ابتداء من ليبيا حتى المغرب وكاتحاد جنوب افريقيا فهو يجعل العاصمة فى الجانب الاعلى من الدولة والابعد عن خط الاستواء . ويتأكد هذا السعى نحو العروض الـابـعـد عن خط الاستواء فى العاصمتين الداخليتين القاهرة والخرطوم حيث تجنحان بشدة الى القطاع الشمالى من الدولة أى ابعد ما يكون عن خط الاستواء . وبالمثل ولكن فى ترتيب عكسى تجنح العواصم فى وحدات اتحاد وسط افريقيا السابق الى اقصى الجنوب . وكما تحركت عاصمة البرتغال فى البرازيل فيما مضى على طول الساحل من باهيا فى اقصى الشمال المدارى الى ريو دى جانيرو فى اقصى الجنوب المعتدل ، تحركت عاصمتهم فى موزمبيق فى اوائل القرن الحالى نحو ١٠ درجات عرضية كاملة من موزمبيق فى اقصى الشمال الى لورنسو ماركيز فى اقصى الجنوب فى ابعاد قطاع عن خط الاستواء ، بل انها فى الواقع

الساحلية لا تزال العاصمة الفعلية . وفي الدول الساحلية الشريطية حين تتطرق العاصمة يكون التطرف جامعا كما في حالة لورنسو ماركيز في مسوزمبيق ومقديشو في الصومال . أما في اتحاد جنوب افريقيا فيعوض ازدواج العاصمة بين الشمال والجنوب من طرف الكاب الواضح ويخلق توازنا بين الشمال والجنوب ، بين البوير والانجليز ، لان كلا من الكاب وبريتوريا تقع على قرن من قرنى « الهلال الخصيب » لجنوب افريقيا . واخيرا سنلاحظ ان المستعمرات الاسبانية تمتاز بحالة خاصة من تطرف العواصم . فجيوبها على القارة غالبا ما تحكم من عواصم على الجزر الساحلية المجاورة أو من جيوب اخرى على الاقل . فرغم ان سيدى افنى هي عاصمة افنى الا ان مقر الحكم هو كابوجوبى في منطقة « مراکش الجنوبية » في الصحراء الاسبانية . ورغم أن باتا هي عاصمة ريو موني الا أن عاصمة غينيا الاسبانية (التى تشمل جزر فرناندو بو ، انوبون ، وكوريسكوبالاضافة الى ريو موني نفسها) هي سانتا ايزابيل في جزيرة فرناندو بو .

اما عن الدول الساحلية ذات العواصم الداخلية فليس ثمة الا ٩ حالات ، ويعمل الموقع الداخلى في اغلبها اما بالرغبة في الوقوع على نهر شريانى كالقاهرة والخرطوم على النيل ، وليوبولدفيل وبرازافيل على الكونغو ، واما سعيها وراء موقع هضبي مرتفع يصحح المناخ في العروض المدارية - « العواصم المعلقة » - مثل ياوندى ووندهوك وبريتوريا ونيروبى واديس ابابا وتناناريف . وليس من الضروري ان يحقق هذا الموقع الداخلى للعاصمة عنصر التوسط السياسى أو العمرانى في الدولة . فياوندى وبرازافيل وليوبولدفيل شديدة التطرف في دولها ، والاخيرتان تقعان على خط الحدود مباشرة . وليست بريتوريا ونيروبى بافضل حالا بكثير . ولعل وندوهوك واديس ابابا وتناناريف هي من أكثر عواصم القارة مركزية وتوسطا الى حد بعيد . واذا كانت الخرطوم يعوزها التوسط الهندسى

حيث تجنح بشدة الى الشمال بنسبة ١ : ٢ من الشمال الى الجنوب ، الا انها مع ذلك متوسطة بالتأكيد في العمود الفعال . فهي تقع على رأس الجزيرة القلب الاقتصادية للسودان الحديث الذى يمثل بدوره قلب « النطاق الاوسط » السقانى (وهو جسم العمود الحقيقى في السودان) . ومما له مغزاة ان كل عواصم السودان الوطنية قامت دائما في نفس اطار الجزيرة .

اما القاهرة فهي حالة نادرة سعيدة حقا في القارة ، بل ربما في العالم اجمع ، فكما يقول ستامس « من وجهة نظر مصر الحديثة ، ربما كانت القاهرة اكثر عاصمة في الدنيا منطقا في توقيتها » . والنظرة الاولى للخريطة قد تشكك في هذا الحكم . فالقاهرة تبدو لاول وهلة غير متوسطة في العمود الصحري تماما . فطول الدلتا لا يتجاوز ١٧٠ كم ، بينما يمتد الصعيد نحو ٨٠٠ كم الى الجنوب . ولكن الواقع ان الدلتا ضعف الصعيد مساحة وانتاجية ، وان تقاربا الى حد بعيد سكانا . كما ان القاهرة تمثل قمة طبيعية لزحف كثافة السكان الصاعدة المنظمة ابتداء من اطراف الدلتا في الشمال واطراف الصعيد في الجنوب في شكل هرم مدرج أو كامل . وهي بذلك تتوسط اكثف قطاع في الدولة وتعد بمثابة « زر ماسى يمسك مروحة الدلتا ويد الصعيد » . انها باختصار مركز النقل الطبيعى من الناحية الهندسية ، ومن الناحية الميكانيكية نقطة الارتكاز التى يستقطب حولها ذراعا القوة والمقاومة من شمال وجنوب ، بينما هي من الناحية الحيوية نقطة التبلور الرئيسية .

والدول الداخلية

في الدول الداخلية - وعددها ١٤ وحدة - قد ينتظر المرء ان تحقق العواصم شرط التوسط الجغرافى الهندسى أو السياسى العمرانى . ولكن المفاجأة انها كلها تقريبا شديدة التطرف بدرجة غريبة ، بل تكاد تقع على الحدود الى حد بعيد كما تفعل بماكو في مالى ونيامى في النيجر وسولسبرى في روديسيا الجنوبية ، هذا ان لم تقع عليها

فعلا ومباشرة وتوشك ان تمتطى خط الحدود كما تفعل فور لامى فى تتباد وبانجى فى افريقيا الوسطى ! حتى فى باسوتولند الجزيرة الصغيرة نجد ماسيرو تقع على الحدود الغربية مباشرة وفى دول الصحراء - السفانا الجديدة نجد ان السبب فى هذا التطرف هو اولا شدة ضالة نسبة المعمور ، ثم تطرفه الشديد فى أقصى جنوب الدولة حيث نرى المعمور شريحة دقيقة توازى الحدود الجنوبية من الشرق الى الغرب وتعد فى الحقيقة امتدادا لنطاق المعمور الكبير فى السودان الغربى . واذا بدت واجادوجو هنا عاصمة متوسطة - العاصمة الوحيدة المتوسطة - فلندكر انها من اصغر الوحدات مساحة فى مجموعها كما انها كلها من المعمورة تقريبا . اما فى وحدات جنوب افريقيا البريطانية الثلاث باسوتولند وسوازى لند وبتشوانا لند فان تطرف العاصمة الشديد انما يرجع فى الحقيقة الى تخطيط استعمارى عامد مقصود وهو ان تبعد العاصمة الاوربية قدر الطاقة عن محيط الاهالى تحقيقا لمبدأ العزل الجنسى كما يعترف كتاب غربيون صراحة .

وبعد ..

وبعد ، فان هذا المقال سيكون قد حقق اكثر من هدفه اذا نجح فى ان يجسم فى ذهن القارئ حقيقة كبرى واولية وهى ذلك التطرف الشديد فى عواصمنا الافريقية ، وان يلقى بعض ضوء على اسبابه ونتائجه . وهذا التطرف هو اختزال بليغ مركز للتطرف العمرانى والبشرى والاقتصادى العام فى القارة ككل . فافريقيا ككل قارات « العالم الثالث » المتخللة أو النامية تعاني من ان كل ما تم فيها من تنمية اقتصادية ومادية حتى الان

تقتصر بصرامة على الاطراف والهوامش الساحلية تاركة الداخل « قلبا ميتا » كبيرا ومثل هذا النمط الحلقى شائع عند اصحاب الجغرافيا ويؤكد ان افريقيا « خرقة بالية حواشيها من الذهب » كما يقولون . وايا كانت مسئولية العامل الطبيعى البحث أو العامل السياسى الاستعمارى فى ذلك النمط فهو ان لم يدل اننا ازاء « قارة الشلوذ السياسى » فهو يدل على أننا ازاء « قارة القصور الاقتصادى » .

وعلى الدفع القومى الجديد فى افريقيا الجديدة الان ان يعالج هذه التركيبة بالحكمة والتخطيط الرشيد . والبحث عن عواصم جديدة غير متطرفة لن يكون نزهة تخطيطية هينة تتم فى يوم وليلة ، لان دونها قوة الاندفاع التاريخى وقوة القصور الجغرافى فى العواصم بحسبانها رأسمال ثابت منطلق . ولكن زحف عواصمنا نحو الداخل ونحو قلب الدولة الافريقية الجديدة ينبغى ان يكون من اهداف التخطيط القومى الاساسية - ينبغى ان يكون « بوصلة » التخطيط . وسيكون هذا الزحف اما ايدانا بغزو داخل القارة عمرانيا وحضاريا او علامة عليه . ولافريقيا فى تجربة البرازيل المعاصرة اسوة حسنة . فقد كافحت الحكومات فى البرازيل طويلا من اجل غزو وتعمير الداخل الذى ظل مهملا مهجورا طويلا ، وكان لابد من نقل العاصمة من ريو على الساحل الى برازيليا الجديدة فى الداخل استباقا وتحريكا لعملية تحويل مركز الثقل من الهامش الى قلب الدولة . والعاصمة وحدها بما لها من دينامية مشعة غالبة هى التى يمكنها ان تكون خميرة التعمير والتغيير فى المستقبل .

((دكتور جمال حمدان))



مشاكلها وتطورها

بقلم عبد السلام شحاته

عدا تشاد من قلة السكان وقلة الأيدي العاملة اللازمة لمشروعات التنمية الاقتصادية . وتشاد مثل الجابون يعيش ابتائوها في جماعات متفرقة ، وقد أدى الى ذلك سفة المساحة وقلة المواصلات ، واختلاف البيئات فغرب نهر تشادى توجد منطقة زراعية هي أكثر من غيرها كثافة في السكان وتنتشر فيها المعتقدات الوثنية والمسيحية أما المناطق الأخرى الأكثر اتساعا والتي يغلب عليها الطابع الصحراوى فسكانها من الرعاة المسلمين . وتبلغ مساحة تشاد ٢٨٤٠٠٠ كم^٢ ويبلغ عدد سكانها حسب تعداد عام ١٩٥٧ ، ٢٠٠٠٠٠٠ من الأفريقيين منهم

تشاد اقليم مترامى الاطراف وهي منطقة شبه صحراوية منعزلة في الداخل لا تطل على البحر . وتشاد تعاني نفس المشاكل التي تعانيها دول افريقيا الاستوائية التي كانت مستعمرات فرنسية فيما مضى وهي أوبانجي شارى التي صارت جمهورية افريقية الوسطى والكونغو الاوسط (برازافيل) وجابون وتشاد .

والمشاكل التي تعترض تنمية هذه الدول هي الفقر في الموارد أو قل عدم الاستغلال الكافى للموارد الاقتصادية بالإضافة الى صعوبة المواصلات التي تربط بين اجزاء كل دولة من هذه الدول . كما تعاني هذه الاقاليم فيما

١٢٥٦٠٠٠ من الذكور و٢٠٠٠٠٢٠٠ من الإناث كما يقطنها ٤٨٨٠ أوربي منهم ٢٢٦٥ من الذكور و١٩١٥ من الإناث .

وهي مثل أوبانجي شاري لاتطل على البحر وتشارك مع جيرانها في حدود طويلة المسافات، بل ان صلات تشاد بجيرانها أقوى من غيرها اذ يسهل الاتصال بينها وبين السودان وفزان في ليبيا وليجيريا والكاميرون والدول التي كانت تسمى افريقيا الغربية الفرنسية وادى اتصال تشاد الدائم بالدول الاسلامية المجاورة الى انتشار الاسلام والمسلمين فيها واختلطت السلالات العربية بالافريقية بعد ان وفد هؤلاء من الشمال ومن الشرق . وشاعت التعاليم الاسلامية وانتشرت اللغة العربية .

وعرفت تشاد فيما مضى ممالك اسلامية قوية السلطان عزيزة الجانب مثل مملكة كانم التي ظلت أكثر من قرنين تحارب الوثنية في مجتمعات ساو ، وسلطنة بورنو في القرن السادس عشر الميلادي ، وسلطنتي الباجرمي والوادي اللتين شغلتا بحرب الوثنية ونشر الاسلام كذلك .

ومن المعروف اليوم ان معظم السكان من المسلمين الا ان المراجع الغربية لاتبين هذه الحقيقة بصورتها الصحيحة . وقد رجعت في هذه الفقرة الى الجزء الثاني من كتاب أوربا السنوي) لعام ١٩٦٢ وهو يقسم السكان من حيث الدين الى :

٥٢ ٪ من السكان مسلمين .

٤٣ ٪ وثنيين .

٥ ٪ مسيحيين منهم ٢ ٪ ممن يدينون بالمدب الكاثوليكي .

ثم يفصل المعلومات عن المسيحية وعن نشاط البعثات الكاثوليكية التي يدين بها ٢ ٪ من السكان ولا يذكر شيئا عن النشاط الاسلامي .

ولعل لكاتب تلك المعلومات العذر لان الاسلام كما نعرف انتشر تلقائيا خلال القرون الماضية . وكما ذكرت في احاديث سابقة فان الكتاب الاوربيين يحاولون التقليل من نسبة المسلمين في الدول الافريقية . او لعل السكان من المسلمين يخشون ادراج احصاءات دقيقة

عن أنفسهم فقد يكون المقصود بهذه الاحصاءات التي يقوم بها المستعمرون تحصيل الضرائب على عدد الرؤوس او قد تؤدي الى منع خير يمكن أن يفيد منه المسلمون كاتاحة فرص التعليم وما الى ذلك . ومن ناحية أخرى فان عددا لا فراد الذين يدينون بالاسلام آخذ في الازدياد مما يجعل من الصعب الوقوف عند نسبة معينة لاتتغير .

ومهما يكن من أمر فان وجود هؤلاء السكان المسلمين قد جعل الصلات الثقافية والروحية قوية بينهم وبين الدول الاسلامية الاخرى . وذكرت فيرجينيا تومسون وريتشارد ادولف في كتابهما (الدول الناشئة في افريقيا الاستوائية الفرنسية) ان فرنسا ومصر تعتبران من أقوى الدول نفوذا من حيث الثقافة في هذه المناطق، وفرنسا اكتسبت نفوذها بحد السلاح أما مصر فان صلاتها روحية خالصة .

ولقد بلغ من خوف المستعمرين انهم اتهموا المسلمين التائرين المطالبين بالاستقلال في العشر سنوات الاخيرة بأنه يدينون بالولاء للدول العربية وانهم بذلك يعملون لحساب دول اجنبية !!

وكان لدخول الاسلام اثره من حيث اختلاط السلالات فلا توجد اليوم خطوط بارزة يمكن على ضوءها تقسيم السلالات الى عربية خالصة وافريقية خالصة .

وقاوم الاسلام الاستعمار الفرنسي وكان السلطان رابح هو الذي حمل لواء المقاومة ومن بعده كانت المناطق الاسلامية أشد الاقاليم مناوأة للاستعمار الفرنسي . وعملت فرنسا ابان احتلالها على استخدام عناصر من الوثنيين في قواتها العسكرية المحاربة في افريقيا الاستوائية الفرنسية . ونجد ان أبناء سارا الوثنيين هم الذين كانوا عماد تلك القوات .

ومع ذلك فان أبناء قبيلة كوتوتكو وهي التي تمثل الفريق المسلم من قبائل سارا أرقى من حيث أسلوب حياتهم فهم يعيشون على الزراعة والصيد على شواطئ شاري . والغالبية المسلمة من السكان تتميز بالشجاعة وروح الفروسية وشيوع نظام اجتماعي محكم التآلف كما أنهم يتكلمون العربية التي توحد

بين مثاعرهم بينما يتميزون بأداء حرف معينة .

ولقد ظلت فرنسا عشرين عاما من عام ١٩٠٠ الى ١٩٢٠ تحاول وضع سياسة واضحة بشأن الرؤساء المحليين غير أنها حاولت ما استطاعت أن تقلل من هذه السلطة كلما سمحت الظروف ويعتبر حادث سلطان باجرمى مثالا يضرب في هذا الصدد .

ففى عام ١٨٩٧ استنجد سلطان باجرمى بالفرنسيين طالبا حمايته من هجمات السلطان رابع وبعد أن قضت سلطات فرنسا على قوات السلطان المسلم عقدت مع سلطان باجرمى فى تشاد أربع معاهدات احتفظ السلطان بمقتضاها بسلطته على قومه تحت الحماية الفرنسية ولكنه فقد سيطرته على المناطق الوثنية التى كانت تخضع له وصارت تحكمها القوات العسكرية الفرنسية حكما مباشرا . وللتزام السلطان بالعمل على تحريم تجارة الرقيق وافقت فرنسا على أن تدفع له عشرة آلاف فرنك كل عام . وهذه الامتيازات منحتها فرنسا للسلطان الى حين فسرعان ما خفضت الضرائب ثم شكلت حكومة لجبايتها ثم اخذت تقوض من نفوذ السلطان شيئا فشيئا .

واستغرق انتشاء نظام ادارى فرنسى فى تشاد وقتا طويلا نظرا لسلطة الرؤساء المحليين ولاساع مساحتها وصعوبة المواصلات وكانت الحكومة العامة لافريقيا الفرنسية الاستوائية منسغولة بانشاء الخط الحديدى الموصل بين داخل الكونغو الفرنسى والمحيط فاقتصر الاصلاح فى تشاد على تحسين قليل فى اساليب زراعة القطن وتربية الحيوانات وهما عماد الثروة فى البلاد .

وأهم المدن هى فورت لاما ومونرو وفورت ارشامبولت . ومعظمها مدن تاريخية وان تغيرت أسماؤها . والمواصلات تمثل مشكلة كبرى فى تشاد وتوجد بها مواصلات نهريّة داخلية فى نهري شارى ولوجون وهما صالحان للملاحة ولكن الى حد محدود .

فنهري شارى صالح للملاحة فيما بين أغسطس وديسمبر وذلك فيما بين مدينيتى فورت لامي وفورت شامبولت . ونهري اللوجون

يفتح للسفن الصغيرة دون غيرها .

وتتصل تشاد بجمهورية افريقية الوسطى بطريق برى وبالخط الحديدى لاتحاد نيجيريا ومعظم التجارة الخارجية لتشاد تنقل بواسطة الطائرات أو بواسطة خط نيجيريا الحديدى . وبمدينة فورت لامي فى الوقت الحاضر مطار جوى يصلح لاستخدام النفاثات .

وقد أعدت الخطة لاتشاء خط حديدى بين جمهورية افريقيا الوسطى وتشاد اوبينها وبين الكاميرون ، وهناك فكرة لاعداد طريق منظم عبر الصحراء يصلها بشمال افريقيا ولكن لم يتوفر المال اللازم لذلك . وعلاقات تشاد بنيجيريا من ناحية المواصلات علاقات وثيقة وقد أحدث قرار نيجيريا عام ١٩٦٠ الخاص بمقاطعة السفن الفرنسية (التى تستخدمها تشاد فى نقل السلع منها واليها) أثرا سيئا فى اقتصادياتها . وقد اتخذت نيجيريا ذلك القرار بعد اصرار فرنسا على اجراء التجارب اللرية فى الصحراء . وعاشت تشاد حياتها التقليدية على اقتصاديات ضعيفة وموارد ضئيلة رغم مساحتها الواسعة واثرت فيها الحرارة والجفاف وصعوبة المواصلات . وتربى فى بعض مناطقها الماشية التى يمارسها العرب الرحل كما توجد حاصلات قليلة من القمح والتمر والصمغ والملح وفى اقليم الشمانا فى الجنوب والغرب تنتشر تربية الاغنام . وأقرب ميناء يبعد عنها أكثر من ٢٥٠٠ كم . وتشترك دول كثيرة فى بحيرة تشاد التى تعتبرها نهاية حدودها مثل نيجيريا والكاميرون ودول افريقيا الفرنسية الغربية وتقع البحيرة فى مستوى منخفض وتغطى شطآنها اوراق البردى .

والمنتجات الزراعية تشمل الفول السودانى والقطن والارز والماشية ولا توجد منتجات من المعادن وقد أثبتت الدراسات أنه من الممكن تحسين ورفع مستوى الانتاج الزراعى اذا تحسنت وسائل المواصلات . ويمكن التوسع فى تصدير اللحوم المحفوظة .

وفيما يلى بيان بالتجارة الخارجية عن عام ١٩٥٩ بملايين الفرنكات الافريقية علما بأن الفرنك الافريقى قيمته ٢/١٠٠ من الفرنك السويسرى الجديد :

ومن ذلك نتيين مدى الارتباط الاقتصادى
بفرنسا ودول الاتحاد الفرنسى والسوق
المشتركة ونتبين معه نفوذ السياسة الغربية
عامة فى المجال الاقتصادى .

وإذا كان من المعروف أن تشاد لا تستطيع
أن تعتمد على نفسها فى مجالات الاقتصاد
وخاصة فى فترة التنمية الاقتصادية لفرنسا
مدى السيطرة التى تتمتع بها فرنسا والتى
سوف تتمتع بها هى ودول السوق المشتركة
الى أن تتغير الأوضاع الحالية .

وتتجلى سيطرة فرنسا من ناحية أخرى فى
المجال السياسى وظهر هذا الاتجاه خلال
الحرب العالمية الثانية حين كان فيلكس أبويه
هو حاكم تشاد وكان متحمسا لقضية فرنسا
الحرية . متعصبا لديجول . وكان لموقفه تأثير
كبير فى انحاء افريقيا الاستوائية الفرنسية .
كما أن تشاد كانت قاعدة لحملة ليكليرك التى
عبر فيها الصحراء الى بير حكيم خلال الحرب
العالمية الثانية .

وتظهر هذه الاتجاهات الموالية لفرنسا
بشكل واضح إذا عرفنا أن الفرنسيين المقيمين
هناك لهم أثر كبير فى توجيه السياسة بعد
الحرب العالمية .

ومن الملاحظ بشكل عام بالرغم من هذا
الاتجاه الفرنسى ازدياد عدد أصوات هؤلاء
الافريقيين وضعف النفوذ الفرنسى تدريجيا .

ولقد لعب الصراع السياسى دورا كبيرا
تعددت معه الاتجاهات والميول رغم فقر موارد
هذا البلد الافريقى المتراعى الاطراف . واتهم
المعارضين بأنهم متشبعون بأفكار اجنبية
ويشايعون الدول العربية مثل أحمد كالم الله
وهو تاجر مسلم ينحدر عن ارومة عربية من
باجر مى وله علاقات عائلية وتجارية تربطه
بالسودان .

وقد شكلت أول حكومة مسئولة عام ١٩٥٧
تحت رئاسة جابريل ليست وهو ملون من
جزر الهند الغربية تلقى تعليمه فى باريس
بمعهد المستعمرات وشغل مناصب ادارية فى
الحكم الاستعمارى الفرنسى وعمل بمراكش
والكونغو الاوسط وتشاد . وكان متزوجا من
فرنسية وأنشأ الحزب التقدمى التشادى .

وفى عام ١٩٥٨ اختارت تشاد تحت تأثير
السياسة الفرنسيين والمشايعين للسياسة
الفرنسية أن تنضم الى الاتحاد الفرنسى ،
وكان ليست الملون وحليف الاستعمار هو
المتحمس لذلك وحمل على سياسة سيكوتورى
المتحرر ثم تولى مقاليد الحكم فرانسوا تومبا
لباى الذى سرعان ما أبعد ليست وتزعم هو
الحزب وصار فيما بعد رئيسا للجمهورية التى
أعلنت تشاد مستقلة عام ١٩٦٠ . وكانت
تشاد قبل ذلك بعام قد شاركت فى اتحاد
اقتصادى فنى مع الاقاليم الثلاثة الأخرى فى
افريقية الاستوائية الفرنسية . ورضيت
الاحزاب أن تبقى تشاد فى الجماعة الفرنسية
وأن تستمر فى تلقى المعونات الفنية والمالية
من فرنسا وأن تنسق التعاون بينها وبين
جيرانها فى افريقيا الاستوائية الفرنسية . كما
اتفق مع فرنسا قبيل اعلان الاستقلال على
مسائل التمثيل الدبلوماسى والدفاع .
وانضمت تشاد الى الامم المتحدة عام ١٩٦٠
وكانت عضوا مؤسسا فى جماعة برازافيل
ومنروfia الموالية للنفوذ الغربى .

ومؤتمر القمة الافريقى الذى كان دعوة
عامة للتحرر ولاقتحام الحواجز التى وضعها
الاستعمار بين الدول الافريقية الشقيقة
سيكون له أثره بلا شك فى المدى الطويل فى
تحقيق التحرر الشامل من النفوذ الاستعمارى
تم ان النطور الطبيعى للنضج الاجتماعى
والسياسى يجعلنا على يقين من أن المرحلة
الحالية هى احدى مراحل التطور لتحقيق
الحرية الاقتصادية والسياسية .

التسلل الإسرائيلي

فأفريقية

للككتور محمد المصطفى

في التيار الذي ظل ينادي من فترة كبيرة بأن تكون فلسطين وطننا لهم ، ونجحوا في إقامة الوكالة اليهودية عام ١٩٠٨ ، ثم أخذوا يتوافدون على فلسطين ، ويشتررون الأرض ، ويعملون بكافة الصور على تثبيت أقدامهم .

هذا هو الدور الاول فيما يتصل بوضع عين اسرائيل على افريقية ؟

أما الدور الثاني فقد كان بلا شك حين عملت الحكومات العربية على حصار اسرائيل اقتصاديا ، وقد كان هذا دافعا لها الى أن تطوف بأعينها على افريقية ، ومن هذه الفترة أخذت تتسلل بخبث الى مناطق كبيرة .

على أنها لم تستطع اقتحام القارة الا في حماية الاستعمار الذي سرعان ما شق لها الطريق ، وتفاوض باسمها ، وأعلن عن منتجاتها ثم أنه كان وراءها في التبادل الدبلوماسي مع بعض الدول الافريقية .

وقد ترتب على هذا أن اسرائيل تسلمت الى مناطق كثيرة من افريقية ، مدفوعة بقسوى التعويضات المالية التي حصلت عليها ، وبايرادات الوكالة اليهودية ، وبالمساعدات الامريكية المتوالية ، وبهذا كله استطاعت أن تنفذ الى :

١- اثيوبيا ، موريتانيا ، نيجيريا ، الكونغو ، غانا ، ليبيريا ، تنجانيقا ، كينيا ، جنوب

اصبح من الحقائق أن خطط اسرائيل الآن في القارة لم تعد تتم في الظلام ، ثم ان كل الخطوات التي تقوم بها الآن يحوطها الشك والريبة ، وهذا ما يدعونا الى تعرف الخطوات التي قامت بها اسرائيل من أجل التسرب الى جزء كبير من افريقية ؟ ثم كيف كانت الجمهورية العربية المتحدة لهذا التسرب بالمرصاد ؟

ومهما يكن من شيء فان هذا الدور قديم بلا شك ، فانه يرجع الى ما قبل الفترة التي اغتصبوا فيها الجزء الاكبر من فلسطين ، ذلك لان الانجليز في هذه الفترة المبكرة ، كانوا قد صمموا على أن يكون لليهود وطن مستقل بهم ، وأن هذا الوطن يجب أن يكون على حساب أي شعب ، وأية قارة .

حقا لقد كانت فكرة اقامة وطن لهم مما أرق الانجليز ، وجعلهم يصممون على التنفيذ في الفرصة المتاحة ، وكان اتجاههم الصريح الى اقامة هذا الوطن في شرق افريقية ، وحين تفاوضوا بهذا الشأن مع « اسرائيل زانجويل » الذي عمل على قيسام « المنطقة اليهودية الاقليمية » . نراه يقبل الفكرة ، مما يضطر معه الانجليز الى تحديد المكان الذي سيكون وطننا للاسرائيليين ، ولقد كان هذا المكان في افريقية ، وفي تنجانيقا بالذات .

على أن الاسرائيليين سرعان ما طمعوا في تحقيق أحلامهم القديم ، وسرعان جدا اندمجوا

افريقية ، وكذلك الدول التي كانت خاضعة للنفوذ الفرنسي .

ولقد كانت تسبق اسرائيل دعاية تقول :

انها تمثل جزءا من آسيا

وانها دولة وقع عليها من الظلم ما لم يقع على مثلها .

وانها متقدمة صناعيا .

وانها على استعداد لتمويل المشروعات ، وتقديم الخبراء ، واستقدام الافريقيين لتعليمهم وتدريبهم في بلادها ، وكذلك دعوة الزعماء ، ووفود النقابات ، والعمال ، والطلبة الى قضاء فترة في اراضيها .

وقد تنبه الى هذا الخطر الافريقيون ، وكان في مقدمة من تنبهوا الى هذا الخطر الجمهورية العربية المتحدة ، وكانت لها في هذا مواقف :

فقد ذكر ممثلها في مؤتمر « اديس ابابا » ان اسرائيل تلعب دورا فيما يسمى الان « الاستعمار الجديد » ذلك لانها تتحرك باسم الدول التي كانت تستعمر افريقية من قبل ، وكان فيما قاله « انها تقدم معونات اقتصادية الى الدول الافريقية ، في الوقت الذي تمسك فيه يدها الى يهود العالم ، والى بعض الدول الكبرى التي تريد العودة بأى شكل الى تلك الاقطار الناشئة » .

كما تنبعت الى تصويت اسرائيل الدائم في الامم المتحدة ضد تحرير الدول الافريقية وتقدمها ، وكذلك تصويتها ضد عدم التفجير الذي في الصحراء الافريقية ، وضد الوحدة في الكونغو ، ووقوفها موقفا سافرا مؤيدا لكاتنجا .

ولقد كان من الغريب حقا أن تمنح حق الالتجاء الى بعض الوطنيين الانجوليين اليها

في الوقت الذي تقدم فيه السلاح الى البرتغال كما أن من الغريب كذلك انها تتظاهر بأنها ضد التفرة العنصرية ، وفي الوقت نفسه تقف وقفا سافرا الى جانب حكومة جنوب افريقية ، في سياستها التي تهدر بها القيم الانسانية .

وكان من الضربات المباشرة التي وجهت اليها تلك الضربة التي لاقتها من مؤتمر « الدار البيضاء » فقد جاء في وقت واحد من قراراته : ان المؤتمر يلاحظ باستنكار أن اسرائيل دأبت دائما على مناصرة الاستعمار كلما جرى بحث للمسائل الهامة المتعلقة بافريقية ، ولا سيما الجزائر ، والكونغو ، والتجارب الدرية في افريقية .

ولقد كان هذا القرار بالاضافة الى التصريحات العديدة من الرئيس « جمال عبد الناصر » عن دور اسرائيل في افريقية هو المصباح القوي الذي أرشد الى هؤلاء المتسللين ، والى دورهم في عرقلة التقدم في الدول الحديثة الاستقلال ، ومن هذا قول الرئيس في إحدى خطبه :

((لقد كانت هناك حملة مسعورة من الأكاذيب تنقلها وكالات الأنباء ، تعبر عن رأي الاستعمار والصهيونية ، حتى تجعلنا نؤمن ونعتقد أو نشعر أن الدول الحديثة الاستقلال في افريقية لا يمكن أن تتحمل مسؤولياتها)) .

من كل هذا نرى ان الجمهورية العربية المتحدة كانت مستيقظة لخطى اسرائيل في افريقية ، وأنها عملت ، وستعمل دائما على تجميد هذه الخطوات التي تعادى افريقية .

((دكتور محمد المعتصم سيد))

شخصية

العدد

عبد الحميد بن باديس

للكاتب علي ابراهيم عبيد

لجميع مواد الدراسة في مختلف مراحل التعليم . هذا وكان في الجزائر عدد كبير من المدارس الدينية التقليدية ، الكبيرة والصغيرة ، فعملت على تقويض دعائمها واضعافها شيئا فشيئا ، وذلك بالاستيلاء على ما أوقف عليها من عقارات ، وسن القوانين الزاجرة التي تجعل التعليم العربي الحر جريمة يعاقب عليها القانون .

فاوم الشعب الجزائري بكل ما أوتي من قوة - طيلة قرن من الزمان - وسائل الاستعمار ، التي حاولت القضاء نهائيا على كل ما هو عربي وما هو اسلامي في أرض الجزائر ، فكانت الكتييب السرية ، وكانت الدروس الخاصة ، وكان الاغتراب من أجل العلم والدين ، مثل ما فعل عبد الحميد بن باديس . وجاءت سنة ١٩٢٠ بنهضة تعليمية فردية في الجزائر ، تحدى رجالها القانون ، وأسسوا بعض مدارس خاصة في العاصمة وبعض مدن البلاد ، فأقبل الشعب عليها ، رغم ضعفها اقبالا عظيما .

وكان في مقدمة هؤلاء الشيخ عبد الحميد ابن باديس ، الذي جاب مختلف أنحاء الجزائر ، واختار نخبة من الشبان النجباء ، ولقنهم مبادئ العربية والاسلام ، ووجههم توجيهها صالحا ، ليحملوا الامانة وينشرونها في أرجاء القطر الجزائري . وفنح ابن باديس الكثير من المدارس للبنين والبنات ، والكثير من النوادي والمراكز لتلقين الشبيبة الدين الاسلامي وتاريخ العرب . وكان يقوم بالقاء

الشيخ عبد الحميد بن باديس من رواد النهضة الحديثة في الجزائر ، ولد في عام ١٨٩٠ بمدينة قسنطينة ، وتلقى بها دروسه الابتدائية . ثم انتقل الى تونس ليتابع دراسته الثانوية والعالية بجامع الزيتونة . وبعد تخرجه من جامع الزيتونة عاد الى الجزائر ، ثم سافر الى المشرق العربي ، حيث قضى سنتين بالحجاز ، عاد بعدهما الى مسقط رأسه ، عازما على العمل لانقاذ شعبه من براين الجهل والخرافات بكل ما يملك من ايمان واخلاص .

وكما نعرف كانت سياسة فرنسا التعليمية في الجزائر تتلخص في « فرنسة الجزائريين » وابعادهم عن الثقافة العربية ، وعن مبادئ العلم الحديث ، حتى يظلوا أميين مسنعبدين . وقد وضعت فرنسا التدابير والتنظيمات السكتيرة المتنوعة لتعرقل التحاق أبناء الجزائريين بالمدارس والمعاهد ، فمثلا شروط القبول المقررة كانت مجحفة بالنسبة لهم . كما أن معظم المدارس أنشئت في المراكز والاماكن ، التي يقطن فيها جماعات كبيرة من الفرنسيين والاوروبيين . هذا الى جانب أن المدارس لا تقبل أحدا من الجزائريين الا بعد قبول جميع من يراجعها من الفرنسيين والاوروبيين . ومن الامور التي تمسكت بها فرنسا أشد التمسك في سياستها التعليمية في الجزائر ، هو اهمال اللغة العربية اهمالا تاما ، ثم مكافحة فعالة ، وتركيز الجهود حول نشر اللغة الفرنسية ، وجعلها لغة التعليم

دروس في الوعظ والارشاد لعامة الشعب .
وبالغاء الكثير من المحاضرات العامة لتثقيف
الناس وتنويرهم .

وفي عام ١٩٣٠ أسس الشيخ عبد الحميد
ابن باديس في الجزائر جمعية اسمها «جمعية
العلماء المسلمين الجزائريين» ، وسرعان
ما انضم اليها عدد كبير من المثقفين ،
وأصبح لها مدارس ودعاة منبئون في أنحاء
الجزائر . وكان غرضها الاصلاح الديني ،
واحياء لسان الضاد ، ونشر الثقافة العربية .
وكل ذلك مدعاة الى ايجاد وعي عربي ،
ويقظة قومية ، في قطر كان المستعمر يحارب
فيه هذه الامور حربا لا هوادة فيها .

باشرت الجمعية ، باشراف وتوجيهات
ابن باديس ، عملية تنظيم وتنسيق التعليم
الاسلامي العربي في الجزائر ، ونشر المدارس
في جميع أرجائها . وكان الاضطهاد الحكومي
يستبع هذه المدارس وشيوخها ، ويفرض
عليهم العقوبات الصارمة بالسجن والتفريم .
لـسـكن الحركة سارت مؤيدة من الشعب
الجزائري تأييدا مطلقا . وقد تبارت المدن
الجزائرية في بناء هذه المدارس والمساجد
والنواصي بواسطة اكتتابات عامة سخية ،
تتبرع فيها المرأة بحليها ، ويتبرع فيها الرجل
بقوت يومه ، ومنها ما بلغت تكاليف بنائه
وتأنيته مقدارا يتراوح بين ١٥ و ٢٥ ألف
جنيه . وكان المتخرجون من هذه المدارس ،
وهي كثيرة ، يرسلون الى المعهد الزيتوني
بتونس ، والبعض منهم أرسل الى معاهد
القاهرة ودمشق وبغداد .

ولم يكتف الشيخ عبد الحميد بن باديس
بهذا ، بل عمل على اصدار بعض الصحف
والمجلات . وكثيرا ما كانت السلطات المستعمرة
تصادر هذه الصحف والمجلات وتمنعها من
الظهور . وأخيرا نجح ابن باديس في اصدار
مجلة « الشهاب » الشهرية ، التي أنشئت
في عام ١٣٤٣ هـ ، وكان رائدها - الوطن قبل
كل شيء » . وعملت على ابراز كيان الامة
الجزائرية ، وناهضت التجنس بالجنسية
الفرنسية ، واندماج الجزائر في فرنسا ،
وناضلت عن الشخصية الجزائرية الاسلامية ،

غير مبالية بما يعترضها من غلاة الاستعمار
أكلة الامة ، ولا من صرعاهم من ضعاف
النفوس ، ولا من صنائعهم خربي الدم .
وقد عانت مجلة الشهاب ، برئاسة ابن باديس
من الادارة الفرنسية ، بسبب صراحتها
وجرائها ما عانت ، ولكنها صبرت وصمدت
في وجه تلك الادارة فترة طويلة .

وتتضح اتجاهات ابن باديس من خلال
موافقه التي اتخذها ، وأعماله الرائعة التي
قام بها . فقد كانت دعونه صريحة للعروبة
والاسلام . حاول قدر استطاعته نشر اللغة
العربية ، وطالب الهيئات المستعمرة أن تسمح
بتدريسها في مدارسها ، أو على الاقل عدم
مناوأة المدارس العربية الاهلية في تعليمها .
وعمل على احياء مآثر العرب ، وهو الذي
يقول فيهم :

« اذا قلنا العرب ، فاننا نعني هذه الامة
الامتدة من المحيط الهندي شرقا الى المحيط
الاطلنطقي غربا ، والتي فاقت سبعين مليوناً
عدداً ، تنطق بالعربية ، وتفكر بها ، وتتغذى من
تاريخها ، وتحمل مقدارا عظيما من دمها ،
وقد صهرتها القرون في بوتقة التاريخ حتى
أصبحت أمة واحدة . هذه الامة العربية
تربط بينها - زيادة على رابطة اللغة - رابطة
الجنس ، ورابطة التاريخ ، ورابطة الالم ،
ورابطة الامل . . »

ودعا ابن باديس في خطبه وكتابه الى
اصلاح القضاء الاسلامي وعدم خضوعه
للقضاء الفرنسي . وأخذ يقنع الجزائريين بأن
التخلي عن قانون الاحوال الشخصية
الاسلامي ، الذي يلزم للحصول على حق
المواطن الفرنسي ، يعني الارتداد عن الدين
الاسلامي نفسه ، وبالتالي يجب أن يحرم
« المتجنس » من الصلاة عليه أو دفنه في مقابر
المسلمين . كما طالب ابن باديس الهيئات
الحاكمة بعدم التدخل في شؤون المساجد
وأئمتها .

ومن أهم الاعمال التي قام بها الشيخ
عبد الحميد بن باديس ، وكرس لها حياته ،
قيامه بتدريس تفسير القرآن الكريم على
الطريقة السلفية بالجامع الاخضر بمدينة

غرسا وتعهدته بالسقى والتشجير ، حتى أينع
وأزهى وأورق وأزهر ، وربت ظلاله . وقد
أصبح الشعب الجزائري كله يقطف الزهر
يجنى الثمر ، ويتفيا الظلال ، فلا عجب إذا
رأيناه في هذا الاحتفال ممثلا في سرائره ،
وعلمائه ، وكتابه ، وخطبائه ، يوفيك حظك
من الاعتبار ، ويكافئك بما أنت أهله من
التقدير .

أيها الأستاذ : لقد ختمت تفسير القرآن ،
واوقنت هذه الأمة المحمدية على أسرارها ،
ومفازيه ، وحكمه المنطوية تحت معانيه ،
واستخرجت لها منه دقائق الهداية ، وجلوت
لها منه مطلع النور ، وقدمت لها منه الدواء
الشافى لأمراض النفوس والغذاء الكافى لحاجة
الأرواح . فهل تظن هذه الأمة أن أحدا من
أبنائها خدمها بمثل ما خدمت ، أو قدم لها
مثل ما قدمت ؟ .

ومن الشعراء الأفاضل ، الذين حضروا
الاحتفالات ، الأستاذ محمد العيد آل خليفة ،
وهو بحق أمير شعراء الجزائر ، ومن يعرفه
ويعرف إيمانه وتقواه وتدينه وتخلقه
بالفضائل الإسلامية ، يعرف أن روح الصديق
المتفانية في شعره إنما هي من آثار صدق
الإيمان وصحة التخلق . وقد رافق شعره
النهضة الجزائرية في جميع مراحلها ، وله في
كل ناحية من نواحيها ، وفي كل طور من
أطوارها ، وفي كل أثر من آثارها ، القصائد
الفر . ومن قصيدته التي ألقاها في احتفالات
تكريم ابن باديس ، والتي تزيد على السبعين
بيتا ، قوله :

بمثلك تعثر البلاد وتفخر
وتزهر بالعلم النير وتزخر
طبعت على العلم النفوس نواشدا
بمخير صدق لا يدانيه مخبر
يراعك في التحرير أمضى من الظبي
وأفضى من الأحكام أيان يشهر
ودرسك في التفسير أشهى من الجنى
وأبهى من الروض النظير وأبهر
ختمت كتاب الله ختمة دارس
بصير له حل المويص ميسر
فكم لك في القرآن فهم موفق

قسطنطينة . وأتم هذا العمل في خمس وعشرين
سنة متواليات . وقد أقيمت بمناسبة ختمه
لتفسير القرآن احتفالات كبيرة في الثاني عشر
والثالث عشر من شهر ربيع الثاني من عام
١٣٥٧ هـ (يونية ١٩٣٨ م) بالجامع الأخضر ،
وحضرها الوف من مختلف المدن الجزائرية ،
مما يدل دلالة واضحة على انسياق الأمة
الجزائرية المسلمة الى القرآن ،
واستجابتها لدعوته ، واجتماع قلوبها عليه ،
وشعورها بلزوم الرجوع الى هدايته ، ومما
يدل أيضا على أن الأمة الجزائرية عرفت قيمة
ما أنعم الله على يد ابن باديس ، فاحتلفت بهذا
الخدم كأعظم ما تحتفل أمة ناهضة بأثر ناجح
من آثار جهودها .

وفد تبارى الخطباء والشعراء أثناء هذه
الاحتفالات ، في الاشادة بأعمال ابن باديس
الجليلة وبآثاره الحميدة في التعليم ، وبأنه
واضع أسس النهضة التعليمية في الجزائر ،
وبأن عمله في تفسير القرآن هو أجل أعماله
في التعليم ، وأنه باتمامه لهذا العمل يستكمل
مزية الاستحقاق للتكريم والأجلال من أمته ،
اذ يكون قدم لها عملا تاما ناضجا ، وصورة
كاملة من مجهوداته ، زيادة على ما خرج لها
من رجال .

ومن خطبة الشيخ محمد الحسن
الوريلاني ، التي ألقاها في الاحتفال ، مانصه :

« سلام عليك أيها الأستاذ الجليل بما
جاهدت في سبيل العلم والدين والعربية .
سلام عليك بما غالبت في سبيل الثلاثة من
صعاب ، وما قاسيت من الآتعاب . سلام
عليك بما صبرت وصابرت ، وبما سال به
قلبك في تجليه حقائق الدين ، وبما نفثه
اسنانك من كلم كانت نجوما للمهتدين ،
ورجوما على المعتدين . سلام عليك بما
خدمت الأمة الجزائرية في أبنائها ، الذين هم
ذخيرة مستقبلها ، وفي دينها ، الذي هو مناط
فخرها ، وفي لغتها التي هي ترجمان مجدها .
فشكرا لك منها ، يعبر عنه هذا الاحتفال .
وهنيئا لك ما بنيت من الأعمال ، وربيت من
الرجال ، وجزاك الله أحسن ما يجزى به
عباده الصالحين .

أيها الأستاذ : لقد غرست في الجزائر

وكم لك في القرآن قول محرر
 قبست من القرآن مشعل حكمة
 ينسار به السر اللطيف ويهصر
 وبينت بالقرآن فضل حضارة
 أقر لها كسرى وأذن فيصر
 حكيت (جمال الدين) في نظرائه
 كأن (جمال الدين) فيك مصور
 وأشبهت في فقه الشريعة (عبده)
 فهل كنت أم (عبده) فيك ينتر ؟
 أعد يابن باديس الحديث وأبدعه
 بانهماك اللاتى بها أنت تؤتر

وللشيخ عبد الحميد بن باديس موادف
 وطنية رائعة كبيرة ، فكبرا ما عارض
 الاحتفالات التى كانت تقيمها سلطات
 الاحتلال ، وكثيرا ما وقف في جانب المظلومين
 من أبناء الجزائر ، محتجا على الاهانات
 التى كانوا يتلقونها من قبل السلطات
 الفرنسية . واهم من كل ذلك انه وقف وقفة
 قوية منرفة ضد محاولة فرنسا ادماج
 الجزائر ، مبينا في كتاباته وخطبه أن الامة
 الجزائرية أمة متكونة موجودة كما تكونت
 كل أمم الدنيا ، ولها تاريخها الحافل بجلال
 الأعمال ولها وحدتها الدينية واللغوية ، ولها
 ثقافتها الخاصة التى هى عربية اسلامية ،
 ولها عوائلها ، وأخلاقها ، وموضحا أن الامة
 الجزائرية الاسلامية ليست هى فرنسا ،
 ولا يمكن أن تكون فرنسا ، ولا تستطيع أن
 تصير فرنسا ولو أرادت ، بل هى أمة بميدة
 عن فرنسا كل البعد في لغتها وفي أخلاقها وفي
 عنصرها وفي دينها ، ولا تريد أن تندمج فيها ،
 ولها وطن محدد معين هو الوطن الجزائرى
 بحدوده الحالية المعروفة . وقال ابن باديس
 قصيدة مشهورة ، كرد حاسم باسم الشعب
 الجزائرى ضد سياسة الادمج ،
 جاء فيها :

شعب الجزائر مسام
 وإلى العروبة ينتسب
 من قال حاد عن أصمائه
 أو قال مات فقد كذب
 أو رام ادمجا له
 رام المحال من الطلب

يا نشء آتت رجساؤنا
 وبك الصبح قد اقترب
 خذ للحياة سلاحها
 وخض الخطوب ولا تهب
 وافلس جندور الخائن
 بين فمهم كل العطب
 واهز ز نفوس الجامدين
 من فريما حبي الخشب
 واذق نفوس الظالم
 بين السم يمزج بالرهب
 وارفع منار العدل والا
 حسان واصدم من غضب
 من كان يفسى ودنا
 فعلى الكرامة والرحب
 أو كان يفسى ذلنا
 فله المهانة والحرب
 هذا نظام حياتنا
 بالنور خط وباللهيب
 حتى يعود لشعبنا
 من مجده ما قد ذهب
 وينهى ابن باديس قصيدته هذه بقوله :
 فاذا هلك فصيحى
 تحيا الجزائر والعرب

وقد أصبحت السلطات الفرنسية في
 الجزائر بالدعر ، حين لا حظت النفوذ
 المزايد ، الذى يكسبه الشيخ عبد الحميد
 ابن باديس وجماعة العلماء المسلمين
 الجزائريين ، فكانت تناوئهم بشتى الطرق ،
 وكثيرا ما أصدرت منشورات تندد بهم ،
 وتطالب المؤمنين بعدم الاستماع اليهم أو
 الصلاة خلفهم ، ولكن تدخل هذه السلطات
 في أدق الشئون الدينية في الجزائر اتى
 بعكس النتيجة التى كانت ترجوها ، إذ ازداد
 نشاط ابن باديس ، والتف حوله أبناء
 الجزائر ، عارفين فضله ، ومقدرين مكانه .

وأدركت المنية ابن باديس في ١٦ ابريل من
 عام ١٩٤٠ ، بعد أن خدم أمتة أجل الخدمات
 وأصبح اسمه علما من أعلام رواد الاستقلال
 والنهضة الحديثة في الجزائر .

((دكتور على إبراهيم عبده))

بافريقيا

بقلم رضا خليفه

مصالحتها التجارية والمالية ، بينما وقفت كل من فرنسا وهولندا بقباء ضد المد الثورى فى اندونيسيا والهند الصينية ، حتى اضطرت اخيرا الى التسليم امام القوى الوطنية المتدفقة .

وفى الشرق الاوسط ايضا كانت الحرب العالمية الثانية بمثابة نقطة تحول . فشعوب المنطقة لم ترض عن أنظمة الحكم التى اقامتها بريطانيا وشجعته . كنظام الملكية الهاشمية فى الاردن والعراق ، وحكم فاروق فى مصر ، وظهرت القومية العربية تطالب بنظام جديد يحقق للشعوب العربية تقوية الروابط بينها ، حتى تقوم بدور استقلالى فعال فى مجال النسئون الدولية .

وجاءت تجربة الدكتور مصدق فى ايران ، الذى اعطى للدول الغربية درسا قاسيا ، وأوضح للدول المنخلفة فى المنطقة انه من الممكن لدولة صغيرة ان تحقق استقلالها الاقتصادى .

ان ظاهرة اهتمام العالم بأفريقيا تدعو حقا للتأمل والبحث . كيف ومنى بدأ هذا الاهتمام العظيم ؟ ولماذا يلهث الجميع وراء الاحداث والتطورات المتلاحقة فى القارة الافريقية ؟ هل كانت أفريقيا معزولة عن العالم أم أن العالم كان فى عزلة عن أفريقيا ؟ ففى كل عام تصدر آلاف الكتب بجميع لغات العالم ، وكأن شعوب الارض تتلهف على معرفة المزيد من اخوانهم الافريقيين .

وقد تعرض كثير من الكتاب لهذه الظاهرة بالدراسة والتحليل . وتنقل « نهضة افريقيا » الى قرائها التفسيرات التى أوردها بعض المهتمين بالنسئون الافريقية . وتوضح هذه التفسيرات حقيقة التضامن الاسيوى الافريقى التى أرسدت دعائمه حكومات دول أسيا وافريقيا فى مؤتمر باندونج العظيم .

فقد بدأت أنظار العالم تتجه نحو افريقيا منذ بدء عملية تصفية الاستعمار فى اسيا بعد الحرب العالمية الثانية . وكانت بريطانيا أول من انسحبت تدريجيا من اسيا محافظة على

وهكذا فقدت دبلوماسية المدافع جدواها
غير أن الدبلوماسيين الغربيين رفضوا هذه
الحقيقة ، الى أن جاءت تجربة تأمين قناة
السويس ، لتؤكد من جديد أن دولة صغيرة
كمصر يمكنها تأمين شركة من أكبر الشركات
العالمية ، كما يمكنها أن تكيل التهم للدول
الاستعمارية من فوق منبر الأمم المتحدة .
ولم ينجح العدوان الفرنسي البريطاني الا في
اظهار قوة الرأي العام العالمى بشكل لم
يسبق له مثيل .

انتقال الاموال الى افريقيا

وبينما كانت المعارك الضاربة تجري في آسيا
والشرق الاوسط لتصفية الاستعمار ، أحس
ملوك المال والصناعة أن الامبراطورية
الاستعمارية الكبرى في تلك المناطق آخذة في
الافول . والتفتوا فجأة الى افريقيا وهى
الاحتياطى الاخير لنشاطهم الاستغلالى .
وبدأت عملية نقل رؤوس الاموال الضخمة الى
كينيا لاستثمارها في مزارع البن والشاي .
وقام أصحاب مزارع المطاط الكبرى في الملايو
باجراء التجارب لزراعة المطاط في نيجيريا .
ونقلت البنوك الفرنسية أعمالها الى غرب
افريقيا وافريقيا الفرنسية الاستوائية . كما
تدفق المستعمرون الفرنسيون والمزارعون
البعض من الهند الصينية واندونيسيا الى
افريقيا الفرنسية والبلجيكية ليستنزفوا
خيراتها بأحدث الطرق العلمية .

أهمية افريقيا الاستراتيجية

ولم يقتصر الاهتمام بافريقيا على الناحية
الاقتصادية وحدها . فقد فطن الاستعماريون
الى الاهمية الاستراتيجية للقارة الافريقية
في حالة وقوع حرب عالمية ثالثة . فهى تربط
بين أوروبا وأمريكا من ناحية وبين أوروبا
واستراليا ونيوزيلاند والشرق الاقصى من
ناحية أخرى .

وهكذا احتلت افريقيا المركز الاول من
اهتمام العالم . فقد رأت بريطانيا أن تقيم
قواعدها العسكرية في كينيا لضمان سيطرتها
على البحر الاحمر والمحيط الهندى . بينما
رأت فرنسا أن صحراء الجزائر هى خير مكان
للقيام بتجاربها الذرية ، وعملت على تحويلها
الى سيبيريا جديدة .

وقد كان هناك اختلاف واضح في الاسلوب
الاستعماري بين كل من بريطانيا وفرنسا .
وكان هدف الاستعمار الفرنسى هو تسليم
مقاليد الحكم للافريقيين داخل النفوذ
الاقتصادى لفرنسا . وفى سبيل ذلك قدمت
فرنسا بعض التنازلات للافريقيين بما في ذلك
الاستقلال في اطار المجموعة الفرنسية .

أما بريطانيا فقد رسمت سياستها
الاستعمارية وخاصة في منطقة شرق افريقيا
على أساس خلق طبقة رقيقة من المستوطنين
البعض يتولون وحدهم مقاليد الحكم في تلك
البلاد . ومنطق بريطانيا في ذلك أن وجود
المستوطنين البيض واستثمارهم بالحكم هو خير
وسيلة لضمان المصالح البريطانية .

الثروة المعدنية في افريقيا

وهناك عوامل أخرى لفتت أنظار العالم
نحو افريقيا . ففى خلال الحرب العالمية
الثانية كانت القارة الافريقية موردا لا ينضب
للقصدير واليورانيوم وبذرة القطن والكافور .
كما اكتشف العالم وجود البترول بكميات
وفيرة في صحراء افريقيا ، الى جانب الخامات
الآخرى كالحديد والنحاس والمنجنيز
والبوكسيت وغيره من المعادن . مما جعل من
افريقيا قارة ذات أهمية كبرى .

وكان من نتيجة هذه الاكتشافات العظيمة
أن زادت الاستثمارات الاجنبية في افريقيا
بشكل واضح . ومثال ذلك استثمارات شركة

الانجلو أمريكيان في مناجم النحاس في روديسيا وفي مناجم الذهب بجنوب افريقيا . كما تدفقت رؤوس الاموال الامريكية لاستغلال مناجم الماس في الكونجو البلجيكي (سابقا) واستغلال الحديد الخام في سيراليون وليبيريا ، وفي اقامة صناعة الالومنيوم في الكمرون ، واستغلال المنجنيز في جابون وساحل العاج ، وفي البحث عن البترول في نيجيريا وجابون وساحل العاج .

وتشهد عملية تدفق رؤوس الاموال على افريقيا بأن الدول الغربية تعمل بسرعة فائقة لاستنزاف الثروات الطبيعية في القارة على اوسع نطاقا وفي اقل وقت ممكن .

امريكا وروسيا وجها لوجه

وكان السياسيون يقولون في الماضي ان افريقيا هي الاحتياطي الاخير للرأسمالية المعاصرة . والاعتقاد السائد الان - بعد أن استقلت ٣٤ دولة - أن افريقيا سوف تلعب دورا هاما وحاسما في العالم الحديث . فقد اختسارت الدول الافريقية عدم التورط في الصراع القائم بين الرأسمالية العالمية والشيوعية الدولية .

ومما لا شك فيه أن بقاء افريقيا غير منحازة لاي من الجانبين السوفيتي أو الانجلو أمريكي سوف يعجل بالتصفية النهائية للجيوب الاستعمارية الباقية .

وحتى عهد قريب كانت هذه الحقيقة خافية فقد كان الاتحاد السوفيتي بعيدا كل البعد عن افريقيا . كما كانت منطقة الشرق الاوسط تقف سدا منيعا أمام التغلغل الشيوعي . وبمجرد أن انهارت هذه الحواجز أصبحت افريقيا مركزا لاهتمام كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وقد كان اهتمام روسيا قبل الحرب العالمية الاولى مقصورا على الحبشة وحدها ، حيث حاولت مع حليفتها فرنسا ان تكسب بعض النفوذ .

ولم تعرف افريقيا النفوذ الشيوعي الا بعد الحرب . وكان هذا النفوذ قادما من باريس وليس من موسكو . فقد استخدم الحزب الشيوعي الفرنسي الحركة الوطنية في غرب افريقيا في صراعه ضد الرأسمالية العالمية .

أول مبعوث سوفيتي لافريقيا

ويمكن القول بأن اهتمام الاتحاد السوفيتي بافريقيا قد بدأ بزيارة السفير فوليكوف لليبيريا بمناسبة تولي الرئيس تاجمان رئاسة الجمهورية . وازداد اهتمام الاتحاد السوفيتي بازدياد عدد الدول الافريقية المستقلة وبظهور الكتلة الافريقية في الامم المتحدة .

وقبل الاقدام على اقامة أي نشاط اقتصادي في افريقيا ، شرع الاتحاد السوفيتي في اعداد دراسات علمية منظمة عن القارة . ولم تتقدم هذه الدراسات كثيرا حتى عام ١٩٥٥ وذلك بانشاء معهد جغرافية الاجناس ومعهد الدراسات الشرقية في موسكو . كما بدأ معهد ليننجراد في الوقت نفسه بتدريس اللغات الافريقية على نطاق واسع . وقام المعهد أيضا بترجمة الوثائق العربية المتعلقة بالسودان . غير أن اهتمام هذه المعاهد كان مقصورا على مصر وشمال افريقيا . وفي عام ١٩٥٧ قام البروفسور السوفيتي بوننجين بزيارة غانا حيث قضى شهرين في دراسات متصلة ، عاد بعدها الى موسكو . ثم أصدر الاتحاد السوفيتي مجلة متخصصة في الشؤون الافريقية كما بدأ راديو موسكو في أداء برامج موجهة لافريقيا باللغتين الانجليزية والفرنسية . كما

تكونت جمعيات للصدقة السوفيتية الافريقية
وفتح جامعات الاتحاد السوفيتى ابوابها
لقبول الطلبة الافريقيين .

وفى عام ١٩٥٩ وصل الى افريقيا اول
مراسل لوكالة تاس السوفيتية . كما انشأت
اكاديمية العلوم السوفيتية معهدا كبيرا
للدراست الافريقية انضم اليه خمسون
خبيرا للدراسة التاريخ والثقافة الافريقية
والمشكلات الاقتصادية والسياسية فى القارة
الجديدة .

اهتمام أمريكا المفاجيء

والجدير بالنامل حقا هو الاهتمام المفاجيء
الذى اولته الولايات المتحدة الامريكية للقارة
الافريقية . فقد تابعت زيارات المسئولين
الامريكيين الكبار لدول افريقيا ، وكان على
رأسهم ريتشارد نيكسون نائب الرئيس الامريكى
السابق ، ومن بعده ادلاى ستيفنسون ونلسون
روكفلر ومينون وليامز ، كما أصبحت افريقيا
فجأة موضوعا دسما للصحف والمجلات
الامريكية ، وصدرت كثير من الاعداد الخاصة
تحدث كلها عن افريقيا .

وتتمتع أمريكا بمزية كبرى . . وهى وجود
جامعتى لنكولن وهوارد فى اراضيها . فقد
تخرج عدد كبير من الشخصيات الافريقية
الهامة من الجامعات . وقد اهتمت الجامعات
الامريكية الاخرى ومؤسسة روكفلر بدراسة
الشئون الافريقية ، وقامت باعداد الدراسات
التحليلية للاوضاع السياسية والاجتماعية فى
الدول الافريقية .

وتدفقت رؤوس الاموال الامريكية لاستغلالها
فى نزع ثروات افريقيا الطبيعية . واهتم
ملوك المال والصناعة الامريكيون بصفة خاصة
بالمناطق الغنية بالمعادن فى اتحاد جنوب
افريقيا والروديسيتين . كما تدفقت الدولارات
الامريكية على المغرب فى شمال افريقيا
لاستغلال مناجمها ولإقامة القواعد العسكرية .
كما استثمرت الاحتكارات الامريكية أموالها
فى ليبيريا وسيراليون وموريتانيا .

الهند تدعم علاقتها بأفريقيا

وقد اهتمت الهند كثيرا بالنظرات فى
أفريقيا . والهند تربطها علاقات وثيقة بمنطقة
شرق افريقيا حيث توجد جاليات هندية كبيرة
منذ سنين عديدة . وقد نشأت حديثا جاليات
هندية تعمل بالتجارة فى غانا وسيراليون
ونيجيريا وليبيريا . ويربط الهند بغرب افريقيا
خط ملاحى هندى . كما تتاجر الهند مع دول
غرب افريقيا منذ قرون عديدة ، وخاصة تجارة
المسوجات الهندية .

وقد كان لكفاح الهند وصراعها الذى اتسم
بعدم العنف ضد الاستعمار البريطانى صدى
كبير فى أفريقيا . ووصلت تعاليم غاندى
ونفوذه الى دول غرب افريقيا وشرقها . وفى
الكونجو تبنى الوطنيون سياسة عدم العنف
التي صاغها المهاتما غاندى . واهتم الوطنيون
الافريقيون بدراسة تجربة الهند فى الغلب
على مشكلة الاقليمية واعدد اللغات .

وقد انشأت الهند معهدا للدراسات
الافريقية . وتدعو الهند الاساتذة الافريقيين
للقاء المحاضرات فى هذا المعهد .

النفوذ الاسرائيلى فى افريقيا

وثمة « دولة » أخرى تهتم بالقارة الافريقية
وهى اسرائيل ، قاعدة الاستعمار الجديد .
وتعتبر أولى مظاهر التفغل الاسرائيلى فى
افريقيا ، انشاء شركة النجم الاسود للملاحة .
وتشعر اسرائيل بقلق شديد ازاء الوعى
المتزايد بين جماهير الافريقيين الذين يخشون
السيطرة الاسرائيلية على اقتصاديات بلادهم .
ويتابع الافريقيون بغضب وازدراء عمليات
الكسب غير المشروع التى تقوم بها الشركات
الاسرائيلية فى الدول الافريقية النامية .

((رضا خليفة))

مشكلة ما قبل الاستقلال في افريقية

بقلم عبد الرحمن صالح

ودسائس الاستعمارية العالمية .. هو الخطر الداهم الذي يهدد الدول الافريقية في وسط القارة وشرقها والتي على وشك الحصول على استقلالها . وكذلك يوجد هذا الخطر في الجزائر . فمثلا في كينيا بشرق افريقيا . نجد ان الاستقلال مهدد تهديدا خطيرا مالم تتضمن كل القوى المخلصة له معه والقضاء على مصادره . ويتمثل هذا الخطر في محاولة تقسيم البلاد الى اقاليم منفصلة وبذلك تتعرض الامة كلها لانقسام وحدتها وتصدع كيائها .

وما حدث في الجزائر ممن اطلق عليهم الرئيس بن بلا اسم « المفارين » أصبح أشهر من ان يعاد سرده . ولولا حزم الرئيس وتأييد الشعب والجيش له في كل الخطوات التي اتخذها للقضاء على الفتنة فور وقوعها .. وكذلك لولا استيقاظ ضمائر هؤلاء « المفارين » في لحظة مشرقة من لحظات الانابة والندم حين وجدوا ان الاستعمار الذي سول لهم الشر .. قد حرك قوى أخرى أئيمة عميلة لهدم ما بنوه بعد جهاد ثمانى سنوات طوال وضحايا فاقوا المليون من الشهداء .. لولا ذلك لوقع ما لا يحمد عقباه وفسلح المستعمر الاثم في اعادة البلاد الى حظيرة استغلاله .

والذي يحدث في روديسيا الشمالية اليوم .. والبلاد تخطو سريعا نحو الاستقلال بعد حصولها على الحكم الذاتي . يمثل نوعا مكررا معادا من المؤامرات الاستعمارية للقضاء على الثمرات الناضجة للحرية قبل أن يقوم الشعب باقتطافها والتمتع بما بذله في سبيلها من عرق ودم وجهد . فهناك تشهد البلاد قيام حفنة قليلة من أنصار الاستعمار جمعيتهم مليئة بالدسائس ضد الشعب وكفاحه .

ان النضال من أجل الاستقلال من أشق الامور التي تحتاج الى تصميم وعزم ، وصعوبته تزداد في الفترة التي تسبق الاستقلال مباشرة . اذ تتحفر قوى الاعداء للانقضاض على الامة الجاهدة من أجل استقلالها وتدمير ما حققته في هذا السبيل .. وذلك محافظة على مصالح هؤلاء الاعداء او طمعا في الحصول على المزيد منها .

ولقد عانت كل الدول المستقلة حديثا اليوم في افريقيا وغيرها مشاكل ما قبل الاستقلال هذه . فالكونجو مثلا ما زال يعاني حتى الآن من مشكلة انفصال كاتانجا .. تلك المشكلة التي اثارها الاستعمار البلجيكي . ومن ورائه الاحتكارات الاستعمارية الغربية الاخرى - قبيل خروجه من البلاد .. مستخدما منها معولا لتقويض جهاد الشهيد لومومبا والاحرار الاخرين الذين جاهدوا تحت لوائه . ومصر وغانا عانتا أيضا نفس المشاكل .. بل ان الاستعمار عز عليه أن يترك مصر بعد اثنين وسبعين عاما من نهب خرائطها واستنزاف دماء شعبها .. فما لبث بعد خروج قواته بشهور معدودة في منتصف عام ١٩٥٦ ان عاد مرة أخرى مستخدما في هذه المرة القوات المسلحة ليشن هجومه الفادر في أواخر اكتوبر من نفس العام . . ولكن الشعب العربي الابى في مصر - ومن ورائه تأييد عالمي على أوسع نطاق شهده التاريخ - استطاع ان يرد المعتدين مخدولين مدحورين . كما استطاع الشعب المصري أيضا أن يظهر صفوفه من تلك الطبقات التي ترتبط مصالحها بالاستعمار وتعمل متعاونة معه في السر والعلن كالاقطاعيين والاحتكاريين أصحاب رؤوس الاموال الضخمة . وما عانتها مصر وغانا والكونجو من مؤامرات

وهم يريدون نفس ما يريده أعوان الاستعمار في كينيا .. أى تقسيم البلاد الى أقاليم وأجزاء .. تسيطر عليها العصبية القبلية والتفكك والفرقة .. ولقد ذهب بعض أفراد هذه الحفنة الى أسبانيا أخيرا حيث قابلوا العميل الخائن تشومبي وتزودوا منه بالخبرة الاثمة في محاولة تفتيت وحدة البلاد والقضاء عليها . بل انهم يريدون أيضا أن يوقعوا الدولة الفتية في شرك الحزبية البغيضة ويفككوا وحدة الشعب ليكون رأسه بينه شديدا .. فهم يطالبون بنظام الحزبين الذى ثبت من التطبيق العملى أنه لا يصلح للتطبيق فى الدول حديثة الاستقلال اذ تحتاج فى مراحلها الاولى الى تكتل الشعب كله خاف زعمائه المخلصين حتى لا يضيع الوقت والجهد فى مهامرات وصراع على الحكم والسلطة بدلا من التجمع لاجتياز مشاكل مابعد الاستقلال الجديدة التعقيد . ولا شك ان الشعب الذى يتجمع خلف الزعيم الكبير كواندا وحزبه (حزب الاستقلال الوطنى المتحد) يدرك ذلك تمام الادراك .

والحق أن سياسة الاتحاد الذى أقامته بريطانيا فى روديسيا ونياسالاند تتماطف تماطفا كاملا مع حكومة اتحاد جنوب افريقيا وتتعاون معها فى كل ما يتصل باضطهاد أصحاب البلاد الافريقيين وايقاع الاذى بهم وسلبهم حقوقهم ومن ابرز مظاهر هذا التعاون أن الاتحاد يقوم بالقبض على كل اللاجئين اليه من جنوب افريقيا وتسليمهم الى الحكومة البيضاء هناك لتصب عليهم جام قضبها . بل ان الحكومتين اللتين يسيطر عليهما البيض قد عقدتا اتفاقية فى هذا الشأن تستهدف التعاون فى اخماد أصوات الافريقيين فى كل منهما .

وبينما تعم مظاهر الفرحة كل الافريقيين فى القارة لقرب نهاية هذا الاتحاد البغيض .. نجد الاستعمارين فى الاتحاد وفى بريطانيا وغيرهما يبدون قلقهم الشديد ويتساءلون .. ما هو مصيرهم بل مصير البيض كلهم فى تلك المنطقة من القارة بعد ان يحقق الافريقيون هذا الانتصار ؟ والحق أن الاجابة على هذا السؤال فى أيدي البيض أنفسهم . فهؤلاء البيض الذين وطنوا أنفسهم على أن لكل

انسان حقه فى الحرية والتمتع بثمرات أرضه دون أن يفتات على حقوق غيره .. والذين سمحوا لانفسهم بقبول حقيقة ثابتة أصبحت من علامات هذا العصر الذى نعيش فيه وهى أن كل الناس متساوون كأسنان المسط لا امتياز لاحدهم على الآخر بسبب اللون أو الجنس أو العقيدة .. هؤلاء البيض سيجدون فى المنطقة بل فى افريقيا كلها كل ترحيب صادق وكل حب واخاء من جانب أهل القارة وأصحابها . ولكن هؤلاء الذين سيجعلون متمسكين بعقائدهم البالية فى الامتياز والتمتياز على الافريقيين وفى الاستئثار وحدهم بخيرات القارة وكنوزها .. فليس لهم فى القارة مكان .. بل عليهم أن يحموا عصبهم على اكنافهم ويرحلوا كما قال زعيمنا البطل جمال عبد الناصر .

ومحاولة منهم لتأخير هذا المصير المحتوم .. يعمد البيض المتعصبون الى العنف لقمع كل حركات التحرر وكبت كل صيحات المطالبة بالمساواة والعدل . ومنذ شهور أعدمت حكومة البيض فى جنوب افريقيا ثلاثة من المطالبين بالحرية .. وهى لا تعلم أن اعدام هؤلاء الشهداء الثلاثة خطوة فى سبيل اخنصار أيام الحكم الارهابى لها . بل انها لا تعلم انه مقابل كل افريقى يعدم يولد اثنان جديدان يتشربان مبادئ الحرية ويعمدان للجهاد فى سبيل تحرير أرضهم السليبة .

أن النضال من أجل الحرية سيستمر .. ولن تخمد شعلته .. كما قال ذلك الدكتور كوامى نكروما فى افتتاح اجتماع الجمعية الوطنية باكرا . لقد قال نكروما أيضا « ان الاستعمارين يجب أن يغادروا القارة الان . ويجب ان يكون واضحا لهم ان الافريقيين يريدون أن يدبروا أمورهم بأنفسهم . وهم اذا كانوا لا يرغبون فى ترك قارتنا بمحض ارادتهم .. فان الافريقيين متحدين متكئين سوف يرغمونهم على ذلك » والدكتور نكروما بقوله هذا انما يعبر عن آراء كل الافريقيين فى جميع أنحاء القارة .

عبد الرحمن صالح



تعتبر أوغندا إحدى دول شرق إفريقيا وهي تقع شمالى تنجانيقا وغربى كينيا والى الشرق من الكونغو وتبلغ مساحتها ٧٦١٣٥ ألف ميل مربع وسكانها ستة ملايين ونصف مليون نسمة وهي دولة ليس لها سواحل خارجية شبيهة ببعض الدول الإفريقية الجديدة فى غربى القارة كتنزانيا والنيجر . وتنقسم دولة أوغندا الى أربعة أقاليم إدارية أكبر هذه الأقاليم وأكثرها تحضرا هو إقليم بوغندا تم الاقليم الشمالى والشرقى والغربى ويتولى رئاسة كل منها حاكم يعرف بمستشار الاقليم وينقسم الاقليم الى أحياء يرأس ادارته مستشار الحى ويجمع هذا المستشار بدوره مجلس الحى الذى يتكون من زعماء الحى المعينين والمنتخبين .

اما الحكومة المركزية فيرأسها رئيس الوزراء الذى يرأس المجلس التنفيذى وهناك مجلس تشريعى يضم ممثلين للشعب الاوغندى . وقد دخل شعب أوغندا المجلس التشريعى عام ١٩٤٥ أولا كأعضاء معينين من قبل الحاكم البريطانى وأخيرا انتخب عدد منهم سنة ١٩٥٨ وكان زعيمهم وأبرزهم شخصية فى المجلس هو السيد ملتون أوبوتى الذى شهدت قاعات المجلس التشريعى صيحاته المدوية بالمطالبة باستقلال بلده وفى مارس ١٩٦١ أصبح عدد المنتخبين فى المجلس اثنان وثمانون عضوا من مجموع أعضائه البالغ عددهم مائة وواحد عضو أما التسعة الآخرون فقد جرى انتخابهم من القوائم التى قدمتها الأحزاب الرئيسية فى البلاد .

وقد أسفرت الانتخابات التى أجريت أخيرا عن فوز الحزب الديموقراطى بأغلبية ضئيلة إذ فاز الحزب بأغلبية ثلاثة وأربعين مقعدا فقط على حزب مؤتمر الشعب الاوغندى الذى فاز بخمسة وثلاثين مقعدا .

وبالرغم من المحاولات التي جرت لتحريض أهالي إقليم بوغندا على مقاطعة الانتخابات وبث الاستعمار سموه اذ أوحى الى بعض أهالي الاقاليم بالمطالبة بالانفصال عن الدولة الام اوغندا الا ان المحاولة قضى عليها وفاز الحزب الديموقراطى بعشرين مقعدا من مجموع المقاعد المخصصة لاقليم بوغندا وعددها ثلاثة وعشرون . واذا كانت الاحزاب السياسية فى أوغندا حديثة النمو فان أكثرها تنظيما وأقواها فى البلاد هو الحزب الديموقراطى وحزب الشعب الاوغندى وهناك أحزاب أخرى ولكنها ضعيفة النفوذ مثل حزب الباتاك . وأهم المدن فى أوغنده هى عنتيب العاصمة الادارية التى تقع بالقرب من شاطئ بحيرة فكتوريا ثانى بحيرات العالم وبها مطار دولى يربط أوغندا بباقي الدول الافريقية وبالقارة الاوربية وبينها وبين كمبالا التى تعتبر العاصمة التجارية مسافة لا تزيد من عشرين ميلا وتعتبر كمبالا أكبر مدينة على الاطلاق فى أوغندا من حيث المساحة والسكان الذين يبلغ تعدادهم ٤٧ ألف نسمة ويقوم فيها معظم الاوربيين الذين وفدوا اليها للعمل فى التدريس أو التجارة أو أعمال المقاولات والمبانى ونمتاز أوغندا عن غيرها من دول القارة الافريقية بأنه ليس بهامستوطنون أوروبيون ومن ثم لم يعلن شعبها من مشاكل التفرقة العنصرية التى مازال اخوته فى جنوب القارة يعانون مرارتها . ولذلك فان الاوربيين المقيمين فى كمبالا هم مجموعة من المهاجرين سعيًا وراء الرزق وليس لهم أى حقوق سياسة مفضلة .

وكمبالا تعتبر من أروع المدن الافريقية بمناظرها الخضراء حيث تشتهر بالحدائق الغناء والتلال التى تحيط بها وأهمها تل ماكريدى واليه نسبت الجامعة التى تعتبر

منار الثقافة والحضارة لآبناء الجزء الترتى من القارة . ومن جامعة ماكريدى هذه تخرج الزعيم ملتون أوبونى الذى شرفت الجمهورية العربية المتحدة بزيارته وعندما تخرج من الجامعة حارب الاستعمار فهجر بلده الى كينيا حيث عمل مزارعا لقصب السكر وهناك فى كينيا تعرف بالزعيم الافريقى جوموكينيا وشارك فى الحركة القومية فى كينيا وعندما عاد الى أوغندا قاد الحركة الوطنية فى بلاده حتى حصلت على الاستقلال بعد استعمار بريطانى بفيض خضعت له البلاد منذ سنة ١٨٩٠ .

أما عن الحالة الاقتصادية لاوغندا فاننا نجد أن الشعب الاوغندى الذى يعيش فى الجنوب هو أغنى شعوب افريقية الشرقية حيث تجرى زراعة القطن والبن الذى ينتجه الفلاحون ويصدر للخارج . وقد أدخل القطن لأول مرة فى البلاد عام ١٩٠٣ وتقدر قيمة الصادرات منه بين ١٥ ، ٢٠ مليون جنيه وقد تطورت زراعة البن حديثا مما زاد الصادرات منه بأكثر من ٢٠ مليون جنيه ويجرى العمل على قدم وساق فى أوغندا لتطوير المنتجات الزراعية وتنويعها حتى لا تظل تعتمد على محصول واحد رئيسى وتظل عرضة لتقلبات السوق الخارجية ومن ثم أدخلت حديثا زراعة الشاي والكافا وقصب السكر .

وقد بدأت النهضة الصناعية تبجد طريقها فى أوغندا كمصدر لتنمية الدخل القومى حيث أُمم مصنع للاسمنت ومنجم للفحم وهناك مصانع البن والسجائر والسكر . وهناك مشروع خزان أوين الضخم عند مخرج النيل من بحيرة فكتوريا .

وأمام هذا الخزان أقيمت عام ١٩٥٤ أضخم

محطة لتوليد الكهرباء في أوغندا تبلغ قدرتها ١٥٠ ألف كيلوات حيث تمتد كل أوغندا وكذلك كينيا بمعظم ما تحتاجه من القوى الكهربائية ويوجد الآن بين الدولتين (أوغندا وكينيا) خط لنقل التيار الكهربائي من جنجا مكان الخزان الى نيروبي عاصمة كينيا طوله ٥٢٠ ميلا ويطلق عليه اسم التكلين . وقد انتهى العمل من انشاء الخط عام ١٩٥٨ وقد ساهمت الجمهورية العربية المتحدة في بناء الخزان ب ١٥٠ ألف جنيه هذا الى انها ستساهم في تكاليف رفع مستوى بحيرة فكتوريا الامر الذي نحقق لها كمية اكبر من مياه النيل .

ونذكر النهضة الصناعية في اوغندا بمسئول زاهر بعد ان يتم بناء السد الكبير الذي سيقام امام مساقط المياه عند رييون ووضعنا الدراسات لاقامة السد بعد ميل ونصف اسفل مخرج النيل من بحيرة فكتوريا وسيرتفع السد الى ٨٥ قدما وطوله ٢٧٢٥ وتقدر مساحة حوضه بنحو ٢٦ ألف ميل . وسوف تغمر مياه الخزان عند ارتفاعها شلالات رييون وان كان شعب اوغندا سيحرم من المنظر البديع الذي يشاهدونه ويشاهده معهم السياح القادمون اليها حين يرون تساقط المياه العميق عند الشلالات وقت شروق الشمس حيث يبدو الماء وهو يتساقط من هذا المرتفع كالواح الزجاج الناصعة البيضاء وكان التفكير ان يقام السد عند مدخل بحيرة البرت بدلا من مخرج بحيرة فكتوريا ولكن وجد ان التكاليف ستكون باهظة فتقبل ان يدخل النيل الى بحيرة البرت هناك مساقط موشيسون ذات المنظر البديع ويمشى النيل في هذه المنطقة وسط مستنقعات تواردت القصص ان ابنة حاكم هذه المنطقة من قديم الزمان كانت جميلة جدا

طاردها رجلان لم تكن تحب أحدهما وحتى تتخلص منهما وعدت أن تتزوج الرجل الذي يعبر هذه المنطقة ذات العمق الكبير الذي يصل الى أكثر من تسعة عشر قدما وكانت على يقين أن أحدهما لن يستطيع وحاول كلاهما عبثا ان يعبرها وبهذه الحيلة تخلص ابنة حاكم بونيرو (وهي اسم المنطقة التي يجري فيها النيل قبل دخوله بحيرة البرت) من مطارديها .

والشعب الاوغندي يتطلع باهفة وتثوق كبيرين لليوم الذي يتم فيه بناء السد شأنه في ذلك شأننا في الجمهورية العربية المتحدة فكل من الشعبين المصري والاوغندي يعلق اكبر الامل في نهضة كبرى على بناء السدين

واوغندا لديها ما يكفيها من المواد الغذائية ولديها الصناعات التي تقوم على تربية القطيع حيث تفل هذه الصناعات على البلاد ثروة تقدر بنمانية ملايين جنيه سنويا وهناك صناعات الاسكك التي تدر هي الاخرى ثروة قومية لا بأس بها .

وشعب اوغندا ينتمي الى عدد من القبائل أهمها التوغندا التي يزيد عدد افرادها عن مليون نسمة وهي أكثر القبائل تمدينا واصل قبيلة الجيسو من شعب البانتو ولغتهم شبيهة بلغة البانتو تعيش قرب الحدود الشرقية لاوغندا .

والى الشمال من اوغندا توجد قبائل السيبي وهم ينتمون للجنس الحامى اما في الغرب فتوجد قبيلة تعرف باسم الكيدى .

واوغندا دولة ناهضة تريد ان تسابق الزمن وان تلحق بركب التطور بعد ان عانت من التخلف الميت الذي فرضه الاستعمار عليها سنين طويلة .

((دكتور محمد عبد الرحمن برج))

الهولنديون في افريقية

بقلم فريحة قاسم

وسيطرت شركة الهند الغربية على الشاطئ الغربى لافريقيا وشاطئ أمريكا الجنوبية . كما احتكرت شركة الهند الشرقية التجارة فى شاطئ جنوب أمريكا الذى يطل على المحيط الهندى ويصل الى رأس الرجاء الصالح ، وأصبح لهذه الشركة حاكم عام ، وقنصل يقيم فى جزيرة جاوة . . فى مدينة أطلق عليها فيما بعد جاكارتا ، وهى العاصمة الاندونيسية الآن .

ولم يقصد الهولنديون فى البداية اقامة مستعمرات أو التوطن فى جنوب افريقيا . فقد كانت سفنهم تتجه شرقا الى جزيرة سانت هيلانه « التى احتلها الهولنديون فى عام ١٦٤٥ الى ١٦٥١ » ولكن سفينة هولندية أصيبت بالعطب عام ١٦٤٨ بالقرب من خليج المائدة ، فاضطر البحارة الى النزول الى البر ، والاقامة خمسة شهور ينتظرون النجدة من سفينة عابرة .

وفى خلال هذه المدة زرع البحارة القمح ، واستطاعوا أن يحصلوا على مساعدات من قبائل الهوتونتوت ، وعندما عاد البحارة الى البحر أقنعوا شركة الهند الشرقية بالاستيلاء على خليج المائدة ، فأرسلت الشركة بالفعل حملة بقيادة جان فان ريبك ، وهو طبيب مغامر كان يعرف دقائق كثيرة عن افريقيا .

حل الهولنديون محل البرتغاليين فى افريقيا ، فقد أشعلوا نيران الحرب فى البر والبحر ضد أسبانيا التى كان لها نصيب كبير فى افريقيا ، وأصبح الهولنديون بعد ذلك اكبر المتاجرين مع غرب افريقيا ، واستطاعوا أن يشتروا أو يحتلوا بالقوة رأس بلانكا ، وجوربيه وجوال ، وبورتندال ، وتقع جميعها بين السنغال وجامبيا . كما استطاعوا كذلك احتلال فورت ناساو ، والمينا فى ساحل الذهب « غانا الآن » وكان ذلك عام ١٦٣٧ ، ثم حاول الهولنديون بعد ذلك ، بشتى الحيل أن يحلوا محل البرتغاليين فى الكونغو ، ولكنهم فشلوا فى ذلك ، ونجحوا فى الاستيلاء على جزء من أنجولا ، واحتلوا موزمبيق لعدة سنوات ، وأقاموا مراكز تجارية هامة على شاطئ مدغشقر .

وفى القرن السابع عشر ، استطاع الهولنديون الاستيلاء على جزيرة سوريفيوس وقضوا على قبائل الدودو التى كانت تعيش فى هذه الجزيرة .

واستطاع الهولنديون بعد هذه الغزوات الشاسعة أن يقدوا تجارتهم البحرية ، وأسسوا شركتين كبيرتين واحدة للتجارة مع جزر الهند الغربية ، والثانية مع جزر الهند الشرقية .

ووصلت ثلاث سفن بقيادة جان فان ريبك على خليج المائدة في ٦ ابريل ١٦٥٢ ، أى بعد ستة عتر عاما من اكتشاف رأس الرجاء الصالح .

وأشعل الهولنديون الحرب مع قبائل الهوتونتوت ، واستطاع الهولنديون التغلب عليهم ثم أسسوا شريطا على الساحل وبدأت فرنسا في نفس الوقت تبحث عن موطئ لقدم في هذه المنطقة ولكن احدا لم يستطع أو يحاول أن يتدخل في شئون المستوطنين الهولنديين في جنوب أفريقيا ، وكان من الممكن أن يتضخم عدد الهولنديين في هذه المناطق فنصبح تماما كحلم البرازيل في أمريكا ، التي كانت موثلا ومقرا للهولنديين .

وظلت حكومة رأس الرجاء الصالح تتلقى التعليمات من مجلس يتكون من ١٧ عضوا ، يعتقد في أمستردام عاصمة هولندا وأحيانا كانت تتلقى التعليمات من الشركة الهولندية . ولكن هجرة البيض كانت قليلة ، واحتاج الهولنديون الى الايدى العاملة فتاجروا في العبيد ، وأخذوا ينقلونهم على شحنات من مدغشقر وساحل الذهب « غانا » وموزمبيق .

ولا تزال الان في جنوب افريقيا اجيال نزلت من هؤلاء الاشقياء الذين نقلتهم الشركة الهولندية كعبيد ، وقد اختلطوا طوال السنوات ، فتجد خليطا من قبائل الكافر ، وفانتى وماكاو ، والهوتشوت .

ورغم ذلك النشاط الكبير ، فقد كان المستوطنون الهولنديون لايزيدون في البداية عن ٦٥٠ مستوطنا .

ثم نزل ٢٠٠ مهاجر فرنسي في عام ١٦٨٩ الى رأس الرجاء الصالح ، واستقروا جوار المناجم القريبة من الميناء . وكان لويس الرابع عشر قد طرد هؤلاء المهاجرين وأبعدهم في عام ١٦٨٥ فاستقروا بعد أعوام اربعة في هذه المنطقة . وكانت شركة الهند الشرقية قد أدخلت زراعة القمح والكروم ، كما بدأت في زراعة الفواكه على طول الساحل ، ولكن الفرنسيين أدخلوا بعض الاصلاحات العلمية على طريقة الزراعة ، وقرروا الإقامة الدائمة

وفي نهاية القرن السابع عشر قامت جملات لاستكشاف ساحل الجنوب الاقرب من ناماكوالاند ، الى زولولاند وقامت مفاوضات لشراء خليج ناتال من القبائل .

واستطاع الهولنديون في بداية القرن الثامن عشر من عبور الجبال الى تقع بالقرب من رأس الرجاء الصالح وانتشروا عبر الشمال والغرب . والشرق حتى نهرى بيرج ، وجامتوس وجبال زوارتنبرجين .

واستمر امتدادهم ، الى الشمال ، حتى وصلوا الى نهر الاخيلة . . . ويقال ان هذه التسمية ترجع الى أن الهولنديين فوجئوا بعشرات الإلاف من الافيلة تتجمع في النهر وعلى الشواطىء « وزحف الهولنديون الى الشرق خلال القرن الثامن عشر أيضا حتى وصلوا الى نهر السمكة الكبيرة ، وكونوا مقاطعة جراف رينيت في عام ١٧٨٥ . ثم اكتشف المجري الاسفل من نهر أورالنج في عام ١٧٦٠ ، واستمرت الاكتشافات ، حتى وصلت الى المنبع في عام ١٧٧٩ وقام بها الكابتن جوردون ، وهو ضابط اسكتلندي كان يعمل في الشركة الهولندية ، ولكن زحف الهولنديين جنوب الشمال لم يصل بعيدا . . فقد ظل حتى السلسلة الثانية من جبال جنوب افريقيا المعروفة بسينو برجن .

ولم يحاول الهولنديون احتلال خليج ناتال ، بعد أن فشلوا في شراء الخليج في عام ١٦٨٩ « ويقال ان السفينة التي كانت تحمل الاموال فرقت أو سرت » ، ولكن الهولنديين أرسلوا حملة لاحتلال خليج ويلوجوا في عام ١٧٢٠ ، وهناك بنوا قلعة سميت « ليدزامهايد » ثم أرسلوا اكتشافات صوب نهر الزمبيزى ، وكانت هذه البعثات تشتري تراب الذهب من القبائل .

وتوقفت هذه الحملات الشرسة بعد انتشار وباء الملاريا وهجر الهولنديون مساكنهم تماما في هذه المنطقة في عام ١٧٣٠ ، وفي عام ١٧٧٠ ، وصل عدد الاوربيين في جنوب افريقيا « الهولندية » ، وأغلبهم ينزلون من

الهولنديين الى ١٠.٠٠٠ هولندي ، وألف فرنسي ينزلون من المطرودين من فرنسا .

ومن بين هؤلاء العشرة الاف ، كان منهم ثمانية الاف مستوطن ، والاف موظف يعملون في الشركة الهولندية .

وكانت الشركة الهولندية تفرض قيودا كثيرة ، وضرائب على الهولنديين المستوطنين أنفسهم ، وكانت الشركة تخضع لحكومة « المقاطعات الهولندية المتحدة » وكان رئيس الحكومة الهولندية يعين تبعا لذلك ، رئيسا للشركة . وفي عام ١٧٧٨ ، اتصل الهولنديون بقبائل « الكافر » التوية ، التي تقيم على شواطئ نهر السمكة الكبيرة . وقرر الحاكم الهولندي لرأس الرجاء الصالح أن يجعل هذا النهر هو الحدود التي تفصل بين الهولنديين وهذه القبائل .

وأرادت القبائل أن تطرد المستوطنين الهولنديين فقامت بهجمات شديدة انتهت بحل وسط ، بأن اضطر الهولنديون الى الموافقة على اقامة القبائل في غرب نهر السمكة الكبيرة .

فقد أحست بأن الحرب بين فرنسا وانجلترا سوف تنشب ، وأن انجلترا سوف تتدفع بهذا الحرب لتحتل رأس الرجاء الصالح . كما ان الشركة بدأت تكتشف خسائر كثيرة نتيجة الحرب مع القبائل .

وفي عام ١٧٩١ ، كان السكان الاوربيون قد وصلوا الى ١٤٦٠٠ ، يملكون ١٧.٠٠٠ « عبد » وقررت الحكومة الهولندية استدعاء حاكم الشركة العام ، وأرسلت مندوبين عنها بدلا منه . فرفض البوير « أي الفلاحين » هذه القرارات ، ونهضوا لانشاء جمعية مستقلة تتبعهم ، ولا تتبع الحكومة الهولندية رأس الرجاء الصالح لمساعدة الثوار ، لفرنسا وانجلترا على السواء . لانها هي النقطة الوسط في الطريق الى الهند . وكانت السفن الفرنسية والانجليزية تضطر للرسو في الميناء للمثونة والغذاء والماء . وتسلك كثير من الاسكتلنديين والانجليز الى وظائف الشركة

الهولندية كما أقام كثير من العلماء الفرنسيين في هذه المناطق ليكتبوا عنها .

وكان واضحا أن فرنسا ، أو انجلترا سوف تنقض على رأس الرجاء الصالح . وكانت هولندا أقرب الى الانحياز الى جانب فرنسا في النصف الاخير من القرن الثامن عشر . وحين انحازت هولندا ضد انجلترا في الثورة الامريكية ، انتهزت انجلترا الفرصة ، وأعلنت أن سفنا هولندية كثيرة تنطلق من رأس الرجاء الصالح لمساعدة الثوار ، وهجمت انجلترا على الرأس عام ١٧٨١ . وتصدى القائد الفرنسي سوفرين لهذه الحملة ، وأصابها بهزيمة منكرة . واستطاع الانجليز أن يصلوا بالحملة الى مالم يحققوه بالقوة . فحصلوا في عام ١٧٩٥ على إذن من الامبر الهولندي اورانج ، باقامة حامية بريطانية في رأس الرجاء الصالح .

وعلى الرغم من أن معاهدة الصلح في اميان « ١٨٠٢ » أعطت المستعمرة الهولندية ، الا ان انجلترا استولت عليها في عام ١٨٠٦ . ومنذ ذلك الحين اختفى العالم الهولندي من جنوب افريقيا ، ولكن عدد السكان الهولنديين ظلوا يتزايدون حتى أصبح عددهم موازيا تقريبا لعدد الانجليز .

وقد ظل تأثير الهولنديين حتى الان في هذه المناطق ، لان كثيرين منهم عبروا في النصف الاول من القرن التاسع عشر - نهري اورانج وفال ، ووصلوا الى المناطق التي تقطنها قبائل بيشوانا ، والزولو .

وقد أسس البرير منطقتي الناتال ، واورانجيا والترنسفال . وامتد تأثيرهم الى الشمال حتى نهر الزمبيري . ثم لعب الالمان بعد ذلك دورا هاما مختفين تحت علم هولندا .

ولكن تأثير الهولنديين على غرب افريقيا لم يكن واضحا اذ سرعان مازاحمه نفوذ انجلترا وفرنسا فاستطاعت فرنسا الاستيلاء (١٦٧٧ - ١٦٧٨) على السنغال ، وطردت (البقية على ص ٦٤)

الاذاعة في افريقية



وتوجه برامجهما الى مختلف دول العالم .. وكانت الدول الكبرى أسبق الدول الى الاهتمام بالاذاعات الموجهة لانها بعد النصر كانت بحاجة الى تنسيق بيتها من جديد ، وخاصة في مستعمراتها التي عادت اليها أو مستعمرات العدو التي تأمل أن تضمها الى مناطق نفوذها .. وكانت اطماع الدول الاستعمارية في افريقيا بالذات تمتد الى كثير من دولها ..

فرنسا تعود الى شمال افريقيا ، وانجلترا تحاول تدعيم مراكز قواتها في البلاد الافريقية المستعمرة .. والمستعمرات الالمانية والاطالية في افريقيا يرثها الاستعمار الانجليزي والفرنسي .. ومع هذه الظروف كان المد النووي يرتفع بين شعوب افريقيا التي فتحت لها الحرب العالمية الثانية نوافذ تطل منها على الحياة في الدول الاخرى فتشعر بمدى الفجوة والظلم الواقع عليها ، وتنفعل نفوس الافريقين بالثورة على الاوضاع الجائرة التي أقامها الاستعمار .

في هذا الجو تبدأ الدول الاستعمارية في التخطيط لوجودها في القارة ، وتلعب اذاعات هذه الدول دورا أساسيا في المخطط الاستعماري الجديد .. فالاذاعة البريطانية على سبيل المثال تنشئ الاقسام المتعددة في اذاعاتها لتقدم البرامج باللغات الوطنية الافريقية ، وأمريكتا سير باخرة تحمل أحدث الآلات لتكون مركز ارسال عائم تستطيع ان تنقل بواسطته

أفتحت الاذاعة لرجال السياسة آفاقا جديدة منسدا بدا واضحا ان هذه الاداة الجديدة تستطيع أن تحمل الكلمة الى أقصى المناطق لا تقف في سبيلها حدود ولا مسافات وكان مرد اهتمام رجال السياسة بهذه الاداة الجديدة الرغبة في استخدامها وسيلة للدعاية داخل وخارج حدود بلادهم على السواء .. ورغم أن لينين كان من أوائل السياسيين الذين التفتوا الى خطورة الاذاعة كوسيلة من وسائل الدعاية وقال عنها « الاذاعة صحيفة عالمية لاستطيع الحدود منعها » الا ان جوبلز كان أسبق السياسيين في استخدام الاذاعة بطريقة منظمة للدعاية للنازية داخل حدود ألمانيا وخارجها .. وما ان نشبت الحرب العالمية الثانية حتى كانت الاذاعة سلاحا خطيرا يستخدمه جوبلز في الحرب ابرع استخدام ، فيحاول به تحطيم الروح المعنوية لشعوب الدول التي تحارب ألمانيا ، وبالاذاعات الموجهة الى مختلف دول العالم وبلغات هذه الدول نجح الى حد كبير في كسب عطف عدد من الشعوب على ألمانيا وتقديم ألمانيا في صورة العملاق الذي لا يقهر .. وكان طبيعيا ان تلفت هذه التجربة نظر دول العالم اجمع الى أهمية الاذاعة في حروب الدعاية وأثرها العميق في الشعوب فاتجهت دول كثيرة بعد الحرب العالمية الثانية الى تنظيم اذاعاتها وانشاء الاقسام الموجهة بها والتي تديع بلغات عدة

برامجها الموجهة الى افريقيا بوضوح نام.. وكذلك تعنى روسيا باداعاتها الموجهة الى افريقيا عناية فائقة .. ولو أننا أردنا احصاء الدول التى تتجه باذاعاتها الموجهة الى افريقيا لوجدنا أن العدد كبير للغاية ، ولكننا ذكرنا الدول الكبرى ذات المصالح المباشرة فى القارة .. ولا بد فى هذا المجال من ذكر دول أخرى تولى افريقيا أهمية خاصة ، وعلى رأس هذه الدول فرنسا واسرائيل ، فنجد أن اسرائيل توجه الى افريقيا اذاعات تبلغ السبع اذاعات يوميا عدا ما تذيعه موجهها الى دول القارة باللغتين الانجليزية والفرنسية .. وكذلك تفعل فرنسا وان كانت الاخيرة تزيد على ذلك سيطرة فعلية على عدد من اذاعات بعض الدول الافريقية التى منحت الحكم الذاتى ولكنها ما تزال ترتبط بفرنسا بعلاقات قوية ووثيقة ، وبطبيعة الحال يمتد النفوذ الفرنسى الى اذاعات هذه الدول لتتطرق بلسان السياسة الفرنسية .

فى شمال افريقيا

ولنبداً القصة من شمال افريقيا حيث بلغت حرب الاذاعات على اثيرها ذروة العنف .. والقصة تبدأ عام ١٩٥٣ عندما أنشأت اذاعة القاهرة برنامجاً فى نصف ساعة يوميا أطلقت عليه اسم « صوت العرب » ، وبدأ هذا البرنامج يعالج القضايا العربية بوضوح ويهاجم الاستعمار دون مواربة . وكان الشمال الافريقى يلقى بحركات تحررية تبغى الخلاص من الاستعمار الفرنسى .. وحشد الاستعمار الفرنسى كل امكانياته من جيوش الى عصابة اليد الحمراء كلها تواجه حركات التحرر بشراسة ووحشية .. ووجد المجاهدون فى الشمال الافريقى صوتاً يؤازر كفاحهم وينقل الى العالم أجمع والعالم العربى بوجه خاص أنباء معاركهم الباسلة ضد الاستعمار الفرنسى .. وهنا التفت الاستعمار الفرنسى الى خطورة هذا الصوت المنبعث من القاهرة وأنهالت الاحتجاجات الرسمية الفرنسية تطلب الى القاهرة وقف الحملات الاذاعية على الاستعمار الفرنسى فى شمال افريقيا .. ولم

نستجب القاهرة لاحتجاجات فرنسا .. وبدأت فرنسا حرباً مريرة ضد اذاعات القاهرة .. صدرت القوانين الاستعمارية فى تونس والجزائر والمغرب تقضى بالسجن والغرامة المالية الضخمة على كل من يفسد وهو متلبس بالاستماع الى اذاعات القاهرة .. وبدأت باريس تزيد من عدد ساعات ارسالها الموجه الى شمال افريقيا لمواجهة تأثير اذاعات القاهرة ، وأنشأت فرنسا عدداً من محطات الارسال اكبرها فى برزاليل أسندت اليها مهمة التشويش على اذاعات القاهرة فى مواعيد نشرات الاخبار والتعليقات السياسية .. وبرغم كل ذلك كانت هناك طوال سنين الكفاح فى المغرب وتونس والجزائر أكثر من معركة رائعة قادتها وانتصرت فيها اذاعات القاهرة .. فيوم اغتالت عصابة اليد الحمراء الفرنسية المجاهد التونسي فرحات حشاد كان هناك تسجيل للبطل الشهيد وصل الى صوت العرب قبل مصرعه بساعات .. وكان التسجيل دعوة لعمال تونس وكل القوى الوطنية بها لتشدد الضغط والكفاح على القوات الفرنسية .. وأذاع صوت العرب نداء الشهيد الى شعب تونس .. واهتزت المساعر بقوة وعمق وتأججت الثورة وازدادت اشتعالاً وتابع صوت العرب الحملة مستخدماً صوت الشهيد فى أكثر من برنامج ..

وفى المغرب كانت معركة أخرى عندما أراد الفرنسيون اثاره الشقاق بين البربر والعرب .. والى القاهرة حضر أكثر من زعيم ليقود كفاح شعب المغرب ضد الفرنسيين على اثير اذاعات القاهرة .. أما الجزائر فكفاحها الباسل وحربها المريرة وجدت دائماً فى اذاعات القاهرة سلاحاً كان له آثاره البعيدة فى معركة التحرير .. فالؤازرة القوية التى لقيتها حرب الجزائر من كل مواطن عربى ترجع فى المقام الاول الى برامج اذاعات القاهرة ومعها بعض اذاعات البلاد العربية المتحررة ، فهذه الاذاعات تولت طوال حرب التحرير الدفاع الحار عن وجهة نظر مجاهدى الجزائر وعرفت الشعب العربى بحقيقة المعركة الضارية التى

تماما وتدخل حومه المعركة عناصر أخرى كثيرة
نغريها الاوضاع الجديدة لهذه الدول
بالاشتراك في الصراع .

عناصر جديدة ..

وأول هذه العناصر الى سارت تدخل
معركة الكلمة « اسرائيل » .. فالدول
الافريقية حديثة الاستقلال تعرى اسرائيل
بمحاولة التسلسل اليها لفلت من خناق
الحصار العربي الى المجال الافريقى .. ونوجه
اسرائيل أكثر من تسع اذاعات يومية موجهة
الى الدول الافريقية ، وهى فى هذه الاذاعات
نحاول أن تلبس ثوب الصديق الذى يعطف
على هذه الدول ويمد لها يد العون فى هذه
اللحظات من تاريخها الذى تحتاج فيه الى
كل عون .. ومن خلال هذه الاذاعات أيضا
ترسم صورة براقة لحياة الصهاينة فى اسرائيل
وتحاول جهد الطاقة أن تظهر اسرائيل بمظهر
الدولة المتقدمة فى جميع المجالات .. ولا تنسى
اسرائيل بطبيعة الحال أن تكرر باستمرار
نقمة اضطهاد اليهود وما لاقوه من عنت وظلم
لنستدر بهذه النقمة عطف شعوب ذاقت مرارة
الاضطهاد وقاست منه الكثير .. وتدخل
روسيا وكثير من دول الكتلة الشرقية ميدان
الصراع باذاعات كثيرة موجهة الى شعوب
افريقيا ، وتقدم روسيا برامجها الموجهة هذه
أكثر من مرة يوميا الى بعض المناطق ، وتعتمد
الاذاعات الموجهة من دول الكتلة الشرقية
أساسا على تقديم صور منرفة للحياة فى ظل
النظام الشيوعى ، وتصدر الشيوعية على أنها
جنة الطبقة العاملة مستهدفة بذلك استمالة
جماهير المستمعين فى بلاد ما يزال مستوى
الطبقة العاملة بها دون المستوى المعقول
ليعتنقوا الشيوعية مذهباً .. وهذه الاذاعة
تستخدم كذلك فى مهاجمة الحكومات التى
لا تسمح للشيوعيين بممارسة نشاطهم ، وتقوم
بالدفاع عن الشيوعيين المحليين هادفة بذلك
الى بث الطمأنينة فى نفوسهم واشعارهم بأنهم
ليسوا وحدهم فى المعركة .. ولا شك أن
الكلمة المداعة هى التى تستطيع فى مثل هذه
الحالات اختراق حدود يحكم اغلاقها وتحدى

يخوضها أشقاؤه على أرض الجزائر . .
ونوج كفاح شعب الجزائر بالنصر وكان دور
الكلمة المداعة فى المعركة أوضح من أن نسير
اليه ويكنى ان اذاعة القاهرة كانت من الاهداف
الرئيسية التى ركزت عليها قوى العدوان
الثلاثى هجماتها عام ١٩٥٦ لتسكت هذا
الصوت الذى يشكل فى معركة التحرير ضد
فرنسا وانجلترا واسرائيل أمضى سلاح .

وبقية القارة ..

ومنذ عام ١٩٦٠ بدأت دول افريقية كثيرة
تنال استقلالها وتحرر من التبعية للاستعمار
العربى .. وآزرت القاهرة كفاح الشعوب
الافريقية فى نضالها ضد الاستعمار واستطاع
قادة الكفاح فى كثير من هذه الدول أن يصل
الى القاهرة لتنقل اذاعات القاهرة صوته
ونداءات الكفاح التى يوجه بها شعبه عبر
الاسوار الحديدية التى نقيمها حول هذه
الشعوب قوى الاستعمار .. ودخلت هذه
القوى المستعمرة معركة الكلمة مع القاهرة
بأكثر من أسلوب .. فهى تستخدم الاسلوب
المباشر بمحاولات التشويش على اذاعات
القاهرة وتخصيص محطات اذاعة كاملة لهذه
المهمة . وهى أيضا تسن التشريعات الجائرة
التي تقضى بالسجن وعقوبات صارمة على
من يضبط متلبسا بالاستماع الى القاهرة .
وجنبا الى جنب مع هذا الاسلوب توجهه
الاذاعات الى هذه الشعوب بلغاتها المحلية
محاولة بما تذيب أن تبرر مسلكها الاستعماري
فى هذه البلاد .. واذا كانت حرب الكلمة
على انير الدول التى ما تزال نيران الكفاح
فيها مشتعلة ، اذا كانت هذه الحرب واضحة
وضارية غير انها حرب سهلة رغم هذه
الضراوة لان جانب الحق فيها واضح
والاستعمار فيها يسفر عن وجهه الحقيقى
دون غطاء زائف يستتر خلفه .. أما المعركة
القاسية فهى تلك التى تنشب على أثير الدول
التي نالت استقلالها بالإنفصال وبدأت أول
خطواتها على طريق التحرر .. وحرب الكلمة
فى هذه المرحلة تختلف عن الحرب السابقة

احتياطات الامن المشددة لتقوم بدور المساندة والتأثير رغم الاسوار .

أسلوب جديد ...

بقيت بعد ذلك الاذاعات العتيقة التي لها في المنطقة مصالح قديمة وحدوية وارتباطاتها بافريقيا تمتد الى أول أيام الاستعمار .. وقد عدلت هذه الاذاعات - وعلى رأسها اذاعات لندن وباريس - من أسلوبها المباشر في الدعوة لوجهة النظر الاستعمارية لان الشعوب الافريقية لم تعد تنخدع بهذا الاسلوب أو تنقبله .. ومسايرة للخطوة الجديدة لجأت كلتا الاذاعتين - باريس ولندن - الى تزويد بعض اذاعات البلاد الافريقية حديثة الاستقلال والمرتبطة بمصالحها ببرامج تسجيل - باللغة المحلية - في لندن وباريس ، وهذه البرامج لا تتعرض مباشرة للمسائل السياسية فهي في الغالب برامج ثقافية أو غنائية ، غير أنه من الميسور أن يثبت مقدم البرنامج في ثنائيا برامجه افكارا ودعوات خبيثة تخدم المصالح الاستعمارية لكل من الدولتين .. ومثل هذا الاسلوب خطير للغاية لاكثر من سبب .. فالطريقة غير

المباشرة التي توضع بها هذه الافكار بمهارة يسهل تسربها الى نفسية المجتمع .. ومن ناحية أخرى فان تقديم مثل هذه البرامج تحت شعار محطة محلية تجرد المستمع من شعور العداء الذي يسيطر عليه عند ما يستمع الى اذاعة تحمل صراحة شعار دولة معادية ، فهذه الاخيرة يتشكك المستمع في كل ما يذاع تحت شعارها لانها تمثل بالنسبة له جهة معادية ، أما المواد التي تقدم من اذاعة بلده فهو لا شك يتقبلها بثقة وبغير ضرر .. ونفس هذا الاسلوب تلجأ اليه « صوت أمريكا » .. بل ان الامر وصل بالولايات المتحدة الى حد انشاء محطات اذاعة كاملة في بعض البلاد الافريقية لا تكنفى بمجرد مداها بالبرامج بل تنشئها انشاء وتقدم لها كل الامكانيات الفنية .. وأبرز مثال لهذا الاتجاه محطة اذاعة ضخمة أنشئت في منروfia عاصمة ليبيريا .. ومن عجب أن دولة صغيرة كليبيريا لا تسمح لها امكانياتها المادية بغير محطة اذاعة متواضعة تقوم في عاصمتها اذاعة من أضخم

محطات الاذاعة في افريقيا كلها لتحمل الى المستمع الافريقى - وتحت شعار دولة افريقية - وجهة نظر أجنبية باللفات المحلية .. وليست اذاعة منروfia هي الوحيدة على أرض القارة .. فهناك أيضا « صوت الانجيل » وهي اذاعة تمولها جهات أجنبية وتقوم على أرض افريقية وتتحدث بلفات افريقية ، وتحت ستار الدعوة الى المسيحية تتسلسل دعايات مستترة تحاول أن تقنع المستمع الافريقى بحتمية الارتباط بالمصالح الغربية الاستعمارية

وصوت القاهرة ..

وبين كل هذه الاصوات التي تتزاحم على اثر افريقيا يبقى صوت القاهرة يحمل كلمة الحق الى كل مكان بافريقيا يدعم بها كفاح كل شعب مكافح ، ويوجهه الى بقايا الاستعمار طعنات قاتلة ، ويبدد بالحقائق أكاذيب وأباطيل الدعايات الاستعمارية ، وبكشف زيف الادعاءات

الاسرائيلية التي تتسلل الى الاثر الافريقى .. وقد بلغت اذاعات القاهرة الموجهة الى افريقيا احدى عشرة اذاعة بثمانى لغات افريقية الى جانب الانجليزية والفرنسية ، وتتلقى البرامج الموجهة الى افريقيا من مستمعي هذه الاذاعات عددا كبيرا من الرسائل التي تؤكد ارتباط شعوب هذه البلاد باذاعات القاهرة .. وسر هذه الثقة يكمن أساسا في حقيقة يعرفها المستمع الافريقى وهي ان ما تديعه القاهرة لا يستهدف مصلحة خاصة

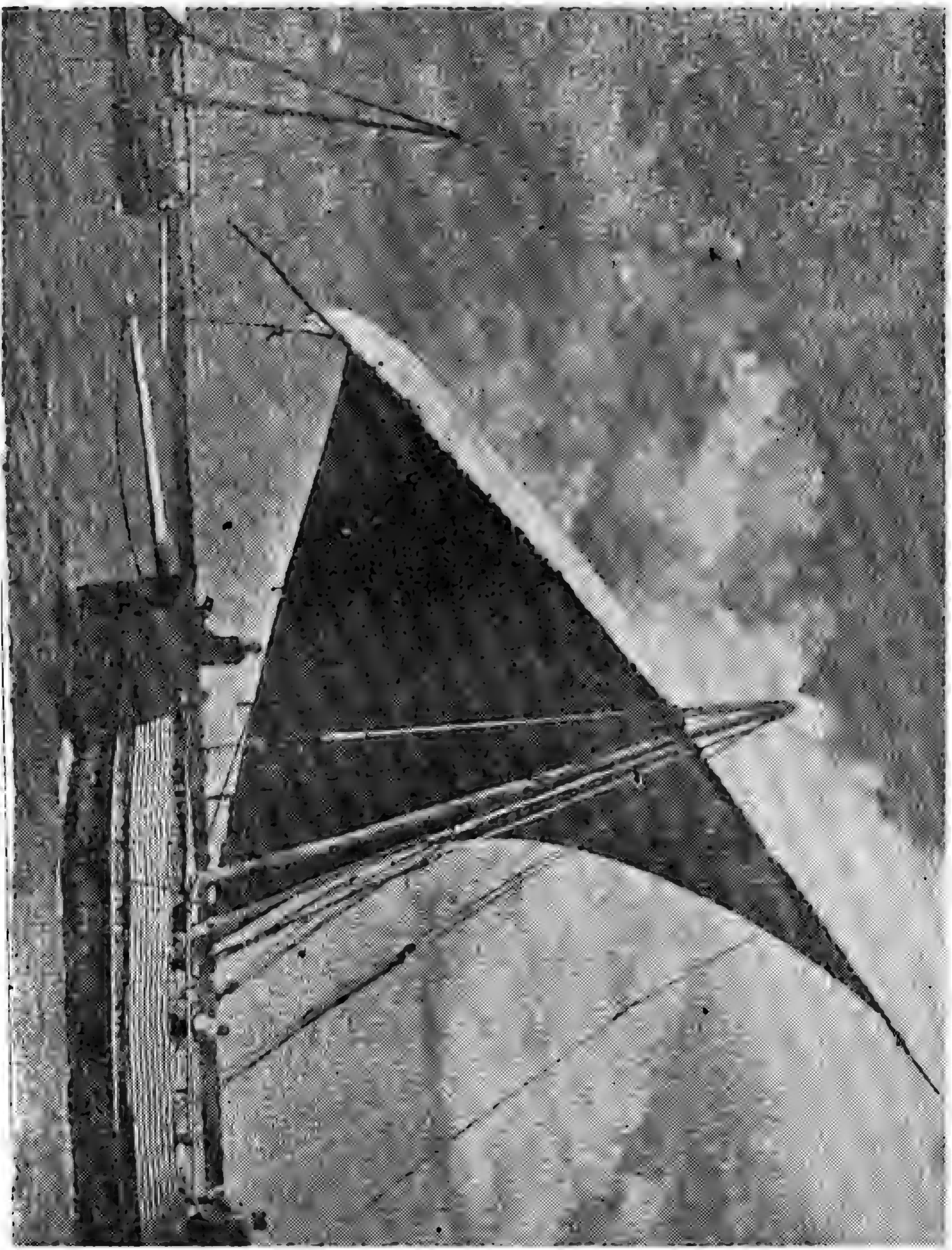
ولا تستتر وراءه أغراض ملتوية ، فكل ما يعنى القاهرة أن تكون اذاعتها مثيرا تنطلق من فوته كلمة حق حرة الى شعوب شقيقة تتشاطر مع القاهرة أرض القارة وتترابط مصائرها كدولة شقيقة وزملاء قارة واحدة .. فدور القاهرة في هذه المعركة اذن دور رفيق الكفاح والجار الذى سمحت له ظروفه أن يكون في موقف يمكنه من مناصرة أخيه في قضية حق .. وهذا الموقف من القاهرة جعل للكلمة التي تصدر عنها صداها العميق لدى مستمعي افريقيا وجعل لها السيادة في معركة الكلمة على اثر القارة المتحررة .

((السيد الفضبان))

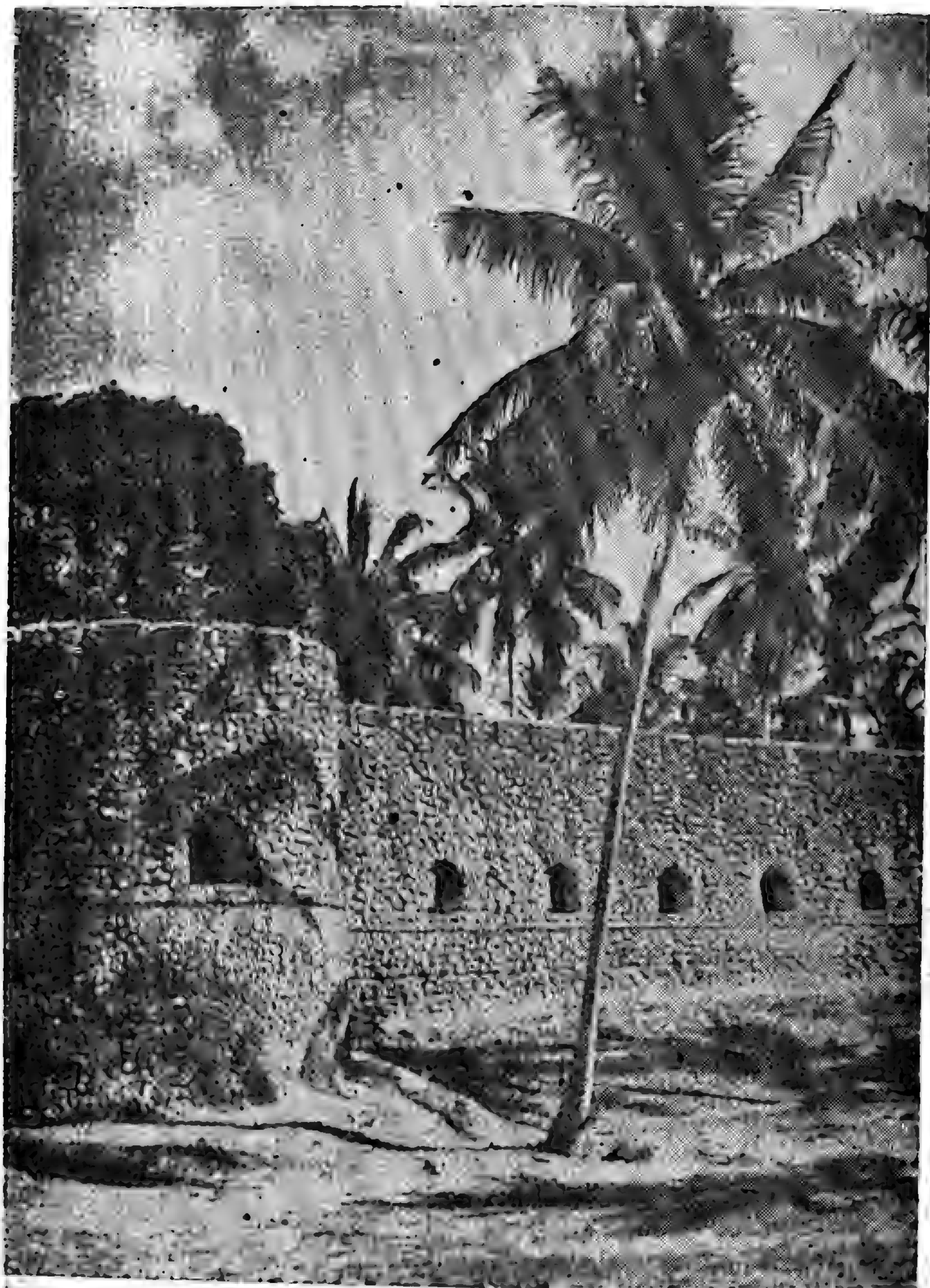
لمحاضات من زنجبار



... جاء الافريقيون في زوارقهم الى زنجبار ...



...وجاء الغريب في السفينة ذات الشراع ...



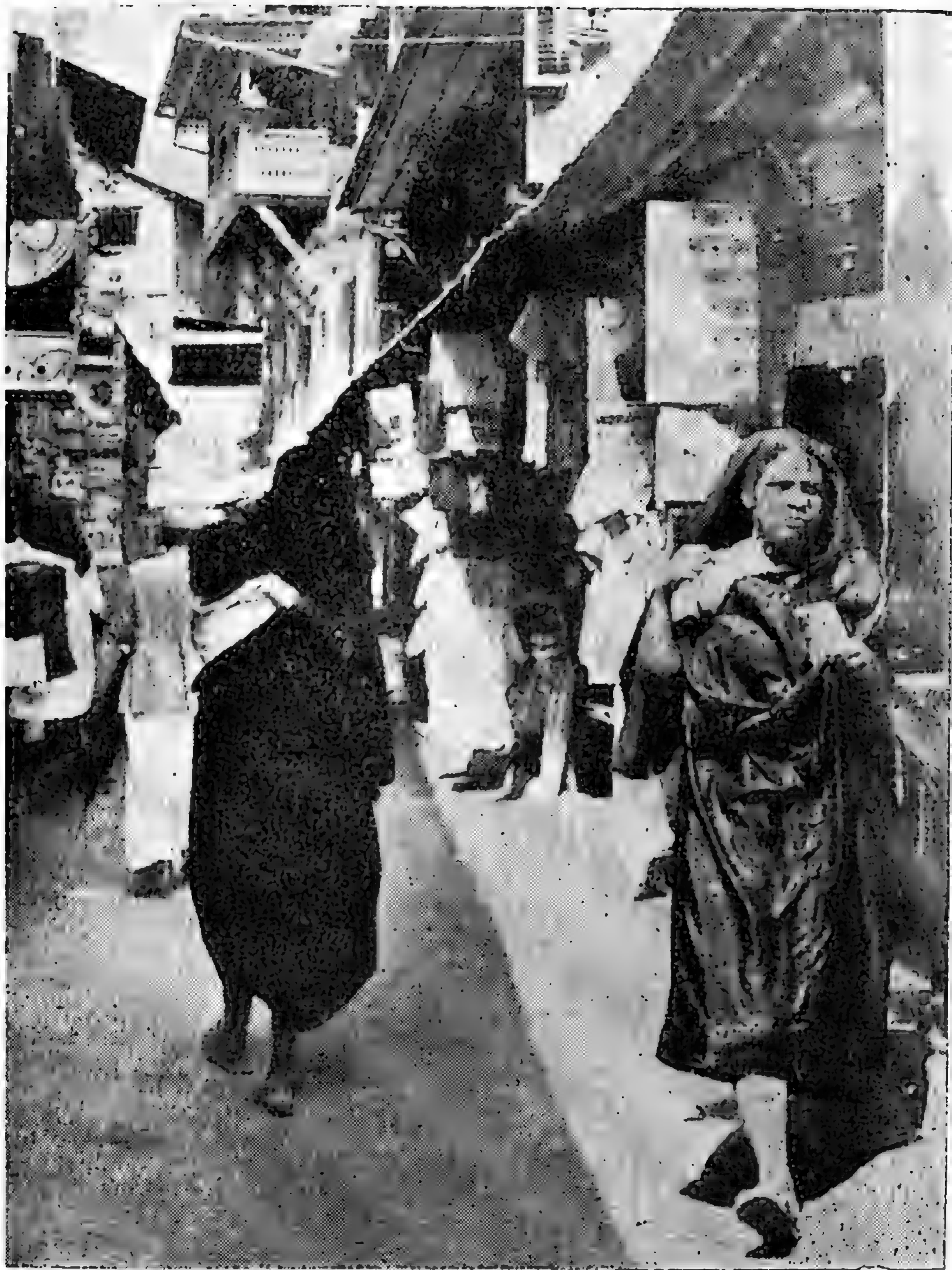
... واحتلتها البرتغاليون قرنين من الزمان...



... وانتشر الخراب في كل مكان ...



ثم ارتفع علم الحرية



... والتقت سلات البشر في الشوارع ...



... وفي الفن ...



...وفي وجه هذه الحسناء ...



● من الأدب الإفريقي ● العمالق الأسمر

- ١ -

مؤلف هذا الكتاب من الشبان الذين صمدوا في ميدان التعريف بأفريقية ومن الذين كتبوا في الأعداد الأولى لمجلة نهضة أفريقية التي كان صدورها الميلاد الحقيقي للتعريف بأفريقية في كافة الميسادين ابتداء من عام ١٩٥٧ .

وتمر الأيام فاذا بأفريقية ، واذا بالثقافة الإفريقية مما يشغل العالم ، واذا الحقيقة تؤكد أن القارة لم تكن مفرغة من الحضارات ... لقد استطاع أجدادنا منذ قرون سحيقة أن يقيموا إمبراطورية عظيمة قبل أن تكون لبريطانيا أية أهمية في الوجود ، وقد ظلت هذه الحضارة مزدهرة من « تمبكتو » إلى « باماكو » إلى شاطئ المحيط ، كانت إمبراطورية احترمت العلم ، وغصت بالعلماء ، ومن حولهم كان يرفل الشعب في المخل والحريز ، وفيما تصنعه يده من الذهب والفضة والنحاس ، كما أنه لم يكن يوجد عندنا التعصب الديني أو العنصري أو القبلي لأن تراثنا الاجتماعي يتنافى مع هذا كله .. واذا الحقيقة تتأكد أكثر حين نسمع « جان بول سارتر » يذكر أن الشعراء الأفريقيين والكاريبيين هم الشعراء الحقيقيون لهذا العصر ، وأنهم الوحيذون الذين يمتصون كل أنفاس الطبيعة ، ويصلون إلى جوهرها ، ويمتقون التراث بكل نبضه ..

فاذا أضفنا إلى ذلك أنهم يمتلكون « لحظة الاحتجاج » كما يمتلكون لحظة الرفض ، ثم أنهم العذرية الباقية للشعر ، وأنهم كذلك النبض الثرى المتناغم .. اذا أضفنا ذلك تأكد عندنا أن أفريقية كبيرة فنيا كما أنها كبيرة سياسيا ، وأنا مطالبون الآن بأن نضيفها إلى اهتماماتنا بعمق وفهم ..

وكتاب « من الأدب الإفريقي » نمرة حقيقية لهذا الاهتمام ، ومبادرة موفقة للخوض في هذا الميدان ، ومع أنه مكتوب « بالكاميرا » أكثر مما هو مكتوب بالقلم ، ومسجل بالحماس أكثر مما هو مسجل بالتأمل العقلي ، إلا أنه - في الواقع - إضافة ثرية إلى هذا النوع من الدراسات ، التي لم يلتفت إليها تماما من الكتاب العرب ..

والمؤلف يوضح القطيعة التي كانت بين شمال القارة وجنوبها ، ويعيب هذه النظرة الأوروبية الذي شطرت أفريقية إلى شمال الصحراء وإلى جنوبها ، فهو يقول :

((فهم حين يتحدثون عن الأدب الإفريقي يقصدون به على وجه التحديد أدب الأقطار الواقعة جنوب الصحراء الكبرى ، وتلك في الحقيقة مغالطة خطيرة يجب أن ندفعها عن القارة حين نتناول أدبها أو نتعرف عليه ، ذلك لأننا نجد حسب تحديددهم هنا ، أن الأدب الذي ينتجته الإفريقيون في ليبيا ، والجمهورية العربية المتحدة ، أو السودان أو الجزائر ، أو غيرها من الأقطار التي

تكتب أو تفكر بالعربية منذ مئات
السنين .. ليس في افريقيا ، ومن
ثم يعزأونه عن القارة حين يتناولون
أدبها .

بينما يقول المؤلف هذا الكلام المنطقي نجد
النماذج ، والتطبيق ، ووجهة النظر توافق تلك
النظرة التي لم يوافق عليها من قبل ،
وتتعارض معها تمام التعارض ، فهو يهمل
الشمال تماما ، ولا يدور الا في دائرة عدة
دول في غرب القارة ولن يعفيه من هذا عنوان
الكتاب ما دام قد لمس القضية في المقدمة
هذه اللمة اللكية .

ويعرض المؤلف منهجه فيذكر أن الفصل
الاول خصص للعوامل التي اثرت في النماذج
كالبيئة ، والتعليم ، وطبيعة اللغة ، ثم يأنى
بعد ذلك الحديث عن قيمة التراث الشعبى ،
ثم تأثير الكفاح الوطنى ، ثم تأتى النماذج
التطبيقية

ولاشك أن هذا يتعارض مع مناهج البحث
المقررة في مثل هذه الأبحاث ، ولعل الذى
أملى وجهة النظر هذه على المؤلف ، أن
موضوعات الكتاب كانت مقالات سابقة مسنقة
بعضها عن البعض الآخر ، وأن بعض النقاد
كانت تطول في الكتاب ونقص نتيجة لهذا ،
ولكننا مع هذا نؤكد أن تدبيسها بهذه الصورة
— أن صح هذا التعبير — يدل على مهـارة
وذكاء فائقين

والاستاذ على شلش يجرى مع «دعاية»
توجد في رؤوس كثير من الناس ، وهى أن
افريقية غاصة بالغابات ، الى حد انه يجعل
الغابة هى الشخصية النائية بعد الانسان
وذلك لأنها على حد قوله — تتمتع بنصيب
الاسد في طبيعة القارة ، ثم لأنها في الوقت
نفسه تعطينا عنصرين من عناصر التشكيل
الفتى وهما الصورة واللون

ولا شك أن هذا كلام جميل وشاعرى
ومؤثر ، ومتسرب اليه من كتب « الرحالة »
الاوربيين ، ذلك لان الشخصية التى تتمتع
« بنصيب الاسد » حقا هى الصجرء التى
يعيش فيها كثير من الناس ، والتى نشبهه
الى حد كبير طبيعة البيئة فى الجـنـسـة
العربية ، بينما لا يعيش الانسان فى الغابة

وانما يمارس حياته على اطرافها ، ولا يدخلها
الا فى حذر طلبا للرزق ، او لاصطحاب بعض
المغامرين .

واخيرا فانهم يقولون أن الصحراء
الافريقية تعكس من الاضواء ما يقرب مما
يعكسه القمر نفسه ، ثم انها جغرافيا تزيد
على مساحة الولايات المتحدة

وفى ضوء هذا اعتقد ان الادب الحديث
للادباء الافريقيين غير مشغول تماما بالغابة ،
وانها ليست الشخصية النائية فى الفن والادب
ذلك لان ما يتسغل الادباء حقا فى هذه الشرة
هو هذا التوتر السائد بين الاشخاص الذين
يعيشون فى المدينة ، والذين يفقدون صفاءهم
وبساطتهم ، بل ومثلهم ، حينما يصطدمون
بالواقع ، وهو أيضا هذا النبض الناشئ
من احتكاك القيم الافريقية بالقيم الاوربية
ثم محاولة الوصول الى دافع افريقى نابض
في مجاميع العمال والفلاحين

ثم ان المؤلف يعطى لقطات سريعة عن
اللغة فى الصحافة . ويقصر التراث الشعبى
فى افريقية على الحكاية فى المنزل ، والقول
المأنور او الاغنية ، بينما يذكر مثلا فى
التطبيق شكلا من الاشكال ينطبق عليه
مفهوم الاسطورة ، وفى الوقت الذى توجد
فيه ملاحم شعبية فى لغة كلغة الهوسا
مثلا ، الى حد القول بان هناك ملحمة لا تختلف
عن ملحمة « أبو زيد الهلالي »

واخيرا بقف بنا المؤلف على نقطة جادة
وملتهبة وهى خصائص وسمات هذا الادب
وتتلخص فى الاحتفال بقضايا القارة والكشف
عن اعماقها ، ثم ان معظم القصص والروايات
تجرى على لسان بطلها او كاتبها ، واخيرا
يذكر أن بعض هذه الاعمال غير ناضج ،
ولا أدرى لماذا كنت احب للمؤلف ان يستقصى
هذه الخصائص والسمات فى جهد أكثر من
الجهد الذى بذله .

ثم ان النماذج التى أوردها تكاد تكون
جميعا من دائرة « الادب الشعبى » ، فكيف
يصح هذا فى مجال القاعدة والتطبيق .

وحبى لهذا الكاتب يجعلنى أقتف معه عدة
وقفات سريعة عن بعض الملاحظات السريعة

كذلك ، فهو يقول مثلا « الصومال الايطالى والانجليزى والبرتغالى » ، والحقيقة انه لم يوجد ابدا « صومال برتغالى »

ثم ان جدول الدول التى استقلت يحتاج الى مراجعة جديدة لانه يختلف تماما عن الحقيقة ، وكذلك بعض الاحصائيات التى تتصل بالسكان ، وأخيرا فان القول بان الطبول تؤدي دورا كبيرا يبدأ من اشارات الاعلام ، وينتهى الى الشكل «الاوركستراالى الكامل» قول اعتقد ان فيه شيئا من المبالغة فالشكل الاوركستراالى الكامل تركيب ونضاد ونرجيع وانسجام يحتاج الى آلات عديدة محددة موسيقيا ، ولن يستطيع الطبل ابدا الا ان يكون آلة من الآلات الثانوية

فاذا اضفنا الى ذلك ان اكثر الكتاب عندنا الآن لا يستقر عند « منهج علمى » ، ثم يتحرك منه الى دراسة شاملة ، وانما يصب طاقاته فى مقالات ، ثم يرجع من جديد ليضعها بلكاء تحت عنوان ما - اذا اضفنا ذلك عرفنا ان هذا النوع من التأليف هو السائد فى هذه الايام ، وان هذا الكتاب يعتبر ملمحا من هذه الملامح .

ولن ننسى هنا طريقة اختيار نماذج الدكية فى الجزء التطبيقي ، فهو يقدم اغنية من ساحل العاج بعنوان « حزن كوديو » ، وهى التى اعتبرها الناقد الاستاذ مصطفى السحرى نموذجا ممتازا لما يجب ان يكون عليه الاغنية الحديثة التى يجب ان تشرب كل ما فى الادب الشعبى من نبض ، تقول هذه الاغنية :

**كنا فى طريقنا الى العمل
بالمدينة**

ثلاث نسوة

ورجال ثلاثة

وأنا كوديو أنجو

وفى الطريق افتقدت زوجتى ناناما

لقد افتقدتها وحدى دون الآخرين

ولحقت بى تلك التعاسة دون

الآخرين

**لحقت بى تلك التعاسة دون
الآخرين :
أنا كوديو**

**أبهر الرجال الثلاثة وأحلامهم
وعبثا ناديت زوجتى
فقد ماتت فى الطريق كما يموت
فرخ دجاجة طليق
كيف لى أن أخبر أمها
كيف لى أن أقص عليها ما حدث .
أنا كوديو**

**حين يكون من العسير على
أن أكبح ألمى أنا !!**

- ٢ -

أما « العملاق الاسمر » فهو ملحمة شعرية كما سماها الاستاذ « محمد طاهر الجبلوى » فى المقدمة ، رغم ان الملحمة لها شروط ومواصفات لا نتحقق فى هذا العمل ، الا ان هذا لا يمنعنا من الوقوف امام هذا العمل الذى قدرته الدولة ، وكان اعصاده فى مشروع الكتاب الاول عن المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .
للشاعر محمد عفيفى

ولا ادرى لماذا قوبل هذا العمل بالصمت من النقاد ، مما يمكن القول معه بأن هذا الصمت لا بد ان يكون ثقيل على الشاعر الى الحد الذى يمكن ان ينزعج معه .

فنحن امام شاعر موهوب حقا استطاع ان يشرى الشكل التقليدى بهذا العمل الجاد فهو يعرض قضية وطنية من خلال « عم ياسين » الذى لاقى العذاب النفسى حينما كان يزرع ولا يحصد ، ويعرق ولا يتحول عرقه الى طعام ، ولقد كان عذابه قاسيا حينما مد يده الى احد الثمار التى استنبتها بدماء قلبه .

**سلبونى خبزى وملحى وسدو
كوة الرزق يا بنى عليا
كل يوم ثلاثة من قروش
حطمتنى أبكت دما مقلتيها
كل هذا لأن نفسى اشتتهت
جسمن ثمار غرستها بيديا !**

ومن خلال ولده « حسان » الذى حارب
فى فلسطين ، والذى حفظ القرآن ، وكان يملأ
القرية بالمرح والمواويل

انه شاعر جميل وفلاح يطل النقاء من أهدابه !

والشاعر يبكى وحسان يقتل ، وبصرخ
للمآسى التى احاطت بوطنه ، ثم ينبض شعره
بالزهو والوطن يقتحم المارك ثم ينتصر ، وان
كان يشتغل نقالات غير فنية كالحديث عن
« الكوكابين » ، فلن يقلل من أهمية هذا
العمل الجاد فى جوهره والذى كان يمكن ان
يكون حدثا ادبيا لو جعل الخيوط كلها
تخرج من « عم ياسين » ، ولو استطاع
التخلص من بعض الصور المفتعلة ، ولو

حافظ على التوتر الدرامى من خلال قصة
هذا الوطن وهو ينشق الطريق الى الفجر
الذى طال انتظاره .. على أن هذا كله يبشر
بشاعر واعد يحسن الهندسة الفنية لعمله ،
ويبتعد عن الطرق والمشاعر المعبدة ، ويستطيع
بعد هذا ان يدخل « الملحمة » الشعرية
بمعناها الكبير ، كما يستطيع ان يدخل
« المسرحية الشعرية » بثقة واعتداد ، فهو
قادر على رسم الشخصيات من خلال الحدث
الناض ، وان كنت اعتقد ان هذه الكلمة
لن ترفع الصمت الذى جثم بتعمد على هذا
العمل الجاد لشاعر يجمل بين جنبه قلب
الشاعر الاصيل ، والذى ينتظره بلا شك غد
مرموق فى عالم الشعر .

عمده بدوى

الهولنديون فى افريقية

(بقية المنشور على ص ٤٨)

منه الهولنديين ، ثم زاحمت انجلترا
بدورها الهولنديين ، وطردتهم من
ساحل الذهب (غانا) .

وقد نشط الهولنديون فى تجارة العبيد
نشاطا يسجله التاريخ بالخزى والعار .
ثم استطاعت انجلترا ان تشتري حقوق
الهولنديين فى ساحل العاج فى عام ١٨٥٠ ،
وسلمت القطاع والسوق التى اقامها الهولنديون
الى الانجليز فى عام ١٨٧١ مقابل بعض
التنازلات التى قدمتها انجلترا لهولندا فى
الشرق الاقصى .

وهكذا اختفت امبراطورية قديمة قامت
على القرصنة والحرب وتجارة العبيد ،
وجلبت بعض امراض المدنية الاوربية التى
اجتاحت افريقيا زما ، ولكنها الان شفيت
تماما بفضل كفاح أبنائها . الابطال .. وعادت
افريقيا الى أبنائها لتعيد مجدها الضائع
وتقيم دعائم الحياة الكريمة فيها .. وانطلق
المارد الافريقى ليضئ قارته الذى عاش فيها
حقبة من الزمن فى ظلام العبودية .. انطلق
بقوة وشجاعة وصبر وثبات ليثبت للعالم
كله ان افريقيا للافريقيين .

(خديجة قاسم)



بقلم عبد المنعم الحفنى

حتى استقر في المنطقة بين النزي والبانداما على ساحل العاج ، واختلط بشعوب المنطقة التي كانت تسكنها ، وهي في معظمها شعبا الجورو والسونفو ، وأسس مملكة كبرى .

واساطير هذا الشعب تدور حول الاله الوزوا ، والاله الوروا يشبه زيوس رب الارباب عند الاغريق ، فهو اله الكون والخالق المبدع . وغير الوروا هناك نيامي رب السماء ، والاسى ربة الارض ، والجو رب الرياح ، وهو في نفس الوقت منظم العالم ومدبره . وهناك غير هؤلاء اولاد نيامي ، وهم أنصاف آلهة ، أو هم أشباه آلهة ، وهم كاكاجى واسمه أيضا جولى وهو روح الموتى ، وجيكر قرد البابون . وهذا الجعج الالهى يقع أسفل مباشرة في الهرم القدسي آلهة أقل مكانة وأكثر عددا ويعملون كمساعدين للارباب الكبرى ، فالخروف مثلا هو روح الزراعة .

ويتمثل الرب جو رب الرياح في مجرد قناع انساني ملحق . أما جولى ابن الرب نيامي فهذا عبارة عن رأس ثور . وكل هذه الارباب ، وأشباهاها ومساعديها ، يصورها الفن ، أو

يجرى نهر البانداما خلال ساحل العاج ، وبالضبط في القطاع بين خط العرض ٥° وبين خط الطول ٥° غربا ، ويصب أخيرا في المحيط الاطلنطي ، صائعا حدود المنطقتين الغربية والشرقية للساحل الافريقى على المحيط الاطلنطي .

ونفع منطقة الغابات شرقى نهر البانداما وتقل تدريجيا حتى تنتهى تماما بأراضى رعوية تنمو بها السفانا وتساقط عليها الامطار بوفرة . وهي منطقة كما نرى جديدة على الطبيعة الجغرافية لغينيا التي تتبعها . وهذه المنطقة تتصل بأسباب قوية بالثقافات في غرب افريقيا ، تماما مثل العناصر الحضارية في غانا وداهومى ونيجيريا .

وتعد قبيلة البول Baule على ساحل العاج من أهم قبائل المنطقة وأكثرها تقدما ، وشعبها أحد فروع شعب الانبى anyi ويتحدث لغة الكوا . ويقول تاريخ مملكة الاشانتى ان شعب الانبى قد غادر ساحل الذهب قرابة عام ١٧٣٠ ، وراح يضرب ، تحت زعامة الملكة أورايوكا ، في أراضى الله

تتجسد في الفن ، وهو فن يغلب عليه طابع قبائل البول والجورو ، وهما القبيلتان الأكثر حضارة ، لأنه طبقا لقانون الحضارات فإن الحضارة الأعمق والأعرض والأكثر ابغالا في الزمن تبطل ما عداها من حضارات أقل وتستوعبها داخلها ، فهي لا تلغيها ولكنها تدخلها في تكوينها بحيث تصبح جزءا من هذا التكوين ولكنها لا تظهر إلا من خلاله ، فالطابع العام للفن يصير هو طابع الحضارة الأقوى مع وجود السمات الحضارية الأقل الأولى .

ولقد استقدم « البول » مع ما استقدموا من مجالات نشاطهم الحضاري صناعة أو فن صب النحاس ، ولكنهم مع معرفتهم بهذا الفن الرفيع لم يكونوا يعرفون النحت على الخشب ، أو هم كانوا لا يعتبرون الخشب من الأهمية بحيث يحتفلون بأن يقدوه ويصنعوا منه شيئا جديرا بأربابهم . ومع ذلك فإنهم تعلموا النحت على الخشب ، طبقا لقانون الحضارة الأقوى التي تستوعب دقائق الحضارة الأدنى وتطبعها بطابعها ، فمع أن الجورو والبول قد تعلموا النحت على الخشب حديثا إلا أن ما تعلموه طبعوه بطابع حضارتهم فجاء نحتهم رائعاً روعة مذهلة جعلت الناقد الفني واستاذ تاريخ الفن - الاستاذ الزى لوزنجر - يقول عن هذا الطابع الجديد أنه طابع لا أدرى لماذا لم يشتهر عالميا مع أن كل من رآه أذهل من روعته . وهو طابع شاعري فلاول مرة يدخل الشعر الفن الأفريقي ، وتضيف هذه القبائل إلى الفن الأفريقي عنصرا جديدا هو عنصر الغنائية الشعرية ، هذه الغنائية التي لم يتساو في تقديمها إلا قبائل البالوبا والأوجوي . ونحن لا نجد في هذا العنصر الجديد موضوعات الخوف والرغبة والشياطين والأرواح الشريرة التي كنا نجدها سابقا ، ولكننا لا نجد هنا إلا كل ما هو انساني ومتحضر ورقيق . لقد استأنسوا الحيوانات ، ولذلك فهم يصورونها في رسومات تكعيبية ويرمزون إليها برمز من صميم ما أبدعه بيكاسو وغيره في باريس بعد ذلك بالآلاف السنين ، غير أن منطق النيسا أن نعني

بيكاسو ونهيل عليه الألقاب والشرف وهؤلاء الفنانون من أفريقيا يمارسون ما يمارسه بيكاسو وعلى نفس المستوى وكانهم يأكلون أو يشربون ، فممارستهم للفن ممارسة تلقائية جدا وعادية جدا ، فالفن في قلوبهم وعقولهم بحيث يملأ كل حياتهم ، ولا دافع لهم في عرضه في المعارض أو الحصول من ورائه إلى الكسب المادي البعيد ، والأدبي الآجل ، فهي ممارسة حقيقية للوجود الفني .

وعند ما دخلت أوروبا وقيمها القارة الأفريقية ، وبدأ اقبال الأوروبيين على الفن الأفريقي ابتداء من ثلاثينيات القرن ، واشتد هذا الاقبال بعد الحرب العالمية الثانية ، راجت صناعة الفن عند هاتين القبيلتين ، وصارت مصدرا للربح اليومي ، واشتد الاقبال على منتجاتهما الفنية الرخيصة رخصا لا يقارن بأثمان لوحات بيكاسو ، ولعل السبب أن فرنسا لبس لها إلا بيكاسو واحد ، ولكن أفريقيا الغربية لديها آلاف من بيكاسو . ولذلك تجمع هؤلاء الفنانون في شبه مراكز فنية ذاع صيتها وصارت موضع الاحترام من الأهالي والحكومات معا .

ويصور البول والجورو في تماثيلهم أربابهم ، ولكنهم يصورون كذلك الأشخاص ، ولأول مرة في تاريخ الفن الأفريقي نجد الفنان يتخذ من الشخص المصور حقيقة واقعة يحاول أن ينقلها من خلال فنه ، ثم نجد التمثال يشبه صاحبه مع أنه مصور طبقا لقواعد التكوين التكعيبى .

ويحب الفنان أن يصور الشخصية « على راحتها » جالسة أو واقفة ، وإذا أجلسها فإنه يجلسها على مقعد . وهو يضع اليدين على قفص الصدر ، أو يلامسهما بالدقن ، ويصور الساقين مستديرتين ، والركبتين منحرفتين نوعا ما تجاه الداخل . ويبسط إظهار عقل الأصابع والأظافر . ويرسم البدن نحيفا مستديرا ، والرأس ضخما ، ويجعل من نظام الشعر تحفة فنية في العناية والترتيب حتى إنخاله من تصفيف أعظم مصففي الشعر في العالم . والجبين عال يضاوى أو يشبه مستدير ، والعينان في خطين يبدآن من أسفل

ويتجهان الى أعلى ، أو في شكل بيضاوى ضيق ، والحاجبان كالأقواس المتجهة الى أعلى في استدارة رائعة تكاد تصنع نصف دائرة بيضاوية ، والجفون ثقيلة تسمح بضوء بسيط يدخل العينين ، والأنف رقيق مستقيم ، والفم صغير ، والسطح رقيق وناعم رقة ونعومة بالغين ، وبمدها يوده ويلمعه ثم يشربه بالدهن بعد ذلك .

وهم يصورون الاله جيبكر المنوط به محاكمة الموتى في الآخرة في صورة انسان له رأس فرد . ونحن لا نملك الا أن نذكر تصوير قدماء المصريين لآلهتهم القديمة مثل هذا التصوير ، واعتقادهم مثل هذه المعتقدات ، وعندها نقول ما أكثر الشبه بين الامس واليوم ، أمسنا ويوم افريقيا ! وعندها أيضا قد نحزن لاننا تركنا أمسنا بكل حرفياته واتجهنا الى الفن الاوروبى في الوقت الذى اتجه الفن الاوروبى الى الفن الافريقى !! فهل نعود مع الفن الاوروبى الى افريقيتنا القديمة .. الى أصالتنا ؟ انها دعوة ، دعاها كل فناني الطليعة في فرنسا وألمانيا وانجلترا ودول الاراضى الواطئة وبلاد الشمال وإيطاليا وأمريكا .. ولكنها ليست الدعوة هنا في القاهرة .. فهل تكون هذه المجلة منبرا تدعو هذه الدعوة .. أفريقية فنا ، أو العودة الى الاصاله القديمة التى كانت فينا والتى فقدناها والتى نرجو أن نجدها يوم أن نجد ذاتنا الفنية الحقيقية لا ذاتنا المقلدة . ومن الغريب أن الفنان الشعبى عندنا ينتج نفس هذا الانتاج الافريقى ، وكل متأمل لعرائس المولد ، وصور الحائط أيام الحج ، وزخارف بيوت بلاد النوبة ، ليجد نفس هذه الخطوط الافريقية ، ولكن ما يسعى اليه الفنان الشعبى عندنا تلقائيا بهجره الفنان المثقف الواعى لانه يريد أن يقلد الكلاسيكية الاوروبية !!

ويبرز تماثيل قبائل البول بصفة استثنائية لما توليها من عناية في «التشطيبات» النهائية ، فهناك نجد التفاصيل لا تبين قدر ما تبين عند تماثيل البول ، وكلما تأملنا رقة ما يصورونه حول العينين والرموش والجفون والحواجب ، ثم تصفيقات الشعر العجيبة ،

ومحيط الوجه الذى لا يسير في خطوط طوالية ، كل ذلك يجعلنا نعلم من قدر فناني قبائل البول وحسب الرهيف في النحت .

وتتميز قبائل البول بأسلوبها التجريدى المطلق ، ويتضح هذا في أقنعتهم التى يصورون فيها الحيوانات ، وأبرز هذه الأقنعة هذا القناع الذى يصور روح الجاموسة ، فتصوير الجاموسة فيه تصوير تجريدى مطلق . . هناك القرنان كاملان يلتقيان من أعلى في شبه دائرة ويكادان يتماسان ، ثم يتصلان من أسفل بالرأس . والرأس بالرقبة عبارة عن خطوط ملونة تأخذ اللونين الاحمر الفاتح والابيض .

ويتدرج اللون الاحمر حتى يصير في لون الطوب المصرى . والعينان تبرزان كالكرتين ، مستديرتين وبارزتين وبهما حبتان زرقاوان وهذا القناع يلبسه الافريقى من البول ليلا فيطرد الارواح الشريرة والشياطين ويبتلعها ، ثم انه يحمى الرأس من الرصاص نظرا لمناعته الهائلة .

وطبيعى أن شعبا هذه صفاته الفنية لا يمكن الا أن يصنع من كل شيء تتناوله أيدي أفراده تحفا فنية ، سواء كان ذلك في المجال الدينى أو المجال الدنيوى . ولقد كان المجال الدينى هو الغالب يوم أن كان نشاط التجارة محدودا ، ولكن نشاط التجارة اتسع الآن ، وعمقت الحضارة مع زيادة عدد الاجانب السائحين وانتشار التعليم . ومن ثم فقد نشط الانتاج في المجال الدنيوى حتى صار هو المجال الغالب ، وتمثل أكثر ما تمثل في صنع الادوات المنزلية، واختفت الحدود الفاصلة بين الفن الدينى والفن الدنيوى . غير أن هناك ظاهرة في انتاج هذه الادوات . وهذه الظاهرة هى وجود السمكة والتمساح في صياغة معظم الادوات ، حتى أن صورة السمكة والتمساح تصبح مثل الموتيـف Motive ، أى الصورة المتكررة والتى تلج دوما في رأس الفنان الخلاق . والسبب أن في لاشعور هؤلاء رغم هجرتهم البعيدة ما تزال ذكريات اهلهم القبلية محفورة هناك في عقولهم اللاشعورية يوم تانوا يسكنون الى جوار نهر الكومو ،

وكانوا يعتقدون في اله الاسماك والتماسيح ، وكانوا يضحون لهذا وذاك ، للأول كى يرزقهم رزقهم من السمك ، وللثانى كى يبعد عنهم شر التماسيح . وعندما رحلوا الى ساحل العاج ظلت هذه المعتقدات مستمرة معهم حتى لترى صورة السمكة والتمساح في كثير من الادوات المنزلية لليوم .

وتستخدم هذه القبائل الذهب بالاضافة الى النحاس . وهى لا تصنع اقنعة خالصة من الذهب ، ولكنها تستخدم الذهب في تزويق الاقنعة ورسم أشكال حيوانية ترمز الى القوى الغيبية . وهم لا يلبسونها الا في اعياد الخصب فقط .

وبزرع البول القطن في أراضيهم ، وهم يفرلونهم بأنفسهم ويصنعون منه ملابس ، يصبغونها صباغتهم الخاصة بهم . والمغزل عبارة عن رأس تامة والصدر نصف والباقي مجوف كمحيط المستطيل ، يمتد من أحد ضلعيه عمود ينتهى عند الضلع المقابل ، وهذا هو عمود المغزل . وصباغة القطن تتم بالنييلة .

وهناك منطقة في ساحل العاج تسمى منطقة غابات ايبى ، تسكنها قبائل الايبى . وتتميز تماثيل هذه القبائل بأنها تماثيل منحوتة واطرافها متميزة وممتلئة ، واليدين مرفوعتان فوق الرأس .

وقبائل الايبى قبائل هاجرت من الشمال ، وهى لذلك استحضرت معها ضمن ما استحضرت فن النحت . وهناك من النقاد من يرجع هذه التماثيل الى قبائل الالاديا أو الإلانجوا ، وهى قبائل تسكن المنطقة مع قبائل الايبى وغيرها من القبائل .

ولقد اكتشفت بعض المقابر الأثرية في منطقة أسينيا في جنوب غربى ساحل العاج . وهذه المقابر الأثرية ترجع الى عصر مملكة كرينجايو . ووجدت بها تماثيل مصنوعة من الطين ، وترجع الى القرن السابع عشر . وتماثيل الطين رءوسها ضخمة جدا والعينان بها بارزتان ، والشعر كثيف ، والعنق قصير كالحلقة والبدن ثقيل ضخم . وبالطبع لم

يكن من الممكن أن تخلد هذه المقابر وتماثيلها كل هذا الزمن لو لم يكن قد بدلت فيها عناية خاصة نظرا لانها تنتسب الى الشخصيات الحاكمة . ومن الغريب كذلك أن يكتشف أن التماثيل صنعتها أيدي فنانات النساء بعد وفاة أصحابها مباشرة . وكانت هذه الفنانات يلبسن تماثيلهن ملابس كاملة ويزينهن ويضعن محميات تحت المقابر المسقوفة .

وتنتسب غانا الى ماض عريق . وكان اسم ساحل الذهب هو الاسم الذى أطلقه البرتغاليون على هذه المنطقة لان قبائل الاشاننى عند ما استقبلت سفن البرتغال استقبلتهم وأفرادها فد تزينوا بالذهب . غير ان غانا وساحل الذهب كلاهما كان منطقة واحدة ، وكلاهما كان دولة موحدة عظيمة هى دولة غانا ، وكانت تقع الى جنوب السودان الغربى . وكان مرجع عظمة هذه الدولة تقدم الفن العسكرى لدى محاربى الاشاننى . بمعنى ان النظام كان تابع هذه القبائل ، والنظام عودها ما نسميه الان في الجيوش الضبط والربط ، وهما عماد الجيوش الحديثة ، وبسبب الضبط والربط هذين تقدمت الاشاننى وسادت المنطقة . وصار لها بلاطها ، ومع الملكية ووجود الارستقراطية الحاكمة هم البذخ والترف ومظاهر الابهة والعظمة .

وعندما اكتشف البرتغاليون ساحل الذهب وانشأوا محطاتهم التجارية به ، أخذت قبائل الاشاننى تتاجر معهم ، ومع غيرهم من الاوروبيين بعد ذلك في الذهب . ثم ادخلت تجارة العبيد وبدأ استنزاف شباب الاقليم . وكان الذهب والتجارة هما احتكار البلاط ، فالذهب رمز الشمس ، والشمس هى مركز الفعالية في الكون ، والملك كذلك هو مركز الفعالية ، او هو ممثل الشمس في

مجتمعه ، فالشمس مركز الكون ، والملك مركز المجتمع . ولقد انتهت اسطورة الذهب في ساحل الذهب . ولت مع الريح . ربما قد بيع واستنزف ، ربما قد نقله كله الاوربيون مثلما بيع الشباب ، وصدروا الى امريكا الشمالية والجنوبية والبرتغال واوروبا . ولما راح عصب الذهب ، وانقرض الشباب تهاوت دعائم مملكة الاشانتى العظيمة ، وولت دولة غانا وذهبت ريحها .

وكان صائغ الذهب في مملكة غانا ذا شأو عظيم . وكان كل الصاغة يسكنون البلاط الملكى ويعتبرون ضمن افراده . وللأسف ان كل ما صاغوه قد ذهب مثلما ذهبوا هم انفسهم ومملكتهم وعظمتهم . ولم يتبق من كل ذلك المجد التليد المؤئل الا « قناع واحد ! سرق الاوروبيون كل شيء » ولحسن الحظ لم يتبق الا هذا الشيء . . قناع الملك كوفى كاكواى . ويوزن القناع ثلاثة ارطال وخمس اوقيات . وان كل من يراه ليذكر حالا الرعوس الملكية المصرية ، فقوة الملامح واللحية الصغيرة ، والراس الذى يخلو لاول مرة من « بوكيه » الشعر . . بالاختصار كل التمثال مصرى صميم . ولولا المنخران المتسعان والتشذيب حول العينين لظننا التمثال من صنع فراعنة مصر ، فليس هناك البروز المعتاد في مقدمة الاسنان ، وليست هناك الخواص السلالية للجمجمة ! والصورة تتبع المدرسة الفنية التى تسمى بالمدرسة الطبيعية في الفن ، وهى بالحجم الطبيعى . ويقول المؤرخون ان اللحية السفلى شيء غير معتاد ، ولذلك فهم يرجحون انها لحية احد الاعداء المهزومين اغتصبت منه ، وركبها الملك

لنفسه استعلاء وتذكيرا للاعداء ، والقناع موجود ضمن مجموعة ولاس بلندن .

ولقد عرف البول والاشانتى خلط الذهب بالنحاس ، وعندها صار النحاس المخلوط بالذهب ، او الذهب المخلوط بالنحاس شيئا مشاعا ، وصارت صور الملكة والالهة من الحلى التى يرتديها ابناء الشعب والتى يسمع لهم بها البلاط . وعندما شاع استخدام النحاس في الذهب ، استخدم البلاط كذلك تلك الحلى مع فارق واحد هو ان الذهب الداخلى في التركيبة صار اكثر مما يستخدمه الشعب ، وصارت نسبته فيها خمسين في المائة . ومن الغريب ان التجريد يصير للدرجة ان يمثل الامثال العامة لا مجرد الموضوعات المفردة ، فهناك مثلا تماثيل لفارس يمتطى فرسا ويحمل درعه ، او يمتطى عقريا ، او تمساحين متقاطعين وكلها امثال عامة ، والتمساحان الاخيران يمثلان مثلا الخلاف العائلى .

ولا تعتقد الاشانتى في عبارة السلف ، ولكنها تؤمن بالمقعد الصديق ، وهذا المقعد الصديق هو الذى كان يجلس عليه الملك اوسى توتو ، وهو مقعد صديق لانه المقعد الذى انفجر رب الارباب خلال البرق وهبطت قوته من خلاله الى اوسى توتو وهو جالس على هذا المقعد ، فصارت له القوة واسر دولة الاشانتى الكبرى . ولذلك فان المقعد صار من المقدسات الاسطورية ، وصار يوضع في تماثيل كثيرة وموضوعات كثيرة ، كأمينة لصاحبه أن ينال من قوة رب الارباب ما ناله الملك اوسى توتو .

((عبد المنعم الحفنى))



التطبيق عند الفنان الإفريقي

للدكتور سعد المنصوري

.. واستخدم دهن الحيوان والمواد الفروية التي تتصيب من بعض الأشجار كمواد لاصقة يخلطها باللون حتى يسهل تطبيقه وليكتسب صفة البقاء ومقاومة عوامل الطبيعة ..

وربما كان لوجود الغابات في إفريقيا أكبر الأثر في نمو وتطور الفنون التشكيلية التي تعتمد على الخشب كمادة خام . فالخشب مادة طيبة تساعد الفنان وتشجعه على الإنتاج الكثير المتنوع . ولم يمنع ذلك من أن يستفيد الفنان الإفريقي بالخامات الأخرى الموجودة في بيئته والتي كانت عاملاً أساسياً دفعه إلى النهوض بالفنون الإفريقية والارتقاء بها بوجه عام .

ولما كان للبيئة أثر حاسم في طبيعة ونوع الفن الصادر عنها ، فإننا نجد الفنون الإفريقية وقد تنوعت من حيث الأداء والتطبيق بتنوع المكان الذي تزدهر فيه ، وهناك من القبائل الإفريقية ما برعت في فنون

انتفع الفنان الإفريقي بكل ما منحته إياه الطبيعة من مواد خام تيسر له استخلاصها من أجل أعماله الفنية المختلفة . فاستخدم الخشب والصخر والعاج والمعدن وعظام الحيوان والأسماك فيما قام به من أعمال تحمل معاني حياته وحياة مجتمعه وتقدم له فائدة عملية تعينه في تلك الحياة . فلم يكن العمل الفني بالنسبة له من أجل التذوق الجمالي الخالص قبلما كان من أجل تحقيق أغراض حياته اليومية .

ولم يجد الفنان الإفريقي صعوبة في الحصول على الألوان التي احتاج إليها في فنه ، فهي موجودة في كثير من المواد الترابية تدمر بها الطبيعة وتعددها له أعداداً لم يحتج بعده غير خلطها بالمواد اللاصقة عند التطبيق الفني ، أو كان يحصل عليها من بعض النباتات التي يغليها حتى تتحلل في الماء ثم يجففها إلى أن يتخلف مسحوق معد للاستعمال

التصوير وحده ، وأخرى وقد سيطرت الموسيقى أوساد الرقص عندها على الفنون الأخرى ، وثالثة وقد اشتهرت باستخدام العاج أو المعادن في أشغال دقيقة وهكذا .

والبيئة الأفريقية غنية من حيث مضمون الحياة فيها ، فهي تحمل أسباب الإثارة الحسية والنفسية بالنسبة للفرد الأفريقي كما هي غنية بما فيها من مواد خام سهلة المنال ، لذلك زخرت الفنون الأفريقية بالحيوية الدافقة كما أغتننت أساليب الأداء والتطبيق فيها رغم البساطة التي ينفذ بها الفنان الأفريقي أعماله . فالحسرية التي يجدها الفرد الأفريقي عندما يقطع الأشجار من أجل حياته العمالية هي ذات الحرية التي يحسها الفنان الأفريقي عندما ينحت الخشب من أجل تعبيره فنيا عن تلك الحياة وهي التي يحسها المتذوق لعمله الفني منذ الوهلة الأولى .

وينحصر الأفريقي عادة على أن يحتفظ بالشكل الطبيعي للخشب الذي يقطعه عندما يستخدمه في حياته العملية كبناء الكوخ مثلا ، وهو ذات الحرص الذي يعمد إليه الفنان الأفريقي عندما ينفذ عمله الفني ، فهو ينتفع بقدر إمكانه باستعدادات الخشب الطبيعية أو بأشكاله التي وجد عليها في الطبيعة عند التطبيق الفني . فلقد اعتاد الأفريقي أن يحصل من الطبيعة على كل ما يحتاج إليه دون أن يلجأ إلى صناعته ، لذلك كانت أشكال الطبيعة بالنسبة له كاملة لا يجب التغيير فيها إلا بقدر . والطبيعة بالنسبة له كل شيء ، وما عليه إلا أن يفترف منها حينما يحتاج إلى كل ما تتطلبه أوجه حياته العملية والفنية معا ، فهو يحس أن في تقطيع الخشب اضاعة لقوته الطبيعية ، وفيه كذلك فقدان لقيمته الجمالية . ويشعر الأفريقي بأنه جزء من الطبيعة وأحد مظاهرها ، والاحتفاظ بالكل يتضمن الاحتفاظ بالجزء كذلك . وربما كان ذلك من الأسباب الرئيسية التي يلجأ الفنان من أجلها إلى أن يلتزم في فنه أنماطا تقليدية لا يحيد عنها في كثير من

الأحيان ، فهو يحتفظ بكثير من الخطوط والمنحنيات والمسطحات التي صورت عليها الطبيعة قطعة الخشب ، عند التطبيق الفني محاولا قدر إمكانه أن يستغل الشكل الطبيعي لمادته الخام . وساعده على ذلك أنه لا يهتم إطلاقا بمحاكاة الطبيعة من حيث الشكل الخارجي ولكنه يعبر عنها لينقل إليها في عمله الفني ما يعرفه عنها من حيث المعنى والمضمون ثم أثر انفعاله بها حيا ، وأنه بعمله الفني لا يهدف المتعة الجمالية البحتة بل يهدف إلى أن يصور لنا حياته مرتبطة بالمجتمع الذي يعيش فيه وبالبيئة التي يتفاعل معها وأن يحقق ما يصبو إليه كل فنان من رضى وراحة نفس .

ولقد كان وجود الخشب بوفرة في البيئة الأفريقية السبب في أن ينفذ الفنان الأفريقي عمله من قطعة واحدة دون أن يلجأ إلى توصيل الأجزاء الصغيرة بعضها بالآخر عندما يضع تماثله ، فهو يفضل دائما أن يحصل على قطعة واحدة بالحجم الذي يريده ليحفرها ويحولها إلى الشكل الذي يحقق له هدفه الفني .

وعند الفنان الأفريقي براعة فائقة في استخدام الخشب فيما يخدم حياته اليومية ، فمنه يصنع الأواني والأطباق والصناديق والآلات الموسيقية والطبول ثم يزينها جميعا بوحداث زخرفية متنوعة تأخذ من اهتمامه نفس القدر الذي يمنحه أعماله الفنية المختلفة كالتماثيل والاقنعة وما إليها ولم يغب عن المثال أو الصانع الأفريقي طبيعة الخشب وميله إلى الجفاف كلما امتد به الزمن ، فهو خوفا على عمله من التشقق يعمد إلى طلائه من وقت لآخر بمواد دهنية قد تكون زيت النخيل أو ما شابهها ليسد بها المسام الخشبية فيحول ذلك دون أن يفقد العمل صلابته ومقاومته لتقلبات الجو .

والفنان الأفريقي لا يعترف عند التطبيق بالنسب التي تراها العين في أشكال الطبيعة ، لأنه لا يهتم كما ذكرنا بأن ينقل مظاهر الطبيعة إلى عين المتذوق لعمله ، ولكنه يعبر عنها

بالطريقة التي تحقق هدفه الفني ، فهو يحسن بأهمية الرأس كجزء من أجزاء الجسم عند الانسان ، فهي تشتمل على وسائل ارسال والاستقبال الحسى بوجه عام ، وهى تحمل كل نوافذ الحس عنده ينقل من خلالها مختلف المشاعر الانسانية ، لذلك فهو كثيرا ما يعمد الى المبالغة فى حجمها والاهتمام بتفاصيلها دون باقى أجزاء الجسم اهتماما تلقائيا ليس فيه يعمد او اصطناع ، وبذلك تنعكس أهمية هذا الجزء على عمله الفني عند المشاهد له .

وهو بالمثل لا يرى ضرورة التقييد عند التطبيق ببعض القوانين التى يرتبط بها الفنان الغربى كالمنظور والتجسيم والظل والنور واختلاف الدرجات اللونية وما الى ذلك ، لأنه يكتفى بالتعبير عن أفكاره ومشاعره وما يحدث من حوله فى المجتمع الافريقى تعبيرا بسيطا ساذجا فى غير تعقيد ، واقد نجح فى ذلك نجاحا كبيرا اذ استعاض عن تلك الوسائل الادائية الدافقة والحركة العنيفة والخط القوى وبالقدرة على التعبير عن الاشياء وبالحرية غير المحدودة وبالخصائص التى لا تعتمد أساسا على طرق الاداء او على الاعتناء بالشكل دون المضمون .

وله يكن عسيرا على المثال الافريقى مثلا من حيث التنفيذ أن يلجأ الى محاكاة الطبيعة محاولا نقلها من حيث الشكل الى عين المشاهد ، فهو ينحت على الخشب بعدما يقطعه حديثا وقبل أن يجف وتتصلب أليافه ، ليكون طيعا بين يديه فتسهل عليه عملية التطبيق . الفني . ولكنه مع ذلك قد اكتفى بالتعبير عن مضامينها التى ترتبط بطبيعة حياته . فلم يكن عدم محاكاته للطبيعة قصورا فى الاداء او عدم كفاية منه عند التطبيق ولكنه المضمون الذى يتحدد به دائما عمله الفني والذى تمليه طبيعة الحياة الافريقية عند ممارسته الفن .

ويكتفى المثال الافريقى بالاثاث حادة بسيطة قليلة العدد عند التنفيذ ، أجدها كبيرة يسوى بها الخشب فى أول الأمر ، ليلجأ بعد

ذلك الى أخرى أصغر حجما يحاول بها الكشف عن تفاصيل عمله وزواياه وانحناءاته الدقيقة . ثم يستخدم آخر الامر نوعا من ورق النبات الجاف الخشن لجعل أسطح أشكاله ناعمة معدة للتلوين .

وكثيرا ما ينحت المثال الافريقى تماثيله نحتا مباشرا على الحجر أو الخشب دون اعداد سابق له ، أو دون استخدام رسم تمهيدى يعينه على السيطرة بفكرته على الخامات التى يصنع منها تماثله . والعمل الفني فى تلك الحالة يكون أكثر حيوية من العمل الذى يسبقه تخطيط أدائى لان الاهتمام بالناحية الصناعية فى الفن كثيرا ما يكون على حساب الحرية والانطلاق والتلقائية التى تعتبر أساسا يقوم عليه الفن الافريقى من حيث المضمون . وربما كان الاهتمام بناحية الاداء من الآثار السيئة التى انتابت الفن الافريقى عن طريق الاستعمار السياسى لكثير من الأراضى الافريقية ، فلم يكن يرجو المستعمر الغربى من الفنان الافريقى الا عملا متقنا من حيث التنفيذ ليكون قريب النسبة من الفن الغربى التقليدى الذى كان سائدا فى كثير من بلاد الغرب فى القرن الماضى عندما وصل الفن الغربى التقليدى الى نوع من السطحية والمحاكاة السقيمة والى اهتمام بالاداء وطريقة التنفيذ اهتماما أثر على الدوق الفني عند المتذوق الغربى بشكل كبير .

فلم يعتن الفنان الافريقى اذن بالشكل قدر اهتمامه بالمضمون ولم يكن يهدف أولا وقبل كل شيء الا الى أن ينقل ما يعتمل فى نفسه من فكر وأحاسيس فى عمله ، ولم تكن القدرة الفنية بالنسبة له غير التعبير عن ذلك دون السعى الى تحقيق هدف يصل الى نفس المتذوق دون أن ينبع من أعماق الفنان قبل كل شيء . فالفنان الافريقى لم يحترف الفن الا بتشجيع المستعمر له على ذلك ، لأن الدافع الاصلى عند الفنان الافريقى هو العمل على تحمل مشاق حياته من خلال

الفن وعلى أن يعبر في نفسه الراحة والمتعة الحسية .

ولما كان الفن الإفريقي صورة تنعكس عليه الحياة الإفريقية مباشرة ، فان الدافع الفني لم يخلف من فنان لآخر ، اذ لم تكن للفرد حياة منفصلة عن المجموع ، ولم يعيش الإفريقي الا كجزء من كل ، يرى نفسه في الصورة الكاملة لمجتمعه ، لذلك نسابه المضمون الفني في الفنون الإفريقية المختلفة مهما اختلفت وسائل التطبيق من عمل لآخر وكأنها جميعا بيد فنان إفريقي واحد ، بل كثيرا ما نجد المصور وقد استفاد من عمل المثال ، او نجد مواضيع النحت والنصوير وقد انتقلت في شكل وثم على اجسام الإفريقيين ، او ان الحلى المعدنية وقد تشابهت مع الاعمال الفنية الاخرى من حيث الطابع وهكذا . ومما يؤكد هذا التشابه وجود الزخارف التي تحلى هذه الاعمال جميعا دون أن تتغير من فن لآخر مهما اختلفت طرق التطبيق أو المواد الخام المستعملة في الاعمال الفنية المتنوعة .

ولم يكن الخشب هو المادة الوحيدة التي اجاد استخدامها الفنان الإفريقي في عمله رغم وجود الغابات بوفرة في البيئة الإفريقية . . فهو قد وجد المتعة الحسية والقدرة على التعبير في استخدام الحجر كذلك ، كما نرى في كثير من الاعمال الحجرية أغراضا جنائزية وعقائدية .

وللإعاج حظوة كبيرة عند الفنان الإفريقي ، فهو يفضلها عادة في الاعمال التي تتصف بالدقة والتي تحتاج الى كثير من الزخرفة كأدوات الزينة وما تتحلى به المرأة كالأساور والعقود وما الى ذلك ، وكثيرا ما يحتفظ بشكل الإعاج كاملا بأن ينحته في تكوين لا يخرج شكله العام عن شكل الإعاج الاصلى . ولقد كثرت أشغال الإعاج وزاد اهتمام الفنان الإفريقي بها من الناحيتين الصناعية والفنية بتشجيع من المستعمر الغربي الذي يفضلها كخامة على كثير من المواد الاخرى .

ولم يستعمل الفنان الإفريقي مادة الفخار في عمل التماثيل رغم براعته في صناعة الأواني منها ، فقد كان يفضل المواد الاكثر صلابة في أعماله . ولم يكن لديه «الدولاب» الذي يستخدمه الخزاف في وقتنا الحاضر ولكنه وصل مع ذلك الى مستويات رفيعة من ناحية الاداء في صناعة الاواني . ولقد وجد بعض التماثيل الفخارية في أماكن متفرقة من إفريقيا استخدمت في أغراض جنائزية حيث توضع في أماكن بعيدة تحميها من الكسر .

واستخدم الفنان الإفريقي خامات كثيرة أخرى عند التطبيق الفني كالقش والخيزران ومنها قام بأعمال تدل على المهارة الفائقة ، تزينها وحدات هندسية جميلة ، وكالمعادن التي صنع منها الاسلحة والحلى والأواني ، فنجد البرونز مثلا في بعض جهات إفريقيا مثل نيجيريا والنحاس في أماكن أخرى تمتد من الكاميرون حتى السودان . واستعمل الذهب أيضا بعد أن يستخلصه بنفسه من بيئته في أعمال دقيقة قليلة نسبيا ، محفورة تارة ومطروقة أخرى أو في صفائح رقيقة مضمبوطة على قوالب خشبية حفرست خصيصا .

وهكذا يمكن القول بأنه اذا كانت الصناعة أهم مظهر من مظاهر المدنية الغربية ، فان تأخرها في بعض جهات إفريقيا لم يكن عقبة في سبيل تعبير الإفريقيين عن أفكارهم ومشاعرهم تعبيرا فنيا رفيعا استحوذ على إعجاب الناقد الغربي والشرقي على السواء . فالفنون الإفريقية دليل بين على رقى الإفريقيين الحسى لا تمتاز به من صفات يفتقدها بعض فنون الغرب ، فهي تلمس الانسانية وتستمد حياتها ونمائها من جذورها ، وهي لا تعتمد قطعاً على الناحية الصناعية أو على الرغبة في تحقيق مأرب فردى ، ولكنها صافية نقية تنبعث عن أصل الدات الانسانية لتمثل فيها حياة الانسان بما تحمل من معنى وفكرة .

((دكتور سعيد المنصوري))



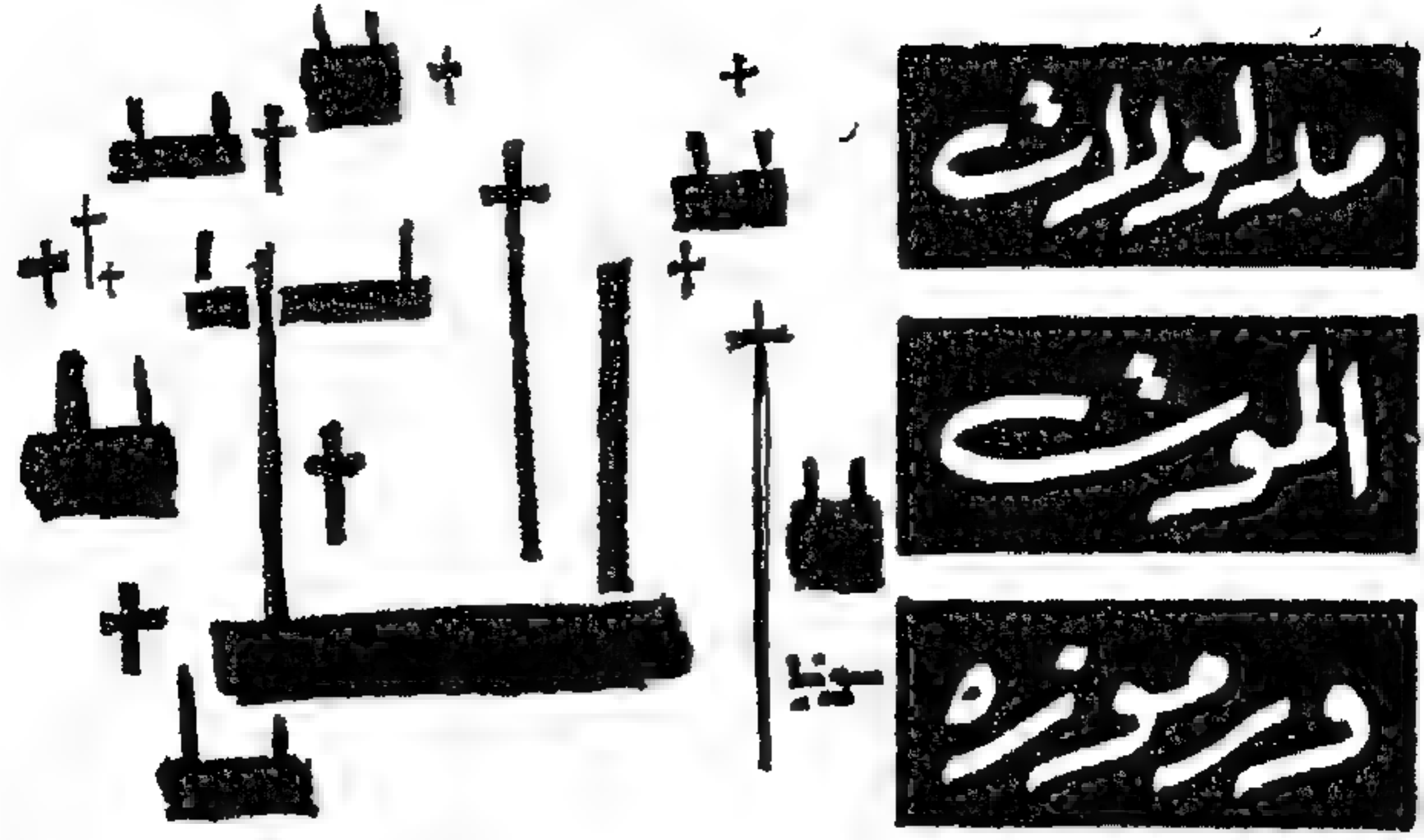
للساعر كامل أمين

لم يعد فردوس أفريقيا كما
صارت الجنة نارا حولهم
طالما فتحت عيني فالتقت
المساكين المباحين الذين
والاله الابيض المسح الذي
كان بالامس الهنا مزعجا

كان مرعى للفزاة الفانحين
وانتهت فيها امانى الطامعين
بالمرارة الضائعين الجائعين
يعيشون وهم كالميتين
صاغه القناون من ماء وطن
ياكل الجوعى ويحوى المجرمين

أقبلوا في هيئة التجار فانخدعت
أمم عاشت على الفطرة من
سارت التجار فيهم فتنة
وانتهى الامر الى قرصنة
فاحتلال جيوش تحمل الموت
وانتهت للاجئين الارض ، سكن
قل لمن في الغرب ظنوا
شعب أفريقيا عليها لم يمت
ليس عمر المرء يحصى بمسا
انما العمر الذى عشناه

فيهم قلوب الطيبين
طيبة الارض ، وظهر الصالحين
ثم جاسوا فى القرى مستكشفين
فاحتكار للتجار الجشعين
كى تحوى جيوش الناهيين
أهل الارض باتوا جائعين
أن أفريقيا آلت الى المستوطنين
لم يمت فيها سوى ((المستقرقين))
عاشه الانسان من طول السنين
مقدار ما كنا به مستيقظين !



غانا

بقام : انتوفى كومات
ترجمة : كامل عبد المجيد

انهم يمكثون فى قرية ما بتوقع رجوعهم منها
فى يوم من الايام .

ومن عادة (الاكان) حتى وقتنا هذا - عند
وفاة زعيم عظيم - ان يقولوا ان المشىل
العظيم لسلالة اجدادنا او اجداد اجدادنا
قد سافر الى القرية ، ويعتقدون ان ارواح
الموتى تقوم برحلة ما ، ولذلك فهم يعطونها
الضروريات التى يحتاجها المسافر ، فمتلا
لا بد ان يكون معهم الطعام والماء الذى يحفظ
حياتهم ويجعلهم اقوياء ، وكذلك تعتبر الملابس
والحلى من الاشياء الضرورية كى يظهروا
بالمظهر اللائق وكذلك بعض المال لتغطية
مصاريف الانتقال اذا اضطروا الى ذلك .

وحتى وقت قريب كان من المناظر المألوفة
فى قرى غانا ان ترى حفلا جنازيا به مناضد
تحفل بانواع الطعام الطازج امام جثمان
الميت . وبعد ان يدفن الجثمان يحمل اقارب
الميت الطعام الى المقابر ويضعونه على المقبرة
ذاتها او فى الخارج على منضدة مؤقتة تسمى
(ابا) على يسار الممر المؤدى الى المقابر .
وفى نهاية كل عام يدعى الموتى من (الاكان)
الفانيين ليشاركوا اقاربهم الاحياء الوجبة

لا يجهل اهل غانا حقيقة الموت ، فهم
يؤمنون ان الموت فترة ضرورية غير دائمة
تحتسب من حياة كل فرد ، حيث ان الله
قدر لكل فرد ان يحيا فترة معينة تتفق
وخطه مرسومة لنشاطه ، وسواء عاجلا ام
آجلا فلا بد للانسان ان يموت ليعت مرة
اخرى ، وقد يكون هذا لاعادة بناء حيوية
التجديد . وقد نتج عن ايمان الفانيين بالبعث
تسميات جديدة مثل « ابايو » ومعناها
« جاء مرة اخرى » .

وتوجد فى مجتمع (الاكان) عادات الوشم
وحفر العلامات على الوجه ، او تشويه
اطراف طفل ميت وذلك بالنسبة لمن مات
اطفالهم فى الماضى ، اعتقادا منهم ان هذا
يهب الحياة لمن ياتى من الاطفال فى المستقبل

ومن بين افكار اهل غانا عن الحياة بعد
الموت ان روح الميت تسافر لفترة شهر مداه
اربعون يوما الى (اساحانو) اى « مكان
الانتظار الروحى » الخاص بهؤلاء الذين
اكملوا حياتهم الجسدية طبقا للخطة التى
قدرها لهم الخالق . ومن هنا يجرى الحديث
التقليدى عن الذين ماتوا من زعماء غانا على

السنوية ، وهى وجبة ضخمة تجهز من (أتر) أحمر وأبيض وهو عبارة عن بطاطا سائلة ودافئة تخلط بزيت النخيل الى جانب بعض الحساء الخسالى من المالح . وهم يضعون جزءا من هذا الطعام فى حجرة مغلقة ليلة كاملة لتأكله أرواح الموتى . وفى يوم الاحتفال يقوم الاحياء من ابناء القبيـلة بالصياح والغناء فى ذكرى الاموات . وبذلك تشكل هذه الوجبة بين الاحياء والاموات الجزء الهام من العيد السنوى لدى «الهومو»

وتتكون الوجبة الكبيرة فى هذا الاحتفال من قمح غير مبشور وحساء دسم مصنوع من زيت النخيل ويحتوى على سمك بدلا من اللحم . وبعد تجهيز هذه الوجبة وقبل أن تمتد اليها ايدى الاحياء ، يبغى كبار القوم من جميع البيوت - مرتدين ملابس الحداد - بعض هذا الطعام فى جميع الغرف التى دفن تحتها الاقرباء . وفى حدائق المنازل ، ويقولون : « لقد انتهى العام .. فعودوا وكلوا معنا » .

وكذلك يفعل « الكريو » من أهل غانا فى احتفالهم السنوى ، وتتكون أكلتهم من الذرة العويجة المنقوعة فى الماء ومن البطاطا المطبوخة وفى الصباح الباكر ليوم الاحتفال تبغى حبات الذرة فى الحقول وميادين البلدة او القرية لاستجلاب الخصب للارض والوفرة المحصول العام الجديد . وتقسم البطاطا المطبوخة الى قسمين ، يترك الاول منها ابيض كما هو ، اما القسم الاخر فيحمر بزيت النخيل . وترش البطاطا البيضاء عند الغداء فى فناء المنزل اما الجزء المحمر فتأكله أرواح الموتى كما يشارك فى تناوله أيضا الاحياء من الاقارب

اما احتفال الغانيين المسمى (جواجو) ومعناه «احتفال المرح» الذى يقام فى مارس من كل عام فتجهز فيه وجبة مكونة من الذرة العويجة وشراب الذرة المسمى (بيتو) ويخصص جانب من كليهما فيوضع فى غرف المنزل لتتناوله أرواح الموتى ويأكل الاحياء الباقي فى مرح وسعادة .

ويفعل (الفرافرا) نفس الشيء بخلال احتفالهم المسمى (واجو) الذى يقام فى شهر

نوفمبر من كل عام . وهم يستبدلون الذرة العويجة بنوع من البطاطس يخلطونه بالدهن النباتى والفلفل .

ويعتمد مفهوم اهل غانا للحياة على مبدأ هام هو « عدم ولادتك خبر لك من ان تولد ولا تكون محل اعتبار مجتمعتك او نموت غير مأسوف عليك » . ولهذا فانه من دلائل عدم الاحترام والاهانة لضييف ما مهما يكن شأنه الا يودعه مضيفه الى اخر البلدة او على الاقل الى باب بيت المضيف . ولنفس هذا السبب نعتبر وفاة الفرد دون ابداء مظاهر الحزن والاسف دليلا مشينا على عدم قيمته او اهميته فى مجتمعه ، لانك حين تفعل ذلك كانك تقول له « ربما كان العالم احسن حالا اذا لم تولد فيه » .

ولهذا فانه من المهم جدا اظهار الحزن على المتوفى بصوت مرتفع وبصورة علنية ، غير انه من ناحية أخرى من الخطأ ومن غير اللائق بالنسبة لرجل ما أن يدرف الدمع بصورة علنية . ولذلك فان النساء هن اللاتى يقمن بكل مظاهر الحزن من بكاء وصراخ . وانساء ذلك يأتين بحركات ذات مغزى لترجم عن أحاسيسهن ، وعلى سبيل المثال ، تقول الحزينة من (الاكان) حينما تضع كلتا يديها على رأسها « لقد أصبحت فى حاجة الى العون حينما فقدت عونى الوحيد فى هذه الحياة » . وحينما ترفع كلتا ذراعيها الى أعلى ويدها تشيران الى حيث ترقد الجثة تقول : « أكامينكو او » أى « لقد تركت وحيدة » . واذا رايت امرأة وسبابة يدها اليمنى تقفل شفيتها فهى تقول احدى هذه العبارات الثلاث :

« كيف أجرو على قولها » او « انا خرساء لن أتكلم » او « انا أعلن سر وفاتك ولكنى محاطة بالاعداء .. كيف أجرو على الكلام ؟ » . واذا امتدت احدى ذراعى المرأة الحزينة ناحية المتوفى والاصابع الخمس مثنية الى الخلف فهذا يعنى « لقد غبت عنا طويلا » او « بالله عد » . اما اذا جلست المرأة الحزينة وذراعاها معكوتستان على صدرها لتريح يديها على كتفيها فهذا يعنى أنها تقول : « لقد

سقطت امطار غزيرة وأغرقتهى « أو » لفسد
بللنى الامطار وأنا أشعر الان بالبرد « أو
» لفسد حرمت الى الابد من النار الى نبعث
الدفء فى أوصالى » .

وهذه أملة حقيقية يقوم بها اولاد وبنات
وأحفاد وحفيدات المنوفى فى جنازة تقليدية
لواحد من أهل غانا .

والافوال التقليدية التى نسوقها فيما يلى
تعطى صورة حية لفكرة الغانيين عن الموت .

١ - أحب النساء عند الموت ، هى أحبهن
عند الاحياء .

٢ - ان الموت يحب أكثر الاشياء قربا من
نفوس الاحياء .

٣ - من طال انتظاره يصل متأخرا ، ان
ما تتوقع حدوثه أكثر يتأخر حدوثه .
سيأتى الموت حتما ، ولكنه لا يأتى اذا
انتظرنا مجيئه بشغف .

٤ - ان ما يحبه الانسان يشتميه الموت .
وتنابى المقدمة القصيرة التالية قبل تنفيذ
حكم الاعدام فى المحكمة الرئيسية العليا فى
(داسا) .

- حذار حذار لان الموت حى . ها هوذا ،
الموت وليد يوم الاربعاء ، فهو الذى يقتل
هنا وهناك ويميش على هذه الارض .

- حذار حذار لان الموت حى . ها هوذا ،
الموت وليد يوم الاربعاء ، ان حبه للقتل
لا يرتوى وهو الذى يفرق الجماعات .

- حذار حذار فالموت حى ، ها هوذا ،
فهو عضوفى ال « أبوسوا » ويتبع ال « نوترو » .
وهو يستعد لتحطيم الكثيرين .

- حذار حذار . فالموت حى ، ها هوذا ،
وليد يوم الاربعاء ، وهو الذى يزرع فى مزرعة
اليسار بالرغم من انه ينمو فى أحراش
اليمن .

- حذار حذار فالموت حى ، اذا كنت
لا تعرفه ، فهو يحيا هناك بين الاموات .
الموت هو الذى يدخل هنا وهناك ويميش فى
كل بيت .

وفيمما يحتض بأرواح الموتى ، يقول
(الاكار) من أهل غانا التعبيرات الآتية :-
- الرجل الذى أوشك أن يموت
لا بد أن يقاوم .

- الرجل الذى أوشك أن يموت
يلقى نداءات متكررة .

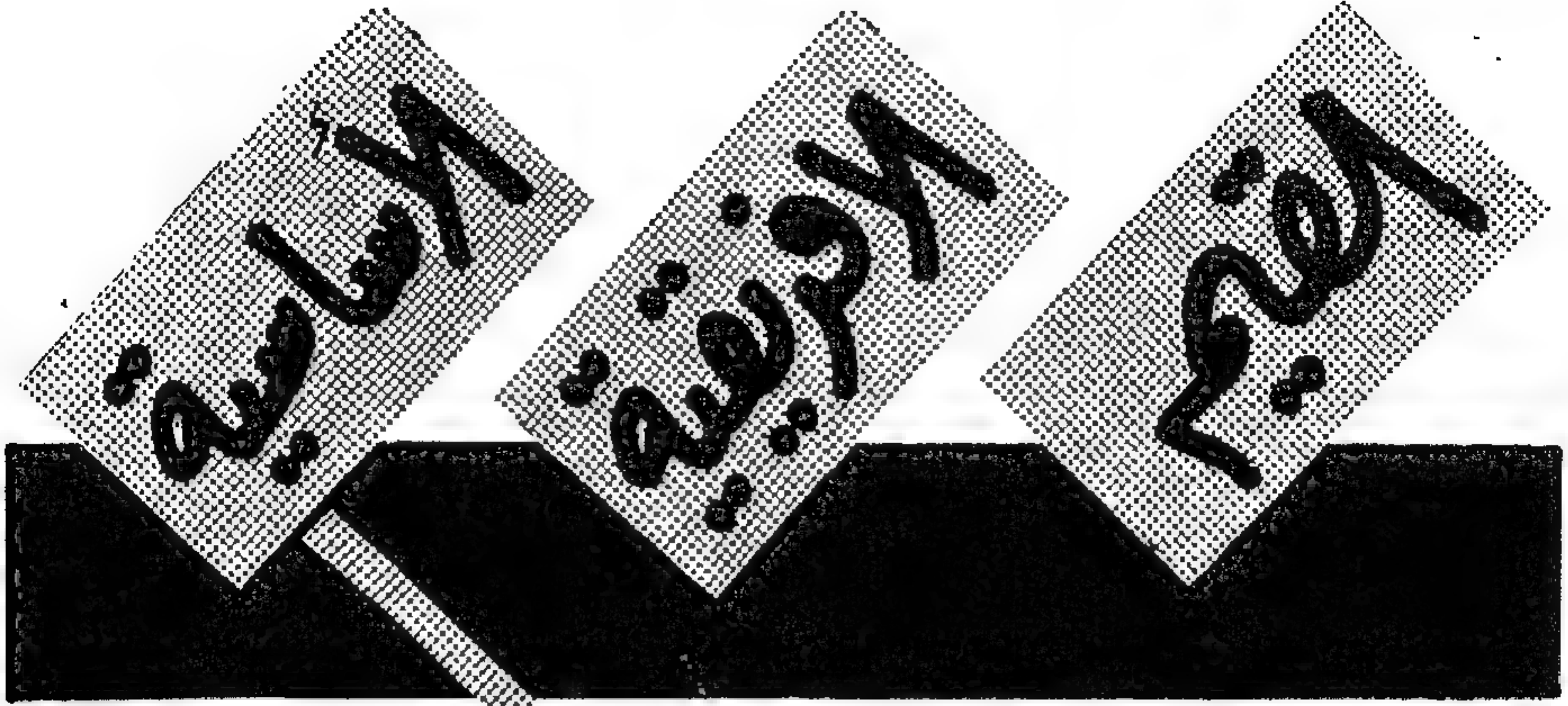
- الرجل الذى أوشك أن يموت
يشقى كما تفعل المرأة الحامل .

ومن الناحية الرمزية فيعتبر أهل غانا
الموت على انه ينتمى لليسا ، متصلا بالحياة
الديورية ، ولهذا فهو مؤنت فى مفهومه ..
وهو أيضا يتصل بكل ما ينتمى الى الماضى
الرجعى والعهد القديم والسواد الديوى
والقدارة ، كنهاية حتمية للاتحاد الانتقالي بين
الجسد والروح . ولذلك كان أهل غانا قبل
اعتناقهم المسيحية يدفنون موتاهم بالطريقة
التالية .

كانوا يحفرون حفرة دائرية كما لو كانت
حجرة أولى بحيث تسطع اشعة الشمس على
الكفاف اليمنى لن يقف فى هذه الحجرة ، ثم
يحفرون حفرة أخرى ، تقع على يسار
من يقف فى الحجرة الاولى .. وبعد ذلك
يضعون الجثمان فى الحجرة الثانية ويضعون
معه - فى الحجرة الاولى - الممتلكات الشخصية
التي يريدون دفنها مع الجثمان .

وحتى يومنا هذا ، ما تزال جميع الاشياء
الخاصة بالموتى من الزعماء أو ضحايا الحرب
تدهن - عن عمد - بالسواد . وعلى سبيل
المثال تحفظ جميع مقاعد الزعماء الذين
يموتون اثناء تادية عملهم فى مكان مقدس
وتدهن باللون الاسود وتسمى « المقاعد
السوداء » . وكذلك تطلّى كل الابواق الرسمية
التي كانت تستعمل فى عهد الراحلين من
الزعماء ، باللون الاسود ، وذلك لى تتميز
عن نظرائها التى تخص الزعماء الاحياء والتي
تترك على لونها الطبيعى .

((كامل عبد المجيد))



بقلم روبرت . ا . ليستار عرض عبد العليم السيد منسى

الاحتفاظ بها داخل اطار المجتمع الحديث .
والقيم الاخيرة هي تلك القيم التي يكمن فيها
الحنين للقديم ، والدعوة الى العودة للقيم
الثالية العريقة ، ثم مزج هذه القيم بالقيم
المعاصرة .

ولكن مهما كان نوع هذا المزج الذي تم
بين أحسن ما اختير من العصر القديم
والعصر الحديث فسيكون الشكل والداتية
الجديدة لهذه القيم « الجديدة » ذا سمة
افريقية فريدة لان الافريقى يريد أن يكون
افريقيا لا أكثر ولا أقل .

وفي ضوء هذا نرى أن عملية إعادة
الافريقى لوضع القيم وتشكيلها ما زالت
غير دقيقة فكثر ممن ليسوا افريقين يطابقون
بين شخصيتهم وبين شخصية الافريقين
أنفسهم ويتصرفون كما لو أنهم افريقيون ،
ثم يأخذون على عاتقهم مشقة تغذية وتشكيل
المفاهيم الافريقية الصرفة ، ولكن في الحقيقة
كانت نتائج عملهم هذا على غير ما كانوا
يتوقعون . ولقد اقتبست هنا فقرة لازعة
من مقالة بقلم الزبيث هكسلى البريطانية
المولد والتي تدعى « بأنها افريقية » ،
وكانت قد كتبت هذه المقالة في يونيو سنة
١٩٦١ فقالت :

« لما كانت جذور الافريقى قد نمت
وترعرعت بين أحضان القبيلة والعائلة ، فقد

استطاعت « الروح الافريقية » أن تبني
المجتمعات الافريقية وتحفظ ببناء هذه
المجتمعات لقرون عديدة ، كما استطاعت
هذه الروح أيضا أن تفجر ينبوع نورة
الحرية في السنوات العشر القليلة الماضية .

ولما كان الرجل الابيض يتحكم تحكما
مستبدا في الحرية في العصور الحديثة ، فمن
المتوقع أن يكون للافريقى مفهوم خاص لهذه
الحرية يتفشل في التحرر من الاستعمار بكافة
أنواعه ، وفي حرية الفرد في إدارة شؤونه
بنفسه دون تدخل من القوى الأجنبية ، ثم
الحرية في أن يعتنق ما يشاء من العقائد
السياسية .

وللأفريقى مفهوم آخر للحرية ، أنها
التحرر من ضغط القوانين الأوروبية ،
والتحرر من الكبت الذي تفرضه قواعد
السلوك الغربية ، والتحرر من القيم
الأوروبية وخلق قيم جديدة غيرها تتناسب
مع العالم الجديد الذي يعيش فيه وتختلف
اختلافا جذريا عن القيم الرخيصة التي كان
يعيش تحت قيودها في الماضي . ولكن ليس
معنى هذا أن يحطم جميع القيم الموجودة
فعلا في المجتمع واقتلاعها من جذورها ، بل
معناه أن يستبعد ما لا يرغب فيه ، ويؤكد
ويدعم في نفس الوقت القيم التي يود

اصبح انطوائيا ، مدافعا عن نفسه ، تقوم حياته على أنماط متشابكة من القرابة والمصاهرة . وهذا الشكل من الحياة يسر له الحماية من عالم دائم العداء له ، يندره بالخطر .. ولهذا فهو يتحاشى المسؤولية التي يحاول أساتذة المدارس فرضها على الطلبة ، والتي يحاول الجيش فرضها على الضباط ، والتي تحاول الصناعة فرضها على المديرين : أى انه يتحاشى كل ما يجعله يدين بالولاء لقانون أو فكرة معينة ، لانه كرس ولاءه لأناس من دمه ولحمه » .

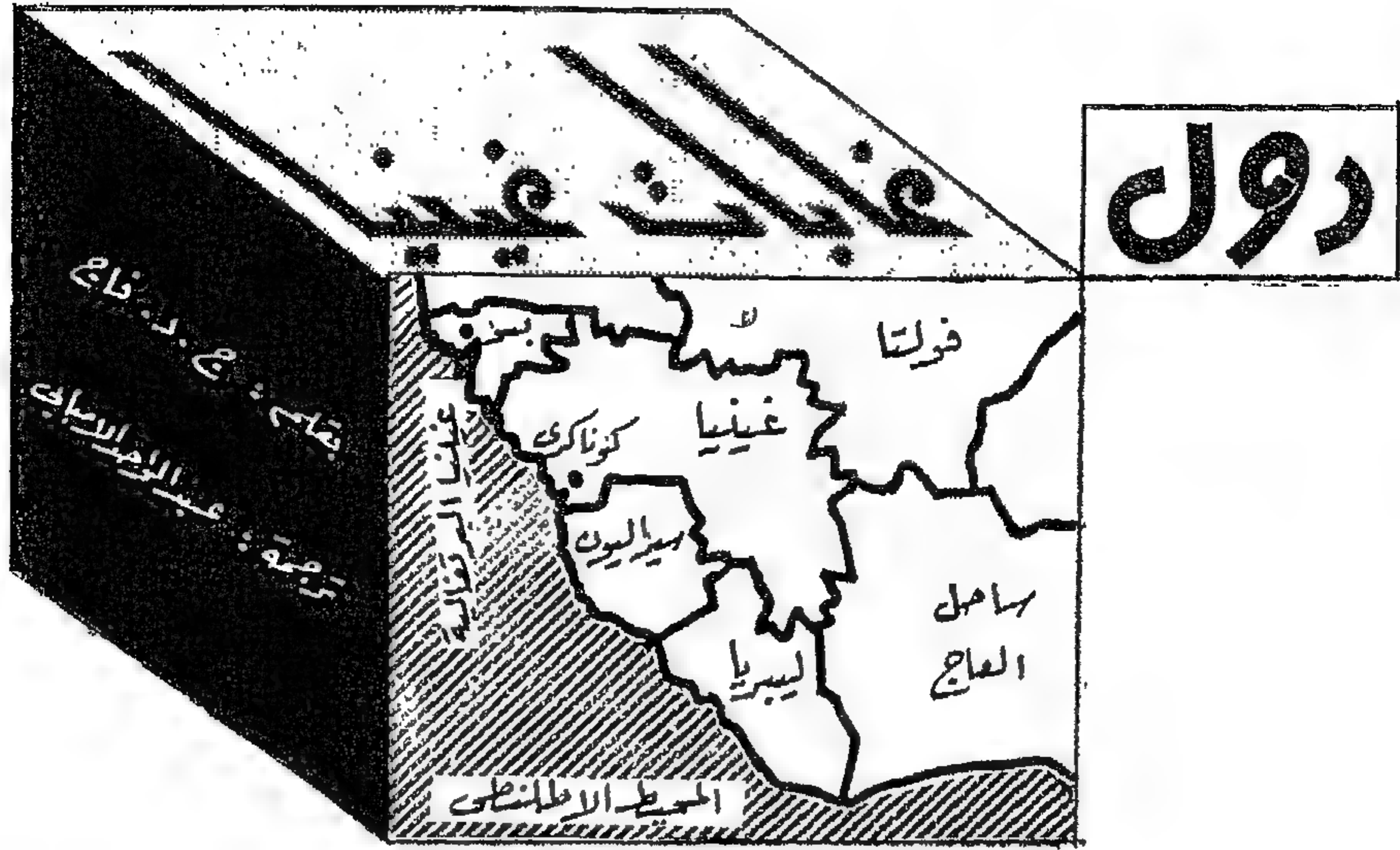
« انها شخصية يفرزها ويتحكم فيها أرواح لا تفرق بين الاشباح والرجال ، ولا يقوم قانون العلية عندها على أساس منطقي بل على أساس من القوى الطبيعية الفاضلة وقوى الشر الانسانية ، ولا يقاس الناس بنتائج أعمالهم بل بما هم عليه ، وادا أرادوا ان يرضى عليهم المجتمع فعليهم ان يقدموا له ما يتطلبه منهم من توضحيات ، ونقاس أهمية الحياة الانسانية بالنجاح الذى يحرزه الفرد داخل نطاق العائلة والعشيرة ، اما الحياة الانسانية فى حد ذاتها فلا تزيد أهميتها عن حياة فأر أو فيل . اما الله يعيش منعزلا عنهم ، ولا يكلف نفسه بتخليص البشر مما علق فى نفوسهم . ولهذا فمن الحكمة أن يلهو الانسان ويرقص ويفنى مثل الطيور فى السماء غير مبال بما سيأتى به . الغد ، وبما يخبئه له المستقبل ، ذلك لان الزمن خادما للانسان وليس سيدا عليه » .

« ويمكن فى هذه الشخصية الكبرياء والعاطفة ، ولقد تجسم هذان العاملان فى زعيم يلبس عقدا من الخرز المذهب يحوطه وزراؤه ورجال بلاطه ومحظياته ، ويقدم امام هذا الزعيم توضحيات قد تبلغ الآلاف من العبيد . انها شخصية تحب الألوان والزينة ، وتحب الانسان الذى يقلدها . انها تحترم الثروة ولا يستبد بها الورع والتقوى .. ولا تجد فيها بالمرّة أسس النقاء

النفسى وطهارتها مما علق بها من شرور ، بل ان الكثيرين لا يفهمون ما هى طهارة النفس ونقاؤها . وقد يكون الاعتدال مقبولا الى حد ما الا ان انكار الذات لا يقبله العقل بالمرّة . ويندر ان يستنكر القانون الاخلاقى الشهوة والطمع والجشع والقسوة والكبرياء والعبودية وان كان لا يقبل الخيانة والسحر والغش وعدم الوفاء بالوعد . انها شخصية تحترم كبار السن وتعطف على الاطفال وتنزل من مكانة النساء ولا تساوى بينها وبين الرجال . انها شخصية كهنوتية ، عديمة الرحمة فى معظم الحالات ، متأنقة فى أسلوبها ، مفرمة بالنقاش والمجادلة » .

« انها شخصية تضع السلوك فى منزلة أرفع من المبادئ ذاتها وتنكر الذات والفردية فى سبيل العائلة ، وتضحى بالانسانية فى سبيل الجنس والقبيلة . انها شخصية تستجيب لمشاعر القرابة جاهلة دائما بنتائج الافعال ، شخصية يمتلىء قلبها بالزهد العميق الذى تفرس جذوره الديانة المبنية على الخوف من المجهول والخوف من النمل الأبيض . ذلك النمل الذى تمتلىء به التربة الافريقية ، وهو ينهب دائما كل ما تحتويه ويهدم كل ما يبنيه الانسان عليها ولا يترك منه شيئا . فالقباب العالية التى تلامس السحب أو القصور الفخمة قد هدمها هذا النمل . اذن فما فائدة المحاولة مرة ثانية ؟ ولا يمكن لاية قوة على ظهر البسيطة ان ترغمهم على بناء قباب أخرى الا قوة واحدة فقط ، انها قوى السحر اللعين ! ولهذا لا نجد أثرا للتاريخ الافريقى القديم لان الحشرات قد فتته وأكلته وتركته روحه داخل صدور النمل الأبيض » .

وتكشف المس هكسلى شيئا أكثر من هذا فى الشخصية المركبة التى تحاول تفسيرها ، فتقول أن بعض نواحي هذه الشخصية تبعث السرور والأمل الى قلب القراء الغربيين الذين يتميزون باللفظ والفهم .



شعب اليوروبا المعروفة باسم امبراطورية أويو ومملكة بنين ، كانت كل من هاتين الدولتين تحتلان ما يعرف الان باسم « نيجيريا الغربية » ثم مملكة داهومي التي أعادت اسمها للدولة الحديثة بهذا الاسم ، أما الدولة الرابعة فهي دولة أشانتي التي لا يزال موقعها قائما حتى الان الى أقصى الغرب فيما يعرف الان بجمهورية غانا .

وليس معنى هذا أن هذه الدول الأربع هي فقط الدول الأفريقية التي قامت في « منطقة غينيا » ، بل ان هناك دولاً هامة أخرى ازدهرت في نفس هذه المنطقة ، وفي نفس هذه الفترة أيضا ، ومن بينها مثلا دولة « اكوامو » الا أن مما لا شك فيه ان هذه الدول الأربع كانت أعظم دول غينيا على الإطلاق ، ولا يستطيع أحد أن ينكر أن تجارة الرقيق لعبت دورا تدميريا في تاريخ هذه الدول ، فقد كانت السبب في تحطيم دولة « بنين » ، كما كانت عاملا مساعدا أدى الى انهيار امبراطورية « أويو » .

ويحدثنا واحد من أوائل الذين كتبوا وصفا لهذه الدولة ، وهو الرحالة البرتغالي « باثييكوبيرا » عن وجود مدينة ذات

حين ننظر نظرة عامة لتاريخ غينيا ، وأعني بها منطقة الغابات الجنوبية غربى أفريقيا ، حين ننظر الى تاريخها خلال الفترة التي تمتد من القرن السادس عشر حتى القرن التاسع عشر تبرز على الفور حقيقتان واضحتان أولاها هي ان هذه الفترة كانت فترة تجارة رقيق الاطلسي ، وهذا الجزء من أفريقيا هو الجزء الذي جاءت منه أغلبية الأفريقيين الذي أخذهم الاوربيون وذهبوا بهم الى أمريكا للعمل في مزارعها .

ويقال ان تجارة الرقيق هذه نقلت الى أمريكا عددا من الرقيق يتراوح بين خمسة عشر مليونا وعشرين مليونا ، ومن المحتمل أن يكون عشرة ملايين أفريقي على الأقل من هذا العدد قد تم نقلهم من سواحل غينيا وحدها ، خلال فترة ربما امتدت مائتي عام ابتداء من حوالي عام ١٦٤٠ فصاعدا .

ولقد كان هذا الوقت هو الزمن الذي ازدهرت فيه في هذه المنطقة عدة ممالك يمكن مقارنتها من حيث عظمتها بالامبراطوريات العظيمة الاولى التي قامت في منطقة السودان الغربي .

وأحب هنا أن أذكر شيئا سريعا عن أربع دول من هذه الدول ، وأعني بها امبراطورية

أسوار يبلغ طولها ثلاثة أميال ، وهي عاصمة لمملكة تحتل مسافة تمتد من الشرق الى الغرب حوالى مائتين وخمسين ميلا ، يقول : ان هذه المملكة كانت فى حالة حرب مع جيرانها ومن ثم كان يتوافر لديها عدد كبير من الاسرى ممسا كان تجارة رابحة يقوم بتسويقها البرتغاليون .

وقد كان السبب الظاهرى لنشوب مثل هذه الحروب ، وحدث مثل هذا الانهيار والتصدع لمدينة « بنين » هو قيام المنازعات حول العرش ، ولكن الاسباب الحقيقية قد تكون بسبب أن الجماهير قد انتشر بينها نفور متزايد من استمرار الحملات الحربية ، فقد استقلت بعض المناطق الامامية فى امبراطورية « بنين » ومنها « لاجوس » وربما كان تزايد قوة امبراطورية « أويو » سببا آخر فى انهيار « بنين » .

على أنه سرعان ما أصبح من الضرورى وضع حدود معينة للتخوم التى كانت تشترك فيها « أويو » مع « بنين » .

أما « داهومى » فقد استهلكت حيواناتها كدولة فى مجموعة الدول الصغيرة واقصد بها دول « الفون » و « الادجا » والشعوب المتصاهرة الاخرى ، ولما كانت هذه الدولة قد قامت أصلا كرد فعل للهجوم الذى كانت تتسبه امبراطورية « أويو » فان الاتحاد المعروف باسم اتحاد الاشانتى قد شهد نور الوجود فى أواخر القرن السابع عشر فى منطقة الغابات هذه .

ولربما كان من الغباء أن نفترض أن نمو هذه الدول العظيمة انما كان يرجع أساسا الى رغبتها فى احتكار الرقيق ، فان أصول شعوب كل من أشانتى وداهومى توضح أهمية ومغزى العوامل السياسية المحلية ، ويمكن أن نفترض أن هذه العوامل أيضا قد كانت لها كذلك أهمية عند شعوب كل من مملكتى « أويو » ، « بنين » ولا بد أنه كان لهذه الدول الأربع أيضا جذور حضارية وايدىولوجية .

واذا كنا اليوم ننظر الى ما كانت تفعله هذه المنطقة من تصديرها لابنائها الى الخارج على أنه عمل غير انساني ، فان علينا أن نتذكر أن بريطانيا فى خلال القرن التاسع عشر حين كانت فى أوج قوتها فعلت ذلك أيضا حيث أرفمت عددا لا يقل عن تسعة عشر مليوناً من المواطنين من أبنائها على الهجرة عبر البحار فى ظروف لم تكن بحال من الاحوال أحسن ولا أسعد من الظروف التى نقل فى ظلها رقيق غربى أفريقيا .

ومع هذا فليس مما يدهش أن نعرف أن التوسع التجارى فى أسواق غينيا خلال القرنين ١٧ ، ١٨ قد ساعد على نمو امبراطوريات غينية جديدة ، لم تكن كسابقتها من دول السودان الغربى تتجه فى اقامة أسسها الاقتصادية لتدعيم ثرواتها وقوتها على منطقة الشمال تجاه الصحراء .. بل كانت هى تتجه الى الجنوب ناحية الاطلنطى .
(ترجمة عبد الواحد الامبارى)



سد كاريبا

ومستقبل روديسيا

بقلم : طه الطيحي

وقد ذاك تحارب الاستعمار لا في بلادها فحسب بل على نطاق القارة الافريقية .. ومن هنا اشتد ضغط الدوائر الرأسمالية على البنك الدولي ليحجم عن الاسهام في مشروع السد العالي بمصر ، ويوافق على الاسهام في مشروع سد كاريبا .

ولقد جادت الطبيعة الافريقية بسخائها المعروف على سد كاريبا سواء في موقعه أو في جمال الطبيعة التي تحيط به بحيث يمكن أن تكون منطقة سياحية من الدرجة الاولى الى جانب التطورات الاقتصادية التي من شأنه أن يعكسها على روديسيا والمنطقة بأسرها . وقد سجلت الكاتبة الامريكية « جوينر ولين كارتر » صورة قلمية رائعة الحسن لرحلتها حول سد كاريبا ننقل منها فقرات لأنها تقرب الصورة الى الذين لم يشاهدوا سد كاريبا أو بناء أي سد آخر .. تقول :

دارت بنا الطائرة فوق سانسبوري .. وقد شاهدت أن المدينة قد تغيرت كثيرا منذ أن رايتها عام ١٩٤٩ .. وكان مبنى الحكومة يرفل في الاضواء من أسفل الطائرة .. وفندق مايكل قد أضاف لنفسه بعض الاجنحة الجديدة عما كان من قبل .. ثم اندفعت الطائرة صوب الشمال .. الى كاريبا .. البقعة التي أخذ اسمها يحتل أهمية خاصة .. وكانت الاشجار المتشابكة تغطي جزءا كبيرا من هذه المسافة حتى يظهر أول الطريق الى كاريبا .

بانتها عام ١٩٦٣ تنتهي المرحلة الاولى من مشروع سد كاريبا العظيم .. وان كانت حكومات المستوطنين البيض ومعها بريطانيا تتشدد بهذا المشروع وتعتبره دما لما يسمونه الانسانية التي قامت في افريقيا تحت ظل الرجل الابيض .. فاننا على العكس من ذلك ننظر بفخر الى أيدي عشرة آلاف رجل افريقي تعمل ليل نهار ليرتفع هذا السد الشامخ على أحد أنهارهم العظيمة وبأموالهم التي سرقها الرجل الابيض طوال الازمنة الماضية بوسائل يندى لها جبين الرجل المتحضر .

ومشروع سد كاريبا يتكلف حوالي ٣٣٥٠٠٠٠٠٠ دولار .. وهنا نرى ظاهرة يجدر التعليق عليها ، إذ أن البنك الدولي للانشاء والتعمير قد أسهم بقرض قدره ٨٠٠٠٠٠٠٠ دولار وهو أكبر رقم خصصه البنك لمشروع واحد .. في حين أن البنك ذاته أحجم عام ١٩٥٦ عن الاسهام في تمويل السد العالي على أرض النيل الخالد .. وكان هذا الموقف استهلالا لازمة عام ١٩٥٦ المعروفة بيننا وبين الدول الرأسمالية .. والسبب في هذا واضح ومعروف يفضح رضاء بريطانيا عن حكومات البيض المستوطنين الذين يباشرون القهر والاستغلال والتفرقة العنصرية ضد الرجل الاسود في الروديسيات .. وارتباط حكومات المستوطنين بالنظام الرأسمالي عامة .. هذا في حين وجود حكومة وطنية في مصر

وطينا على طريق تغطيه الاشجار .. ومن تحتنا البحيرة .. بحيرة من المياه المنسابة والاشجار تناثرت هنا وهناك وسط المياه كالقوارب التي تشرف على الفرق .. ولكننا الان نستطيع أن نشاهد المضيق الضيق حيث يندفع نهر زمييزى بين جانبيين من الصخر .. وهنا يقوم سد كاريبا العظيم . يا له من سد شامخ .. ومنظر المياه غاية في الروعة .. ان السد يصل بين تلال الجانبين ويتشبث بها تشبثا عنيدا .. وتتناثر المباني تطل عليه من الجانبين .. ودارت الطائرة فوق السد وتمكنا من أن نرى من الداخل العيون الثماني التي يتدفق منها حاليا نهر زمييزى .. ومن هذه العيون يتدفق مثل نصف كمية المياه فوق شلالات فيكتوريا والى أسفل السد ، يندفع نهر زمييزى على تلال جرداء وتسطم المياه البيضاء الى مسافات بعيدة .. واكراما لنا .. سمح لسيارتنا بأن تصل لاول مرة الى مقدمة السد .. وشاهدنا أكبر قوة لتوليد الطاقة الكهربائية .. ويا لها من قوة هائلة ستغير حياة المنطقة بأسرها .

هذه هي الصورة القلمية التي قدمتها كاتبة حول سد كاريبا .. وهي صورة اهتمت بجمال الطبيعة والماء الرقراق وخلفية الصورة التي وهبتها الطبيعة لسد كاريبا .. ولعل مما يشوه هذه الصورة اذا عرفنا أن هناك أكثر من ٥٠٠٠ شخص من قبائل القونجا أرغمهم البيض على أن يتركوا منطقة السد دون تعويض ودون اهتمام بشئونهم ودون رعاية لمعاشهم . فهاموا على وجوههم في الوادى يصارعون حيوانات المنطقة التي هامت هي الاخرى على وجوهها أمام زحف مياه السد وأمام العمليات الصناعية التي يستلزمها انشاء السد . ونحن ندرك بالطبع أن مصالح جزء من البشر لا ينبغي أن تكون عائقا أمام مصالح الغالبية .. الا أننا ندرك أيضا ، أن هذه الإغلبية التي تنشئ وتقيم السدود من أجل سعادتها عليها واجب تدبير ظروف معيشة لهذه الاقلية التي اضطرت أمام التقدم والتطور أن تغير من أسلوب حياتها وأن تترك

أماكن إقامتها .. وهذا ما فعلته حكومة الجمهورية العربية المتحدة إزاء سكان النوبة الذين كان عليهم أن يغيروا أماكن إقامتهم إزاء تطور العمل في السد العالى .. فان حكومة الجمهورية العربية المتحدة قد أقامت لهم القرى الجديدة النموذجية بنفس أسماء القرى القديمة وأدخلت عليها كل وسائل الراحة والمعيشة المتحضرة ، وأشرفت على انتقالهم وتعويضهم ، وتمت أكبر عملية هجرة منظمة تشهد برعاية المسؤولين للجميع على السواء دون استثناء .

ويقدر الخبراء أن المياه خلف سد كاريبا ستغطي مسطحا تزيد مساحته على ضعف مساحة جزيرة رودس .. وهذا يستتبع سياسة زراعية طويلة الامد تستهدف أمرين رئيسيين :

الاول : التغير الحاسم في سياسة ملكية الاراضى .. اذ أن البيض وهم أقلية ضئيلة بالنسبة لمجموع السكان يستأثرون بغالبية مساحة الاراضى .. ليس هذا فحسب بل أنهم يستحوذون على أجودها .

الثانى : ادخال زراعات جديدة تتفق وبيئة المنطقة وعدم الاكتفاء بما يزرع أويبت تقليديا في المنطقة .

وكما قال « فليب ماسون » الخبير في شئون روديسيا ونياسالاند أن أى سياسة زراعية يجب أن تستهدف في المحل الاول صالح الافريقيين اذ أن الارض أرضهم والبلاد بلادهم وهم يكدون فيها لمصالح الرجل الابيض . ولا عبرة هنا بما يردده غلاة المستوطنين البيض من أن السد فكرتهم الخالصة ، ولا عبرة بالدعاية التي يروجها الاستعماريون من أن بريطانيا اشتركت في تمويل السد .. وان تطور المستوى الخلقى على النطاق العالمى أصبح يجبر الذين نهبوا خيرات افريقيا على أن يسهموا في تطويرها .. فالمستوطنون البيض وفدوا على روديسيا ونياسالاند شراذم من هنا وهناك ولم يكن غرضهم على الاطلاق سوى نهب خيراتهم والاثراء بإمكانياتها المدقونة في أرضهم ، كذلك أصبحت النظرة بالنسبة

لواجب الدول الاستعمارية ازاء الدول التي استعمرتها .. فعليها أن ترد بعض الدين الذي في عنقها ازاء الدول الافريقية .

وسد كاريبا سوف يولد طاقة أكثر من ضعف مايولده خزان كولى العظيم في الولايات المتحدة .. ويولد طاقة أكبر من سد جيغا حيث يجرى النيل الابيض من بحيرة فيكتوريا .. وبهذه الطاقة الضخمة سوف يسهم سد كاريبا في مشروعات صناعية بروديسيا .. ومن المعروف أن الروديسيتين تخران بالمعادن وبالمواد الاستراتيجية .. وان سياسة التصنيع هذه تستلزم اقامة معهد للسد ، يقوم أساسا على تدريب أبناء الافريقيين ليخلق منهم جيلا ماهرا في المجال الصناعى .

ثم نأتى الى موقع السد حيث يقع أمامه الكوبرى الذى يربط بين روديسيا الجنوبية وروديسيا الشمالية .. والحقيقة أن موقع السد ذاته يحتاج الى مناقشة ، لا من الناحية الفنية ، ولكن من الناحية السياسية التى يريد الاستعمار وحكومات المستوطنين أن تقحمها على الموضوع .. فالسد من الناحية الرسمية يقع في حدود روديسيا الجنوبية ، الا أنه في مجال التطور الذى سيخلقه ستتأثر به المنطقة بأسرها .. وهنا استغل دعاء الاتحاد الفيدرالى بين روديسيا الجنوبية والشمالية ونياسالاند سد كاريبا في ضرورة تدعيم الاتجاه نحو الاتحاد الفيدرالى .. على اعتبار أن سد كاريبا يقع في منطقة وسط بين روديسيا الشمالية وروديسيا الجنوبية وان عائد السد يجب أن يدعم الوضع الاقتصادى في الاتحاد بأسره ..

ومن المعروف أن نياسالاند البيض فيها أغلبية ضئيلة واستطاعت الحركة الوطنية الافريقية أن تحتل مكانا يساعدها على أن تبشر مقدرات بلادها . ولم يأبه الوطنيون الافريقيون بصراخ دعاء الاتحاد الفيدرالى بأن نياسالاند في حاجة الى الامكانيات الاقتصادية الموجودة في روديسيا الشمالية وروديسيا

الجنوبية .. وقد اعتبر « هاسينج باندا » سد كاريبا كسبا حقيقيا للمنطقة الا أنه لا يمكن أن يكون مبررا على أى وجه من الوجوه لتأخير استقلال نياسالاند .

ويشهد العالم اليوم موجة من الاضطهاد العنصرى من جانب المستوطنين البيض في روديسيا الجنوبية للحركة الوطنية الافريقية وهذا دليل كاف على أن استغلال سد كاريبا في الدعاية للاتحاد الفيدرالى من جديد لن تكون نتيجته الا استغلال البيض لعائد السد ما داموا هم الطبقة المتسلطة في الاتحاد .. والحركة الوطنية الافريقية سواء في الروديسيتين أو نياسالاند لا تقف في وجه فكرة الوحدة بشكل مطلق وانما هى تربط بوعى كامل بين الوحدة والتحرر من الاستعمار .. فلا معنى لوحدة شكلية تحت سيطرة الاستعمار أو تحت سيطرة فئات بيضاء عنصرية .. وكما أوضح « فيليب ماسون » المسألة الرئيسية وهى نوع السلطة .. فسواء استغل بعض البيض سد كاريبا أو استغلوا دعاوى اقتصادية أخرى .. المسألة الرئيسية هى نوع السلطة .. في يد من ولصالح من ؟

والذين يستغلون مشروع سد كاريبا لمصالحهم التوسعية يقولون ان المناطق الثلاث أى روديسيا الجنوبية والشمالية ونياسالاند امكانياتها مشتتة وخيراتها مبعثرة .. وهى في حاجة الى نوع من الوحدة الاقتصادية .. وهذا القول قد يبدو صحيحا من الناحية المظهرية .. ولكن مرة أخرى هذه الوحدة الاقتصادية لصالح من ؟

ويسهم الافريقيون باخلاص في بناء سد كاريبا .. ويسهمون باخلاص أيضا في وقف الطفيلان الابيض .. وان اليوم الذى ستتحرر فيه مناطق روديسيا لقريب .. ووقتذاك يمكن مناقشة نوع من الوحدة المتحررة من النفوذ الاستعمارى ، والبعيدة عن سيطرة المستوطنين .. ووقتذاك تنير الى جانب دعوى الوحدة .. دعوى البناء والتعمير

((لمعى المطيعى))



الثروة الحيوانية في افريقية

عن الفرنسية ترجمة: محمد شريف

مثلا كانت الصحراء القاحلة الجرداء مغطاة ببساط ساندسي اخضر وتغمرها الترع والمستنقعات وتجري فيها القنوات والانهار ذات الفيضانات الموسمية التي تهبط غزيرة وفيرة في جميع الاتجاهات من مرتفعات «الحوجار» التي كان يسكنها فيما مضى قبائل «التوار» كما كان أيضا حدود الاقليم الحبشي تقع عند خط تقسيم مياه «الاطلسي» . وهو عبارة من سلسلة من الجبال المتاخمة لبعضها وتربط فيما بينها مراكز والجزائر وتونس . وكان يعيش عند المنحدرات القبلية لهذه المرتفعات عدد كبير من الفيلة والثيرات والزرافات ، عدد وفير للغاية ، وتؤيد ذلك النقوش الصخرية التي تحملها آثارنا الافريقية وتوضح لنا بالتأكيد صدق هذا القول .

كما يقال أيضا علاوة على ما ذكر ان الفيلة في عصر الرومان كانت تسير حرة طليقة على بعد خمسة عشر كيلو مترا من جنوب «قرطاجة» التي أصبحت فيما بعد عاصمة كبرى لجمهورية بحرية عظمى عند مرتفعات «ابو قرنين» . وظلت سلالات هذه القبلة

نظم القارة الافريقية ثلاث مناطق حيوانية من افريقية الشمالية حتى مدار السرطان ، موطن حيوانات المنطقة الشمالية وحوض البحر الابيض المتوسط (الجزائر ومراكش والصحراء) ثم منطقة مدفشقر وتشمل جزيرة مدفشقر وجزر المحيط الهندي ، وأخيرا المنطقة الحبشية وتشمل جزء القارة الموجود في جنوب مدار السرطان . ويتميز هذا الاقليم بالفصائل الحيوانية ذات العنصر الافريقي المميز . كما أن الاقليم الحبشي بالذات ينقسم بدوره الى مناطق فرعية منها المنطقة الافريقية العربية وتشمل منطقة الاراضي البور ، ثم المنطقة الغربية الافريقية فالمنطقة الجنوبية الافريقية . ولا يقصد من هذه التقسيمات العلمية الانفصال التام بين تلك الاقاليم وبعد

التشابه فيما بينها ولكن هناك تقاربا فعلا في نواح عديدة إذ تغطي أحيانا هذه الاقاليم جميعها دفعة واحدة وقارة أخرى تخضع لعوامل التعرية كما انها تتغير كذلك تبعا للنباتات التي تزرع بها وظروف المناخ التي تعثرها . فمنذ خمسة او ستة الاف سنة

المستأنسة تعيش فترة طويلة في الغابات الكثيفة المليئة بالأشجار المنتجة للصمغ في سهل « طحا » حيث يوجد حتى الآن الثعبان الاسود الفتاك ذو النظار وكذا الحية المقدسة التي كانت لها منزلة خاصة عند قدماء المصريين .

يجب أن نجوب الآن الصحراء بأكملها أو لمسافة تشوف عن ألفي كيلو متر من الشمال الى الجنوب حتى نستطيع ان نلتقى بأول أثر للزراعة المستديمة التي تتم على مدار السنة وهي نباتات تسمى الساحل أو « الكرام كرام » وإذا ما سقط المطر لبضعة ايام فقط بعد سنتين أو ثلاث سنوات من التحريق والجذب والجفاف ، نجد أن ارض الصحراء تمتص في الحال كمية المياه اللازمة لها لكي تنشط المزروعات وتنمى ، كما نجد أن الحيوانات التي تعيش في تلك البقاع مثل « اليربوع » و « الفأر النطاظ » و « ابن اوى » و « التيتل » و « الرثم » و « مواشى التوبو » و « انغام الطورق » وقطيع القبائل العربية تأخذ في الانتعاش والظهور وتبدو عليها الحياة والحركة . كما نجد في نفس الوقت ان الجراد يتوالد ويفقس ويتكاثر ثم يظهر في شكل جماعات كبيرة حتى تسد قوافله عنان السماء وتكون مجموعاته سحباً كثيفة تحجب نور الشمس وتسير في الكون زرافات باحثة عن غذاء لها ، هالكة ومدمرة كل ما تجده في طريقها

ان الحياة لم تغب عن الصحراء طالما يعيش فيها الانسان . ان بها ما ينوف على الخمسين واحة وما يزيد على اثنتى عشرة قرية جبلية في « تاسيلي » و « الحوجار » و « يتبستي » في شمال النيجر و « عنيدى » وعند تخوم الصحراء الليبية و « مركن بوجل » الذي كان فيما مضى خزاناً طبيعياً للبحيرات التي تصب اليوم في بحيرة « تشاد » في هضبة افريقية الوسطى بالسودان . كما نجد ان في وسط الصحراء بحيرتين عظيمتين مياههما زرقاء هما بحيرة « اوانيانجا » وبحيرة « ياو » . وتعيش في تلك البقاع ، علاوة على انواع عديدة من الطيور المختلفة الحجم واللون والصفات والعادات

والتياتل والغزلان وقطيع الاغنام وهي تجوب المراعى وتتغذى على الاعشاب وتمرح في حرية تامة طليقة من كل قيد . كما تجد هناك ايضا الجمال ذات الاصنام والحمير والماعز وفصائل البقر المختلفة وهذه الانواع المتعددة من الحيوانات تمتلكها قبائل « التوبو » وهي تسير بها حتى الجيوب الى ان تصل الى المنطقة التي يبدأ عندها « الكرام كرام » .

وهناك نوع آخر نلتقى به في كل مكان الا وهو الارنب الجبلى وكذا الثعلب الصحراوى أما عن الثعابين والزواحف فمنها أنواع عديدة متنوعة لا حصر لها كما يمكن ايضا ونحن بصدد الصحراء أن نصيد فيها الاسماك من مجارى المياه الجوفية . فبمجرد ان تلقى بالشخص في الماء نجده في الحال يلتقط سمكة متوسطة الحجم في الغالب فضية القشرة للزيادة الطعم مفيدة الاستعمال اذ يستخرج من قشره البراق مادة تستخدم في عمل اللؤلؤ الصناعى كما يوجد ايضا من بين الثروة السمكية التماسيح وهي للأسف على وشك الانقراض

اما عن الفيلة فحدث عنها ولا حرج . فهي تحتل في افريقية مكانا مرموقا . ففي عام ١٩٥٨ وجد مدير خزانات « كينيا » مايزيد على ١٢٨٠ هيكل عظميا لفيلة لم يبلغ بعد سن المائتى عام سوى عدد قليل منها ، وقد وجدت هذه الهياكل في مساحة لا تزيد عن ٣٠ كيلو مترا × ٤٠ كيلو مترا - تقع بين « غالابا » وبحيرة « تانا » كما يقدر ثمن العاج الناتج منها ، والمتروكة في المصايد المهجورة هناك وليس لها مالك ولا صاحب ، بمبالغ جسيمة اذ يزيد وزنه عن ١٧ طنا . وقد وجد علاوة على ما سبق ذكره ٢٥٠ كيلو جراما من قرون الخريت . ومجمل القول فان هذه الغنيمة تقدر على اسوأ الفروض واخص العسروض بعشرة الاف جنيه استرليني .

وبالرغم من انه يتم صيد حوالى ستة الاف فيل كل عام بطرق شتى مختلفة غير قانونية إلا انه فضلا عن ذلك كله يبقى في تلك البقاع عدد من الفيلة يدعو الى الاطمئنان . والقول بان الفيل يعيش فترة طويلة ويبلغ عمره احيانا مئات من السنين ، قول مبالغ

فيه للغاية ويعد خرافة لا جدال فيها لان متوسط عمر الفيل لايزيد في الواقع عن ستين عاما . ومهما كانت القوة الظاهرية للفيل فان لحمه المليء المفتول سرعان ما يتفتت بسرعة فائقة عندما يختر صريعا . ولذا بمجرد ان يعلم الافريقيون نبأ قتل فيل من الفيلة اسرعوا اليه في الحال ليلتفوا حول هذا الجبيل الشامخ من اللحم ويجتمع لذلك أهل القرية جميعا حول هذه الجثة وقيموا وليمتهم فيلتهم كل منهم بشراهة فائقة من لحم هذا الحيوان الضخم ما يملأ به وعاء بطنه

ومن الحيوانات التي انقرضت ايضا انواع العجول التي كانت معروفة عند قدماء المصريين تلك العجول ذات الاحجام المميزة والاشكال البدائية الخاصة والصفات التي من اجلها كانوا يعبدونها . وكذلك انقرض نوع البقر ذو القرون الطويلة الذي كان موجودا فيما مضى في سهل شرق افريقية ، فهذه الفصيلة البقرية الطويلة الذي كان موجودا فيما مضى في سهل شرق افريقية ، فهذه الفصيلة البقرية اصبح لا اثر لها الان في الوجود . وقد حل محلها في وقتنا هذا عدد كبير من البقر الاليف المتنوع الاجناس الاحجام ويمكن في هذا المقام ان نضيف الى تلك الفصيلة البقرية الموجودة حاليا « البقر الهندي » ذو السنام الواحد او السنامين احيانا للتقارب التام في أوجه الشبه .

وقبل ان نختتم الفقرة الخاصة بالحيوانات التي انقرضت من على سطح الارض نود الإشارة الى الخروف المتوحش الذي اصبح لا وجود له الآن . ولولا تدخل مؤسسات رعاية الحيوانات وجمعيات الرفق بالحيوان لقضى الصيادون منذ وقت طويل على الثروة الحيوانية الموجودة في العالم .

ان للحيوانات المتوحشة حدودا خاصة لا يخترقونها وأقاليم مميزة لا يخرجون منها ومقاطعات غريزية لا يتعدونها فلا يعتدى أحد على حدود الآخر ولا يخترق مجاله التخطيطي بأى حال من الاحوال بل يحافظ بحاسته القوية على فواصله وحدوده محترما في نفس الوقت حدود سواه . واذا ما نظرنا الى

الغابة من خلال منظار مكبر نجد ان كل نوع من انواع الحيوانات يعيش في حرية تامة داخل اطاره المرسوم ونطاقه المحدود دون ان يتعداه الا لظروف خاصة . ومن بين هذه الحيوانات التي تحصر على ان تعيش في نطاق محدود « فرس البحر » فانه سرعان ما يحدد لنفسه مكانا يخطه بعلامات يسهل شمها ثم يقذف بمياه من بطنه تخرج منه على شكل نافورة يحدد به الاطار الذي يريد ان يعيش فيه فاذا فرض مثلا واقترب « فرس ماء » آخر صدفة من تلك المياه الاقليمية التي استقر فيها زميله واحس بذلك فسرعان ما يغير اتجاهه ليهرب لنفسه في الترع او الخلجان المجاورة عن مكان يخطه لنفسه .

ولكن الاسد له تقليد آخر مغاير تماما لهذا التقليد فهو يعيش في كل مكان فنجد حوله افراد عائلته على طول الطرق التي تؤدي الى الخزانات والتي تخترقها ولا يفوتنا ونحن بصدد الاسود أن نشير الى أن الاسد المراكشي والجزائري وأسد الكاب قد انقرض نوعه . الا اننا نجد ان الاسود تنتشر وتتكاثر في وسط افريقية وفي غينيا وفي تنجانيقا وفي جنوب الحبشة وفي المنطقة الاستوائية وهي على كثرتها هذه لا تأتى بأذى بل تجدها دائما يبدو عليها الضيق والملل .

وهناك نوعان آخران من الحيوان لم يكن من الميسور مشاهدتهما بسهولة الا وهما « الغوريلا » و « الشامبنزي » . ان هذين النوعين من الحيوان موجودان في « ساحل العاج » وفي « الفابون » وهي منطقة مليئة بالغابات الكثيفة . وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى النهر الافريقي الذي يجري في المنطقة الاستوائية ويصب في المحيط الاطلنطي اننا نجد ما ينوف عن ألفى زوج من « الغوريلا » تعيش في « الكامرون » وفي اقليم « غابون » كما وان هناك حوالى الف زوج آخر يعيش في الجبال المجاورة لبحيرة « كيفو » لم تهددها الابداه ولم تتعرض للانقراض . ان ثمن « الغوريلا » غال جدا يبلغ احيانا مئات الدولارات لانه من الصعب صيدها واسرها . وبسبب توقيع المعاهدة

الدولية بشأن « الغوريلا » لم يخش على هذا النوع من الانقراض . فقد أصبحت الغوريلا تعيش في هدوء دون أن تمتد أيدي الصيادين إليها اللهم الا بعض الغوريلا الصغيرة فقد اختطفته وهربت خلصة الى امريكا لتغذى السراكي الموجودة هناك . مع العلم بأنه ليس باليسير صيد الغوريلا فهي صعبة المنال ولكي يستطيع المرء الحصول على صورة لها وهي واقفة على غصون الأشجار لا بد له من استعمال نظارة ذات ابعاد طويلة وآلة تصوير خاصة ذات عدسات مخصصة .

اننا نعود فنقول ان الغوريلا تعيش بالقرب من الأدغال والأحراش ليسهل عليها الحصول على غذائها الرئيسي وهو « الأفراوم » وهو نوع من الفاكهة ذات اللون الأحمر .

ان الغوريلا في حياتها حرة طليقة تنقل على سجيته من مكان الى آخر كما يطيب لها الا ان انشأها اذا ارادت ان توضع صغيرها فلا بد أن تعد له عشا عند تقابل فروع الشجر وتستقر فيه لتؤدي وظيفتها . اما الذكر فيعد لنفسه اريكة من الأوراق الدابلة ثم يجلس فوقها متخذا من جذع الشجرة مستقرا له ، واذا ما اراد النوم اسند ظهره على الشجرة وذهب في ثبات عميق .

ان للغوريلا نفس حاسة الشعور بالتواجد في المنطقة او المقاطعة الخاصة بها مثل سائر الحيوانات الاخرى التي سبق ان تكلمنا عنها من قبل لذا نجد دائما تحتفظ لنفسها بالضفة اليسرى لاقليم « اوبانجي » في جنوب « ليبنج » بينما تحتل « الشامبزي » الغابات البكر الموجودة في شرق « ليبنج » .

وقبل أن نختم الكلام عن الثروة الحيوانية نود أن نشير الى أن هناك أيضا نوعا من الغزال يشبه الى حد كبير الزرافة ويسمى « اوكابي » وهو حيوان فضولي قوامه طويل لم يكتشف الا في عام ١٩٠٠ وهو يعيش في « الكنفو » وفي « ايتوري » . أن اكتشاف هذا الحيوان يعد في حد ذاته بمثابة احساس حي بالكائنات النادرة التي تضمها الطبيعة بين ثنائياها . فرغم ان هذا الحيوان من

فصيلة الزرافة الا انه يعتمد كل البعد عنها في الصفات وظروف الحياة . فلا يستطيع مثلا ان يعيش هذا الحيوان في أوروبا فقد حاول كثيرون نقله عدة مرات فلم يلبث أن يموت سواء أثناء نقله أو بعد نقله مباشرة أو بعد فترة وجيزة ولم ينقل من هذا النوع منذ سنة ١٩٠٠ حتى اليوم سوى سبعة عشر رأسا فقط نقلت على دفعات الى مدينة « انفرس » في بلجيكا الا انها كانت تموت بعد دخولها خديقة الحيوان هناك بفترات متفاوتة .

ان هذا الحيوان ذو القوام المشقوق يبدى للناظر له وكأنه يرتدى ثوبا من الشبكولاته يغطي جميع اجزاء جسمه فيما عدا الخصر فهو مخطط مثل الحمار الوحشي باللونين الأبيض والأسود .

وفي الختام نود أن نشير الى ان انقراض بعض انواع الحيوانات لم يكن مرجعه الصيادون فحسب ولكن هناك أيضا عوامل طبيعية تكون احيانا سببا في القضاء على عدد كبير منها فمثلا ثورة بركان « نيجورو » قضت على الكثير جدا من الثروة الحيوانية التي كانت موجودة في « تنجانيقا » وفي « سيرنجيتي » فقد مات على اثر ذلك عدد كبير

اننا نجد أيضا في جزيرة مدغشقر الخنزير الوحشي و « القط الزباد » و « القنفذ المتوحش » كما ان هناك حيوانات اخرى مختلفة ومتعددة تشبه الى حد كبير الأسود انما لا تعيش ولا تظهر سوى في الليل في الظلام الحالك . كما ان جزر مدغشقر مليئة بالحيوانات المائية العديدة والأسماك المتوحشة من حيوان الخريت وكثير من الأسود وغيرها من الحيوانات المتوحشة المشهورة بالقوة والبأس .

فالعالم مليء بالعجب والله عز وجل هو الحي الباقي يحيى ويميت وهو على كل شيء قدير . تقول الحكمة الحبشية :

« لا تعجب على الله لانه خلق النمر ، فالأجدر بك أن تشكره لانه لم يجعل للنمر أجنحة » .

هنود على جنوب غرب افريقية

بقلم سان نوجوما ترجمة أنصاف رياض

قتل قواده الاربعة ثم وضع حدا لحياته ومات وشفتاه تنطق بهذه الكلمات : « ان الموت افضل من الحياة في ظل حكم اجنبى » .
وصاية عصبة الامم

وفى اعقاب الحرب العالمية الاولى انتزعت قوات الحلفاء المنتصرة اقليم جنوب غرب افريقيا من المانيا ووضعت تحت وصاية عصبة الامم . وقد عهد بهذه الوصاية الى اتحاد جنوب افريقيا لادارته وفقا لمبادئ عصبة الامم « وعلى اساس النهوض بالبلاد ورعاية شعبها باعتبار ذلك امانة مقدسة » . وقد واثق « اتحاد جنوب افريقيا » ، بمقتضى البنود الخاصة فى قرار الوصاية . على تنمية الحياة الاقتصادية والمعنوية والنهوض بالحياة الاجتماعية للسكان كما وافقت حكومة جنوب افريقيا الفاشيستية على الا يسمح بالسخرة الا فيما يتعلق بالخدمات العامة الضرورية ، وعلى أن يتم ذلك فقط لقاء دفع اجر مناسب .

ومن الشروط التى نصت عليها الوصاية هو ألا تقام أية قواعد عسكرية أو بحرية فى البلاد وعلى اتحاد جنوب افريقيا ان يكفل للاقليم حرية الفكر وحرية العقيدة . ولكن بدلا من ذلك طبقت حكومة جنوب افريقيا بكل عنف وبدون شفقة سياسة التفرقة العنصرية والتمييز بين الملونين وغير الملونين بجنوب غرب افريقيا المتمتع بالوصاية الدولية .

ان جنوب غرب افريقيا — كما يدل عليها اسمها — هى المنطقة الواقعة فى ذلك الجزء من افريقيا . وقد كان سكانها من الافريقيين . قبل غزو المستعمرين الالمان لها عام ١٨٨٤ يعيشون سادة فى بلادهم ، متلهم فى ذلك مثل أى شعب من شعوب العالم . وقد ناضل الافريقيون فى جنوب غرب افريقيا المستعمرين الالمان بكل شجاعة وجسارة مستخدمين فى ذلك الحراب والاقواس والسهام ولكن تلك الاسلحة لم تصمد طويلا امام اسلحة الالمان وعنادهم الحديث المهلك ، فقتلوا عددا كبيرا من الافريقيين بلا هوادة وانتصروا عليهم فى النهاية .

وقد حارب الملك مانديوم المستعمرين البرتغاليين الذين حاولوا دخول جنوب غرب افريقيا عن طريق انجولا وانتصر عليهم انتصارا باهرا واضطروهم الى التراجع الى ما وراء نهر كوينى الذى كان يكون الحدود الطبيعية بين انجولا وجنوب غرب افريقيا .

وفيما بين سنة ١٩١٤ و سنة ١٩١٧ شنت قوات الانجليز والبوير هجوما عنيفا على مانديوم وجنوده الشجعان أثناء قتالهم مع البرتغاليين فى الشمال . وقد كان الملك مانديوم يحارب قوات المستعمرين المجهزة بالعتاد والاسلحة من الشمال والجنوب الى أن نفدت ذخائره فى النهاية واضطر للاستسلام للرجل الابيض ، لكن استسلامه — على أى حال — كان استسلام الابطال فقد

ولم تحنت حكومة جنوب غرب افريقيا في الوفاء بالالتزامات التي كلفتها بها عصبة الأمم فقط بل انها اقامت ايضا قواعد عسكرية في جنوب غرب افريقيا ، وما زالت تواصل تدعيمها وتسليحها يوما بعد يوم ، وذلك امعانا منها في ارهاب الافريقيين واخضاعهم .

وقد حاولت الحكومة القائمة بكل الوسائل ومساعدة البعثات التبشيرية أن يصبح الافريقيون في جنوب غرب افريقيا منخلفين في التعليم . ويبدو واضحا ان هدف الحكومة القائمة من فرض نظام « تعليم البانتو » على الافريقيين هناك هو اقامة نوع من التعليم الضعيف ومحو الثقافة الافريقية . وهي ترمى من وراء ذلك الى أن يظل الافريقيون اميين حتى لا يستطيعون المطالبة بالحرية ، والاستقلال لارض آبائهم ، وقد وصف دكتور فيدر - أحد افراد البعثات التبشيرية الفاشيستية - ذلك بايجاز فقال : « ان تعليم اى افريقى كمتل امر يصدر للرجل الابيض في جنوب غرب افريقيا بأن يذبح نفسه بيده ، بل انه تعدى ذلك قائلا : « ان جهل الافريقى يؤكد بل ويضمن الاستمرار والبقاء لسيادة الرجل الابيض » .

هدف دكتور فروورد : اقامة « مخزن عبيد » والغرض من نظام فروورد في فرض « البانتوسنان » في جنوب غرب افريقيا ضد

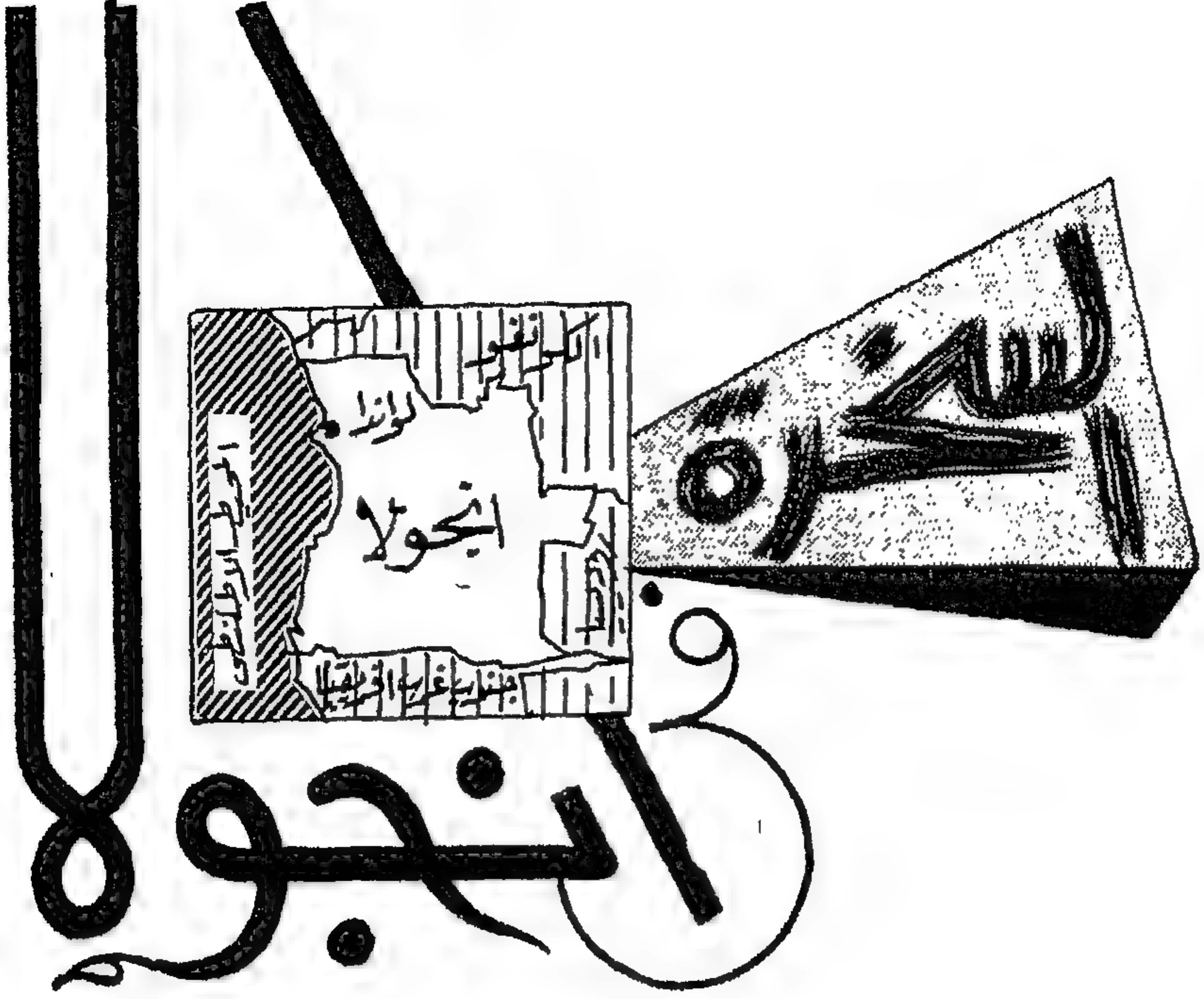
رغبات غالبية الافريقيين هو خلق مستودع ضخم للعمال يستمد منه الرجال والنساء والاطفال للعمل في المناجم والمزارع والمنشآت الاوربية الاخرى كعبيد اجراء . فان العمال الافريقيين اليوم في جنوب غرب افريقيا لا يحميهم القانون كما هو الحال في مختلف أنحاء العالم المتحضر .

وقد حكمت اخيرا محاكم غرب افريقيا على احد الاهالى الافريقيين بالغرامة لقيامه بالاضراب مع رفاقه احتجاجا على ضالة اجورهم ، هذا بالاضافة الى ان ما يلقونه من معاملة هي أسوأ من معاملة الحيوانات .

ونلك الظواهر مجتمعة تشير الى ان حكومة جنوب افريقيا تنكر على الافريقيين أبسط الحقوق الانسانية وانها تواصل ابشع ماعرف من انواع استغلال الانسان لاخته الانسان .

ان شعب جنوب غرب افريقيا يعارض بشدة فكرة تقسيم الوطن ، وهم يهبون مطالبين بضرورة التعجيل بتصفية ادارة حكومة جنوب افريقيا والاستقلال التام لجنوب غرب افريقيا بأكملها . واذا ما فرضت حكومة جنوب افريقيا « البانتوستان » في بلادنا ، فعليها ان تتحمل العواقب الوخيمة ومسئولية ما سيحدث تبعا لذلك من اضطرابات .

((أنصاف رياض))



بقلم : جاهد طه

لهذا الهدف تبلور عن استغلال مجهودات الافريقيين بما يعود بالفائدة على الدولة صاحبة السلطان .

وقد ظل العمل همزة الوصل بين الجهاز الادارى وبين سكان المستعمرات ، ويمكننا ان نقسم سكان انجولا الى مجموعتين : تكون المجموعة الاولى من الوطنيين الخالص والمولدين، وهؤلاء يشكلون الغالبية الساحقة ، وتنطبق عليهم قوانين التخاف التى وضعتها الحكومة، أما المجموعة الثانية ، فهى الاقلية الباقية التى تتمتع بحقوق المواطنة وميزاتها . وخونا من ان تبدو هذه التفرقة القانونية بما لها من دلالات فى شكلها القبيح ، اذا ما تركت عارية مجردة ، فانه كان على البرتغاليين ان يلبسوها حلة من البلاغة الطنانة الزائفة ، وهكذا فسروا مرامى سياستهم تلك بأنها عملية تقريب بين البرتغاليين وبين العناصر المتخلفة كى تصبح فى النهاية جزءا لا يتجزأ

احتلت أنجولا المكانة الاولى فى بلاط لشبونة بعد تأسيس لواندا فى سنة ١٥٧٦ وبعد حملات « بولو دياز » فى القرن السادس عشر ، وقد قامت البرتغال فى الثلاثة القرون التالية بعدة حملات من اجل تأكيد سيطرتها التجارية هناك .

ومنذ ١٧ ابريل سنة ١٩٢٨ ، عندما شرع سالازار وزير مالية البرتغال حينذاك فى تكوين الدولة الجديدة Fstads Nous فانه وضع نصب عينيه - كما صرح هو نفسه - أن يعمل على تكوين مجتمع متحسد مدعوم بالتنظيم الصناعى وبالعامل من « الاجنساس الادنى » ، أى ان حجر الزاوية فى سياسة الدولة الجديدة فى البرتغال كان هو اجبار الافريقيين على العمل ، ورغم ما نادى به السياسة البرتغالية كثيرا من انها تعمل على امتصاص أو استيعاب الافريقيين وتحويلهم تدريجيا الى مواطنين برتغاليين ، فان تحقيقها

من البرتغال . ويبدو واضحا ايمان البرتغال باكره الافريقيين على العمل حينما قال مارسيلو كيتانو وزير المستعمرات السابق ومدير جامعة لشبونة حاليا من أنه « من الواجب على الاوروبيين أن يقوموا بتوجيه السود في أنجولا وتشكيلهم في قوالب .. لان الافريقيين لم يتعلموا كيف يقومون وخدمهم بتطوير الأرض التي عاشوا عليها آلاف السنين » .

كما تقوم ظاهرة التقدم البشرى في عرف حكومة سالازار على النظام الصارم والعمل الشاق ، فنجده مثيرا ماقادو وزير المستعمرات يصرح في سنة ١٩٤٣ بأنه « من الضروري أن نوحى في ذهن الاسود بفكرة العمل حتى يتخلى من الكسل والخمول ، وذلك اذا أردنا أن نقيم نظاما استعماريا يحميه ! ، فاذا أردنا أن نجعل الافريقى يأخذ بأسباب الحضارة ، فعلى أن نجعله يؤمن بأن لا حق له في العيش دون أن يعمل . ان المجتمع المنتج يقوم على العمل المرهق الشاق ، ويجب أن تكون سياسة الامتصاص التي أومن بها سياسة كاملة ، وعلى هذا فمن الضروري أن تسن قاعدة للسلوك ليسير عليها الاسود ، ولن يكون التهاون مع الزنجى في شأن ضرورة العمل الا من قبيل العطف الكاذب على الزوج ! !

وقد أصدرت الحكومة الديكتاتورية وتبعها حكومة سالازار عدة تشريعات تصحح بها المساوىء الجلية في نظام العمل في أنجولا ، فقد نص قانون سنة ١٩٢٦ على عدم وجوب تطبيق نظام العمل الجبرى الا لوجه المصلحة العامة . ثم صدر قانون العمل للوطنيين في

عام ١٩٢٨ ، وهو القانون الذى ما زال يتحكم في العامل الافريقى - أنجولا وموزمبيق بعد ادخال بعض التعديلات عليه ، وقد عرف القانون كل ما يختص بعلاقات العمل في المستعمرات ، اما قانون عام ١٩٣٠ ، فقد نص على أن يقدم « نظام عقود العمل للوطنيين على الحرية الشخصية وعلى حق الوطنيين في الاجور العادلة والمعونة وأن تتدخل السلطات بقصد التفتيش فقط » وقد ترددت هذه

العبارة وتأكدت في ميثاق الامبراطورية سنة ١٩٣٣ وقانون المستعمرات سنة ١٩٥٠ . كما أعلن قانون سنة ١٩٥٤ أن الدولة ستحاول أن تجعل الوطنى يدرك ان العمل عامل لا يستغنى عنه من عوامل التقدم ، ولكن لا يجب على السلطات أن تجبره على العمل الا في الحالات التى ينص عليها القانون (مادة ٣٢) ، كما انه للوطنيين الحرية في اختيار العمل الذى يريدون القيام به سواء لحسابهم أو لحساب الآخرين (مادة ٣٣) ، ويقوم استخدام الوطنيين في العمل على كفاية الحرية لهم في التعاقد والاجر المجزى والمعونة ، وعلى الدولة أن تقوم بالتفتيش على العمل بواسطة أجهزتها المختلفة (مادة ٣٤) .

ومع كل هذا ، فقد كانت هذه التشريعات نظرية بحتة ، وظل العمل الافريقى محصور استغلال بشع من قبل الاوروبيين .

١ وبمقتضى قانون ١٩٢٦ ، أصبح « العمل الجبرى » يفرض فقط في سبيل المصلحة العامة أو الجماعية .. ولتنفيذ احكام العقوبات ، وللوفاء بالالتزامات الاميرية ، وكان هذا يعنى (أولا) انه يمكن اجبار الافريقيين على العمل بزعم تنفيذ المشروعات الحيوية المحلية كانشاء الطرق والمباني العامة ، و (ثانيا) انه مالم يبرهن الذكر الافريقى على انه يقوم بعمل مفيد للحكومة ، فهو عرضة لاجباره على العمل لمدة ستة شهور لصالحها ، و (ثالثا) أن الافريقى يمكن الزامه بالعمل اذا لم يدفع ضريبة الرءوس المفروضة عليه .

كما نص قانون عام ١٩٣٠ على ان العمل في أنجولا رهن بالارادة الحرة ، وكان الافريقى يخير بين توقيع عقد عمل بنفسه مع مقاول أجنبى أو ان تساعد الدولة على توقيع هذا العقد ، ورغم انعدام الفرقا بين الحالتين ، فان الاولى سميت العقد الادارى ، والثانية العقد الالزامى ، وفى كلتا الحالتين كانت المدة تبلغ ستة شهور (باستثناء بعض الحالات كما يحدث في مناجم الماس ومصايد

الاسماك في أنجولا فكانت المدة هنا تمتد الى سنتين) وكانت كل عقود العمل خاضعة لاشراف الدولة ، ولذلك أنشئ مكتب لشئون العمل للوطنيين ، كان من وظائفه الاشراف على اجراءات التعاقد وظروف العمل .

وكان الذكور فيما بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين عرضة للاجبار على ابرام العقود ، وكان يجب على الافريقي كى يستثنى نفسه منها أن يثبت أنه يشتغل في مهنة معينة أو أن يكون قد سبق أن استخدمته الدولة أو مقاول خاص للعمل بصفة دائمة أو أن يكون قد سبق له أن اشتغل لدى الدولة أو مقاول خاص لمدة ستة شهور في سنة كاملة وعاد بالربح على أصحاب العمل ، أو يكون قد عمل خلال السنة الشهور الاخيرة في اتحاد جنوب افريقيا أو في روديسا الشمالية أو الجنوبية عملا ينظمه القانون أو أن يكون فلاحا أو في بكل الشروط التي حددتها تشريعات المزارعين ، وإذا فشل أحد من الافريقيين في تقديم أى من هذه الاثباتات فانه يخضع لنظام العمل لدى الحكومة أو يعينوه حتى يبرم عقدا مع مقاول خاص .

كان هذا وما زال هو هدف قانون العمل للوطنيين وجوهره وقد برزت الميوب الكثيرة في هذا القانون ، هذا بالإضافة الى أن الادارة الاستعمارية في أنجولا لم تكن تثقيد بنصوص هذا القانون ، إذ كانت المزارع والمصايد الكبيرة في حاجة الى رصيد دائم مأمون من العمال ويمنح مقاولو الانفار حق ابرام العقود مع العمال تحت اشراف الدولة بمعدل ١٤ جنيها لكل رأس . وقد حدث أن منسح المقاولون حق جمع ١٨٠.٠٠٠ رجل في عام ١٩٥٩ في أنجولا ، ووصل العدد الى ١٩٠.٠٠٠ في سنة ١٦٩٠ ، ورغم ذلك فان الاحصائيات الرسمية تزعم أن عدد المتعاقدين من الافريقيين في خلال السنتين بلغ ١٢٥.٠٠٠ فقط .

ويدخل توريد العمال من المناطق الداخلية ضمن اختصاص مدير المديرية ومأمور المركز التابع له ، كما يناط بعمد القرى أن يقدموا عددا معيناً من المقصرين في دفع الضرائب حيث تبرم معهم العقود ويرسلون للعمل في

أماكن مختلفة من أنجولا . وبالطبع تلمح على الفور امكانية الرشوة والفساد والاستغلال في نظام كهذا النظام .

وقد ذاع التقرير الذي أعلنه هنريك جالفاو سنة ١٩٤٧ ، والذي ركز فيه الاهتمام على الجوانب الاقتصادية في نظام عقود العمل ، وعلى ما تنطوي عليه من استغلال . وكان جالفاو حينذاك مفتشا عاما في المستعمرات ونائبا من أنجولا في البرلمان البرتغالي . وحينما تجاهلت وزارة المستعمرات ما أذاعه جالفاو عن الفساد والعمل الجبري ، التقى خطابا في الجمعية الوطنية سنة ١٩٤٨ مما أدى الى اعتقاله بعد ذلك في عام ١٩٥٢ ، فكان أن قضى سبع سنوات بين السجن والمستشفى ، الى أن استطاع الهرب في سنة ١٩٥٩ الى امريكا اللاتينية .

حقيقة لم يأت تقرير جالفاو بجديد ، الا أن مركز واضعه والمصير الذي لاقاه على يد الشرطة بسببه ، أضفى على التقرير أهمية خاصة . وكان اهتمام جالفاو يتركز على سوء التوجيه الجغرافي لانجولا مما حد من تطورها الاقتصادي ، كما اهتم جالفاو باظهار مساوي العمل الجبري التي أدت الى هجرة الافريقيين الى الكونغو ، كما رسم صورا فظيعة لظروف العمل ، وقال ان الدولة نفسها هي المتهمة الاولى في معاملتها للعمال الخاضعين لنظام العقود ، كما تحدث عن نظام تجميع العمال : « ان المشكلة من الصعوبة بمكان ، ولا ينكرها احد ، وهى اليوم أكثر صعوبة عما كانت بالامس وسوف تكون غدا أصعب مما هى عليه اليوم ، والواقع يقول أننا أدركنا كل هذا منذ عشر سنوات ، وأنه في غضون هذه السنوات العشر لم يكن هناك أى اجراء واحد فعال لحل هذه المشكلة ، ولم يكن فى الامكان التوصل الى حل مرض خلال الخمسينات ، ولذلك فان التوسع الحال في اقتصاد أنجولا وموزمبيق الذى يصحبه ذلك السيل النهم من العمال البيض الآتين من البرتغال ، يؤكد لنا ان العامل الافريقي سيظل كما كان دائما مجرد ايد عاملة » .



● وفي الثلاثة القرون الأولى من تاريخ انجولا قامت عدة حروب بين الاهالي والمستعمرين بسبب اتجار بعثات التبشير في تجارة الرقيق وقد عانت انجولا من الحملات الارهابية التي كانت ترتاد البلاد وتستنزف الموارد البشرية عن طريق تجارة الرقيق الى الحد الذي بلغ حجم هذه السلعة الآدمية أكثر من ثلاثة ملايين زنجي بيعوا لمزارع الأمريكتين ، وقد كان لهذه السياسة الدموية آثارها البعيدة المدى والتي تمثلت في العزلة التامة التي أطبقت على انجولا وتواصل شعور الحقد والمرارة الذي يكنه سكانها للاوروبيين

ملكة الرقيق :

● وصل ديجوكاو في رحلته الثانية الى شاطئ انجولا وفي بداية القرن السادس عشر قام تجار ساوتومي بعدة زيارات لجزيرة لواندا ولم تمض سنوات قليلة حتى أرسل زعيم المنطقة الواقعة خلف جزيرة لواندا الى افونسو الاول ملك الكونغو يطلب منه بعثة من التجار ورجال الدين البرتغاليين وقد أدى هذا الى قيام منافسة في تجارة الرقيق بين كن من انجولا والكونغو انتهت الى نشوب الحرب سنة ١٥٥٦ بين الغامرين والتجار الاوروبيين في الاقليمين .

● ثم تابعت بعد ذلك الاحداث وفي سنة ١٥٦٠ وصلت بعثة يرأسها دياز تتألف من

● تعد انجولا من أقدم المستعمرات الافريقية فقد احتلتها البرتغال سنة ١٥٧٥ عند ما بدأت حملات الاستعمار البرتغالي في نهاية القرن الخامس عشر وبدأ عصر الكشوف الجغرافية واندفعت كل من اسبانيا والبرتغال في هذا المجال وقد فتحت هذه الكشوف العصر الاستعماري واتجهت البرتغال الى سواحل افريقيا واتخذت من بعض النقاط محطات للتزود بالمؤن في طريق سفنها الى الهند وما لبثت هذه النقاط أن صارت قواعد انتشر منها النفوذ والسيطرة الى داخل القارة فأسس البرتغاليون أول مستعمرة لهم بمدخل نهر الكونغو ثم ما لبثت المستعمرات الاخرى أن انتشرت مثل انجولا وغينيا وموزمبيق .

● كانت العلاقة القائمة بين البرتغال وانجولا تحكمها الكشوف الجغرافية وتجارة الرقيق ، وفي سنة ١٥٧٦ أنشئت مدينة لواندا وتكررت رحلات بولودياس توفائيس الرائد المشهور في المستعمرة ، وبعد ذلك تدرجت أهميتها في المخطط الاستعماري للبرتغال حتى تساوت مع الكونغو ثم فاقتها في الأهمية في بداية القرن السابع عشر وذلك عند ما بدأت البرتغال تهتم بها بسبب ما كانت تدره من الرقيق وأخذت تستخدم القوة في فرض سلطانها على الزعماء الافريقيين .

في العاصمة كما قامت بإنشاء بعض المدارس ولكنهم واجهوا شعورا عدائيا من جميع الطبقات بعد أن قاموا باستغلال الاقطاعات الزراعية الكبرى .

الاستعمار الهولندي :

● سنة ١٦٤١ وصلت بعض وحدات من أسطول هولندا الى لواندا واستولت عليها بعد مقاومة بسيطة كما استولت على قلعة بنجولا ثم استولوا على ساوتومي وانسحبت الجالية البرتغالية من لواندا وبنجولا ، ثم قامت البرتغال لاسترداد هذه الاراضي فبعثت بالجنرال دي سا على رأس حملة حارب الهولنديين وتمكن من الاستيلاء على لواندا وطردهم من ساوتومي وبنجولا واستطاع هذا الجنرال أن يعيد سلطان الدولة البرتغالية في فترة وجيزة وأوقف نشاط بعثات الكابوشان الإيطالية وقام بإنشاء عدة قلاع في لواندا .

نظام الحكم في المستعمرة :

● كان الحاكم هو أكبر شخصية في حكومة الادارة وتركز في يده جميع السلطات المدنية والعسكرية وله الحق في تعيين الموظفين وقواد القلاع وتصريف الشؤون المالية ومهمته الدفاع عن المستعمرة ويلييه في السلطة قاضي القضاة ويقوم بالإشراف على السلطة القضائية ويصد غارات القبائل على الحدود .

تجارة الرقيق :

● كانت أنجولا والكونغو في ذلك الوقت أكبر مصدر للرقيق في أفريقيا واحتلت لواندا المركز الاول بين جميع الموانئ المصدرة لهذه السلعة فبلغ عدد ماصدر من المستعمرتين ٤ ملايين أفريقي بين سنة ١٥٨٠ - سنة ١٨٣٦ ذهب من هذا العدد ٥٠ ٪ الى البرازيل ، ٣٠ ٪ الى منطقة الكاريبي ، ١٠ ٪ الى نهر بلات .

جمع الرقيق :

● كان يتم جمعهم بطرق متعددة فكانوا يجمعون كبديل للضرائب المقدرة أو كمقايضة في مقابل بعض السلع أو عن طريق بيع

انبيس من القسيس الجزويت وآخرين من الرهبان. تم عادت هذه البعثة الى لشبونه محملة بالعاج والنحاس والعبيد وهناك أفلح دياز في أن يقنع البلاط الملكي على تعيينه حاكما لانجولا ومترفا عليها وذلك في مقابل أن يقوم بحماية الاراضي التي يتمكن من فتحها وقام بتكوين جيش يتألف من ٤٠٠ رجل ، وقام بنقل ١٠٠ عائلة برتغالية الى أنجولا .

● وقد حكم دياز أنجولا لمدة ١٤ سنة أسس فيها مدينة لواندا وعددا من القلاع على طول نهر كوانزا وفي هذه الفترة مد نشاطه الى المناطق الداخلية واشتبك في معارك دامية مع القبائل الأفريقية فقد فيها ألفين من رجاله وقام بمساعدة تجار العبيد على التوسع في تجارتهم حتى وصل عدد العبيد الذين صودروا من لواندا وحدها حوالي ٢٥٠٠ في هذه السنة ثم ارتفع هذا الرقم الى ثلاثة أضعافه بعد ذلك .

● في هذه الفترة لم تشهد أنجولا أي تقدم أو أي لون من ألوان التنمية الا الاستغلال البغيض للسلعة الأدمية الذي مارسه المستعمرون منذ أن وطئت أقدامهم اراضي أنجولا ، ولم تضع البرتغال أي مخطط لأي نوع من التنمية فقد قام الرواد الاول وبعثات التبشير في جمع الرقيق ودار الصراع بينهم وبين الحاكم العام .

● هذا ولم تقم حكومة الادارة في لواندا بالمساهمة في رفع مستوى المستعمرة بل كانت عاملا أساسيا في ازدياد النشاط التخريبي ويرجع ذلك الى المعجز المالي الذي كانت تعاني منه البرتغال في ذلك الوقت وتوقفها عن تمويل حكومة الادارة وقد أدى هذا كله الى انصراف الموظفين الى البحث عن الموارد المالية في تجارة الرقيق ففرضوا ضريبة الرعوس وطلبوا الزعماء الأفريقيين بتسديدها عن قبائلهم .

● تعاون الجزويت مع أعضاء البعثات التبشيرية الاخرى وكونوا جمعية رئيسية في لواندا سنة ١٦٠٠ واستطاعت هذه الجمعية في فترة وجيزة أن تسيطر على مظاهر الحياة

أسرى حرب الفبائل المهزومة أو ما يمنحه الحاكم العام للضباط ورجال الكنيسة على سبيل المكافأة ، بعد جمعهم كان يحتفظ بهم في حظائر المواشى ليستريحوا قليلا بعد المسافات الطويلة التي قطعوها سيرا على الاقدام وحتى تتم اجراءات نقلهم من جهة لآخرى وبعد رحلة تستمر من خمسة الى ثمانية أسابيع يصل الى موانئ البرازيل أكثر من ٧٥ ٪ من جملة الحمولة .

فشل بعثات التبشير في القرن ١٨ :

● كانت البعثات التبشيرية في ذلك القرن مرآة تمكس الحالة السائدة في أنجولا وقد بلغ عدد المبشرين ٢٥ قسا هذا بالإضافة الى ١٦ كنيسة .

● ويرجع فشل هذه البعثات الى قلة الموارد المالية وقلة الرجال العاملين في هذا المجال وعدم كفاءتهم ولكن كان هناك سبب قوى وهو فشل الكنيسة في تقديم الانماط الحضارية الأوروبية فقد اكتفت بتقديم عقيدة مجردة لا تتقبل نفوسهم معظم طقوسها .

الغاء الرق :

● في سنة ١٨٠٧ فرت العسائلة المالكة البرتغالية الى البرازيل هربا من غزو نابليون وبعد ذلك بخمسة عشر عاما أعلنت البرازيل استقلالها بينما كانت البرتغال في دوامة بسبب الصراع الدائر بين الاخرار الدستوريين وأنصار الحكم المطلق ، كان لهذا كله صده في أنجولا فقد قامت فيها ثورة شعبية اطاحت بالحاكم العام وتقدمت البرازيل باقتراح يدعو الى ادماج كل من أنجولا وموزمبيق في اتحاد فيدرالى ولكن لم يلق هذا الاقتراح قبولا وفي سنة ١٨٣٤ عند ما نجح الاخرار الدستوريون في لشبونة عين فيدال حاكما عاما للمستعمرة وبدأت سياسة الدستوريين المضطربة تظهر الى الوجود فألغوا وزارة المستعمرات ثم أعادوها عدة مرات ومنحوا البرتغاليين فيما وراء البحار حقوق المواطن البرتغالى في الوطن وتغير اسم المستعمرات وأصبح اسمها (الاقاليم البرتغالية فيما وراء

البحار) كل ذلك حال دون اتباع سياسة ثابتة تؤدي الى دوران عجلة التقدم والتطور .
● ثم ارتبطت مشروعات الاصلاح المتعددة التي وضعت في بداية القرن ١٩ باسم المريكز بانديرا الذى تولى رئاسة الوزارة في لشبونة من سنة ١٨٣٦ - سنة ١٨٤٠ وأعلن قراره الجرىء بالغاء تصدير الرقيق من المستعمرات البرتغالية ولكن ظل لتجار الرقيق الكلمة الاولى حتى تدخل الاسطول البريطانى وحاصر الساحل الافريقى وقام بتفتيش السفن البرتغالية وقبض على من فيها من التجار نهاية المطاف :

● وفي سنة ١٨٥٤ وصل لفنجستون الى لواندا فوجدها في حالة يرثى لها وكانت رحلة لفنجستون هي السبب في عقد مؤتمر برلين ودخول أنجولا وموزمبيق في طورها الحديث .
● لم يكن من المحتمل أن تحافظ المستعمرات على مجرد وجودها ازاء مشاكل النصف الاخير من القرن التاسع عشر لولا التغييرات التي أحدثتها قوانين الاحرار الدستوريين وأدت بدورها الى تغييرات أكثر عمقا فيما بعد .

● وفي العقود الثلاثة الاولى من القرن العشرين تغير تركيب المجتمع في المستعمرات تغيرا تدريجيا فقد ظلت أقاليم شمال أنجولا وجنوب موزمبيق منعزلة الى حد ما . وان كانت خرافة الاندماج بين السلالات لم تتحقق وظهرت الفوارق السلالية بوضوح في المدن والقرى وأصبحت لواندا مدينة أوروبية بكل ما في الكلمة من معنى ، أما بالنسبة للافريقى فقد عاش منعزلا في قريته البعيدة او في الاحياء المتداعية من المدن ولا زالت مظاهر التمييز العنصرى تزداد تأكيدا بمرور كل عقد من السنين ولا زال الافريقى ينكمش في عزلته بعيدا عن أى احتكاك بالعناصر الأوروبية فيما عدا دفع الضرائب واستغلال قوته البدنية .

« اقبال عبد السلام »

الحبر المستحيل

بقلم كريستين هارنيس
تأليف: سمير وهبي



استيقظت « ايرين » فجأة . انها لم تتعود بعد على احتمال ليالى افريقية الساخنة . ونظرت الى الرجل الراقد الى جانبها على السرير . وتأملت رأسه الطويل النحيل ذا القسمة المدببة . لقد انقضت ثلاثة أشهر على هذه التجربة . . ثلاثة أشهر فقط . . ورفعت عينيها من « تيرنو » ونظرت الى الجدران التي أطلت منها في خشوع أقمعة غريبة الشكل ملأت قلبها رهبة ! هذا قناع مرصع بالعصافير ، وثان تبرز منه ستة قرون رمزا للقوة الإفريقية . وهذا ثالث ملون بلون الذهب رمزا للانتصار على الاعداء .

وتذكرت كلام تيرنو ، قبل ثلاثة شهور ،
وكانا ما زالا في بلدتها في مقاطعة هينو
ببلجيكا .

— ان عندي في دأكار اقنعة كثيرة احب
أن أطلعك عليها .

تذكرت هذه الجملة التي نطق بها وهي
في الصالون الفخم حيث استقبلته عائلتها .
لقد اتى هذا الافريقى الى أوربا . بناء على
دعوة البروفسور « فان مولن استاذ علم
الاجناس وقدمه الى زملائه :

— ان تيرنو ، العالم الشاب الذى جاء
لحضور مؤتمر الاتروبولوجيا وعندما
شاهدهما والد ايرين ، وهو رجل رجعى
ومحافظ . صاح فى اشمئزاز :

— انه زنجى .. ان فان مولن اتى لنا
بزنجى بفيض ..

ولكن ايرين اسرعت وصححت كلام
والدها : — انه اسود يا ابى !

ولكن الذى رآه ايرين لم يكن شخصا
اسود ، او زنجيا فحسب ، وانما رأت فيه
انسانا جميلا له وجه ناعم ونظرة جادة .
خصوصا عندما يشرب ويفلق عينيه ببطء كما
تفعل القطه . نعم انه ليس الا قطا كبيرا ..
مجرد قط مستأنس . وعندما صبت له
ايرين كأسا من الويسكى رفض تناوله
وطلب كوبا من عصير الليمون ، ذلك لانه
مسلم !

فمن هو تيرنو اذن : اسود ، مسلم .
وعالم اجناس ، انه لشيء مثير فعلا !

واستدرجت ايرين وصديقاتها تيرنو
ليحدثهن عن المرأة الافريقية وكن يجدن لذة
في اثاره فضوله :

— ان الافريقيات جميلات بدون شك .
ولكنهن اقل انوثة منكن .. حقا ان الازمان
الحديثة قد قلبت تفكيرهن رأسا على عقب
ولكنهن لا ينظرن مطلقا الى الرجال البيض
لانهن يتعلقن بنا نحن السود .

ومنذ اللحظة الاولى ، شعرت ايرين نحوه
بشعور يسحرها ويملا وجدانها باحاسيس
مبهمة . وقالت لنفسها : انه يعجبني وانا
مفتونة به ان فيه غموضا وقوة ..
وتصادف ان القرية كانت تحتفل باحد
الاعياد .. وذهب الجميع الى هناك ..
وشعرت ايرين بلدة طاغية وهى تراقص
تيرنو ..

نم سافر تيرنو الاسود مع فان مولن الى
بروكسل لحضور المؤتمر العلمى . عندئذ
شعرت ايرين فجأة بانها وحيدة فى هذا
المنزل الكبير المترامى الاطراف . وظلت
يومين تلازم فراشها وهى حاملة . ظلت تتأمل
وتتسبك وتتخيل : هل هذا بداية حب ؟
ياله من جنون ! انه اسود ولم تكن ايرين
من النساء اللاتي يكتفين بالحب التافه . ان
الحب عندها مطلق . انه احساس عنيف
طاغ . وفى ذات يوم كانت تناقش والدها
الذى افهمها بان سعادته سوف تتم يوم يراها
متزوجة . وقالت له يومئذ :

— ان الرجل الذى أحبه يجب أن تجتمع
فيه عدة صفات .. يجب ان تكون له ناحية
وعرة . مغلفة ، صعبة ، ثم شيء خارق
للعادة . كم انا بحاجة الى شيء غير مألوف !
وعاد تيرنو من بروكسل التى تبعه ستين
كيلو مترا من بلدة ايرين .. عاد ليكلمها عن
سحر افريقيا !

— انا فى الحقيقة نعيش فى قلق وخداع
النساء والرجال على حد سواء متمسكون
بافريقيا فى اخلاص وحرص . ولكننا لانستطيع
ان نقاوم اغراء الثقافة الغربية . انا
ممزقون .. بعض منا قطع جذور ماضيه
ويريد ان ينسى انه اسود .. وهؤلاء اصبحوا
صورا كاريكاتيرية للبيض وبعض آخر يتمسك
فى عناد وصلابة بثرانه الاسود . وفى بعض
الاحيان اتساءل قائلا : لو لم اذهب الى
باريس لا تعلم . لكنك الان مع والدى انتظر
سقوط الامطار لتروى حقول الفول
السودانى .

وصاحت الفتيات فى دهشة : « رجل
مثلك .. رقيق وحساس يزرع الفول

السودانى ؟ ولكن ايرين فهمت شعور الضياع الذى يعانى منه تيرنو .. وعندما انصرفت صديقاتها ، طلبت منه أن يظل معها . ولكى يتاهدا جيدا الخشب الذى يحترق فى المدفأة . جلس تيرنو الى جانب ايرين على الكنبة .. ولكنه لم يتفرج على النار . . . كان يصوب نظراته على ايرين ويراهما شقراء رائعة ذات بشرة فى لون القشدة .. زغب خفيف على ذراعيها .. بقع دقيقة حمراء على خديها وعلى رقبتها الفاتنة واستمعت اليه فى شغف وهو يحدثها عن مهنته وبلاده .. واقترحت عليه ان يخرج معا : كم احب الخروج ليلا والنوافذ مفلقة .. حتى فى ايام البرد اشعر باللذة ..

وكانت ايرين هى التى قادت السيارة .. انها سيارتها المرسيديس الحمراء الجميلة .. وبالرغم من المطر المتساقط ، فقد ضغطت على البنزين بكل قواها .. وظلت صامتة لان عقلها كان مشغولا .. واسترجعت الموقف فى ذهنها : وهمست لنفسها .

— لقد اخبرنى انه سوف يرحل بعد ثلاثة او اربعة ايام الى داكار .. هذا امر غريب . . . لم افكر فى هذا الفراق السريع . . . تخيلت ان الزمن ممتد امامنا ، ولكن الامر جد مختلف .. سوف يرحل وسيكون بالنسبة لى الافريقى الذى يحب الاقنعة .. وساكون بالنسبة اليه الفتاة البلجيكية ، مثل كثيرات قابلن قبلى .. ورحلة الليلة ا ما مغزاها ؟ ماذا يمكن ان انتظر منها ، بل انه هو ؟

وفجأة صاح تيرنو : احترسى

لقد قفزت السيارة فى الطريق وخرج تيرنو منها وراح يتحسس الاطارات التى انغrust فى الوحل وتبعته ايرين كمن يخشى أن يفر منها فى الليل البهيم . ولحقت به عند شجرة كان يرفع من تحتها حجرا كبيرا .

— يجب ان لنقل بعض الحجارة ونضعها تحت الاطارات .. نحن متعودون على هذا العمل فى افريقيا .. ونظر الى وجهها ثم ضحك وقد ملأه شعور بالثقة يقارب الوقاحة وفكر فى سره :

كلهن سواء — انها تنتظر منى أن أقبلها .. أما هى فقد قالت فى سرها وقد شعرت بأن كرامتها أهدرت : ذات يوم سوف يكفى عن ضحكته هذه السخيفة ! ولكنه عندما بحث عن أصابع ايرين ، لم تقاوم مطلقا .. وتسابكت الاصابع البيضاء مع الاصابع السوداء وفجأة صار كل شيء سهلا . وامتلا قلب ايرين بمشاعر غامضة وهى تحت المطر .. وتوقفت أصابع تيرنو الملوثة بالطين على وجهها وداعب خديها ثم شعرها .. وسمعه يقول لها :

— أنت رائعة .. منذ اللحظة الاولى أحسنت بذلك !

واقترب الاثنان من الشجرة وظلا تحتها متلاصقين .

وعادت ايرين بذاكرتها الى تلك الليلة البعيدة .. « ليلة الشجرة » وهى راقدة الان بالقرب من جسد تيرنو الدافئ فى هذه الليلة الافريقية الساخنة وقد أظلت عليها اقنعة القبائل المعلقة على جدران الغرفة وعادت ايرين مرة ثانية بذاكرتها الى الايام التى تلت ليلة الشجرة . كانت اباما مليئة بالامل والشك . لم يستطع كلاهما أن يؤمن بالسعادة .. ولكنه كان يقول لها دائما « نعم كل شيء ممكن ! » تلك الجملة التقليدية تعود أن يطلقها وهو فى بروكسل كلما حدثته عن السعادة . كانت هذه الجملة نقطة البداية .. وهذا التأكيد منه جعلها تتبعه الى افريقيا .. وعندما علم والدها بفرارها هاج وماج :

— أتزوجين زنجيا ؟ انك لم تفكرى جيدا .. فكرى برهة واحدة ! انه مسلم ! المسجد .. وشهر رمضان . والزوجات الشرعيات والمحظيات ! لا بد انك فقدت عقلك ! والسياسة هناك مجرد مظاهرات واضطرابات لا تنتهى .. انهم لا يرغبون الان فى البيض .. وانك تذهبين الى هناك .. كأن افريقيا هى ارض السعادة !

ولكن قرار ايرين كان قاطعا .. كانت تفكر فيه وحده .. فى جمال جسده الرشيق .. وشخصيته المفعمة بالرجولة .

وهدد الاب قائلا : « أما أنا أو هو .. اذا خرجت من دارى فلن تسمعى عنى بعد الان

.. ولن تكونى ابنتى .. ولا داعى للكتابة الى لائى لن ارد على رسائلك ابدا .. »

وتركت منزلها والدموع فى عينيها .. وخرجت هاربة مثقلة القلب من القرية التى قضت فيها كل حياتها . صديقتان فقط جاءتا لتوديعها على الباخرة .. ومضى اسبوع واحد كله قلق وتساؤل .. وبعد ذلك تعودت على الجملة التقليدية : « كل شيء ممكن » وهى الان راقدة الى جانب تيرنو الذى يفوح جسده برائحة الفلفل المزوج بالليمون الاخضر وظلت مستيقظة فى الغرفة التى اطلت من جدرانها الاقنعة المخيفة .. لقد تزوجت رجلا اسود . هى ايرين الاوروبية الحسنة ذات البشرة الذهبية والشعر الاحمر الملهب !

وفى نفس البلدة . كانت هناك ايضا سيدة اخرى لا تنام . انها آوا التى ظلت تتقلب فى سريرها وتسال : هل صحيح انها لن ترى تيرنو بعد ذلك ؟ وهل صحيح انه تزوج الفتاة البيضاء اللعونة ؟ فى كل مرة اوصلته الى الطائرة فى مطار داكار ، كان يخامرها احساس خفى بأنه قد لا يعود . ان تيرنو جميل ورشيق ومتعلم . وهو رجل بارز فى اوساط العلم . ذهب مرة الى متحف الانسان فى باريس ، ثم عمل فى متحف ايفان فى داكار ، ثم سافر عدة مرات الى اوربا لحضور مؤتمرات علمية .. ولكن هذا المؤتمر الاخير الذى انعقد فى بروكسل كان اشدها خطرا . وآوا هذه تبلغ الثانية والثلاثين من عمرها . وهى بلا شك من اجمل السيدات السود فى كل داكار . انها ارملة تعيش مع ابنتها ديانا التى تبلغ الثانية عشرة . وهى امرأة عاملة تشغل منصب سكرتيرة فى شركة داكار نيجر وفى امكانها بسبب وظيفتها ان تطلب السكن فى احدى الشقق الحديثة الموجودة بوسط البلدة .. ولكن آوا فضلت ان تعيش مع جدتها العجوز مدام كويه فى الحى الوطنى المسمى بالمدينة حيث تختلط هناك اجناس كثيرة . ان آوا افريقية حقيقية بكل مشاعرها . وفى غرفتها . وفى الحشية التى تنام عليها وفى الوسادة .

خبأت احجبة لتقيها شر الامراض والاحزان وتبعد اللصوص وتبقى على الحب . ولكن هذه الاحجبة لم تكن قوية بحيث تبقى على الحب . ولكن آوا بذراعيها الجميلتين واكتافها المغطاة فى نعومة ومشيتها المتزنة وجسدها المتلىء فى غبر ضخامة ووسامتها الرشيقة كل هذه الصفات جعلتها جذابة واحاطتها بكوكبة من المحبين الوالهيين .

واذا كان تيرنو قد تردد فى ربط مصيره ومودى المرض « الذى يعمل فى المستشفى الرئيسى » الذى يفخر دائما بأنه من نسل بها .. فان هناك فى المدينة كثيرين يتمنون رضاها ويتقربون منها . منهم « كريم » البيطرى القائد الحربى ماكودور ، ثم هناك ايضا « مبادو » التاجر الذى ينافس التجار البيض . ويوجد بالأخص ايبا ، ايبا الفنى الذى يمتلك اكبر دكان فى المدينة ويعتبر اكبر تاجر للاقمشة فى داكار كلها .

وكلما اختفى تيرنو ، منافسهم الخطير فى رحلة بالداخل او سافر الى اوربا . ظهر هؤلاء على التتابع فى منزل آوا :

— السلام عليكم يا آوا ..

— وعليكم السلام يا ايبا ..

وكان ايبا التاجر الفنى . هو اكثرهم جدية فى طلبه ليدها . وكان يمشى وهو مسبق دائما بعازف على الجيتار يمتدح خصائله . انه شخص عظيم فى المدينة .. وكان يطمع ان تكون آوا احدى زوجاته .. ولكنها كانت دائما تعذر .

وفى ذات يوم ، قال لها ايبا :

— سوف أصبر .. ولكن لاتنسى ان الاسد يستطيع ان يشرب من النبع الذى يحلو له . ولكن آوا ضحكت لهذا الغرور الكاذب ، اذ كيف لها ان تتزوج هذا الرجل الضخم الذى رغم غناه الفاحش ، لا يساوى شيئا اذا قورن بتيرنو الفاتن المتعلم الذى علمها ان تكون امرأة عصرية بالرغم من الاحجبة التى تخبئها فى غرفتها . وكيف يمكن ان تسمح لنفسها ان تباع لزوج . لتصير له الزوجة الرابعة ، خصوصا وانها رئيسة جمعية تحرير المرأة ، تلك الجمعية التى أسستها وجمعت

فيها المدرسات والممرضات والسكرتيرات ،
لنحدثهن في اجتماعها الاسبوعي عن المشاكل
التي تتعلق بمستقبل افريقيا عامة ومستقبل
افريقيا خاصة .

وكثيرا ما نظرت مدام كويه العجوز ، التي
حجت الى البيت الحرام وكفلت آوا بعد
وفاة والديها ، الى هذه الاجتماعات بعين
الشر ، وكانت تقول لها دائما :

— انى أشمر الان بالاسف لانى علمتك ..
وبدلا من الارتواء في حب تيرنو وجمعية تحرير
المرأة .. فان الاجدى عليك أن تتزوجى ايباء .
— ولكن يا جدتى .. لن اترك نفسى اباع
لزوج .

— كان الامر كذلك بالنسبة لى وبالنسبة
لامك . ان ابنة عمك « سعيدة » قد دفع لها
زوجها خمسين ألف فرنك .

— ولكن الاحوال تغيرت الان .. وعلى المرأة
الافريقية ان ترفض اعتبارها من القطيع ..
لا اجرؤ أن أقول لك كم تعذبت عند زواجى
الاول .. وقد دفع العريس ثمنا غاليا لانى
كنت بكرا .. اما الان فهذا لن يتم مرة ثانية .
وحدث لها ، حين كانت تتردد على تيرنو ،
أن ثارت يوما عليه وصرخت في وجهه :

— انتم أيها الرجال عندكم كلمة واحدة :
الاستقلال . ونحن النساء مستعمرات منكم
منذ قرون طويلة وسنصرخ في وجوهكم : نريد
الاستقلال ليس في فرنسا ولكن منكم أنتم .

كم يبدو الامر بعيدا الان . كانت آوا
تتقلب في سريرها الضيق وارتسمت أمامها
صورة تيرنو . أنها قلقة .. وكيف لها ان
تنام وتنسى تيرنو .. كيف لها ان تنسى ذلك
اليوم المشؤم الذى رجع فيه من أوروبا .

كان يوم السبت ، منذ ثلاثة أسابيع
بالضبط . وكانت آوا جالسة في غرفتها .
أنها في العادة تلبس الملابس الأوروبية عندما
تذهب الى عملها ولكنها اليوم كانت تلبس
الملابس الوطنية ، لأنها ظلت في منزلها .. كأن
شعورا سابقا قد أتاها ينذرها . فهذه
الخطابات المقتضية .. السريعة التى وصلتها

من بلجيكا .. ثم لاشيء بعد ذلك .. اد
انقطعت فجأة بدون سبب .

وعندما وصل الى منزلها فهمت كل شيء ..
أدركت كل شيء حتى قبل أن يتكلم . عرفت
أن الرجل الذى أمامها ليس تيرنو الذى
عرفته ، ثم انف حول أصص الزرع عدة مرات ،
وقال بسرعة وثبات كمن يلقي بنفسه في الماء :
— آوا .. أريد أن أخبرك بأنى عاشق .
انى أحب امرأة بيضاء في بلجيكا .

— حقا ؟ ولكن هذه ليست المرة الاولى .
سوف تنسى هذه التجربة . ان بلجيكا بعيدة .
ولكن تيرنو رفع رأسه ، ثم وضع يده على
كتفى آوا ، وقال :

— سامحني من أجل الالم الذى سأسببه
لك ، انى سأزوج ايرين .

وظلت آوا صامتة لفترة طويلة ، تستمع
هذا الكلام في صمت وبأس ! ولكن تيرنو لم
يفهم معنى سكوتها وقال لها :

— اشكرك يا آوا على فهمك لى . ستظلين
أختا لى . وأرجو ان تنشأ فيما بعد صلات
الصداقة بينك وبين ايرين !

كانت آوا تعطيه ظهرها ، فاستدارت فجأة
كحيوان جريح وصاحت في وجهه :

— صلات صداقة ؟ كيف تجرؤ ان تطلب
من النعجة أن تكون صديقة اللبوة ؟ هل
جننت ؟

وصعق تيرنو وهو ينظر الى آوا التى
تحولت فجأة من سيدة وديعة الى سيدة ثائرة
الى أقصى درجات الغضب ، فنسيت لغتها
الفرنسية وصارت تعبر عن انفسها بلغة قبائل
الاولوف .

— أنك تريد اضعاف مركزنا امام البيض .
أنهم يقولون عنا : هؤلاء الزوج يرغبون من
البيض أن يرحلوا من افريقيا ، ولكن عندهم
فكرة ثابتة في رموسهم : الزواج بواحدة
بيضاء . أن هذا الزواج يرضى كبرياء أنفسهم .
ولكن ثق أن الامر لن يكون سهلا لزوجين
مثلكما في افريقيا .

وخفض تيرنو رأسه في ذلة . هل مات قوله
آوا هو الصدق ؟ وكيف سيقابل أصدقائه .

هذا الزواج المختلط ، وماذا سيفكرون فيها
وفي أهلها ! كلها الغاز . انه يعلم شيئاً واحداً .
أن والدته سوف ترحب بها وسنقول لها عبارة
واحدة : « أهلاً وسهلاً » لأنها الكلمة الوحيدة
التي تعرفها باللغة الفرنسية وهي لا تتكلم
سوى لغة القبيلة .

أما أبوه فسوف يرفض ان يقابل البيضاء .
لقد أفهمه في يوم من الايام ان السبب هو
الدين :

— تزوج يا بنى بمن شئت . تزوج بمن طاب
لك من النساء .. تزوج سوداء أو بيضاء ..
ولكن لتكون مسلمة قبل كل شيء !

ان البيض سوف يستقبلونه ، ولكن بلا
حرارة .. ستكون الصداقة بينهم وبينه فائرة
.. انهم يسمون الزوج المختلط بالدومينو
فهل سيجد نفسه محكوما عليه بالوحدة
القاتلة ! حقا انه لم يشعر بهذه المشكلة
وهو في بلجيكا . ولكن الآن ، جعلته آوا
يلمس المشكلة بيده .

— ان ايرين وأنت ستكونان ملعونين !
ورمى تيرنو سيجارته وداس على عقبها
بكعبه . وترك الغرفة دون أن يتكلم .. ولكن
آوا لم تكن بالسيده التي تهجر وساورتها
فكرة سيطرت عليها أثناء ليالى الارق الذى
انتابها . قررت انها سوف تتزوج قبلهما ..
وفي الصباح أرسلت ، طبقا للتقاليد .
ثلاث سيدات من صديقاتها الى ايبا تعلنه
انها تقبل ان تكون زوجة له !

جلست ايرين ضاحكة بين اصدقاء تيرنو .
انهم يعرفونها كلهم ، لانها قابلتهم منذ عشرة
أيام في بلدة جورية . يوم الاحتفال بزواجهما .
انها تتذكر تلك الليلة ، ولكن دائما في شيء
من الضيق ، رغم انها الليلة التي يتذكرها
من يتزوج بالبشر والسعادة دائما . تمت
يومها اجراءات الزواج المدنى بسرعة .. ولكن
الشاهد الذى أتى به تيرنو ، وهو وزير في
حكومة البلاد الناشئة ، قد أزعج ايرين
باعته الشديدة بنفسه ! ثم كان عليها ان
تظل وحدها ، لان الزواج الدينى تم في المسجد .
وذهب تيرنو الى هناك بدونها ، ثم انتظرت

زوجها في الشقة الحديثة التي استأجرها في
العمارة ذات الطوابق الاثنى عشر ، وهناك
شاهدت الاقنعة المعلقة على الجدران التي
طالما حدثها عنها وهي في بلجيكا . وعندما عاد
زوجها ، فرحت عندما عرض عليها ان يزورها
أهله .

وذهبا الى الحى الوطنى .. الى « المدينة »
كما تسمى هناك وذهلت عندما رأت شوارعها
المتسخة وبيوتها القديمة . كان الامر صدمة
بالنسبة اليها وخرجت والدته لاستقبالها .
شفاه غليظة . أقراط سميقة تتدلى من الاذنين
في غير جمال .. عجوز ضخمة الجثة . وتقدمت
فاتحة ساعديها واكتشفت ايرين على وجهها
ملامح الطيبة .. انها طيبة ممتزجة بحزن
دفين .. ولكن صعوبة اللغة أقامت سدائنا
بينهما . وقطعت ايرين عهدا على نفسها :
« سوف أتعلم لغة الاولوف » .. واقتربت
السيدات من بعضهما حتى تلامست الاكتاف ..
وانحت ايرين تقبل بشفتيها الرقيقتين
الشائعتين الكبيرتين ..

ثم سألت زوجها : أين والدك ؟
ورد عليها تيرنو بدون ان يحرك رأسه :
« ان أحد الجنود قد استدعاه . ولم يستطع
انتظارنا .. سوف نراه في المرة المقبلة » .
انه يعلم ان والده رجل صعب . وانه لن
يستقبله قط طالما كانت هذه البيضاء الكافرة
معه . وحاولت ايرين ان تحدث حمايتها وان
تجاذبها الحديث حول أى موضوع ، ولكن
بدون جدوى . وشعرت بصعوبة الموقف .
فانتقدت حبات العرق فوق جبهتها .. ثم
رأت عدداً كثيراً من النساء . كلهن من الجيران
بدون شك ، ينظرن اليها من الابواب والنوافذ
.. انهن ينظرن اليها نظرات حداد . عيون
سوداء لامعة ، وجوه سود كثيرة متكررة
متشابهة لا تستطيع ان تميز بين الواحد والآخر
.. ثم سمعت الاطفال يتهايمسون حولها ..
ترى ماذا يقولون عنى ! انى أكاد أختنق في
هذا الجو الغريب .

وصاحت : الطقس حار هنا ..
ورفع تيرنو يده نحوها وأمسك كتفها

ليحملكها ، ثم خرجا معا وهو يقول لها :

— لنخرج بعيدا ..

وركبت ايرين في مكان قيادة السيارة كما عودت دائما ان تفعل ! ان تديرنو يحب القيادة .. ولكن ايرين لم تفكر في يوم ان تترك له عجلة القيادة . انها هي التي تقود دائما . وهذا امر بدا لها دائما طبيعيا بدون مناقشة . ومالت له :

— اريد ان اذهب الى الهواء الطلق . نعال نذهب الى الادغال .

ولم يكن هناك ادغال بالقرب من دكار . فتوجهت الى ضاحية روفسيك ان ايرين تعرف دائما ما تريد .. وفي همس اشارت بأصبعها الى شجرة توت عالية . انها شجرة ضخمة كالواحة الوارفة وسط الرمال الساخنة . ولما اقتربت منها صاحت في حماس « شجرة . شجرة حقيقية ! » واندفعت نحو الشجرة

تحتسى بها . وتماشا كما حدث لها في بروكسل شمعت بالسعادة الجارفة وهي في حضن الطبيعة . كانت الشجرة ضخمة انغروعا القوية المتساقطة ، حتى لكأنها معبد كبير يموج بموسيقى الكون ! وانضم اليها تيرنو في هذا الملاذ الاخضر . ووقف مبهورا .. رأى ايرين قد خلعت حذاءها ، ثم فكت حزام ردائها المصنوع من الجلد ذي الرعوس الذهبية المدببة . وظلا معا فترة من الوقت . كانا سعيدين في وحدتهما . ولكن لا بد من « الآخرين »

في حياة كل الناس . وفي نفس المساء ، عندما ذهبوا الى جزيرة جورية ، حيث اجتمعوا ببعض المدعوين البيض والسود للاحتفال بالزواج ، شعر الاثنان بجو ثقيل في المطعم . كان نصرف الاوربيين يدل على الدهشة واللوم . وكانوا كلهم من اصندقاء ايرين الذين تعرفت عليهم بعد وصولها مباشرة وبعضهم من اصندقاء اصندقائها . كان بينهم مدير

جريدة ورئيس جمعية وضابط حديث التخرج ثم سيدة مطلقة خفيفة الدم . وخرجت كلمات التهئة متعشرة على لسان هؤلاء البيض الذين سيتزكون ، ان آجلا أو عاجلا البلاد .. كانوا يتكلمون وكانهم يوجهون الى ايرين اللوم

الدفين . لانها انحطت وارتبطت بالعدو .. والتفتت ايرين الى السود . الى اصندقاء تيرنو .. وبدلا من اللوم الذي وجدته في الفريق الاول ، لمست الجمود في تصرفات السود . خصوصا في الوزير الشاب الذي حضر حفلة الزواج في الصباح بصفته شاهدا . كان يردد طول الوقت :

« يجب أن نخلق مدارس تطهير لتفصل عقولنا من صبغة الاستعمار ونعلم الشعب فيها الطرق السريعة للتخلص من البيض .. وبسرعة ! »

وبهت وجه ايرين حتى صار أبيض اللون تماما . وسألت نفسها : كيف سمحت لنفسى ان اخلط بين البيض والسود في هذا المكان . وقام تيرنو وادار جهاز الموسيقى بعد ان وضع فيه بعض الاسطوانات الصاخبة ثم قال في هدوء :

— دعونا نرقص ! هيا الى الرقص جميعا !

وقام الجميع يرقصون . ولكن كل فريق على انفراد . ورقص الرجال البيض مع نساء بيض والسود مع السود . وبعد الحفل دعا السود ، فيما دعا الوزير الشاب ، صديقهم تيرنو وزوجته الى مرقص « القلب الحنون » الواقع في ضواحي دكار . وهناك تحت الاضواء الخافتة والزينات المعلقة ، جلس بعض البحارة والسائحين والجنود وبعض الراقصات وروضت ايرين نفسها لكي تتمالك اعصابها . كان الجميع يمرحون في هرج وظهرت جلودهم السوداء في وضوح . وقارنتهم بلونها الابيض الناصع وشمرت بعزلة قاسية . ولم تكن تشعر بالفرح الا عندما ترتدى على صدر واحد منهم لترقص معه في نشوة هارمة .. رقصت مع جميع اصندقاء زوجها وشعرت بانهم حقا آلهة الرقص . انهم ساحرون وهم على الحلبة .

وبين رقصتين ، اقترب منها رجل أبيض لم تعرفه وسألها في أدب زائد :

— ماذا تفعلين هنا .

((لها بقية))



صديقنا الانسان

ترجمة سمير عطا

- تلك نار رجل من أهل قرية قريبة .
قال الكلب وكله شوق وحنين :
- ان النار تشع الدفء . فهلا ذهبت
وأحضرتني بعضاً منها ؟ لقد عهدتكَ أشجع
منى ..

فزمجر ابن آوى قائلاً :

- ذلك ليس بضحيج . عليك بها نفسك
ان كنت تريد . ان الفكرة فكرتك .
لكن الكلب كان يخاف « الانسان » ..
فتكور على نفسه لعل بعضه يدفئ بعضاً
واستسلم الى ضعفه والى حنان الارض
وبينما هو كذلك ذهب بفكره الى القرية
وأهلها وقال لنفسه انهم ربما كانوا يأكلون
في نفس الوقت الذي تنقطع فيه أحشائه
من الجوع ، وتساءل عما اذا كان ممكناً ان
يلقى هؤلاء الناس ببعض من فئاتهم وعظام
ما يأكلون من لحم الحيوانات .. وان كانت
هذه الفتات والعظام ملقاه تنتظره هو بدلا
من ان تتيه وسط تراب الارض ! .. وجعله
ذلك يشعر وكأن الجوع وحش كاسر يمزق
أحشائه دون هوادة أو رحمة ، ولم يكن
أمامه الا ان ينس ما يشعر به من خوف والا
ان يقول بشجاعة لم يكن ليعهدا في نفسه
من قبل :

- انني لا أستطيع المضي فيما أنا عليه

منذ زمان طويل كان الكلب وابن آوى
أخوين يعيشان سوياً في الاحراج الواسعة
ويحب كل منهما الآخر .. كانا يخرجان كل
يوم في طلب الصيد فاذا ما جن الليل
عادا الى الوادى حيث يقيمان ويتقاسمان في
مشاركة وتماطف ما حصلا عليه .

وفي احدى الامسيات عادا خاوبى الوفاض
مزق الجوع أحشاءهما . ولكن تلفهما
الطبيعة بأسوأ صورها فقد هبت ريح عاتية
قال الكلب : انه لشيء سوء ان يشعر
الواحد منا بالجوع ولكن الاسوأ منه ان
يختلط ببرد الليل . وقال ابن آوى :
لنضطجع ونحاول النوم ، وفي الصباح نخرج
للصيد لعلنا ننجح فيما أخفقنا فيه اليوم
ويقع الغزال الصغير بين أيدينا .

ولكن الكلب لم يستطع الى النوم سبيلاً
فأمعأؤه نائرة من الجوع ، وأسنانه ترتعد
من البرد ، وفراؤه الرقيق لم يستطع ان
يهيئ له من الدفء مثلما هيأ فراء ابن آوى
له . ولم يجد أمامه الا الارض يحاول ان
يدفن فيها جسده المقرور للعثا تسعفه بما
عجز عنه فراؤه .. ولكنه ما كاد يحاول ذلك
حتى لمح بعينه البائسة وهجا يبرق من
بعيد فصاح :

- ابن آوى ما هذا الوهج ؟

أكثر من ذلك . سأتوجه الى القرية لأحصل على بعض الدفء ، ولربما عدت ببعض من العظام لك ، فان لم أعد فنادنى من كل مكان خشية أن أضل الطريق اليك .

وهكذا انطلق الكلب تجاه وهج القرية .
وحينما اقترب من المكان ، بدأ يزحف على أعمائه الخاوية أملًا ألا يسمعه احد . وظل يدنو شيئًا فشيئًا من النار ورائحة بقايا غذاء تطوف في ثقل وأغراء جنول رثيته وأنفه ، ولكن بعض الدواجن كانت أسرع لالتقاط رائحته هو فانطلق صراخها يزعج المكان محذرة من وجود غريب متسلل .
وأسرع رجل يرى جلية الامر فرأى الكلب فأمسك به وسدد حربته الى صدره ثم قال :

- ماذا تفعل في فناء بيتي أيها الكلب اللص ؟

فاستعطفه الكلب قائلاً :
- أرجوك لا تقتلني . اننى لم آت أبغ اذى لمخلوق وانما لاستدفئ قليلاً بشارك الخاملة . أرجوك دعنى هنا أموت الى جانب هذا الدفء فان قدرت لى الحياة من بعد فسوف أعود ادراجى ولن أزعجك بعد اليوم . كان الكلب يبدو بائساً تأكله البرودة حتى أعماقه ، وشعر الرجل بعطف كبير عليه ، فقد كان رجلاً طيب القلب وخجل من أن يكون قاسياً مع هذا الحيوان المسكين . فخفض يده بالحربة وقال له :

- ان وعدتى أيها الكلب ألا تؤذى احداً في القرية فسوف ادعك ترقد الى جانب النار .
وحينما يسرى الدفء في أوصالك وتجد من نفسك قدرة على العودة الى حيث كنت . . فذلك ما يحسن ان تفعله .

شكره الكلب من أعماق قلبه . ومد جسده الى جانب النار التى لم ينسى الرجل أن يغذيها ببعض سيقان الحطب . وشعر الكلب بسعادة غامرة وهو يجد أنفه يستند الى عظمة كان رجل قد ألقاها على الارض بعد ما انتهى من وجبته ، وأسرع الكلب يقضم العظمة بشهية فائقة والدفء يشيع نشوة وبهجة في أوصاله . . وبدأت له الحياة في ابهج حللها وكأنه لم ير من قبل مثل ما هو

فيه من سعادة غامرة .
وفجأة سمع صوت الرجل يسأله من داخل الكوخ : ألم تتدفأ بعد ؟ فأجاب الكلب وهو يرى عظمة أخرى تدفوه اليها في اغراء : ليس تماماً .

فقال الرجل : اذن سأعطيك وقتاً آخر .
وعاد السكون يغمر المكان لا يقطعه غير صرير الاسنان فوق العظمة الجامدة . وبعد وقت عاد الرجل يسأل : ألم تتدفأ بعد ؟ ولكن الكلب كان قد قفزت الى مخيلته صورة الريح العاتية وهى تصر على جسده الهزيل في قسوة بالغة فاقترب من النار اكثر وقال :

دعنى وقتاً آخر .
ومضى وقت . . واستسلم الرجل والكلب للنوم . ولكن الرجل عاد يقول للكلب وهو يستيقظ من غفوته : لا بد انك نلت من الدفء ما يكفيك . قال ذلك ثم خرج اليه .
ورأى الكلب ان الامانة هى أفضل سبيل السياسة فنظر الى عيني الرجل وقال :
- نعم اننى دافئ الان ، ولكنى لا اريد العودة الى الغابة حيث لا اجد الا البرد والجوع . هلا تركتني أعيش هنا في القرية معك ؟ سوف أساعدك في صيد الطيور التى تطير في الغابة . سوف أعلمك احابيل الحيوانات والأعبيها حتى يمكنك صيدها لفدائك ، وأنا اعدك - على عكس أخى ابن آوى - ألا سرق معيوك اودجاجك . وكل ما أطلبه مكاناً الى جوار النار وما قد تلقيه من بقايا غذائك .

ولما نظر الرجل الى عيني الكلب أحس بأنه يتكلم بالصدق . فقال له :
- ذلك شيء جميل . . ما دمت تعد بأن تخدمنى وتطيعنى فسوف اعطيك الدفء والغذاء .

ومنذ ذلك اليوم عاش الكلب مع الرجل . ولكنك حينما تسمع في الليل ابن آوى يصيح : بو . . آ . . بو . . آ . . فاعلم أنه ينادى أخاه الكلب ليعود اليه بالدفء والعظام التى وعده بها . ولكن الكلب لا يجيب ابن آوى . . وابن آوى لا ينقطع عن النداء . (ترجمة سمير عطا)



زنجبار - ١٠ ديسمبر ١٩٦٣ :

حصلت زنجبار على استقلالها وأعلن الشيخ على محسن وزير خارجيتها أن بلاده سوف تلتزم سياسة الحياد الإيجابي وعدم الانحياز .

نيروبي - ١٢ ديسمبر ١٩٦٣ :

حصلت كينيا على استقلالها . وذلك بعد أن سلم دوق أدنبره الزعيم جومو كينياتا وثائق الاستقلال أثناء الاحتفالات التي حضرها عدد كبير من ممثلي الدول والصحفيين .

القاهرة - ١٣ ديسمبر سنة ١٩٦٣ :

طالب مؤتمر وزراء العمل الأفريقي - الذي افتتحه الرئيس جمال عبد الناصر أول أمس - هيئة العمل الدولية بإيقاف حكومة جنوب إفريقيا عن عضويتها كما أوصى بتعديل دستور الهيئة بحيث ينص على تساوي البشر مهما كان عنصرهم أو جنسهم من حقهم في التقدم والامن الاقتصادي وتكافؤ الفرص .

تونس - ١٤ ديسمبر ١٩٦٣ :

شهدت تونس أمس - في يوم احتفالها بتحرير قاعدة بنزرت - أروع لقاء بين شعبها وبين الرئيس جمال عبد الناصر الذي وصل الى تونس ليشارك ابناءها فرحتهم بجلاء آخر جندي فرنسي عن اراضيهم .

الامم المتحدة - ١٧ ديسمبر سنة ١٩٦٣ :

وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة على قبول زنجبار وكينيا عضوين في الامم المتحدة، وبذلك أصبح عدد أعضاء المنظمة ١١٣ دولة .

نيروبي - ١٧ ديسمبر :

أعلن أوجنجا أودينجا وزير داخلية كينيا أن جميع الدول الأفريقية ستتحّد وتكون فيما بينها اتحادا فيدراليا على غرار الولايات المتحدة الأفريقية .

نيروبي - ١٨ ديسمبر :

أعلنت كينيا أمس قطع العلاقات مع البرتغال ، وطردت القنصل البرتغالي في نيروبي .

بريتوريا - ١٩ ديسمبر :

انسحبت اليوم جنوب إفريقيا من منظمة التغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة على أثر القرار الذي اتخذ بطردها من كل الاجتماعات الإقليمية للمنظمة في إفريقيا .

نيروبي - ٢٠ ديسمبر :

استسلم أمس ٧٧٥ فردا من محاربي الماو ماو لحكومة كينيا الوطنية ، وكانوا يرابطون في الغابات منذ بضعة اعوام ، وقد سلموا اسلحتهم وذخيرتهم للسلطات وقد استقبلوا استقبالا حافلا .

اليزابيث فيل - ٢٠ ديسمبر :

تستعين حكومة البرتغال بقوات من المرتزقة وأفراد من قسوات كاتنجا التي قرت من الكونغو ، في المحاولة اليائسة التي تقوم بها لمواجهة الغارات التي تشنها قوات جيش التحرير الانجولي ضد الاستعمار البرتغالي في أنجولا .

القاهرة - ٢٢ ديسمبر :

أكرا - ٣ يناير :

وصل الى القاهرة الحاج أحمد بللو رئيس وزراء نيجيريا الشمالية في زيارة للجمهورية العربية المتحدة ، وتناولت مباحثاته مع الرئيس جمال عبد الناصر العلاقات بين البلدين والموقف في افريقيا .

غانا - ٢٤ ديسمبر :

وجه الرئيس كوامي نكروما رسالة الى أولثانت السكرتير العام للأمم المتحدة طلب فيها ان تنسحب قوات الأمم المتحدة من الكونغو وتقوم قوات تمثل جميع الدول الافريقية بالدور الذي تقوم به الأمم المتحدة الآن ، على ان تتولى قيادتها قيادة افريقية .

نيجيريا - ٢٥ ديسمبر :

سحبت حكومة نيجيريا الفيدرالية اعترافها بالبرتغال .

القاهرة - ٣١ ديسمبر سنة ١٩٦٣ :

تقرر انشاء ٣ سفارات للجمهورية العربية المتحدة في كينيا وزنجبار ويوغندا .

القاهرة - اول يناير سنة ١٩٦٤ :

عقد أمس مؤتمر صحفى لممثلى حزب الاستقلال الوطنى في روديسيا الشمالية ، وحزب اتحاد زيمبابوى الافريقى في روديسيا الجنوبية بمناسبة حل الاتحاد من روديسيا ونياسالاند وقد قال ممثل حزب الاستقلال ان الاوربيون كانوا يهدقون من انشاء الاتحاد المنحل الى الحصول على نظام حكم اوروبى لمنع الافريقيين من حكم لبلادهم .

القاهرة - اول يناير ١٩٦٤ :

وصل الى القاهرة السيد كوسكا اول سفير لكينيا في الجمهورية العربية المتحدة .

أطلقت ٥ رصاصات في محاولة فاشلة لاغتيال الدكتور نكروما رئيس غانا ، وقد تمكن البوليس من اعتقال الجانى .

زنجبار - ٥ يناير :

أعلن الشيخ على محسن وزير الخارجية والتجارة في زنجبار ان حكومته قطعت علاقاتها الدبلوماسية بالبرتغال ، وستفرض حظرا على التجارة مع جنوب افريقيا .

القاهرة - ٨ يناير ١٩٦٤ :

استقبل الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والارشاد جوهانز سافيمى وزير خارجية الحكومة الانجولية المؤقتة ، وقد أوضح الوزير الانجولى احتياجات الشعب الانجولى لوسائل الثقيف والاعلام . وأبدى الدكتور حاتم استعداداه لمساعدة شعب أنجولا في هذا الميدان .

الكونغو - ١٠ يناير سنة ١٩٦٤ :

صرح سيريل أدولا رئيس وزراء الكونغو بأن الجيش الكونجولى سيخلف قوات الأمم المتحدة بعد انسحابها ، وسيدافع عن وحدة

انجولا - ١٢ يناير سنة ١٩٦٤ :

صرح جوهانز سافيمى وزير خارجية حكومة انجولا بأن الجمهورية العربية المتحدة وافقت على انشاء علاقات رسمية مع حكومته ، كما وافقت على تعيين ديوارتى فلورنتين ممثلا رسميا لحكومة انجولا في القاهرة .

دار السلام - ١٣ يناير :

الاطاحة بالحكومة صاحبة الاغلبية في البرلمان واعلنت الجمهورية برياسة عبيدى كروم ، وتولى عبد الارحمن بابو وزارة الخارجية .

أفريقيا والعصر الفيكتوري

بمقام : دوغالد روبرتسون
وهيون هالغار
واليس ديفي
تأليف : محمد صفوت

ويبدأ الفصل الأول عن «روح التوسع الفيكتوري» فيقول : « لقد اعتبر الفيكتوريون أنفسهم قادة الحضارة ورواد الصناعة والتقدم ، فالصناعة الناهضة في إنجلترا تثير روح التطور في ممتلكاتها فيما وراء البحار لأنها مجال استثمارها وتجارتها ومستمرها - ولهذا كانت القوى الصناعية الحقيقية ضئيلة إذا ما قيس بروح التوسع التي ألهمتها الاستكشافات الجغرافية لكثير من معاصري الملكة فيكتوريا .

نم ينتقل المؤلفون الى الحديث عن الباعث الاخلاقي للتوسع في غينيا وزنزيبار فيقولون « ان واجبنا نحو تحرير العبيد وتحويل الفكرة الى مؤمنين كانا البؤرة التي تنصب عليها القوانين التي صدرت سنة ١٨١٧

يقع الكتاب في نحو خمسمائة صفحة من القطع الكبير ، ويبحث في العقلية الرسمية للاستعمار الأوروبي ، وفي الدوافع الحقيقية وراء التوسع الفيكتوري في افريقية كما يعقب بطريقة ملتوية على الحقيقة التاريخية للنظريات الاستعمارية الجديدة مستخدما الاسلوب الكلاسيكي لتقسيم القارة الافريقية .

ويقول المؤلفون في مقدمة الكتاب أن الغرض من كتابة هذا الكتاب هو عرض النظرية الاستعمارية وليس سرد القصة التاريخية التي مرت بها الاقاليم الافريقية في القرن التاسع عشر . كما أنهم لا يهتمون بالناحية الاخلاقية التي تكمن وراء الفوز الأوروبي بل يكرسون اهتمامهم بافريقية ذاتها لانها الخطاب الذي يعقلون عليه نظريات القومية والسياسة العالمية والاطار الذي تلعب في داخله السياسة الأوروبية وتوسعها .

والتي أعلن فيها تحريم تجارة الرقيق « ونتيجة لهذا القانون نهضت الكنائس والجمعيات الداعية لتحرير العبيد لكي تؤدي واجبها في هذا المجال ، حتى تحطم القيود التي تقيده ، وتسير به نحو الحضارة ، وتدخل به في مجال التجارة .

ولكن سرعان ما تكسرت هذه المبادئ على مسرح الأحداث الأفريقية الواحد تلو الآخر وسرعان ما أصبح رجال السياسة أصعب عودة وأشد مراسا ، لأنهم رأوا بوضوح أنهم لن يستطيعوا أن يخدموا إنجلترا إلا إذا دخلوا رسميا ووضعوا أقدامهم في المنطقة التي كانوا قد ادعوا تطبيق مبادئهم فيها .

فمن وراء ستار تحرير العبيد قامت إنجلترا بحملات بحرية استطاعت أن تحتل خلالها جامبيا سنة ١٨١٦ وساحل الذهب سنة ١٨٢١ وسيراليون سنة ١٨٢١ وتدخل بين قبائلها وشعوبها وتثيرها ضد بعضها وكان أبلغ المثل على ذلك إثارتها شعوب الأشانتى ضد شعب الفولاني في ساحل العاج مستغلة طيبة هذه الشعوب وعدم تجاربها في الميدان السياسي .

وفي تلك الأثناء وقعت أحداث لها وقعها في شمال افريقية على طول ساحل البحر المتوسط ولا سيما داخل مصر حيث كانت إنجلترا تنظر بعين الرغبة في السيطرة ورعاية مصالحها فيها - ولم تكن تلك الأحداث إلا موجة من موجات الدعوة الى القومية التي نحتت من الصخور الاستعمارية العتيقة وهددت بتحطيمها .

وفي الوقت نفسه اندلعت الحرب البويرية الاولى في جنوب افريقية تهدد باكتساح النفوذ البريطاني هناك ، فأعلنت بريطانيا أنها السلطة العليا في جنوب افريقيا وأنها الوصية عليها ، ولهذا عملت وزارة المستعمرات البريطانية على حماية شعوب البانتو الافريقية من « جشع .. وجرائم تلك الطبقة المغامرة الاوربية التي قاذت الطريق نحو فتح اراضي الانسان البدائي » ولكن باءت هذه المحاولات بالفشل بعد أن أحرزت بعض النجاح المؤقت .

والامر المثير للدهشة حقا أنه بدلا من أن يحاول البريطانيون أن يحلوا المشكلة لصالح الافريقيين كما ادعوا ، بحثوا عن حل يرضيهم هم ويرضى كبريائهم فسأوا أنهم يجب أن يكونوا اتحادا ، فيديراليا تكون السلطة العليا فيه في أيديهم ، ولكن الافريكائز وهم البويرون المتأرقون قاموا بثورة ضد هذا الاستعمار البريطاني كانت فاتحة لما يسمى « بحركة الافريكائز السياسية » .

وكان انهيار هذا الاتحاد الكونفيديرالي الشغل الشاغل « لكيمبرلي » إذ أنه استبعد جميع الحلول الانسانية بل وقف ضد الداعين اليها ، ووضع غرب جريكوالاند تحت الادارة الاستعمارية في محاولته للمرة الثانية حيث حكومتها الكاب أن تفرض سيطرتها على هذا الاقليم بدلا من وزارة المستعمرات وبهذا ظل السكان الوطنيون العسوبة في أيدي السياسة البريطانية .

وفي الفصل الخاص « بأزمة السويس سنة ١٨٨٢ » يقول المؤلفون أنه « لم تمض فترة طويلة على حل وزارة جلاد ستون لازمة جنوب افريقية » حتى اندلعت في وجهها ثورة السياسة التي اتبعتها في جنوب افريقية بل أرادت أن تفعل ما فعله بالمرستون مع محمد علي وتحول مصر مستعمرة شبيهة بالهند الى حد كبير .

وكانت فكرة بالمرستون قذف الباشا محمد علي في النيل حتى تمنع الحماية الفرنسية من أن تفرض سلطتها على الطريق القصير المؤدى الى الهند ، وفي الوقت نفسه كانت فرنسا تعارض البريطانيون في محاولتهم مد خط حديدي من القاهرة الى السويس خوفا من زيادة سلطات منافسيهم في مصر ولهذا كانت كل من السلطتين تحاول أن تحد من سلطات الاخرى ولكن كان تصميم بالمرستون أقوى وأشد .

وقد واثت الفرصة بريطانيا حينما دخلت تركيا حرب القرم وانهارت تجارتها واندفعت الى الديون والقروض مما أدى الى حلول أزمة مالية بالبلاد أدت بدورها

الى الثورة والتدمير ، ومحاولة الولاة المحليين امثال اسماعيل تحقيق آمالهم ومطامعهم بعيدا عن السلطان التركى ، فاتجهوا الى الاستدانة التى كان من نتيجتها ان تدخلت انجلترا فى الشئون المالية للبلاد - لتلعب دور جحا حينما حاول ان يحافظ على مسماره .

ولقد قامت عدة ثورات قومية كان لها تأثيرها على السياسة الاستعمارية اذ ان وزارة الاحرار بعد ان فشلت فى الوصول الى حل مع الثوار المصريين ارادت ان تؤمن نفسها من الخارج فاحتلت السودان وافريقية المدارية ، ومدت رواقها فى جنوب افريقية فاحتلت بتشوانالاند وزامبيسيا وترانسفال ذاتها ، على ان تعثر السياسة البريطانية فى مصر ادى الى تقسيم المناطق المدارية فى افريقيا بين القوى المستعمرة .

ولولا احتلال الانجليز لمصر لما كان من الممكن ان يتم الزحف الاوروبى على افريقيا فى مثل هذا التيسار الجارف الذى رأى فى مزارع ومنتجات الاراضى الافريقية العلاء ما يفريه ليفدى بها اقتصاده القومى النامى - وأخيرا اتفقت بريطانيا مع فرنسا على ان تحتل فرنسا تونس فى مقابل ان تطلق انجلترا يدها على مصر .

واتجهت بريطانيا بعد ذلك الى مد نفوذها فى نهر النيجر وشرق افريقية لانه كان يساورها حلم مد خط متصل من المستعمرات البريطانية يمتد من شمال افريقية حتى جنوبها ، ولم تجد فرنسا والمانيا بدا من معارضة هذه السياسة التوسعية وابتدأها فى الكونغو حيث كانت حكومة جلادستون تحاول ان تدفع البرتغال لتطالب بالكونغو وبهذا يكون الكونغو تحت الحكم البرتغالى وفى يد التجار الانجليز - ولكن التهديدات الفرنسية والبلجيكية كانت أقوى وأسرع فاعلية .

وفى سنة ١٨٩٥ تولت وزارة المحافظين الحكم برياسة اللورد سالسبرى وعلى رأس وزارة المستعمرات جوزيف تشامبرلين .

واتبعت هذه الوزارة سياسة صريحة ترمى الى بناء امبراطورية بريطانية يدفعها الى ذلك الحاج الشركات البريطانية فى برمنجهام ومنشستر وليفربول بعد ان أصبحت المصنوعات البريطانية تلقى كسادا فى الأسواق الخارجية نتيجة لتقدم الصناعة فى كل من المانيا وفرنسا ومن ثم رأت بريطانيا انها يجب ان تحصل على ممتلكات لها فى افريقيا تجلب منها مادة خام رخيصة ولتكون سوقا لها .

وقد استطاعت بريطانيا فى حوالى تسع سنوات فى الفترة ما بين ١٨٩٥ - ١٩٠٤ ان تسيطر على ثلث القارة الافريقية فسيطرت على نيجيريا وساحل الذهب والسودان وأوغندا وكينيا ، كما هزمت البوير فى حرب طاحنة انتهت بضم مستعمرة الأورانج والترانسفال الى مستعمراتها فى جنوب افريقية ويعود الفضل فى هذا الى ثلاثة من كبار الاستعماريين هم « اللورد سالسبرى وتشامبرلين ويسييل رودس » رئيس وزراء جنوب افريقية واثنين من قواد الحروب هما اللورد فيليب لوجارد واللورد كتشنر . ولقد غالى جوزيف تشامبرلين فى الدأب المتواصل فى سبيل بناء الامبراطورية البريطانية حتى قالت عنه جريدة ليدى فرنسيس بالفور انه لا يتردد فى خوض غمار الحرب ضد أية قوة على الارض من أجل هذه الامبراطورية التى لم يكن يشغل تفكيره شئ سواها .

ويخلص الكتاب الى هذه النتيجة : قد تتساقط الامبراطوريات وتنهيار ، ولكن الاستعمار دائما ، يعود ليحيا بشكل من الاشكال ، فلقد أبهرت مبادئه الاخلاقية نظر الدارس الاخلاقى كما ان أسباب قيامه واندثاره قد حيرت دارس التاريخ . فما زالت أفكار العظمة وجنونها تعلق برؤوس كثير من الشعوب والدول - بل انها ما زالت تحت هذه الشعوب فى هذه الفترة من تاريخ الانسانية المتحررة ان تعيد سيطرتها وتمد نفوذها . ولذا يجب ان نحذر حتى لا تكون فريسة لها .

فهرس موضوعى لمجلة نهضة افريقية

- التسلل الاسرائيلى فى افريقية كتاب
تأليف محمود الشرقاوى – نقد عبده بدوى
٧٢/٤٧
- تغفل اسرائيل فى افريقية – بقلم عبد
المنعم الخضرى
١٢/٥٠
- دور افريقية فى حصار اسرائيل – بقلم
عبد الخالق الشهاوى
٤٦/١٤
- السمار الغريب – بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/٣٩
- الصهيونية تتآمر لابتلاع القارة الافريقية
بقلم لمعى الطيعى
١٤/٢٨
- الصهيونية والتبشير والاحتكار فى خدمة
الاستعمار الجديد – بقلم محمد عبد العزيز
اسحق
٣/٣٣
- الصومال يواجه – بقلم أحمد الشيخ
موسى الازهرى
٦/٢٩
- الاسلام فى افريقية
- الاسلام فى افريقية محمد عبده مخلوف
٤٩/٥
- الاسلام فى الحبشة – كتاب بقلم سبنسر
٧١/١٤
- ترمنجهام – نقد بقلم محمد عبد الفتاح
ابراهيم
٦٤/١٩
- ٦٧/٢٠
- الاسلام فى تمبكتو ودينه – بقلم عبد
الحميد محمد طلب
٣٤/١٧
- الاسلام فى السودان – كتاب بقلم
سبنسر ترمنجهام – نقد محمد عبد الفتاح
ابراهيم
٦٣/١٧
- الاسلام والنوبة فى العصور الوسطى –
كتاب تأليف مصطفى محمد مسعد – نقد
عبده بدوى
٢٥/٤٤
- انتشار الاسلام والعروبة فيما يلى
الصحراء الكبرى – كتاب تأليف حسن ابراهيم
حسن – نقد عبده بدوى
١٨/٢٧
- العروبة والاسلام فى شرق افريقية
بقلم ابراهيم احمد العدوى
١٩/١٨
- آسيا وافريقية
- احرار آسيا فى مؤتمر الشعوب الآسيوية
الافريقية
٩/٣
- افريقية وآسيا معا – ترجمة محمد
مصطفى نصار

- الاقلية الهندية في جنوب افريقية – كتاب
تأليف س . ب موكر حرجي – عرض عبد
الفتاح ابراهيم
٧٩/٤٧
- بعض الاسس الجغرافية للتعمساون
الافريقى الآسيوى – بقلم عبد العزيز كامل
٨/٣٣
- التبادل الثقافى بين الدول الافرو آسيوية
بقلم احمد حمروش
٩٦/٥١
- ثمرات التضامن الافريقى الآسيوى –
بقلم محمد عبد العزيز اسحق
٣/٣
- سكان آسيا وافريقية – بقلم عبد العزيز
كامل
٨/٣٥
- السلطان سعيد « بن سلطان » – بقلم
عبد بنوى
٦٠/٤١
- سلطة ال بو سعيد وارض الزنج في
شرق افريقية – بقلم سميرة محمود حسن
٣٤/٥
- ٢٢/٦
- الفنون الشعبية في آسيا وافريقيا –
يقلم رشدى صالح
٣٣/٥١
- كتاب آسيا وافريقيا بين مؤتمرات عرض
وحيد النقاش
١٧/٥١
- من وحى افريقية – شعر بقلم رابندرانات
طاغور
٨٧/٣٩
- نشيد الشباب الآسيوى الافريقى –
شعر – بقلم محمود غنيم
٣٥/٢٨
- هل هناك شخصية افرو آسيوية ؟ بقلم
هدى هنرى
٥٢/٥١
- الهنود في جنوب افريقية – بقلم طلعت
السمري
٧٢/٣٦
- الهنود في الشرق الافريقى – بقلم
عبد الرحمن صالح
٣٢/٤٦
- افتتاحيات**
- الاتحادات المشبوهة – بقلم محمد
عبد العزيز اسحق
٣/١٢
- احاديث افريقية – بقلم محمد عبد
العزيز اسحق
٣/٣١
- أحداث القرن الشرقى – بقلم محمد
عبد العزيز اسحق
٣/٣٢
- افريقية في خطبة الرئيس – بقلم
محمد عبد العزيز اسحق
٣/٢٠
- الافريقيون في امريكا – بقلم محمد عبد
العزيز اسحق
٣/٣٠
- تحية الى دور الثورة – بقلم عبد
العزيز وصفى
٣/٤٦
- ثعالب في افريقية – بقلم محمد عبد
العزيز اسحق
٣/٢٦
- قرارات التضامن الافريقى الآسيوى
بقلم محمد عبد العزيز اسحق
٣/٣
- ٢/٥٢
- الحرية على الابواب – بقلم محمد عبد
العزيز اسحق
٣/١٧
- الحرية لا تتجزأ
٣/٤٨

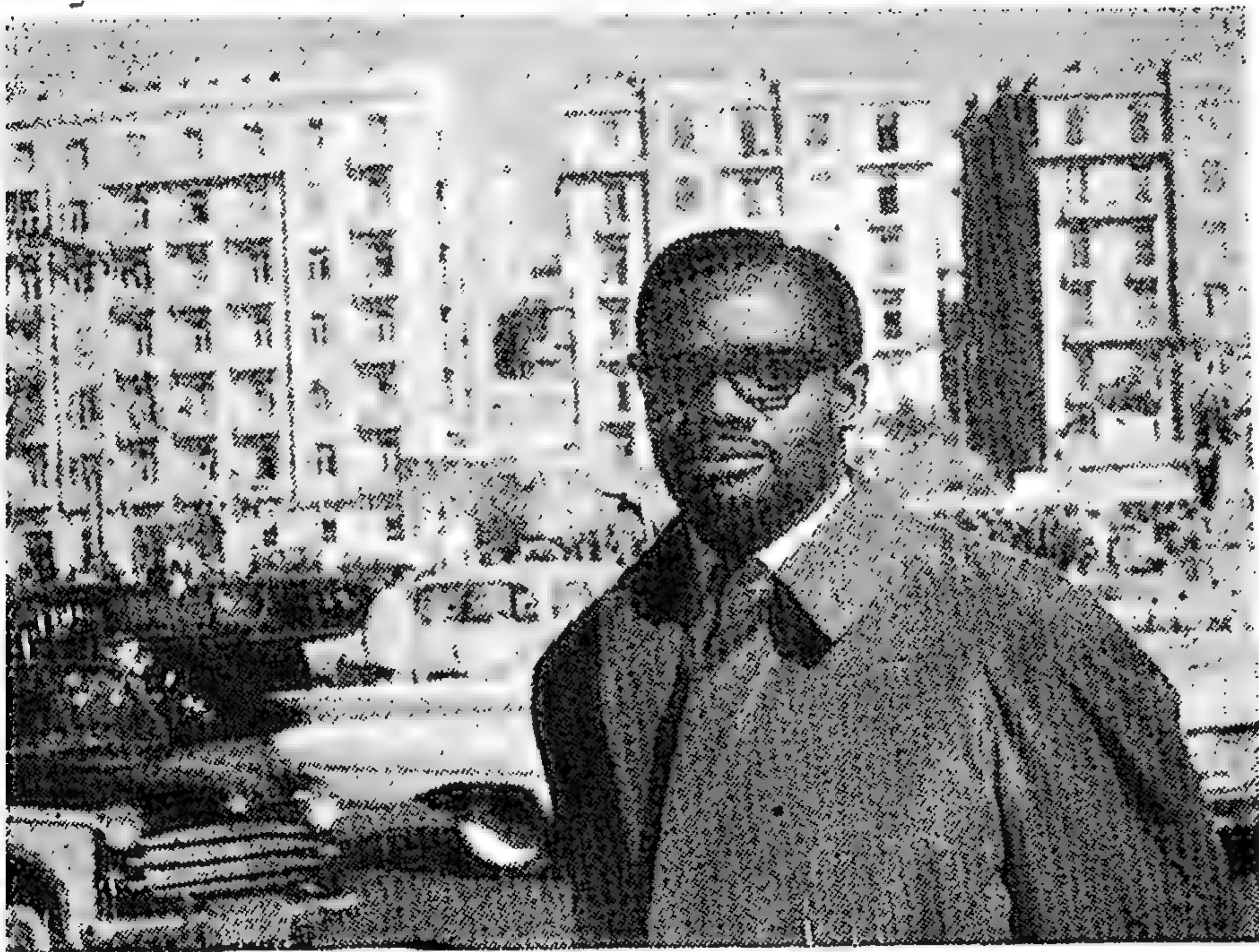


« ملكة جمال نيروبي .. في عيد الحرية »

Issue No. 51 Seventh th year January 1964

RENAISSANCE OF

Africa



العدد ٧٥ السنة السابعة - فبراير ١٩٦٤ المجلد ٣ قرش

الوحدة نفسية



أشاع الكونغرس في أفريقيا الشرقية



« الرئيس جمال عبد الناصر يستقبل دافيد تشارل جانو وزير الخارجية
والاستعلامات في الكنفو .. »

نهضة افريقية

يهدف هذه المجلة الى :

- ١ - تنمية الوعي العومى الافريقى .
 - ٢ - التعارف بين الافريقين فى مختلف بيئاتهم وحياتهم الاقليمية .
 - ٣ - نشر البحوث الخاصة والعامة التى تهتم كل افريقى فى مجاله الحيوى .
- ترسل المراسلات باسم : السيد رئيس تحرير مجلة نهضة افريقية
٢٧ شارع عبد الخالق ثروت

تليفون ٤٦٢٧٣

الاقليم المصرى

بالجمهورية العربية المتحدة

ترسل قبضة الاشتراك فى المجلة الى : دار اخبار اليوم للتوزيع

٧ شارع الصحافة بالقاهرة

الاشتراك سنويا : مصر والسودان ٣٠ قرشا

ثمان العبد ٢ قروش

- ترحب « مجلة نهضة افريقية » بالمقترحات ، والآراء ، والنقد ، وتعمل على تحقيقها .
- ليس من الضرورى ان تكون المقالات التى تنشر فى هذه المجلة معبرة عن رايها .



نهضة افريقية

مجلة شهرية للثقافة الافريقية

ورئيس التحرير

محمد عبد العزيز اسحق

٣	أشباح الكونغو في افريقية الشرقية بقلم المحرر الدبلوماسي
٧	مشاكل التكوين القومي بقلم حسين فهمي
١١	الأحداث في شرق افريقية للدكتور راشد البراوي
١٦	افريقية وسوقها المشتركة للدكتور احمد سويلم العمرى
٢٣	العواصم الافريقية للدكتور جمال حمدان
٣٠	جمهورية افريقية الوسطى بقلم عبد السلام شحاته
٣٤	الثورة في سنديلا بقلم عبد الرحمن صالح
٣٨	زائر من ملاوى بقلم رضا خليفه
٤٦	رحلة بين شعوب الجالا بقلم سعد زغول
٦١	نقد الكتب بقلم عبده بدوى
٦٧	الفن الافريقى بقلم عبد المنعم الحفنى
٧٧	من ذكريات موسى بقلم خديجة قاسم
٨٣	صراع الأحزاب في زنجبار بقلم اقبال عبد السلام
١٠٣	كتاب الشهر بقلم محمد عبد الفتاح ابراهيم

أفيس

ان المارك التي تتجدد دائما على الحدود بين الصومال واثيوبيا تقلق الافريقيين ، وتجعلهم في خوف دائم على الراى العام الافريقى ، وتجعله في خوف على ماحققه من انتصارات في السنوات الاخيرة .

ومع أن هذه المارك ليست الا نتيجة لتقسيم الحدود في مؤتمر برلين عام ١٨٨٥ ، وما جاء بعد ذلك ، الا أن الافريقيين يجب أن يعالجوا مشاكلهم في جو يسوده التفاهم ، وفي الوقت نفسه داخل ((الاسرة الافريقية)) ، بعيدا عن هؤلاء الذين بذروا بذور الشر ، والذين لا يزالون يتربصون بالمكاسب الجديدة التي حققتها افريقية .

وفي ضوء هذا نستطيع أن نؤكد تلك السعادة التي غمرت الافريقيين بالرسالتين اللتين وجههما الرئيس جمال عبد الناصر الى امبراطور اثيوبيا ورئيس جمهورية الصومال والتي جاء فيهما ((. . ان كل دم افريقى يراق في هذه الظروف ليس خسارة في ارواح البشر فحسب وانما هو خسارة يدفع ثمنها التضامن الافريقى ، والوحدة الافريقية ، والكرامة الافريقية .))

فما أحوج افريقية الان - وهى تخرج من معركة الاستعمار - الى الترميم والبناء واذابة المتناقضات والمخلفات الاستعمارية ، حتى يسود السلام في كل جزء من أجزاء القارة

عبد بدوى

أشباح الكونغو في افريقية الشرقية

يقام المحرر المرمويسي

وطلب لومومبا العيون من الأمم المتحدة التي أرسلت إليه قوات دولية حلت محل القوات البلجيكية ، ثم أفلت الزمام من سلطات الأمم المتحدة في الكونغو وانتشرت الفوضى التي قتل في خلالها بطل الاستقلال ، وانفصلت « كاتانجا » ثم « جنوب كاساي » ثم انتهى انفصالهما بعد أن وضع دستور مزق وحدة الكونغو وجعل فيه أربعة وعشرين حكومة وأربعة وعشرين برلمانا وعددا لا يحصى من الساسة المتضاربين المتنازعين ..

ان مقدمات ما حدث في افريقيا الشرقية - باستثناء ثورة زنجبار - قريبة الشبه بما حدث في الكونغو منذ أربع سنوات ..

فقد تعددت الآراء حول أسباب الاعتصاب العسكري الذي حدث في جيش تنجانيقا وفي القوات المسلحة في كينيا وأوغندا ، ولكن تلك الأسباب يمكن أرجاعها في النهاية الى الأسباب الرئيسية لاعتصاب جيش الكونغو غداة الاستقلال ..

فان جيش تنجانيقا لم يثر في الواقع ضد حكومة بلاده وكذلك الأمر في كينيا وأوغندا ، والدليل على ذلك أن الجيش قد احتل العاصمة والميناء والمطار ومحطة الاذاعة ، و ((تحفظ)) على بعض الوزراء وكان في وسعه - فيما يبدو

كيف فقد الكونغو استقلاله الفعلي وعاد خطوات رهيبة الى الوراء وأصيبت وحدته بالوهن والتمزق ؟ ..

لقد بدأت حلقات الفاجعة باعتصاب الجيش الوطني وثورته على ضباطه البلجيكين بعد اعلان استقلال البلاد بأسبوع واحد .

ولقد قيل الكثير عن أسباب اعتصاب جيش الكونغو في صيف عام ١٩٦٠ ولكن الذي شهدناه هنالك على الطبيعة أكد لنا أن مؤامرة بلجيكية هي التي أدت الى ذلك الاعتصاب ، فقد دبر المتآمرون جلاء جماعيا للرعايا البلجيك عن ميناء ((ماتادي)) ثم جاءت طائرات بلجيكية فقصفت الميناء بالقنابل ودكت أرصفته ومنشأته على رؤوس حراسه من الجنود الكونغوليين .

وكانت اتفاقية استقلال الكونغو تنص على بقاء القائد العام البلجيكي وأكثر ضباطه الاجانب على رأس الجيش الوطني الكونغولي ، فما كان من الجنود الكونغوليين في المعسكرات النائية الا أن هبوا ساخطين وسجنوا ضباطهم البلجيكين وأذاعت وكالات الانباء الاستعمارية انباء مبالغ فيها عن أعمال انتقامية ، وعادت قوات الاحتلال البلجيكية فاحتلت عاصمة البلاد ومدنها الكبرى من جديد .

أن يسقط الحكومة ويؤلف حكومة جديدة ، ولكن الاتفاقية التي عقدها وزير الدفاع مع القادة الثائرين والتي حققت مطالب الجيش أثبتت أن الدافع إلى الثورة ، كان مجرد التخلص من القائد الأجنبي وضباطه من جهة ، ورفع المستوى المادي للضباط والجنود الوطنيين من جهة أخرى .

فمن ذا الذي زرع بذرة التمرد اذن في جيش تنجانيقا واضطر ضباطه وجنوده ، بعد أكثر من سنتين بعد الاستقلال ، على الثورة والاعتصاب .

انه اصرار المستعمر السابق على ان يظل ، بلحمه ودمه وامتيازاته وغطرسته ، قد ولد هذا الانفجار الذي أدى في النهاية إلى عودة الاحتلال السافر بجنود مظلاته وحاملات طائراته .

ولقد كان الأمر في كينيا أسوأ حالا ، فان المستعمر لم يفرض على الزعماء الوطنيين - في مفاوضات الاستقلال - لم يفرض ضباطه العسكريين على الجيش الوطني وحسب ، وانما نص في الدستور المؤقت على أن يكون القائد العام للشرطة ضابطا بريطانيا .

وظل السادة الضباط الأجانب يمارسون سلطاتهم - باستعلاء - وينعمون برواتب تقارب رواتب الوزراء الوطنيين ، في حماية سلطات الشرطة التي يرأسها ضابط أجنبي دخیل .

ولقد كنا في منطقة شرق افريقيا حين برزت إحدى مقدمات الاعتصاب العسكري في أوغندا .

كان ذلك في يوم ١٧ ديسمبر من العام الماضي ، أي غداة استقلال كينيا ، حينما أقامت جماعة من الموظفين ورجال الأعمال

البريطانيين في أوغندا حفلا تنكريا ساهرا في إحدى ضواحي كمبالا . . . وفي ذلك الحفل لبس كل واحد من هؤلاء السادة ملابس زعيم افريقى ، وأخذوا يتبادلون « النكات » و « المنولوجات » الساخرة التي تصور الزعماء الوطنيين في أوغندا وكينيا وتنجانيقا بصورة الدجالين الادعياء المتهاككين على الملأ وعلى « المعونات الأجنبية » .

وتسرب نبأ الحفل إلى الحكومة ، فوقف رئيسها ، في اليوم التالي ، يشرح الأمر لأعضاء البرلمان الثائرين وينبئهم أنه قرر ابعاد من تطاولوا على أوغندا وافريقيا إلى بلادهم ، وتم ذلك فعلا ، ولكن الشعب الأوغندي ظل يغلى غضبا ، وأما الجيش فقد زاد من سخطه وجود نفس السادة الضباط الذين أحنقوا الوطنيين في كينيا وتنجانيقا .

ان المقدمات المباشرة التي أدت إلى أحداث الكونغو عام ١٩٦٠ تشبه اذن ، إلى حد كبير ، المقدمات المباشرة لأحداث افريقيا الشرقية عام ١٩٦٤ ، ولقد يضاف إليها من أوجه التشابه : التزعزع المتعمد للأوضاع الاقتصادية والخوف من عجز الميزانية والاضطرار للقروض والمعونات الأجنبية المشروطة ، وانتشار البطالة وغلاء المعيشة ، وقبل هذا كله ، رسوخ الروح القبائلية بما تشبه من شكوك وحقد وتباعد عن التعاون بين أبناء الوطن الواحد .

ولقد لجأت حكومات شرق افريقيا ، إلى أسرع علاج معقول في نظرها ، بصفتها عضوا في الكومنولث ، باستدعاء المعونة العسكرية البريطانية ، ولكن الرئيس نيريري لم يتمالك أن يصف الاسبجوع الذي وقعت فيه تلك الأحداث بأنه « أسبوع الخزي والعار » ، وما لبث الرئيس التنجانيقي أن حاول تدارك الأمر بدعوة وزراء خارجية افريقيا ووزراء

التي ما تزال محتفظة بالأراضي الخصبة في
كينيا ، في أيدي المستوطنين الأوربيين ،
وبمصادر الثروة المعدنية والزراعية في
تنجانيقا وأوغندا في أيدي حفنة من
الرأسماليين الأجانب ...

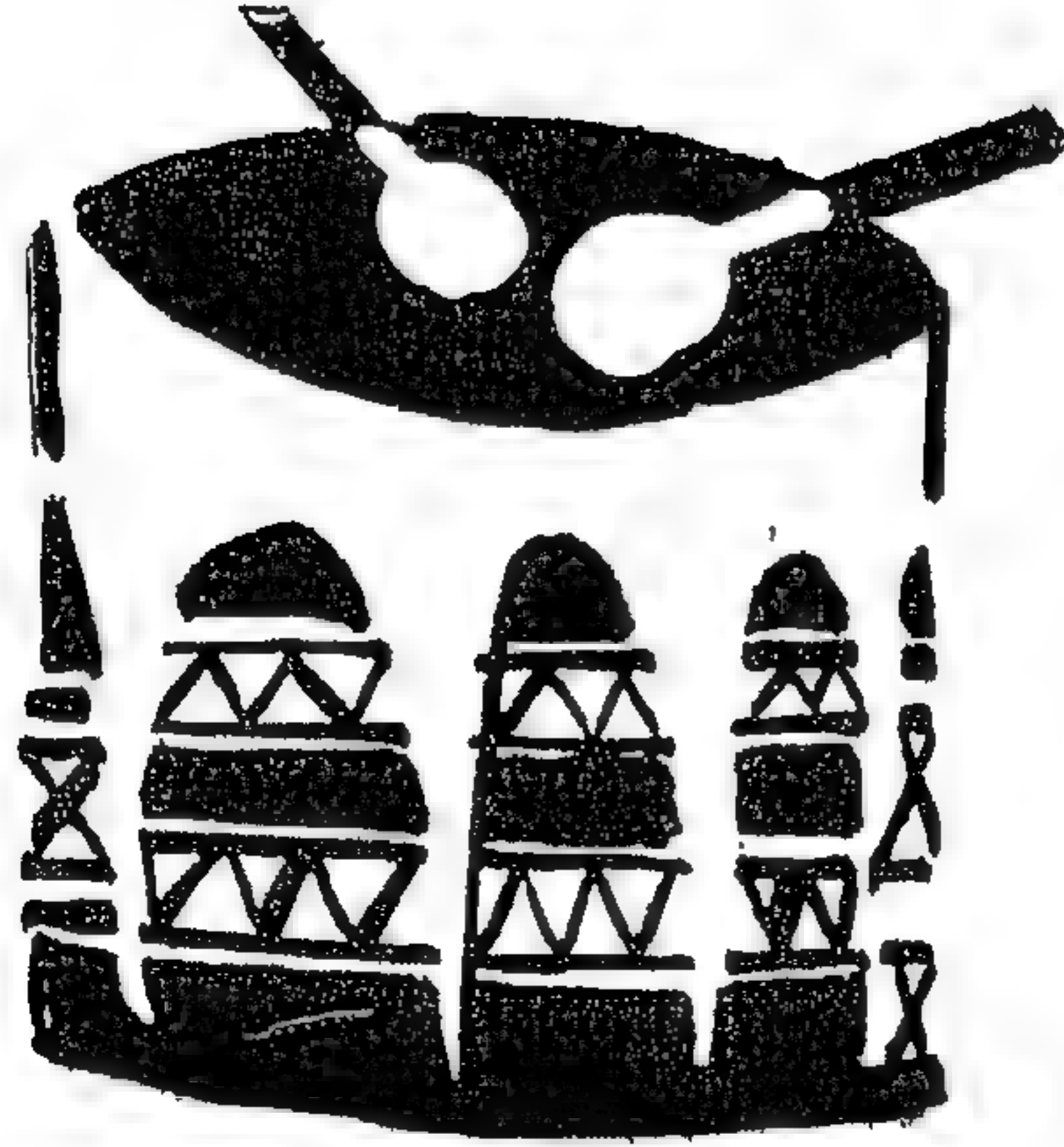
وفي الأوضاع الاجتماعية التي تتيح أقصى
خدمات التعليم والصحة والسكن والمواصلات
لجماعات الطوائن على البلاد ، والتي
ما تزال تقسم مدن افريقيا الشرقية الكبرى،
الى أحياء أوروبية ، وهندية ، وافريقية ..

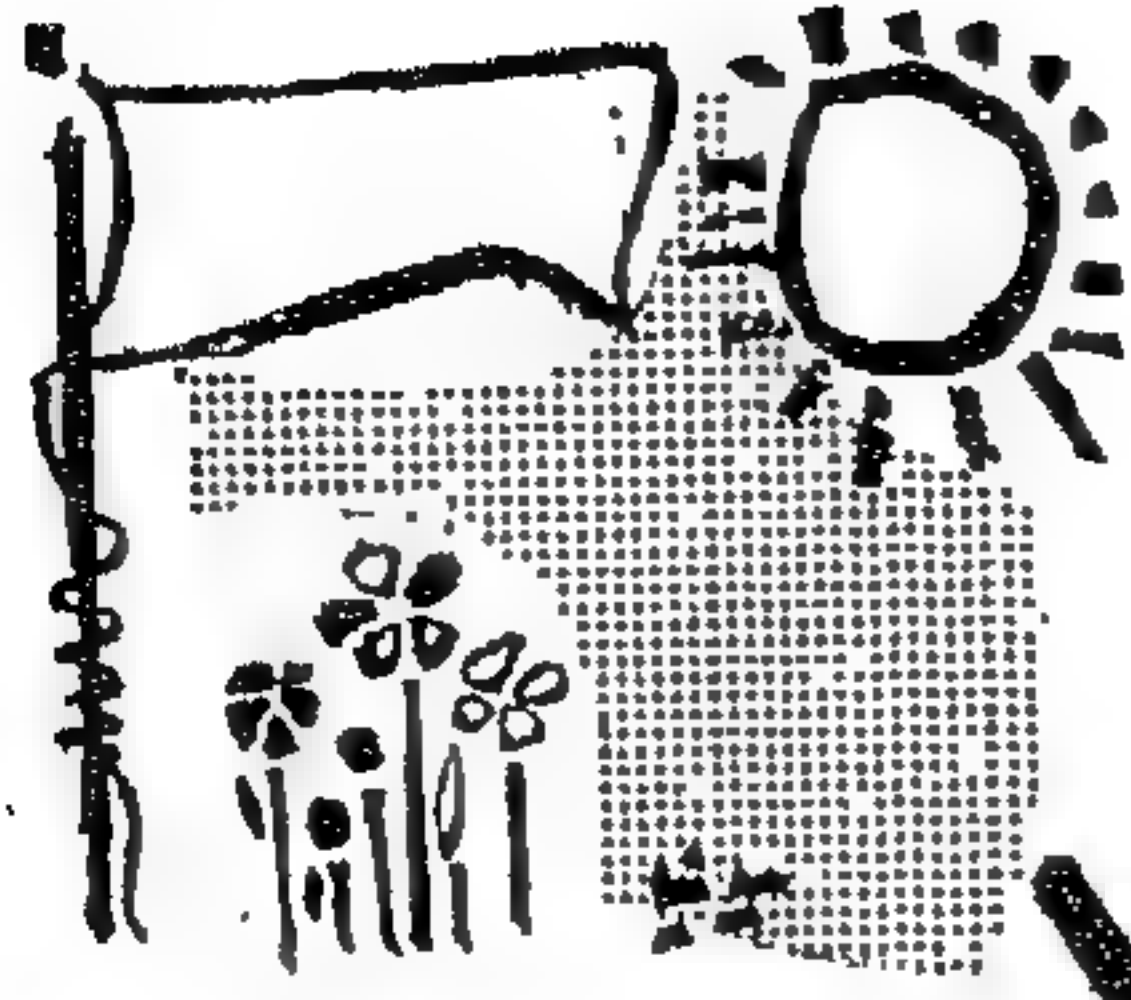
**مالم يصاحب تكوين الجيش
الوطني إعادة النظر في تلك الأوضاع
فان أنشراح الكونغو سوف تطوف
على الجانب الافريقي المقابل الذي
لا تفصله عنها الا القلائل المعديّة في
((رواندا)) و ((بوروندي)) ..**

الدفاع فيها للاجتماع لديه وبحث جوانب
الكارثة وأمثل الوسائل لعلاج آثارها ،
واستقر الأمر في النهاية على أن يترك
لتنجانيقا أن تدعو اليها « قوات أمن »
افريقية ، من الدول التي تختارها هي ، الى
أن تتمكن من تكوين جيش وطني خالص
لا يعاني من آثار الاستبداد القديم ولا يشغف
بالهوان تحت وطأة الضباط الأجانب ..

على أن تكوين جيش وطني خالص ، لن
يحل وحده المشاكل المتخلفة عن الاستعمار
الطويل الراسخ في تربة افريقيا الشرقية ،
فان العناصر التي أدت الى الوضع المؤسف
الحالي في الكونغو ، ما تزال ماثلة بأخطارها
المحتملة على شاطئ افريقيا الشرقي ...

وما لم يصاحب تكوين الجيش الوطني
إعادة النظر في الأوضاع الاقتصادية الجائرة





مشاكل

التكوين

المتنوع

افريقية

بقلم حسين فرح

حديثة الاستقلال مصاعب ذات طابع معين في طريق التكوين القومي ، وحيث تقوم المجتمعات الاقطاعية والقبلية ..

وقبل أن نعرض لهذه المشاكل ينبغي أن نبدأ بالقصة من أولها لنرى كيف بذر الاستعمار منذ قدومه الى افريقيا بذور هذه المشاكل .. والعقبات .. ففي غمار التصادم بين القوى الاستعمارية للسيطرة على افريقيا خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حاولت كل دولة استعمارية أن تقتطع لنفسها النصيب الأكثر ثراء الى أن انتهى الامر بتقسيم القارة الى خمسين وحدة سياسية بين القوى الاستعمارية المختلفة والتي شكلت، منذ نهاية الحرب العالمية الأخيرة ، جبهة متحدة للوقوف في وجه حركة التحرر الوطني الافريقية .. ولكن بلا جدوى ..

ولقد أغفل التقسيم السياسي لافريقيا الحدود الطبيعية بين الجماعات المتجانسة عنصرياً وتجمعها مقومات من العادات والتقاليد أو اللغة أو الدين أو المصالح الاقتصادية .. وكان من نتائج ذلك أن مرقت هذه الحدود بريطانيا وفرنسا وإيطاليا في صراعها للحصول الوحدات المتجانسة الى مستعمرات متعددة

للقرون العشرين سمات خاصة ينفرد بها ، أهمها أنه قرن الثورات العظيمة في تاريخ الانسانية .. ويمكن أن تندرج هذه الثورات تحت أربعة أشكال مختلفة ، وإن كانت تربطها جميعاً في نفس الوقت خيوط متينة ، ووشائج قوية .. بل وتفذيها في أكثر الأحيان شرايين واحدة ، ومنابع متصلة في الثورة الوطنية .. والثورة الاجتماعية .. والثورة العلمية .. والثورة على الحرب ..

وفي ظل الظروف الموضوعية التي خلقتها هذه الثورات استطاعت أغلب شعوب آسيا وافريقيا الحصول على استقلالها السياسي ، وأخذت تواجه مرحلة تكوين دول قومية .. وفي الخمسينيات والستينيات أخذت أغلب الشعوب الافريقية تسير في مجرى التطور القومي ، وتواجه الكثير من المشاكل الخطيرة التي لم تكن من صنع يديها ، تقدير ما كانت جزءاً من التركة الاستعمارية ..

ولا شك أنه ينبغي التفريق بين مظاهر ومشاكل التكوين القومي في شمال افريقيا حيث قامت المجتمعات البرجوازية ، وفي افريقيا الاستوائية مثلاً .. حيث تتفاقم المشاكل الخطيرة ، وتواجه الشعوب الافريقية

.. حتى لا تكاد توجد مستعمرة في افريقيا الاستوائية كلها يقطنها شعب واحد متجانس ! !

ويحاول الرجل الابيض دائما ان يبرر هذه الجرائم الاستعمارية بأن الفوضى العنصرية كانت تسود القارة قبل ان يتسلل اليها الاستعمار ، وان الاستعمار قد ادخل - في هذا المجال - نوعا من النظام .. ولكن أى نصيب لهذا الزعم من الحقيقة ؟ ! ان امثلة عملية كثيرة جدا تستطيع ان تنسف هذا الزعم .. ولكن مثلا واحدا نعرفه جيدا يكفي لذلك .

ان الشعب الصومالى كان يشكل وحدة متجانسة ، ولو أتيحت له فرصة التطور التاريخى في ظروف طبيعية لاصبح أمة واحدة متجانسة .. ولكن الاستعمار قسم هذا الشعب الواحد الى أجزاء كثيرة .. ذلك ان بريطانيا وفرنسا في صراعها للحصول على منفذ الى المحيط الهندى انتهت بتقسيم الصومال بينها .. فتحول الى ثلاث مستعمرات بريطانية وفرنسية وإيطالية ، وأقامت كل دولة منها نظاما يقوم على ثقافتها ونظامها وعاداتها وتقاليدها في الجزء الذى استولت عليه .. وهكذا أوقف الاستعمار التطور القومى لهذا الشعب الأفريقى .. وتعطل هذا التطور حتى أحرزت الثورة الوطنية انتصارها ، وبدأ شعب الصومال من جديد تكوينه القومى وسط الكثير من الصعاب والعقبات .

وهكذا تتضح الحقيقة الواقعة وهى ان المستعمرين هم الذين خلقوا الفوضى العنصرية التى يتحدثون عنها نتيجة لتقسيمهم القارة الى وحدات مصطنعة ولا تقوم على أى أساس .. ونتيجة لتمزيقهم لوحدة الجنس على قدم المساواة مع تمزيقهم لوحدة الأرض .. ولكن تمزيق الخريطة الأفريقية جغرافيا وقوميا ، وقبائيا وعنصرا ، واقتصاديا .. الخ . لم يكن العقبة الوحيدة في طريق التكوين القومى .

.. فمن أجل تهيئة الظروف الموضوعية لاستخدام سياسة « فرق تسد » بنجاح ضد الشعوب الأفريقية تدعيما للسيطرة الاستعمارية

عمل الاستعمار دائما على اشاعة الانقسام والتفكك . كيفما استطاع الى ذلك سبيلا .. فحيث يسود الاقطاع ، كما في نيجيريا وأوغنده مثلا ، استخدم الاستعمار الاقطاع في تحقيق أهدافه .. وحيث ساد النظام القبلى القديم استخدم الاستعمار هذا النظام ، واستخدم زعماء القبائل أنفسهم في فرض الادارة الاستعمارية .. بل ان الاستعمار ايماننا منه بأثار النظام القبلى المدمرة لصالح الشعب - طبق نظام الرعامة القبلية في بلاد ومناطق كثيرة لم يكن لها علم به ، ولا كان سائدا في مجتمعاتها .. ان النظام القبلى كان الاداة التى استخدمها المستعمرون في فرض السيطرة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية على الشعوب الأفريقية .. ولقد حذر الجنرال سمطس رئيس حكومة اتحاد افريقيا الاسبق دائما من الفاء النظام القبلى مؤكدا ان نهاية هذا النظام معنى نهاية النظام الاستعمارى نفسه .

وفي كتابه « داخل افريقيا » يقول الكاتب الأمريكى جون جنتر بعد زيارته الطويلة لافريقيا وطالما ظل الأفريقيون يطبقون النظام القبلى فانهم لن يكونوا مشكلة للمستعمر ، وستقتصر مشكلتهم في الحقل الإدارى المحلى فقط » .

وهكذا يتضح أن السياسة الرجعية العتيقة التى استخدمها الاستعمار عن عمد في افريقيا كانت - بعد التقسيم - الطعنة الثانية التى وجهت الى صدور الأفريقيين .. ذلك أنها تشكل عائقا خطيرا في طريق التكوين القومى للامم الأفريقية .. بكل ما يعنيه هذا التكوين من مصالح حيوية .. ولقد أدت هذه السياسة القائمة على تقسيم الجماعات القومية الى صغيرة من قبائل ، وأقسام قبائل يرأسها أفراد وزعماء الى استغلال الفلاح الأفريقى تحت أشكال مختلفة من الاقطاع .. كما كان من نتائجها تحلل القبائل واضمحلالها وتحويلها الى مجتمعات صغيرة لا أهمية لها .. كذلك وبتشجيع الاتجاهات القبلية الصغيرة والإقليمية والانعزالية استطاع الاستعمار ان يثير البغضاء والكراهية بين القبائل والعشائر واستعان في ذلك بالمبشرين ، وعلماء اللغات الذين

حولوا اللهجات الى لغات مكتوبة ، وعلماء الاجناس الذين بذلوا كل الجهود في وصف وتدعيم العادات والتقاليد المختلفة ، وتجاهلوا في مهارة وخبث ، كل ما يجمع بين القبائل من الصفات المشتركة ، أو الوشائج القديمة .

وهكذا تضافرت جهود المستعمرين والمبشرين والعلماء في الحيلولة بين هذه القبائل وبين تطورها الى قوميات متجانسة ..

وثما عقبة ثالثة من العقبات التي تواجه الشعوب الافريقية في مجرى التطور القومي .. ونعني بها مشكلة اللغات الافريقية .. فاللغة المشتركة من أهم مقومات الامة .. ولغة الامة تتكون عند ما تصبح إحدى اللهجات القبلية لغة واسعة الانتشار بين القبائل .. دافعة في طريقها اللهجات الاخرى ، ومضيئة الى رصيدها ما يتكون لها من ثروة لغوية في طريق تطورها ، حتى يحقق هذه اللغة نصرها النهائي عند ما تتحول الى لغة تكتب بها الآداب .. أي عند ما تصبح لغة الادب .

ولقد كانت اللغة السواحلية (هي اللغة المستعملة بين قبائل أفريقيا الاستوائية) .. لقد وجد المستعمرون هذه اللغة كلفة مكتوبة بالحروف العربية .. أما في الجزء الغربي من القارة فقد كانت لغة الهوسا هي اللغة السائدة ، كما كانت مكتوبة بحروف قريبة من الحروف العربية عند ما جاء الاستعمار .. أما في الكونغو فكانت لغة الكيكونغو هي السائدة .. وفي مناطق أخرى ظهرت لغات كثيرة تنطق بها قبائل متعددة ، وكانت هذه اللغات تجتاز مرحلة التطور الى لغات قومية عند ما وصل المستعمرون .. بل لقد كانت بعض اللهجات قد بدأت تتحول الى لغات مكتوبة كما في نسيدي ، وفاحا ، وباموم .

ولكن الاستعمار حال دون تطور هذه اللغات بعد أن أصبحت لغة المستعمر هي اللغة الرسمية للمستعمرات تستخدم في التعليم ، والتشريع ، والاجتماعات العامة ، والصحافة ، والاذاعة ، والتفاهم بين القبائل المختلفة .. حتى أن الأنريقى الذي يحاول أن يجد له مكانا في الحياة خارج حدود قبيلته

كان مضطرا الى تعلم اللغة الرسمية السائدة .. وهى لغة المستعمر .. ولاشك ان هذا الامر عاق تطور أية لغة محلية ، وحال بينها وبين أن تصبح اللغة العامة للتفاهم بين سكان المستعمرة ، وبين أن تتطور الى لغة الادب ..

وهو الامر الذى ساعد على نجاح سياسة فرق تسد من ناحية ، كما حال بين اتحاد السكان لمقاومة المستعمر من ناحية ثانية ، وكذلك عوق التكوين القومى لشعوب المستعمرات من ناحية ثالثة .

وتحقيقا لكل هذه الاغراض منع المستعمر أية محاولة مهما كان نوعها لخلق أبجديات أفريقية ، ولا لتطوير اللغات الافريقية الى لغات قومية .. كان ذلك شأن المستعمرين الفرنسيين مما أدى الى حصول المستعمرات الفرنسية على استقلالها دون ان يكون لشعوبها لغة أو لغات مكتوبة خاصة بها .. وفي المستعمرات الانجليزية اتبع المستعمر أسلوبا آخر فقد أوجد - بالتعاون مع المبشرين - أبجديات لاتينية للهجات القبلية المختلفة والمتعددة فزاد الامر تعقيدا من الناحية اللغوية ، وحال دون قيام لغة قومية واحدة .. ففي ساحل الذهب مثلا نجد أربعة اشكال مختلفة للكتابة بلغة واحدة وهى لغة الاكان

Akan ذلك لان اللهجات الاربع لهذه اللغات وهى الاشانتى Ashanti والفانتى Fanti والاكيم Akim والاكنابيم Akvapim أصبحت

بقدره قياد ، مكتوبة بأبجديات مختلفة الامر الذى أصبح حجر عثرة في طريق التطور القومى لشعب الاكان ولقد شكلت حكومة غانا أخيرا لجنة لوضع أبجدية موحدة للغة الاكان .

ولقد أدى كل ذلك الى ان تصبح اللغتان الانجليزية والفرنسية هما اللغتان الرسميتان لأغلب دول أفريقيا المستقلة .. وبالشخصيات التعليم يزداد المتحدثون بهاتين اللغتين .. وهو الامر الذى يضامف - حتى في عهد الاستقلال - من الصعوبات أمام اللغات الافريقية والتكوين القومى الافريقى .. فاللغة الاجنبية لا يمكن

لغات قومية أفريقية ان تحرم تدريس هذه اللغات ؟!

في رأينا ان هذا العمل خطوة الى الوراء ، وان المسألة هي مسألة العلاقة بين اللغات القومية واللغات الاجنبية لا مسألة تحريم هذه اللغات الاخيرة .. وهنا يظهر بوضوح ان معظم حكومات افريقيا الاستوائية لم تستقر بعد على خطة في هذا السبيل . . . ونعني به اختيار اللغة القومية ، وتحديد العلاقة بين هذه اللغة واللغات الاجنبية .

ولا شك ان تحديد اللغة القومية في دولة تعيش في اطارها شعوب أو أجناس مختلفة يعتبر أمرا على جانب كبير من الاهمية لانه يؤثر على العلاقات بين هذه الشعوب .. ولذلك فانه يحتاج الى الكثير من الحذر والاناة .. ولا ينبغي أن ننسى ان تاريخ الدول ذات القوميات المتعددة يسجل ان لكل قومية الحرية التامة في استخدام لغتها الخاصة ، والا تحول الامر الى صراع داخلي يعوق التكوين القومي، بدلا من أي تنمية .

والى المقال القادم لنستكمل دراستنا للمقبات التي خلقها الاستعمار في طريق التكوين القومي للشعوب الافريقية .

ان تصلح أساسا لغويا للوحدة القومية . . وقد اعترف بهذه الحقيقة مؤتمر الكتاب والعاملين في حقل الثقافة الافريقية المنعقد في روما عام ١٩٥٩ عندما اتخذ قرارا خاصا بحق افريقيا في أن ترفض أية لغة أجنبية أوروبية كانت أو غير أوروبية كلفة قومية .

ومما يزيد الامر تعقيدا وجود لغات كثيرة مختلفة في افريقيا الاستوائية .. وكثير من هذا اللغات ذات أصول لغوية مختلفة ، وكثير غيرها لهجات مشتقة من أصل لغوي واحد .. ولذلك فان خلق لغة قومية يتطلب جهودا كبيرة ، كما يتطلب ومراعاة لظروف كل بلد .. ففي بعض الدول يمكن خلق لغة قومية واحدة ، وفي دول أخرى لابد من خلق أكثر من لغة قومية .

والحكومات الافريقية المستقلة وحدها هي الكفيلة بحل هذه المشاكل .. ولكن الامر وجها آخر هو دور اللغات الافريقية في القضاء على الامية .. ذلك ان أخطر مشكلة تواجه الشعوب الافريقية هي مشكلة الجهل والجهل هو البصمة الهائلة التي تتركها أصابع الاستعمار بعد أن يضطر الى الانسحاب فأى اللغات تستخدم في القضاء على هذا الجهل؟! وهل يعنى القول بأن اللغات الاوروبية لاتصلح





الأحداث الأخيرة في شرق افريقية

للككتور راشد البرادى

تتعلق برواتب الجنود وترقياتهم . وهذا ما جعل بعض المراقبين يشك في أن وراءها جميعا مؤثرات خارجية ، وهذا الشك قد يوحى به ما دعا اليه جوليوس نيوريرى رئيس دولة تنجانيقا من حيث عقد مؤتمر افريقى لمناقشة موضوع الاحداث التى جرت في المنطقة ، كما أن جومو كينيياتا ، رئيس وزراء كينيا ، أدلى بتصريح في هذا المعنى . غير أن أحدا من المسؤولين لم يحاول القاء الضوء الذى يكشف عن مصدر هذه المؤثرات ولسنا بحاجة الى محاولة تعرف هذا المصدر عن طريق المصادر الغربية التى سارعت منذ اليوم الأول فقالت ان المؤثرات ذات لون أحمر .

والسبب المباشر في حوادث التمرد - على ما ذكرت الانباء - هو المطالب التى تقدمت بها الوحدات المتمردة والتى تتعلق بموضوع الترقيات والمرتبات التى تؤدي . قد يخيل للنظرة السريعة السطحية أن الاستجابة الى هذه المطالب قد يكون فيها كل الحل للأزمة والحل الذى يحول دون تجددتها ، ولكن

شهد العام الحالى ولما ينقضى الشهر الأول منه ، سلسلة من الانتفاضات والهزات في عدد من بلاد شرق افريقية وبعضها لم يمر على اعلان استقلاله سوى أسابيع قلائل ، وهى انتفاضات وهزات تفاوتت في حدتها وملابساتها ، وتباينت من حيث النتائج التى أسفرت عنها أو من حيث الخاتمة التى آلت اليها بتمبير آخر . فنشبت ثورة في زنجبار ، وأعلنت الجمهورية ، وتولى رجال جدد مقاليد الأمور . وتمردت وحدات عسكرية في كل من تنجانيقا وكينيا ، كما وقعت اضطرابات محدودة في أوغندا ، وفي هذه الحالات الثلاث الأخيرة أمكن السيطرة على الموقف والقضاء على التمرد وما في حكمه بعد أن تدخلت قوات بريطانية أرسلت الى عجل بنساء على دعوة من حكومات البلاد الثلاث .

ومما يلفت النظر وقوع هذه الحوادث في البلاد الثلاث ، تنجانيقا وكينيا وأوغندا ، في وقت واحد ، وعلى أيدي فريق واحد وهو بعض الوحدات العسكرية ، وللمطالب واحدة

الواقع ان هذه المطالب هي المظهر الخارجى الذى بدت فيه أسباب وعوامل أبعد غورا بكثير . فالذى حدث قبل الحصول على الاستقلال ان الدول الاستعمارية هي التى كانت بالفعل تتولى المحافظة على أمن المستعمرات فى الداخل والخارج ، وهذه ظاهرة لم تكن مقصورة على شرق افريقية وانما كانت ظاهرة عامة سواء كانت البلاد خاضعة لانجلترا أو فرنسا أو بلجيكا . وكانت القوات الافريقية صغيرة العدد من جهة ، وتسليحها محدود من جهة أخرى ، لان المستعمر كان ينظر اليها باعتبارها قوة مساعدة فى المحافظة على الأمن الداخلى . وعلاوة على هذا كانت المناصب الرئيسية كلها ، بل ومعظم المناصب المتوسطة ، يشغلها الأوروبيون التابعون للدولة صاحبة السيطرة والنفوذ . أما وقد حصلت هذه البلاد على استقلالها ، وأصبحت مسئولة عن حفظ الأمن فى داخلها وعن الدفاع عن حدودها وكيانها ، فقد تغير الوضع وأصبح من الأمور الضرورية العمل على انشاء جيوش قومية قسوية وقادرة ، مزودة بأحدث الأسلحة والمعدات ، حتى تنهض بالاعباء الجديدة ، وهذا ما بدأ الكثير من الدول الافريقية التى استقلت خلال السنوات القلائل الاخيرة ، يعمل من أجل تحقيقه . غير ان عددا من رجال العسكرية الافريقيين يشعرون ان العمل لا يسير بالدرجة الكافية أو الواجبة من السرعة ، وهنا تلقى مصدرا من مصادر التدمير .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فالقوات العسكرية الافريقية تضم فريقين من الضباط ممن تلقوا علومهم فى الخارج ، وكثير من هؤلاء على درجة طيبة من الثقافة . فلما ظفرت بلادهم بحريتها واستقلالها وجسدوا ان الوظائف الرئيسية أو معظمها لا يزال يشغلها الأوروبيون ، وهذه من نتائج العصر الاستعماري الذى حرص كل الحرص على ابعاد الافريقيين عن المراكز العسكرية الرئيسية . ان المسألة لا تتعلق برفع مرتبات أو اجراء بعض ترقيات الى وظائف أعلى ، ولكنها فى الحقيقة ترتبط بشعور أقوى من هذا بكثير ، وهو - كما

اعترف بذلك الكتاب الغربيون أنفسهم - ان الضباط الافريقيين - ومن ورائهم الجنود - يحسون دائما بأنه لا يمكن أن يظلوا تابعين يتلقون الاوامر والتعليمات من الرؤساء الأوروبيين . فالمسألة اذن مسألة كرامة وطنية . وهم يقولون أيضا انه اذا كانت المجالس التشريعية القائمة الآن تتكون من الافريقيين ، واذا كان الوزراء وكبار الموظفين المدنيين من الافريقيين ، لهذا فان المنطق ، والعدل أيضا ، يقضيان بأن تكون السيطرة على القوات المسلحة فى الايدى الافريقية بالمثل . وبعبارة أخرى يجب تطبيق مبدأ « الأفرقة » على جميع قطاعات الحكومة . واذا كان لابد من الاستفادة من الاجانب لأسباب فنية وفى حالة عدم توافر مثل كفاياتهم فى صفوف الافريقيين ، فان فى الامكان الاستعانة بهم على هيئة عدد محدود من المستشارين والخبراء الذين يكلفون بمهام محددة ولفترات محددة ، وتحت الاشراف الافريقى وهو الأمر الأهم . ولعل شكا آخر يساور الافريقيين وهو أن بقاء العسكريين الأوروبيين فى المراكز الحساسة قد يعرقل عملية تطوير الجيوش على النحو المطلوب . وهذه الحقائق يعترف بسلامتها الزعماء الافريقيون فنجد كينياتا يصرح بأنه عهد الى لجنة أنشئت ، بمهمة النظر فى الجوانب المسالية من حياة رجال القوات ثم أكد انه « فى ظرف سنة من الآن ستكون جميع المناصب مشغولة بالافريقيين » .

وثمة سبب آخر المبحث اليه الانبياء وتناولته التحليلات والتعقيبات ، فيقال ان الانتقاضات التى حدثت ، ما نجح منها وما لم يحقق نجاحا ، انما تعكس شعورا أو اتجاها عنصريا معاديا لجميع العناصر غير الافريقية الاصل . فقبل مثلا أن الثورة الزنجبارية تستهدف القضاء على مصالح العناصر العنصرية وما فى حكمها ، وان الاضطراب فى تنجانيقا وكينيا وأوغندا ذريعة لتنحية أو تصفية الاقليات القومية هناك من الهنود والباكستانيين وغيرهم . من الاسيويين ، فضلا عن الأوروبيين . والهدف الذى تسعى الى ترويج الانبياء - ومصادرها وغاياتها

معلومة - هو وصم الحركات الافريقية بالتعصب العنصرى واتباع سياسة التفرقة العنصرية ، ثم محاولة اثارة الضمير العالمى بقصد صرف الأنظار عما يجرى فى جمهورية جنوب افريقية وروديسيا الجنوبية والمستعمرات البرتغالية . ولكن ما حقيقة الامر فى هذه الاتهامات التى تلقى جزافا ، وعن عمد فى معظم الاحوال ؟

ما من شك أن كينيا مثلا كانت الاقلية البيضاء فيها تحتكر أجود الاراضى وأخصبها ، فضلا عن المراكز الرئيسية فى الحكومات والمؤسسات ذات النشاط الاقتصادى ، كما كانت تتمتع بالثراء والدخول العالية والحياة المترفة . وفى كينيا وأوغندا وتنجانيقا ، كما فى جميع البلاد الافريقية الأخرى ، كانت المصالح المالية الأجنبية هى التى تتولى استغلال مصادر الثروة المعدنية ، وتملك المرافق التى تقدم عددا من الخدمات العامة كالنقل والكهرباء والماء . وفى شرق افريقية نجد أن التجارة الداخلية كانت احتكارا لهنود وباكستانيين ، كما أن هؤلاء كانوا يشغلون الكثير من الوظائف الادارية والكتابية البسيطة . وخلال معركة الكفاح الوطنى كان الزعماء يؤكدون للجماهير أن هذه المساوىء هى من مساوىء الاستعمار وأن القضاء عليها سوف يكون الثمرة الأولى من ثمار الحرية والاستقلال . ثم حصلت هذه البلاد على الحرية والاستقلال ولكن تغيرا كثيرا لم يحدث ، فلا يزال الألوف فى كينيا يطلبون الأرض مثلا فلا يجدونها ، وإذا وجدت لا يتوافر لهم المال لاستغلالها . وفيها وفى غيرها المعدد الوفير من الشباب العاطل ولم يفسح أمامه المجال الكافى بعد . ومن هنا بدأ شعور بالخيبة والاحباط ، وهو ظاهرة شائعة فى القارة اذ يدرك المسؤولون أن العملية من الضخامة - بحكم الأوضاع القديمة - بحيث تتطلب التمهّل الى حد ما حتى لا يحدث فراغ قد يشل حياة البلاد ونشاطها . وبين أمل الجماهير وآراء المسؤولين فى البلاد الافريقية ، يوجد الفارق الذى يؤدى الى الاحتكاك الذى يتطور الى

هذه الهازت والانتفاضات التى شهدناها فى مواضع كثيرة من القارة .

ولكن ؟ هل هذه الانتفاضات موجهة الى الاقليات القومية بنوع خاص ، وبعضها مضت عليه فترات طويلة أقام خلالها فى هذه البلاد ؟ قد يبدو الجواب سهلا على السطح ، ولكن الحقيقة أعمق من هذا بكثير . انها تتعلق بالنظام الاجتماعى القائم ، فهذا النظام الذى نشأ وترعرع فى ظل العصر الاستعماري كان أساسه تقسيم المجتمع الى طبقتين ، احدهما وتشكل الاغلبية الساحقة من الأهلين لا تملك شيئا وتكاد تعيش على حد الكفاف أو ما دونه ، والأخرى أقلية فى يدها الثروة الفعلية : الأرض ، الصناعة ، التجارة ، والوظائف . وحرص الاستعمار على أن تتكون هذه الطبقة الصغيرة عددا والضعفة موردا وثراء ، من أبناء « سواء كانوا من الانجليز كما فى كينيا ، أو من الفرنسيين كما كان الحال فى الجزائر ، أو من البلجيكيين كما كان فى الكونغو - ليوبولدفيل ، أو من البرتغاليين كما فى انجولا وموزمبيق » ومن بعض الجاليات الأجنبية الأخرى ، بل كان يعنيه بالدرجة الأولى أن يستميل الأخيرة بمنح امتيازات معينة على أساس قاعدة « فرق تسد » المعروفة . ومن الطبيعى أن الجاليات الأجنبية على اختلاف أجناسها كانت تستفيد من سياسة المستعمر فى حرمان الافريقيين من العلم والفن والتكنولوجيا ، وهنا نجد أن روح السخط أو المرارة التى تشيع فى مختلف أرجاء القارة هى روح موجهة ضد نظام اجتماعى يفتقر الى العدالة ويتعارض مع المصالح القومية العريضة ، وهو النظام القائم على تركيز الثروة والنفوذ فى أيدي القلة ، هذه الحقيقة بحاجة الى تأكيدها دفعا للأوهام والدعايات المغرضة .

وهنا نسأل : ما حقيقة الاهداف التى تسعى اليها الدول الافريقية بوجه عام ؟ وهذا السؤال يقودنا بالمثل الى التساؤل عن طبيعة المشكلات التى تواجه القارة فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخها وهى مرحلة

الاستقلال . ان المشكلات الرئيسية التي تخلفت عن العهد السابق يمكن أن نلخصها فيما يأتي :

أولا - الخروج من دائرة التخلف الاقتصادي والاجتماعي بتنمية موارد البلاد الطبيعية والمادية وتعبئتها من أجل تحقيق الكفاية ثم وضع السياسات التي تكفل العدل الاجتماعي .

ثانيا - التحرر الكامل بالقضاء على كل أثر من آثار العهد الاستعماري وذلك من حيث أية التزامات أو ارتباطات سياسية وتحرير الاقتصاد القومي وانتهاج سياسة مستقلة في المجال الخارجي .

ثالثا - ازالة كافة ألوان التفرقة العنصرية وتحقيق المساواة بين جميع أبناء الوطن الواحد .

رابعا - دعم الوحدة الوطنية ثم السعي الى تحقيق الوحدة الإقليمية حيث تستدعي الظروف هذا ، مع الاتجاه نحو الوحدة الأفريقية الشاملة . ويتم هذا كله بوسائل متماسكة ومتكاملة مثل ازالة المخالفات والمنافسات القبلية حيث توجد ، والتغلب على آثار الحدود السياسية المصطنعة ، والتعاون على صعيد التجارة ، ذلك التعاون الذي أكدته مؤتمر القمة الأفريقي المنعقد في أديس أبابا في العام الماضي .

هذه هي الأهداف الأصلية التي تضعها شعوب أفريقية نصب أعينها ، والتي ينعقد عليها الاجماع بين القادة المسؤولين . ولكن السؤال الذي يختلف عليه الاجابات ، ينصب على الطريقة التي تتبع من أجل الوصول الى الغايات المرجاة ، وهذا يتصل اتصالا مباشرا بأسلوب الحكم أو بنظامه . ففي معظم البلاد التي كانت خاضعة للنفوذ البريطاني جرى اقتباس النظام البرلماني السائد في بريطانيا ، أو نظام وستمنستر كما يطلق عليه من باب الاختصار : فهناك برلمانات وهناك أحزاب تتنافس فيما بينها ، وهناك وزارات مسئولة أمام هذه البرلمانات ، وطبق النظام الفرنسي في معظم البلاد التي كانت داخلية من قبل في دائرة النفوذ الفرنسي مع

توسيع اختصاصات وسلطات رئيس الدولة ، بدرجات متفاوتة .

وتلقت الطبقات المثقفة بوجه خاص الى هذه النظم وأمنت النظر فيها وراحت ترقب وتتابع أعمالها ، فخرجت - على ما يظهر - بنتيجة تنطوي على الشك في قدرة هذه النظم على تحقيق أهداف البلاد ، فالتنافس الحزبي يعرقل السير السريع ، كما ان وجود الاحزاب الكثيرة لايساعد على زوال المنافسات والخلافات القبلية ، وبعض هذه الاحزاب كما في كينيا وأوغنده يعارض في توسيع سلطات الحكومة المركزية ويريد ان تتمتع الحكومات الإقليمية أو المحلية بنفوذ واسع . هذا كله كفيل أن يسبب تعثرا في تنفيذ السياسات الاصلاحية سواء في المجال الاقتصادي أو الاجتماعي . وهنا ساد شعور عام بأن الشيء الذي تمس اليه حاجة الشعوب الأفريقية هو قيام حكومات مركزية قوية قادرة على دعم الوحدة الوطنية وعلى وضع وتنفيذ البرامج الخاصة بالتنمية . وتفاوتت الاساليب التي اتخذت من أجل هذا الغرض ، فأخذت بلاد أفريقية بالنظام الرأسي كما في بلاد المجموعة التي تتكلم الفرنسية . وفي حالات أخرى جرت محاولات لتحية الساسة والزعماء القدامى ونجح بعضها كما حدث في الكونغو - برازافيل . وطبقت دول نظام الحزب الواحد كما فعلت غانا ، أو جمعت القوى الشعبية في وحدة قومية مثلما حدث في غينيا . وثمة اتجاه آخر يرى ان اقامة هذا الضرب من الحكومات القوية عملية ليست بالسهلة أو التي يمكن أن تتم بصورة تلقائية ، بل لابد وأن تلعب فيها القوات المسلحة دورا فعالا .

وفي الوقت نفسه تعددت الاتجاهات التي يشار بالسير فيها من أجل تحقيق التنمية الاقتصادية بوجه عام . فهناك من يعتقد بإمكانية الوصول الى هذا الهدف عن طريق نظام المشروع الخاص ورأس المال الخاص والمنافسة الحرة ، أو بعبارة أخرى عن طريق المذهب الحر ، تأثرا بالتجارب التي مرت بها المجتمعات الغربية . غير ان هناك من

يؤمن بان التنمية لا تتم الا على أساس من التخطيط الدقيق الواعي ، والا اذا قامت الدولة بدور ايجابي فعال ، قد تتفاوت درجته وحدته وقد تختلف ابعاده وحدوده ، ولكنه يصدر عن فلسفة واحدة وهى مهمة الدولة . وأصحاب هذا الاتجاه الاخير تغلب على تفكيرهم الفلسفة الاشتراكية بدرجة أقل أو أكثر . ففى غينيا مثلا أمت المصارف ، واشرفت الدولة أو احتكرت التجارة الخارجية بل والداخلية ، ووضعت مشروعات للتنمية ذات آجال معلومة ، وكذلك فعلت حكومة مالى . وفى السودان مثلا وضع مشروع لتنمية الاقتصاد القومى تلعب الاموال العامة دورا كبيرا فى تنفيذه ، الى جانب النشاط الخاص .

وفى كينيا حدد توم مويوا وزير العدل معالم السياسة التى يحسن اقتباسها وذلك فى الفصل الذى تناول فيه موضوع الاشتراكية الافريقية فى كتابه الذى صدر أخيرا ، فطالب بأن تتولى الدولة المرافق العامة والهيكل الرئيسية الانتاج واستغلال الثروة المعدنية ، وتنظيم الزراعة على أسس علمية . وقال كذلك بضرورة التخفيف من الصراع بين رأس المال والعمل وذلك بأن يشترك الاخير فى العملية الانتاجية اشتراكا مباشرا ، فتكون لذاتيات العمال مؤسساتها التجارية والصناعية وغيرها ، بمعنى ان يكون لها نصيب فى أدوات الانتاج أى ملكيتها .

معنى هذا كله ان الانتفاضات الكثيرة التى تشهدها القارة فى السنوات الثلاث الاخيرة بوجه خاص تمكس نوعا من الصراع الايديولوجى حول الفلسفة التى يتعين الاخذ بها فى مواجهة المشكلات الملحة التى تواجه القارة . ومن الخطأ ان نتصور هذا الخلاف فى الاراء على انه انعكاس لمؤثرات خارجية تماما ، ولكنه فى الحقيقة ينبعث من شعور أفريقى خالص ، وهو كيف يتحقق التقدم الاقتصادى والاجتماعى فى المجتمعات المتخلفة . وهذا هو نفس السؤال الذى تدور حوله المناقشات ، لا فى أفريقية وحدها فحسب ، بل وفى آسيا وفى العالم العربى وفى أمريكا

اللاتينية . وهنا نلاحظ ان الكثيرين من القادة الافريقيين ومن أفراد الطبقة المثقفة قد تعلموا فى الخارج وزاروا الكثير من البلاد الاجنبية واطلعوا على الوسائل التقليدية فى اجراء التنمية وعلى التجارب الجديدة التى تطبق فى بلد او آخر ، ومن الطبيعى ان يدرسوا هذه الوسائل والتجارب لانهم جزء من عالم حى مترابط ومتشابك ، ومن الطبيعى ان يستخلصوا من المطالعة والملاحظة والدراسة نتائج تتفق مع ظروف بلادهم الموضوعية فى مرحلة تطورها الحالية بحيث تكون الاساليب التى تتبع او التى يراد اتباعها منبعثة من هذه الظروف الموضوعية ، وليست اقتباسا بغير تعديل أو نقلا كاملا لتجارب بلاد أخرى ، ذلك ان دراسة التجارب الجديدة شئ والمبادأة المستمدة من الواقع المحلى شئ آخر .

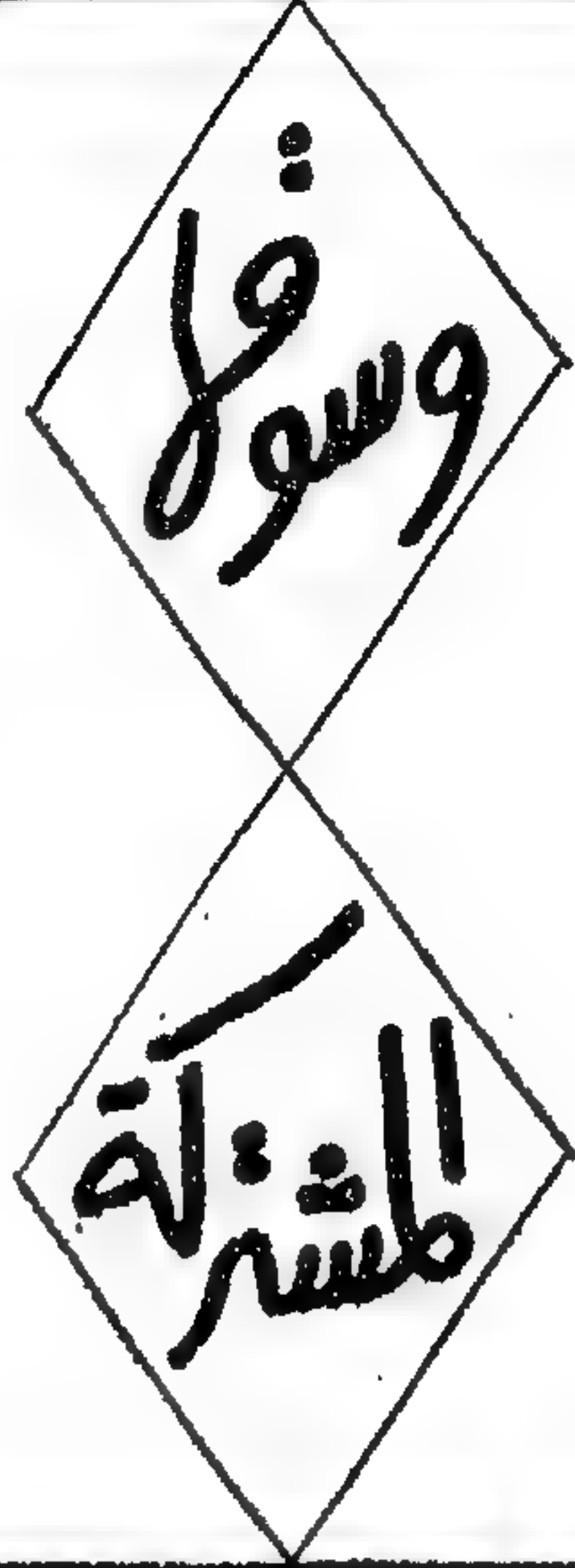
ومن وسط الاحداث التى جرت فى شرق افريقية تبرز حقيقة لفتت النظر وهى الاستعانة بقوات اجنبية من اجل اقرار الامن والنظام . ويجمع المراقبون الاجانب على ان هذا التصرف قمين أن يضعف من مركز الحكومات التى أقدمت على هذا الاجراء ، وان المعارضة سوف تستغله فى دعاياتها وتحاول الاستفادة منها من أجل احراج هذه الحكومات ، ولهذا نعتقد ان من الضرورى المبادرة الى طلب خروج القوات الاجنبية .

ونمة أسئلة تبادرت الى أذهان بعض المراقبين لمناسبة تدخل القوات البريطانية ؟ فهل هناك قوى تعارض فى تكوين اتحاد شرق افريقية - على الاقل فى المرحلة الحالية - وانها ربما كانت وراة حوادث التمرد والاضطراب الاخيرة ؟ وهل لوجود هذه القوات فى كينيا مثلا علاقة - أية علاقة - بالخلاف الناشب بشأن الحدود بين هذا البلد وجمهورية الصومال ؟ وهل لهذا كله صلة - أية صلة - بالتطورات التى وقعت فى زنجبار ؟

هذه أسئلة لابد أن تخطر فى بال البعض ، بل وخطرت بالفعل ، ولا ريب ان انسحاب القوات البريطانية فى اجل مبكر يساعد فى الاجابة عن الاسئلة .

« دكتور راشد البراوى »

اتحاد افريقية



للدكتور أحمد سويلم العمري

أفريقيا أمس واليوم :

كما هبط اليها عملاؤه في حملات للحكومات والمستكشفين الجغرافيين من شواطئها عبر غاباتها وقيافيها الى قلبها ، وسرعان ما تدفقت على الغرب موادها الاولى الدسمة كالآخشاب والزيوت والصمغ والمعادن وغيرها من لوازم الصناعة علاوة على الأغذية تمون المصانع والمدن في قارة التسلط والاستعمار وانتفخت جعباته المصارف ، كما وزعت مناطق الاسلاب عن طريق مؤتمر برلين لسنة ١٨٨٤ وحملة السودان يقودها كنشتر الانكليزي لسنة ١٨٩٨ وحملة الكابتن مارشان الفرنسي الى فاشوده لسنة ١٨٩٨ وغير ذلك من المؤتمرات والحملات .

ووزع الاستعمار الاوروبي المناطق في القارة الافريقية على دولة في مآذبة تسلطه الاقتصادي على العالم مستندا الى جيوشه وأسلحته الميكانيكية الماضية ومهددها بمدافعه لاذلال القبائل والسلاطين ومعملا بنادقه الفاتكة في أبناء القارة الصريعة ثقيلًا وسبيا واستعبادا، وخطط الساسة في مؤتمر برلين السابق

تميزت القارة الافريقية بروحها التي يصعب ادراك كنهها ، وقد اجتذبت اليها منذ مطلع القرن الماضي المستكشفين والكتاب ورجال السياسة والاستعمار ، وكان لسحرها ومناظرها الطبيعية وادغالها وأحراشها وضوايرها والنبات والحيوان فيها وطبائع السكان وصفاتهم وهم يعيشون على الفطرة في قلب القارة المظلمة وتعدم لغاتهم ولهجاتهم وصراع القبائل والاستخفاف بالحياة الى حد ان الموت نتيجة الصراع على العيش أقرب من حبل الوريد - كان لهذه العوامل سحرها الذي انطبع في القصص ووصف المغامرات والرحلات للعديد من الكتاب .

غير أن القارة اليوم خلعت بفضل جهاد أهلها ثياب الخمول ولم تعد القارة المظلمة ولم تعد كذلك معقلا حصينا ومرتعًا خصيبا للاستعمار ، ولقد كانت حتى نهاية الحرب العالمية الثانية مسرحا للتسلط الاوروبي الذي زحف عليها عنوة من مختلف مصبات انهارها ،

الإشارة إليه ثم في مؤتمر الجزيرة سنة ١٩٠٦ ثم في مؤتمرات متعاقبة أهمها مؤتمر فرساي سنة ١٩١٩ حدود المستعمرات مفرقا بين الديار وأربابها ورأسها الحدود وفق مصالح الاستعمار بلا اعتبار للسكان وحاجاتهم وطبائعهم ، وكانت الامبراطوريات الاستعمارية تتسابق على بلدان أفريقيا وتبيع احتلالها لأول قادم من الغرب حسب سياسة المصالح المشتركة .

وتبارى الكتاب وقد بهتهم الطبيعة الفطرية الجبارة للانهار والشلالات والجبال فرحلوا الى القارة بجوبون وديانها ويخترقون مرتفعاتها وجداولها وأدغالها ويختلطون بالسكان الوطنيين ، وأمعنوا في وصف سرعة نمو الحياة ثم ذبولها ونهايتها وقسوة الفناء وهو يعبر عن ان السلطان للأقوى وان هناك مفترسا وفريسة ومغامرا ومنتهرا لفرص المغامرة ، وتذكر من هؤلاء الكتاب همنجاوى الكاتب الأمريكى في روايته مثلا بعنوان « ثلوج كاليمانجارو » ورايدارها جارد الروائى الانكليزى في قصته مثلا بعنوان « الان كواترمان » وبيربونوا القصصى الفرنسى في قصته مثلا بعنوان « الاتلانتيدي » ، ورسم هؤلاء الكتاب بأفلامهم وكأنها ريشة فنان بارع ما شاهدوا من مغامرات واطار تكمن في دوائياتها اسرار الحياة والوجود ، وتخيلوا مدنيات عريقة قُضت أو لاتزال قائمة في مجاهل غير مطروقة لاتقل في فنونها وزخرفها وأبهة الملك عن مثيلاتها في حوض البحر المتوسط ، والى جانب هؤلاء الكتاب كان هناك عملاء الاستعمار ورجال التبشير كطلائع لجيوش التسلط الاوروبى يلقون عصا ترحالهم في مضارب القبائل النائية ليأخذوهم بالخداع وعن طريق الآلة عريكتهم بالهدايا الرخيصة من ملابس زاهية وأطنان الملح والحلى الزجاجية والخرز والودع ، كما ينشرون المسيحية وعبادة الرجل الابيض ، وهو في زعمهم يهبط الى القارة لنشر المدينة في ربوعهم لكن في الواقع لنفث سموم الاستعباد والمذلة بينهم .

ولقد انتهت هذه الحقبة في تاريخ القارة

التي أصبحت قارة الرجاء والامل لا الظلام والاستعمار ، وقضى اليوم على تسلط الغرب فيها وتحرر عدد ساحق من المستعمرات ومناطق النفوذ في أفريقيا ، ولم تبق هناك من المشكلات الشائكة اليوم الا مشكلة التفرقة العنصرية في اتحاد جنوب افريقيا ومشكلة الاستعمار البرتغالى ومناطق نفوذه في انجولا وموزمبيق وبقايا التسلط الاسبانى في مراكش الاسبانية وجلت اليوم انكلترا وفرنسا وبلجيكا ، كما اُجليت بحكم الهزيمة في الحرب العالمية الاولى عن القارة لصالح الحلفاء المانيا وفي الحرب العالمية الثانية لصالح الدول المتحالفة ايطاليا عن مستعمراتها هناك التي أصبحت دولا مستقلة وأعضاء في الامم المتحدة . وسترغم البرتغال واسبانيا قريبا على النزول عند ارادة الشعب مع الجلاء عن مناطق النفوذ وسترغم حكومة اتحاد افريقيا المكونة من البيض على ايقاف سياسة التفرقة العنصرية الظالمة والتسليم بحقوق الملونين . السياسية وذلك بفضل كفاح الشعوب الافريقية والربية وتضامنها وتصميم الشعوب المحتلة في وجوب اجلاء الفاصبين عن الديار المحتلة والبلدان المغلوبة على امرها واحترام حريات الانسان الذى وافقت عليه الجمعية العامة للامم المتحدة في ديسمبر سنة ١٩٤٨ ،

تحرير افريقيا من الاستعمار :

لقد انبلج الصبح عن استقلال الشعوب الافريقية واتخذت مكانها اللائق تحت الشمس ولها اليوم حكوماتها المستقلة ومجالسها النيابية وزعمائها واتجاهاتها السياسية المتنوعة ، في الكونغو الى غانا فغينيا فالسنجر والكمرون ومالى ، ولكن لم ينته الامر عندهذا الحد ، فلقد بدأت المعركة منذ نهاية الحرب العالمية الاولى التي كانت بسبب نهم الامبراطوريات الاستعمارية وشدة تنافسها في سبيل زيادة سلطانها السياسى والاقتصادى واشتداد قبضتها على رقاب الاهلين في القارة ، وكان الصراع عنيفا بين هذه الامبراطوريات رغم ضعفها بسبب نزفها في الحرب في سبيل انتزاع كل من الاخرى مناطق النفوذ وكان

الصراع أشد بين المستعمر والشعوب المستضعفة التي تكافح في سبيل تحريرها ، وأرادت ألمانيا النازية استرداد مستعمراتها التي فقدتها الامبراطورية الألمانية القيصرية بهزيمتها في الحرب وطالبت إيطاليا بالمزيد من الممتلكات في القارة التي بدأ النور يبرغ فيها وكانت النازية ترى ان الدول الاستعمارية الكبرى وهي انكلترا وفرنسا وهولاندة قد شاخت وأصبحت غير صالحة للاستمرار في السيطرة على مسالك البر والبحر وموارد المواد الأولية والاسواق في أفريقيا وآسيا وغيرها ، وكانت الفاشية تحلم باعادة مجد روما القديمة وبتحويل البحر المتوسط الى بحيرة ايطالية ، واتخمت بريطانيا بالامستعمرات ومناطق النفوذ وقبضت على اعنة السياسة العالمية وشرايين التجارة الدولية وسيطرت على الشرق الاوسط بحلولها محل الامبراطورية العثمانية بعد زوالها مشتركة في ذلك مع فرنسا ، اما هذه فهي لا تريد التنازل عن شبر من الاراضي التي تسيطر عليها في شمال أفريقيا وقلبها واقاصي آسيا الاصاغر مرفمة وكانت تواصل شن حروبها الاستعمارية وكانت تحيق بهما الهزائم باستمرار وانتهى بها الحال بعد الحرب العالمية الثانية الى انحسار موجة الاستعمار البريطاني تدريجيا عن أفريقيا والى اجلاء فرنسا عن تونس والمغرب والجزائر والكونغو والسنغال وغيرها .

طلعت حريات ما بعد الحرب العالمية الثانية على الشعوب الافريقية بفضل كفاحها وتطور اوضاع القانون الدولي ومبادئ العلاقات الدولية والمواثيق وفي طليعتها ميثاق الامم المتحدة بالاستقلال ، فتحررت الغالبية الساحقة للمستعمرات بينما لم يكن من الدول المستقلة في القارة في مطلع قرننا الحالي الا الحبشة وليبيريا وما عداها ، كانت شعوبها تعمل لصالح اثراء الغرب ومصانعه ، وهبطت اسهم مؤامرات السياسة والتهديد بالحرب للخصمبول على مزايا بين الدول الاستعمارية كما رأينا في صدام انكلترا وفرنسا على حدود السودان في فاشوده في اواخر القرن الماضي والذي انتهى باقتسام منطقتي النفوذ بين البلدين في

البحر المتوسط ولانكلترا وادي النيل وفرنسا المغرب بالانفاق الودي لسنة ١٩٠٤ ، وكما رأينا في صراع ألمانيا القيصرية ضد نفوذ كل من انكلترا وفرنسا في شمال افريقيا وعملها على السيطرة على الشرق الاوسط عن طريق خط حديد همبورج بغداد والحصول على امتيازات في المغرب عن طريق انتقال ازمات دولية كازمتى طنجة سنة ١٩٠٦ واجادير سنة ١٩١١ ثم اخذ شيء من الاسلاب من فرنسا في مؤتمر الجزيرة وما اعقبه وهو مجموعة مساحات واسعة من ممتلكاتها في اواسط افريقيا مع فتح أبواب التجارة في مراكش ، وكما رأينا في الحربين العالميتين الاولى والثانية وذلك بسبب التنافس بين كبريات الدول الاوروبية على المستعمرات .

وطلع اليوم عهد جديد على القارة الحرة حديثا هو عهد بناء وانشاء مع التخلص نهائيا من الاستعمار ورواسبه والاحتكار والاستغلال لصالح التسلط الاجنبي ، ولم ينجح الاستعمار في هزيمة الحضارة العربية وسائر الحضارات الوطنية في القارة التحرة ، ونشر الاستعمار لقننه الفرنسية في مناطق النفوذ الفرنسي والانكليزية في مناطق الاستعمار الانكليزي على امل القضاء على لغات وحضارات القبائل وعاداتهم ، غير ان اللغتين لم تستطعا يمس الحضارات العربية الجذور هناك وبقيت كما تساعد للتفاهم مع الخارج ، وأصبح على دول القارة الافريقية الناشئة حتى تسير قدما للحاق بركب الحضارة العالمية أن ترسم خطط نموها وأن تعمل على تعاونها بعضها مع بعض بالاشتراك مع الحضارة العربية التي تشاركها في الاكتواء بشيران الاستعمار وتجاورها في قرب الشقة والدار وهي على تمام الاستعداد لمديد المعونة المعنوية والمادية ولتبادل المنافع معها ، وهذا التعاون يمتد الى شتى الميادين السياسية والثقافية والاقتصادية ، ويسهل تحقيقه هذا التعاون الذي يصل شيئا فشيئا الى اتحاد بينها تبعا لتقارب الشقة بين الشعوب الافريقية في الميادين الروحية والمعنوية فضلا عن المادية ، وهي تمثل دائرة يصل بين اطرافها

الدانية والقصة بلا عناء تشابه عادات الاهلين في القارة وانتشار حضارة العرب في جزء لا يستهان به منها وقد نفذت اليها عن طريق التجارة بينما لم ينجح المبشرون في اضعاف مكانتها وزعزعة عقيدة الناس وامكان التفاهم بلغة القرآن الكريم والضاد التي يعرفها العديد من شعوبها ثم تفاهم عدد من السكان المختلفى الاقطار بالفرنسية والانكليزية .

تعاون افريقيا واتحادها :

ان تعاون افريقيا اليوم يتمثل في جهود المؤتمر الاسيوى الافريقى واجتماعاته المتتالية منذ مؤتمر باندونج لسنة ١٩٥٥ ، وقد سار التعاون قدما في سبيل نجاح الفكرة في اجتماعات اكرا فكونا كرى فاديس أبابا لنوفمبر سنة ١٩٦٣ وقد ساهم فيه العرب ، وفي المؤتمر الاسيوى الافريقى وغيره من المؤتمرات والاجتماعات تعمل الشعوب الافريقية على اصدار التوصيات ورسم الخطط في سبيل التفاهم السياسى والاقتصادى والثقافى بينها ، والدفاع القوى بلا هوادة عن مبدأ ان افريقيا للافريقيين مع مديد الصداقة للبيض وهى صداقة الند للند .

ومبدأ افريقيا للافريقيين ليس وليد الساعة ، بل لقد فكر فيه ودافع عن هذه السياسة وان يقوم اتحاد من السمر في القارة بعض زعماء السمر منذ نهاية القرن الماضى ، وذلك ردا على سياسة الاضطهاد العنصرى في اتحاد جنوب افريقيا وفي الولايات المتحدة الامريكية ، نذكر منهم سلفستر وليامز وهو محام أسود من ترانداد ، وقد دعى الى مؤتمر في لندن سنة ١٩٠٠ وذلك بمناسبة المعرض العالمى للعمل على علاج مشكلة عدم المساواة بين الاجناس واضطهاد السمر ولوضع حد لاستيلاء البيض على اراضى السود في افريقيا ، كما تعدد زعماء حركة تحرير السمر نتيجة لانتصار الشمال على الجنوب في الولايات المتحدة الامريكية في حرب الانفصال الامريكية « ١٨٦١ - ١٨٦٥ » وكان من أشهرهم بورجارد دى بوا ، وهو يعد الاب الروحى لحركة الاتحاد الافريقى ، ولا ننسى أن نذكر أيضا جمهورية

ليبيريا كرمز لفكرة تحرير السود بالولايات المتحدة بهجرتهم الى أرض قريبة من بلاد أصولهم ، غير ان الفكرة لم تنجح لضيق نطاق التجربة وصعوبات سياسية واقتصادية .

وتعدد مؤتمرات تضامن واتحاد افريقيا وتحررها بعد الحرب العالمية الاولى وكان من أهمها مؤتمر باريس لسنة ١٩١٩ ثم لندن لسنة ١٩٢١ ، وأعيدت الكرة بعنوان افريقيا للافريقيين في مؤتمر مانتسستر لسنة ١٩٤٥ ، وسارت الامور ركضا الى أن رأينا هذا الاتحاد حقيقة واضحة بعد تحرر العديد من المستعمرات الافريقية وقطع الزعماء أشواطاً في اقامة اتحاد افريقى في اجتماعات اكرا وكونا كرى واديس أبابا .

ولكى تنجح فكرة تعاون واتحاد الشعوب الافريقية وتتجه اتجاهها السليم كان من المستحسن ان يتسع أفقها شيئا فشيئا لى تضم فضلا عن الشعوب الافريقية سائر الشعوب العربية الشقيقة في القارة الافريقية ، وكان مؤتمر اديس أبابا خير دليل على ذلك ، وعلى حاجة الشعوب الافريقية الى التضامن في ميادين النمو الاقتصادى والعدالة الاجتماعية التى يتعين أن ترفرف بجناحيها العريضين على الكادحين من الاهلين لتخفف عنهم وعناء الحياة وشدة الفاقة فضلا عن تعاونهم الثقافى والفنى .

وهذا التعاون يتطلب أن يسمى كل الى الآخر لبيادله النافع وليفترف من مناهل ما يحتاج اليه من خبرة أو مادة أولية أو مصنوعة ، وخير ما يعاون الشعوب الافريقية في تطورها الى البلدان التى أخذت بالمدينة الحديثة في المنطقة وهى الجمهورية العربية المتحدة ، فهى بما تحكم عليه من تقدم صناعى وخبرة علمية وبجامعاتها ومدارسها الفنية ومصانعها ومعامل تجاربها وبحوثها وخبراتها وباللغة المشتركة التى تجمعها بالعديد من الشعوب الافريقية . يمكنها أن ترسى مراسى التعاون على أسس سليمة وقد ذلت الصعاب التى تعترضها ومضت هذه الشعوب في سبيلها الى ما هو أبعد منه مدى وهو اتحاد افريقيا فوحدتها .

الصعاب التي تعترض التعاون والاتحاد الافريقي :

مما لا شك فيه ان تعاون الشعوب الافريقية لا يتم على طرق ممهدة مكسوة بالحرائر والورود، بل تعترضه الاشواك كالنزاع القبلي والصراع على الحدود والسلطان والتنافس السياسي وتضارب المصالح ومؤتمرات الاستعمار واسافين اسرائيل وفضولها واختلاف اللهجات ، ويحسن علاج هذه الادواء بالادوية الملائمة وبرفق وفي هذه الحالة يحسن اتباع ما يأتي : -

١ - ان يوضع على الرف بصفة حاسمة النزاع القبلي ومعارك الحدود والتنافس على السلطة والزعامة في شتى مناطق النفوذ السابقة التي حررت حديثا ، وان تعمل الدول الافريقية دائما على حل مشكلاتها بالطرق السلمية لا بالسلاح وهي لم تستقل سياسيا ودائما على أساس الاصول واللهجات وكانت قد وزعت على مآدب الاستعمار على أساس مصالح الامبراطوريات الاستعمارية ، وفي هذه الحالة يحل التعاطف والتعاون لصالح هذه الشعوب محل التنافر والتدابير وخاصة ان مصالحها متقاربة .

٢ - ان تستخدم اللغة العربية في نطاق واسع كأداة تفاهم واتصال فكري بين معتنقي حضارة العرب على وتيرة استخدام الفرنسية والانكليزية ، وان تحل مكانهما تدريجيا في الكمرون ونيجيريا وغانا وغينيا والكونغو وغيرها وبذا لا يصبح تعدد اللغات عائقا في تعاون صادق بين الشعوب الافريقية .

٣ - ان تتضامن الشعوب الافريقية في عزم لا يكل ويفتر لانهاء التفرقة العنصرية الاستعمارية في جنوب افريقيا ، ومما لا يتفق مع تطور عالم اليوم ان تعيش غالبية من السمر هناك بلا حقوق سياسية وتحت رحمة قلة من البيض المتطرفين في التعصب ، ويجب ان تتعاون في حزم للقضاء على فلول الاستعمارين البرتغالي والاسباني في القارة .

الخطة الرئيسية للتعاون الافريقي :

ويتعين لكي يصبح هذا التعاون الافريقي حقيقة لا سرايا أن تقدم الشعوب العبية في القارة الافريقية والمتقدمة علميا ونميا الى الشعوب الاخرى التي لانزال في نعومة اظفارها وفي طريق نموها المساعدات المادية مع تدعيم الروابط المعنوية ، وأن تنبئها باستمرار الى خطر الاستعمار والصهيونية ومساعدات اسرائيل ، وأن تفهمها بانهاء هذا التعاون المسموم وهو في فتكه أشد من الحشرات الاستوائية ، ويتعين على هذه الشعوب حتى لاتقع في حبال الصائد أن تعرض عن المعونات المالية والمساعدات الفنية التي تقترح تقديمها اسرائيل في عواصم غانا وغينيا وغيرها ، ولتساهم هناك في شتى عمليات الانشاء والثقافة وتعبيد الطرق والمطارات وبناء دور الحكومات والموانئ والمصانع .

السوق الافريقية المشتركة :

ونجاح هذا التعاون فالسعى نحو اتحاد للشعوب الافريقية يساعدان في وضع الحجر الاساس لسوق افريقية مشتركة تنسق اقتصاديات القارة وتنظم تبادل شعوبها المنافع وترسم خطط تبادلها الحاجات والحاصلات وتوفر على شعوبها الجهود والمال بتخفيض الحواجز الجمركية بينها وتسهيل حصولها على حاجاتها في ديارها دون حاجة للالتجاء الى الاسواق الاستعمارية ، وتتلقي بذلك طغيان السوق الاوروبية وتحكم رجال المال والاعمال للدول الاستعمارية وتسلط البنوك الكبرى في لندن وباريس وامستردام وغيرها ، وحتى لا تضعف من قواها وهي في بدء نهوضها المنافسات الاقتصادية ، ولكي تعجل وقد راجت المعاملات بينها وسارت سريعا نحو النمو في تحقيق العدالة الاجتماعية بين الناس ورفع مستوى معيشتهم والقضاء على الفاقة والجهل والمرض بين القبائل ، وفي هذه الحالة تصبح في مأمن من منازعات الكتلتين الشرقية والغربية ومن نهم الرأسمالية الغربية أو التوسع السوفييتي ، ويصبح تبادلها المنافع مع الخارج وقد اشتد ساعدها بفضل التعاون

والاتحاد والسوق المشتركة على أساس معاملات الند للند لا الصائد للطائر وهكذا ينشأ نوع من الكومنولث الافريقي له ذاتية خاصة عربية افريقية متماسكة لصالح الافريقيين من العرب وأشقائهم السمر لهم روحهم الواحدة ومصالحهم المشتركة ويأنس كل الى الآخر ويطمئن اليه ويعملون جنبا الى جنب في سبيل التشييد والبناء .

ولقد كانت المواد الاولى للقارة الافريقية من حاصلات زراعية ومعادن فضلا عن القوى البشرية تتجه نحو الغرب الذي ينتزعها منها عنوة وأسلحته مشروعات لاثراء رجال الصناعة والاعمال في دياره ولا تساع مشروعاته ومصارفه، وحن للقارة الافريقية اليوم في نهضتها السياسية والاقتصادية وقد تخلصت من الاستعمار. ان تنظم اقتصادها على أساس تعاون مادي مشترك بين دولها حسب حاجة كل شعب الى الآخر في نطاق ما ينتجه وما يحكم عليه من صناعة وكفايات وقوى عاملة وخدمات يستطيع ان يؤديها ، وأفضل وسيلة لتنظيم تبادل هذه المنافع والافادة منها الى أبعد حد انشاء السوق الافريقية المشتركة على ان تبدأ بدرجة تنظيم تبادل بعض المنتجات والصناعات ثم تتسع تبعا لنجاحها في خطوات متتدة ، وهي في هذه الحالة لا تتقوى شر تسلط الغرب الاقتصادي فحسب بل تستطيع تخطيط تنظيم اقتصادي شامل للقارة .

ماقد يعترض السوق الافريقية المشتركة من صعاب وخطوات نجاحها .

قد يزعم البعض ان شعوب القارة الافريقية وقد تحرروا حديثا وليس لديهم الكفاية من رأس المال والخبرة والالات في أمس الحاجة الى مساعدات الغرب والتعاون مع الخارج وان خير عميل لحاصلات افريقيا أسواق أوروبا ومصنعها ومتاجرها ، وقد يدعى البعض ان تصنيع افريقيا يتطلب بعض الوقت اذ ان القارة زراعية فيما عدا اتحاد جنوب افريقيا (وهو بعيد عن ميدان التعاون بحكم تعصبه) والجمهورية العربية المتحدة ومصانع محدودة نشأت حول اسمره وفي مناطق متفرقة في المغرب

والجزائر ، وفي هذه الحالة يصعب انشاء سوق مشتركة بين دول وشعوب حاصلاتها ومشكلاتها واحدة ، وعليها ان تواصل طويلا الاعتماد على الخبرة والاموال الاجنبية .

غير ان لبدء استغلال حاصلات القارة لصالح شعوبها وحاجاتهم يتعين الاخذ بأسباب الصناعة ثم لنجاح الصناعة في وقت قصير يتعين تنسيق هذا الاستغلال وافضل الوسائل يكون بواسطة السوق المشتركة ، وتصبح أساس تضامن شعوب القارة من عرب وسمر وقد جمعتهم في حزمة مصالحهم المتقاربة وأحسوا ان كسبهم وارتفاع مستوى معيشتهم ونهضة وطنهم اقتصاديا عن طريق هذه السوق التي ستقف حاجزا منيعا في وجه عودة التسلط والاستعمار والاحتكار الغربي الى ديارهم .

وفي هذه الحالة تنشأ السوق وفق نظام تدريجي يبدأ بتناقص السياج الجمركي رويدا رويدا على سنوات ، وباعطاء الدول الافريقية الاولوية في أفضل شروط التصدير والاستيراد في دائرتها ، وينتهي الخفض الى زوال هذا السياج بانشلوس أي اندماج بعد عدة سنوات من نجاح سياسة السوق في ميادين الزراعة والصناعة وتبادل التجارة ، كما يتم في نطاق السوق تبادل الحاصلات الزراعية مع المواد المصنوعة فتتجه الحاصلات الزراعية الى البلدان الافريقية الصناعية ، ثم تصرف المصنوعات مع تفضيلها في مختلف أسواق الاقطار الافريقية التي تنشدها وترسم المصانع خططها على أساس حاجات الناس . ويتناول نشاط السوق أيضا تبادل الايدي العاملة واستعانة البلدان التي استقلت حديثا بخبرة الشعوب الشقيقة التي سبقتها في ميادين الصناعة ، كما يلقي على عاتق أعضاء السوق الافريقية المشتركة مسئوليات التعاون الصادق في تصريف الحاصلات والمصنوعات والاستفادة من خبرة الفنيين والعمال المهرة وتعبيد الطرق ومد خطوط المواصلات مع انتظامها واقامة العمران وتدريب الشباب تدريبا فنيا لحاجات الصناعة والسوق وانشاء صندوق أو عدة صناديق مالية مزودة برؤوس الاموال اللازمة لحاجات السوق ولنجاح خطته .

الثقافي لاربعة أقطار تنكلم الفرنسية وهي جمهوريات وسط افريقيا وجابون واتساد والكونغو الفرنسي سابقا .

وتجّاح الفكرة يتطلب قيام السوق على أسس من الرغبة الصادقة في التعاون وتبادل المنافع وتفضيل أبناء القارة بين الشعوب الاعضاء في السوق ، وتنشأ لهذه الغاية سكرتارية دائمة لدعوة الاعضاء والقيام بأعمال الادارة وما اليها ومجلس من الاعضاء لتصرف شئون السوق وتنفيذ القرارات ، كما تكون على رأس السوق الجمعية العامة وهي ترسم سياسة السوق أولا بأول وبانتظام وتصدر القرارات الكفيلة بتحقيق أهداف السوق في حدود الاتفاق على قيامه ، وتنشأ الى جوار السوق هيئة قضائية للفصل في مشكلات السوق المترتبة على سير أعمالها وفيما قد يشجر من خلاف بين الاعضاء وفي تفسير نصوص الاتفاق والقرارات .

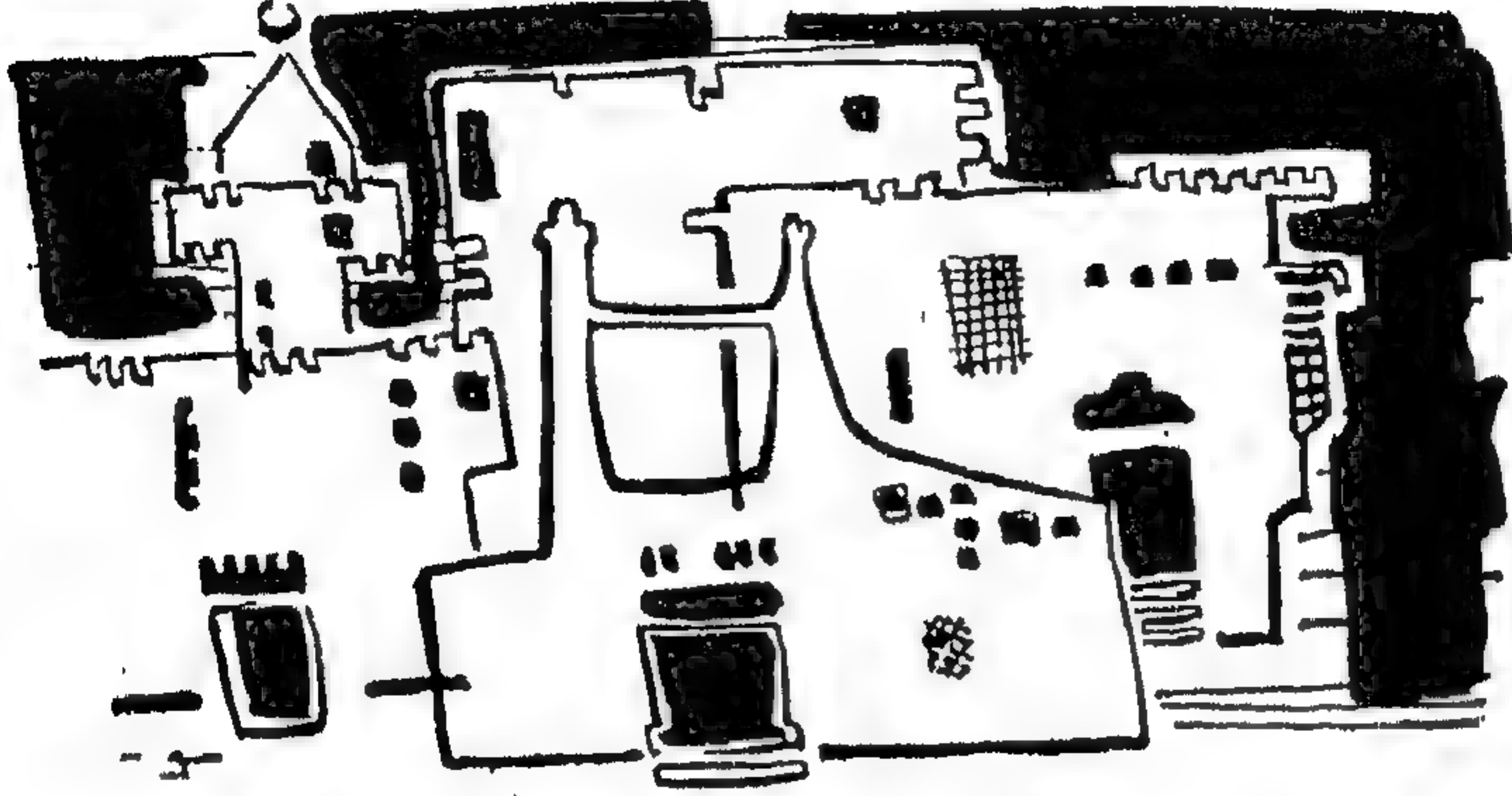
وهذه افريقيا اليوم تسير بسرعة للحاق بركب الحضارة العالمية ، ولم تعد كما كانت في الخرائط قديما تذكر تحت عنوان « الارض المجهولة » ، ولكنها تبعا لتعدد أقطارها وشعوبها ومشكلاتها تحتاج الى المزيد من جهد زعمائها ومفكرها لتحقيق تضامنها واتحادها ، وينطبق عليها المثل الالماني القائل « بأن الاشجار قد تمنع رؤية الغابة » وعلى ذلك يتعين دراسة مشكلات هذه القارة وحاجتها ووسائل انعاشها ونمو اقتصادها وتضامنها بدقة وعلى أساس تفهم أنواع وصفات شتى أشجار الغابة .

الدكتور احمد سويلم العمري

ويجب الا يتبادر الى الذهن ان محور نشاط السوق الجلود واللحوم ومنتجات الغابات والموز والكافو وبعض الحاصلات كالقطن فحسب ، بل تحتوى القارة على الزيوت والمعادن وفي مقدمتها اليورانيوم وهو أساس النشاط الذرى الذى يرجى استخدامه في السلام للعلاج وتحريك الآلات فضلا عن انها تحكم على عدد من الشلالات الطبيعية الضخمة التى تكفى حاجات القارة في التصنيع ، وهذا ما حدا الى اهتمام الولايات المتحدة بمناطق اليورانيوم وتوليد الكهرباء في الكونغو وسائر الاقطار الاستوائية في القارة ، وهذا ما حدا الى تبارى أقلام المتخصصين في الغرب الى بحث فكرة ارتباط افريقيا بأوروبا وان الاولى تكمل الثانية تبعا لاهمية معدن الاورنيوم لانتاج السلاح الذرى وامكان استخدام القارة في الكر والفر في حرب عالمية ثالثة محتملة وفي استطاعتها ايواء الجيوش المنسحبة واعداد المطارات لها لاعادة غزو أوروبا من جديد وكذا تموين هذه الجيوش باللحوم والحبوب .

وان انشاء السوق الافريقية المشتركة يحذر شعوب القارة من خطر السوق الاوربية المشتركة وما قد ترسمه هذه من خطط لاختاد المواد الافريقية بأرخص الاسعار وبذا تخضع القارة للمصالح الغربية ومن اعداد القارة الافريقية لمواجهة حرب عالمية ثالثة محتملة وهذه السوق ليست بالبدعة الفريدة . فان زعماء افريقيا الاحرار لا ينون في بحثها ونجاحها ، فضلا عن ان للاتحاد الجمركى بين الاقطار الافريقية سوابق في الاتحاد الجمركى لافريقيا الاستوائية لسنة ١٩٥٦ ، ولم يكن له اية صفة سياسية ، بل كان اتجاهه اقتصاديا على أساس التعاون الاقتصادى تبعا للاتحاد

العواصم الافريقية



بقلم الدكتور جمال محمدات

- ٣ -

طبقات العواصم

هذا هو المقال الاخير في هذه الثلاثية التي بدأناها عن عواصم قارتنا التوتبة ، فيه نحلل جوانب الخطر والطرافة معا في احجامها ، باعتبار أن الاحجام هي المظهر الخارجى والنهائى لقوى النمو الحضارى والتطور المادى . ولعل من الخير لنا أن نبدأ مباشرة من البداية فنسائل عن اقدار واجرام هذه العواصم حتى نستطيع أن نضعها في الميزان العالى . ولندع الارقام أولا تتكلم وبعدها نحلل معنى الارقام فنصنفها الى فئات من الاحجام تحدد لنا «طبقات العواصم» . والجدول الاتى يصنف عواصمنا الى فئات الحجم المختلفة ، معتمدا على ارقام من التعداد أو التقدير تتراوح غالبا بين ١٩٥٧ ، ١٩٦١ (بالالف) .

عواصم « الجيب » (اقل من ٥٠ ألف) :

١٠١	فيللا تشيزنيروس
١٠٨	عنينة
٣٠	نواكشوت
٥٥	ماسيرو

١٧٠٧	زومبا
١٨٠٩	نيسامى
٢١٠٥	ليبرفيل
٢٩٠	بائورست
٣١٠٥	جيبوتى
٣١٠٥	بورتو نوفو
٣٥٠	مفكلج
٣٨٠٥	وندهوك
٤٢٠	سان دنيس
٤٣٠	اوزمبورا
٤٦٠٨	كمبالا
٤٧٠٥	واجادوجو
عواصم صغيرة (٥٠ - ١٠٠ ألف) :	
٥٤	ياؤندى
٥٨	زنجبار
٦٠	منروفيا
٦٥	لومى
٦٨	بماكو
٧٠	فور لامي
٧٥	لوزاكا

الحالات ليست أكثر من قرى متواضعة - أو	٧٨	نابجى
متعاطمة ! - مثل نيامل وما دوتها . وكثير	٨٠	بنغازى
منها أصله عواصم « بالامر » كما دعوناها	٨٦	مقديشو
سابقا ، ويكثر في غرب افريقيا . وهى في هذا	٩٣	الخرطوم
المعنى عواصم اصطناعية ، وربما كانت في هذا	٩٩	برازافيل
امتداد لطبيعة دولها هذه . بل لسنا نبعد عن	١٠٠	لورنسو ماركيز
الحقيقة كثيرا اذا قلنا اننا هنا ازاء « دول		عواصم متوسطة (١٠٠ - ٢٠٠ ألف) :
بلا عواصم » لا في المعنى المجازى فحسب وانما	١٠٧	بورلوى
بالمعنى الحرفى في بعض الحالات كما كانت	١١٢	كوناكرى
موريتانيا وبتشوانا لند . ومع ذلك فبين	١٢٥	فريتون
« عواصم الجيب » هذه عدد من العواصم	١٢٩	دار السلام
القديمة نسبيا قدرتها على النمو رغم هذا	١٤٤	طرابلس
التاريخ يدل على الفقر الحضارى العام .	١٦٠	الرباط
واذا كان بعض هذه العواصم يرتبط بدولات	١٧٧	أبيدجان
قزمية وجيوب وجزر ساحلية كما في شرق	١٨٩	لواندا
افريقيا ، وكان البعض الآخر يرتبط بالدول		عواصم كبيرة (٢٠٠ - ٥٠٠ ألف) :
الداخلية ، فان القاسم المشترك الاعظم بينها	٢٠٦	تشاناريف
هى انها جميعا - عدا حالة واحدة هى	٢٣٤	داكار
بنغازى - عواصم مدارية . وعلى كل حال	٢٤٥	العاصمة المثلثة
فلا شك أن الاستقلال والكيان السياسى الجديد	٢٥٠	نيروبي
سيحمل أغلب هذه العواصم على النمو السريع	٢٧٠	سولسبرى
والتضخم النسبى .	٣٢٥	أكرا
اما العواصم المتوسطة والكبيرة فكلها معا	٣٥٥	ليوبولد فيل
تبلغ عدا ، ٢٠٨٨٠٠٠ من السكان . هى اذن	٣٦٤	لاجوس
العمود الفقرى في عواصم القارة . والشئ	٤٠٠	أديس أبابا
الجدير بالنظر أن سبعا منها عواصم داخلية	٤١٥	بريتوريا
أغلبها من العواصم المعلقة أو النهرية .		عواصم كبرى (+ ٥٠٠ ألف) :
والمجموعة تضم بعدها ٩ عواصم ربع مليونية	٦٨٠	تونس
ولعل أديس أبابا هى أكبر عاصمة مدارية في	٧٣٢	كيب تاون
هذه الحالات تمثل في الحقيقة سخيرة مباشرة	٨٠٦	الجزائر
من التخطيط السياسى القارة وتصمما بانه	٣٠٣٥	القاهرة
افريقيا ولو أنها ليست أكبر مدينة مدارية في		واضح أن حجم العاصمة الافريقية يتراوح
القارة ، فهذا متروك لايبدان التى كانت أكبر		داخل مدى واسع جدا في حدوده القصوى :
مدينة وطنية مدارية في افريقيا حتى جاء		بين نحو ٤ آلاف لاصغر وأحدث عاصمة
الاستعمار . الا أن من الانصاف أن ايبادان		نواكشوت ونحو ٤ ملايين لاضخم وأقدم
تشمل - على الطريقة التقليدية لمدن غرب		عاصمة القاهرة ! وبين هذا المدى الواسع تقع
افريقيا - قطاعا كبيرا من السكان الريفيين		العواصم في ثلاثة قطاعات واضحة : العواصم
مما قد يجعل المقارنة مضللة . بل ان البعض		القزمية والصغيرة ، والعواصم المتوسطة
بصرف النظر عن هذا الاستدراك يعتقد أن		والكبيرة ، والعواصم الكبرى والضخمة .
أديس أبابا قد تكون الاضخم على الإطلاق .		فالقزمية تشمل ٢٠ حالة مجموعها ٣٩٠.٥٠٠
ويوجه عام فان العواصم المتوسطة تميز الدول		ألف ، أى أنها جميعا أقل من أديس أبابا مثلا
الكبيرة الحجم أو السكان في القارة ، تلك التى		أما الصغيرة فتشمل ١٣ حالة مجموعها
عرفت قدرا معقولا من التنمية الاقتصادية .		٨٠٠.٩٤٥ ومن المحقق أن بعض هذه

وهي لذلك أقدر على التعبير عن الكيان القومى لدولها ، وليست خاما كالمجموعة السابقة . أما العواصم الكبرى والضخمة فقليل عددها (٤) ولكنها وحدها تستأثر بنحو ٢٥٣.٠٠٠ نسمة ، أى أنها تعادل تقريبا بقية عواصم القارة الست والأربعين مجتمعة والبالغة ٨٠٠.٥٥٥ . ثم انها كلها عواصم معتدلة خارج المدارين . وأغلبها عربية من العواصم التاريخية الوطنية الاصيلة . واذا كانت ثلاث منها ساحلية ، فان الطريف أن القاهرة كبرى عواصم ومدن القارة مدينة داخلية . وهي العاصمة الوحيدة التى تتخطى المليون فى القارة ، ويأتى ترتيبها الثالثة عشرة بين مدن العالم الكبرى . وغالبا ما نسى أن القاهرة ليست أكبر عاصمة فى افريقيا فقط ، وإنما أكبر عاصمة فى نطاق يشمل أيضا أوروبا جنوب الالب والكربات وآسيا وجنوب القوقاز وغرب السنة .

بماذا يمكن فى النهاية أن نخرج من هذا التصنيف الحجمى ؟ بانتهائين رئيسيين . أولهما أن العواصم خارج المدارية هي أكبر العواصم فى القارة . وفى القارة منها عشر خارج المدارين (منها فيلا تشيزنيروس ولورنسو ماركيز) تضم ٩٩٥.٠٠٠ نسمة أو نحو ٥٢ ٪ من كل سكان العواصم الافريقية ، مقابل ٨٦٧.٧٠٠ أو ٤٤.٨ ٪ فى ٤٤ عاصمة مدارية . وهذا يعطى متوسط حجم قدره ٥٩٩.٥٠٠ للعاصمة خارج المدارية أى خمسة أضعاف متوسط العاصمة المدارية البالغ نحو ١١٠.٧٠٠ . الانتهاء الثانى أننا اذا أضفنا العواصم القزمية على الصغيرة الى المتوسطة أى كل ما قل من ٢٠٠ ألف ، لوجدناها ٤١ عددا أو نحو ٧٥ ٪ من عواصم القارة . ومعنى هذا غلبة عاصمة الجيب على القارة . ان افريقيا بوضوح قارة العواصم الضخيلة حجما . بمثل ما أنها قارة العواصم المتطرفة موقعا . ويكفى أن مجموع سكان عواصم القارة جمعاء ٨٠٤.٠٠٠ أى ما لا يزيد عن ٤٥ ٪ من مجموع سكان القارة وما يعادل أو لا يعاد يعادل أيا من المجتمعات الكبرى فى العالم مثل لندن أو نيويورك أو طوكيو . ولئن كان هذا يدل توا على جوانب من عدم النضج أو حتى الشلوذ

السياسى فان هذا ليس السؤال ، إنما السؤال هو كيف ولماذا ؟ وهو ما ينقلنا الى موضوع ضوابط الاحجام .

العاصمة فى الهيكل القومى

الا أن علينا قبل هذا أن نزن العاصمة الافريقية بمقياس دولتها ، أعنى أن ننسبها الى حجم السكان فى دولتها وفى القطاع المدنى العام . فمن المهم أن نعرف أين تقع العاصمة - أى عاصمة - فى الهيكل العمرانى القومى وكيف تستقر فيه . فان هناك أنماطا من الاحجام شتى ومتباينة ولكل منها مفزاه ومحموله السياسى والاقتصادى والاجتماعى ، وما يترتب على ذلك من مشاكل تخطيط وتعمير واعادة بناء . ولعل من المفيد هنا أن ندير مناقشتنا على درجتين ، فنبدا بنسبة حجم العاصمة الى مجموع السكان العام فى الدولة ، ثم نشئ بنسبتها الى مجموع سكان المدن وحدهم فى الدولة .

فاذا نحن قرنا أحجام عواصمنا اليوم بأحجام دولها لرأينا ذلك المدى الهائل الذى تتأرجح داخله هذه النسبة . فهى فى حالات تهبط الى ٥٠ ٪ (نياسالند) وفى البعض الآخر تكاد تصل الى ٥٠ ٪ (الصومال الفرنسى) أى أنها تهوى فى الاولى الى جزء من مائتى جزء من مجموع سكان الدولة وفى الاخرة تنتفخ وتتورم الى نصف سكان الدولة ! ولا جدال أن هذه النسب انما تتفاوت بسبب تفاوت أحجام الدول أكثر منها بسبب تفاوت أحجام العواصم نفسها . لاننا اذا استبعدنا الاحجام الهامشية المتطرفة الى أعلى أو أسفل من بين عواصمنا ، فسنجد أن الغالبية العظمى من العواصم لا تتفاوت كثيرا فيما بينها بقدر يتناسب مع تفاوت دول فى حجم السكان . بمعنى آخر ان هذه العواصم أكثر تجانسا وتقاربا فى أحجامها من أحجام سكان دولها ، وأن دل هذا على شئ فى النهاية قائما يدل على أنه ليس ثمة تناسب كامل لمحكم ووثيق بين حجم العاصمة وحجم الدولة فى افريقيا بصفة عامة . وسنعود الى هذا بقليل من التحليل بعد حين ، ولكن يجوز لنا هنا أن نميز بين أنماط ثلاثة .

ففى الحالات التى تنخفض فيها نسبة سكان العاصمة الى سكان الدولة انخفاضا شديدا

قد نكون في الحقيقة ازاء « دول بلا عواصم » الى حد بعيد كما في حالة النيجر ورواندا وبنوروندي وتوجو مثلا . بينما يصح العكس في الحالات ذات النسبة العالية جدا ، فثمة هنا « عواصم بلا دول » بدرجة أو بأخرى ، خذ مثلا الوحدات السياسية القزمية كدول الجزر الساحلية والجيوب مثل زنجبار وموريشس وريونيون والصومال الفرنسي . ففيها لا تكاد « الدولة » تكون أكثر من مدينة ، فهي رأس بلا جسم أو تكاد . أنها في معنى « دول المدن » التي تذكرنا بقوة بدول المدن الوسيطة ، وإنما من أصل وفي إطار جديد هو الاستعمار ، كما تذكر بدول المدن البترولية المعاصرة التي خلقها الزيت حول الخليج الفارسي (العربي) وان كان « بترولها » هو موقعها الاستراتيجي أما كميناء حرة أو ترانزيت أو كقاعدة حربية بحرية . ومثل متخلف بضعة قرون عن روح العصر . وسواء في النمط الاول أو الثاني فالدلالة واحدة واضحة وهي الشذوذ السياسي أو عدم النضج . على أن بين النقيضين نمطا ثالثا فيه نجد حجم الدولة كبيرا نسبيا ولكن ترتفع فيه في نفس الوقت النسبة المئوية للعاصمة بدرجة تدل على أن تضخم العاصمة هنا غير عادي ان لم يكن غير طبيعي . تحت هذا الباب ندرج القاهرة ، لكن المثل الصارخ هو تونس بلا ريب . فليس في القارة دولة تبلغ بضعة ملايين وترتفع فيها نسبة العاصمة الى الدولة الى نحو الخمس الا تونس . وكما يقول جوتييه « أن تونس برمتها معلقة الى هذه المدينة المخيفة » . والحقيقة أن معنى هذا أن القطاع الأكبر والأخطر من كل ثروة وكيان الدولة مركز بعنف وبلا هوادة في نقطة واحدة بحيث نكاد أن نقول ان « الدولة هي العاصمة » . وهو حكم لا يشرف الدول الوطنية الحديثة ويحتم العمل على اللامركزية . والانماط الثلاثة تدل في مجموعها على كثرة من الثغرات ونقط الضعف في بناء عواصمنا الافريقية وأخطر منه كيان دولنا السياسي .

ماذا اذن عن موقع العاصمة في سلم من الدولة ؟ الاصل في العاصمة غالبا أنها « المدينة الاولى » في دولتها ، ولقد وجدنا اذا أخذنا أكبر ثلاث مدن في الدولة ورتبنا نسبها الى

الرقم القياسي ١٠٠ فان المتوسط العادي يتبع المتتالية ١٠٠ : ٣٠ : ٢٠ في الاغلب . ولكن كثيرا من عواصم افريقيا تبعد كثيرا أو قليلا عن هذا النمط المتتالي بما يؤكد الاستدلال السابق توا عن ضعف كائن في عائلة العواصم الافريقية . ذلك أن هناك - مرة أخرى - أنماطا ثلاثة لكل منها خصائصه هي العواصم الضئيلة والضعيفة والسائدة ؛ فالاولى ليست العاصمة فيها هي المدينة الاولى . ذلك وضع يتكرر في نيجيريا واتحاد جنوب افريقيا والمغرب وداهومى والكمرون وموريتانيا . والى بضع سنوات مضت كانت بوبو وبولاسو في الفولتا أكبر من واجادوجو . وربما ضم السودان الى المجموعة اذا ميزنا بين الخرطوم كعاصمة رسمية وأم درمان كعاصمة وطنية . ولا شك أن ابتعاد العاصمة عن المدينة الاولى ان لم يكن شذوذا مدنيا أو سياسيا فهو على الاقل ليس القاعدة الاصلية . وبعض حالاتنا الافريقية قد يذكر بالعواصم الامريكية وعواصم الكومنولث عامة كما في جنوب افريقيا ، ولكنه في البعض الآخر يمثل محاولة استعمارية مقصودة للابتعاد بالمركز الرئيسي السياسي عن العواصم الوطنية التي هي بؤر التخمر القومي وشاكل المشاكل السياسية . هذا واضح في نيجيريا حيث تركت ايبادان العاصمة الوطنية القديمة رغم أنها لا تبعد موقعا عن لاجوس بل هي على الاقل أقل تطرفا . وواضح هو كذلك في الخرطوم بالنسبة لام درمان ، وفي الرباط بالنسبة للدار البيضاء . وعموما فثمة كثير من هذه الحالات ، خاصة حين تتقارب الاحجام ، يحتمل أن العاصمة ستنمو لا سيما منذ الاستقلال بمعدلات فريدة لن تلبث أن تسبق بها المدن الاخرى وتصبح هي المدينة الاولى . ولعل الخرطوم بالنسبة لام درمان مؤشر واضح في هذا الاتجاه .

أما العواصم الضعيفة فنلقاها حين لا تزيد العاصمة عن المدينة الثانية الا قليلا - قل بنسبة ٧٠ الى ١٠٠ - هنا تأتي سان ديس ، سولسبري ، واجادوجو ، ونيامي . ومنذ بضع سنوات فقط كانت كوناكري من العواصم الضئيلة . في أغلب هذه الحالات تكون العاصمة حديثة النشأة أو الاختيار ، فلم

يتوفر لها بعد الوقت الكافي لتجمع نقلا كبيرا ترجح به غيرها كثيرا . ومعنى هذا عادة أن العاصمة لم تستطع بعد أن تتبلور إلى درجة كافية للتعبير عن الحياة القومية والقسوة السياسية للدولة ، ودليل على عدم النضج السياسي بعامة . ومرة أخرى يحتمل مع الاستقلال أن تظهر هذه العواصم الضئيلة على منافسيها بسرعة منذ الآن - وكوناكري مؤشر واضح .

تبقى العواصم السائدة وهي التي تظهر فيها العاصمة على سائر مدن الدولة بوضوح حاسم وتطغى شخصيتها فيها بصورة وتوحى بالتبلور السياسي والكيان العضوي القوي . والارجح الا ترتفع نسبة المدينة الثانية الى العاصمة عن النصف أو الثلث حتى تتحقق هذه السيادة ، ولكنها قد تنخفض الى الخمس أو العشر فتصبح سيادة العاصمة في الحقيقة ظفينا كاملا . ويمكن أن نحصر في المجموعة دأكار ، فور لامي ، كوناكري ، أبيسديجان ، ليوبولد فيل ، بياكو ، تناناريف ، أديس أبابا ، الجزائر ، تونس ، طرابلس ، القاهرة ، مقديشو . وقد نضيف العاصمة الثالثة اذا اعتبرناها مجمعا مدنيا واحدا كما هو الاصح عمليا . والملاحظ أن أغلب هذه الحالات هي من العواصم ذات الحجم الكبير بالمقياس الأفريقي ، وان دولها هي غالبا من وحدات القارة الفنية نسبيا اقتصاديا وحضاريا . والملاحظ بعد هذا أن قائمة هذه المجموعة هي أطول المجموعات الثلاث ، أي أن هذا هو النمط السائد في القارة . فاذا ذكرنا أن أحجام العواصم الأفريقية بعامة هي أحجام ضئيلة وقزمية بالمقياس العالمي ، فإن انتشار وشيوع العاصمة السائدة يعني أن أغلب دول القارة يملك في الواقع الا مدينته واحدة كبيرة نسبيا هي العاصمة نهوى بعدها فجأة الى عدد من المدن الميكروسكوبية التي لا كفاءة لها في الحقيقة . ومثل هذا النمط نمط يتكرر بالحاح في البلاد المتخلفة المستعمرة حتى يمكن أن نسميه « نمط المدن الاستعماري » . على أنه فيما عدا هذا فان تفوق العاصمة السائدة اذا تطرق الى حد الطفيان فقد يعبر عن حالة مرضية في تركيب الدولة . وتعود تونس هنا لتؤكد خطورة وضعها في بلدها ، فهي الوحيدة

في القارة التي تصل فيها العاصمة الى عشرة أمثال المدينة التالية ! فاذا عرفنا أنها منذ بضع سنوات لم تكن تزيد عن خمسة أمثال المدينة الثانية ، أدركنا أنها تحتكر كل شيء باطراد ملتزاد حتى أصبحت رأسا ثقيلا على جسم ضئيل تنوء به الدولة ، أصبحت رأسا كاسحا يثقل على جسم كسيح ، بحيث لم تعد الدولة تزيد عن مجرد صاحبة شاسعة للعاصمة . ومثل هذه المعادلة الإقليمية الصارخة الاعوجاج إنما تشكل معادلة صعبة حقا في التخطيط القومي وتحديا جوهريا للتخطيط الإقليمي .

ضوابط الاحجام

بين القوى المحلية والاستعمار

السؤال الآن : ما هي القوى التي تكمن خلف هذه الصورة المحددة لعواصمنا الأفريقية ؟ كيف نفسر أولا فروقها الفردية الثابتة ، ثم ثانيا ذلك التقارب الاسي بين أحجام الغالبية العظمى منها ، ثم أخيرا تلك الضالة التي تترن عليها وتدفعها بالقزمية في حساب الميزان العالمي ؟ ثم عدد من العوامل والضوابط التي تنبثق من داخل القارة يمكن أن تعجب على بعض هذه الاسئلة ، ولكن ثم أيضا قوى وضوابط مفروضة على القارة من الخارج بغيرها لن نفهم داخل الصورة . ولنبدأ بمحاولة لتفسير الفروق الفردية في أحجام العواصم الأفريقية .

لا شك أن هناك - ابتداء ومنطقا - علاقة بالقوة بين حجم السكان العام وحجم العاصمة ويمكن أن نلمس هذا في كثير من عواصم القارة . مثلا أغلب العواصم القزمية والصغيرة هي لدول ضئيلة السكان ، فليست هناك عاصمة من فئة - ١٠٠ ألف لدولة تزيد عن ٥٠٠ مليون (باستثناء واحد هو لورنسو مركيز) ، وأغلبها يقل عن ذلك كثيرا . بينما أن أغلب العواصم فئة ١٠٠ - ٢٠٠ ألف هي لدول أكبر حجما ، وأكبر منها بوجه عام عواصم فئة ٢٠٠ - ٥٠٠ ألف وما فوقها . كذلك سيلاحظ أن أكبر العواصم هي عواصم الدول خارج المدارية التي هي من أكبر دول القارة سكانا . ومع ذلك كله فان هذا الارتباط عام غائم وليس منظرًا جليًا في هذه الحدود . فهناك سلسلة من المفارقات بارزة بدرجة تثير

أفلنا حبا للاستطلاع . كيف يمكن أن تكون لاجوس قدر أكرا رغم أن نيجيريا - كبرى دول القارة سكانا - قدر غانا خمس مرات كاملة ؟ لا ولن يكون الوضع الاتحادي لللاجوس بتعليل كاف . ولا يقل عن هذا غرابة دكار التي تعادل أكرا تقريبا مع أن سكان السنغال لا يزيدون على ٣ ملايين . كذلك في ظل استعمار واحد ، لماذا تكون لورنسو ماركيز أقل من نصف لواندا بينما أن موزمبيق مثل أنجولا سكانا مرة ونصف مرة ؟ وفي شرق إفريقيا تبلغ نيروبي نحو ضعف دار السلام رغم أن كينيا أقل من تنجانيقا سكانا . وتونس : تكاد تقترب عاصمة من الجزائر ، مع أنها لا تزيد عن ثلثها كدولة الا قليلا ؟ لماذا تكون طرابلس أكبر من الخرطوم رغم أن السودان عشرة أضعاف ليبيا سكانا وزيادة ؟ ! ودعك من المقارنة بين تونس والخرطوم وبين تونس والسودان ! كذلك ما الذى يجعل القاهرة ثلاثة أضعاف عواصم المغرب العربى مجتمعة رغم أن مصر والمغرب الكبير يتعادلان في مجموع السكان - اليوم وعبر النعدادات الحديثة باصرار غريب ؟ بل ما الذى يجعل القاهرة ضعف روما حجما مع أن إيطاليا ضعف مصر سكانا ؟

ذلك كله يعجز عامل السكان عن تفسيره . ولقد نعل بعض هذه المفارقات والمتناقضات بعوامل أخرى كأعمار العواصم ، ولكنه أيضا ليس كل شيء . فلئن كانت هناك بعض عواصم قديمة ذات أحجام كبيرة كالعواصم العربية فان بعضها ضئيل الحجم كطرابلس وبنغازى ، بينما أن بعض العواصم الحديثة ضخمة مثل الكاب . كذلك قد نبحت عن علة في الصدفة التاريخية أو السياسية ، ولكنها تظل تفسيراً فردياً وجزئياً . فداكار كعاصمة لافريقيا الغربية الفرنسية حققت حجما يعد من أكبر الاحجام في غرب إفريقيا . ولكن تفتت الامبراطورية تركها - كينيا في النمسا - عاصمة متفخمة متورمة لدولة مقتطعة . وهذا وحده الذى يفسر كيف أنها تناظر أكرا أو لاجوس رغم فارق حجم السكان الشاسع . هذا وذاك اذن قد يفسر بعضا من المفارقات وجزءاً من الهوة التى تفصل بين حجم الدولة العاصمة بحيث لا ينواكبان دائما . لكن ذلك لا ينبغى أن يخدعنا عن - بل يجب أن يؤكد

لنا - أن درجات التضج الحضارى والمادى متفاوتة بسدة بين وحدات القارة المختافة ، وأن نصيب بعضها من التنمية والثروة الحضارية شبه معقول ونصيب الآخر حد قاصر وهزيل . وهو شبه معقول في الاولى بالصدفة والحظ الحسن فقط ، وهو هزيل قاصر في الثانية بحكم الاطارات السياسية العنوية الاتفاقية التى فرضها الاستعمار .

ولكن بعد هذه الفروق الفردية بين أحجام عواصمنا تبقى حقيقة كبرى وخطيرة تجمع بينها جميعا هى التقارب الاساسى بين أحجام الاغلبية . فهى تتراوح - خاصة في إفريقيا المدارية أى اذا استثنينا إفريقيا العربية واتحاد جنوب إفريقيا - بين حوالى ١٠٠ ألف ٢٠٠ ألف ، أو بصورة أشمل بين ٧٥ ألفا ، ٢٥٠ ألفا . هذا بينما تتفاوت أحجام الدول تفاوتاً واسعاً جداً لا يمكن أن يتناسب مع هذا التفاوت في أحجام العواصم . ولعلنى هذا كما قلنا أن أحجام العواصم مستقلة الى حد ما عن عامل السكان . ولا بد أن عاملاً غير جغرافى بالمعنى الصارم هو الذى يدفع بأغلب العواصم الى حد أوسط متقارب مهما تباينت أحجام بلادها . ومن الواضح أن هذا العامل هو العامل الحضارى .

فالمطقة أصلاً بدأت منذ وقت قريب نسبياً من نقطة الصفر الحضارية والمدنية . وبمجرد أن تخصص رقعة منها كوحدة سياسية منفردة كان لابد أن تنمى لنفسها عاصمة تكفل حداً أدنى معقولا من المستوى الحضارى يوفر على الأقل التسهيلات والخدمات الحديثة للمستعمرة الاوربية ويضمن الاجهزة الادارية والسياسية الضرورية . ومثل هذا الحد يعنى حجماً أدنى للعاصمة قد لا تجد الوحدات الكبيرة صعوبة في الوصول اليه وتخطيه ، ولكنها بعد أن تتخطاه قد لا تجد حافزاً كبيراً ولا فائضاً من الامكانيات والطاقة لتستمر في النمو بنفس النسبة ، ولهذا فهى غالباً لا تتعداه الا بقدر صغير لا يتناسب مع حجمها . هذا بينما تجد أصغر الوحدات السياسية نفسها مضطرة الى بلل وتركيز كل امكانياتها مهما تضاءلت حتى تصل الى هذا الحد والحجم الأدنى . وهى تبدل في ذلك تضحيات كثيرة عادة ماتعنى اهمال الاقاليم والمدن

الاقليمية وتخلق تناقضا وتعارضاً جذريا بين المدينة والريف ، بين العاصمة والاقليم . ولكن لامفر من هذا حتى تحقق الحجم الأدنى الضروري لعاصمة على درجة معقولة من الكفاءة الحضارية والتنمية السياسية . ولهذا فهي تلهث لتصل اليه ، ولكنها حين تصله تجد نفسها غير بعيدة كثيرا عن أحجام عواصم الوحدات الكبرى . ومن هنا تتقارب أحجام أغلب العواصم الإدارية في القارة رغم التباين الشديد في أحجام دولها .

ومعنى هذا ان التقارب العام في أحجام الاغلبية الإدارية اكثر ارتباطا في تعليقه بالعامل الحضارى منه بالعامل السكانى . ولكن معناه أيضا ان التقسيم السياسى الخطأىء للقارة يدعو الى انحرافات عاصمية وشذوذ بما يفرض على أغلب وحداتها الصغريات من أعباء ثقيلة تجهدا وترغمها على تنمية عواصم أكبر من طاقاتها تمتص حيوية الدولة وتمتصها اعتصارا . ومن هنا نرى ان الدلالة الحضارية والمفردى السياسى للعاصمة الافريقية أكبر من ان يكون مجرد « واجهة » للدولة الافريقية الحديثة . انها مقياس اختزالى حساس لسلامة كيان وتكوين الدولة ذاتها . انها نبض الدولة الذى يجس كل أعراضها وأمراضها . وهى تعود بنا لذلك الى ماسبق ان شخصناه في تركيب الدولة الافريقية الجديدة من متناقضات وشذوذ . فهذه الفروق والمفارقات غير المنطقية في عواصمنا انما ترجع الى - وتنم على - تقسيم سياسى يعوزه المنطق الجغرافى السليم ويفتقر الى تخطيط جيوبوليتكى مقنع . وتأسيسا على ذلك فان دوليتنا تصحيح هذه الاخطاء العاصمية ومحاولة تنسيقها تنقلنا الى مشكلة أكبر هى التحدى الحقيقى الذى يواجه ابناء القارة ونعنى به إعادة تخطيط هيكلها السياسى من جذوره .

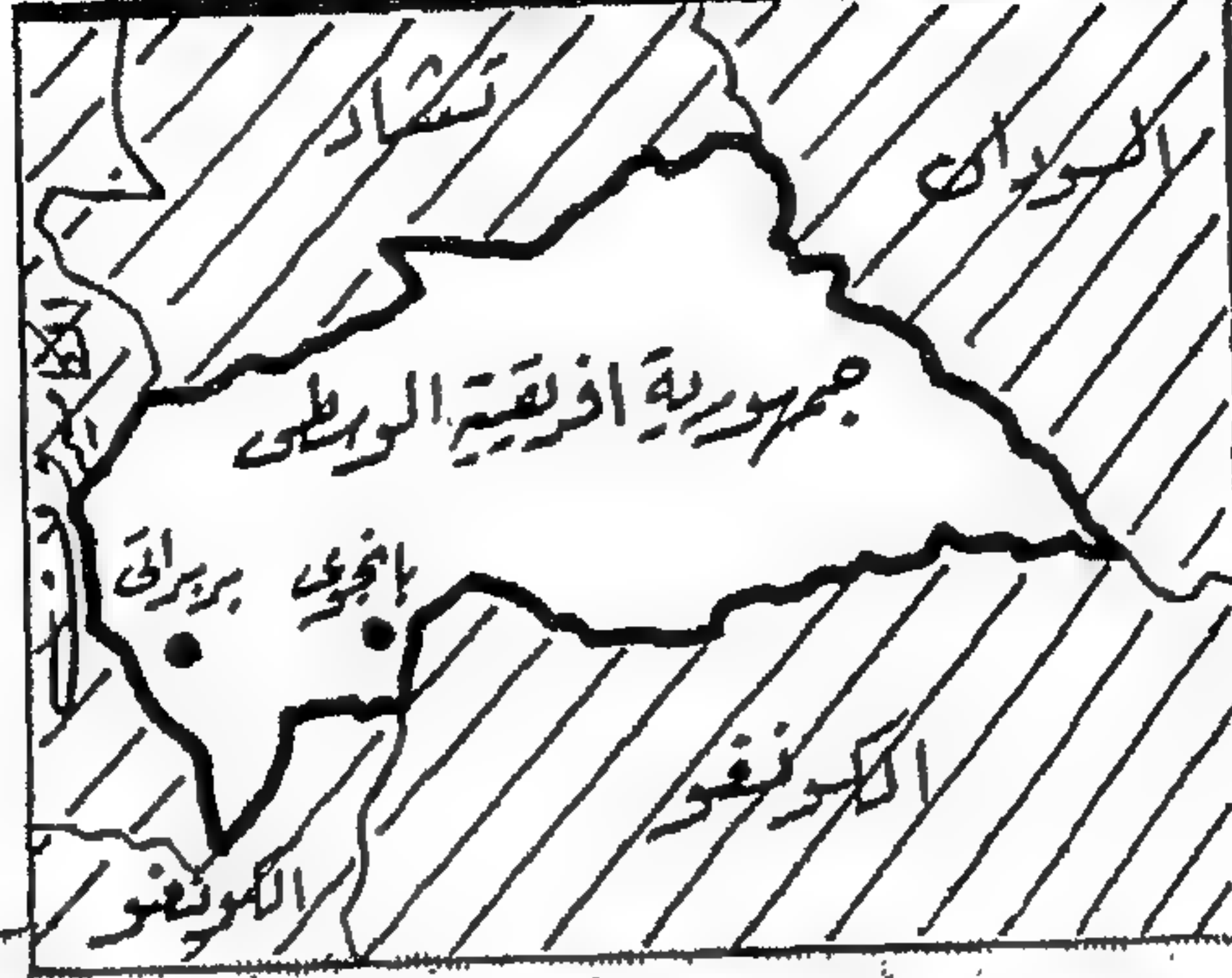
ثم نصل اخيرا الى ثالثة الاتافى وهى تلك القزمية التى ضربت على أغلب عواصم القارة العملاقة . ليس الى التخاف الحضارى مرجعها ، ولا الى اى عامل داخلى بالقطع يمكن ان ترد . انما علينا ان نمد البصر خارج

اطار القارة لنرى أس ورأس الداء . فالثابت المؤكد واقعا وتاريخيا أن عملية النهب المنتظمة والنزح المقتن لموارد وخيرات القارة التى قام بها الاستعمار نحو قرن من الزمان هى المسئولة عن هذا الضمور والعقم الذى أصاب كل أعضائها وعلى رأسها العواصم . ومن الثابت المؤكد أيضا ان هذا التيار العرم انصب اكثر ما انصب فى عواصم المستعمر فى غرب أوروبا بالذات حيث تضخمت وتألقت على حساب تعاسة وذبول نظيراتها الافريقيات . والعلاقة هنا حاسمة كالقانون الطبيعى : هنا ضغط مرتفع وهناك ضغط منخفض : هنا عملية جمع وهناك عملية طرح . وسخرية هى لاشك مايقوله الاستعمار من انه - وقد اعطى افريقيا بعض عواصمها الجديدة - قد قام بعملية « نقل دم » الى القارة . فالحقيقة الموضوعية انها كانت عملية « مصدم » حضارى - عملية نزيف اقتصادى . ولقد كان الكتاب الهولنديون يقولون مجازا ان امستردام - وقد بنت مجدها على الصيد - « بنيت على أساس من الرنجة » ، فجاء الكتاب الاندونيسيون واثبتوا انها انما « بنيت على اساس من جاكرتا » . وبالمثل يمكننا ان نقول عن لندن وباريس وبروكسل ولشبونة وغيرها بالنسبة لعواصم افريقيا . والذى يسير فى القلب التجارى لهذه العواصم الاوربية لن يشق عليه ان يجد ان شوارع بل احياء برمتها تستمد كيانها ووبرر وجودها من استثمارات واحتكاكات افريقية خالصة ومن موارد «عبر البحار» . ان روعة وضخامة هذه العواصم الاوربية هى مباشرة وبلا تردد فقر وهزال العواصم الافريقية . وقزمية العاصمة الافريقية التقليدية لا ترجع الى « فراغ » حضارى من الداخل وانما أساسا وفى الدرجة الاولى الى عملية « تفريغ » اقتصادى من الخارج .

والان وقد تحررت القارة آن لها ان تحول هذه العملية الى تجربة مادية فى « الاوانى المستطرفة » تستعيد بها بضاعتها السليبة كما استردت من قبل كرامتها المثلومة .

« جمال حمدان »

جمهورية افريقية الوسطى



وكفاحها السياسي

بقامع عبد السلام شحاته

بسبب الغابات أو الصحراء أو للظروف التي لا بسبب الاستعمار والاحوال الاجتماعية الاخرى .

وأكبر القبائل عددا هي قبائل الباندا (٣١٠ آلاف نسمة) وقبيلة المانيا (٢٦٠ ألف نسمة) وقبيلة اوبانجيان (١٥٠ ألف نسمة) ، وتوزيع الديانات حسب احصاءات الاستعمارية المفرضة كالآتي : ٧١ ٪ وثنيين و ٤ ٪ مسلمين و ٢٥ ٪ مسيحيين .

والمدن الهامة هي بانجوى العاصمة (٨٠ ألف نسمة) وبامبارى وبوار ، والنهر الرئيسى هو نهر الاوبانجى ، وفيها شبكة نهريّة من المواصلات لا بأس بها كما أن بها بعض الطرق البرية .

منتجاتها القطن والبن والسيسال والفول السوداني كما يستخرج منها الماس بكميات قليلة والذهب بكميات أقل ، وليس بها معادن أخرى ، وفيها الماشية والأغنام والغابات .. وهى فى جملتها بلد زراعى فقير ولكنه يوازن ميزانيته .

كانت تعرف باسم اوبانجى شارى حتى عام ١٩٥٨ ثم أصبحت جمهورية افريقيا الوسطى ، تلك هى الدولة الافريقية الاستوائية التي أتحدث عنها فى هذه السطور ، والتي حققت استقلالها عام ١٩٦٠ .

كانت واحدة من المناطق الاربع التي تألف منها اتحاد افريقيا الاستوائية الفرنسية الذي تكون عام ١٩١٠ والذي ضم الجابون وتشاد والكونغو (برازافيل) الى جانب خمههورية افريقيا الوسطى .

مساحتها ضخمة تبلغ ٦٦٠ ألف كيلومتر مربع ، سكانها مليون وسبعمائة ألف نسمة منهم ستة آلاف أوروبى . لا يسودها شعب واحد يكون أغلبية السكان كما هو الحال بالنسبة لشعب الفانج فى الجابون . وتذكر بعض المراجع الاحصائية عددا أكبر بالنسبة للسكان ، غير اننا نسلم بعدم دقة الاحصاءات السكانية وغيرها فى الاقاليم الافريقية وخاصة المناطق الاستوائية والبلاد المترامية الاطراف التي لاتسهل فيها وسائل المواصلات سواء

عدد المدارس فيها عام ١٩٥٩/١٩٦٠ كان على النحو التالي : ٣٤٣ مدرسة ابتدائية ، و ١٥ مدرسة ثانوية و ٢٢ مدرسة للتعليم الفني .

رئيسها الحالي دافيد داکو الذي خلف بوجاندا في رئاسة حزب حركة التطور الاجتماعي لافريقيا السوداء ، وللحزب أغلبية في الجمعية التشريعية حسب انتخابات عام ١٩٦٠ اذ حصل على ٤٣ مقعدا من ٥٠ ونال ٨٠٪ من عدد الاصوات .

وداکو يعتبر من أصغر الرؤساء في افريقيا ، ولد عام ١٩٢٠ وتعلم في بلده وفي برازافيل حيث أهل للتدريس وصار ناظر مدرسة في بانجوى وتارك في الحركة النقابية ثم انتخب عضوا بالجمعية الوطنية وشغل مناصب وزارية تحت رئاسة صديقه وقريبه بوجاندا ، فلما قتل هذا الاخر عام ١٩٥٩ أصبح رئيسا للوزراء ، وفي عام ١٩٦٠ صار رئيسا للجمهورية .

وحزب المعارضة هو حزب حركة التطور الديموقراطي لافريقيا الوسطى الذي حاربه الاستعمار منذ نشأته نظرا لحملاته القوية ضد الادارة الفرنسية . وللحزب سبعة مقاعد في الجمعية التشريعية ورئيسه الحالي آبل جومبا .

* * *

وقد أدت الظروف الجغرافية والتاريخية وطبيعة النصب واحواله الاجتماعية والسياسية الى وجود سمات تحدد اتجاهات السياسية لجمهورية افريقيا الوسطى . وسأحاول في هذه الكلمات لقاء الضوء على بعض هذه الظروف .

أشرت من قبل الى ان السكان يتكونون من عناصر مختلفة فليس لشعب معين أغلبية مطلقة كما هو الحال بالنسبة للفانج في الجابون وقد أدى الى هذا الوضع أمران أولهما سهولة المواصلات نسبيا وثانيهما اتساع الحدود التي تشترك فيها جمهورية افريقيا الوسطى مع جاراتها .

فالاوبانجى شارى لها مواصلات يسهل الاتصال بين أطرافها سواء أكانت نهريّة أم برية ، ومما جعل المواصلات وسيلة ناجحة

في أداء وظيفتها قلة الارض التي تكسوها الغابات في البلاد . والطرق النهرية يمثلها نهر الاوبانجى الصالح للملاحة بين بانجوى وبرازافيل في الكونغو . وبانجوى تعتبر ملتقى المواصلات في جنوب نهر الاوبانجى . وهى التى تصل بين الاوبانجى تشارى والمحيط عن طريق برازافيل وبوان توار على الساحل الاطلى بواسطة الخط الحديدى الشهير الذى يصل بين برازافيل وبوان توار . فالاتصال بالساحل أمر باهظ التكاليف مما حد من علاقة الاقليم في تجارته بالعالم الخارجى ومما جعله حريصا على توثيق الصلة بين جيرانه وخاصة دول افريقيا الفرنسية الاستوائية . ومع ذلك فان نهر الاوبانجى لا يصلح للملاحة الا للسفن التى لا تزيد حمولتها على ٨٠٠ طن . وهناك نهر صنفائى دهورافد من روافد الاوبانجى والملاحة فيه موسمية . وبرغم هذه الظروف تعتبر الاوبانجى من أحسن بلاد افريقيا الوسطى الفرنسية السابقة في المواصلات النهرية .

وهناك طريق برى صالح في معظم فصول السنة يصل بينها وبين تشاد . وثمة صلات قوية بين الاوبانجى تشارى وبين تشاد من النواحي الاقتصادية والتجارية . كما يوجد اتحاد جمركى بين الاقاليم الاربعة لافريقيا الاستوائية الفرنسية سابقا .

وتعتبر زيادة طرق المواصلات وتسهيلها من أهم مشروعات التنمية في تشاد ويقترح انشاء خط حديدى بين بانجوى وفورت لامى في تشاد ويقدر طوله بـ ١٠٠ كم وتقدر تكاليفه باثنين وعشرين من ملايين الفرنكات من عملة المستعمرات الفرنسية .

وأدت سهولة المواصلات النسبية الى توغل المكتشفين الفرنسيين في العقد الاخير من القرن الماضى الى المناطق الاستوائية الاخرى . كما أدت هذه السهولة الى انتقال السكان وهجرتهم مما ساعد على تبيان العناصر البشرية .

وتوجد عناصر من قبيلة البساندا والبابا تعيش على الضفة الاخرى لنهر الكونغو وتتبع اقليم كونغو برازافيل ، في حين لا توجد لهذه القبائل أغلبية في الاوبانجى نفسها .

أما الحدود التي تشترك مع البلاد المجاورة فهي تسنرك في حدودها الشمالية الشرقية مع السودان والجنوبية الشرقية مع الكونغو ليوبولدفيل . وغربها نجد الكاميرون ، وهذه الاقاليم لم تشترك في النظام الإداري الفرنسي لأفريقيا الاستوائية ولكنها مع ذلك حدود تبلغ أكثر من أربعة آلاف ميل .

وحدودها مع الكونغو البلجيكي السابق تمتد حوالي ١٢٠٠ من الأميال ، وكانت تعدل هذه الحدود على الدوام إذ كانت منار احتكاك بين فرنسا وبلجيكا ، وأدت إلى عقد معاهدات كثيرة بشأنها ، كما أنها حدثت بالبلجيكا إلى كسف مناطق عديدة في شمال الكونغو وأنشاء المراكز التجارية على النهر . كما أدت العلاقات الطبيعية للتجارة بين الأوبانجي تسارى وبين الكونغو البلجيكي إلى اهتمام السلطتين المستعمرتين بالحدود . أما الحدود مع الكاميرون فقد عدلت أكثر من مرة حتى هزمت ألمانيا في الحرب العالمية الأولى .

والحدود مع نساد كانت غير نابتة حتى وحد الاقليمان في نظام إداري فرنسي واحد عام ١٩٠٦ يوم عرف الاقليمان باسم مستعمرة أوبانجي تسارى نساد ، غير أن النظام الإداري لأفريقيا الاستوائية الفرنسية التي أخذ به عام ١٩١١ جعل الأوبانجي نشاري مستعمرة قائمة بذاتها وجعل عاصمتها بانجوى باعتبارها أهم مركز للمواصلات .

وحدودها المشتركة مع كونغو برازافيل قسم بعض القبائل التي تسكن الاقليمين إلى قسمين .

والمواصلات السهلة نسبيا وعدم وجود حدود فاصلة جعل الأوبانجي منطقة هامة للاتصال بين العناصر البشرية وهذا بدوره جعلها مركزا تجاريا لا بأس به لهذه الاقاليم . وبالنسبة للسكان يلاحظ كثرة السلالات البشرية التي ينتمى إليها السكان مما يدل على تعدد موجات الهجرة ، وقد عدد البعض هذه السلالات فجعلها أربع سلالات رئيسية وعشرين سلالة فرعية . وهذا ما تبجلى في الكفاح السياسي الذي لم يقم على النزعة القبلية الخالصة ، ولم يطبع طابع الكفاح صبغة الخلافات الداخلية بين الأفريقيين كما هو

الحال في البلاد الأخرى المجاورة حيث تتكون القبليات الكبيرة التي تتنازع فيما بينها . هذا وقد أظهرتنا المواصلات على الصلات القوية التي تربط بين أبناء هذه البلاد وبين البلاد المجاورة من الناحية البشرية والتجارية كما يبين لنا موقع الأوبانجي تسارى ، وهي البلد الداخل في القارة والذي يبعد كثيرا عن البحر ، حاجته إلى الدول المجاورة مثل كونغو برازافيل في صلته بالعالم الخارجي . فالبلد لا يستطيع أن يقيم اتصالا تجاريا بينه وبين العالم الخارجي إلا عن طريق غيره .

وبالنسبة للطروف التي لا يستلزم الاستعمار نجد أنها لها أكبر الأثر في تشكيل الآراء السياسية . فقد عرف المكتشفون الفرنسيون هذه المنطقة في العقد الأخير من القرن التاسع عشر ودخلوها بالطرق السلمية ثم أنشئت الشركات الاحتكارية الفرنسية وعاملت الأفريقيين بقسوة جاوزت المدي ، فتأروا ثورة عارمة وحتى يومنا هذا وبالرغم من المعاهدات المعقودة نجد أن الشعور بالعداء نحو الفرنسيين مازال ملموسا على نحو أكثر ظهورا مما يشاهد في الدول الاستوائية الأخرى . وهذا يؤكد ما ذكرته آنفا من أن الصراع السياسي في الأوبانجي تسارى كان موجها إلى الاستعمار ولم ينشأ عن القبلية وعن تناحر الأفريقيين فيما بينهم على نحو ما نشاهد في الجابون ، فالحق أن الجهاد السياسي كان غرضه الأول مناضلة الحكم الفرنسي والوقوف في وجهه .

وكان أشهر من وقف في وجه الفرنسيين هم سكان اقليمى لوباي والصنفاي الأعلى حيث يعيش شعب البايا الذي قاوم استغلال الشركات الاحتكارية بكل منف ، وفي مقال سابق بعنوان « أفريقيا الاستوائية والكويت برازا » أشرت إلى سوء استغلال هذه الشركات التي نقدها الكثير من الكتاب الأحرار الفرنسيين وعلى رأسهم اندريه في رحلته عام ١٩٢٥ . والمعروف أن الأحداث التي وصفها انما وقعت في الأوبانجي . وقامت الثورة بعد ذلك بعامين واستمرت ثلاث سنوات . ثم عانى شعب البايا أبشع ألوان التعذيب تأديبا له على ثورته ، ولم ينج من التعذيب الأطفال والنساء .

ولكن هؤلاء القوم ثاروا مرتين بعد ذلك في العقدين الثالث والخامس من هذا القرن .. وينتمى بوجاندا الزعيم السياسى الشهير فى ذلك الافليم الى البايا وهو يمثل فى نظر الكثير من الكتاب شخصية ذلك الشعب ، وعلى الجملة فقد كانت هذه الراء استمرارا للثورة العنيفة المعارضة للحكم الفرنسى وازاء ذلك وجهت الادارة الفرنسية الضربات المتتالية لهذا الحزب ونسبت اليه العمل لدول اجنبية ولحركات متطرفة كما اتهمت الحزب بالرشوة ، وفى الوقت الذى اُفل فيه نجم انطوان داران ظهر بوجاندا بعد ان صقلته التجارب ليكون محزب حركة التطور الاجتماعى لافريقيا السوداء وهو حزب الاغلبية الى يومنا الحاضر .

ونحن اذ نشير اشارة عابرة الى بعض الاحداث فى حياة بوجاندا فلكى ندلل على انه شخصية مثلت النزعة الافريقية وتأثرت بالثورة فى بلده وبالاحداث الجارية . ولد عام ١٩١٠ وتخرج فى المدرسة الكاثوليكية فى باوندى ومنها تخرج الكثيرون من قادة افريقية الاستوائية الفرنسية . وصار عام ١٩٣٥ ولكنه نبذ مسوح الرهبان بعد ذلك باحد عشر عاما حين فتح المجال السياسى للافريقيين . عاش خمس سنوات ببباريس حيث تزوج من سكرتيرته الفرنسية ومع انه نبذ عمله الدينى الا انه ألم الماما تاما بالاديان الوثنية وألم بغرائبها ، واكتسب فى نفوس أبناء قومه مكانة عالية فكان القائد والزعيم والخطيب الذى لا يثق له غبار .

واعتر تاريخ حزبه (حركة التطور الاجتماعى لافريقيا السوداء) هو تاريخ الاوبانجى شارى منذ عام ١٩٥٢ . ودلت سياسة بوجاندا واسم حزبه على توقعه انتشار هذه الحركة خارج الاقليم فى انحاء افريقيا السوداء واتصل برؤساء افريقيا الاستوائية لهذا الغرض .

وقامت سياسته على وجوب انهاء الاستعمار ونقد الادارة من عدة نواح وخاصة تقصيرها فى الانفاق على تعليم الافريقيين .

واصبح عام ١٩٥٧ رئيسا لاول حكومة مسؤولة واكتسب شعبية كبيرة بالمشروع الذى

نادى به والمسمى بمشروع الدول المتحدة لافريقيا اللاتينية وهو مشروع يرمى الى توحيد دول وسط افريقيا التى وقعت تحت نفوذ فرنسا وغيرها من الدول اللاتينية واستهدفت فكرته ضم الاقاليم الاربعة التى عرفت باسم افريقيا الاستوائية الفرنسية وضم انجولا والكونغو البلجيكي .

وقبل ان تختمر هذه الفكرة قتل بوجاندا فى حادث طائرة فى مارس من عام ١٩٥٩ وتولى الحكم صديقه وقريبه داکو رئيس الحكومة الحالى . ولكن قبل موت بوجاندا بشهور اختارت اوبانجى شارى الدستور الجديد لديدجول وصارت تحكم نفسها بنفسها فى اطار الجماعة الفرنسية الجديدة وغيرت اسمها من اوبانجى شارى الى جمهورية افريقيا الوسطى .

ونظرا للفقر الاقتصادى وقلة الموارد عملت الدولة الجديدة على ان تحقق وحدة قوية مع جارائها ، وفعلا تقدم داکو تحت تأثير عاليم بوجاندا للعمل على ضم دول افريقيا الاستوائية الفرنسية فى وحدة اتحادية مستقلة وعرضت الفكرة على زعماء هذه الدول ولكن رفضها الكونغو (برازافيل) وجابون لاعتقادهما بانهما اكثر ثراء من جمهورية افريقيا الوسطى .

هذه الدولة الفقيرة نشدت الاستقلال وعارضت الحكم الفرنسى ولكنها تحت تأثير الحاجة الدائمة للمعونة الخارجية ارتبطت بفرنسا . نشدت التعاون السياسى والاقتصادى مع غيرها ، غير ان ذلك لم يتحقق ، فانضمت مع من انضم منتسبة الى السوق الاوربية المشتركة . وفى نطاق الحكم المفروض والحاجة الى المعونة حفرت افتتاح مؤتمر دول مونروفييا . دعت للتجمع الافريقى ونادت بعدة انواع من هذا التجمع مثل اتحاد دول افريقيا اللاتينية وحركة اتحاد دول افريقيا . ولكن الطريق اعترضته سدود الاستعمار وسيطرة الاجنبى كما قيدها الفقر ... والامل المرجو ان تزول هذه الحواجز بفضل التعاون المتحرر للدول الافريقية المستقلة بعد مؤتمر القمة الافريقى .

عبد السلام شحاته

ذكرى الثورة في مستعمرة سنديلا



يقام عيد الرمن صالح

والبريطانية .. ولكن البرتغال قد اختلفت عن تلك الامبراطوريات بنجاحها في خداع نفسها وخداع كثير من اجزاء العالم الخارجى في الوقت نفسه .. تاركة لابنائها كل مرارة التجربة .

وهناك اعتقاد خاطئ بان الثورة في انجولا قد نشبت في مارس سنة ١٩٦١ ولكن الحقيقة هي انها بدأت قبل ذلك بشهر في فبراير سنة ١٩٦١ .. وبدأت في عاصمة المستعمرة نفسها « لواندا » قبل ان تبدأ في مناطق زراعة البن الشاسعة بالمناطق الشمالية من المستعمرة . ففي مساء الرابع من فبراير هاجمت الجماهير الافريقية الغاضبة التى قدر عددها بما يتراوح بين ٢٠٠ و ٥٠٠ افريقى سجن العاصمة « لواندا » وتكنتين من ثكنات الشرطة . وفي اليوم التالى تجددت الاضطرابات أثناء تشييع جنازة سبعة من رجال الشرطة قتلوا في الهجوم الافريقى .. واستمرت بقية اليوم وقتلت فيها قوات الامن البرتغالية أربعة وعشرين افريقيا واعتقلت مئات آخرين .

مستعمرة « سنديلا » هي مستعمرة عند البرتغاليين . هي البلد الذى يجسد احلامهم في السيطرة والاستعلاء ويعتبرونه - خداعا للنفس وتمسكا بالاوهم - برازيل جديدة تعوضهم عن فقد البرازيل الامريكية في الثلث الاول من القرن التاسع عشر .. انها مستعمرة انجولا التى تقع على الشاطئ الغربى لافريقيا والتى مازال سالازار وحكومته الاستبدادية يعتبرها امتدادا للبرتغال فيما وراء البحار هي وزميلاتها موزمبيق وجزر غينيا البرتغالية وبرنسيب ورأس فردى . ان انجولا بالذات تجسد عظمة البرتغال في نفوس ابنائها وارتفاعها من مجرد دولة اوربية صغيرة في المرتبة الاخيرة بين دول القارة الى دولة عظمى ذات حول وطول ونفوذ وهيلمان .. هكذا يتصور البرتغاليون - كدبا وزيفا - انفسهم وانجولا وزميلاتها الافريقيات مازالت في حوزتهم . وليس مثل هذا الخداع للنفس فريدا بالطبع .. فهو قد طبع ايضا - بشكل اقل حدة - رسالة باقى الامبراطوريات الاستعمارية مثل الامبراطورية الفرنسية

وكان هذا - من الوجهة الرسمية - هوناهة الحادث الذى اعتبرته الحكومة البرتغالية موحى به من الدلاء والشيوخين . وفى يوم ٩ فبراير أقرت السلطات البرتغالية أربعة من الصحفيين الأجانب بمغادرة المستعمرة - واستمرت أعمال الانتقام من الأفريقيين طوال الأيام الباقية من الشهر . وقام رجال الشرطة الأهلية - وهى عصابات مسلحة من المستوطنين البرتغاليين - بالفارات المتكررة على الأحياء الأفريقية يقتلون وينهبون كل ما يصادفهم . وفى سجن لواندا اعدم البرتغاليون مئات الأفريقيين الذين كانوا قد اعتقلوا من قبل ودفنهم فى قبور جماعية ، وأخذت العصابات البيضاء الصاخبة تطوف ليلا بشوارع لواندا فتضرب حتى الموت كل الأفريقيين الذين تقابلهم .

بهذا الحادث الفريد فى تاريخ المستعمرة البرتغالية يجب أن تؤرخ الثورة فى أنجولا . ذلك أن البرتغاليين قد استطاعوا خلال خمسمائة عام تقريبا من الاحتلال أن يقضوا على كل معارضة وأن يخدموا كل صوت يرتفع ضدهم حتى بالاحتجاج - مجرد الاحتجاج - على وحشيتهم التى فاقت كل حد وتجاوزت كل وصف واضاعت من الأفريقيين الملايين . كما أنهم أبقوا أهالى البلاد وأصحابها فى حالة من الجهل والبؤس والشقاء يتعدى على أى إنسان أن يتصور معها أنهم يعون - مجرد الوعى - شيئا من حقوقهم فضلا عن المطالبة بهذه الحقوق والورة من أجلها . لقد نشرت هيئة برتغالية رسمية لها اعتبارها هى معهد لشبونة القومى للإحصاء أرقام آخر إحصاء أجرى فى المستعمرات البرتغالية - وقد تم سنة ١٩٥٠ - ومنه يتضح أنه يوجد فى غينيا البرتغالية ١٤٧٨ أفريقيا « متحضرا » و ٥٢٤٥٧ أفريقيا غير متحضر أما فى أنجولا فلا يوجد إلا ٣٠٠٨٩ أفريقيا متحضر بينما يوجد ٤٠٠٦٥٩٨ أفريقيا « غير متحضر » ، وفى موزنبىق لا يوجد غير ٢٥١٤٩ أفريقيا « متحضرا » و ٦٤٦٩٥٧ غير متحضر . ومن ثم فإن حصيلة خمسة قرون من مباشرة البرتغال لرسالتها الروحية والثقافية التى تدعيها وتشهد بها دائما فى أفريقيا لم تتجاوز

فى سنة ١٩٥٠ ٣٩٠ ٪ فى غينيا البرتغالية و ٤٤٠ ٪ فى موزنبىق و ٧٤٠ ٪ فى أنجولا . والأفريقى « المتحضر » هو ذلك الأفريقى الذى أسعده الحظ لسبب أو لآخر بأن يصبح « برتغاليا » بعد أن اكتسب صفة الاندماج فى المجتمع البرتغالى . . وهى الصفة التى تتيه بها البرتغالى فى أنحاء الدنيا وتشهد بأنها القوة الاستعمارية الأولى التى ابتدعتها وطبقتها تمهيدا لتمدين الأفريقيين وتحضيرهم . وهذه الصفة تتيح لأصحابها الأفريقى فرصة النجاة من فظائع عمليات الاسترقاق التى تمارسها البرتغال تحت اسم « العمل القانونى » أو الإجبارى بالنسبة للسكان الأفريقيين وأن كانت لا تتيح له الاستمتاع بكافة الحقوق التى يتمتع بها البرتغاليون البيض .

يقول أنتونيو دى فيجيريدو فى كتابه « البرتغال والامبراطورية » :

((من بين عشرة ملايين ونصف مليون نسمة (أنجولا ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ وموزنبىق ٦٠٠.٠٠٠.٠٠٠) يوجد أكثر من ٩٩ ٪ من الأميين . ويعيش أقل من ٤ ٪ من الأفريقيين فى موزنبىق وأقل من ٨ ٪ فى أنجولا فى مدن البيض أو حولها وهى المراكز الوحيدة التى يتحقق فيها بعض التطور بفضل العملية الطبيعية للاتصال الاجتماعى . وإذا كان لدى هؤلاء الناس اهتمام خطير بأمر من الأمور . . فهو اهتمامهم بكيفية تشكيل حياتهم بطريقة أفضل طبقا للاستقلال الاقتصادى .

((ودارسو الشؤون الأفريقية من برتغاليين وأجانب . . قد ضلهم الحديث عن الاندماج . . فهم قد اعتقدوا بأن نظام الاندماج يهدف الى منح الأفريقيين حقوق المواطنة ولكن - الاندماج والمشاركة وعدوهم الصديق الثفرقة العنصرية apartheid كلها مظاهر وملاحج لفن الأساطير الاستعمارية . . ولا يستطيع الرجل الأبيض أن يتجاهل الحقائق التى تنطق بها الدراسات الإحصائية فى أفريقيا . . ولكنه بدافع من الضرورة الأدبية والسياسية يستخلص نظريات معقدة يعمل على تطبيقها كلها أو بعضها بما يلائم حالته » .

والحق ان افريقيا البرتغالية قد ظلت في عزلة لا يعكر صفوها أحد .. يرتع فيها البرتغاليون ويمرحون طوال خمسة قرون دون حسيب أو رقيب .. وقد ظلوا طوال قرون أربعة أو أكثر لاعمل لهم هناك الا تصدير مئات الالاف من الرقيق كل عام الى البرازيل وغيرها من جهات الأمريكتين .. وهكذا كان أهالي البلاد وأصحابها الشرعيون يكونون السلعة الرئيسية الاولى التي ظلت تدر على المستعمرين الارباح الطائلة طوال اربعمائة عام . ثم لما وجدت البرتغال نفسها مضطرة الى الغاء الرق تحت ضغط الرأي العام العالمي في النصف الثاني من القرن الماضي . ابتكرت نظاما جديدا لاستعباد الافريقيين هو « العمل بالعقد » واحلته محل الاسترقاق وان كان يحتفظ بأغلب مظاهره ، وفي ظله تقوم البرتغال بنفس دورها القديم .. دور مورد العبيد حيث تقوم بتصدير مئات الالاف من العمال المسافرين كل عام الى مناجم جنوب افريقيا وروديسيا الشمالية وكاتانجا .

وحين تولى الدكتور انتونيو سالازار الوزارة سنة ١٩٢٨ أخذ يعمل على تحويل البرتغال الى مجتمع مترابط متضامن يعتمد اقتصاده وثقافته على نظام صناعي وعلى عمل « الأجnas المنحلة » والمبارة للدكتور سالازار شخصيا - في الاراضي الواقعة فيما وراء البحار .

وباستخدام « بوليس أمن الدولة » أحاط سالازار البرتغال وأمبراطوريتها بستر من الصمت فكبت كل صوت وأخمد كل همسة واستطاع أن يوفر الامان بعض الوقت لنشر أوهامه وخيالاته .

ونظام الحكم الذي أقامه سالازار يركز على « تطوير الواجهة » أي العناية بالمظاهر السطحية التي تبهر المشاهد العابز ولكنها تخفى وراءها الحقائق المرة من بؤس وشتاء وجهل ومرض وبطالة . وفي سنة ١٩٦٠ وحدها كان يوجد في البرتغال أكثر من ٣٨٠٠ متهمة بجرائم ضد الدين والدولة .. أما في المستعمرات فان أصوات الافريقيين كانت تخدم بأشد ما عرف من وحشية وقسوة .

وبالرغم من الامبراطورية الاستعمارية التي تبلغ مساحتها ٨٠٠ ألف ميل مربع .. والتي تستورد البرتغال منها ١٤٥ ٪ من وارداتها وترسل لها مقابل ذلك ٢٥ ٪ من صادراتها .. فان متوسط نصيب الفرد من الدخل القومي في البرتغال لم يصل بعد الى ٧٠ جنيهها سنويا أي أقل من سدس نصيب الفرد من الدخل القومي في بلد ليست له مستعمرات على الاطلاق كالسويد . وتبلغ نسبة وفيات الاطفال ومعدلها ٩٠ في الالف ضعف النسبة في تشيكوسلوفاكيا واليابان .. بينما ان نسبة الاميين في البرتغال تبلغ أقل من ٤٠ ٪ .

وفي الوصف التالي للحالة في البرتغال نستطيع أن نقدر مدى الارهاب الذي يسيطر هناك والذي فرضه حكم سالازار الذي يسمى نفسه « الدولة الجديدة Estado Novo » .. ولنا أن نستنتج بعد ذلك مدى سوء الحالة في المستعمرات اذا كانت حالة الوطن الأم الذي يملك المستعمرات هكذا .

وقد وصف هنريك جالفوا الذي كان مفتشا عاما للمستعمرات البرتغالية وعضوا في الاتحاد الوطني الذي شكله سالازار .. وصف في تقريره الشهير الذي كتبه سنة ١٩٤٧ الحالة في انجولا فقال : « ان مناطق كاملة من مناطق الحدود قد أصبحت خالية من السكان . لا يوجد بها الا كبار السن والمرضى والنساء والاطفال .. أما الباقون فقد رحلتهم الحكومة الاستعمارية عمالا مسخرين الى مناطق مختلفة بالمستعمرة نفسها او بالمستعمرات المجاورة . وأدق الاوصاف لهذا الفقر المدقع يقدمه لنا الهبوط المريع في نسبة المواليد .. والمعدل الذي لا يصدق لوفيات الاطفال .. والعدد المتزايد للمرضى والمنهارين عقليا : وأرقام الوفيات التي ترجع لاسباب متنوعة أهمها ظروف العمل وتجنيد « العمال » .

وهكذا كانت الانتفاضة الافريقية التي حدثت في لواندا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٦١ انفجارا لمجموعة من المعدلين طال عذابهم وقوما

من البشر أهدرت انسانياتهم طوال قرون خمسة .. وتلك الانتفاضة هي التي نعتبرها حقا بدءا للثورة الحقيقية في أنجولا .

وما كادت السلطات الاستعمارية في عاصمة أنجولا تعيد ترتيب بيتها كما يقولون عقب هذه الانتفاضة ثم تدعو الصحفيين من جميع أنحاء العالم ليكتبوا عن الانسجام الذي يسود البلاد .. حتى انفجرت أنجولا الشمالية

وتحولت الى مسرح للرعب والفزع . ففي يوم ١٥ مارس بدأت ثورة المعذبين .. ثورة الشعب الذي عامله البرتغاليون كما لم يعامل أى شعب آخر في التاريخ - اللهم الا شعوب المستعمرات البرتغالية الاخرى - الشعب الذي نقل البرتغاليون من أبنائه أكثر من ثمانية ملايين من الأرقام العبيد ملأوا بهم طوال قرون أربعة مزارع البرازيل والولايات المتحدة وأميركا الوسطى .. وما زالوا حتى اليوم يتخذون منهم السلعة الرئيسية يصدرونهم الى مناجم الروديستيين وجنوب أفريقيا وكاتانجا بمقتضى اتفاقات رسمية بين البرتغال والحكومات والاحتكارات الاستعمارية .

بدأت الثورة ... وهاهم الثوار والعمال الأفريقيون العاملون في مزارع البن التي يملكها المستوطنون البرتغاليون .. جلادهم .. وسرعان ما هرعت الى المنطقة القوات الاستعمارية وأخذت تمارس ضروبا من الوحشية لم يسمع بها الإنسان من قبل .. ولكن الثورة كانت تستمر وكانت تنتشر يوما بعد آخر .. فقد بلغ السيل الزبى ، ولم يعد في قوس الصبر منزع كما يقولون .

وقد فسر البرتغاليون الثورة بتفسيرات عديدة .. منها أنها نتيجة للبداية والوحشية التي طبع عليها الأفريقيون .. ولكن المراقبين أجمعوا على أن وحشية الثوار الأفريقيين لا تكاد تذكر أو تبين بجانب وحشية البرتغاليين

أنفسهم .. ثم ان هذه البداية دليل على كذب ما يتشدد به البرتغاليون عن جهودهم في التمدين والتحضير .

وتفسير آخر للثورة تسوقه حكومة سالازار هو أن الثورة نتيجة للتدخل الاجنبى . يقول « جيمس دفي » في كتابه « البرتغال في أفريقيا » ردا على هذا الاداء :

« حقا ان غارات الفدائيين كان ينظم بعضها ويقودها اجانب .. ولكن أى اجانب كانوا ؟ انهم الانجوليون المنفيون وليسوا كما تدعى البرتغال دائما - دون أن تستطيع البرهنة على ذلك - رجالا ينتمون الى دول أفريقية أخرى . ان الفدائي في أنجولا اجنبى بنفس الدرجة التي كان بها الرجل الفرنسى الذي عاد مع الحلفاء سنة ١٩٤٤ فعبر القناة الانجليزية من انجلترا الى فرنسا ليشارك في تحرير وطنه من النازى .. بل ان هؤلاء الانجوليين ليسوا في الواقع أكثر - أجنبية - من القوات البرتغالية التي تواجههم . وانه لما يدعو الى السخرية من نظام الحكم البرتغالى في أنجولا الذي ملأ الدنيا ضجيجا بدعايته عن تسامحه وانسجامه وحمايته للحريات .. أن يوجد هؤلاء الانجوليون المنفيون الى ما وراء الحدود بأعداد كبيرة تصل الى المليون .. وقد لحق بهم بعد ذلك آلاف وآلاف من الانجوليين الذين لا يعتبرهم البرتغاليون دخلاء .. فلاحون وعمال مسخرة حملوا قسرا ذات يوم الى مزارع البن في شمالي أنجولا من مواطنهم وقراهم المنشرة في أنحاء كثيرة من البلاد » .

والثورة تسير .. وهى تزداد كل يوم قوة .. وخاصة بعد أن اعترفت بها الدول الأفريقية المستقلة وعملت على التوحيد بين جهود القائمين بها وتكونت الحكومة الانجولية في المنفى في العام الماضى .

« عبد الرحمن صالح »



بقلم رضا خليفه

حزب مالابوى الوطنى - بدأت بالفعل فى مواجهة مرحلة ما بعد الاستقلال ، وكلف الدكتور باندا أحد زملائه بالقيام بجولة سرية فى عواصم أفريقيا لدراسة تجارب الشقيقات الافريقيات وبحث امكانيات التعاون معها فى التنمية الاقتصادية والتطور الاجتماعى .

واستقبلت القاهرة هذا النهر مبعوث حكومة مالابوى السيد شيومى وزير الاستعلامات وعضو اللجنة المركزية للحزب . واستمع المسئولون اليه ، واستقبله الرئيس جمال عبد الناصر ، ورحبت الجمهورية العربية المتحدة باتجاه مالابوى نحو التعاون الثمر البناء مع الحكومات الافريقية .

وقال شيومى « لنهضة افريقيا » ان استقلال مالابوى ليس غاية فى ذاته . وانما الاستقلال وسيلة واداة للتغيير الاجتماعى والتقدم الاقتصادى .

وقال .. اننا فى مالابوى نقف على اعتاب القرن التاسع عشر . وان اماننا قرنين من التخلف . ولا بد من العمل الجاد المتواصل ،

تستقبل الشعوب الافريقية المكافحة يوم ٦ يولية القادم بالفرح والطبول .. يوم انصار شعب نياسالاند وعلان استقلاله واستعادة اسمه الافريقى العريق « مالابوى » . كما ترقب الشعوب الافريقية اعلان موعد استقلال زامبيا « روديسيا الشمالية » ، شقيقة مالابوى ، قبل نهاية هذا العام . وبذلك تحصل الدولتان رقمى ٣٥ و ٣٦ فى قائمة الدول الافريقية المستقلة .. وهكذا تسرع رياح الاستقلال العاتية نحو الجنوب الافريقى لتقتلع غلاه المستعمرين وتضع حدا لديكتاتورية المستوطنين البيض ولتضرب فى الصميم القلاع الاستعمارية المتهاوية فى زمبابوى « روديسيا الجنوبية » وموزامبيق واتحاد جنوب افريقيا نفسه . وستقف الحكومتان الافريقيتان الجديدتان فى صف القوى المعادية للاستعمار .

مبعوث من مالابوى

وقد بدأت حكومة مالابوى « الدائمية » برئاسة الدكتور هاستنجر باندا - الطبيب الذى هجر مهنته ليشغل بالسياسة ولرئاسة

والاستعانة بخبرات اخواننا في افريقيا اولا .
وبخبرات العالم كلما كان ذلك ضروريا .

أول مشروع للتنمية

وبالفعل بدأت حكومة الدكتور باندا في تنفيذ اول برنامج للتنمية الاقتصادية والاجتماعية . بدأته عام ١٩٦٢ ، وأهم اهداف هذا البرنامج توليد الطاقة الكهربائية وذلك بتنفيذ مشروع انكولا لتوليد طاقة قدرها ٢ مليون كيلووات ، واعداد الابحاث والدراسات الاحصائية والقيام بعمليات مسح شاملة لثروات البلاد وطرق استغلالها ، والتوسع في التعليم بقدر الامكان .

وقال شيومي ان حكومة مالاوى تعيد النظر الان في مشروعات الخطة الاولى على ضوء الدراسات والابحاث التى تم جمعها . وتنوى الحكومة اعلان خططها المعدلة مع اعلان استقلالها في يولية القادم . ويبدأ تنفيذها فوراً .

وتنير الابحاث وعمليات المسح الشاملة الى وجود امكانيات هائلة ورواحات طيمنية ضخمة . فالارض تنتج القطن والارز والبن والفول السوداني واشجار الدخان وقصب السكر وبها اكبر مزارع للشاي في افريقيا . وباطن الارض يحتوى على كثير من المعادن . كما تمتلك مالاوى ثالث بحيرة في العالم - بحيرة نياسا - التى لم تستغل بعد في تنمية الثروة المائية ومصايد الاسماك .

وتستهدف خطة التنمية تصنيع المواد الأولية ، كالتاج المنسوجات والسكر والسجائر ، واقامة معاصر لزيت الفول السودانى ، وبناء الطرق ، وتنويع المحاصيل الزراعية .

ومن المشروعات الكبرى التى تلى مشروع توليد الطاقة الكهربائية فى الاهمية مشروع اقامة مصنع لتكرير السكر يتكلف ٦ ملايين جنيه . . والمقرر ان يسد انتاج هذا المصنع حاجة السوق المحلية من السكر عام ١٩٦٦ .

ويقول شيومي ان حكومته تتولى تمويل مثل هذه المشروعات الكبرى . وقد شكلت

مجلسا للتنمية الصناعية ليشراف على تنفيذ الخطة ومتابعتها .

ولم تهمل الخطة قطاع التعليم . فان حكومة مالاوى « الذاتية » تهتم اهتماما كبيرا باناحة فرص العلم للشعب الذى حرم منه طويلا . ففى عام ١٩٦٦ بلغ عدد المدارس الثانوية عشر مدارس . والمقرر حسب خطة السنوات الثلاث الاولى « ١٩٦٢ - ١٩٦٥ » ان يزيد هذا العدد الى ٣١ مدرسة . وقد تم تحقيق ذلك فى اول سنة من تنفيذ الخطة .

الحزب الواحد . . هو الحل

وتحدث شيومي عن اتجاه كثير من الدول الافريقية نحو تطبيق نظام الحزب الواحد . فقال انه يؤيد هذا الاتجاه بالرغم من تعدد الاحزاب فى مالاوى .

وقال . . اننا فى سباق مشير مع الزمن . وان ما انجزته الدول الصناعية فى قرون علينا ان ننجزه فى سنوات . فقد فرض علينا التخلف ، كما نزعحت السلطات الاستعمارية ثرواتنا ولم تترك وراءها غير الفتات حتى لايموت اصحاب البلاد جوعا .

ولا شك ان اوضاعا كهذه تتطلب عملا شاقا ودعوبا . وطالما كان الهدف محددا وواضحا فلا بد من التفاف الشعب حول قيادته الواعية التى ينتخبها . بدلا من انفاق الوقت الثمين فى مناورات حزبية وفى سباق على المناصب والزعامة . وليس هناك غير نظام الحزب الواحد كحل لمشكلة الحكم . فهو الذى يهيء الظروف الملائمة للعمل ، بشرط ان يسمح بتربية الشعب تربية سياسية واعية .

وقال شيومي : انه لا يوجد فى بلاده فى الواقع سوى حزب مالاوى الوطنى . اما الاحزاب الاخرى فقد فشل مرشحوها فى الفوز بمقعد واحد فى الانتخابات الاخيرة ، بل وخسروا جميعا التأمينات التى دفعوها وقد حصل حزب مالاوى الوطنى بزعامة الدكتور باندا على جميع المقاعد المخصصة للافريقيين وعددها ٢٠ من ٣٣ مقعدا ، وبقيت المقاعد مخصصة للاوروبيين المستوطنين وللموظفين الانجليز

بحكم مناصبهم . وسينتهى هذا الوضع الشاذ بعد اعلان الاستقلال ، وسيحصل حزب مالاوى الوطنى على جميع المقاعد .

لا وحدة الان

وذكر الوزير الافريقى كفاح السنوات العشر التى قضاها شعب مالاوى فى صراع مرير ضد اتحاد وسط افريقيا الاستعماري « اتحاد نياسالاند والروديسيين » . وقال ان بلاده غير مستعدة الان للدخول فى أى اتحاد سواء كان ذلك اتحاد شرق افريقيا المزمع اقامته او اتحاد مع جارتها زامبيا التى تستقل قريباً . وتفضل مالاوى ان يأتى الاتحاد متمهلاً كنتيجة طبيعية لعلاقات التعاون الوثيقة . وستقوم مالاوى بتسويق حاصلاتها الزراعية فى أسواق شرق افريقيا مثل نيروبي ودار السلام . وستعاون مع جاراتها فى كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية .

عقبان تواجهان الوحدة الافريقية

اما الوحدة الافريقية التى تمثلها منظمة الوحدة الافريقية ، فانها انعكاس صادق لرغبات الافريقيين ومصالحهم الحقيقية .

وقال . . فى رأى . . هناك عقبان كبيرتان لا بد من التغلب عليهما ، ليصبح الطريق الى الوحدة بعد ذلك ممهداً وسهلاً . اولاهما مشكلة المواصلات . وقد يدهش الانسان حين

يعلم ان السفر من أى دولة افريقية الى اوروبا اسهل وأسرع بكثير من الانتقال من دولة افريقية الى اخرى . وينطبق ذلك ايضا على الطرق البرية والبحرية . ولا بد من مواجهة هذه الاوضاع الشاذة اذا اردنا زيادة حجم

التبادل التجارى بيننا والتعاون المثمر من أجل تنمية شعوبنا .

والعقبة الثانية تتلخص فى كلمة واحدة « المعلومات » . فمن أين نستقى اخبار بعضنا البعض ؟ اننا نعتمد اعتماداً كاملاً على المصادر الاجنبية والغربية لتكوين وجهات نظرنا فى المشاكل التى تصادف كل منا .

وضرب شيومي مثلاً على ذلك بقوله ان الصورة التى ترسمها وكالات الانباء والصحف والمجلات الاجنبية للرئيس جمال عبد الناصر والجمهورية العربية المتحدة غير صحيحة على الاطلاق . لقد حذرنا السلطات والدوائر الاستعمارية من الجمهورية العربية ، وأكدت لنا ان الرئيس عبد الناصر وحكومته لهما أهداف توسعية . ولم نصدق هذا الكلام لاننا قابلنا الرئيس عبد الناصر وقمنا بزيارات مفيدة للجمهورية العربية .

والامثلة حقاً عديدة . كلها توضح خطورة الاعتماد على التفسيرات الاجنبية للاحداث والتطورات المتلاحقة فى افريقيا .

ويرى وزير الاستعلامات ان الحل الوحيد للحد من هذا الخطر هو انشاء وكالة افريقية للانباء ، يكون لها مراسلون منتشرون فى سائر انحاء القارة الام ، فى كل عاصمة من عواصمها ، لينقلوا الاخبار الصحيحة من وجهة النظر الافريقية .

وقال شيومي : انه سيطلب من حكومته ان تتبنى القضيتين واثارتها فى كافة المجالات الافريقية وخاصة منظمة الوحدة . وستنضم مالاوى الى المنظمة الافريقية بمجرد اعلان استقلالها .

((رضا خليفة))

المفهوم الجديد لعدم الانحياز

ويعتقد المراقبون السياسيون ان المؤتمر الاول للدول غير المنحازة قد نجح في تحقيق أغراضه من حيث تقريب شقة الخلاف بين الكتلة الغربية بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية والكتلة الشيوعية بزعامة الاتحاد السوفيتي. ويشهد على هذا النجاح توقيع اتفاقية الحظر الجزئي لاجراء التجارب الذرية . وهكذا يقف العالم الآن على عتبة مرحلة انتقالية نحو سلام دائم وعلاقات دولية جديدة . وأصبح التعايش السلمي حجر الزاوية في بناء العالم الجديد . ومن المؤكد أن المبادئ الجديدة لعدم الانحياز سوف تسمح لعدد كبير من الدول النامية بالاشتراك في المؤتمر .

والمعتقد أن الدول الأفريقية كلها تقريباً ستشارك في المؤتمر الجديد . فقد أعلنت حكوماتها في أكثر من مناسبة بأن سياستها تقوم على مبدأ عدم الانحياز والتعايش السلمي والتعاون الدولي والرفعة في تدعيم السلام العالي . كما ينص ميثاق منظمة الوحدة الأفريقية على ان السياسة الخارجية للدول الأفريقية الأعضاء تقوم على أساس عدم الانحياز .

كما أن هناك دول كثيرة في أمريكا اللاتينية تطالب في كل مناسبة بعدم التدخل في شؤونها الداخلية وتعلن عن رغبتها في حياة سلمية . . وهناك في آسيا شعوب تمزقها الخلافات الإقليمية بينما هي تواجه المشكلات المتخلفة عن الاستعمار والاستغلال الاقتصادي . . وهناك دول في أوروبا تؤمن بضرورة التعاون الدولي وتخفيف حدة التوتر .

وان تحديد مفهوم عدم الانحياز الذي يجري بحثه في كولومبو في الشهر القادم يعتمد في الواقع على طبيعة قضايا العصر الذي نعيش فيه وكيف نواجهها .

ويقول كوتشنا بوبو فيتش وزير خارجية بوجسلافيا ان طبيعة التكتلات العسكرية انها

شهدت القاهرة طوال هذا الشهر نشاطا دبلوماسيا على مستوى عال ، تمهيدا لعقد المؤتمر الثاني للدول غير المنحازة . وقد اسفر هذا النشاط عن تحديد اوائل سبتمبر القادم موعداً للمؤتمر الكبير الذي ينتظر عقده في القاهرة وان يدعى اليه نحو خمسين من رؤساء الدول والحكومات . كما اسفرت الاتصالات بين الدول الثلاث التي أخذت المبادرة في الدعوة لهذا المؤتمر ، وهي الجمهورية العربية المتحدة ويوغوسلافيا وسيلان ، عن عقد اجتماع تمهيدي في كولومبو - عاصمة سيلان - في ٢٣ مارس القادم . وقد وجهت القاهرة الدعوة لهذا الاجتماع نيابة عن الدول الثلاث . وسيحضر الاجتماع التمهيدي ممثلو وزراء خارجية ٢٦ دولة من الدول الأفريقية والآسيوية والأوربيين الاعضاء في المؤتمر الاول للدول غير المنحازة الذي عقد في بلجراد كما يحضر الاجتماع التمهيدي أيضا ممثلو دول أمريكا اللاتينية الثلاث التي اشتركت في مؤتمر بلجراد كمراقبين .

وان المهمة الموكولة لمثلى وزراء الخارجية تعتبر في غاية الاهمية . فهم سيقرون أسماء الدول الجديدة التي ستوجه اليها الدعوة لحضور المؤتمر الكبير . وذلك على أساس المبادئ الجديدة التي سيضعونها لتحديد المفهوم الجديد لعدم الانحياز . وسيقوم ممثلو وزراء الخارجية في اجتماع كولومبو التمهيدي بالحضير للمؤتمر الكبير .

وقد كانت هناك خمسة مبادئ لعدم الانحياز . تلك المبادئ التي صاغها وزراء خارجية الدول الاعضاء في مؤتمر بلغراد الاول . ومن أهم هذه المبادئ ان تكون الدولة غير المنحازة خارج نطاق الكتلتين وليست عضوا في ائتلاف عسكرية كبرى . وقد تم على أساس هذه المبادئ اختيار الدول التي اشتركت في ذلك المؤتمر .

مرحلة انتقالية في العلاقات الدولية . فهي قد تكون حتمية من الناحية التاريخية ولكنها بالتأكيد مرحلة انتقالية . وان العالم يواجه الآن مرحلة جديدة من شأنها أن تشجعنا على المضي قدما للحد من الحرب الباردة والقضاء عليها تدريجيا . فقد انتهى عهد اصطلاح « الكتلة الشرقية والكتلة الغربية » والمسألة لم تعد تكتل القوى بقدر كونها انقسامات داخلها الى قوى سلام وقوى عدوانية داخل الكتلتين . وعلى هذا الاساس فان عددا كبيرا من دول العالم خاصة الدول حديثة الاستقلال نستطيع الاشتراك في مؤتمر القمة الثاني .

ومن المسائل الحيوية التي سيعقد المؤتمر الكبير من أجلها مسألة تصفية الاستعمار وكشف أساليب الاستعمار الجديد والقضاء عليها . فان قوى السلام التي سنجتمع في

سبتمبر القادم لا يمكنها السكوت على تأخير تصفية الاستعمار .

كما ان أمام المؤتمر الكبير الذي يمثل قوى التقدم والسلام في العالم مشكلة الاختلاف الخطير في مستويات المعيشة بين الدول النامية من ناحية والدول الصناعية من ناحية أخرى . وقد وصف الرئيس جمال عبدالناصر هذه المشكلة بأنها خطر يهدد العالم على المدى البعيد ، لأنه لا يمكن أن يقوم سلام في العالم تتفاوت فيه مستويات المعيشة تفاوتاً مخيفاً ، فيكون التقدم حكراً لقلّة من الدول ويكون التخلف فرضاً على كثرتها الغالبة .

وسيعمل المؤتمر دون شك على تقريب الهوة بين الدول المتقدمة صناعياً والدول النامية . فبدون القضاء على هذه الفروقات الخطيرة في المستويات بين الدول لا يمكن تأمين المساواة والحرية لشعوب العالم .

نهاية الاستعمار البرتغالي في أنجولا

بقلم أحمد صوار

وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وكلها ضمن الدول الاعضاء في حلف الاطلنطي تساند القوات البرتغالية وتمدها باسـلاح والعتاد مما أطال في عمر المعركة وضاعف الصعوبات في وجه جيش التحرير الانجولي . فبعد ان كانت المعركة محصورة بين الانجوليين ودولة البرتغال امتدت فشملت البرتغال وأسلحة حلف الاطلنطي . ویدكرنا هذا بحقيقة المعركة التي كانت دائرة على أرض الجزائر بين قوات التحرير الجزائرية والقوات الفرنسية التي كانت أسلحة حلف الاطلنطي قوامها في معركة استمرت أكثر من سبع سنوات .

ولقد وجه روبرتو هولدن النقد الى الدول الغربية في بيان أصدره من مقر قيادته في ليوبولدفيل في شهر نوفمبر من العام الماضي . وكان نقده هذا موجها الى الولايات المتحدة وبريطانيا وغيرهما من دول حلف شمال الاطلنطي بسبب الاسلحة التي ترسلها الى البرتغال ، كما اتهم فرنسا والمانيا الغربية بتعاونهما مع البرتغال معاونة مباشرة في قمع ثورة انجولا . ولقد أوضح بيان روبرتو هولدن ان القوات الغربية قد تجاهلت قرارات هيئة الامم المتحدة ولم تمتنع عن تزويد البرتغال بالاسلحة .

ان الذين شاهدوا دكتور جوناس سافيمي أحد قادة جبهة التحرير الوطني في أنجولا ووزير خارجية حكومتها في المنفى وهو ينتقل بين مكاتب المسؤولين من افريقيا في القاهرة في شهر يناير الماضي لا يشكون لحظة في ان رحلة سافيمي الى القاهرة هي جزء من خطة النضال الانجولي من اجل تحقيق الحرية والاستقلال لشعب انجولا من قبضة سالازار الذي يمثل أبشع انواع الاستعمار البرتغالي لافي انجولا فحسب بل وفي مستعمراتها الافريقية الأخرى مثل موزمبيق وغينيا . ولقد غادر سافيمي القاهرة وبين جوانبه حقيقة هامة وواضحة وهي ان اعتراف الجمهورية العربية المتحدة بحكومة انجولا في المنفى بزعامة روبرتو هولدن لا يعنى المدلول في العرف الدبلوماسي بل يعنى ان القاهرة بإمكانياتها المادية والأدبية وأجهزتها الدعائية وخبرتها في معركة الحرية ملكا لجيش التحرير الانجولي الذي يخوض اليوم غمار حرب قاسية ضد القوات البرتغالية التي تسلح بأسلحة حلف الاطلنطي .

موقف الدول الغربية :

ومما لا شك فيه ان الدول الغربية تعتبر إحدى العقبات التي تشكل خطرا على جيش التحرير وقيادته المسؤولة ذلك ان امريكا

ورغم هذا النقد الصريح فان الدول الغربية ما زالت تتبع سياسة التحدى لقضية انجولا والسبب هو مئات الملايين من الدولارات التى تمتصها الدول الغربية سنويا من المستعمرات البرتغالية .

ففى انجولا نجد أن استخراج الماس وبيعه فى يد اتحاد التعدين بكاتنجا العليا وفى يد بنك مورجان وفى يد الشركة الانجليزية الامريكية بجنوب افريقيا . وتمتلك الشركة الانجليزية البرتغالية بأنجولا الحق فى استخراج الماس من ٩٠ فى المائة من الاراضى الانجولية . كما ان استخراج البترول فى يد شركة بتروفا البلجيكية ويملك روكفلر ٩٠ فى المائة من خطوط السكك الحديدية التى تربط كاتنجا بميناء بنجويلا البحرى .

المقاومة الوطنية :

ولقد أدى تجاهل الدول الغربية لنداء هولدن واصرارها ايضا على تجاهل نداء مجلس الأمن فى يوم ٣٠ من يونيو سنة ١٩٦٣ والخاص بأن تمتنع الدول الاعضاء فى الامم المتحدة عن امداد البرتغال بالاسلحة التى تستخدمها لقمع الحركة الوطنية فى انجولا ، أدى كل ذلك الى تقوية الحركة الوطنية وتوحيد صفوفها واذابتها جميعا فى قيادة موحدة فأصدرت حكومة انجولا المؤقتة قرارها الأخير بصهر جميع الحركات التحررية فى حركة واحدة وتوسيع نطاق عمليات حرب العصابات فى جميع اراضى انجولا وذلك اثناء موسم الامطار الحالى والذى ينتهى فى شهر ابريل القادم . ورغم قتال النابالم التى تلقىها السلطات البرتغالية على النساء والاطفال فى انجولا واطلاق الرصاص على الاهالى دون وعى وحرق منازلهم ومزارعهم للكشف عن مخابىء الثوار فلقد بلغ جيش التحرير أكثر من ٢٥ ألف جندى مدربين تدريباً حديثاً على حرب العصابات ومزودين بأحدث الاسلحة لهذا النوع من القتال . كما ينضم الى الجيش كل يوم مدربون جدد يقوم بتدريبهم

ضباط من انجولا تم تدريبهم فى الجزائر على حرب العصابات .

ومما ساعد على توسيع نطاق القتال مع القوى الاستعمارية البالغ عددها ٤٤ ألف جندى برتغالى وجود أبواب نتدفق منها قوات التحرير الى جميع مناطق انجولا . ولقد استطاع جيش التحرير تحرير الاقليم الشمالى لانجولا ومساحته تعادل مساحة البرتغال تسع مرات وأصبحت هذه القوات على بضعة أميال معدودة من العاصمة لواندا بل وأبعد من ذلك فان البرتغاليين كانوا يأملون ان يبقى الجنوب دون ان يتأثر بالثورة فى الشمال وأصبحت منطقة انجولا الوسطى داخل الغابات الكثيفة مركزاً لقتال وحشى بالإضافة الى ذلك اكتشف البوليس البرتغالى مؤامرات لقتل البرتغاليين لا فى مناطق قريبة من لواندا فحسب بل وفى الجنوب أيضا . وأصبح واضحاً ان على البرتغال ان تخوض غمار حرب واسعة النطاق . والحقيقة ان الحرب الدائرة فى انجولا هى بؤرة كل النشاط القومى فى المستعمرات البرتغالية فى افريقيا لان ما يحدث فى انجولا سيظهر أثره فى باقى المستعمرات البرتغالية وخاصة موزمبيق نظراً لمجاورتها لانجولا وهذا هو سر حرب الإبادة التى تشنها القوات البرتغالية وسر ضربهم القرى الافريقية بالقنابل وذبح الذكور وهروب النساء والاطفال الى الغابات . ويقدر عدد من قتلوا من سكان انجولا فى خلال السنتين الماضيتين بأكثر من ١٥٠.٠٠٠ مقاتل بينما هرب عدد أكثر منهم الى الكونغو .

ولقد أعلن روبرتو شروطاً اربعة لاقرار السلام فى انجولا وهى :

١ - يجب ان تقبل البرتغال مبدأ تقرير المصير بالنسبة لسكان انجولا طبقاً لقرار الجمعية العمومية لهيئة الأمم المتحدة .

٢ - يجب أن يخلى سبيل كل المسجونين السياسيين حسب قرارات الجمعية العمومية لهيئة الأمم المتحدة فى يناير عام ١٩٥٢ .

٢ - يجب ان تجلو كل القوات البرتغالية عن انجولا .

٤ - يجب ان تناقش البرتغال موضوع نقل السلطة الى الانجوليين طبقا لقرارات الامم المتحدة .

وبالطبع لم تاق هذه المطلب سوى اذن صماء من جند البرتغال التى يساعدها على موقفها هذا المساعدات العسكرية والعونات الاقتصادية التى تقدمها لها الدول الغربية .

ومما هو جدير بالذكر هذا الرياء وهذا النفاق من جانب الدول الغربية التى تقوم بنزويد البرتغال بالصواريخ والسيارات المصفحة والطائرات لشن الحرب على الوطنيين وفى نفس الوقت يرسلون الادوية الى الجرحى من الانجوليين .

وهناك حقيقة يجدر بنا أن نسجلها وهى ان البرتغال تحت حماية بريطانيا فى أوروبا فكل الخدمات العامة فى لشبونة مثل النقل والتليفون مملوكة للشركات البريطانية . وصادات البرتغال الاساسية للأقطار الأوروبية الأخرى هى المواد الخام والصادرات الرئيسية هى الفلين والنبيل . وليس لدى البرتغال أى صناعة ومن ثم لا يوجد عدد كاف من الاشخاص المدربين من ذوى المعرفة الفنية بالبناء الصناعى الحديث . وحتى بناء الترسانات البحرية وصناعة الصلب والمشروعات الصناعية الرئيسية الأخرى تتم بواسطة شركات أجنبية وتقوم شركة برتغالية يساهم فيها شركاء فرنسيون بصنع بوبات السدود لتنظم تصريف المياه ، كما تقوم شركة بلجيكية بمشاركة البرتغاليين فى صناعة المحركات الكهربائية . أما مصنع الكابلات ومصنع التليفونات فهما بريطانيان كما سبق وتقوم شركة امريكية بانتاج معدات المواصلات اللاسلكية ، كما تعتمد صناعة المصابيح الكهربائية على شركات فرنسية وهولندية . ولذلك فان البرتغال هى النموذج الكامل للمجتمع المتحجر فى الفترة التى انقضت

بين نزول الملك شارل عن العرش فى عام ١٩٠٣ وبين الانقلاب الذى قام به الجيش والذى أتى بسلازار الى الحكم تولى الرئاسة ثمانية رؤساء جمهورية وقامت ٤٨ حكومة ونشبت ٢٠ ثورة حتى ان عصبة الأمم راودتها فكرة ادارة البلاد لتحقيق الاستقرار .

طبقة الاسيميلاتو وجرائم البرتغال ١

ولا يرى البرتغاليون أى غرابة فى استغلال ثروات انجولا لمصلحة البرتغال والمستوطنون البرتغاليون منهم يعتبرون انجولا مقاطعة برتغالية مثل موزمبيق . فأنجولا تحكم من لشبونة بواسطة حاكم عام برتغالى يقيم فى لواندا يعاونه ثلاثة عشر حاكما يشرفون على المناطق المختلفة . والافريقيون محرومون تماما من تحمل أية مسئولية فى ادارة بلادهم واذا وقعت احدى الجرائم البسيطة فى قرية من القرى ظلت بلا عقاب حتى يفصل فيها رجل أبيض أو قسيس محلى أو لجنة واذا كانت الجريمة خطيرة تولى الفصل فيها المسئول البرتغالى . والافريقيون محرومون أيضا بحكم القانون من دخول المباني العامة أو الفنادق . ويسمح لهم بالسفر بالدرجة الثانية وتناول الطعام فى المحال العامة ولكن بشرط ان يرتدى الافريقى ملابس جيدة وهى طبقة معروفة باسم الاسيميلاتو ويشترط فى الانجولى الذى ينضم الى هذه الفئة أن يتحدث اللغة البرتغالية ويدين بديانة الروم الكاثوليك وهى الديانة الوحيدة المسموح بها فى المستعمرات البرتغالية . ان شهادة من السلطات الاستعمارية بأن الافريقى أصبح من طبقة الاسيميلاتو تفتح أمامه أبواب فنادق البيض وملاهيهم ونواديهم وقطاراتهم ورغم ذلك فان هذه الطبقة تحس أنها غريبة دائما عن البيض فلا يرقى الاسيميلاتو الا لوظيفة كاتب بمرتب شهرى ست جنيهات ولا يزيد عدد الاسيميلاتو عن ألفين من بين ٥ ملايين افريقى . والاسيميلاتو هو الافريقى الوحيد المعفى من أعمال السخرة الذى يعتبر من أشجع وسائل السلطات البرتغالية فى انجولا

فعندما يكبر الطفل ويصبح شابا تسخره السلطات في مزارعها أو ترسله الى مناجم البيض نظير عمولة تدخل خزانة الدولة وعلى العموم فأجور الافريقيين في انجولا هي أدنى الاجور في القارة الافريقية كلها . واذا لم يرض صاحب العمل عن سلوك أحد الافريقيين فإنه يرسله الى مركز البوليس حيث يضرب على يديه بأداة بغيضة عبارة عن مسطرة مسطحة بها تقووب مستديرة تمتص اللحم أثناء الضرب . وتعتقل السلطات البرتغالية الاهالى لأدنى الشبهات وتختار منهم العشرات لرميهم بالرصاص في الميادين العامة لارهاب الشعب .

وتتبع السلطات البرتغالية أشد الأساليب وحشية وأكثرها بربرية فإنها تجعلهم يحفرون قبورهم بأيديهم ثم ترميهم بالرصاص وتجبر اخوانهم على مواراتهم في الدراب بعد أن تجز رؤوسهم وتعلقها على أبواب القرى تم تنفى المئات من أبناء البلاد الى جزر الموت في ساوتومي وترنسيبي حيث يقتلهم الموت والأوبئة في مزارع الكاكاو .

مسئولية منظمة الوحدة الافريقية :

والحقيقة ان قرار مجلس وزراء منظمة الوحدة الافريقية الذي اجتمع في داكار في شهر أغسطس عام ١٩٦٣ الخاص بدعوة جميع الدول الاعضاء الاعتراف بحكومة انجولا الثورية . التي تعيش حاليا في المنفى في مدينة ليوبولدفيل قبل القى مسؤولية تحرير انجولا وانقاذها من مذابح قوات الامن البرتغالية على دول المنظمة التي بدأ تكوينها منذ اجتماع مؤتمر القمة في أديس أبابا في شهر مايو الماضى . فالمستعمرات البرتغالية كانت من أبرز النقاط التي اهتم لها الرؤساء في مؤتمر أديس أبابا ومن أبرز ذلك توصيات الرؤساء بتشكيل لجنة

مكونة من تسع دول هي الجمهورية العربية المتحدة والجزائر وأثيوبيا وغينيا والاستقال وتنجانيقا والكونغو ونيجيريا تكون مهمتها ما يأتى :

● بحث مسألة الاستعدادات الخاصة بمناهضة الاستعمار .

● الحق في المطالبة من أية دولة بمرور المطوعين والمقاتلين الافريقيين من أراضيها وتسهيل دخولهم في الاراضى المستعمرة التي لم تتحرر بعد .

● فتح اعتماد خاص أو صندوق خاص لمساعدة المناضلين من أجل الحرية في افريقيا وعلان يوم ٣٥ من مايو يوم تحرير افريقيا تجمع فيه التبرعات والمساهمات الوطنية .

● انشاء وحدة للمتطوعين في كل دولة من الدول واستقبال الوطنيين من المناطق التي لم تتحرر لتدريبهم في جميع الميادين .

● المطالبة بقطع العلاقات الدبلوماسية والقنصلية بين جميع الدول الافريقية وحكومتى البرتغال وجنوب افريقيا ما دامنا مستمرين في اتجاههما الاستعماري والعنصري الحسالى ومقاطعتهما تجاريا ومنع استيراد البضائع منهما واغلاق المطارات والموانى في وجه طائراتهما وسفنهما ومنع طائراتهما من الطيران فوق الاراضى الافريقية .

ان حكومة الثورة برعامة روبرتو هولدن لم تفلح وحدها في معركتها ضد البرتغال وضد أسلحة حلف الاطلنطى بعد ان اعترفت بها معظم الدول الافريقية وبعد ان اقرت المنظمة صندوقا خاصا بتحرير المستعمرات الافريقية وعلى البرتغال ان تتحمل مسؤولية عملها في انجولا وباقي المستعمرات اذالك ان أربعة وثلاثين دولة افريقية تقف اليوم مع جيش التحرير داخل معركته في انجولا .

« أحمد صوار »

رحلة بين شعوب الجبال



ولعود كل مجاور

ترجمة سعد زغلول

وبدا « نيو » رحلته في أول يناير سنة ١٨٦٧ .

وهذه مقتطفات من مذكرات «شارلز نيو»
عن تلك الرحلة .

مسيرة في المساء

« .. قبيل المساء كنا قد اجتزنا في طريقنا عدة غابات من نبات الحسك الرقيق المنظر . وان كانت تحتوى في بعض اجزائها على اشجار ذات اخشاب ممتازة . وهنا لم يكن في مقدورنا أن نجلس في سهولة على ظهور حميرنا . فقد كانت الاشواك الحادة تصادفنا على طول الطريق الذي كنا نسلكه وكان ارتفاعها يصل الى عيوننا ، بحيث كانت تشكل تهديدا دائما لنا بأطرافها الحادة وبما تحتويه من عصير سام . ومن

هذه الرحلة قام بها « القس شارل نيو »
أحد مبشرى الكنيسة البروتستانتية . وقد

وصل الى شرق افريقيا في ابريل سنة ١٨٦٢
ليشارك مع زميله « ويكفيلد » الذي كان
قد وصل بدوره الى بلده « ويبه » القريبة
من مياسا . بصحبه الدكتور « كراف »
الذى أبدى استعداده للعودة الى شرق
افريقيا لمساعدة « ويكفيلد » في العثور على
مكان لمركز تبشيري .. وبعد أعوام من العمل
في بلدة « ويبه » قرر « شالز نيو » أن
يبدأ العمل التبشيري بين شعوب « الجبال »
ووصل الى بلده « ماليندي » في التاسع
والعشرين من اكتوبر سنة ١٨٦٦ . وبعث
برسائله الى زعماء « الجبال » يسألهم
المجيء اليه ليرتبوا أمر زيارته لبلادهم ..

ثم فقد كان مجرد السهو عنها لحظات قليلة ، يحتمل ان يؤدي الى خسائر جسيمة ، ومن ثم أيضا ، فقد كنا نقى عيوننا شرها بعناية فائقة .. وان لم تسلم أيدينا ووجوهنا من خدشاتها الطويلة والعميقة المؤلة » .

« .. » وقد أدت بنا هذه الغابات في النهاية الى أرض مغطاة بالحشائش الكثيفة والطويلة التي تكشف عن الخصوبة العالية لهذه الأرض . وبدأ الليل يهبط سريعا بظلامه ، وبدانا نناقش وجوب البحث عن مكان نعسكر فيه . وغادر « بويا » المر ، ومر خلال الاعتاب الكثينة التي قادته في النهاية الى منطقة كثيفة الخضرة .. اندفع اليها في ثقة وكأنه سيعثر هناك على منزله ذاته ! وعندما وصلنا نحن الى هذه المنطقة ، ونحننا جانباً بعض الشجيرات ، اختفى « بويا » فجأة ..

واختفى وراءه الباقون ! . ولم تكن تلك البقعة « مسكونة » بالطبع ! ولكنها كانت أشبه بكهف مظلم ورطب - أصليح - مكان يمكن ان تتسلل اليه الزواحف والشعابين .. ولقد أصابتنى الرجفة وأنا أدلف اليها . وكانت الشمس قد غابت تماما ، ولم يعد يظهر في الأفق غيب ضوء ومادى كئيب .. بينما الظلام المحالك يهبط كل شيء . وعندما تقدمت قليلاً وسط المنطقة حولنا ، أبصرت حوالى بضعة أشجار ضخمة يلفها عدد آخر من الأشجار الصغيرة والشجيرات ذات الاشواك . وكلها تتسلل بين فروعها النباتات الطفيلية المعلقة في شكل أشبه ببناء صنعت يد فنان لسكنى مخلوقات شريرة في الغابة ، طبيعتها

الاختفاء ما أمكن عن ضوء النهار . وفي وسط هذه المجموعة من الأشجار كانت هناك بقعة مكشوفة وخالية ، فأى شيء يمكن ان ينمو وقد منعت عنه فروع هذه الأشجار ضوء الشمس ! وكانت الأرض مفروشة ببساط من أوراق الشجر المتعفنة .. ولقد ضايقتنى كآبة المكان ، وقلت لنفسي : ربما تغيرت صورته في وضوح النهار فبدت أقل كآبة مما هى عليه في ظلام الليل وملجأ طبيبا من حرارة الشمس .

ولقد وجدنا بعض الصعوبة في اشعال النار حيث نسي الطباخ مكان علب الكبريت ، ولكن أبناء « الجاللا » قدموا لمساعدتنا . وكان من حسن حظنا انهم كانوا يحملون معهم أدوات اشعال النار التي تتكون الواحدة منها من قطعتين من الخشب . واحدة منها طويلة ودائرية . والاخرى قصيرة مسطحة يبلغ عرضها حوالى البوصة وطولها حوالى التبر . وهذه الاخرة توضع على الأرض وتثبتها أصابع القدمين بينما يوضع طرف الاولى في حفرة في وسط القطعة المسطحة ، ثم يحيطها الرجل بكفيه في قوة . ويديرها بين راحتيه بتحريكهما الى الامام والخلف بأقصى ما يستطيع من قوة وسرعة . ومن الضروري في نفس الوقت ان يضغط الرجل على القطعة الثانية وهو يديرها براحتيه بحيث يحدث أحيانا أن تنحدر الراحتان مع هذا الضغط الى أسفل القطعة ، فيضطر الى رفعهما مرة أخرى .. وبسرعة ، وهو يفعل ذلك عدة مرات . وربما أصابه التعب فيتولى رجل آخر نفس العملية حتى يبدأ خبط رفيع من الدخان يتصاعد نتيجة احتكاك الخشبتين ثم تظهر شرارة لا تلبث أن تشعل النار في السحوق المتخلف عن عملية الاحتكاك الذي يؤخذ بدوره ليوضع وسط كومة من الاعشاب وأوراق النبات الجاف أو أى مادة أخرى قابلة للاحتراق .. ثم تجرى عملية تهوية فوقها هذه الكومة التي لا تلبث أن تلتهب بالنيران .. وهذه العملية يسهل اجرائها في الجو الجفاف عنها في الجو الرطب .

زوار للمخيم

« كان الرجل الذي وصل الى المنطقة فور وصولنا شخصية هامة .. ولقد قيل لنا اننا زواره وانه يرفب في أن يعاملنا على هذا الاساس . ولقد كان في نيته ان يمنحنا بقرة في الصباح . ولقد شكرناه على وعده هذا الذي كان حريصا على ان يعرف ما سنقدمه له في مقابله ! ثم قلنا له أن ردنا سوف يكون مجزيا وطيبا . ولكن ذلك لم يكن ليكنى .. وأحسبنا بأن « الضريبة » قادمة ! .. وما

الى جزيرة صغيرة وسط ذلك المستنقع
الواسع .. وما ان تقدمنا بضع خطوات حتى
هرع الينا « الجاللا » قائلين : « ينبغي علينا
أن نتوقف هنا حتى الصباح » .. « لماذا
لا نواصل السير ؟ » .. وأجابونا : -
« لا نستطيع هناك مياه كثيرة أمامنا حتى
الصباح .. أما هنا فنحن في أمان » .

نعم ، هكذا كان حالنا .. فرغم اننا لم
نكن مستريحين تماما الا اننا بالرغم من ذلك
لم نكن نغضب بحالنا . لقد كنا بين يدي الله .
ولقد كنا حريصين على ألا نضيع الوقت ولكن
الظلام كان حالكا بدرجة لا تسمح حتى بتمييز
وجه الساعة . حتى اننى اضطررت الى
فتحها لتحسس عقاربها ولأجد ان الساعة
كانت حوالى الثالثة وخمس وعشرين دقيقة
صباحا .

ولم يكن هناك شيء يزعجنا ولكن الساعتين
اللتين انتظرنا خلالهما هناك بدتا طويلتين
مملتين . ولقد تجاذبنا الحديث .. ورفعنا
عقائرننا بالغناء .. وانه لشيء مذهل حقا ان
تطول ساعتان فحسب تحت ظروف معينة الى
هذه الدرجة . جلست انا متجهسا ببصرى
ناحية الشرق اترقب مطلع النهار وانا أحس
بلهفة غير عادية .. ولمحت نجما شديدا لللمان
والجمال يظهر فى السماء .. وصاح بعض
الرجال : - « هذا هو نجم الصباح .. ان
الفجر قريب » ولكنه لم يكن قريبا كما تصورنا
.. واخيرا بدأ الافق الشمالى فى الشحوب
وبدأت النجوم تختفى واحدة اثر واحدة ..
ثم بدات أشعة الشمس تظهر .. وطلع النهار
الذى ترقبناه فى لهفة . ولقد كنا فى حالة
يرثى لها من الليل . ولم يكن فى مقدورنا أن
نفكر فى شيء آخر غير طلوع النهار . وهكذا
بدأ فجر الاثنين السابع من الشهر .

خادم مخلص :

« وقبل أن تصل انباء الماساى ، كان رجلان
قد أوفدا للبحث عن بعض الحمير المفقودة .
ولقد تأثر (نيو) تأثرا بالغا بشجاعتهم فى
اعادة الحمير بالرغم من الاخطار التى تهددتهما

من الماساى ، حتى أنه كتب عن مفامرتهمما
يقول : « .

فى الصباح عاد الينا « ووليدى » و« دادى »
الرجلان اللذان كانا يبحثان عن الحمير المفقودة
وفيما يلى تفاصيل مفامرتهمما التى حكاهالى
أولهما .

فى اليوم الذى غادرنا فيه الاثنان عند
« كاكولى » قطعنا مسافة كبيرة دون أن يتفقدا
أثر الحمير الضالة .. وعندما وصلا الى بقعة
رملية .. لمحا رجلا من بعد .. وعندما تقدا
نحوه كان هو الآخر يتقدم نحوهما فاذا هو
يبدو لهما على بعد وكأنه قزم . وعندما
واجههما فى النهاية وجدا نفسيهما وجها لوجه
أمام محارب من محاربى « الماساى » فى كامل
سلاحه . . وارتعد « دادى » كما لو كان
مصابا بنوبة من القشعريرة ! وأحس بأنه على
وشك أن ينهار الى الارض . ولكن « ووليدى »
صوب بندقيته على الرجل ثم أطلق النار .
ويبدو أن الرجل كان يتوقع مواجهة « الجاللا »
وخدمهم ، وحين وجد البندقية مع أحدهما
توقف وجذب من الارض قبضة من الحشائش
وضمها فى فمه - وهى عادة الماساى فى اظهار
نياتهم الودية - ثم صاح فى استرحام « لا .. لا
لا .. لا تطلق النار مرة أخرى ، ليس بينى
وبين الواجوبما شجار ؟ .. السلام ..
السلام ! » وظل « ووليدى » رافعا بندقيته
وقال : « قف حيث أنت ، لا تتقدم خطوة أخرى
أو اطلق النار » وأخذ « الماساى » يعلن
مسألمته وطلب ان يسمح له « ووليدى »
بالتقدم .. ولكن « ووليدى » صرخ فيه : -
« كلا .. فى اللحظة التى ستتقدم فيها .. أطلق
انا النار .. عد ادراجك اذن » وعندما لم
يجد الرجل فائدة .. عاد ادراجه . ولم يكن
هناك شك فى انه سيذهب الى عشيرته لى

يساعده فيما لم يستطع هو وحده أن يفعله ،
وهذا ما كان يخشاه الرجلان اللذان أطلقا
سيقانهمما للريح وسط المستنقعات حيث
لا يحتمل ان يتبعهما الماساى خلالها لخوفهم
الشديد من الغابات والاماكن الكثيفة الزرع .

وذعب الرجلان الى « مامبروى » فوجداها تكاد تكون مهجورة .. فلم يكن هناك سوى أقل من عشرين من ين بضع مئات .. كذلك كان الحال فى « ماليندى » حيث آمن الجميع هناك بأن « الوازونجو » (الرجلان الابيضان) وجماعتهما قد قتلوا . ولم يكن هناك شك فى ذلك . انظر ! لقد غادر « الوازونجو » بلده « مواندو - اميبا » فى الثانى من الشهر ، وفى الثالث من نفس الشهر وصل « الماساى » من الاتجاه الذى ذهب اليه البيض . ومع « الماساى » كانت الحمير التى كانت فى حوزة هؤلاء البيض .

وعندما أخبر « ووليدى » أبناء « ماليندى » بأنه يستعد للعودة اليها ، ظنوه مجنونا أو صاحوا فى وجهه « لقد مات الوازونجو .. ما الذى تنوى عمله ؟ » وأجابهم « ووليدى » : « اننى لاعلم شيئا عن موتهما .. ويجب ان أعود لاعرف حقيقة الامر » ولقد حاولوا ان يمنعه ، ولكن عبثا .

وفى « مامبروى » واجهتهما نفس التأكيدات فان « محمد بن سعيد » أعلن فى أسلوب الوثائق اننا قد لقينا حتفنا قائلا : - « لقد تلقيت تأكيدات جديدة بذلك من أنجوميى ، انظروا .. هذا هو الخطاب » ثم قرأ عليهما تفصيلات عن مصرنا .. وأضاف يقول : - « الا تصدقانى ؟ اطلبوا اذن من أى شخص آخر ان يقرأ الخطاب عليكما . اننى أقول لكما انهما قتلا .. لاتبعاهما ، فلن تستطيعا اعادتهما وسوف تلقيان بنفسيكما الى التهلكة .. ابقيا اذن معى فأنا فى حاجة الى رجل يعرف لغة الماساى .. ابقيا معى وسوف امنح كلا منكما خمسين دولارا فى العام . » ولقد كان ذلك أكبر بكثير من المبلغ الذى كنا نعطيه نحن للرجل .. وكان أجرا ضخما بالنسبة للخدم فى هذه البلاد . ولست أعتقد انه كان فى نيته ان يمنح « ووليدى » هذا الاجر بالفعل ، ولكنه كان يحاول اغراءه به . ولكن « ووليدى » قال له : - « كلا .. يجب ان اذهب .. ربما كان ماقلت انت صحيحا ،

اننى لا اعرف ماحدث لهما منذ ان تركتهما .. ولكن يجب على ان اذهب لارى بنفسى .. ومن ثم سوف اعرف حقيقة ماحدث » وقبل ان يمضى اللحاق بنا أخذه « بن سعيد » جانبا وقال له : « لقد ماتا .. وليس هناك أدنى شك فى هذا .. فما الذى يربطك بهما؟ » وأجابه « ووليدى » : - « لاشئ سوى هذه البندقية » وأخذه « بن سعيد » البندقية واختبرها جيدا ثم قال له : - « انها بندقية رائعة .. والوازونجو مدين لى بتلاتين دولارا . ان البندقية على أية حال لاتساوى هذا المبلغ ولكن يجب أن تتركها لى تغطى بعض خسارتى » ولكن « ووليدى » جذب البندقية من يده وأمسك بها فى قوة وأجاب قائلا : - « لا يمكن ان أدمك تأخذ البندقية .. انها ليست بندقيتى .. ثم اننا لا نعرف كل شئ بعد ، فربما كان الوازونجو لا يزال حيا . » وهكذا : أتم الرجل الشجاع - كما يجب على أن اصفه - مهمته .

« ولقد تابع « نيو » محاولاته وأمضى حوالى الشهر بين قبائل الجاللا .. مدونا ملاحظاته عن عاداتهم ونظام حكومتهم . وأخيرا غادرهم الى ممباسا فى السادس من فبراير . »

أول صعود لجبل كليمنجارو

« وفى سنة ١٨٧١ ، قام (نيو) برحلة فى اتجاه مختلف ، شرقا الى شعوب الشاجا التى تسكن سفوح جبل كليمنجارو . وخلال هذه الرحلة ، تسلق الجبل على خط الثلج عند قمته ولقد كانت هذه أول محاولة يقوم بها أوروبى . »

ولقد أرسل (نيو) يطلب مقابلة « ماندارا » زعيم شعوب الشاجا . لكن يطلب منه الاذن بالبقاء فى بلاده ولكى يساعده فى الحصول على دليل لصعود الجبل . »

« وفى هذا الصدد كتب (شارلز نيو) يقول : «

وعندما استقر بنا المقام ، أخبرني الدليل بأن الزعيم قدم ليراني . وأجبتة أنا قائلا : « اسحب به الى هنا » ولكنه اعترضني قائلا : انه قد لا يرضى بذلك وانه يجب على ان اذهب اليه بنفسى ، فسألته : « وأين هو ؟ » فقال : « هناك » ثم أشار الى رجل وسيم صغير يجلس على كتلة من الخشب أمامى مباشرة مستندا الى كتفى رجل آخر صغير السن . ولم أصدق فى سهولة ما رأيته بعينى .. اكان هذا حقا هو « ماندارا » الذى كان اسمه على كل لسان يبعث الرعب فى البلاد ؟ .. الزعيم القوى الذى سمعت عنه كثيرا ؟ وعلى أية حال ، فلم يكن هناك وقت للتردد . ولقد بدا لى كما لو كان يحس بشئ من الضيق حيث لا يعرف كيف يستقبل ضيوفه . ولكى اكسر انا حدة الموقف تقدمت نحوه مادا يدي ثم حييته بلغة « الكيسوا حيلى » .. « يامبومانجى » ومد هو الى يده وأجابنى « يامبو ، يامبو ، سانا ! » كما لو كان معتادا على مثل هذه التحية ثم قال : « كاريبو ، مانجى » (اقترب) فقلت : « ستاريشى » فأجابنى : « كاريبو ويوى » (اقترب منى) ثم ضحك فى ارتياح ونهض تاركا بينى وبينه مسافة ذراع ، ثم ما لبث ان دار حوالى دورة أو اثنتين كما يفعل الرجل حول أسد صريع حين يود التأكد من موته ، وحين وجد أننى لا أملك مخالب أو أنيابا : ، واننى لا أنوى القفز لأمسك بعنقه .. ! طامن من قلقه وأصبح طبيعيا ثم دخل الخيمة وبدأ يسألنى بكل قوته . ما هذا ؟ ما ذاك ؟ .. فى اسئلة متتابعة . ولم استرح الا قبيل المساء حين أتاحوا لى فرصة لاغتسل وأغير ملابسى وان كنت أدرك بهذه الراحة لحب استطلاعهم أكثر من رغبتهم فى ان يمنحونى اياها فلقد كان الزعيم متلهفا على ان يرى العملية بنفسه . ولم أتمكن بالطبع من ان انفرد بعيدا منهم !

وبدأت أشمر أكمامى وأتنى ياقة قميصى . ولقد أنارت دهشتهم رؤية بشرتى .. وتمشيط شعرى ولحيتى .. ورؤية ملامح وجهى .. الخ ، وأصبحت هذه الاشياء كلها موضع دهشتهم البالغة وربما أيضا موضع اعجابهم « ياله من شعر ! يالها من لحية ! يالها من بشرة ! ياله من رجل ! ولكنه ليس رجلا ، انه (اروا) .. (اله) »

ولقد كان تصرف « الواشاجا » فى حضرة زعيمهم بالغا درجة كبيرة من النظام ، فقد وقفوا فى احترام شديد . وعندما كان واحد منهم يتحدث الى الآخر كان يفعل ذلك فى صوت منخفض ، وكانوا جميعا يرقبون حركات زعيمهم .. ولا يتدخلون فى الحديث . وعندما كان الزعيم يتكلم ، كانوا هم ينصتون . . . بينما واحد منهم أو اثنان يردان عن الجماعة كلها « تماما ايها الزعيم ! . بالضبط ايها الزعيم ! »

وفى يوم الاثنين الموافق للرابع عشر من أغسطس ، أعددت العدة لصعود الجبل . وخلال مدة اقامتى فى « شاجا » كنت أحاول دائما أن أؤمن لنفسى حسن نيات الزعيم على أمل أن يساعدنى فى محاولتى للوصول الى خط الثلوج فى جبل « كليمنجارو » ولقد اعتبرت رفبتى فى هذا الصدد شيئا يدل على الحماسة .. وكان الجميع يقولون لى فى تعجب : « ومن أنت حتى تصعد جبل « كيليمبا - انجارو » العظيم ؟ اله . يحاول ذلك ابناؤنا مرة بعد مرة .. دون جدوى ؟ ثم بدءوا يقصون علينا حكايات عجيبة عن السكان الخارجين للطبيعة والذين يقطنون قمة الجبل ، ويحرسون كميات هائلة من الذهب والفضة والحجارة الكريمة ويقفون فى وجه أى محاولة مميتة لدخول أماكن اقامتهم المقدسة . ولقد أخبرونا عن جماعات حاولت صعود الجبل الى مسافات بعيدة ثم لم يرههم أحد بعد ذلك ، ومن جماعات أخرى عاد أفرادها وقد تجمدت أطرافهم

ومعهم حكايات مخيفة عما صادفهم في هذه التجربة . كذلك فان « ماندارا » وصف لنا ممرا سار خلاله في الجزء الاوسط من الجبل وهو في طريقه الى « رومبو » و«أوزيرى» كان الجو فيه من القسوة بحيث أنه فقد في يوم واحد فحسب خمسة عشر رجلا من أحسن مرافقيه ، ولقد قُلت نفس هذه الحكايات الى رجالى مع كثير من المبالة .. ولقد اعتبر رجالى من الحمالين كل كلمة فيها صدقا لا وراء فيه .

المحاولة الاولى :

وصلنا الى حدود المنطقة المسكونة في الساعة الحادية عشرة صباحا « في اليوم التالي » ولقد كانت الرحلة ممتعة اذا كان لنا أن نسميها رحلة ، فقد كانت في الواقع .. عملية تسلق صعبة .. وكنا حتى تلك اللحظة قد مررنا عبر دروب مسدودة من كلا الجانبين بسيجات عالية من العوسج وحشيشه القريص والنباتات المتسلقة ونبات السرخس .. ومن نباتات أخرى كثيرة ذات ازهار جميلة . ثم اجتزنا أحراشا بديعة المنظر ، وتجاويف عميقة وجداول ماؤها عذب قراح متابعين الطريق وسط حدائق من نبات « الماسومبو » والفيكوا «البطاطس» وعلى طول وديان رائعة المنظر ومروج معشوشبة .. تزخر بالمشاهد الاخاذة والاماكن الرومانتيكية .

أما الغابة التى دخلناها بعد ذلك فقد كانت حزاما فسيحا من الخضرة الكثيفة يحيط بالجبل كله ويعرفه « الواشاجا » باسم «ماودو» . والجانب الاكبر من نباتات هذه الغابة أشجار عملاقة تتخللها نباتات متسلقة . وأشجار أخرى صغيرة كثيفة ونباتات أخرى لا تحصى تجعل السير أمرا صعبا الا بالنسبة للانفال التى كانت طرق سيرها تبدو الى حد ما في كل الاتجاهات واكبر الظن ان عمر هذه الغابة هو عمر الخليقة نفسها .

فهى تحمل كل مظاهر القدم .. كذلك فان كل شيء فيها مغطى بالطحالب .. وكل أغصانها تتشابك بحيث لا تسمح بمرور شعاع واحد من أشعة الشمس .. ومع ذلك فقد كانت الورود والزهور بمختلف ألوان الطيف، تطل علينا من كل جانب .

وحوالى الظهر ، اتضح لنا أن مواطىء أقدام الانفال قد ضللتنا ، ومن ثم فقد كان علينا أن نشق طريقنا وسط الغابة بالفئوس والسيوف القصيرة والمدى .. ولكننا لم نحرز الا تقدما بسيطا . وحوالى الساعة الثانية بعد الظهر وصلنا الى جدول ماء ينحدر في سيل جارف فوق صخور ضخمة في مجرى يبلغ عرضه ستة أقدام تقريبا . وبدأت الامور تزداد أمانا سوءا حيث اشتدت كثافة الضباب حتى لم يعد « ماروندو » يرى طريقه . ولم نعد نحن نرى أدنى أثر لطريق يمكن أن نسلكه . ورغم ذلك فقد تابعنا السير حتى المساء حين وقف « ماروندو » معلنا أنه ليس في مقدورنا أن نرى شيئا خلال الغابة بقية اليوم وأنه من الافضل لنا أن نتوقف طوال الليل .

وفي الليل ، حلمت بأننى وصلت الى قمة الجبل - أية سخرية !.. وفي الفجر ، .. قفز قلبى من موضعه !.. فقد لمحت نجما في السماء من خلال الاشجار الكثيفة . وبدأت أمل في صباح مشرق ، بيد أن الصباح جاء رطبا مليئا بالضباب كأكثر ما تكون الرطوبة والضباب . وأبدى « ماروندو » استعداده للتقدم ولكنه قال : « لن نصل اليها أحياء » .. والحق أننى لم أكن قلقا على « الواشاجا » كثيرا ، ولكن خوفى كان بالغا على « الوانكا » الذين أصبحوا أشبه بالاموات .. لقد كان الحظ ضدنا ، ولهذا - وبعد انتظار بضع ساعات كنت أمل أن يتحسن الطقس خلالها - أصدرت أوامرى بالعودة .

التهيؤ للرقص



بالزينة والزخرفة



والتحفز الوثاب



والنظرة الحادة



والنای الساجر



والبوق الأجوف



والطلة الناطقة



والجسم اللدن



والحركة المنظمة



الدين في عام ١٨٧٥ ، وكان في أول أمره هزيعا ضعيفا كأنه لا يقوى على مجابهة الحياة ، ولكن الحياة ما لبثت أن صرخت في عروقه ، وكثر تردده على الكنيسة ، ورأى الله كأقرب ما يكون حين كان يسمع أباه يعظ الناس ببساطة الرجل الذي يتحدث في بيته ، ولم يفرق بين ما كان يعرف من الأنبياء وبين ما كان يعرف من الصغار مثله ، واستطاع التعرف على الجبال التي كانت تقترب وتبتعد بحسب تغير الضوء ، والطيور التي كانت تنقل المرح والسعادة ، وكان من أول الأشياء التي عرفها قصة مبعوث ديني اسمه « كازاليس » ذهب الى افريقية ، ولقد جاء في هذه القصة الكلمات الآتية « انك ترى ما نحن فيه من شقاء وانت تستطيع أن تمد لنا يد العون ، فابق هنا ولقنا من علمك ، فان أحزاننا تشبه النهر المصطخب . اصبر . ولنحسرن الطوفان ولتبقين معنا !! » .

ويخرج الطفل من قرية « جونسباخ » الى « كولر » التي تحتفظ برائحة التاريخ ، ولقد كان ما فتنه فيها آثار الحفر على الخشب ، كما بهره تمثال لزنجر عملاق في وضع منح نصف انحناء ، ومع أن جسمه القوي المشدود كان يعطى هيئته الانطلاق الا أن رأسه كان ينحني في حزن .

وقد عرف الحرية والانطلاق والتجول في الطبيعة من حوله ، حتى كان دخوله الى المدرسة ، وهناك عرف أنه يعيش حياة متميزة عن حياة التلاميذ ، ولكنه أخذ نفسه

هذا الكتاب الذي تقدمه الآن هو صورة فلمية لالبرت شيفتزر من تأليف « تشارلي ماي سيمون » وترجمة الدكتورة نوال السعداوي ، وخطورة هذه الشخصية أنها متعددة الجوانب فهو الى جانب كونه طبيبا ماهرا بلد الكثير من انسانيته الى البشر في افريقية .. نراه فيلسوفا ، ومؤلفا ، ومحاضرا ، وعازفا ماهرا على الأرغن ، حتى أن المؤلفة حينما تتساءل في المقدمة عن أعظم انسان يعيش في العالم ، لا نجد الا انسانا واحدا هو « البرت شيفتزر » .

وهذا الكتاب يعتبر ثمرة لبحث المؤلفة عن جوانب « البرت شيفتزر » في الألاس وفي افريقية ، حيث وصلت الى « جابون » ثم سارت في نهر « عوجوه » واهتدت إلى مركز بعثة « البرت شيفتزر » ، وهناك أقامت اسبوعين تعرفت فيهما على جوانب مضيئة من حياة هذا الانسان .

والمؤلفة تؤرخ لكل جوانب هذه الشخصية، وللمسائل التي أحاطت بها وأثرت فيها ، فهي تقدم الألاس التي كانت تعتبر بقعة هادئة مشرقة رغم الحروب التي تكررت فيها ، والتي كانت تتراوح بين فرنسا وبين ألمانيا ، وعلى الرغم من هذا فقد قيل فيها : أنها أهرام القمح وسلة الخبز وقبو النبيل للعالم ، وأنه ما من شيء تجده في غيرها الا وتجده ثلاثة أضعاف فيها .

وفي الألاس ولد البرت لرجل من رجال

أن يكون مثلهم في مظهرهم ، كما أنه اشتهر بالتعاطف مع الطيور فقد كان ينزعج لصيد عصفور ، أو اللهو بزهرة .

ثم كان تحوله الى « مول هاوس » ليتلقى التعليم في كشف عمه لويس ، وليخفف بعض الشيء على والده المحدود الراتب ، ومع أن المدينة كانت كثيبة إلا أنه كان يخلق له أنواعا من السعادة ، كان يجلس الى البيانو بعد العودة من المدرسة ، أو يتسلى بقراءة الجرائد فقد كان في بعض الأوقات يفتح الصفحات كطفل جائع في حانوت خباز ، ومع أنه عاش في جو صارم مدة ثمانى سنوات إلا أنه يحس الآن بانشقاق نفسه لأنه سيفادر هذا المكان الذى عرف فيه كان يقاوم ضعفه المدرسى ، وكيف يستفيد من الجو الحازم الذى كان يسيطر على منزل عمه .

و حين عاد الى أسرته وجد السعادة في كل ركن من أركان منزله ، وأخذ يستعد للالتحاق بجامعة « ستراسبورج » على أنه وهو في قمة سعادته هذه وجد نفسه يفكر ويتساءل « لم تكون حياته أسعد من حياة الآخرين ؟ وبأى عدل يتقبل هذه السعادة كأنها من حقه على حين يجد آخرين يكابدون الحزان والالام ؟ لا شك أنه يستطيع أن يفعل شيئا لمساعدتهم ، ولكن ماذا يمكن أن يكون هذا الشيء ؟ » .

ولقد كان عبر الحرية يعبق من كل مكان في جامعة « ستراسبورج » في أواخر القرن الماضى ، ذلك لأن أكثر أساتذتها كانوا من الشبان الثائرين على التقاليد المتوارثة ، على أنه بالإضافة الى هذا كان يلتمس بنفسه الحلول للمسائل ، ويناقش الأمور من وجهة نظره الخاصة ، وقد لمس أن أدنا مخلوق وأصغره تتملكه الرغبة في الحياة .. الرغبة الحارة في الحياة على أنه في نهاية الامر قد تفوق في اللاهوت ، وعين ناظرا للكلية اللاهوتية التى كان بها طالبا من قبل ، واهتم بالموسيقى اهتماما كبيرا كان من ثمرته ذلك المقال المسمى « فن الأرغن والعزف عليه في المانيا وفرنسا » وكان من ثمرته كذلك كتاب « باخ الشاعر الموسيقار » .

* *

ثم أنه ما لبث وهو في الثلاثين أن تذكر ذلك العهد الذى كان قد قطعه على نفسه وهو في سن الحادية والعشرين ، وكيف كان هذا العهد يتردد دائما في نفسه وكأنه لحن في سيمفونية ، فقد كان يدور حول تكريس حياته في خدمة الانسانية ، وقد كان يتبادر الى ذهنه دائما أن ميدان خدمته لن يكون الا في « الالزاس » ، ولكنه وقد أصبح قسا أى في يوم من الأيام نشرة صغيرة غلافها أخضر ، توزعها جمعية البعثة الدينية في باريس كل شهر ، وحين قلبها بين أصابعه وجد فيها مقالا بعنوان « حاجات بعثة الكونفو الدينية » ، ومع أنه انصرف عنه إلا أنه - وهو الأستاذ يحاضر في الفلسفة في الجامعة ، والذى يلقي عظاته في كنيسة القديس نيقولاس - رأى وهو يدخل مع الطلبة في فصول التشريح ، رأى في دروس علم وظائف الاعضاء والكيمياء والطبيعة وعلم الحيوان وعلى النبات ، وتعجب الجميع من رجل يحمل درجة الدكتوراه في اللاهوت ، ودرجة الدكتوراه في الفلسفة ، يقبل على هذا النوع الجديد من الدراسة ، ولم يكن هناك من سبب الا خدمة الافريقيين .

و حين أحب « هيلين بريسلاو » اخذت هى الأخرى تتدرب على التمريض لتتمكن من مساعدته في افريقية ، على أنهما في نهاية الامر استطاعا بفضل الكونشيراتات التى عزفها والمحاضرات التى ألقاها وبفضل اعجاب الكثيرين به .. أن يجمعا من المال ما يمكنهما من اقامة مستشفى في افريقية .

وركب مع هيلين باخرة مناطحة البنيان للتوجه الى غرب افريقية ، وعند ثغر داکار أحكما على رأسيهما القبعتين ، ووطئا ثرى افريقية ، وسارا في شارع وكان عليهما أن يبصرا في هذا اليوم بؤس افريقية وجمالها معا ، ثم تابعا الرحلة الى ثغر ليبرفيل ورأس لوبير مع عدد من الحقائب والإكياس وسبعين صندوقا من المؤن ، ثم توغلا بعد ذلك في نهر « أوجو » ، وانتهيا الى مقر البعثة الكاثوليكية الذى كان يقف شامخا فوق تل ، حيث استقبلهما أعضاء البعثة أرق استقبال مع

الأطفال الأفريقيين الذين كانوا لا يكفون عن الغناء .

وسرعان ما تلقى السكان نبأ وصوله حتى أنهم أطلقوا عليه لقب « أوجانجا » ومعناها الساحر ، وفي سرعة وصلوا بمرضاهم ، وقال له رجل شاب وهو يرى جموعهم :

— اننا جميعا هذا مرضى .

وقال زعيم شيخ .

— ان بلادنا تفترس أهلها .

وبعد فترة استقر رأيه على بناء مستشفى، وخاصة بعد أن أدرك على الطبيعة — ان الأفريقى يعيش دائما في فزع ، فأينما اتجه يكمن الخطر .. فهو في النهر ، وفي الدغل ، بل وفي السماء حيث سحب الناموس حامل الملاريا ، وذباب تسي تسي الذى يسبب النوم والوفاة ، ثم أنه وجدهم يعبدون آلهة شريرة ، وقيمون صلوات مجردة تماما من معاني الحب والشكر ، ويذهبون الى الاعتقاد بأن الأرواح الشريرة تلبسهم ، وتسيطر على مقدراتهم ، وبأن هناك نوعا يسمى « عقيد التحريم » يسيطر عليهم ، كان يعتقد أحدهم انه اذا رأى دمه فانه سيموت ، وعلى كل فقد جمعهم هذا الرجل حول معان جديدة « انه استطاع أن يجلس هو ومرضاه جنبا الى جنب ، وأن يفرفروا عن خبرة معنى الكلمات « كلكم اخوة ! » .

وتعاقبت الفصول على البرت ، ولكنها لم تكن فصول الألزاس التى تحمل الزهر والخصب ، وانما كانت شبه فصل دائم فالأزهار تتفتح في الأماكن المكشوفة طوال السنة ، وأشجار الغابة ترى على كل منها براعم جديدة ، وأزهارا وثمارا ناضجة في وقت واحد ، حتى الزمن تتحكم فيه الطبيعة فهو يقاس هناك بفصول الجفاف وفصول الأمطار .

على أنه ما كادت تمر ستة عشر شهرا حتى كان المستشفى قد أقيم من لا شيء ، وعولج ألفان من المرضى ، وأخذ المرضى يتوافدون تباعا مما أكد عنده أن قدومه كان أمرا ضروريا من أجل هؤلاء الناس ، ولكن الحرب

قامت ، واعتبر وزجته أسيرا حرب ، وكان لابد من تحديد اقامته بوساطة السلطة الفرنسية ، وقد أزعج هذا الأفريقيين ، الى أن توسط له أحد المخلصين لدى الحكومة الفرنسية ، وبدأت الحياة تدب من جديد في أجسام المرضى وفي نفوسهم معا ، ولكن هذه الحرب أزعجت الأفريقيين ، الى حد أنهم كانوا يسألونه دائما .

— لماذا يقتل البيض بعضهم بعضا مع أن دينهم يحض على المحبة .

وكان يعلل هذا بينه وبين نفسه بأن الناس لم تعد تحترم الحياة ، وقد أثقل كل هذا على نفسه مما جعله يبدأ في كتابة مؤلفه حول الحضارة والأخلاق ، ومما جعله يقول :

((ان وراء ارادة الحياة التي تملكني رغبة متاجعة في ان أحيا حياة أخرى ، وأن أبلغ ذلك السمو الخفى بارادة الحياة الذي نسميه اللذة ، يساورني في الوقت نفسه خوف من الدمار ، ومن ذلك الهبوط الخفى الذي يصيب ارادة الحياة ونسميه الألم ، أجل ان هذه الاشياء التي تلازم ارادة الحياة تحيط بي سواء استطاعت أن تفصح لى عن نفسها أم ظلت بكما لا تفصح ولا تبين !))

وفي هذه الظروف أخذ المال يتناقص ، وأخذت الديون تتراكم ، والمؤن الطبية تقل ، وبعض المساعدين له ينصرفون عنه ، وأتى عيد ميلاد ولم يجد ثمن الشموع التي تزين الشجرة ، ثم كان ذلك الامر الذى يقضى بأن يحمل هو وزوجته كأسرى حرب ، ولقد كان منظرا مؤثرا هذا العدد الذى اجتمع لوداعه والذي كان في حقيقة الامر يحارب بعضه بعضا ، بالإضافة الى الأفريقيين الذين حزنوا أشد الحزن لفراقه .

ثم كان ذهابه وزوجته الى معسكر في جبال البرانس ، وحين فتشت حاجياته عشر فيها على كتاب « السياسة » لارسطو ، وكان أن صاح الحارس :

— أنظروا كيف يأتي يكتب في السياسة الى
معسكر من معسكرات أسرى الحرب .
وحين قال له :

— تلك ترجمة لكتاب ألف قبل مولد المسيح
بوقت طويل .
أجابه الحارس باستغراب ..

— ماذا تقول ؟ أكان الناس يتحدثون في
السياسة في زمن غابر كهذا ؟

على أنه سرعان ما أخذ يكتب ، ويعزف
الموسيقى ، ويعالج المرضى في المعسكر ، ومع
أنه كان سعيدا في هذا المعسكر الا أن الاوامر
صدرت بوضع الالزاسيين في معسكر جديد ،
من أجل استبدالهم بأسرى فرنسيين ، ولم
يثقل هذا كله على الدكتور البرت لأنه كان
يرى أن من واجب كل أمة أن تتخذ ما تشاء
من الاحتياط ، بالإضافة الى أنه كان يعثر
دائما على إنسانية الانسان ، وقد حدث أن
القطار الذي كان يستقله الأسرى الالمانيون
حسبه من الفرنسيين أنه يضم أسراهم ، وكان
أن أهدوا لركابه الموائد المثلثة بالطعام ،
بالضحك ، ونظروا الى بعض بعطف وإنسانية،
ولكن حين عرفوا الخطأ انفجر الجميع
وقد وصل حزنه الى مداه حين رأى آثار
الفقر والتدمير في بلاده ، وحين رأى نفسه
في نهاية الامر قطعة من النقود تدرجت
تحت الاثاث وظلت لا يعرفها أحد !

ثم كان انتهاء الحرب في الحادى عشر من
نوفمبر عام ١٩١٨ ، وبمقتضى المعاهدة أصبح
فرنسيا فكانت مفارقة غريبة في حياته ، ولكن
سعادته كانت لا تقدر وهو يرى الالزاسيين
عادوا فأصلحوا الدمار الذى أصاب بيوتهم ،
وحرثوا حقولهم ، وزرعوا كرومهم مرة
أخرى .

ثم كانت دعوته الى السويد محاضرا وعاظا
على الأرغن ، وقد سعد بهذه الزيارة لأنه
تمكن من سداد ديونه التى كانت عليه حينما
كان في افريقية ، كما أن هذه الفترة كانت
خصيبة لأنه تمكن خلالها من طبع خمسة
كتب ، وحينما تمكن منه حب افريقية نراه
يبحر اليها على سفينة شحن ، وحين رأى

ضوء القمر الفضى على النهر وعلى القابة
البعيدة ، أدرك أنه أصبح في افريقية حقا ..
أجل افريقية بكل ما فيها من بؤس وجمال .

وسرعان ما عاد المستشفى الى سابق
عهده ، وأحاطت به مزارع عديدة تستطيع أن
توفر له الأرز والخضار وبعض الفاكهة ، على
أن الطموح دفع به الى انشاء مستشفى جديد
على قطعة أرض مساحتها مائة واثمان وسبعون
فدانا ، وبدأ الرجال فى العمل الذى بدأ وكأنه
حركات السيمفونية ، فهم يتمهلون فى أول
الأمر ، ثم تتحرك السكاكين التى تقطع
الاشجار فى اعتدال شديد فى أصوات موفقة ،
ثم تأتى الظهيرة بالراحة والحد من الحركة ،
ثم يأتى العمل بعد ذلك ، ثم تختتم السيمفونية
بالانتعاش الذى يعم الجميع ، وهكذا كان
العزم على أن يصير هذا المكان « جنة
عدن » .

وبعد أن تم كل هذا عاد الى أوروبا بعد
سنة أشهر ، ثم أخذ يتردد بعد ذلك بين
افريقية وأوروبا وكانت زوجته تصحبه فى بعض
الأحيان حينما كانت صحتها تساعدتها
على ذلك ، ومن المال الذى تلقاه من جائزة
« جوته » أقام له بيتا فى مسقط رأسه
بالالزاس ، وقد ظل يواصل العمل بلا ملل
فلما قيل له :

— انك لا تستطيع أن تدأب على تبديد
حياتك على هذا النحو كالشمعة التى تحترق
من طرفيها .

قال :

— لا .. ان المرء يستطيع ذلك اذا كانت
الشمعة طويلة بما فيه الكفاية .

وقامت الحرب الثانية فلم تصرفه عن
مهمته ، وحين انتهت كان يجلس ليقرا فى
هدوء :

« ان الاسلحة أدوات مدمرة
لم تخلق لانسان نبيل ، ولا
يستخدمها الا ذلك الذى لا يستطيع
أن يفعل شيئا آخر ، فالرضا والسلام
أسمى ما يصبو اليه ، صحيح أنه
« البقية ص ٦٦ »



للشاعر محمد التهامي

نحن التقينا من سنين طويلة
ورفضت أن تعيى هناك ذليله
واخترت من هوى الكناخ سبيله
مرا فها عزت عليك بطوليه
كانت وراءك ألف ألف جميله

وبدت على يدك القيود ثقيله
هذى القنود أساورا مجدوله
فلقد شمتخت جميلة وجليله
ومشت جيوش الباطشين هزله
قزما يجر الى الوراء فاوله

نعمما عشقت على الهوى ترتياه
وسمعت انت جراحه وعويله
شان الجبان تفاهة وطفوله
وبدت فرنسا للجيميع ضيله
وخرجت من نار الوفى مصقوله
كنسا هناك شبيبة وكهوله
لا فرق بين مدينة وقبيله

فوق الجزائر فى جهالك .. جميلة
كنا وراءك حين ثرت على الأذى
كنا وراءك حين سرت على اللظى
وحملت كالأبطال عباء كفاحهم
ما كنت وحدك يا جميلة انما

كنا وراءك حين كنت أسيرة
لكن بسمةك الحبيبة صيرت
ان ذل فى ثقل الحديد متوج
ومشيت كالمملاق شامخة الخطا
وبدا أمام جلال صبرك جيشهم

كم عذبوك وكان وقع سياطهم
من كان يضرب ، كان يصرخ جبنه
يشند فى التعذيب يستر خوفه
وصبرت حتى هان كل ضلالهم
وتراجعت والخسزى نكس رأسها
ما كنت وحدك يا جميلة انما
اختناه يا رمز العروبة كلها

قد كنت أنت الى الانام دليله
وأطال ليل البهيم سدوله
وأطال في تفريقنا تضليله
للفجر يرفع فوقنا قنديله
وهده ربك ذو الجلال سبيله
ويمد كفا بالوفاء مبدوله
والهدى والحب الكريم وسيله

((محمد التهامي))

هذا الكفاح المر في أعماقنا
كم عاث الاستعمار في أوطاننا
وافتن في تعذيبنا وخذاعنا
حتى اطل لنا « جمال » فهزنا
وعلى الضياء الحمر بان طريقه
ودعا دعاء العرب يجمع شملهم
ويقسم بالايمن ان دعائه

((بقية مقال نقد الكتب))

وهكذا تنتهي هذه الصورة القلمية البارعة ،
ومما يزيد في أهميتها أن الدكتور شيفتزر قد
راجع هذا الكتاب ، ولقد كان مما قاله
للمؤلفة « لقد وجدت فيه بساطة محبة ،
حتى يشعر المرء أنك تعرفين الجو الذي
عشت فيه ، وتعرفينني كما أنا في الواقع . »
لقد تقابل هذا الرجل مع بعض العظماء
في عصره ، ولقد كان من هؤلاء الذين امتزجوا
به عازف الأرغن « شارل فيدور » ، والشاعر
الآزاسي « ادولف شتروبر » ولكنه كان أعظم
من هؤلاء جميعا .

ولقد كسبت العربية كسبا كبيرا بإضافة
هذا الكتاب إليها ، فهو قد أضاف إنسانية
جديدة يجب أن تكون قدوة في عالمنا الجديد .

((عبده بدوي))

يغزو البلاد ولكنه لا يجد في النصر
سرورا ولا متعة ، فإن من يطربه
النصر يطربه القتل ، ولا مناص
للقائد في الاحتفال بالنصر أن يتخذ
مكانه كما جرت العادة في حفلات
الجنائز ، وأن تقتيل البشر حشودا
يجب أن تذرف من أجله دموع
الرحمة ، ولهذا يجب على من ينال
الظفر في موقعة أن يعد نفسه كمن
يمشي في موكب جنازة .

وفي بساطة نراه يتقبل جائزة نوبل ،
ويرصد مكافأتها بالإضافة الى ما في يده من
أجل خدمة المرضى في افريقية ، وينهال عليه
التقدير من أكثر من مكان في العالم ، وأصبح
أغنية للإنسانية جمعاء .



بقلم عبد المنعم الحفني

مؤثرة فعلا ، وقد تصل الى الحجم الطبيعي الذي كان للمرحوم . ومن يجززن شعر الموتى ويحتفظن به في قدور لها شكل الرءوس .

ومن أشهر الفنانين في هذه المنطقة حاليا الفنان « على أمونيكي » و « على » ، وهو مسلم كما يدل على هذا اسمه ، ينحدر أصلا من قبائل اليوروبا ، ولكن أسرته هاجرت من « الورين » الى « كيت كرائشي » ونقلت معها فن النحت على النحاس . وتشتهر رسومات « على » وتباع بأثمان عالية جدا قد لا تضاهي أثمان لوحات بيكاسو في فرنسا ولكننا لو أخذنا في اعتبارنا مستوى المعيشة في البلدين لقلنا ان أثمان رسومات على أمونيكي تفوق أثمان لوحات بيكاسو الفنان الاوروبي الأشهر . والفارق الثاني بين الاثنين هو ان بيكاسو يحب السريالية ويرسم بها ، أما على فيحب الطبيعية ويؤثرها على السريالية

ولو انتقلنا الى جمهورية توغو ، والى الشمال بالذات ، لوجدنا ان فن تشكيل الفضة وتطعيمها يصل حدا بالغيا من الرقى والتقدم

... لعل من كبريات قبائل الساحل الاطلنطي الافريقى قبيلة الاشانتى ، وهي من أكثر القبائل الافريقية تحضرا ، ولئن جاء ذكر فنونها ففن نسج الحرير والقطن هو أكثرها رفقا شهدها .

وتصمم الاشانتى رسوم منسوجاتها طبقا للمناسبات التى ستلبس فيها هذه المنوجات كثياب ، فثياب الحداد تسمى « -الايتكرا » ويرسمون عليها مشاهد ترمز الى الموت والفناء والقبر والحزن المرتسم فى الوجوه والاميين وطريقة الجلوس أو القيام أو القيام والرقاد . انه حزن قاتل يسلب الجسم كل قدرة على الحركة فنرى الجهاز الحركى فى الانسان المرسوم الذى يحس الحزن قد تراخى فتهدلت اعضاؤه وارتخت عضلات الوجه والجفون وحفرت المأساة خدودا فى الوجه والجبهة .

وتضع نساء الاشانتى رسومات من طبيعة الرسومات التى نجدها على الاقمشة التى يتزين بها ، وهذه الرسومات عبارة عن تصميمات من الطين يعقدها فوق المقابر ، وهى رسومات

والرقة . وتمثل تحف توجو الفضية اشكالا من الطبيعة ولكنها لروعتها ورقتها تتفوق على الاشكال الهندسية التي يتفوق فيها الفن التشكيلي الواعى للفضة أو الذهب المنتشر الان في العالم . ومن الغريب انه بدأت موجة حديثة في تشكيل الفضة والذهب في العالم ، في الفن المشهور عندنا باسم « الصياغة » أو الصاغة » ، تنجه الى تقليد الفن التشكيلي للفضة والذهب في هذه المنطقة . مثلا من المشهور عن هذه المنطقة ، ومما تناقله كسب الفن ومقالاته ، عصا السلطان ، وهى عصا عبارة عن تمساح يلهم سمكة في فمه، ومقبض العصا طيعا هو منطقة التهام التمساح للسمكة .

ولقد أسست احدى قبائل الايوى في القرن السابع عشر ، وهى قبيلة الفون ، مملكة كبرى قامت على تجارة العبيد ، وكانت تجمع شبابها واطفالها وتبيعهم الى تجار العبيد البيض ، وكون ملوكها من ذلك ثروات طائلة ، ولكن كان لابد يوما أن تنتهى هذه المملكة ما دام أن شبابها يرحلون منها ولا يتبقى فيها الا الشيوخ . ومجائز النبء ، ولقد انتهت فعلا مملكة الفون . غير ان الثروات الكبيرة التى جمعها ملوك الفون يرجع اليها الفضل في انتشار الفن الإفريقى وتقدمه خطرات للامام في هذه المنطقة بحيث صارفنا خلوا من قسوة الملامح وقسوة التشكيل اللذين يفرضهما شظف العيش والطبيعة والبيئة . وتلعب الثروة دورها هنا ايضا الذى لعبته . في كل المجتمعات الحضارية الاخرى ، فحيثما توقرت الثروة اشرق الفن ورق ورهف ، ولو قرأنا التاريخ لوجدنا أن الفنون الكبرى نشأت اول ما نشأت في بلاط اصحاب الجاه ، فهم الذين أسسوها ونموها وساعدوا على ازدهارها ، حتى اذا ما أجم القرن الخامس عشر والسادس عشر وبدأت التجارة الدولية بين الدول ، والكشوف الجغرافية ، وانتشرت الصناعات الحرفية ووجدت البورجوازية ، خرجت الفنون من ابهاء القصور الى الاسواق والشوارع ، وصارت الفنون شعبية لأول مرة . والذى

لم يشهر الفن الإفريقى وجعله فنا منفلقا على نفسه هو عدم وجود الارستوقراطية الحاكمة التى تملك الثروة والجاه . وهذه المملكة التى كونت ثروات طائلة أقامت فنا اصيلا مدعما بز سائر الفنون الإفريقية الاخرى لم يكن من المتيسر لها أن تقيم هذا الفن الشامخ الذى يحدث فيه واطالت كتب الفن والنقاد في أوروبا وأمريكا ، لو هذه الثروات ، ولاول مرة نجد الاكواخ التى يسكنها الموسرون تغطى بمواد تسويها وتزخرفها بمزخرفات ذات ألوان بهجة مرحة ، ونحن نجد كل التركيز الفنى في بلاط الملك والموسرين ، ونجسد الفنانين ملحقين بالبلاط ، ونجدهم يتقنون الحفر على النحاس ، وتشكيل الفضة . اما الحفر على الخشب فهذا من شأن عوام الفنانين ، او فناني العامة وحدهم . ونعثر على تماثيل حائط في العاصمة « أبومى » وفي قصور الملك والاتباع . ولعل أروع هذه التماثيل هى تماثيل الامير اجادجا التى صاغوها له خلال القرن الثامن عشر . وهذه الحقبة من تاريخ مملكة الفون تسمى القبة الذهبية ، والتماثيل عبارة عن مستويات من الطين وتصور مشاهد من التاريخ ، ومناظر رمزية ومعارك كان النصر فيها للملوك وامراء الفون ضد قبائل اليوروبا . اما تماثيل الملوك فهى مهولة ضخمة شكلت فيها الاجزاء العلوية من الجسم في شكل انسانى اما بقية التمثال فعلى شكل حيوان كان تكون في شكل أسد أو شكل سمكة قرش ضخمة . « قارن ذلك بتمثال أبى الهول عندنا فهو ايضا على شكل رأس رجل وجسم أسد » . اما تماثيل الحيوانات الخالصة فتتطلى بالفضة أو النحاس . وتشتهر من هذه التماثيل تمثالا له الحرب « جى » واحدهما من النحاس والاخر من الحديد . ولقد شكل غيرهم اشباها لهذين التمثالين نجدها في امكنة كثيرة من منطقة أفريقيا الى جوار ساحل الاطلنطى . ومن الآثار الكثيرة التى خلفتها لنا تلك المملكة أدوات زينة من الفضة ، وسيوف للزينة وعصى من الخشب والمعدن . ومن الآثار الجميلة كذلك عصا الملك جليلى وهى

على شكل أسد ، ذلك لأنه قال يوما قبل معركة من معاركه : اننى الاسد الفتى الذى أزرع الرعب » .

وعندما تحرر فن تشكيل الماد من سيطرة البلاط واحتكاه له نحو سنة ١٩٠٠ ميلادية اكتشف العلماء فى أبومى تماثيل من النحاس تمثل حيوانات ومشاهد طبيعية كانت مملوكة للعلامة ، واستمر هذا الفن يشبث أقدامه عند عامة الناس ، ويبرز فيه فنانون من أبناء الشعب حتى انتشر وصارت منتجاته مصدر تصدير للخارج وتجارة تدر ألاف الجنيهات على أبومى العاصمة . . وتتميز هذه التماثيل بأشكالها الأسطورية ولمسات المدرسة الطبيعية فى الفن ، والحيوية فى ضربة الأزميل ، والجراة فى الخطوط ، والمرح والفكاهة التى تطل من العينين والحركة العامة فى الجسم ، والزخارف الموحية بالملابس .

والامر يختلف عن ذلك فى التماثيل الخشبية التى ينحتها شعب الناجو ، وهو احدى قبائل اليوروبا ، فهذه التماثيل جافة الأسلوب خشنة الملامح ، والناجو هو شعب اليوروبا الذى يسكن الجنوب . وهم اقل قبائل اليوروبا احترافا للفن ، واقتنعهم ليست من النوع الراقى الذى يدل على احتراف طويل للفن وحساسية رقيقة . واسلوب الفنون فى الرسم يميل الى استدارة الخطوط والبساطة ، أما أسلوب الناجو فهو أسلوب يميل الى الأسلوب المسمى بالإسلوب البدائى .

أما نيجيريا فانها أرض فن وبيئة خلاقة ، ويهتم بآثارها ومنتجاتها علماء الاجناس ومؤرخو الفن لسبيين : الاول لان حيوية وثناء الفن النيجيرى استمر من قديم الزمان حتى اليوم فهو فن معمر ، والثانى لان كنوزها الدفينة تؤدى بنا عند استقراؤها الى استكشاف مجاهل الفن الزنجى واصوله واتجاهاته عبر التاريخ البشرى .

ولذلك فنحن مدينون ، الانسانية عموما واهل الفن خصوصا ، للثرى برنارد فاج الذى اكتشف حقيقة هامة ، وهى ان اقدم الثقافات فى افريقيا السوداء Afrige Noir

هى ثقافة شعب النوك ، وهى ترجع الى القرن الخامس الميلادى ، وتلك الثقافة هى الثقافة التى ولدت على يدها الفنون التشكيلية ، وسميت ثقافة النوك Nok لان الفن التشكيلى اول ما بدأ ، بدأ فى قرية اسمها نوك فى شمال نيجيريا ، وراجت هذه المدرسة ، مدرسة نوك ، وصار لها تلاميذ يؤمنونها من بقية المنطقة المحيطة ، ومنها انتشرت الفنون التشكيلية الى الشمال والوسط حتى وادى النيو حيث عثر الاثريون على آثار هذه الفنون فى كهف على ارتفاع ٢٤ قدما من سطح الارض ، وشملت هذه الآثار أدوات زينة من الحديد وعددا من الحجر وبعض التماثيل ، وتميزت وجوه الاخرة بعيونها المنسعة وحيات العينون البارزة ، والتجريدية الظاهرة مما يدل على خصوبة العقل الزنجى تجاه مشكلة الاسلوب ، هذه الخصوبة التى نلمسها قبل مجيء قبائل الايفى بوقت طويل ، والتى ما تزال تميزه حتى يومنا هذا .

وتكونت خلال مراحل التاريخ ، والتغيرات السلامية والسياسية ، وعملية التهجير المستمرة من الشمال والشرق ، وحول بلاط ايفى ، مدينة اليوروبا المقدسة فى جنوب غربى نيجيريا - تكونت ثقافة طورت الفنون وخصبتها وفتحت أمامها آفاقا زاهرة جديدة عليها كل الجدة . وحوالى القرن الثالث عشر صاغت أيد غير معروفة رعوسا واقنعة وتماثيل من النحاس والصلصال ، كلها تشع حيوية وحرارة واحساسا وذوقا . ومن الجمال لدرجة ان وضعها بيكاسو عند ما رآها بأنها « الجمال فى تمامه » أو « الجمال مكتملا » فى الشكل والحرفية ، أو بمعنى آخر جميلة جمالا كلاسيكيا .

((عبد المنعم الحفنى))



غانا والكشوف الجغرافية

ترجمة عبد السمیع حسن

بقلم و. ا. ف. وارد

فاكتشفت « ماديرا » في الفترة ما بين ١٤١٩ - ١٤٢٠ وشرع الامير هنري في اكتشاف الساحل الافريقي ذاته . ولقد ظل رأس نون - لمدة طويلة - معروفا بأنه الحد الاقصى لمعارف العرب والاوربيين ناحية الجنوب ولكن رأس بوجادور كان قد عرف للجغرافيين الاوربيين قبل عهد الامير هنري بجبل كامل وان كان من النادر زيارته . وكان رأس بوجادور هذا عقبة قوية اذ يحيطه رصيف خطر وأمواج صخابية عالية وليس في الامكان اجتيازه سوى بالشبكات والمقاومة في البحر أضف الى ذلك أن اليابسة والماء المحيطان بهذا الرأس كان يعتقد بأن الشياطين تسكنهما ولا يسكنها انسان على وجه الاطلاق ، ومن يهرب من الشياطين فان لونه سيتحول الى السواد بتأثير حرارة شمس الصحراء . وفي سنة ١٤٣٣، ألقى القبطان خليل ايانس محاولا اجتياز هذا الرأس ولكنه عباد ادراجه يجر اذبال الفشل وعرج على جزر « كفاري » ومنها الى البرتغال بسفينة مملوءة بالعبيد

لقد كان البرتغاليون هم طليعة البحارة الاوربيين الذين زاروا « ساحل الذهب » . فمنذ بداية القرن الخامس عشر كان الامير هنري البرتغالي - الذي اتخذ لنفسه لقب « الملاح » قد عزم على اكتشاف ساحل افريقيا الغربية وفي ذلك الوقت كان السودان الغربي معروفا بأنه موطن امبراطورية اسلامية متحضرة وغنى بثرواته من ذهب وعاج ولفل . ولم يكن في الامكان التغفل الى أرض الذهب عن طريق الدروب التي تخترق الصحراء مما أوجد عند الامير هنري آمالا في اكتشاف طريق بحري اجلب هذا المعدن النفيس من مصادره . ولكنه يبدو مؤكدا على أي حال بأن حب الكشف في حد ذاته والرغبة في التبشير بالمسيحية بين أرجاء افريقيا الوثنية كانا دافعين قويين للقيام بعمله الذي كرس له حياته .

وفي سنة ١٤١٩ اتخذ الامير هنري « من سجريس » مقرا له وشرع في تنظيم الرحلات الاستكشافية على طول الساحل الافريقي ،

الا أن الامير هنسرى أعاده فوراً آمراً إياه باجتياز الرأس بأى ثمن حتى ولو لم يتقدم جنوباً . وفى هذه المرة قاوم البحر بسدة عند ما أبصر الرأس ثم وضع أقدامه على الساحل . وكان هذا العمل هو الخطوة الحاسمة فى الكشفوف البرتغالية اذ بددت نهائياً الخوف من المجهول الذى وقف عقبة فى سبيل بحارتهم لمدة طويلة .

ومنذ ذلك الوقت فصاعداً أخذ التقدم يطرد بخطى ثابتة .

ولقد وصلت احدى الرحلات فى سنة ١٤٦١ أو فى سنة ١٤٦٢ الى نقطة تبعد أميالا قليلة عن موقع مدينة « منروفيا » الحديثة ولقد ابهر آريوجا من « التاج » ومعه الكثير من أحسن البحارة البرتغاليين فى ذلك الوقت ومنهم بارثلميو دياز ومكتشف رأس الرجاء الصالح ومن المحتمل ان احدى سفنه كانت تحمل فوق ظهرها ضابطاً ما زال مشهوراً وهو كريستوفر كولومبس . وعند وصوله وجد الأهالى يتاجرون مع سفينة برتغالية ولم يكن هناك حاجة لاضاعة وقت فى اقناع الأهالى بأن البرتغاليين انما أتوا فى مهمة ودية ومن ثم فقد قامت علاقات طيبة بين الجانبين .

وفى اليوم التالى نزل آزامبوجا وضباطه بكامل ملابسهم على الساحل لمقابلة زعيم المنطقة والذي كان اسمه « كارامانسا » ثم تلى قداس تحت شجرة ضخمة وبعد ذلك تمت مقابلة رسمية بين آزامبوجا من جهة وكارامانسا وشيوخ قبيلته من جهة أخرى . ولم يكن الزعيم الأفريقى راغباً فى إقامة مركز برتغالى دائم وأظهر من ضروب الحنكة والمهارة فى مقنونة آراء آزامبوجا الخاصة بهذا الموضوع . وقد أخفى البرتغاليون - بطبيعة الحال - المصلحة التى يبحثونها لتجارهم من وجود قلعة وأفاضوا فى الفوائد التى ستعود على أهالى المينا

وبالرغم من أن كارامانسا كان راغباً فى الانصات الى التبشير بالمسيحية واستمرار العلاقات الودية مع البرتغاليين الا أنه أخبر

آزامبوجا بأن رجاله لن يتحملوا المناخ وأن وجود حامية برتغالية دائمة سيكون أقل احتمالاً من زيارة التجار البرتغاليين وذلك للبقاء على علاقات ودية . واضطر آزامبوجا الى أن يميّط اللثام عن نفسه وبالأوعد والوعيد وبالأغراء والتهديد . نجح فى جعل كارامانسا يوافق على كره منه .

وفى صباح اليوم التالى بدأ العمل فى البناء ولكنه سرعان ما أوقف اثر حادثة يبدو أنها توضح حقيقة تنبؤ كارامانسا فلقد شرع العمال البرتغاليون فى قطع الاحجار اللازمة لاساسات القلعة وبدأ العمل فى قطعة من الاحجار كانت مقدسة عند أهالى « المينا » ويعتبرونها مقدراً لاله نهر بنيا الصغير فهاجم الأهالى وجرح الكثير من الرجال قبل أن يفلح آزامبوجا فى تهدئة المتجمهرين بالهدايا وبتقديم الاعتذار . وكان لدى البرتغاليين احساس مشترك بأن من الاحسن الاسراع فى بناء القلعة لكى تستطيع الدفاع عن نفسها ومن ثم فقد اندفع العمل الى الامام بكل ما أمكن من سرعة وعند ما اكتمل بناء القلعة أقام آزامبوجا وحامية مكونة من ستين رجلاً بداخلها وأرسل بالاسطول وبقيّة الرجال الى البرتغال محملين بالذهب والعبيد وأطلق على القلعة اسم ساو جورج دامينا

وتقع قلعة المينا - كما تسمى اليوم عادة - على مصب نهر بنيا الصغير ويصرف نهر بنيا مياهه فى مستنقع تحيط به الاشجار الضخمة وتبرز حافة صخرية واطشّة من الشاطئ الرملى لتقف حائلاً بينه وبين البحر وتقع القلعة على الصخرة بين النهر والمياه تحميها من ثلاث جهات وإلى الغرب من القلعة تقع المدينة وعلى هذه الواجهة أقيمت أقوى الدفاعات أما الحفرة فكانت تعبر عن طريق قنطره متحركة الى البوابة الغربية الرئيسية . وعند القنطرة يرتفع برج ذو ثمانية أوجه وهو مقر الحاكم ونصبت بطاريات ثقيلة لتحكم فى المدخل المؤدى الى المدينة .

ولقد شيد البرتغاليون بالاضافة الى مقر قيادتهم فى المينسا عدة قلاع أصغر فى أكسيم وشامبا وأكيرا وكائوا

يأملون من وراء ذلك الى احتكار تجارة غينيا الا انه تحدثهم منذ البداية عناصر أخرى فلقد ادعت اسبانيا لنفسها نصيبا في هذه التجارة ، ولم يقتصر الامر على أفراد اسبان متطفلين وانما تعدى ذلك الى حملات اسبانية رسمية اخذت تتاجر مع « مينا » قبل نهاية القرن الخامس عشر . وقد نقل الفباطنة البرتغاليون والاسبان معاوماتهم الفنية الى الملاحين من القلمنك والجنوبيين والانجليز بالرغم من محاولات الحكومة البرتغالية الإبقاء سرا على المعلومات الخاصة بغرب افريقيا ، ولكن سرعان ما حسم النزاع مع اسبانيا فبستقضى معاهدة عقدت سنة ١٤٨٠ تسلمت اسبانيا جزر كناري من البرتغال ونظير ذلك تعهدت بمنع ملاحيتها من التدخل في تجارة غينيا ويبدو ان هذا التحريم لم يكن فعالا لمدة من الوقت ولكن لم يمض وقت طويل حتى اجتذب العالم الجديد انتباه الاسبان .

ولكن الخطر من منافسين آخرين لم يقض عليه ففي سنة ١٤٨٠ قدمت الحكومة البرتغالية احتجاجا لادوارد الرابع ملك انجلترا بشأن حملة انجليزية كانت على وشك الابحار

ولكن التعاون الانجليزى الفرنسى لم يستطع أن يحقق منافعا توازى تلك التى حققها البرتغاليون من امتلاكهم لقاعدتين محصنتين فى ساحل الذهب نفسه . وكان هناك حديث فى رحلة لوك الاولى حول اقامة قلعة انجليزية فى « كورمانتين » وفى سنة ١٥٥٦ اقترح تورسون بفكرة تشييد قلعة فى « كومندا » او بالقرب منها . ولقد اقترحت نقابة التجار الانجليز ارسال جون لوك ليمسح موقعا تقام عليه قلعة ولكنه رفض الابحار فى سفينة أعطاها اياه متعللا بأنها لا تصلح للبحر ، اما الحملة التى أقلمت يدونه فقد نهىها البرتغاليون ولقد اقترحت مشروعاً لبناء قلعة انجليزية تنافس قلعة ساو جورج وأميناً وذلك فى سنة ١٥٦٦ ، سنة ١٥٧٠ الا أن شيئا من ذلك لم يحدث . ولم يكن لدى الانجليز سوى أمل ضئيل فى اقامة تجارة رابحة منظمة نظرا لانه لم

يكن لديهم قاعدة فى ساحل الذهب . ولقد كان من الصعب الطواف فى البحر على طول الساحل دون الدخول فى صدام مع الدوريات البرتغالية بالإضافة الى الاخطار الأخرى مثل أمراض الحمى والدوسنتاريا والاستقربوط . وكان المغامرون الاجانب مثلهم فى ذلك مثل التجار البرتغاليين يعتمدون كاية على حسن نية القبائل الافريقية . وغالبا ما كان الافريسيون يضمرون الكراهية للبرتغاليين ويعمدون الى التجارة مع الانجليز والفرنسيين تكاية فيهم الا أن هذا لم يكن الحال على الدوام فلقد كانت السيئات التى يقرنها القبطان الانجليزى أو الفرنسى ينتقم لها من مواطنيهم الذين يأتوا بعدهم كما حدث لتورسون فى رحلته الاولى وجورج فتر فى سنة ١٥٦٧ اذ نهبت تجارتيهما لان الانجليز الذين سبقوهم قد أغاروا على السواحل لجمع العبيد .

ولقد تضاعفت المصالح الانجليزية فى ساحل الذهب من سنة ١٥٧١ وقبل ذلك بمدة قصيرة كانت تجارة العبيد قد استحوذت على أفكار الانجليز ولقد قام جون هوكنز بأولى رحلاته لاستغلال العبيد سنة ١٥٦٢ واستمرت هذه التجارة رائجة لبضع سنين قليلة وكانت السنغال ميدانهم الرئيسى وليس ساحل الذهب .

وفى سنة ١٥٨٠ استولى فيليب الثانى ملك اسبانيا على البرتغال ومن ثم فقد تعرضت الممتلكات البرتغالية فى البرازيل والساحل الافريقى لهجمات رعايا فيليب الثاثرين فى هولندا ، فأقلمت أول رحلته هولندية الى ساحل الذهب فى سنة ١٥٩٥ وسرعان ما تبعته رحلات أخرى على الرغم من المعارضة البرتغالية الشديدة ورحب الاهالى بالهولنديين كما رحبوا بالانجليز من قبل وعزم الهولنديون على اقامة قواعد لهم فى هذه البلاد ففي سنة ١٥٩٨ نزلوا فى « مورى » ، « بوتري » ، « كورمانتين » ، « كومندا » وعلى هذا فقد أحاطته المستعمرات الهولندية بقلعة « المينا » من الجانبين .

وكان المستوطنون البرتغاليون مشغولين بمصالحهم في جزر الهند الشرقية وأمريكا أكثر منها في تجارة العبيد والذهب الضئيلة التي تأتي من غرب أفريقيا . وفي العام الأخير من القرن السادس عشر بدأت « لواندا » وفي حاجة إلى العبيد للعمل فيها . وفي سنة تتفوق على ساحل الذهب من حيث كونها المصدر الرئيسي للعبيد . وبدأت أفواج العبيد في سنة ١٦٤٥ تنقل إلى أمريكا من المستعمرات البرتغالية في موزمبيق . وقد انهارت سراديب أحد المناجم القليلة بالقرب من « المينا » حيث كانت تستخرج مروق الذهب ودفنت العمال تحتها وبطبيعة الحال فقد عزا العمال الأفريقيون هذه المأساة إلى اله غاضب ورفضوا فتح المنجم من جديد . وفي سنة ١٦٢٣ بعث البرتغاليون بحملة صعدت في نهر « انكوبرا » لتبنى قلعة وتعمل في أحد مناجم الذهب في بلاد « آوين » ولفترة بدت هذه الحملة تلاقى النجاح الذي تستحقه ، فشيدت قلعة صغيرة على النهر على بعد ١٥ ميلا من الساحل وصدت هجمات « الآوين » وسهامهم السامة وبعد عقد الصلح فتح منجم جديد وأخرجت منه مقادير كبيرة من الذهب في عدة سنوات وفي سنة ١٦٣٦ حدث زلزال فانهارت سراديب المنجم وأصيب بعض قرى « الآوين » بأضرار فأنقلب الأهالي على البرتغاليين وأعملوا فيهم التقتيل أما القلعة نفسها فقد دمرت بتأثير الزلزال وأُخلى الأحياء حطامها وتراجعوا إلى أكسيم .

وفي هذه الأثناء ضاعف الهولنديون من هجماتهم ووضعوا خطة للاستيلاء على « المينا » نفسها ولطرد البرتغاليين بقضهم وقضيضهم من الساحل وبدأوا محاولتهم على « المينا » في ديسمبر سنة ١٦٢٥ فنزلت على البر قوة مكونة من ١٢٠٠ جندي هولندي ، ١٥٠ أفريقي في « أميلين » على بعد ستة أميال من المينا وقبل أن يسمح لهم الوقت لتنظيم جموعهم هاجمهم أهالي مدينة « المينا » وهزموهم هزيمة نكراء وهرب الأحياء منهم إلى سفنهم .

ولقد أجبرت أحداث الجانب الآخر من الاطلنطي الانجليز على التفكير في استئناف تجارتهم مع ساحل الذهب، إذ كان المستعمرون الانجليز قد وطموا أنفسهم في جزر الهند الغربية فاستعمروا « برمودا » في سنة ١٦٠٩ و « باربادوس » في سنة ١٦٢٧ ثم « أنتيغوا » وجزائر أخرى وأصبح لديهم مزارع للسكر ١٦٣١ صدر مرسوم ملكي بمنح إحدى الشركات الانجليزية حق احتكار التجارة الانجليزية في الساحل الغربي لأفريقيا من رأس « بلانكو » إلى رأس الرجاء الصالح .

والآن وصلت تجارة العبيد إلى ذروة نشاطها . وبذل الانجليز والهولنديون ما في وسعهم لتأسيس مراكز لهم على ساحل الذهب لكي يسيطر كل منهم على مصادر هذه التجارة ، فوسع الهولنديون مركزهم التجاري في « موري » وحولوه إلى قلعة محصنة وشيدوا قلعة صغيرة في « كوين آن » بين « موري » و « رأس الساحل » . وشيدت الشركة الانجليزية قلعة في « كورمانتين » وبهذا فقد نفذت مؤخرًا الاقتراح الذي كان جون لوك قد تقدم به قبل ذلك بثمانين عاما . واشتدت حدة التنافس الانجليزي الهولندي في ساحل الذهب .

وصمم الهولنديون على الاستيلاء على المينا وعلمتهم هزيمتهم في « أميني » بأن عليهم أن يقاتلوا المحاربين الانصار في داخل منطقة النفوذ البرتغالي بالإضافة إلى مدافع القلعة ذاتها . وبدأ الحاكم الهولندي في « موري » حملة دعاية القصد منها حرمان البرتغاليين من هذه المساعدة . وفي سنة ١٦٣٧ كان قد نجح في جعل كل قبائل الساحل تقريبا توعده بالمساعدة ضد البرتغاليين فأهالي « المينا » وعندئذ كتب الحاكم الهولندي إلى شركة غرب الهند يحثها على القيام بمحاولة جديدة على « المينا » فأرسلت الشركة خطابه إلى الكونت « مورييس » الذي كان في البرازيل آنذاك ومعه أسطول قوى وجيش ويقوم بالغاغة على الممتلكات الاسبانية والبرتغالية . وغرم الكونت مورييس

على القدوم بنفسه الى ساحل الذهب ووصل الى الساحل في ٢٥ يونيو سنة ١٦٥٣ ومعه تسع سفن و ٨٠٠ رجل وقابل « نيكولاس فان ايبيرن » حاكم « موري » في « كومندا » وفي ٢٤ أغسطس غادرت « كومندا » قوة مشتركة مكونة من اسطول ومائتى مدفع وفي صباح السادس نزلوا على مصب صغير في رأس الساحل وبدأ الزحف نحو المينا .

وكانت المسافة من منطقة الانزال حتى المينا ثمانية اميال ، وحوالى منتصف النهار وصلت القوات الى نهر « سويت » على بعد ميلين من « المينا » وهناك توقفت بينما تقدمت الكشافة للقيام باستطلاع المنطقة . واثقين « الكولونيل كوين » قائد القوات بأن السبيل الوحيد للاستيلاء على القلعة هو السيطرة على تل « سانت جاجو » على الجانب الشمالى لنهر « بنيا » والذي يتحكم فى القلعة ومنه تستطيع المدافع الثقيلة ان تقصف اضعف الجوانب دفاعا . وكان يدافع عن هذا التل الف من رجال « المينا » وارسل « كوين » فصيلة لمهاجمتهم . واخفق الهجوم الاول ولكن رجال المينا تركوا مواقعهم ظنا منهم ان المعركة قد انتهت فاستولت جماعة اخرى من الهولنديين على التل دون خسائر كثيرة وحافظت عليه من الهجمات المضادة وسرعان ما احضر « كوين » بعض المدافع الثقيلة الى التل واخذ يقذف القلعة بنيران مدافعه واصبح وضع البرتغاليين حرجا للغاية ، فلم يكن لديهم سوى ثلاثين رجلا اوروبيا للدفاع عن القلعة والكثير منهم كان مريضا بينما كانت القوة المهاجمة مكونة من الف رجل تقريبا هذا اذا استثنينا القوات الافريقية ولم يصب

البرتغاليون سوى بخسائر طفيفة من جراء قذف المدافع الهولندية من التل المواجه للقلعة نظرا لان المدى كان بعيدا على المدافع الا ان البرتغاليين لم يكونوا على هذا الجانب من القلعة سوى مدفعين صغيرين فلم يستطيعوا الرد على النار بالمثل ، ونظرا لنقص المونة لدى الهولنديين فقد وجه الكولونيل كوين اندارا الى القلعة بالتسليم واعطى الحاكم مهلة يوم واحد ليفكر فى امره بدلا من الثلاثة ايام التى طلبها وفى اليوم التالى تأخر الرد فأنزل كوين مدافعه الى سفح التل وفتح نيرانه على القلعة من جديد فاستسلم الحاكم البرتغالى وفى صباح اليوم التالى خرج هو وحاميته تاركين القلعة وكل نماذجها للهولنديين وركبت القوات البرتغالية ظهور السفن الهولندية ونزلت - جزيرة ساوتومى البرتغالية وجعل الهولنديون من « المينا » مقرهم ورفضت قلعة سان انطونيو فى اكسيم نداء التسليم . ولكن فى سنة ١٦٤٠ دخلت البرتغال فى حرب مع هولندا سنة ١٦٤٠ فاعتنم الهولنديون الفرصة فاستولوا على اكسيم وطردها البرتغاليين من ساحل الذهب فى مقابل تنازل الهولنديين عن ادعائهم فى البرازيل .

وبهذا انتهى الحكم البرتغالى فى ساحل الذهب بعد ان خفقت رايثهم عليها ١٦٠ عاما ولقد تركوا اثارهم فى البلاد فى لغات اهل ساحل الذهب وكذلك النباتات الكثيرة التى ادخلوها الى البلاد من سلطاتهم الاستوائية الاخرى فلقد احضروا معهم البرتقال والليمون والارز وقصب السكر من المشرق الاقصى والذرة والطباق والانايس والكاسافا والجوانه وفواكه اخرى من امريكا .



بقلم استوفى كوريمان ترجمة كامل عبد المجيد

٢ - الجزء الثاني من الصباح الباكر من
٥ صباحاً إلى ٦ صباحاً .

٣ - وقت التساؤل السعيد عندما تظهر
الاشياء في الوانها الطبيعية من ٦ صباحاً إلى
١٢ ظهراً .

٤ - وقت الحرارة عندما نشبت الشمس في
السماء من ١٢ ظهراً إلى ٢ بعد الظهر .

٥ - الوقت الذي تشرق فيه الشمس
بأكملها من ١٢ ظهراً إلى ٤ مساءً .

٦ - الوقت الذي تلمع فيه الشمس
كأسطع ما تكون من ١٢ ظهراً إلى الواحدة بعد
الظهر .

٧ - الوقت الذي تنخفض فيه الاشياء
تدرجياً من ٤ مساءً إلى ٨ مساءً .

(ب) ينقسم الليل من السادسة مساءً
إلى السادسة صباحاً إلى : -

ينقسم الوقت عند أهل غانا إلى قسمين
رئيسيين :

أولاً : النهار الذي يكون من اثنتى عشرة
ساعة يسيطر عليها تأثير الشمس والحرارة
والضوء ويفهم كل شيء أثناء النهار على أن
الحياة تدب في أوصاله .

ثانياً : الليل الذي يتكون من اثنتى عشرة
ساعة غير واضحة يسودها الظلام والندى
المتساقط والصمت والخمول ويفهم كل شيء
أثناء الليل على أنه ينتهى وساكن .

وينقسم القسمان الرئيسيان إلى الأقسام
الآتية :

(١) ينقسم النهار من السادسة صباحاً
إلى السادسة مساءً إلى :

١ - الجزء الاول من الصباح الباكر من
٤ صباحاً إلى ٥ صباحاً .

١ - الوقت الذى يهدأ فيه التساؤل ولا تتحرك الشفاه من ٤ مساء الى ٤ صباحا
٢ - حينما يتساقط الندى من ٧ مساء الى منتصف الليل .

٣ - حينما يهدأ كل شئ بالليل من منتصف الليل الى الثانية صباحا .

٤ - حينما يولى الظلام وتنبثق خيوط النهار الاولى من ٢ صباحا الى ٥ صباحا .
وفيما يلى نص الأفكار التى ترتبط بفترات زمنية معينة فى الحياة التقليدية فى غانا .

١ - الصباح :

لا يدخل أى شخص فى الصباح بيت الرئيس او بيت الملكة قبل ان يغسل وجهه وينظف أسنانه ومن يخالف ذلك عليه أن يقدم خروف كضحية ، وتزداد العقوبة اذا دخل المكان المقدس للالهة دون غسل وجهه ودون ان ينظف أسنانه . وحينما يعطس الشخص اكثر من مرة وهو فى صحبة الآخرين - فى الصباح - يقال انه يقلب النظام السليم لاحداث النهار . وحينما يستيقظ الانسان صباحا يجب الا يذكر اسماء الحيوانات المفترسة كالاسد والنمر .

٢ - الظهيرة :

يحظر على أى شخص يريد القيام برحلة وقت الظهيرة أن يسير بمفرده خشية سوء الحظ - هذا بينما يعتبر من حسن الطالع أن يقوم الشخص فى وقت الظهيرة بكسر قطعة من الوقود ببلطته ، غير ان هذا يجب ان لا يحدث - بوجه خاص - فى منزل امرأة حامل .

٣ - المساء :

يعتقد أهل غانا انه من المحرم على أى شخص الخروج فى رحلة ما بين الرابعة والسادسة مساء لانهم يعتقدون ان الارواح الشريرة تكون - فى ذلك الوقت - فى طريقها للعودة ، وهم يعتقدون ان المسافر يصطدم بها بسهولة فى الطريق . وكذلك يعتقد أهل غانا انه لو ترك طفل صغير يسير بمفرده بين السادسة والثامنة مساء فانه يعود مفزوعا صارخا ، وهم كذلك يعتقدون انه لا يصبح الاعلان عن جنازة فى المساء .

٤ - الليل :

تقضى أرواح الموتى وأرواح الالهة طيلة اليوم فى عملها وفى جمع الطعام ثم تبدأ فى تناول الطعام ليلا ، وهذا هو السبب فى العثور على جعة القمح وخمر الباج هابطة ولزجة اذا ما تركت دون غطاء أثناء الليل ، حيث أن الارواح تتجول فى المنزل ليلا وتمتص الكحول من هذين المشروبين . كذلك تقضى تغاليد الليل بعدم الصفر ليلا ، وفى العهود السالفة كان كل من يجرؤ على الصفر ليلا حول منزل أحد الزعماء العظام يعاقب بشدة فأرواح الموتى والالهة وأرواح الاقزام لا تتحدث بل تصفر ، ويسبب لها صفر الاحياء ليلا الازعاج ويثير أعصابها . وقد وصلت عقوبة المخالف لذلك فى أيام القحط الى حد الاعدام وذلك نظرا للاعتقاد السائد بأن أرواح الزعماء والموتى تقوم بزيارة الاحياء منهم فى أحلامهم لتبصيرهم بأسرار الدولة ، وكذلك تفعل جميع آلهة الدولة نفس الشئ ، ولذلك فان من يصفر ليلا حول المنزل الملكى يعوق طريقها .

وكذلك من تغاليد الليل الا يقف أى فرد معروف أو ضابط من ضباط الدولة فى الخلاء أو تحت شجرة دون أن يحمل شعلة أو أى شئ مضىء .

ومن معتقدات أهل غانا أن المحبوبين من الرجال هم أولئك الذين تحبهم الالهة وأرواح الموتى ، وكذلك يحبهم الموت .

ومن تغاليد الليل أيضا ، يجب الا تحاول أى مجموعة من الرجال التطلع الى امرأة عارية ليلا ، والى وقتنا هذا يعاقب الرجل فى مجتمع (الاكان) عن جريمة الزنا اذا وقع بصره - بقصد أو دون قصد - على جسد امرأة عارية ليست زوجته .

ولان أهل غانا ليست لديهم ساعات ، فان التقسيمات الزمنية التى تقسم اليوم الى أربع وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية تعتبر أفكارا جديدة بالنسبة لهم ، هذا بخلاف معرفتهم الوثيقة للأسبوع والشهر والسنة والعادات المتعلقة بها .

((كامل عبد المجيد))

من ذكران فوشي

بقلم فريجة قاسم

انها ما زالت تعاني نفوذ الرجل الابيض ...
أغلب المناصب يسيطر عليها الرجل الابيض
.. الاقتصاد في دائرة نفوذه أيضا ..

قال لي مستر أوسكار كامبونا :

— لقد انتهينا من المرحلة الاولى لخطه
التنمية في بلادي ، وبدانا منذ شهور في المرحلة
الثانية وهي الادق والاطهر .. وما زال
امامنا مراحل طويلة شائكة وملتوية لابد ان
نجتازها بثبات وصبر حتى نستطيع الوقوف
على اقدامنا ..

امامنا تجارب خطيرة لابد ان نعيش داخلها
ونصطدم بها حتى ندرك الخطأ من الصواب
ونتخلص من الاخطاء بشجاعة وثقة ، لن ننجو
من كل هذا الا بالصبر والثقة والامل والعمل
ثم أشار الوزير الى هذه المساحات الشاسعة
من الخضرة التي تغطي المكان ..

وقال :

— اننا اقلية .. ثروتنا ضخمة لا تقدر
بمال ، ولكننا نعاني من الفقر ، نعيش في
تناقض غريب .. مخلفات الاستعمار ..
رؤوس الأموال التي تدار هنا معظمها أجنبية
.. لا أشعر بالخجل وانا أذكر الحقيقة ..
يجب ان نواجه مشاكلنا بشجاعة أعداؤنا
اليوم الفقر والجهل والمرض .. لن نستطيع
أن نخطو خطوة واحدة أو نتقدم قبل القضاء
عليها ..

ثم تحدث الوزير عن مشكلة القبائل في
تنجانيقا الحديثة :

— القبائل في افريقيا هي امتداد لحقيقة
وجودنا تاريخيا .. ولكنها اليوم أصبحت
مشكلة من أهم المشاكل التي نعاني منها في

التقيت بالسيد أوسكار كامبونا الذي رأس
المؤتمر الثالث للشعوب الافريقية الاسيوية
والذي يتولى الآن وزارة الخارجية والدفاع
في تنجانيقا .

ودار الحديث بيننا عن مشكلة اتحاد شرق
افريقيا .. وغيره من المشاكل الافريقية .
كان حديثا صريحا .. تناول مشاكل المنطقة
الرئيسية : القبائل .. السيطرة الأجنبية ..
الجهل .. الفقر .. المرض .. وندرة
الكفاءات .

قال لي : وهو يعرض تلك المشاكل ،
ويريدني ان أفهمها بعمق خلال تجاربي
ووجودي في تنجانيقا ..

— « ان افريقيا بلاد غنية ، كما شاهدت
بنفسك ليست المشكلة عندنا مشكلة الكم ..
ولكنها كيف ..

مساحة الاراضي شاسعة وخصبة ..
والمشكلة تتعقد من حيث يبدأ العمل .

وتنجانيقا تعد من أكبر المناطق في شرق
افريقية ، وأكبرها حجما ، وأكثرها تعدادا
واسبقها الى الاستقلال .. فعدد سكانها
٩ ملايين نسمة ، ومساحتها تساوي مساحة
فرنسا والمانيا . وبالرغم من الأقلية البيضاء
التي تعيش في هذه البلاد الا انها تلعب دورا
خطيرا من الناحية السياسية والاقتصادية
وهناك بعض الهنود الذين دخلوا البلاد سنة
١٨٨٦ بعد معاهدة التقسيم ، واستطاعوا
احتكار تجارة الاقليم وخاصة تجارة التجرئة .
وأصاب الاستعمار ما زالت تعبت في داخل
البلاد ..

والبلاد تسير في طريق شاق بعد الاستقلال

الداخل .. تعيش كلها متفرقة .. وبلادنا واسعة ، وكل قبيلة لها عاداتها ، ونظمها الخاصة ، وتقاليدها الموروثة من آلاف السنين ما زالوا متمسكين بها حتى اليوم .. ومن الصعب تغييرهم مرة واحدة أو المطالبة بتطورهم السريع ، ولكن بمرور الأيام لا شك انها ستلعب دورا في نهضة بلادنا .. وبالصبر سنصل الى كل شيء » .

ولقد لاحظت في زيارتي هناك ان الاقلية البيضاء فعلا ما زالت تسيطر على جميع مناطق الثروة في المنطقة كلها .. أما المناصب الكبيرة فانها ما زالت ايضا في أيدي الأوروبيين فلا بد اذن من عملية افرقة لهذه الوظائف .. ولن يتحقق هذا الا اذا فرض التعليم على أبناء البلاد ..

واكمل الوزير حديثه فقال :

ان الجهل لا بد من القضاء عليه ، حتى نرى أبناءنا فيهم القدرة والكفاءة ، ليحلوا محل الاجانب وبعدها نستطيع السيطرة على كل شيء .. نحن نحتاج لفنيين .. ومتعلمين .. وسألت الوزير :

● هل هناك ديموقراطية افريقية ؟ وما صحة القول بأن البيض هم الذين أدخلوا الديموقراطية في افريقيا ؟

— ليس هذا صحيحا .. ولا يجب ربط الديموقراطية بالبيض .. قد يظن البعض ان السبب في وجود الديموقراطية هم البيض .. وهذا خطأ كبير يقع فيه الكثير من المضللين .. فالأوروبيون لم يعلموا الافريقيين الا الديكتاتورية لانهم تعودوا على حكم افريقيا بناء على صوت الأقلية متجاهلين صوت الأغلبية فالأوروبي رجل مفروض بالقوة ، ولا زال مفروضا أيضا بالقوة على الشعب الافريقي فكيف نصدق أن الأوروبيين هم الذين أدخلوا الديموقراطية الى افريقيا .. تحقيق الديموقراطية لا يفرض بالقوة ، ولكنه يأتي نتيجة ارادة الأغلبية من الشعب .. والشعب لا يريد الا بنى جنسه ..

والافريقي عرف الديموقراطية منذ القدم .. فحكم وليس القبيلة .. حكم ديموقراطي

استمد سلطته من زملائه أبناء القبيلة .. وهكذا ، فالديموقراطية وجدت مع الافريقي منذ مولده ...

وخطر بذاكرتي سؤال :

● الى أي مدى يتعايش البيض مع السود في مكان واحد ؟

— هناك بكل أسف بعض البلاد الافريقية التي ما زالت تحت سيطرة المستعمرين البيض الذين يعملون على تحقيق الدوبان القومي .. بمعنى أن يقبل الافريقي التنازل عن جنسيته ليكون في زمرة الدولة المسيطرة .. فهل يعقل أن يكون هناك أوروبي أسود .. مستحيل .. ان الافريقي الحقيقي لا يتنازل عن افريقيته ، ولا يريد أبدا ان يفقدها يريد ان يكون مواطنا في بلده .. فخورا بلونه الأسود ..

● هل هناك نفوذ للمذاهب السياسية الأجنبية في بعض المناطق الافريقية ؟

وجود النفوذ الأجنبي في أي جزء من افريقيا لا يعني سوى السيطرة الأجنبية .. معناه استبدال استعمار بآخر .. نريد ان نعيش بعيدا عن كل الدخلاء من المستعمرين .. سواء من الشرق أو الغرب .. وتركت مستر كامبونا في مقر حزبه ونزلت لالتقى بزميلاتي وزملائي .. حيث أخذنا سيارة أجرة لتقلنا الى نيروبي ..

والمسافة بين موشي المدينة السياحية في تنجانيقا ونيروبي ٢٥٠ ميلا تقطعها السيارة في أربع ساعات .. لا تشعز بطول الطريق لجمال الطبيعة .. وروعة المناظر ..

وفي نيروبي ذهبنا الى المجلس التشريعي والتقيت لأول مرة بالزعيم جومو كينيي ، والوزير توم مويوا الذي كان يتولى منصب وزارة العمل ..

ان في كينيا أكثر من ٦٠ ألف أوروبي يمتلكون حوالي ٨ ملايين فدان .. وقد لعب الأوروبيون دورا كبيرا في تأخير الاستقلال .. وما زالوا حتى اليوم يسيطرون على أكثر التجارة .. والمناصب الكبيرة وخاصة في

الجيش . وقد ساعد هذا على تسليح اسرائيل الى دول شرق افريقيا عن طريق المنح الدراسية والاتفاقيات التجارية .

● وسألت الزعيم الكيني كينيا عن رأيه في حركة التضامن الافريقى الاسيوى ؟
- لابد أن توجد حركات تحررية في بلاد آسيا وافريقيا .. ولابد أن تؤدي هذه الحركات لتوحيد العمل بين الشعوب ، لأن مطالب الشعوب واحدة .. وهو الاستقرار والسلام .. لابد أن تقترب كل من شعوب آسيا وافريقيا تحت لواء التضامن ..

● ما رأيك في اتحاد شرق افريقيا ؟

ان ايمانى بهذا الاتحاد ايمان حقيقى ومهما حدث من اضطرابات في المستقبل نتيجة تلاعب الاستعمار بأى قصد .. فانى مصر تماما على هذا الاتحاد .. وأنا اقول بصراحة ان كل تجمع سيحدث في المستقبل سيكون في صالحنا .. وسنفوز نحن في النهاية .. لاننا نبحث عن حقيقة أنفسنا في الاستقلال الحقيقى .. نحن نطالب الدول الكبرى أن تعتمد عنا وتتركنا في هدوء واستقرار ، لنبدأ حياة مستقرة بعد الكفاح الطويل لشعبنا .. ثم بعدها سنسير في الطريق الى الاتحاد .. ثم الى الوحدة الافريقية التى ينادى بها جميع الوطنيين من الافريقيين ..

● ما مستقبل الحكومة التى تتكون من عناصر متعددة ؟

- ستزول بالتدريج حتى يصبح جهاز الحكم كله افريقيا مائة في المائة ..
ان فكرة اشتراك الاوربيين والاسيويين في الحكم والتمثيل النيابى لم تكن الا لتسهيل الاستقلال ..

● ما المرحلة الثانية بعد حصولكم على الاستقلال الحقيقى الكامل ؟

وابتسم الزعيم كينيا ونظر الى السماء ، وكأنه يبتهل الى الله أن يكلل كفاحه بنجاح لوطنه ومواطنيه وقال :

- نحن الآن في مرحلة خطيرة .. مرحلة الاستقلال .. لابد أن نجتاز فترة الانتقال بثبات وقوة من مرحلة الاستعمار الى مرحلة الاستقلال والحرية « أهورو » وبعد ان نتمكن من حقيقتنا لابد أن نختار الاشتراكية- الافريقية كنظام لنا لأنها الطريق الوحيد لتحقيق العدالة للشعب الذى عاش حقبة طويلة مظلوما .. وعبدنا .. للأجانب .. وقال في نهاية الحديث :

أدعو الله أن تمر هذه المرحلة بخير حتى نثبت أقدامنا في بلادنا .. لابد من التضحية ..

وقال توم مبيوا :

ان المرحلة التى تلى الاستقلال هى أهم وأخطر مرحلة للشعب عندنا وشعوب شرق افريقيا .. سنماني أزمات كثيرة .. أزمات ملثوية .. والجميع سينظر إلينا وإلى بلادنا بطمع .. ولابد أن نصمد في كفاحنا ولكن بتعقل شديد .. ليست السياسة أملا سهلا .. ولكنها مناورات ومؤامرات ولابد أن تكون على حذر من الذين يتظاهرون أماننا بالولاء والذين يقدمون لنا صداقاتهم ..

وقال مبيوا :

لابد أن نجتاز هذه المرحلة .. حتى نبدأ في المرحلة الثانية من الحياة السياسية .. وتركت الزعيمين مع أحلامهما .. وذهبت الى فندق الأميسادور لأجلس قليلا هناك والتقى بزميلائى وزملائى ونعود من حيث أتينا ..

((خديجة قاسم))



الشعوب الأفريقية

ولغاتها

عن الفرنسية ترجمة محمد شريف

وبهذه المناسبة نستطيع أن نطلق عبارة الشعوب البيضاء على سكان أفريقية الشمالية وهي التي تشمل مصر وليبيا وتونس والجزائر ومراكش والصحراء وموريتانيا ، بينما الشعوب الملونة تمثل الجزء الأكبر لسكان افريقية وتشغل الجزء الغربى للصحراء ووسط وجنوب القارة ، وهذه الشعوب نتحدث اما باللغات السودانية في الشمال أو بلغات (البنتو) في الجنوب ولكل من هذه اللغات انقسامات ولهجات مختلفة وعديدة ومتسعة ، كما وأن هذه الشعوب في حد ذاتها تنقسم الى خمسة أقسام :

القسم الاول : ويشمل الفصيلة السودانية والتي تسيطر على الجزء الممتد من الغمسة الاستوائية الى الصحراء ومن السنغال الى كردفان فتحيطها بحيرة تشاد وأوغندا وبحيرة تانا والبحر الاحمر .

القسم الثاني : ويشمل الفصيلة الغينية التي تستولى على الرقعة الممتدة من غينيا الى الكاميرون .

ان افريقية الحقيقية التي تكسوها الغابات والاحراش تمتلك ما ينوف عن ٦ آلاف لغة ولهجة مختلفة وأن كل لغة من هذه اللغات تنتشر فيما بين عدة آلاف من السكان بينما لآلاف أخرى لهجات مغايرة تختلف كل الاختلاف عن التي يستخدمها القبائل المجاورة في التخاطب والتفاهم .

ومرجع ذلك أن الشعوب الافريقية تنتمي الى فئتين أساسيتين : الشعوب البيضاء ، والشعوب الملونة . ويجب أن نراعى في هذا المجال أن اللغات الثلاث الأكثر انتشارا عند الشعوب البيضاء هي : العربية والفرنسية والانجليزية .

أما عند الشعوب الملونة وهي تكون الغالبية العظمى للقارة الافريقية والتي تنقسم الى عدة فئات مختلفة تشغل كل منها رقعة فسيحة الأرجاء من هذه القارة الغنية المترامية الاطراف والواسعة الحدود ، فاللغات التي تنتشر فيما بينها كثيرة لا حصر لها وهي كما أسلفنا تزيد عن ٦ آلاف لهجة ولغة .

القسم الثالث : يشمل الفصيلة الكنفولية التى تسيطر على المنطقة القائمة من الصحراء الكبرى الاستوائية والممتدة نحو الجنوب والتى يحدها الكنفو وانجولا .

القسم الرابع : يشمل الفصيلة النيلوتية وهى الملتفة حول موارد النيل وبحر الغزال ويسكنها قبائل الدنكا والنوير واسيياوك .

القسم الخامس : يشمل فصيلة جنوب افريقية أو (الزمبية) والتى تحتل جنوب الكونفو المحصور بين انجولا وجنوب غرب افريقية والمنطقة التى يغمرها المحيط الهندى وبها قبائل الكفر والزولو وبازوتو وبشوانا .

اما الاحباش فيعتبرون من الشعوب الوسط بين البيض والملونين لذا لم نسميهم لا ضمن الشعوب البيضاء ولا ضمن الشعوب الملونة فبينما نجد أن شعر المونين أشعث نلاحظ أن شعر الاحباش أملس وأن وجههم أكثر استطالة من وجه الزنجى وأن شفاه الاحباش أقل غلظة من شفاه اخوانهم الملونين .

وإذا نظرنا الى شخصية الحبشى من حيث التكوين نجد أنه يتمتع ببعض الصفات البارزة فى البيض فى بعض النواحي كما ينتمى الى صفات واضحة فى الملونين فى نواح أخرى .

ان الاثيوبى الاصيل ينتمى الى فصائل (القالة) الحبشية المسماة بالقبائل الامورية ، والاثيوبى الاقل أصالة هو الصومالى والدنكالى اللذان يتميزان بالنقوذ العربى ، كما أن هناك الشعوب البجمية والبوشيمية والنعرلية والتى يتكون منها عدة قبائل تعيش فى الجنوب الغربى لافريقية وتعتمد فى معيشتها اما على الصيد أو على الرعى .

ونرى أن لكل من هذه الشعوب على اختلاف أنواعها ومشتقاتها ومداهبها وتقسيماتها واختلاف بيئاتها لهجة خاصة وطريقة فى التخاطب والتفاهم مغايرة لتى تستعملها جارتها لأن هذه الشعوب قائمة على الفطرة وليست لها تنظيمات ثابتة ولا دساتير منظمة اللهم الا فى الدول المعروفة

والتي وصلت اليها الحضارة ويد الاصلاح والمدنية ففهي تستعمل اللغات الثلاث المستخدمة فى محيط الشعوب البيضاء علاوة على اللغات القومية التى اتخذها المواطنون وسيلة للتخاطب فيما بينهم والتي ورنوع عن أسلافهم وأجدادهم وذويهم .

ولا يقوتنا أن نذكر أن هناك عدة لغات قديمة تلاشت الآن عن الوجود ومثل ذلك اللغة الليبية التى كان يتحدث بها أهالى شمال افريقية والتي اشتق منها خمسون لهجة كان يتخاطب بها قبائل (التوارج) والقبائل الجزائرية والمراكشية ومن بين هذه اللهجات المشتقة من اللغة الليبية والتي كانت لها شهرة فائقة لذيوعها وانتشارها أكثر من سواها هى لهجة (الجوانش) .

ومن بين اللغات القديمة ذائعة الصيت والشهرة لكثرة استعمالها بين الاهالى والقبائل هى لغة (البرشيان) وتعتبر أعرق اللغات الافريقية وأقدمها الا أنها تلاشت وأصبحت لا وجود لها ولا يتخاطب بها أحد ، ومن بين اللغات أيضا التى أصبحت فى خبر كان لغة (الهوتنتو) واللغة (البجمية) وهاتان اللغتان بلهجاتهما العديدة المختلفة كانتا منتشرتين حول بحيرة تشاد واخذتا تتلاشيان تدريجيا حتى أصبحتا معدومتى الاستعمال وعديمتى الذبوع والانتشار . اما لغة (البنتو) فهى اللغة الأكثر انتشارا فى التخاطب فى افريقية وتعتبر من اهم اللغات المستعملة والمتصلة انصالا وثيقا بمعظم شعوب افريقية فهى تغزو القطاع الذى يشمل المحيط الهندى ويمتد الى خط الاستواء ويصل الى الحدود الجنوبية القبلية للقارة ، وان حوالى ٦٠ مليوناً من الافريقيين الملونين يستعملون هذه اللغة بلهجاتها المختلفة المتعددة والتي تبلغ حوالى ٣٥٠ لهجة والتي تعتبر بمثابة اللغة القومية المميزة فى قلب افريقية وذلك لسهولة تركيبها ويسر استعمالها .

ولا يقوتنا فى هذا المجال ان نذكر اللغة السودانية والتي يستخدمها فى التخاطب ما يزيد عن ٥٠ مليوناً من السكان وهى تشبه

الى حد كبير لغة (البنو) الا ان لغة البنو تعتمد في أسلوبها على ادوات التصدير في تكوين المشتقات بينما اللغة السودانية تعتمد على المقاطع الموصولة في مشتقاتها ، فوجه التباين بين اللغتين قريب الا ان الاختلاف قائم في تكوين مشتقات كل منهما ، فمشتقات الاولى تكون بالاضافات التي تسبق الكلمة باضافات تلي الكلمة الاساسية .

وهناك بادرة جديدة ظهرت في افريقية وهي تكوين بعض اللغات الحديثة الجديدة والتي تتربك من خليط عناصر بعض اللغات الاجنبية الحديثة التي وصلت الى تلك الشعوب وانتشارها فاذا ما حللنا هذه اللغات المسندنة والتي سيطرت على بعض الشعوب الافريقية وجعلت لغاتهم الاصلية الموروثة تضعف ويقل انتشارها نجد انها عبارة عن مزيج من اللغة الاصلية التي توارثتها الاجيال مضافا اليها بعض من اللغات الاجنبية التي توشلت الى هذه البلاد عن طريق المستعمرين فدمج بها مجموعة كلمات من اللغة الانجليزية باسلوب ركيك وقليل من اللغة الامريكية وبعض من اللغة الفرنسية والفاظ من اللغة البرتغالية وجزء يجمع بين هذه اللغات جميعا فيتولد منها عبارات غريبة مصطلح عليها لا تنتمي في الواقع الى اية لغة منها اذا اخذت على حدة ، بيد ان التطور المدني لهذه الشعوب والنضوج الذهني لها يجعلها تحاول جاهدة التوحيد بين هذه اللغات المنشعبة المتعددة المتناثرة

وهذه اللهجات البعرة التي لا حد ولا رابط لها اللهم الا انها وسيلة فقط للتعبير القائم على غير اساس قويم ولا مرتكز على دراسة سليمة فاصبح هناك قطاعان اساسيان لتلك اللغات المتنوعة : قطاع اللغات السودانية وقطاع اللغات النبتوية ويحاول الناطقون بكل من هاتين اللغتين ان يقرب اللهجات المنفرعة منهما الى الاصلية ويقلل من عددها ويبسطها حتى يسهل انتشارها بين اكبر عدد ممكن من الشعوب المتجاورة الناطقة بها ، فمثلا اصبح اللغة السودانية الاصلية وهي تمثل القطاع الاكبر لغة الخاطب بين عدد كبير جدا من الشعوب ولغة تداول بين مختلف الطوائف فاللهجة المنديكية المنسقة من هذه اللغة اصبحت بعد تبسيطها وتحويرها لغة التخاطب العادية المستخدمة في جميع الامور والمناسبات بينما اللهجة الكانفية هي المستعملة في شتى المبادلات التجارية . ان دراسة اللغات الافريقية تحتاج الى مجال واسع لانه موضوع متشعب لا تنظمه قواعد معروفة ولا دلائل ثابتة ولا قرائن ملموسة حيث انه كان مهمل في الماضي الا انه اصبحت منذ سنوات قريبة موضع اهتمام ودراسة وبحث واصبح المؤرخون يلجأون الى المقارنات بين اللهجات المختلفة لايجاد الارتباط بين نزوح الشعوب وهجرتهم من مكان الى آخر فان آثار حضارة المجتمع ترتبط ارتباطا تاما باللهجات الاصلية التي لها صلة بلغتهم فان لكل مجتمع عريق أثرا تنعكس عليه الحضارة التي نما وترعرع وارتقى بين ارجائها .



صراع الأحزاب

في زنجبار

بقلم اقبال عبيد السلام

نظرة بعيدة :

● الى عهد ليس بعيد ومنذ مائة سنة تقريبا كانت هذه الجزر المرجانية الصغيرة التي تعرف باسم زنجبار أهم مركز بحري على الشاطئ الشرقى لافريقيا فلم تكن الحدود السياسية قد خطت لترسم على أرض القارة البلاد التي نعرفها باسم : تنجانيقا وكينيا وأوغندا .

وقد تعاقب على هذه الجزيرة حكام من اجناس والوان تركوا فيها اكبر خليط من الاجناس في أصفر رقعة من الارض في افريقيا كلها ، وتركوا فيها بذور مشكلة سياسية أمكن استغلالها على أوسع نطاق .. فهناك يختلط العربي بالافريقي بالفسارسي بالهندي .

● وقد استقرت الأمور في هذه الجزيرة تحت حكم العرب الذين وفدوا اليها من مسقط وعمان ومنهم اكتسبت دينها وتقاليدها وطراز مبانيها وجوامعها وطابعها العام كله وظل السلاطين العرب يحكمونها حتى أعلنت بريطانيا حمايتها عليها سنة ١٨٩٥ ، وفقدت الجزيرة أهميتها تحت الحماية البريطانية فانهى دورها كقاعدة بحرية وهمزة وصل في الطريق الى الهند ولم تعد تشتهر الا بالقرنفل والشطة والحبهان .

● ولعل هذه كلها كانت عناصر في تكوين القومية الجديدة في زنجبار جعلها تتميز عن شرق افريقيا كله فاحساس الناس هناك بأن جزيرتهم كانت الباب الذي دخل منه الاستعمار جعلهم ينوقعون أكثر من غيرهم أن تصبح بلادهم مرة أخرى الباب الذي يخرج منه الاستعمار ولعل هذا أيضا هو الذي جعل الحزب الوطني يرفض المساومة أو انصاف الحلول ويضفي على برامجه السياسية صفة الصلابة .

الأحزاب السياسية أ

١ - الحزب الوطني وهو الحزب الذي نصر الصحف البريطانية على ان تصفه بالحزب الذي يمثل « الأقلية » العربية وهو أكثر الأحزاب الثلاثة تقدما هو ينادي صراحة بأنه ليس حزبا بالمعنى المفهوم وإنما هو حركة شعبية لحرير الجماهير وتخليص زنجبار من قبضة الاستعمار وهو يتبنى ايدولوجية جديدة لا تعتمد على الجنس أو اللون بل تهدف الى اتحاد عناصر الشعب وحرير الفرد ونشر العدالة الاجتماعية ونيل القبلية الضيقة الأفق وتحقيق تكافؤ الفرص ويتميز هذا الحزب عن غيره بأنه يؤمن بمبدأ الجهاد فقد بدأ حركته منذ ٧ سنوات وأصبح له اليوم ١٢٠ فرعا ، ١٢٠ مدرسة تضم ٨ آلاف طالب و ١٢٠ مركزا اجتماعيا .

● ان دور العرب في زنجبار واضح وبارز الافريقى هو الاسود :

● وازاء طلبات الحزب الوطنى قام الاستعمار بخلق كيان يواجه به الحركة الوطنية والذي عرف باسم حزب « الافروثيرازى » وقد قام على أساس قصر عضويته على الافريقيين والهنود وشعاره « الافريقى هو الاسود » وأصبح هذا الحزب حزب المعارضة الذى يوصف بأنه حزب الاغلبية واسمه وحده يكفى للدلالة على أنه يمثل مصالح فئة واحدة هي فئة أولئك الذين يقولون انهم من نسل شيرازى افريقى وهناك الحزب الثالث وهو حزب شعوب مجبا وزنجبار ومجبا هي الجزيرة الصغيرة الثانية في أرخبيل زنجبار وهو حزب صغير يؤيد الحزب الوطنى ويساير التيار التحررى .

● تلك هي العناصر الرئيسية للحركة السياسية .. بينما ان هناك عناصر أخرى أقل منها شأنًا كالهنود الذين يبلغ عددهم ٢٠ ألف نسمة « من مجموع السكان البالغ عددهم ٣٠٠ ألف » وقد واجهت بريطانيا الحركة الشعبية للحزب الوطنى بأن ساندت حزب الافروثيرازى وأصبحت الصورة التى رسمت بعد ذلك ان الحزب الوطنى يمثل الاقلية العربية الحاكمة وان الافروثيرازى هو حزب الافريقيين الوطنيين ، وكلا الافتراضين غير صحيح .

● ويرجع تكوين الحزب الوطنى الى سنة ١٩٥٥ فقد قامت مجموعة صغيرة من الفلاحين في قرية كيمبا ساماكى بتكوين حزب أطلقوا عليه اسم « حزب الوطن راية سلطان زنجبار » وقام هذا الحزب على أساس العنصرية وقام بتوجيه نداء للشعب يطالب بانتهاء تمثيل الشعب فى المجلس التشريعى وطالب بالاستقلال ، ولكن كان يعوز هذا الحزب القادة الصالحين للقيام بأعباء تولى قيادة الحزب ، وقد كان هذا الحزب نواة لحزب زنجبار الوطنى .

فالحياة الاقتصادية تعتمد عليهم فهم التجار وهم أصحاب مزارع القرنفل الذى يعتبر الثروة الاولى للبلاد .. وهم الذين ينظمون سير الاتوبيسات لنقل الاهالى ، وهم الذين طالبوا بالانتخابات والحوافى طلبها حتى استجابت السلطات الانجليزية لضغطهم ، وأجريت أول انتخابات شعبية سنة ١٩٥٧ كما طالبوا بالاستقلال التام وخروج الانجليز من بلادهم واعادة جزء من ساحل كينيا طوله ٥٢ ميلا وعرضه ١٠ أميال ، وكانت قد استأجرت السلطات البريطانية من سلطان زنجبار نظير ١١ ألف جنيه كل سنة وفى هذه المساحة يقع ميناء ممباسة اكبر قواعد انجلترا البحرية من الساحل الشرقى لافريقيا .

● والخطة التى اعتمد عليها الاستعمار لاستمرار سيطرته على الجزيرة هي محاولة اثاره الفرقة بين القبائل ذات الاصل العربى والاخرى ذات الاصل الافريقى « البانتو » وذات الاصل الفارسى أو الهندى .

وهكذا قسمت الاحصائيات « البريطانية » مجتمع زنجبار الى فئات ثلاث : البانتو وعددهم ٢٤٠ ألف نسمة تقريبا ، وعرب وعددهم ٤٠ ألف نسمة ، ثم الهنود أو الاسيويون ، وبعد هذا التقسيم المفتعل ركزت السياسة البريطانية خطتها فى محاولة عزل القبائل التى يغلب عليها الاصل العربى عن الحركة الوطنية وهذه رغم قتلها العددية فهم أكثر اهالى زنجبار وعيا وثقافة وقدوة على التنظيم والحركة ، وقد اتبع الاستعمار أسلوب تمييز هذه الاقلية واعطائها مركزا معينا لصرفها عن الاتجاه للقوى الوطنية الاخرى ومحاربة الاستعمار فقد ظل المجلس التشريعى لزنجبار حتى سنة ١٩٥٥ مكونا من ٦ أعضاء معينين بحيث يمثل القبائل العربية ٣ أعضاء والبانتو عضوان والهنود عضو واحد .

● وهناك بعض السمات التي ميزت هذا الحزب عن بقية الأحزاب الأخرى في إفريقيا :

أولا - كان يمثل العناصر الزنجبارية بأكملها الفلاحون والرعاة والتجار والمدرسون وأصحاب المهن المختلفة الخ ...

ثانيا - لم يكن مجرد انطلاقة تعبر عن آمال وآراء مؤسسيه وحدهم بل كان معبرا عن آمال وشعور شعب زنجبار .

● ثم كان اللقاء بين على محسن عضو اللجنة التنفيذية للرابطة العربية وكان في نفس الوقت متزعا لآراء العرب الوطنية بينه وبين زعماء الحزب الوطنى ، وفي النهاية نجح الحزب الوطنى في اجتذاب عدد غير قليل من الرابطة العربية ، وقام على محسن وأمور زهو بالانضمام اليه ثم تولى على محسن تنظيم وتنسيق العمل داخل الحزب لكسب وتأيد الشعب كما قام بإنشاء فروع له من بعض المدن وأصبح هذا الحزب المعبر عن رأى وآمال المواطنين المثقفين في زنجبار .

● أما حزب الأفر شيرازى فينقسم الى ٣ أقسام كل قسم ينتمى الى قبيلة وهم : واهاديمى ، واتيمباتو ، وبمبا .

وتسكن قبيلة واهاديمى جنوب وشرق الجزيرة وتسكن قبيلة واتيمباتو شمال شاطئ الجزيرة وجنوب بمبا أما بمبا فتسكن جزيرة مجبا .

وينحدر أصل بعض الشيرازيين من الفرس الذين هاجروا الى زنجبار في القرن العاشر والحادى عشر الميلادى .

● وينقسم معظم سكان زنجبار الحقيقيين الى بعض القبائل التي تنحدر سلالاتها من دول شرق افريقيا كنياسالاند وموزمبيق وشرق الكونغو وأهم القبائل الموجودة في زنجبار نياموزى ونياسا وياو ، وينحدر أكثر هذا المجتمع الافريقى من سلالة الرقيق الذين أحضروا الى زنجبار للعمل في مزارعها ومن العمال الاجراء الذين هاجروا اليها من الساحل الافريقى .

● وتظهر التفرقة الاجتماعية والسياسية بين أصحاب الأصل الافريقى وبين الشيرازيين وخاصة في المجال السياسى . وبسبب هذا الانقسام وجدت الاتحادات ، فكون اتحاد الافريقيين في سنة ١٩٣٤ وتكون اتحاد الشيرازيين سنة ١٩٣٩ وقد نشأ في البداية في جزيرة بمبا ثم في زنجبار ، ثم ظهر الصراع بين الافريقيين والشيرازيين على مقاعد المجلس التشريعى وقد شغل الاتحاد الشيرازى معظم المقاعد حتى بداية سنة ١٩٥٦ .

● وفي السنوات الاخيرة قام الشيرازيون بالاشتغال بالسياسة وأصبحوا بالتدريج المتحكمين في سياسة البلد ، وكانت علاقتهم بالافريقيين يشوبها الشك والقلق وعدم الثقة وكان الاختلاف واضحا أيضا في العادات والاخلاق لذلك كان من المتعذر قيام حياة حزبية سليمة في زنجبار .

● وفي نهاية سنة ١٩٥٦ قام جوليوس نيريرى بزيارة زنجبار لعرض اقتراحه بشأن قيام اتحاد بين التجمعات الموجودة فيها وقد أدى هذا الاقتراح الى وجود أزمة في داخل الحزب الشيرازى الذى كان قادته منقسمين على أنفسهم فقد قبل بعضهم هذا الاقتراح ورفضه البعض الآخر .

● وفي فبراير سنة ١٩٥٧ اجتمع قادة الحزب الشيرازى والزعماء الافريقيين وقرروا التعاون فيما بينهم والالتقاء في اتحاد يجمعهم من أجل الانتخابات القادمة ، وفي هذا الاجتماع اختير عبيدى كروم رئيس الاتحاد الافريقى ليكون رئيسا وثابت كومبو سكرتير الاتحاد الشيرازى كسكرتير عام للاتحاد الجديد .

● وفي نهاية سنة ١٩٥٦ ظهر الى الوجود اتحاد جديد هو « اتحاد الأمة » ولكنه لم يتبلور الى حزب سياسى بالمعنى المفهوم ولم يقم بأى نشاط ملحوظ .

● وفي الانتخابات التي أجريت في يوليو سنة ١٩٥٧ فاز محمد شامتى وعلى شريف

موسى أكبر ملاك الأرض في جزيرة بمبا وكان لهذين الرجلين تأثير ونفوذ كبير على الحزب الشيرازى .

● وفى ديسمبر سنة ١٩٥٩ ظهر حزب جديد هو حزب الشعب فى بمبا وزنجبار ، وكان من مؤسسى هذا الحزب محمد شامتى وعلى شريف موسى .

● وخلال الانتخابات التى أجريت طالب حزبا الشيرازى والوطنى بالاستقلال وبوضع دستور للأمة .

ولقد كان الاختلاف الجوهرى بين الأحزاب كامنا فى وضع برامج كل حزب حسب المطالب التى يريد تحقيقها بعد الانتخابات ، وعندما رسم حزب الأفرو شيرازى برنامجه اعتمد على السكان « الأفريقيين » و « الشيرازيين » وقام بتوجيه نداء يحذر فيه أهالى الجزيرة من سيطرة « العرب » عليهم هذا وقد اعتمد الحزب الوطنى على المثقفين من سلالة العرب وغيرهم وقام بتوجيه ندائه الى الأمة وحذر الشعب من الوقوع تحت سيطرة دعاة العنصرية .

● وعند اجراء الانتخابات قسمت زنجبار الى ٦ وحدات : ٢ فى بمبا ، ٤ فى زنجبار وحصل الحزب الوطنى على ١/٤ الاصوات وكان الصراع سافرا بين الحزب الوطنى والأفرو شيرازى وهزم الحزب الوطنى هزيمة ساحقة بينما حصل الحزب الشيرازى على ٣ مقاعد وحصل حزب بمبا وزنجبار على مقعدين .

● وكان من أهم النتائج التى ظهرت بعد هذه النتيجة ان ظهرت التفرقة الحزبية والعنصرية وخاصة بين ملاك الاراضى الزراعية وغالبيتهم من سلالة العرب الموالين للحزب الوطنى ، وبين المزارعين الاجراء وغالبيتهم من الافريقيين الموالين لحزب الأفرو شيرازى .

● وفى المؤتمر الذى عقده حركة حرية الوحدة الافريقية لشرق ووسط افريقيا فى زنجبار فى أبريل سنة ١٩٥٩ ناشد جوليوس

نيريرى رئيس هذه الرابطة جميع رؤساء القوى السياسية فى زنجبار محاربة الاستعمار وقال لهم ان هذه الانقسامات العنصرية ليست الا عقبات فى طريق تحقيق الحرية والاستقلال .

● وبعد عدة اجتماعات لحركة الوحدة الافريقية تم الاتفاق بين قادة الاحزاب على تكوين اتحاد باسمهم يحمل اسم « لجنة الحرية فى زنجبار » ولكن لم تلق هذه اللجنة قبولا وخاصة من حزب الأفرو شيرازى وكان من نتيجة هذه المعارضة اتحاد الحزب الوطنى بزنجبار وبمبا الشعبى وهما الحزبان اللذان كان بابهما مفتوحا لجميع الأجناس .

● ثم أجريت انتخابات أخرى فى يناير سنة ١٩٦١ حصل فيها حزب الأفروشيرازى على ١٠ مقاعد وحصل الحزب الوطنى على ٩ مقاعد : ٥ فى زنجبار ، ٤ فى بمبا وحصل حزب زنجبار وبمبا الشعبى على ٣ مقاعد وجميعها فى جزيرة بمبا .

● ثم حدث انقسام فى حزب بمبا وزنجبار وظهرت بعض الأزمات فى زنجبار وقرر محمد شامتى الانضمام الى الحزب الوطنى على شكل ائتلاف يضم الحزبين .

● ثم أجريت انتخابات جديدة فى يونيو سنة ١٩٦١ وزاد عدد المقاعد الى ٢٣ وكان لائتلاف الحزبين أثر بعيد فقد زالت المنافسة بينهما وحصل حزب الشيرازى على ١٠ مقاعد ، والحزب الوطنى على ١٠ أيضا ، وحزب بمبا وزنجبار على ٣ مقاعد .

● وقام الحزبان المؤتلفان بتشكيل الحكومة وعلى أثر هذا قامت مذابح أسفرت عن مقتل ٦٨ شخصا منهم ٦٤ من النجار من أصل عربى ووصل عدد الجرحى الى ٤٠٠ وكانت هذه فتنة عنصرية بمعناها الحقيقى .

● وقد كانت هناك بعض العوامل التى عملت على تطور الأحداث هناك أهمها :

١ - انقسام الحزب الأفرو شيرازى وانسحاب عدد من أعضائه لتكون « حزب

شعب بمبا وزنجبار « أضعف الحزب وأفدده عددا كبيرا من الأصوات وخاصة في بمبا .

٢ - دقة تنظيم الحزب الوطنى بعد تجربة سنة ١٩٥٧ وفشله فى الانتخابات وكان على محسن رئيس الحزب قد استقال من المجلس التشريعى وتفرغ لتنظيم الحزب فى جميع أنحاء زنجبار وبمبا وألحق بكل فرع مدرسة لمكافحة الأمية وتدرّس برامج علمية لا تخضع للتوجيه الاستعماري وسجلت هذه المدارس فى عامها الأول أكثر من ٨ آلاف طالب وأنشأ كذلك اتحادا للشباب واتحادا للنساء وقد أعطته هذه التنظيمات التى أديرت بطريقة الديمقراطية المركزية قوة كبيرة ميزته عن حزب الافرو شيرازى الذى لم يهتم كثيرا بالتنظيم الشعبى .

٣ - تبنى الحزب الوطنى سياسة تشجيع الزراعة التعاونية وتأييد النقابات العمالية وقام الحزب الوطنى بتأسيس عدد من المزارع التعاونية والتسويق التعاونى وساند بكل قوة الحقوق العمالية .

٤ - ساعدت الحركات التحررية التى انتشرت فى الخارج وكثرة ظهور الدول الافريقية المستقلة على انتشار الوعى ضد الاستعمار واتجاه الجماهير للمطالبة بالاستقلال وهو ما تبناه الحزب الوطنى وعارضه الافرو شيرازى .

٥ - ارتباط الحزب الوطنى بالحركات التحررية فى افريقيا ومساهمته فى المؤتمرات

الافريقيه وبروز قيادته فيها خلق له مكانة كبيرة بين الوطنيين .

٦ - وجود سياسة واضحة ومبادئ محددة للحزب الوطنى الذى أعلن انه حركة جماهيرية تحررية تحركه ايدولوجية قائمة على مقاومة التفرقة العنصرية والعمل على وحدة الفلاحين والعمال والمثقفين وتحقيق الحرية الانسانية .

● ثم حصلت زنجبار على استقلالها ..
● وبعد شهر واحد من اعلان الاستقلال شهدت أحداثا سياسية أدت الى الانقلاب المعروف الذى أطاح بالحكومة الائتلافية ووضع مكانها حكومة جديدة .

● والملاحم الاولى للأحداث تدل على ان ائتلافا من أحزاب المعارضة قد استولى على الحكم ولكن الامر الذى مازال يحتاج الى تفسير هو نوع الائتلاف الجديد والبرنامج الذى تم على أساسه هذا الائتلاف خاصة اذا عرفنا ان حزب الافرو شيرازى وهو حزب رئيس الجمهورية الجديد قد تألف مع حزب الأمة وهو حزب عبد الرحمن محمد بابو وزير الدفاع والخارجية الجديد وهو الذى انشق على الحزب الوطنى وكان بابو يشغل منصب سكرتير عام الحزب الوطنى قبل استقالته .

● والامر المؤكد هو ان ارادة شعب زنجبار فى اختيار حكومته وتخطيط مستقبله انما هو حق مطلق له وهذا شئ يؤكد حقه الشعوب الطبيعى وميثاق الأمم المتحدة وميثاق الوحدة الافريقية .

« اقبال عبد السلام »



زنجبار - ١٩٦٤/١/١٥

أصدرت حكومة زنجبار الجديدة قرارا بحل جميع الأحزاب السياسية المناهضة لها .

رواندا - ١٩٦٤/١/١٩

اندلعت حرب أهلية في هذه الدولة الصغيرة الحديثة الاستقلال . وقد بدأت الاضطرابات في ٢٣ ديسمبر الماضي بدخول بضمة آلاف من قبيلة « التوتسى » الذين سبق أن أكرهوا على الفرار من ديارهم الى أوغندا وبورندي وتنجانيقا ..

روديسيا الشمالية - ١٩٦٤/١/٢٠

يتوجه اليوم سكان روديسيا الشمالية بجميع أجناسهم الى مراكز الانتخابات لاجراء أول انتخاب عام ، ويخوض المعركة الانتخابية ثلاثة أحزاب أهمها حزب الاستقلال الوطنى المتحد الذى يرأسه كينث كاوندرا وحزب المؤتمر الوطنى الذى يرأسه هارى انكومبولا .

الأمم المتحدة - ١٩٦٤/١/٢٠

من المقرر أن يقوم يوثانث السكرتير العام للأمم المتحدة في ٢٨ يناير بأول رحلة له في افريقيا .

تنجانيقا - ١٩٦٤/١/٢١

قامت إحدى وحدات الجيش بانقلاب عسكري أمس واحتلت العاصمة ، ثم اعتقلت عددا من الوزراء وبعض الضباط الافريقين والبريطانيين .

القاهرة - ٢٢ يناير ١٩٦٤

احتفل أمس الاتحاد الاشتراكي العربى والرابطة الافريقية في القاهرة بذكرى وفاة الشهيد الراحل باتريس لومومبا .

دار السلام - ٢٢ يناير ١٩٦٤

ألقى نيريرى بيانا أمس أعلن فيه انتهاء التمرد ، وعودة الهدوء والحياة الطبيعية الى تنجانيقا .

لوساكا - ٢٣ يناير ١٩٦٤

أقسم اليوم كينيث كاوندرا - زعيم حزب الاستقلال الوطنى المتحد في روديسيا الشمالية - اليمين الدستورية كأول رئيس للوزراء بعد فوز حزبه بأغلبية مقاعد المجلس التشريعى فى الانتخابات .

أوغنده - ٢٤ يناير ١٩٦٤

وقع أمس تمرد فى إحدى وحدات جيش أوغنده وقد طلب ميلثون أوبوتى - رئيس الوزراء - مساعدة عاجلة من القوات البريطانية فى كينيا .

القاهرة - ٢٤ يناير ١٩٦٤

استقبل أمس الرئيس جمال عبد الناصر السيد جوهانس سافمبى وزير خارجية حكومة أنجولا المؤقتة وقد تناولت المباحثات عرض مشكلة أنجولا والمشكلات العالمية ، وقد اختار الوزير سافمبى السيد فلورنتين دوارنتى ممثلا ومندوبا لحكومته فى القاهرة .

دار السلام - ١٩٦٤/١/٢٥

اعترفت حكومة تنجانيقا بالحكومة الجديدة فى زنجبار .

تنجانيقا - ١٩٦٤/١/٢٥

وصلت أمس قوات الكوماندوز البريطانية الى دار السلام تلبية لطلب جوليس نيريرى لسحق تمرد جديد بين قوات تنجانيقا .

كينيا - ١٩٦٤/١/٢٥

تمردت اليوم إحدى وحدات الجيش فى معسكر « لاينت » واشتبكت القوات المتمردة

في معركة مريرة أدت الى مصرع عدد من الجنود الافريقيين .

الكونجو - ٢٦ يناير ١٩٦٤

اشتعلت نيران ثورة دموية في المقيم كويلو بغرب الكونجو وقد قاد هذه المظاهرة وزير سابق وبعض الهاربين من الجيش الذين أخذوا ينهبون المنازل ويشعلون النار في مباني الارساليات الدينية في الاقليم .

دار السلام - ٢٨ يناير ١٩٦٤

بعث جوليوس نيريري رئيس جمهورية تنجانيقا برسائل الى رؤساء الدول الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية لعقد مؤتمر عاجل لوزراء الخارجية والدفاع الافريقيين لبحث الازمة في شرق افريقية .

ليوبولدفيل - ٣٠ يناير ١٩٦٤

قام رجال البوليس في ستانلى فيل بحركة تمرد أمس ، وقد استولى الفدائيون على اسلحة فصيحة كاملة من رجال البوليس في ستانلى فيل .

القاهرة - ٣٠ يناير ١٩٦٤

يعقد في القاهرة خلال شهر أغسطس القادم أول مؤتمر لوزراء الشؤون الاجتماعية في الدول الافريقية وذلك لدراسة تنفيذ خطة موحدة للتنمية الاجتماعية في البلاد الافريقية طبقا لظروف وامكانيات كل دولة .

القاهرة - ٣٠ يناير ١٩٦٤

أبلغ السيد شيومي - وزير الاستعلامات في نياسالاند - الرئيس جمال عبد الناصر بأن بلاده ستعلن استقلالها في ٦ يوليو القادم وسوف تستعيد اسمها الافريقى « مالوى » بدلا من « نياسالاند » .

القاهرة - ٣١ يناير ١٩٦٤

اعترفت الجمهورية العربية المتحدة بحكومة زنبار الجديدة .

زنبار - ١ فبراير ١٩٦٤

أعلن عبيد كرومى رئيس حكومة زنبار بأنه سيتم تطبيق نظام الحزب الواحد في زنبار وسيكون حزب الافرو شيرازى .

دار السلام - ١ فبراير ١٩٦٤

تلقى جوليوس نيريري ، رئيس حكومة تنجانيقا ، موافقة ٢٩ دولة افريقية - من بينها الجمهورية العربية المتحدة - على الاشتراك في الاجتماع الطارىء لوزراء خارجية الدول الافريقية الذى يعقد بدار السلام في ١٢ فبراير الحالى لبحث الموقف في شرق افريقيا .

الجزائر - ٧ فبراير ١٩٦٤

اعترفت الحكومة الجزائرية رسميا بحكومة زنبار الجمهورية الشعبية .

اديس أبابا - ١٠ فبراير ١٩٦٤

أعلن الرئيس الصومالى عبد الله عثمان حالة الطوارئ في جميع أنحاء الصومال . . . وقد علم أن قتالا ضاربا يدور رحاه بين القوات الاثيوبية والصومالية على طول حدود البلدين .

القاهرة - ١١ فبراير ١٩٦٤

سافر وفد الجمهورية العربية المتحدة برئاسة السيد حسين ذو الفقار صبرى الى دار السلام لحضور اجتماع وزراء خارجية افريقيا .

قصة

الاتحاد طخل

بقلم لمى الطيحي

وكل هذه الامور كانت الاركان الاساسية الخلفية في مشروع الاتحاد الفيدرالى لروديسيا ونياسالاند .

وفي عام ١٩٣٨ حدثت عملية جس نبض ، فعينت (لجنة بليد ذلوى) لتأخذ على عاتقها دراسة هذا الاتحاد ، وكتبت تقريرا جاء فيه ان الافريقيين في روديسيا الشمالية ونياسالاند يعارضون بشدة اى نوع من انواع الارتباط مع روديسيا الجنوبية ، ونصحت اللجنة بالتريث في المشروع .

وفي عام ١٩٥٠ اثير الموضوع من جديد ، على اساس آخر هو ما عرف بـ « المشاركة بين العناصر » وعرضت الخطة الجديدة بدورها في روديسيا الشمالية ونياسالاند على اساس انها ستار لسيطرة المستوطنين البيض وانقسم الاوروبيون المستوطنون في الروديسيا الجنوبية ، اما في بريطانيا ، فقد كانت هناك افكار متبلورة في مجلس العموم واللوردات .. فعريق يرى ضرورة وضع معارضة الافريقيين في الاعتبار ، وفريق يرى ان هذه المعارضة سرعان ما تزول اذا ما أصبح الاتحاد الفيدرالى حقيقة واقعة .

المناقشة في عهد حكومة العمال .

في عام ١٩٥١ عادت الفكرة الى الظهور ، عندما اجتمع مؤتمر من بعض العناصر الرسمية

في منتصف ليلة ٣١ ديسمبر من عام ١٩٦٣ دقت الاجراس ايدانا بانتهاء الاتحاد الفيدرالى لروديسيا ونياسالاند بعد عشر سنوات من عمر هذا الاتحاد بين اقاليم نياسالاند وروديسيا الشمالية وروديسيا الجنوبية .

واخلت دوائر المستوطنين البيض ودوائر المستعمرين تبحث عن اشكال جديدة تطيل من عمر نفوذها في افريقيا الوسطى .. وحتى تلقى الاضواء على خطة المستوطنين والاستعمار الجديدة ، من المهم ان نستعرض الاتحاد المنحل منذ ان كان مجرد فكرة ، ونسير معه في التطبيق حتى نأتى الى نهايته .

بريطانيا وافريقيا :

يقول « فيليب ماسون » الخبير البريطانى في افريقيا الوسطى انه في اواخر عهد الملكة فيكتوريا وفي مطلع هذا القرن ثار زعم خافت بان الافريقيين غير جديرين بان يصبحوا دولة عصرية ، ثم افصح عن زعم ابعد ، وهو ان الافريقيين سيظلون غير اكفاء لاجيال كثيرة ، وبناء على هذا الزعم اهلل الافريقيون بشكل واضح في دساتير اتحاد جنوب افريقيا عام ١٩١٠ وروديسيا الجنوبية عام ١٩٦٣ . ومبعث هذه السياسة هو النظر الى الافريقيين على انهم شعب ينبغي ان يوضع تحت الوصاية

في مارس من ذلك العام في لندن ، ونشروا تقريرهم في يونيو وعلى اثره بدأت المباحثات بشكل فعلى . ظهر هذا التقرير في ١٣ يونيو وقدمه الى مجلس العموم وزير المستعمرات « جيمس جريفث »

وكانت العقبة الاولى التى اثيرت هى اختلاف الاوضاع الدستورية ، فروديسيا الجنوبية مستعمرة مستقلة ، وروديسيا الشمالية ونياسالاند من الحميات تحت التاج والعقبة الثانية هى نفور الافريقين في روديسيا الشمالية ونياسالاند من الاتحاد مع روديسيا الجنوبية .

وعمل المؤتمر على تلافى معارضة الافريقين باقتراح انشاء ما يسمى « هيئة الشئون الافريقية » وتعيين وزير للشئون الافريقية في الوزارة الاتحادية . وتتكون هيئة الشئون الافريقية من وزير الشئون المحلية وعضو من كل مجلس تشريعى اقليمى .

واختلفت اراء الصحافة البريطانية في المشروع وشن المؤتمر الوطنى الافريقى في كل من روديسيا الجنوبية وروديسيا الشمالية ونياسالاند حملة اثارية ووضع مشروع نداء الى الامم المتحدة . . وما ان أخذ شهر يوليو ينحدر نحو اغسطس حتى تحدد موقف البيض في روديسيا الجنوبية . . فاليمين يرى ان الحكم الاوربى يجب ان يمان الى ابعد الحدود وقريق يرى الارتباط بجنوب افريقيا وفريق آخر ينادى بنوع من المساومة مع السود .

وفي ١٨ سبتمبر من عام ١٩٥١ عقد مؤتمر آخر ، حضره خمسة مندوبون افريقيون من روديسيا الشمالية ونياسالاند ، ولم يحضر أحد من الافريقين في روديسيا الجنوبية ، وقاطع المؤتمر الوطنى الافريقى المؤتمر . . وأعلن البيان الختامى أن المؤتمر - ماعدا الافريقين الخمسة - كان الى جانب فكرة الاتحاد الفيدرالى .

المنافشة في ظل المحافظين

في ٢٢ يناير من عام ١٩٥٢ قالت « التيمس » في مقالها الافتتاحى أنه من الضرورى المضى

بالاتحاد الفيدرالى حتى ولو رفض الافريقيون الاشتراك في المفاوضات وصرح « جودفراى هاجنز » ان الاتحاد اذا لم يتم في ذلك العام فانه لن يتم نهائيا . . وفي الوجه المقابل خطب دكتور « هاستينج باندا » في سكوتلاندا قائلا أن الاتحاد الفيدرالى يعنى أن شعبه سوف يحرم من آماله في الحكم الذاتى وان بريطانيا تبيع الافريقين لانها تريد النحاس . واشترك المؤتمر الوطنى الافريقى بقيادة « تكمبولا » واتحاد عمال المناجم بقيادة « كاتلونجى » في احتجاج جماهيرى .

وفي اليوم التالى دارت في مجلس العموم مناقشة بدأها « جريفث » بالحديث عن اهمية الاتحاد الفيدرالى باعتباره اتجاهها لبرانيا في مواجهة سياسة جنوب افريقيا ، ولوحظ ان المناقشات تتجه الى الاسراع بالمشروع .

وفي مؤتمر عقد في ابريل ، في لندن رفض المندوبون الافريقيون من روديسيا الشمالية ونياسالاند الاشتراك في المناقشات خشية ان يفسر الموقف على انهم يوافقون على مبدأ الاتحاد الفيدرالى .

وفي ١٨ يونيو نشرت نتائج محادثات ابريل وهى مشروع نهائى يقضى بان يتكون البرلمان الاتحادى من ٣٥ عضوا ، ٢٦ يمثلون الاوروبيين و ٩ يمثلون الافريقين والستة والعشرون منهم ١٤ من روديسيا الجنوبية و ٨ من روديسيا الشمالية و ٤ من نياسالاند والتسعة الذين يمثلون الافريقين عبارة عن ثلاثة اعضاء من كل اقليم . ويختص البرلمان الفيدرالى بالشئون الخارجية والدفاع والجمارك والصادرات والعملة والطرق الرئيسية والسكك الحديدية والبريد والتلغراف والنقل الجوى والتعليم العالى .

وفي أول يناير من عام ١٩٥٣ ، عقد مؤتمر لندن ولم يحضره الافريقيون ونشرت نتائجه في فبراير ، وتحولت هيئة الشئون الافريقية الى لجنة برلمانية دائمة وفي ٢٤ فبراير اشارت « التيمز » الى الشعور المعادى للاتحاد الفيدرالى ورغم هذا جرى التصويت

ووفقاً على قيام اتحاد فيدرالى بين الروديسيات ونياسالاند .

الاتحاد الفيدرالى فى التطبيق

فى العاشرة من صباح يوم الجمعة من ٤ سبتمبر عام ١٩٥٣ وصل اللورد « للوين » بالقطار الى سالسبورى وحيته تسع عشرة طفلة ، واتجه الموكب الى مبنى الحكومة حيث أدى الحاكم العام للاتحاد الفيدرالى القسم أمام رئيس محكمة الاستئناف وقوبل هذا الاحتفال بفتور عام - الا انه كان يعنى ان الاتحاد الفيدرالى قد بدأ مصيره المجهول فسياسة (المشاركة بين العناصر) كان الافريقيون يفهمونها على انها اناقة الفرصة للتقدم بينما كان الاوروبيون ينظرون اليها على انها الاحتفاظ بالسلطة .. وفى اكتوبر اظهر الافريقيون حسن نيتهم فسحب المؤتمر الوطنى الافريقى فى نياسالاند شعار (عدم التعاون) وفى روديسيا الجنوبية قررت جماعة (الميثاق الافريقى) سحب الشعار نفسه .. الا ان الاوروبيين عند اختيار عاصمة الاتحاد اصرروا على اختيار (سالسبورى) معقل المستوطنين فى روديسيا الجنوبية ولم يبدوا أى نزاع من حسن النية .. وعند مناقشة المشروعات الكبرى للقوى الكهربائية نفذوا المشروع فى (كاريبيا) فى روديسيا الجنوبية .. ومضى المستوطنون فى سياسة التفرقة العنصرية بأبشع صورة وكشف القناع عن شعار (المشاركة) .. وفى ٢٠ مارس من عام ١٩٥٦ وضع « روى ولنسكى » النقاط على الحروف عندما قال: « ليس لدينا » نحن الاوروبيين اية نية ، لتسليم الاتحاد الفيدرالى الى أى انسان .. لانه ليس فى نيتنا ان تخرج من هنا .

والحقوق الانتخابية لم تكن احسن حظاً من (المشاركة) ففي مارس ١٩٥٧ تكونت لجنة « تريد جولد » وزير العدل فى الاتحاد الفيدرالى التى قررت ان تكون الانتخابات على فئتين . والاقتراح بشروطه المنصوص عليها تضمن اقلية اوروبية دائمة ، وفى مايو قدم (حزب الدومنيون) اقتراحات تتفق مع

اقتراحات لورد « مالفرن » فى ضرورة الفصل بين الفئتين .. وعادت لجنة « تريد جولد » لتقترح ان يكون لكل دائرة مقعد واحد وقسمت الناخبين حسب مؤهلاتهم العلمية وحسب ملكيتهم ودخولهم وبالاختصار تكون نتيجة الانتخابات لصالح الاوروبيين .. وحتى عند تعديل المجلس التشريعى فاقترح ان يرفع العدد من ٣٥ الى ٦٠ عضواً ١٥ يمثلون الافريقيين وفى ٢٢ مايو من عام ١٩٥٧ تتر الدستور المعدل ووافقت عليه البرلمانات الثلاثة واجيز فى مجلس العموم فى ٩ يناير من عام ١٩٥٨ دون ان يوضع رأى الافريقيين فى الاعتبار .

واذا ما تركنا موضوع (المشاركة) و (الحقوق الانتخابية) الى الحياة اليومية ادرنا صورة صارخة فى التفرقة .. فبعد قيام الاتحاد لم يتم الفاء (الحاجز اللونى) فى الفنادق ودور العرض والاماكن العامة .. وفى روديسيا الجنوبية ليس للافريقى ان يملك ارضاً فى المدن التى تقع فى المناطق البيضاء ، ولا يسمح للافريقى ان يقيم فى هذه المناطق وعليه أن يأخذ طعامه معه لانه غير مسموح له بدخول المطاعم او المقصص وعليه ايضا أن يحمل تصريحاً بالتجول واذا ما ضبط يتعاطى او يشتري (البيرة) الخاصة باوروبيين فان هذا يعتبر خروجاً على القانون .. حتى فى الالعاب الاولمبية .. فان مباراة ١٩٥٦ لم تقم فى روديسيا لان الهيئات رفضت أن تقبل اشتراك الافريقيين .. ومن المفروض على كل افريقى ان يسجل نفسه فى المنطقة التى يقطن فيها ولم يكن يسمح للافريقى بان يغادر الحى الذى يسكنه الا باذن خاص من المشرف على الشؤون المحلية .

واما التعليم فان معظم المدارس تديرها الارساليات لحساب الحكومة ومن المهم ان تسجل الاحصائيات الخاصة بتعليم الاوروبيين والافريقيين .. ففي عام ١٩٥٩ أى بعد قيام الاتحاد بست سنوات بلغ مجموع ما صرفته الحكومة الفدرالية : ٣٢٢ر٥٩٢ر٨ جنيهات لتعليم ٣٢٧ر٠٠٠ أوروبى فيكون نصيب الفرد ٢٦ر٥ جنيه و ١٣ر١٢ر٥٥٦ جنيهات لتعليم

٧٥٦.٠٠٠ أفريقي ونصيب الفرد ١٧ شلنا ونجد الوضع نفسه في الأجور ، فمثلا نرى ان معدل الأجور في منطقة النحاس كان بنسبة ١ للأفريقيين الى ١٠ للآوروبيين ولم يحدث أبدا أن حصل العمال الأفريقيون على أجر مساو للعمال الأوروبيين .

خريطة الحركة

وانجلي الموقف امام غلاة المستوطنين وادرك « ادجار هوايتهد » ان الذين يعارضون سياسته ليس نفر قليل من الأفريقيين . . ولم يعد من الحكمة الحديث عن القومية الأفريقية على انها من صنع حفنة مشاغبة . . واتضح ان روديسيا الجنوبية بسياستها العنصرية تسير بخطى سريعة نحو جنوب افريقيا . . وان غالبية الناخبين للاتحاد الفيدرالى توجد في روديسيا الجنوبية ومن ثم لا مجال للحديث عن تأثير الاصوات المعتدلة في روديسيا الشمالية ونياسالاند . . وادركت بريطانيا ان الأرض تنسحب من تحت أرجلها شيئا فشيئا وعليها ان تقوم بمساومة سريعة وعلن دكتور « باندا » عزمه الاكيد على انفصال نياسالاند عن الاتحاد الفيدرالى وادركت الحركة الوطنية الأفريقية ان شعارات المهانة التى تر منها بعض عناصر المستوطنين ليست سوى محاولة للخداع وتدعيم نفوذ الآوروبيين فى نهاية الامر وبهذه الاحداث الدامية تبلورت اتجاهات الحركة وتحددت خريطتها وساعد ذلك ظهور الحزب الوطنى الديمقراطى بقيادة « جوشوا نكومو » فى روديسيا الجنوبية كقوة طليعية مناضلة من اجل استخلاص روديسيا لاصحابها الأفريقيين .

بداية النهاية

هذه صورة عامة للاتحاد الفيدرالى منذ انشائه والتناقضات التى حملها فى طياته . . وكان لا بد لهذا الوضع من نهاية . . وقد أحس البريطانيون بان المشكلة تفرض نفسها . . وحاولوا انهاء الوضع لمصلحة العناصر التى تضمن الارتباط بها . . أما العناصر المتطرفة من المستوطنين الآوروبيين فقد كانت

خطتها انهاء الاتحاد الفيدرالى وتسلم زمام السلطة بشكل كامل حتى تقف فى وجه تيار التحرر الأفريقى الذى يهدف بدوره الى انهاء الاتحاد ايضا وانما يهدف تسليم السلطة لاصحابها الحقيقيين وهم الأفريقيون .

وفى ١٢ ديسمبر عام ١٩٦٢ جرت اكبر مهزلة فى روديسيا الجنوبية وهى مهزلة الانتخابات التى من نتائجها احكام قبضة المستوطنين تحت قناع زائف . . وعلى الرغم من نتائج الانتخابات فقد تأكدت اهمية انفصال نياسالاند عن الاتحاد التى نضجت فيها الحركة الوطنية الأفريقية بشكل يمكنها من تسلم زمام السلطة . . وصاحب ذلك مطالبة الحركة الوطنية الأفريقية فى روديسيا الشمالية بالانفصال عن الاتحاد الفيدرالى . . وبدا واضحا وقت ذاك ان الاتحاد يلفظ انفاسه الأخيرة .

بعد النهاية

وانتهى الاتحاد الفيدرالى واعد الأفريقيون نمشا رمزيا يمثل الاتحاد واحرقوه تعبيرا عن رغبتهم فى الخلاص من هذا الاتحاد . . واخذ الدكتور « باندا » يعد العدة لحكم نياسالاند الجديد . . وسوف تنال روديسيا الشمالية استقلالها وتسمى باسم « دولة زامبيا » بزعامته « كنيث كواندا » الذى خاض الانتخابات فى ٢٠ من يناير عام ١٩٦٤ .

اما روديسيا الجنوبية التى تشتد فيها قبضة المستوطنين البيض فان رياح الحق قد تهب عليها من جديد . . حتى ان « روى ولنسكى » وقد كان رئيس وزراء الاتحاد الفيدرالى المنحل فى مواصلة العمل السياسى فى روديسيا الجنوبية ويتصل ببعض القادة الأفريقيين بهدف خداع الحركة الوطنية الأفريقية . .

وايا كان الامر فان تيار الاستقلال الذى اكتسح قلاع الاستعمار فى افريقيا . . وتيار الحركة الوطنية الأفريقية فى وسط افريقيا الذى حقق انتصارات كبيرة سوف يكسب فى وجهه تيار الحق والاستقلال من روديسيا الجنوبية ايضا .

((لمعى المطيع))

اسطورة



زيارة السيد الرعد للأرض

ترجمة : يسرى شكر

كان هناك عدد كبير من الافواه الجائعة ..
لذلك انتشرت السرقة وكثر اللصوص .
في هذا الوقت ذاع نبأ مهم وانتشرت اشاعة
تقول .. ان السيد / الرعد سينزل الى
الارض ليزورها وانه سيحضر الى مدينة بار
.. وقيل ان السيد / الرعد كان مسرورا
ومبتهجا لان هذه هي اول مرة يزور فيها
الارض .

واجتمع الناس وتكاثروا وتوافدوا على
المدينة وامتلات قاعة العرش الرحيبة
بأفواجهم .. لكن لم يكن واحد منهم يستطيع
أن يتعرف على السيد / الرعد فالملك وحده
هو الذي يعرفه لذلك قدمه الملك الى شعبه
.. فدخل الناس وتعجبوا لمنظر السيد / الرعد
وحقا كان شكله غريبا وعجيبا .. فجسده
ورجله مثل البشر ورأسه رأس طائر وله ذيل
كلب .. وطلب الناس جميعا من السيد /
الرعد أن يتكلم اليهم .

فوقف على منصة مرتفعة أمامهم وجلس
خلفه الملك ووزدائه .. وكم كان السيد /
الرعد أنيقا ورشيقا وجميلا .. حتى ان الناس

هناك حين يجلسون كل يوم في المساء حول
مواقد النيران .. أو في الصباح عندما يدير
الاطفال والاباء ظهورهم ناحية الشرق ..
ليتمتموا بدفع شمس الصباح اللطيف ..
لا يطيل الاب أو الام سكوتهما .. فلا بد أن
يبدأ واحد منهما في سرد حكاية مشوقة ..
قد تثير الضحكات أو تبعث الدهشة والعجب
.. وربما أمكن حينئذ تقديم تجربة الاجيال
وحكمتها بطريقة بسيطة محببة .. وعندما
ينتهي الراوي من قص حكايته يشير الى
ما ترمز اليه من معنى .. وخاصة بالنسبة
لما يحدث في أيامنا الحاضرة .

فالماضي يلتحم عند الافريقي بالحاضر ..
لذلك تتسم روح الاساطير الافريقية بالغموض
والغربة والجمال .. وان الاسطورة لتبدأ
هكذا .

منذ زمان بعيد عاش الناس في مدينة بار
يحكمهم ملك قوى شديد .. له
بلاط ملكي وحاشية كبيرة محترمة
مرهوبة الجانب .. وبالرغم من الترف والبلذخ
الذين كانا يتمتع بهما الملك والمقربون اليه ..

لم ينبينوا ان كان رجلا أم امرأة من يقف امامهم يتكلم اليهم .. وبدأ حديثه فقال.. انه قد تأثر بشدة من الترحيب الكريم الذى لقيه من أهل الارض .. وطلب منهم أن يصفوا لكلامه واستطرد قائلا .. فى السماء يعيش ناس كثيرون .. وان كل الناس هناك رعودتمائله فى شكله وصورته وفى قوته وجبروته أيضا .. وان المخلوقات جميعا - ما عدا الانسان - يمكنها ان ترى هذه الرعود .. لكن يحدث مرة فى كل مائة وخمسين جيلا أن يتاح للبشر أن يروا أحد هذه الرعود مثل ما يحدث لكم اليوم معى .. وكل رعد له أجنحة .. « وبسط أجنحته لهم » وعيون وجسد وأرجل انسانية ورأس مثل رأس الطيور وذيل مثل ذيل الكلب كما تروننى.. فأنا رعد من هذه الرعود .. انه لصعب عليكم أن تدركوا ان كان الرعد الذى ترونه رجلا أم امرأة ولدا أم بنتا .. طفلا أم كبيرا .. فنحن وحدنا فقط دون سائر المخلوقات يمكننا أن نعرف ذلك .. فإزداد عجب الناس واستمر فى حديثه قائلا .. « وأحيانا تسمعون قصفا فى السماء يصم آذانكم وترون بريقا يخطف أبصاركم .. فما الذى يسبب ذلك ؟ » انها التحية .. تحية أحد الرعود حين يقابل رعدا من اصدقائه فى أحد شوارع السماء ويسلم عليه .

واستطرد السيد / الرعد فى كلامه .. وأحيانا ترون شجرة أصابتها الصاعقة فاحترقت دون أن يشعل أحد فيها النار .. أو بيتا تحرقه الصاعقة وتدمره .. فمن الذى يفعل هذا ؟ .. انه الرعد .. لان هذه الشجرة لم تعد تستحق البقاء ولان صاحب البيت شرير أو ساحر أو لص .

وعندما انتهى من حديثه وقف رجل يدعى آجورو وهو قاضى المدينة المحترم وسأله .. « أيها السيد / الرعد .. اعطنا الدليل .. أننا نعمل نصدق به صحة كلامك .. هل يمكنك أن تحدث صوتا قاصفا أو بريقا يخطف البصر أو صاعقة محرقة .. حتى نستطيع أن نصدق ما تقول ؟ » فنظر اليه السيد / الرعد وأجابه .. « نعم .. لكن عليكم أن تحضروا كمية كبيرة من العشب

الجاف وأن تغطوا جسدى كله وحذار أن يلمسنى احدكم .. وطلب منهم الا يخافوا لان أحدا منهم لن يموت .

وقبل أن يجرى السيد / الرعد تجربته وقف آجورو مرة أخرى وسأله .. « فى أى جزء من جسده تحتفظ بقوتك يا سيدى ؟ » فأجاب الرعد قائلا .. « فى كل أنحاء جسدى وان من يلمسنى يأخذ قوتى » .. ففكر الرجل فى الحال ان يلمس السيد / الرعد ليلا حين ينام ويسرق قوته .

وعند ما انتهوا من تغطية الرعد تماما بالعشب الجاف وابتعدوا عنه قليلا .. أمرهم مليكهم بالسكوت ..

وبعد لحظات .. دوى فى المكان صوت رهيب وقعقة مخينة .. مما سبب اصابة بعض الناس بالصمم .. وخطف البرق ولمعانه الابصار فعميت بعض العيون .. وامتلات البقعة بالدخان الكثيف .. واخذ الناس يصرخون ويصيحون ويبكون ويتأوهون ويرتعدون خوفا وفزعا والكل يردد .. « هذه آخر لحظات حياتنا » .. وبعد دقائق بدأت سحب الدخان تنقشع وابتدا الناس يفيقون ويرجعون الى صوابهم ، أما هؤلاء الذين اصابهم العمى والصمم فلم يتغير حالهم .

وحين جاء المساء أخذوا الضيف لينام تحت شجرة كبيرة ضخمة .. لان كل الناس حتى الملك خافوا أن يستضيفوه فى بيوتهم لما قد يسببه من الدمار لصاحب البيت أثناء الليل .. ورحب السيد / الرعد بالنوم فى العراء .. وعند ما غفى وراح فى النوم .. تسلل آجورو قاضى المدينة واقترب منه ولمسه بيديه مرة واحدة .. وفى الصباح وجدوا السيد / الرعد ميتا وبجانبه آجورو الذى لمسه ميتا هو الآخر ورجلاه مرفوعتان الى أعلى ورأسه على الارض .

وعند ما جاء الملك ليزور ضيفه وآه ميتا فلم يكن أحد ليجرؤ على أن يخبره بما حدث ورأى آجورو أيضا بجانب السيد / الرعد وقد فارق الحياة ..

فارتاع الملك وفزع وأصابته صدمة .. وظل يصرخ ويولول ثم انحدرت الدموع من عينيه .. وتقدم فى مهابة ناحية الضيف الكبير ..

يصرخ .. يصرخ ويبكى حتى كاد أن يموت ..
ثم وقف ونفخ بوقه الملكى المصنوع بدقة
ومهارة ممتازة من قرون بعض الحيوان ..
ذلك البوق الذى لا ينفخ فيه الا عند الخطر
الاكيد والاحداث الكبيرة الهامة .. فجلبجل
صوت صفير البوق فى كل الانحاء .. ووقف
الناس جميعا أمام مليكهم خاشعين ..

فتقدم الملك بخطوات وثيدة وصعد الى
مكان مرتفع يستطيع منه أن يرى الناس كلهم
وأن يروه .. وشمل المكان سكون مطبق ..
وقال الملك بصوت عميق مؤثر .. « اننى
لحزين .. وغضبان وأحس بالخجل والاسى
لان واحدا منكم قتل ضيفنا الجليل فى الليلة
الماضية تحت هذه الشجرة .. وقتل أيضا
آجورو قاضى البلدة المبجل والذى نثق جميعا
فى حكمته ومهارته .. ومن الغريب أنه وجد
مقلوب الجسد وجلاه الى أعلى ورأسه الى
أسفل .. لكن كيف قتلا .. لا يمكننى أن
أعرف .. فلا توجد دماء على ملابسهما ولا أية
آثار .. » وحين كان يتكلم انحدرت الدموع
وملات وجنتيه وانهى حديثه منذرا .. « لو
عرف اخوه السيد / الرعد أو أقاربه أنه
قتل .. سنسحق وندمر كلنا جميعا .. ولن
يبقى أحد منا .. وقد رأيتم شيئا من قوة
وجبروت السيد / الرعد بمفرده فى الليلة
الماضية .. وأنا أعتقد أن اللصوص هم الذين
قتلوه .. » وصرخ .. « أنا لا أريد السرقة
فى مملكتى .. » وأشار باصبعه محذرا ..
« ومن يسرق يجب أن تحضروه الى .. وأقل
عقاب سأفرضه هو الموت .. الموت .. اياكم
أن تستروا على لص .. حتى لو كان ابنكم
أو أعزاصدقائكم وان عليكم جميعا أن تحتفظوا
بالولاء والاخلاص لمليكنكم وأن لا تعصوا له أمرا
.. اذهبوا الى بيوتكم ارافقتكم السلامة .

وبعد هذا الحديث الذى ألقاه الملك بأسبوع
اصطادات امرأة حشرة لذيدة الطعم لدرجة
كبيرة اسمها « أوشينة » (١) ووضعتها المرأة
فى « ال آبينو » جرة من الإفخار لها رقبة

(١) حشرة نادرة جدا ويفرح من تقع أمام
بابه أو يلقاها .. وهى شبيهة بجرادة كبيرة
ويحبها اهل أوغنده .

طويلة رفيعة وعلقتها بحبل رفيع فى السقف
حتى لا تصل اليها الحشرات الضارة وذهبت
المرأة لتعمل فى الحقل .. وتركت فى البيت
ابنها الصغير وابنتها العرجاء الصغيرة فقال
الولد للبنت « سأكلك هذه الاوشينة » ..
فردت عليه « لو أكلتها سأخبر أمى » فلم
يهتم بها الولد وقال « لا يهمنى فأنى تحببى
ولن تسيىء الى .. لا تنسى أننى ابنها
الوحيد » ..

وبعد أن شوى هذه الاوشينة وضع عليها
كمية مناسبة من الملح وأكلها فى شهية بالغة
وما ان انتهى من التهامها حتى قال لاخته ..
« يا لروعة مذاقها انها أحلى من أى طعام
أكلته فى حياتى .. وربما مرت خمسون عاما
عليك قبل ان يمكنك الحصول على أوشينة
مثلا لتأكلها بل ربما مت قبل أن تدوقها
.. لان هذه الحشرة تسقط مرة كل عشر
سنوات أمام أحد البيوت .. ومن يدري أين
تقع فى المرة القادمة .. » هيلو « (١) . ثم
خرج من البيت .

وحين عادت الام قبل الغروب دخلت
لتستريح .. زحفت البنت العرجاء واقتربت
منها وقالت .. « لقد أكلت أوشينتك »
وانتبهت الام وسألت « ومن أكلها ؟ .. »
فأجابتها .. « ابنك هو الذى أكلها .. ومن
تظنين غيره يفعل ذلك .. »

وفى الحال استدعى الولد من خارج البيت
واستجوبته الام .. فاعترف لها أنه أكل
الاوشينة. عندئذ نظرت اليه الام وأخذت تؤنيه
وتعنفه وقالت له فى حزم .. « سأأخذك الآن
الى الملك وأتهمك بقتل السيد / الرعد
وآجورو .. وسأخبره أنك سرقت أوشينة
أمك نفسها وأكلتها .. وسأؤكد له أنك لص
خطير » ..

فزاع الولد فزعا شديدا وخاف لدرجة كبيرة
ولم يدر ما يفعل .. وارعد حين تذكر عقاب
الموت الذى فرضه الملك على السارق .

وفى المساء قرر أن يهرب الى الغابة ..
لذلك قام مبكرا فى الفجر وأخذ ثلاث حراب
وسيفا كبيرا ولف حزامه حول وسطه وقوسا

(١) صوت يقصد به الولد اغاظة أخته .

وسهاما وتنساول بوقه الذى يستخدمه حين
يصطاد وشق طريقه الى الغابة ..

وفى الصباح لم تره أمه فى البيت فذهبت
الى كوخ الاولاد فلم تجده هناك أيضا ..
فظنت الام أن ابنها مات فى الليل .. لكن
أين مات ؟ .. هذا ما لا يعرفه أحد .. وقالت
لنفسها .. ربما خاف حين قلت له سأتهمك
عند الملك .. أياكون ذلك سبب موته ..
يا للمصيبة .. لقد كنت أخيفه فقط لاعطيه
درسا حتى لا يسرق مرة ثانية .. وشرعت
تبكى ابنها وتقول لنفسها .. لقد ظن الولد
الامر حقيقيا وخطيرا ومات لهذا السبب ..
هل من المعقول ان تتهم أم ابنها ؟ ان هذا لم
يحدث منذ بدء الخليقة .. « اودوه »
عويل أفريقى (ابنى الوحيد .. مات ..
مات ..

أما هذا الابن فقد عاش فى الغابة محبوبا
من الطيور ومكروها لدرجة كبيرة من باقى
الحيوانات لانه اعتاد أن يقتل منها عددا كبيرا
.. أما الطيور فقد صارت تغنى له أغنيات
جميلة لطيفة لتسلى وحدته وتواسيه وتبعث
بالبهجة الى نفسه الحزينة .. ولم يكن يقتل
هذا العدد الكبير من الحيوانات من أجل
طعامه فقط بل لانه أراد أن يجفف ويدخن
لحوما كثيرة ملأ بها حقائب جلدية صنعها من
جلود بعض الحيوانات التى اصطادها .. ذلك
ليدفعها ثمنا لانه نظير تلك الاوشينة التى
أكلها ولتسامحه وتعفى عنه .

ولم يكن يجمع اللحوم وحدها بل يجمع
أيضا جلود الحيوانات الجميلة ذات الالوان
الزاهية المختلفة وظل يعمل تمر به الايام
والشهور والسنون ..

وبعد سنوات عشر انقضت فى عمل مرهق
مستمر .. أنجز الشاب العمل .. فنادى
« آتورو » ملك الطيور .. فجاء اليه ..

فطلب منه أن يذهب ويخبر أمه أن تأتى اليه
ومعه الناس ليأخذوا هذه اللحوم المجففة
وتلك الجلود الى بيوتهم .. فسأله ملك
الطيور .. « وكيف يمكننى أن أجد بيتك ؟ »

قال الشاب « طر ناحية الشرق ثلاثة أيام
فان رأيت بيتا محاطا بسور من الشوك وتظله
أشجار الموز .. قف هناك وغن أغنية حلوة ..
عندئذ سيأتون اليك فأمرى تحب الشدو
الجميل .. » فوافق ملك الطيور .. وكتب
الشاب على ذيل الطائر الابيض .. تعالى
وخذى اللحوم والجلود .. ابنك الذى ما زال
حيا .. واستخدم دمه بدلا من المداد ..
وسأل ملك الطيور أن يتيح لأمه أن تقرا هذه
السطور .

فاتخذ الطائر الملك طريقه فى سرعة العاصفة
ووصل الى البيت .. وقبّعه من قول الشاب
« طر ناحية الشرقا ثلاثة أيام » ..

وفى صبيحة اليوم التالى .. جاء ملك
الطيور وأخذ يصدح بنفس الاغنية الجميلة ..
وكانت الام داخل البيت فما أن سمعت شدة
الطائر وفهمت كلام الاغنية حتى اندفعت خارجة
.. فى لهفة وفرح .. فابتسم لها ملك الطيور
وأخذ يحدثها عن ابنها وأخباره وأراها ما كتبه
ابنها على ذيله الابيض .. فأسرعت الام ونادت
جيرانها تلتمس مساعداتهم .. فوافقوا جميعا
وصحبوها الى الغابة ليحملوا الكميات الكبيرة
من اللحوم والجلود الى البيت .. وأخذوا
يشقون طريقهم فى الغابة يقودهم آتورو وهو
يطير على ارتفاع منخفض وببطء ليتمكنهم أن
يتابعوه ..

وبعد سبعة أيام قابلوا الشاب وحوله
أكوام من اللحوم المقددة والجلود الثمينة
الفاخرة .. فحملوها الى بيته .. ونال
الشاب العفو التام والتسامح المطلق لما بدر
منه منذ مدة طويلة .

هذه الحكاية ترشدنا وتدعونا أن نرحب
بضيوفنا .. سواء كانوا ملائكة أم أناسا
عاديين وأن نسمح لهم بالعودة سالمين الى
ديارهم والا نكون قد أوجدنا سببا للحروب
والشر والعدواة والكراهية .. انها حكمة
افريقية ..

والحكاية تنفرنا من السرقة فالمثل الافريقى
يقول .. من سرق ابرة دفع ثمنها بقرة ..
فبسبب حشرة صغيرة ضئيلة اضطر الولد
أن يعمل عشر سنوات كاملة .

المسحوق

بقلم كريستين جازينيه
تأليف : سمير وهبي

- ٢ -

جنوبية لتصل الى داکار .. كان رأسها
ساخناً ومقلها يفكر .. ونظرت الى المرأة
ووجدت نفسها جميلة ومغرية

وذهبت تلم منديلها الجديد من سلة
المهملات ، نفس المنديل الجديد الذي أهده
الى خادمة الزوجة الثانية لايبا .. ولم تكن
هذه المرة الاولى التي ترفض فيها هداياها .
وأطلقت آوا زفيرا حادا . لقد حققت كبرياء
نفسها وتزوجت بعد تيرنو ولكنها الان تدفع
الثلث غالبا لهذه الورطة . كانت هناك أولا
فضيحة كبيرة ليلة الزواج ! بعد الزواج
الديني في المسجد ذهب الجميع لحضور حفلة
العشاء التي أقامها أيبا لنحو مائة من
معارفه . في منزله ، حيث أكلوا الخراف
المشوية ووجدت آوا نفسها وحيدة بين أربعة
جدران وهي تنتظر أيبا على سريرها الكبير .
واستولى الخوف على قلبها ، وحدثت نفسها
واستولى الخوف على قلبها ، وحدثت نفسها:
- الان ، من لحظة الى أخرى ، سوف
يأتى وينزع عني الرداء ، ثم يطرحنى على
السرير في وخشية . أنه دفع الثمن وأصبحت
له كل الحقوق . مباحة !

كان هناك بعض المدعويين لم ينصرفوا بعد
.. وتصاعدت اليها أصوات الطبول وهي
تقرع لططم Tamtam وشعرت بأن الجدران

كان صوته جادا الى درجة أن انتشلها من
الصخب العام » وردت عليه في حزم :

- ولكن أيها السيد . ما معنى سؤالك ؟

- لا شيء مطلقا . ان أى رجل عاقل في
داكار ، له الحق في توجيه مثل هذا السؤال
إليك ؟ ماذا تفعلين مع هؤلاء السود ؟

وصعد الدم في وجنتيها . ثم تركته ومشيت
بسرعة كأنها تجرى ووضعت يدها في يد
تيرنو كانت تريد أن تلقى بنفسها في أحضانه .
وقال لها : « هل قابلت أحدا من معارفك ؟
واستجمعت شجاعته وقالت لا قابلت شخصا
حسبني صديقة له . والان أشعر بتعب بالغ .
فهلا عدنا الى المنزل .

واتخذت مكانها عند عجلة القيادة .
وقادت السيارة في هذا المساء وفي كل مساء
عندما كانا يذهبان الى الشجرة . الى
« شجرتيها » الوارفة الظلال . كانت هي
تقود سيارتها المرسيدس الحمراء .. ولم
تكن تسمح لاحد أن يمسه ، حتى ولا زوجها
تيرنو .. ومنذ اليوم الاول شعرت بأن هذا
الامر لا يطيب لتيرنو . ولكنها لم تهتم
مطلقا . وفي تلك الليلة قادت سيارتها بسرعة

حولها تقترب وتقترب حتى كادت تختنق .
وخفق قلبها بشدة وهى فى سجنها وقامت
وفتحت النافذة وأطلت منها ثم أزاحت
الستار وقفزت الى الشارع وهربت وهى
حافية القدمين .. وذهبت تعدو الى منزل
جدتها الطيبة .. ولما عرف المدعوون
بالفضيحة عادوا يرشون الارض بمساحيق
تطرد الشياطين وأفرغوا عدة زجاجات
سحرية . واجتمعت حشود الناس حول
المنزل . كانوا يقولون « ان البيض سحروها .
لأنها تعلمت فى مدارسهم . انها تقلدهم فى
كل شئ » ، حتى فى ملابسهم .

وظلت حبيسة فى منزلها لمدة ثلاثة أيام
وزارت طبيباً أوروبياً يهتم بالطب النفسى
ونصحها بالراحة التامة . وذهبت وحدها
الى الجزيرة الموجودة فى وسط النهر .
وهناك أدركت ، وهى فى وحدتها « كل
الاسباب التى فصلها عن بنات جنسها اللاتى
يسرفن فى أغلال التقاليد وهن لا يثقن فى
التطور الذى سلكته هى :

— انى أخاف من البيض وأخاف من السود
أيضاً . . أخاف من الحياة وأخاف من
الموت . وأخاف من المستقبل وأخاف من
نفسى .

وبعد صراع عنيف مع نفسها عادت الى
ايبا تستغفره ، فأظهر عفوه بأن أمر برش
الرمال البيضاء على عتبة المنزل ، علامة
الغفران ، ثم قال لها فى خيلاء وانتصار :
— لقد قلت لك . تذكرى أن لا شئ يمنع
الاسد من أن يرد الماء حيث يشاء ! .

وفى حركة حيوانية انتزع ملابسها ..
وأسبلت آوا عينيها فى عصبية وتشنجت
أعضاؤها . وأصبحت رئيسة جمعية تحرير
المرأة مثل بقية زوجات القصر وأصبحت
الزوجة الرابعة لايبا .

أما الزوجات الثلاث : فماتو ، خادى ،
فاطمة فقد كرهنها ، لأنها الجديدة التى
يستهيها سيد المنزل . وحاولت آوا أن تكون
لطيفة معهم ، ووزعت عليهم الهدايا . ولكنهن
رمينها فى سلة المهملات ، علامة عدم القبول .

كانت زوجات ايبا متفرقات قبل حضسور
الجديدة ، فجمع الحقد بينهن وهذا أمر لا
تستغربه آوا . ألم تحارب طويلاً تعدد
الزوجات . كانت تعلم أنه الجحيم بعينه
وفكرت طويلاً وقالت لنفسها :

— نحن هنا أربع فتيات فى سن متقاربة
ونعيش معاً حياة واحدة لتتقاسم رجلان تراشق
عليه . وبالرغم من عدم وسامته فإن ايبا
مدلل منا جميعاً انها مسألة كبرياء .. ليلة
بعد ليلة ، تحاول كل واحدة أن تحصل عليه
دون سواها .. تحاول أن تجتذبه الى نفسها
حتى لا يجد السلام مع واحدة أخرى ! ياله
من استعباد ..

كانت خادى ، الزوجة الثانية ، قد قررت
أن توشم شفيتها لكى تنال الخطوة عند
ايبا . وكانت عملية الوشم صعبة ومؤلمة
للفاية وقالت لها آوا :

— هذا جنون .. الشفاة الموشومة لن
تمسك رجلاً يريد الهجر .. والم المرأة
لا يثير عاشقاً سئماً ..

واجتمع كل سكان المنزل والخدم لمشاهدة
العملية القاسية التى تمت فى ساحة المنزل
حيث نصبت منصة عالية فرشت بالسجاد
الابيض ونظرت آوا من غرفتها وشاهدت المنظر
المثير ولم تصدق أنها هى آوا نفسها
السكرتيرة السابقة بشركة داکار — نيجر .
ورئيسة جمعية تحرر النساء سابقاً بأنها هى
نفسها التى تشاهد الان فظائع عصر زائل .

وقامت آوا وأمسكت بطفل الزوجة الاولى
وتركت أصابعها تنساب فى شعره الاكتر .
كانت تحاول أن تحب أولاد زوجها ، خصوصاً
وان ابنتها ديانا سافرت الى فرنسا لتلتحق
بمدرسة فى مونبلييه . وفجأة انفجر غضبها .
كان غضبها على تيرنو لأنه هو المسئول عن
زواجها السخيف الذى قرره فى لحظة ضلال
وجهل .

وقامت فرعة وقد لمت عيناها بحقد مرير .
وقالت تحدث نفسها :

— وأنت ياتيرنو . هل أنت سعيد مع
زوجتك البيضاء .. تمتع بها ما استطعت ،

لان السادة لن تستمر .. سيأتى دورك قريباً وتحل عليك اللعنة !

نظرت أيرين الى صورتها فى المرآة : قدمان حافيتان ، وملاءة حول وسطها .. وصاحت فى غضب تحدث نفسها : ماذا ؟ لقد اعتدت بالتدريج على طباع الزنوج .. وسوف أصبح تماماً مثلهم !

والان أصبح الجميع لا يخرجون الا «أزواج دمينو» ، أى رجل أسود ومعه فتاة بيضاء .. ولكن هؤلاء السيدات يضعفن ايمانها .. انهن اخترن افريقيا ولكنهن يفكرن دائماً فى أوروبا ويتحدثن دائماً عن الرحلات على شاطئ المارن وسهرات سان جرمان دى بريه والسفر الى سويسرا .

وحتى هى أصبحت تفكر فى بلجيكا . أصبحت تفكر فى والدها الفاضل وفى قريتها التى نشأت فيها ، خصوصاً بعد أن بدأ شهر رمضان وأصبح تيرنو بعيداً عنها بعض الشيء .

ان أباه لم يكتب اليها كما أنذرهما ، وخطابات صديقاتها تافهة ، باردة وقصيرة . أما هى فهى تريد أن تعرف الكثير من التفاصيل تريد أن تعرف كل شيء .. وكانت النتيجة انه لم يبق لها فى المدينة الكبيرة التى شلها الصوم سوى أن تحلم . لقد حذرهما تيرنو بقوله :

— سوف يبدأ رمضان قريباً .. انه شهر انقطاع .. لا لهو فيه ولا ملذات !

وفى الصباح .. ذهبت الى مكان الفيلا التى يبنيانها فى ضاحية فون ، خارج داکار ، والتى ساعدت هى فى وضع رسوماتها . هنا على الأقل سوف يعرفان اللفة التى يفتقدانها فى العمارة الشاهقة .. ولكن اعمال البناء كادت ان تتوقف بسبب شهر الصيام . ولم يبق لها سوى شاطئ البحر . فذهبت اليه فى فترة بعد الظهر .. لانها اعتادت أن تلتقى هناك بمارك — وهو ضابط فى رتبة العقيد ، من البيض الذين استمروا على علاقتهم بها بعد الزواج . وانتهت من زيارتها للشاطئ — وأسرعت بالرجوع الى المنزل وعن لها أن تسلك الطريق الذى يمر بالجامع

وشاهدت فى فناء الجامع مئات يصلون . ورأت أطفالاً عديدين منحنين على الكتب وهم يقرأون القرآن .. ثم أبصرت بالجميع وهم يسجدون حتى لامست جباههم الأرض من فرط الخشوع .. وأصابها ذعر ، أن تيرنو ضائع بين هذه الجموع .. تائه بين هذا المجموع الضخم ، بين هذا البحر من الظهور المنحنية المقوسة ! وهذا الجمهور فى سكونه هادر مخيف ، يملأ قلبها بالعداوة والخوف .

وفجأة جرت لاهئة الى منزلها . وعندما وصل تيرنو ، كانت تتناول طعاماً خفيفاً . وقال لها :

— اكملى طعامك يا عزيزتى ولا تشغلى بالك بى ! وذهب ، كما اعتاد فى الايام العشرة الماضية ليرتاح على المقعد الكبير ذى المساند :

وتربع فى جلسته . ونظرت اليه ايرين . وابتعدت طبقها ، لانه من البغيض أن تأكل الموز أمام تيرنو الذى يتلوى من الجوع . ثم قامت واقتربت منه : انه وسيم فى جلسته .. انه كالفهد الجميل . واشتتت أن تقضم فاه بأسنانها وتقول له : تعال ! ولكن لن يمكنها أن تجره الى الغرفة ، لانه أنذرهما منذ بدء شهر الصوم : « لا حب فى النهار طول شهر رمضان ! كانت تحس برغبة جادة فى التحدث الى شخص يفهمها ! ومنذ بدأ هذا الشهر وهى تشعر بأنها مطرودة من حياة تيرنو .. ولكن هناك على الشاطئ يوجد مارك ، صديقها وكاتم أسرارها ، قالت له :

— انى أرى تيرنو متغيراً فى هذه الايام . لم يعد الرجل الذى عرفتة .. أصبح سريع الغضب ، ميالاً الى السيطرة المطلقة . انه يغار من الماضى وأصبح يطلب منى الايضاحات الكثيرة .. يريد أن يعرف الاسماء والتواريخ والتفاصيل بدقة متناهية .. انى ألس عنفه فى طريقة سحبه بكعب حدائه للسيجارة التى أكون قد أشعلتها منذ ثوان ويصرخ فى وجهى : « انى أمنعك من التدخين ! . لقد تعودت منذ سنوات طويلة أن أقرأ شيئاً وأنا فى السرير قبل أن أنام ليلاً .. لكن تيرنو ينزع الكتاب منى ويرميه بعيداً فى عنف كمن يغار منه ..

اتجرؤين على القراءة وانت بجانبى .. ألم أعد أعجبك ؟ ألا تعرفين أن القراءة فى السرير تقتل الحب ؟

واستمع اليها مارك بأذن صاغية .. وفى ببطء أمسك بذراع ايرين وقال :

- ألم أقل لك هذا قبل الان .. انى احبك يا ايرين .. أنت لا تصلحين للحياة هنا .. واذا شئت . فأنا على استعداد لان اخلف الزنجرى !

وقفزت ايرين من الالم والصدمة : ولكن يا مارك ، أحب تيرينو . وأنت تعلم ذلك !

وانتهى شهر الصيام ومر اسبوعان على عيد الفطر . وتذكرت آوا يوم العيد وقلبها مشغل بشعور الذنب ، ذلك لانه اليوم الذى التقت فيه بتيرينو ! هناك فى « المدينة » ، يتراور الناس فى يوم العيد . والتقت به عينا بييرنو على وجه آوا التى ظلت ساكنة عند واحدة من صديقات الاثنين .. وتمرت وقال لها برفق : « كم أنت فائنة !! »

ورفعت رأسها الجميل فى تحد : ان زوجتك البياض قد حققت المعجزات وجعلتك أخيرا مهلبا ، تنطق بعبارات المجاملة .. جعلتك تجيد الكلام !

- اليوم عيد الفطر .. لننس احتقادنا .. هل أنت سعيدة مع ايبا ؟

- ان اللبؤة تطيع مروضها .. ولكن هذا لا يعنى أنها سعيدة بحبه !

وفى الخارج كانت الطبول تقرع فى سرعة تتزايد حتى لم يعد الكلام مسموعا ، وخفضا صوتهما حتى صار كالههمس . وبالتدريج بدأ تيرينو يبوح بأسراره :

- ان ايرين رائعة ! ولكنى لاحظت عندما نكون بمفردنا أشياء كثيرة تصدمنى . انها تعتبر نفسها مساوية لى .. هل تفهمين ؟ بل أكثر من ذلك .. انها تقود دائما السيارة .. وهى التى تدفع الحساب عندما نذهب الى المطعم أو السينما .. انها تقرر أشياء كثيرة وتبت فيها ، وشعرت بحريتها خصوصا فى شهر رمضان ، لانه تعودت أن تخرج بدون

استئذان .. اليس عجيبا ان شهر الصيام هو الذى أفسد العلاقة بينى وبينها وفى الحقيقة ، ان الافريقيين لا يصلحون الا للافريقيات .. ان الزوجة الافريقية بخضوعها ولو كان مصطنعا ، هى التى تضى علينا الثقة بأنفسنا .. هى التى تجلب لنا الامن والسلام .. ؟

وشعرت آوا بفيض من السعادة الطاغية يملأ قلبها .. انها ترى تيرينو المتكبر ينهار أمامها ويعترف لها فى لحظة من لحظات الضعف بخيبة آماله .. ثم تركها وهو يقول لها :

- « كم أريد أن أحدثك طويلا فى يوم من الايام ! »

وتركته وهى تقول له : « ان عندك ايرين .. ولا داعى أن تعبث فى جرح بدأ فى الاندمال ثم انى لم أعود أن أغلدى بفضلات الغير ! » لقد قالت آوا .. لا ، ولكنها ذهبت الى حانوت صديقتها « خرجاتون » التى تبيع الازهار . وهى زميلة لها فى جمعية تحرير المرأة .. وذهبت آوا الى هناك لكى تقابل تيرينو .. سبق لها أن قالت لا . ثم غيرت رأيها وقبلت أن تلقاه عندما تصادف ورائه فى « المدينة » التى أصبح يزورها أكثر من ذى قبل ! لقد قال لها مرة فى احدى مقابلاته: كثيرا ما أصحو فى الصباح وصورتك فى ذهنى !

وها هو الان أمامها بجسمه ودمه . وأصبحت تشبث به كالفریق الذى يمسك بالثمام .. ولكنها تصحو الى نفسها وتقوم نائثة .. كل هذه المخاطرات اتحملها من أجل هذا الرجل غير المكترث .. الانانى الجميل .. وتلاحظ فجأة ان سياج الصاج الذى يعبر بالمكان به ثوب كثيرة .. وانه يمكن للمارة أن يشاهدوا من بالداخل .. ومن يدوى ، ربما عرف ايبا باجتماعهما ، وأصابها الفزع ، وخرجت من الحانوت وهى تجرى فى ظلام الليل !

ظلت ايرين مشدوهة أمام الأشياء المكسورة والملقاة تحت قدميها الناعمين . هذه الاقنعة التى يعتز بها تيرينو .. كلها مهشمة على

الارض ! تذكرت فجأة أول أحاديثه عندما كان في بلجيكا .. « ان عندي في افريقيا أفنعة كثيرة .. لم أود أن أريها لك » ! ولكن كيف انتهى الامر الى هذا الخراب ؟

بدأ كل شيء في شهر رمضان .. علم تيرنو بالمنزهات البريئة على الشاطئ بصحبة مارك . بينما كان منقطعا للصيام والعبادة . وأراد أن يمنعها ولكنها تمردت . ثم هاج وهدهدها ولكنها رغم ذلك ذهبت الى الشاطئ وقابلت مارك الذي عرض عليها ان تفر معه .. ولكنها رفضت :

— انى أحب تيرنو بالرغم من كل شيء .. انى لا اريد ترك الرجل الذى ضحيت من أجله بكل شيء !

وترك مارك دأكار حتى لا يكون عقبة أمام سعادتها . وهكذا انصرف آخر صديق لها . آخر شخص يمكنها أن تحسده في شئوننا الخاصة . وظلت وحدها مع تيرنو الذى اعتذر لها : « كنت مجنونا يا حبيبتي . لانى مجنون بك . ولكن اذا حدثت وبدرت منى أية بادرة .. قولى لى كلمة لطيفة .. وحديثنى بلطف ومررى أصابعك فى شعرى .. سأفهم عندئذ وأهدأ .

وعاد تيرنو المكروه العبود ، طفلا صغيرا بين يديها .

وقالت ايرين : ولكن احترس ... انك أصبحت سريع التهيج .. لقد احببتك لاتزانك ولكن الان !

وقام تيرنو واحتضن ايرين فى لهفة وقال : اريد ان اعتذر لك .. أحيانا يا حبيبتي افقد شعورى بدون أن أدري . وأعتقد بأنى لست الحالة الوحيدة . انها حالة عامة هنا ، لان جميعنا هنا فى افريقيا فقدنا الاتزان أقصد رجال الجيل الذى نشأت فيه .. وجدنا أنفسنا فجأة أمام مسئوليات ضخمة .. وقد نلنا استقلالنا الذى لم نتهاون لحظة فى طلبه بعنف . وها هو الان فى أيدينا .. ولكننا قلقون خائفون .. ضائعون .. وكل أعمالنا تتأثر بهذا الانهيار .

وتصالح الاثنان وذهبا للعشاء فى أرقى مطعم . ثم بعد ذلك قضيا السهرة فى

السينما . وبعد عودتهما تمددت على كنبهة بالقرب من النافذة .. وظلت تتصفح عدد الاسبوع الماضى من جريدة «بلجيكا الحرة» بينما ذهب تيرنو الى المطبخ لتجهيز شراب خفيف واقترب منها حاملا الكؤوس الملونة المليئة « بالشويس » وقبل أن يتكلم ، كانت ايرين تعلم أن الغضب ينمو فيه : — أقرأين جريدة بلجيكية ؟ أنت تأسفين على ترك بلادك . لماذا لا تعودين ما دامت لك هذه الرغبة !

— احذر .. أنت بدأت فى الغضب ! وأندرتة كما سبق أن طلب منها ومرت بأصابعها على عنقه .. وقبل ان تصل اناملها الى شعره الاكرت ، أبعد يدها فى وحشية : — اتركينى .. لم أعد بالنسبة اليك ذا أهمية .. عودى الى بلادك والى حياتك هناك بدون مشاكل .. هناك سوف يهنئونك لانك تركت افريقيا .

وشعرت ايرين برأسها يسخن حتى يكاد ينفجر : معك حق . غدا صباحا سوف أرحل الى بلجيكا .. أحجز تذكرة الى بلجيكا .. وبمجرد وصولى سوف أطلب الطلاق .. — الطلاق ؟

وتقدم نحوها وقد فقد عقله عندما سمع كلمة طلاق . وظل يحرك يديه فى عنف ، ولكن فى ببطء حتى ظنت ايرين ، التى ظلت تنظر اليه فى تحد .. انه لن يجرؤ أن يضربها . وقالت لنفسها : انه سوف يقف امامى !

ولكنه لم يقف ومد يده نحوها وامتدت يدها عليها يضربها على وجهها بعنف وسمعه : يقول : واذا قتلتك الان ؟

وفزعته ايرين .. وعلمت فى هذه اللحظة انه يستطيع فعلا أن يقضى عليها . وصاحت فى وجهه :

انى أكرهك .. أكرهك أيها القدر .. أيها الغادر ..

وذهل تيرنو .. وهجم عليها يحاول أن يطوق عنقها بيديه ولكنها استطاعت أن تهرب منه .. ثم بحثت عن شيء تدافع به عن نفسها .. وفجأة قفزت نحو الأفنعة المعلقة ونزعت أولها .. قناع الكامرون المغطى بجلد

الوعل .. ورمته بقوة على تيرنو .. وأحنى الرجل رأسه ولم يصبه القناع الذى وقع على الارض وتحطم .. وفى حركة سريعة ، أخذت القناع الثانى ورمته به على مائدة الاكل :

— « انت تريد الشر .. »

ثم جرى نحو الاقنعة ورفعها من مكانها ثم رمها على الارض — وحطمها كلها ! وتناثرت على الارض أمامها أقنعة الحرب والرقص والصيد والقرايين والموتى ..

ووضع تيرنو رأسه بين يديه .. ثم مسح وجهه كمن يصحو من كابوس مؤلم .. ورمى نظرة حادة على ايرين .. ثم اتجه الى الباب، ولكنه لم ينتظر المصعد ونزل مندفعاً على السلم .

وجاء عيد الاضحى الذى يسمونه هناك « عيد التابسكى » وفى فناء المنزل ، شاهدت آوا أربعة خراف اشتراها ايبا للذبحها ، واحد لكل زوجة من زوجاته ، ولكن واحداً من الخراف كسر وتده وفر الى الشارع المزدحم بالناس .. وأطلق ايبا ساقيه يجرى وراء الخروف الفار .. ولكنه ثقيل فى حركته بملابسه الزاهية وجلبابه المحلى بالنقوش الذهبية .. وسرعان ما توقفت عينا آوا على شاب أفريقى طويل القامة .. كان قد أمسك بالخروف وأتى به ، والى جانبه وقفت سيدة بيضاء ، شعرها احمر . واقترب ايبا من السيدة الجميلة وقال :

— يا سيدتى .. ان اسمى ايبا .. وأنا أكبر تاجر للاقمشة فى المدينة وأنا أعرفك ، لانك آتيت الى دكانى منذ بضعة شهور واشتريت منى عدة أردية فهل لك ان تقبلى دعوتى اليوم لحضور الاحتفال بعيد الضحية . — لا .. اننا نأسف ، لاننا مشغولون الليلة .

ولكن ايرين أمسكت بيديه وقالت : لم لا يا عزيزى . لا شئ يشغلنا كم أود ان نحضر هذا الاحتفال بعيد التابسكى !

منذ يوم الاقنعة .. كما أطلقا عليه ، عاش تيرنو وايرين فى جمود تام ، كان كل واحد منهما يحاول ان يتحمل الآخر . ولا

يأخذ على نفسه تبعة قطع الخيط الرفيع الذى مازال يصل بينهما . رد تيرنو : لا بأس .. لنذهب .. ولكن الوقت قصير .

وتقدم ايبا المدعويين . واجتاز بسرعة ساحة المنزل .. وعند الشجرة الكبيرة انتظرته زوجاته الأربع .. وقدم أولا الزوجات الثلاث أما الرابعة فظلت صامتة تنظر الى ايرين فى حدة وكراهية .. ثم تقدم ايبا نحوها وقال : — هذه هى زوجتى الأخيرة .. انها تتحدث الفرنسية وتقرأ الكتب . واسمها آوا . ومدت ايرين يدها تصافحها .. ولكن آوا لم تمسك باليد .. وانما تراجعت وقالت تجيبها بلغة « الاولوف » :

— هل عندك سلام ؟

واندهشت ايرين وهى تسأل : السلام ؟

وردد تيرنو : نعم السلام فقط !

ونظرت ايرين الى الاثنين نظرة تعجب وتساءلت : نرى لماذا ينظران الى بعضهما هذه النظرات غير المستساغة ؟ ما نوع العلاقات بين تيرنو وبين زوجة هذا التاجر السمين ؟ وسرعان ما اجتذب عينيها منظر ايبا والسكين فى يده . وهو ينحنى على أحد الخراف ! وبهرها بريق السكين اللامع وانفجر الدم يندفع من الذبيحة .

ثم أمسكت بيد تيرنو وقالت : تعال نخرج . ولكن تيرنو ظل صامتا وجعل يطيل النظر الى فاتو وخادى زوجتى ايبا الاوليين وكانت أوا تنظر الى المرأتين وقد تغيرت سحتها . واقتربت المرأتان من ايبا الضخم وظلتا تهتمان فى أذنه :

قالت فاتو : أن زوجتك التى تعطيها أفخم الثياب .. زوجتك الأخيرة التى تفضلها علينا .. لا تفكر الا فيه .. أنه يشغل بالها منذ اليوم الاول .. أنه الرجل الذى آتيت به هنا ومعه السيدة البيضاء .

وقالت خادى : أنها تحب بييرنو .. زوجتك تقابل تيرنو فى حانوت خارجا تون بائعة الزهور .. الكل هنا فى « المدينة » يعرف الا أنت أيتها الاسد الأعمى !

ونار ايبا ، وأبعد المرأتين بقبضة يديه ، ونزع السكين التى غرسها منذ لحظة فى شجرة الجميز وقام بضرب تيرنو .. وتعارك الاثنان ونجح تيرنو فى نزع السكين من يد التاجر الضخم ، وتبين للحاضرين أن تيرنو لم يكن راغبا فى القتال . كأن يهدى غريمه ويقول له :

عد الى صوابك .. ايبا الرجل !

ولكن ايبا احتاج أكثر من قبل بسبب هذا الهدوء العجيب . وهجم على تيرنو وأحاط عنقه بيديه الضخمتين وقد برزت من أصابعهما الخواتم الفضية .

وصاحت ايرين : تيرنو !

أما أوا فلم يصدر منها أى صوت . وعندما رأت تيرنو راكما على ركبتيه وايبا ينحنى عليه . قامت وأخذت السكين واندفعت نحو زوجها تطعنه فى ظهره واندفع الدم غزيرا من الجرح .. وغرست أوا السكين مرة ثانية ثم مرة ثالثة . حقا انها أرادت أن تنقلا تيرنو .. ولكن بقتل ايبا .. وهى بهذا الفعل كانت تريد الانتصار عليه وتحطم فيه الفطرسه والكبرياء .

وانهار حب ايرين لزوجها .. وعاد الاثنان فى صمت الى الحى الأوروبى وهما مشدوهان يعد هذا الكابوس المخيف .

وقال تيرنو فى حنان : لقد بذلنا كل جهدنا لنعيش سعداء واستمر حبنا لبعض .. ورغم كل هذا كان الواحد منا ينسف الآخر .. فى كل يوم .. أهذا سببه أن لونى أسود وأنت بيضاء ؟ هل سببه هذا البلد الذى تشعرون

فيه بأنك اجنبية ؟ أهو الطقس الذى ينهك قواك ؟ هل تخجلين من عائلتى ؟ هل هى لغتنا التى تجهلونها وعاداتنا وطباعنا ..

هل هو الدين ؟ فى دكاى .. وفى لحظة ضياع ذهبت أنت الى مارك بينما ذهبت أنا الى أوا .. وحاولت معها أن أجد بلدى من جديد .. ذلك البلد الذى ابتعد عني بسببك أنت ! وها نحن الآن معا .. ولكن الى أين وصلنا ؟

ووصل الى عتبة العمارة الشاهقة حيث توجد الشقة التى حاولا أن يعيشا فيها حيهما المستحيل .. وشعرت ايرين بأنها متعبة .. وانها لا تريد الكفاح من جديد .. كانت تريد أن تنام .. وأن تنسى ..

وشعرت بحاجتها الى البكاء .. سوف تسافر اللينة بالطائرة لتعود الى أهلها .. ونظرت الى السيارة المريسيدس الحمراء وهى مركونة بالقرب من شجرة الجميز . وقالت .

— ياتيرنو .. انى مازلت أعتقد أن مصيرنا مشترك .. فى هذا المجتمع الجديد .. وربما تقابلنا مرة ثانية .. فى يوم من الايام ان خطيئتنا أننا نعيش اليوم فى فترة انتقال ..

وسالت دموعها .. وفتحت حقيبتها وأخذت مفتاح السيارة وقرب تيرنو ايرين من كتفيه .. ولكنها أفلتت منه .. وقالت فى حنان :

— يا حبيبى .. أريد منك أن تحتفظ بالسيارة .. وكان هذا الامر يسوؤك .. ثم مدت يدها بالفتاح وقالت فى حزن — والآن .. ياتيرنو .. ستقود أنت !

كتاب الديانات والعقائد الإفريقية

بقلم دليم هانز بيرك
عرض المحمّد عبد الفتاح إبراهيم
وتقديم

١ - نطاق البحث :

الديانات والعقائد من بحوث الانثروبولوجيا الاجتماعية لا في المجتمعات البدائية فحسب ، بل حتى في المجتمعات المتحضرة الواعية التي ينصرف أهلها - انصرافا يشغلهم عن كل شيء - الى الماديات بدلا من الروحانيات ، والى العلوم والمعارف بما فيها من نتائج واختبارات ملموسة محسوسة دون جهد لتقبل أشياء كما هي ، على ما جاءت عبر القرون من تعاليم الدين أو العقيدة .

والحديث عن الديانات والعقائد جزء من الدراسة الشافية للمجتمع ، والطابع الثقافي لكل مجتمع يقاس على أساس العقائد وتعاليم الدين ومدى تأثير هذا بالتقاليد القديمة وبالخرافات والاساطير والسحر وما شابه هذا .

ولا يمكن دراسة المجتمعات الإفريقية في تطورها عبر القرون دون دراسة الديانات والعقائد لان هذه في الواقع الدعائم الرئيسية للمجتمعات ، ولانها كانت ولا تزال الى حد بعيد القوى الدافعة وراء الكثير من اتجاهات الناس في كثير من المسائل العامة .

والدين المقارن من أهم الدراسات في دنيا اليوم ، والمؤلفات في الحديث عن المعتقدات والديانات كثيرة حتى انها قد تتجساور من الناحية العددية الكثير مما كتب من بعض العلوم الهامة .

لهذا لم يكن بدما ان يكتب الأستاذ الدكتور دليم ليو هانز بيرك بحثا طريقا في كتيب عن الديانات الإفريقية ، الديانات التي لا يشارك الإفريقيين أحد من خارج القارة فيها ومعنى هذا انه استبعد الحديث عن الاسلام والمسيحية واليهودية .

٢ - الإفريقيون والأسئلة المحيرة حول الخلق والحياة :

ولقد بحث الناس الدين أوتوا حظا من القدرة على التفكير .. وتوافرت لهم قدرة على المناقشة والجدل .. بحثوا منذ أقدم العصور هذه المعتقدات الدينية وما يدور حولها ما في هذا من شك ، ومن الحقائق الثابتة أن العلم يدعو للإيمان .. وأن الله سبحانه وتعالى يتجلى في ضوء العلم ، على أن الأسئلة التي خطرت للناس في مسير تفكيرهم لتستحق الذكر .. وقد كان ما يلي يعد جانبا من هذه الأسئلة التي خطرت للمواطن الإفريقي لجنوب الصحراء :

- مسألة وجود الإله الواحد ؟ ..
- هل هناك نظام قنسي في العالم المرئي .. وفي العالم غير المرئي المجهول ؟
- من الذي صنع الكون .. ولماذا ..
- أين ومتى ظهرت المخلوقات والأشياء الحية على الأرض ؟
- ماذا هو الإنسان وإلى أي نهاية قد نواجهه .. بل ماذا هي علة تواجده ؟

● ماذا هي الروح ؟. وهل يعيش الانسان بعد الموت ؟

● وفي ايجاز .. ماذا هو معنى الحياة ؟

● لماذا كان الانسان .. والعلم .. والى أى مصير يسير الاثنان ؟

والواقع أن هذه الاسئلة قد شغلت المفكرين طوال العصور التاريخية المسطورة للناس ، ولقد عرفنا أن الكثير من الحكماء في هذه العصور التاريخية المعركة في القدم قد اجابوا على أغلب هذه الاسئلة ، ولقد عرفنا من السجلات القديمة على الاحجار وعلى البردى وغير هذا من وسائل التسجيل القديمة عرفنا أن الاغريق والرومان وقبلهما المصريون القدماء وأهل بابل وفارس .. وقدامى حكماء الناس في الصين والهند قد حاولوا الاجابة على هذه الاسئلة ، ولكن الشيء الذى كان مجهولا حتى توافرت الادلة عليه هو أن الناس من سكان افريقية الاستوائية قد عملوا الفكر وعنوا بالبحث في هذه الاسئلة لعصور طويلة ، وأنهم قد اجابوا على الكثير منها بقدر يشرف احكم الحكماء في أى عصر من عصور التاريخ .

وتقديم هذه الادلة وللتعرض لمختلف الاراء بشأنها قد يتطلب مجلدات ضخمة .. ومن ثم فقد يكون الافضل - على ما رأى المؤلف نفسه - عرض ما سجل من هذه المعتقدات التى جاءت من أعماق افريقية القارة المتوهجة التى وصفت لقرون طويلة « بالسواد » ..

٣ - الافريقيون في قلب القارة وعقيدتهم في قدرة الله وواسع علمه :

ولا يجتذب انتباهنا فيما نعرف الان عما يتوافر لسكان افريقية الاستوائية من معلومات عن العقائد والديانات وما لهم من آراء خاصة من نظام الكون وعن القوانين العامة المسيطرة على العالم ، لا يجتذب انتباهنا من هذا كله أو على وجه آخر لا يستثير دهشتنا منه بأكثر مما نجد في نظريات الافريقيين الوثنيين من الله .. وعن أصل العالم وعن طبيعة الانسان ومصيره ونهايته .

ومع أن أغلب ما نجد فيه الكشف عن هذه الاشياء كلها إنما هو دراسات مطبوعة نعتز حديثا نسبيا فان عددا منها لا يرجع الى أبعد من مائتين أو ثلاثمائة سنة إلا أن في الواقع أن أهم هذه الدراسات عن معلومات الوثنيين الافريقيين عن الله سبحانه وتعالى وعن الكون وعن الانسان هما دراستان ترجع أولاهما الى الالف الاولى والثانية الى الالف الثانية قبل بدء العصر المسيحى وأن كانتا لم تنشر الا في تاريخ متأخر بعد الميلاد بكثير .

ومن أولى التقارير التى أجملت هاتين الدراستين تقرير للدكتور أولفرت دابر وهو

المطبوع لأول مرة في امستردام سنة ١٦٦٨ ميلادية والذي يعتبر واحدا من أسدق الدراسات الوثوق بها عن الممالك والثقافات في افريقية الاستوائية ، وقد جمع هذا التقرير دراسات الاوروبيين المعاصرين عن سكان مملكة (بنين) ، والتى كانت واحدة من أقوى الممالك الافريقية القديمة على ساحل غينيا ويقول التقرير عن هؤلاء الناس « أنهم أناس يتصرفون بالانزان والحكمة يعيشون في سلام ووثام في ظل قوانين محترمة وعدالة متساوية ، وأنهم يعرفون أن الله قد خلق السموات والارض وأنه يحكمهما » .

وبعد جيل آخر جاء هولندى آخر هو دافيد فان نيبتديل تحدث هو الآخر حديث شاهد عيان عن مملكة بنين وقدم تفصيلا ضافيا عن الاعتقاد في الله

وفي الوقت الذى كان فيه الاسقف الامريكى يكتشف هذه المعتقدات في غربى افريقية كان مستكشف ومبشر آخر هو دافيد ليفنجستون يكتشف حقائق مماثلة بين الوطنيين في جنوب القارة ، ولقد كتب عن الناس الذين يعيشون على شاطئ نهر الزمبىزي وأنه تتوافر لهم فكرة من « كائن أعلى » يعتبره الوطنيون (!) « الصانع لكل شيء المتحكم في مصيره » ، وذكر عن القبائل المجاورة أنه عند ما سأل عن مدى معرفتهم « بوجود الله وعن الخير والشر وعن بقاء الروح بعد الموت » أجابوه

بأنه لم يحدث قط أن كان الناس على غير دراية بكل هذا حتى من عصور معرقة في القدم « والواقع أنه لا مبالغة في القول بأنه لم يحدث قط أن كان الناس يجهلون هذا الذي حدثهم به ليفنجستون ، وذلك لأن مسجلى التاريخ البرتغاليين الذين زاروا تلك الاصقاع أو كتبوا عنها في القرنين السادس عشر والسابع عشر يؤكدون أن كل هذه المعرفة كانت متواترة بين السكان على الأقل لما قبل زيارة ليفنجستون لهم بثلاثمائة سنة.

وأحد هؤلاء المسجلين القدامى كان دميائو دوجويس (١٥٠١ - ١٥٧٣) وقد كتب كثيرا عن انتشار الاعتقاد في « الكائن الأعلى » ، وقد تولى دميائو « مركز الأمين الأول للمحفوظات في مملكة البرتغال من ١٥٤٦ الى ١٥٧١ ، ومع أنه هو نفسه لم يذهب الى هذا الجزء من افريقية الذي كتب عنه الا أنه لقل الكثير من السجلات المسطورة التي كانت بين وثائق المحفوظات والتي سجلت دراسات مواطنيه الذين زاروا تلك البلاد ، على أن الذي يعنينا هنا أن نذكره على التخصيص هو أن دميائو في كتابه (الذي ترجمه تيل والذي طبع بلندن سنة ١٨٩٩ بعنصوان « سجلات جنوب شرقى افريقية ») انمسا يكتب عن جزء جديد من القارة هو الجنوب الشرقى منها ، ويقول أن الناس يعتقدون في اله واحد هو الذي خلق كل شيء وهم يمجّدونه ويصلون له .

ومعنى هذا أن الاعتقاد بالله الخالق للكون بمن فيه وما فيه ومصائر هذا كله ، ثم أن الايمان بالخير والشر والبقاء للروح بعد الموت كان - جملة وتفصيلا ينتشر بين الافريقيين الوثنيين فيما وراء حواف الصحراء وهضبة البحيرات منذ عصور معرقة في القدم لا فرق بين شرقى القارة وغربيها في المناطق التي لم تصلها الديانات السماوية الا في عصر متأخر كثيرا عن بزوغ هذه الديانات في أماكن نشأتها الاولى ..

٤ - دراسات المحدثين :

على أن كل هذه الدراسات التي اشرنا

اليها والتي كانت من منتصف القرن التاسع عشر أو ما قبله لم تلبث أن أكدت منها الدراسات الحديثة في عصر متأخر والتي قام بها الباحثون في مختلف مناطق اقامة الوثنيين في قارة افريقية .

والواقع أنه قد يكون من الافضل أن تقدم هنا بعض التحقيقات التي قام بها اثنان أو ثلاثة من المحدثين والذين يمكن أن تقدم دراساتهم النموذج العام للملاحظات غالبية الذين عنوا بدراسة هذه المعتقدات فيما درسوا من نواحي الانثروبولوجية الاجتماعية ، واحد أولئك الباحثين المحدثين الذين عاشوا في الحقبات الاخيرة من القرن التاسع عشر والحقبات الاولى من القرن العشرين والذين مكثوا العالم الغربى من تفهم الصورة الحقيقية لديانات ومعتقدات المواطنين الافريقيين كان موريس ديلافوس (١٨٧٠ - ١٩٢٦) ، ولقد كان ديلافوس حتى وفاته أقدّر العلماء الفرنسيين دراية بالشئون الافريقية وبخاصة تاريخ غربى افريقية وحياة الناس فيها وثقافتهم ، ولقد كتب ديلافوس عدة دراسات جديدة بالتقدير والاعجاب وخاصة النواحي الفلسفية والميتافيزيقية منها ، ويشير ديلافوس الى أنه لكي يتفهم الانسان حقيقة او بمعنى أدق الطبيعة الحقيقية لنظرية الوثنى الافريقى عن الله سبحانه وتعالى يجب أن يبقى دائماً نصب عينيه الدور الهام الذي تلعبه في فكر الفرد وفي فكر الجماعة ، ويوضح أن هذه « الباطنية الدينية » إنما تسود تماما نظرة الافريقى الرنجى لا الى العالم الدنيوى فحسب بل الى ما وراء هذا لخارج نطاق العالم المرئى منه ، والوثنى الافريقى يرى العالم الدنيوى الذي يراه ويلمسه ويحس به أنها هو جزء صغير جدا بالنسبة للعالم الذى يراه .

وعلى مثال ما قال مونجوبارك الذى جال في منطقة أوسع من المنطقة التى وقف عليها ديلافوس دراساته وابحائه ، فإن ديلافوس قد وجد اعتقادا هاما بين كل السكان عن « كائن أعلى » يمكن أن نقول في التعريب للفظ الاصلى « قوة عليا القوة الخالقة لكلا

العالمين المرئى وغير المرئى .. العلوم والمجهول على السواء .. وهذه « القوة » هى المصدر لكل قوة والمصدر لكل قانون يدور هذا الكون فى ظله وتحت سلطانه .

على ان « الكسندر لاهيريس » مواطن ديلافوس ومعاصره فى دراسته عن « داهومى » ابرز الى الضوء عدة حقائق تؤكد الكثير مما خرج به ديلافوس عن الطابع المتيافيزيائى ، على ان الطريف ان الناس فى وصفهم لهذه « القوة العليا » يطلقون عليها صفات على مثال ما يطلق على الله سبحانه وتعالى من صفات ومسميات « القوة » و « الرحمة » و « العدل » و « الحكمة » .

ومن بين العلماء الاعلام الذين عملوا فى ميدان البحث الدكتور « ديدريش ويستريمان » من جامعة برلين والذي قام بدور قيادى فى الكشف عن الطابع « المتيافيزيائى » فى الفكر الايريقى ، وفى كتاباته - مع الاشارة بخاصة الى غرب افريقية الذى كان صقل اكثر بحوثه العملية فى هذا الميدان - اشار مع بعض التعليق الطويل الضافى الى آراء الوثنى الزنجى عن هذه « القوة العليا » وعن علاقة الله بالعالم وبالانسان .

وتبعاً لما حققه من نتائج دراساته فى هذا الركن من افريقية فان الناس يعتبرون هذه « القوة العليا » هى « الخالق » .. الموجه .. الحافظ للعلم ، ولكل شئ فى العالم « وهو فوق كل شئ .. وهو فى كل مكان » « وكل شئ يرجع بوجوده اليه بما فيه هؤلاء البشر الذين هم ابتناؤه لان هؤلاء البشر ليسوا ابتاء الارض التى يعيشون على سطحها » .

- ٥ -

الاصل لنشوء عقائد عبادة الاسلاف

ولكن فكرة الايريقى من الله الخالق لم يخل من طريف هو الطابع الغيبى « جسر الفلسفة الغيبية » الذى كان لهذه الفكرة والذى وثب الى مكان الصدارة فى هذا التفكير ، وقد صحب هذا الطابع الغيبى فى اسامه بالتفكير فى طبيعة ومصير الانسان .

وهنا نعود ثانية الى ابحاث الفرنسى موريس ديلافوس ، والى ابحاث عالم انجليزى من علماء الانثروبولوجيا باكسفورد هو الاستاذ امورى تاليوت .

فعلى ما يقول ديلافوس ان الايريقى ينظر الى الكائن البشرى على انه اكثر بكثير من مجرد اللحم والدم والعظام اى الاشياء التى يظهر ان الجسم البشرى يتكون منها ، فالجسم البشرى ، المتعرض للفناء يعود بعد الموت عاجلاً او آجلاً الى المواد الاصلية التى صنع منها ، ولكن هذه الاشياء التى لها مادياتها لى الجزء الاقل قيمة فى جملة الانسان البشرى ، اما ماهو اكثر اهمية فأكبر قيمة مالا ماديات له .. وما لا يرى .. وهنا نخرج بفكرة الايريقى عن الشيثيين اللذين لا واقع مادي لهما واللذين يعيشان داخل الجسم البشرى مدة الوجود الدنيوى للانسان .

وهذان الشيثيان يشتركان فى شئ واحد هو انهما غير مرئيين ولكنهما فيما عدا هذا يختلفان فى كل شئ .

ونحن نعرفهما هنا فى لغة « الماندنجو » الشعب الذى كانت دراسات ديلافوس معنية به وهما « ديا » و « نيا » و « ديا » فى التفسير الايريقى هى « النفس - التنفس » ، الولادة ؟ ولا تنفصل عن الجسم البشرى طوال الحياة على الارض فهى التى تبعث فى الجسم البشرى الحياة ، والفكرة هنا ناقصة لان الحياة فى الواقع موجودة فى الجنين قبل مولده .. وان كانت هى فى الواقع التى تسيطر عليه .

على ان القوة التى توجد فى الانسببان البشرى « الارادة والذكاء » او بمعنى آخر القوة التى توجه وتسيطر على عمليات « ديا » هى الشئ الاخر الذى يقال له « نيا » ، نيا تسيطر على كل تصرفات الانسان وعمله وتوجهه طوال حياته البشرية ، ولكن لهذه « النيا » كيانه ووجودها ثم تدخل الجسم البشرى اثناء تكون الجنين فى رحم الام .

على انه بالإضافة الى توجيه استخدام القوة الحيوية التى تنقلها ال « ديا » الى

كان الاصل للعقيدة القديمة لتجسيم طابع التقدير ولا اقول التالبه لن ماتوا من الابطال والملوك والاشخاص الذين عرفوا الخير .

- ٧ -

تالبوت ومسألة الاقسام الخمسة التي تكون الانسان

وهنا يجب ان ننتقل الى دراسة عالم آخر من علماء علم « الانسان واعماله » هو الاستاذ تالبوت ز وان كانت اهم دراساته قد تمت في الجزء الجنوبي من نيوجيريا فيقول :

« يعتقد الناس ان الانسان البشرى مكون من خمسة اشياء منفصلة عن بعضها وان كانت وثيقة الصلة ببعضها بعضا ، اولها : الجسم البشرى ، ثم الجسم الاثيرى أى المشاعر ثم الجسم العقلى أى التفكير ، ورابعها النطاق الروحى ، واخيرا يجرى الجسم الخامس أو القسم الخامس وهو عامل لم يجد له اسما واحدا صالحا ومن ثم قال منه « ما هو فوق النفس » .

ويقول تالبوت ان الناس يعتبرون الجسم البشرى القسم الظاهر الملموس من الانسان هو اقل هذه الاقسام قيمة واقلها اهمية لانه هو مجرد اطار مادى تعمل داخله الاجسام الاربعة الاخرى ما دام الجسم البشرى على قيد الحياة ، وينتهى هذا الاطار بانتهاء الحياة أى بالموت .

على ان الافريقى الاسود - على ما يقول تالبوت - يرى ان الجسم الثانى أو الجسم الاثيرى (المشاعر) يموت هو الآخر بانتهاء الحياة .. فلم يعد من سبيل للحس ، فهو اذن قسم وقتى كيانه مثل كيان الجسم الظاهرى المادى يتعرض بدوره للانتهاء فهو بمثابة العربة التي تحمل القوة الحية في الجسم البشرى طوال بقاء الجسم البشرى على وجه الارض .

اما الجسم العقلى ، القسم الوعى الادراكى في الانسان فهو لا يتعرض للفناء .. مثله مثل الجسم الروحى الذى لا يموت لان

الجسم فانه من المثلون ايضا ان الـ « نيا » تسيطر على العناصر المادية الاخرى التى تبنى داخل الكيان الجسمانى قبل وبعد مولد الفرد ، ومعنى هذا ان الـ « نيا » ليست مسئولة فقط عن التطور الصحيح للجبن البشرى ، بل انها مسئولة ايضا عن توجيه وظائفه البدنية ونشاطه الايجابى طوال حياته على الارض .

ويؤكد لنا ديلافوس ان « الماندينجو » يعتقدون بان معامل او مفاعل الـ « نيا » ليس موجودا قبل الجسم البشرى الذى لايربط نفسه به في أيام الحمل المستكن فحسب بل انه يظل باقيا بعد هذا التغير الذى نطلق عليه اسم « الموت » .

ويقال ان الـ « نيا » تحتفظ بهذا التجرد من الكيان المادى احتفاظها باثرها المعنوى في فترة الإقامة القصيرة التى يبقى فيها الجسم البشرى في العالم الظاهرى أى أن يبقى حيا .

ويؤكد الماندينجو انه « بعد الموت » عندما تتحرر الـ « نيا » من مسئولية توجيه العلاقة بين العوامل الحاسمة وبين الجسم المادى فانها تكون اكبر قوة في حالتها المتجردة اقوى مما كانت وهى في فترة الحياة الارضية « والاهم » انها لا تبقى دائما على دراية بشئون البيئة الارضية والناس الذين ارتبطت بهم في وجودها الجسمانى فحسب ، بل ان لها طاقة - على الاقل وتحت ظروف معينة - على ان تعيد الاتصال بالناس الذين خلقتهم وراءها ، وعن طريق هذه القوة يمكن ان تمد هذه الشخصية المجردة من الجسم ادمى الارضى الظاهر يد المعونة في جميع الشئون الخاصة بالافراد الاحياء من افراد الاسرة او المجتمع الاسرة التى كانت من عداد افرادها اثناء حياتها والمجتمع الذى عاشت وسط بنيه .

ولا شك ان مثل هذه الافكار هى التى اسهمت في نشوء وتطور عبادة الاسلاف ، كما

الله يبعثه في الإنسان .. فاذا ما قضى على الإنسان بالموت بقيت الروح حية .

ولم يستطع تالوت ان يعرض نظريات الوطنيين الافريقيين وعقائدهم بالنسبة للجانب الخامس من الإنسان ، اى « ما هو فوق النفس » او بمعنى ادق ما اطلقوا عليه بلغتهم « الشعلة المقدسة » والتي هى ومضة من الومضات القدسية التى تملأ الكون المرئى وغير المرئى ، ومن ثم فهى لاتتكامل اطلاقا ضمن الجسم الفانى الزائل بل تبقى دائما جزءا من عالم اكبر وابعد ، ثم انها تظل باستمرار فى حال روحية نقية .. ولهذا فانها ترسل سيلا من الوعى يتفد من طبقات العالم المرئى حتى تصل الى الارض فتتصل بهؤلاء الذين كانت لها بهم صلات واى صلات ، فعن طريق هذا السيل من الوعى الروحى يمكن للإنسان ان يحقق الكمال والنجاح ، فهذه الومضة المقدسة لا تبعث للإنسان الحى المعسونة السماوية فحسب ، بل انها لتعاونه فى جهوده توجهه وتقوده وترشده الى ما هو من صالحه .. والاهم انها تعاونه لتحقيق الكمال الروحى المعتقد بانه هو الاصل فى الحياة .

ولم يحدثنا تالوت بما يحدث للإنسان اذا تخلت عنه هذه الروح والتي هى الومضة المقدسة التى توجهه ، ولكنه يعرض لنا فى تأكيد العقيدة العامة بان كل فرد يستطيع فى طلاقة ان يحدد لنفسه المدى الذى ينتفع فيه من معونة هذه الروح الملهمة التى تهبط عليه من عل ، او على ما يطلق عليها الناس بلغتهم « شى » انما تبقى أفكار وأعمال

وأعمال الإنسان البشرى تحت رقابتها حتى ولو حاول الإنسان التحرر من قوتها ومن ثم فان هذه الروح تلقى نصيبها من الجزاء او العقاب تبعا لما توجه الى الإنسان فى حياته الارضية من خير أو شر .

ومسألة الجزاء والعقاب لتستحق التقدير . ولقد اثبتت كل الدراسات التى تمت فى مختلف انحاء قارتنا الافريقية على أن الناس دون ما استثناء يعتقدون فى عدالة وحكمة القوة الخالقة ، وما يمكن ان يبدو سوء حظ انما هو فى الحقيقة على نقيض ذلك ، للاسباب الا أن هذا كله انما يخضع لقوانين كادما قوانين القوة التى تعمل اصلا لصالح الإنسان .

وهكذا فان كل ما يبدو سوء حظ .. أو على ما يقول تالوت « ظاهرا » وما يحدث من عمل غير حكيم انما هو نتيجة خطأ الإنسان نفسه ..

وهكذا نصل الى الاعتقاد الهام ، الاعتقاد بانه ليس فى العالم ما يحدث بمحض الصدفة ان كل شىء انما يتم بإرادة الله بإرادة « القوة العليا » ، فالروح لا تجرى الا بالرخاء ومصائر الناس ليست نتيجة قوة مفهومة العينين ، وان كل حادث فى حياة الإنسان انما هو من نتائج عمليات القانون المقدس .

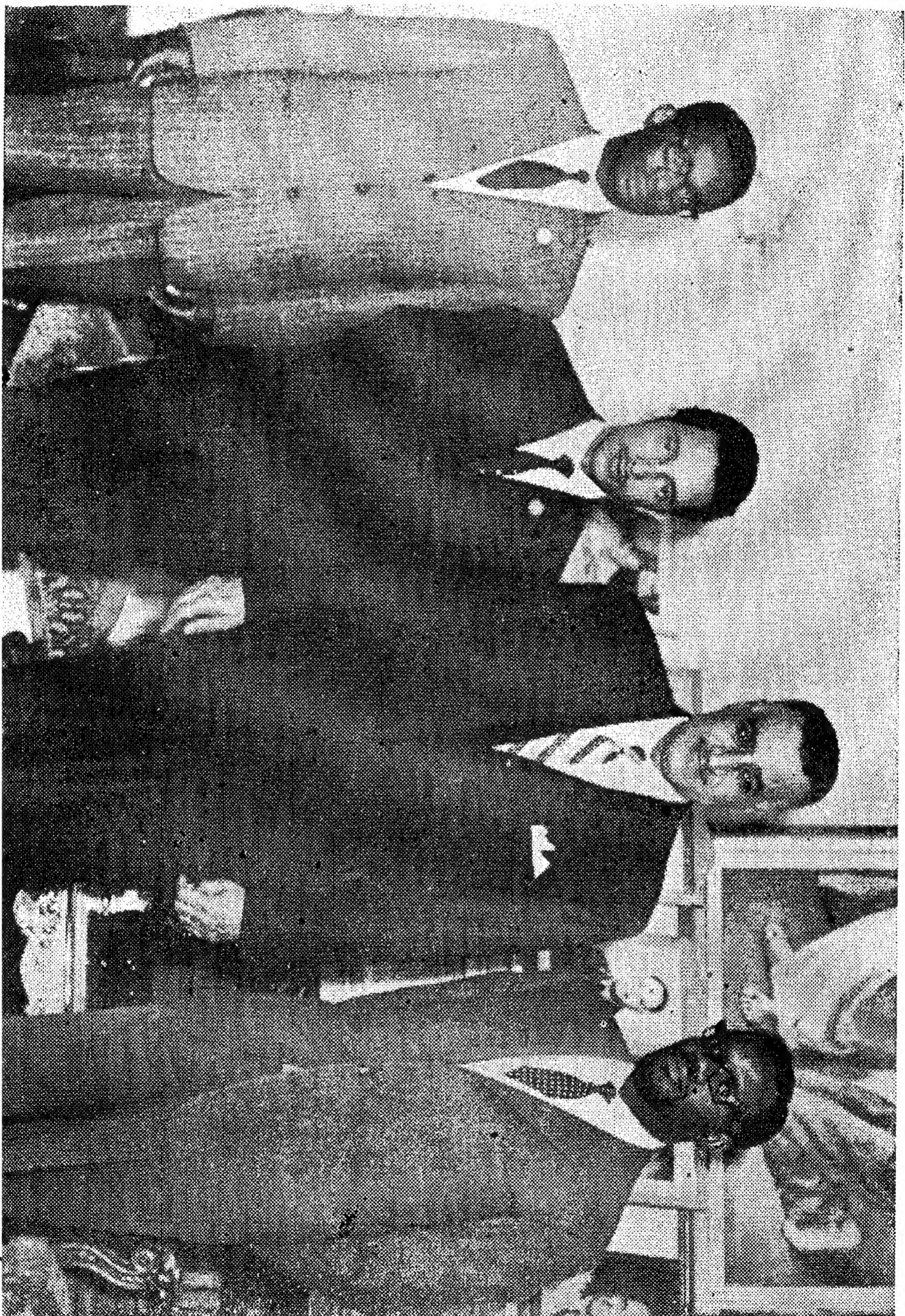
واعتقد انه ليس بعد هذا من مسبيل للمزيد ..

عبد الفتاح ابراهيم

فهرس موضوعى لمجلة نهضة افريقية

- الدائرة الملونة - بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/٢٩
- كينيا وكينيا -
٣/٤٧
- الدبلوماسية الشهيد - بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/٦
- مأساة الانسان - بقلم عبد المنعم
الصاوى
٣/٤٠
- الرمح المشتعل - بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/٢٣
- ماذا بعد اكرا - بقلم محمد عبد العزیز
اسحق
٣/٧
- السودان الافريقية العالية - بقلم محمد
عبد العزیز اسحق
٣/٢٧
- ماذا بعد ليوبولد فيل - بقلم محمد
عبد العزیز اسحق
٣/١٥
- سياسة المؤتمرات في افريقية - بقلم
محمد عبد العزیز اسحق
٣/٣٩
- ماذا حدث في اكرا - بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/١٤
- العبرة من لبنان - بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/١٠
- مانا وراء الاحداث في كوبا -
٣/٤٣
- عذاب انجولا -
٣/٤٤
- متاعب اوغنده - بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/٣٧
- فرسان شرق افريقيا - بقلم محمد
عبد العزیز اسحق
٢/٥٤
- محنة الامم المتحدة - بقلم محمد
عبد العزیز اسحق
٣/٣٨
- في مدينة تيبوتيب - بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/٣٦
- مسئولياتنا الثقافية نحو افريقية - بقلم
ثروت عكاشة
٢/٥٠
- قضية الإمارات في الكونغو - بقلم
محمد عبد العزیز اسحق
٣/٣٤
- المشاركة الملونة - بقلم محمد عبد
العزیز اسحق
٣/١٦
- من اكرا الى مونروفا - بقلم محمد
عبد العزیز اسحق
٣/٢٢
- الكونغو في مهب الاناصر - بقلم محمد
عبد العزیز اسحق
٣/٣٥

- من تونس الى كوناكرى - بقلم محمد عبد العزيز اسحق
٣/٢٨
- المؤتمرات الافريقية الصغرى - بقلم محمد عبد العزيز اسحق
٣/٢٥
- ندوة القارة للشعوب الافريقية - بقلم محمد عبد العزيز اسحق
٣/٤٢
- نيجيريا على عتبة الاستقلال - بقلم محمد عبد العزيز اسحق
٣/١
- اقتصاد**
- الاسس الاقتصادية لمشكلة الكونغو - بقلم عبد العزيز كامل
١٧/٤٠
- الاشتراكية في افريقيا
٦٣/٤٩
- الاشتراكية الافريقية بقلم راشد البراوى
١٣/٥٢
- اقتصاد فينيا
٢٢/١٨
- الاقتصاد والحركة الوطنية الافريقية بقلم محمد رياض
٢٣/١ ٢١/٢ ١٧/٣
- الاقتصاد الجزائري بقلم أحمد عبد الفنى
٢٢/٥٤
- اقتصاديات صوماليا بقلم محب الحجري
٦٥/١٦
- اقتصاديات غانا بين الماضى والحاضر بقلم فؤاد دواره
١٦/٨
- التجار العرب في أوغنده بقلم ابراهيم أحمد العدوى
١٥/١٩
- التجار العرب في ابراهيم أحمد
٨/٢٤
- تعرف على اقتصاديات غانا
٣٩/٨
- تنمية الثروة الاقتصادية في افريقيا بقلم جلال يحيى
٣٧/١٤
- الثورة الاشتراكية بقلم عبد الما عودة
٢١/٤٩
- جمهورية مالى وفلسفتها الاشتراكية - دراسات اقتصادية بقلم راشد البراوى
٤٤/٥٠
- حاجة كينيا الى رأس المال بقلم هيلارى ماركواند
٢٤/٢٣
- حقيقة الاوضاع الاقتصادية في مستعمرات البرتغال بقلم راشد البراوى
٢٤/٤٨
- دراسة للمؤتمر الاقتصادى الافروآسيوى بقلم حسن شلبى
٢٢/١٦
- الرئيس يتحدث عن افريقيا
٦/١٨
- رؤوس الاموال الالمانية في افريقيا بقلم ميشيل كامل
٤٠/٥٤
- السوق الافريقية المشتركة بقلم راشد البراوى
١٨/٥٤
- الشركات التجارية واثرها في استثمار افريقيا بقلم زاهر رياض
٥٤/٢٣
- العلاقات التجارية الافريقية بقلم مختار السويفى
٥٨/٣٩
- العوامل الاقتصادية في السياسة الاستعمارية - بهم خير الدين مسكون
٦٩/١٥



«الرئيس جمال عبد الناصر يستقبل السيد جوهانس ساقيمبي وزير خارجية أنجولا»

ISSUE No. 75 SEVENTH YEAR FEVRIER 64 PRICE 3. P.T.

RENAISSANCE OF

Africa

